№ 4042.104

13

Bought with the income of

the Scholfield bequests.

VOL. XX

MESSNER – MOYNET

□□□
□

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE □ THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

□□□

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

□□□

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

□□□

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUG. SIEGLE, London;
in Österreich-Ungarn, Deutschland etc. MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien.

□□□

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

PUBLIC LIBRARY

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

REPRODUCTION

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

- 36 Notturno, D-dur, *DiskZ* —60, *Str-* u. *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- 37 Valse melancolie, *DiskZ* —75, *Str-* u. *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- 38 Dorf-Idylle, Z —75.
- 39 Abendglocken, Tonstück, Z —60.
- 39 Evening Bells, Z —20 *Fischer.*
- 40 Air varié über: Du, du liegst mir im Herzen, Z 1—.
- 41 Beim trauten Schätzlein, Z —75, *2Z* 1.20, *StrZ* u. *2DiskZ* 1.50, *StrZ* u. *3DiskZ* 2—, *Str-* u. *DiskZ* 1—.
- 42 Nixentanz, Polka-Maz. *Str-* u. *DiskZ* 1—, Z —75.
- 43 Die Herzenskönigin, Z —75, *Str-* u. *DiskZ* 1—, *2Z* 1.20, *Str-* u. *2DiskZ* 1.50.
- 44 Touristenmarsch, Z —60, *2Z* 1.20.
- 45 Glocken-Zauber, Konzertstück, Z 1.20 *Leuckart.*
- 46 Air de Ballet, Z —75, *3Z1AltZ* 1—.
- 47 Walzer-Caprice, Z 1—.
- 48 Bravour-Polonaise, Z —75.
- 49 Mazurka-Impromptu, Z —75.
- 50 Technische Studien, Z 2—.
- 53 Die schöne Müllerin, Polka, Z —60, *2Z* 1—, *Str-* u. *DiskZ* —90, *Str-* u. *2DiskZ* 1.30, *2Disk-* u. *AZ* 1.40, *Str-2Disk-* u. *AZ* 1.70 *Augustin,* Z —30 *Fischer.*
- 56 Ländliche Hochzeitsbilder, Fantasie. Z 1—.
- 57 Air varié über: „Der Schweizerbua", Z 1—.
- 58 Parade-Fest-Marsch, Z —60, *2Z* 1—, *Str-* u. *DiskZ* —90, *Str-* u. *2DiskZ* 1.50, *Str-2Disk-* u. *AZ* 1.70.
- 58 Parade-Festmarsch, *O* 1.50, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- 59 Der Karneval von Venedig, Variation, Z —80.
- 65 Lustiges Leben auf der Alm, Tonstück, Z —60, *2Z* 1—.
- 66 Sonntags-Studien, Konzert-Polka, Z —60, *2Z* 1—, *Str-* u. *2DiskZ* 1.30.
- 68 Frühlings-Posse, Konzert-Reverie, Z —75 *Augustin,* —20 *Fischer.*
- 69 Gavotte-Humoreske, Z —75 *Augustin,* —20 *Fischer.*
- 70 Zither-Studien zum Unterricht, eine Ergänzung zu sämtlichen Zitherschulen mit genauer Angabe des Fingersatzes 1—.
- 71 Czardas, Z —75.
- 72 Frisch voran, Marsch, Z —60, *2Z* 1—, *Str-* u. *2DiskZ* 1.30, *2Disk-* u. *AZ* 1.40, *Str-* u. *3DiskZ* 1.70, *3Disk-* u. *AZ* 1.80, *Str-3Disk-* u. *AZ* 2.10.
- 72 Frisch voran, Marsch, *O* 1.50, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- 74 Deutsche Volkssänger, Walzer, Z 1—.
- 75 Vier charakteristische Tonstücke fremder Nationen: 1 Türkisch, 2. Polnisch, 3. Spanisch, 4. Ungarisch, Z 1.20.
- 76 Konzertino Nr. 1, Z 1.20.
- 77 Wiegenlied Nr. 2, Z —60.
- 78 Nocturno Nr. 2 in G-dur, Z —75.
- 79 Hochlandsträume, Walzer, Z 1—, *2Z* 1.50, *Str-* u. *2DiskZ* 1.90, *2Disk-* u. *AZ* 2—, *Str-2Disk-* u. *AZ* 2.40.
- 80 Harfners Abschied, fantaisie-brillante, *P* 1.50, Z 1.20.
- 81 Waldnymphe, Idylle, Z 1—, *Str-* u. *DiskZ* 1.50, *DiskZStrZ* m. *P* 2.30.
- 102 Sehnsucht nach den Bergen, Z 1—, *Str-* u. *DiskZ* 1.30.
- 103 O Maienzeit, o Liebestraum, Lied, Z —60.
- 104 An den Herbst, Präludium oder Melodram, Z 1—.
- 105 Im Walde, Tonstück, Z 1—.
- 106 Viktoria-Gavotte, Z —75.
- 107 Ein Virtuosenstückchen, Z 1—. *Siegel:*
- 166 Abschied von den Alpen, Z, siehe: Bunte Reihe Nr. 8.
- 167 Liebchens Traum, Z, siehe: Bunte Reihe Nr. 32.
- 170 Münchener Zither-Lehrmeister, theoretisch-praktische Schule zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels unter besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichtes 1— *Zimmermann.*
- 170 b Studien für eine oder zwei Zithern: I. Studien für *1* oder *2Str-* oder *SchlZ* auf den Griffbrettsaiten —50, II. Studien für *1* oder *2SchlZ* —50 *Zimmermann.*
- 171 Weihnachtsmärchen, Fantasie, Z m. *StrZ(V),* Singst, *Kindertromp, Peitsche* u. *Schellen* ad lib. 1—.
- 172 Schnick-Schnack, Potpourri, Z —80, *2Z* 1.30, *SchlagZStrZ(V)* 1—, *2SchlagZ 1StrZ(V)* 1.50.
- 173 An der Waldmühle, Polka-Idylle, Z —60, *2Z* —80, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.30.
- 174 Gruß ans Dirndl, Caprice, *P* 1—, *Fl(Ob)Z* —80, *Fl(Ob)Str-*Quart. 1.20, Z —60, *2Z* 1—, *SchlagZStrZ(V)* —80, *ZStr-*Quart. 1.50.
- 175 Trotzköpfchen, Konzertpolka, Z —60, *2Z* 1—.
- 176 Ein Sommermorgen in der Schweiz, Fantasie, 2Z, siehe: Bunte Reihe, Nr. 1.
- 177a Hohenzollernmarsch, Z —60, *2Z* 1—.
- 177b König Albert-Marsch, Z —60, *2Z* 1—.
- 178a Tirolers Hoamweh, Fantasie, Z, siehe: Bunte Reihe, Nr. 2.
- 178b Spaßvögelchen, Polka-Burlesque, Z, siehe: Bunte Reihe, Nr. 26.
- 179a Gedenke mein, Romanze, Z, siehe: Bunte Reihe, Nr. 24. (Zusammen mit O. Messner: 2 Choräle.)
- 179b Der Rose Erwachen, Tonstück, Z, siehe: Bunte Reihe, Nr. 5.
- 180 Siehe: Konzertalbums für Z, Bd. I.
- 183 Unterm Balkon, italienische Serenade, *StrZ(V)SchlagZ* —80.
- 184 Siegesfestmarsch, Z —60, *2Z* —60, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1—.
- 187 Vielliebchen, Gavotte, Z —60, *2Z* —80, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.30.
- 188 Duftende Grüße, Walzer, Z —60, *2Z* 1—, *2Z1StrZ(V)* 1.30.
- 189 Der Lenz ist da! Polka, Z m. Singst ad lib. 1—, Z m. *TTBB* 1—, 4 Singst —60.
- 190 Wandelbilder, Potpourri, Z, vide: Bunte Reihe.
- 191 Hoch München, Marsch, Z —60, *2Z* 1—.
- 192 Erinnerung, Konzert-Fantasie, Z, siehe: Bunte Reihe.

- 193 D' Alm-Buab'n, Ländler, Z —80, 2Z 1.30.
- 194 Nr. 1. Mein Zillertal: „Im Tal, von Bergesgrün umkränzt", Lied, *1Disk-1(2) StrZ(V)* —60, *TTBB* m. Z ad lib., Chor-Part u. Chorst 1.20 n, Z —60, 1(2) Singst m. Z oder *1(2)StrZSchlagZ* —60.
- 195 Siehe: Konzert-Albums für Z, Bd. II.
- 196a Abendgedanken eines Wanderers, Fantasie, Z, siehe: Bunte Reihe, Nr. 31.
- 196b Die Englein halten Wacht, Schlummerlied, zus. mit: Messner O.: Abendstille, Notturno, f. Z. Siehe: Bunte Reihe, Nr. 20.
- 200 Vöglein im Tannenwald, Caprice, Z m. *V* (ad lib.) 1—.
- 202 's Madel vom Dorfe, Walzer-Rondo, Z m. Text —60, 2Z —80, *ZStr*-Quart 1.50, *P* —80, *O* 1.50 n.
- 203 Das klagende Veilchen, Elegie, Z, siehe Bunte Reihe, *ZStrZ(V)* u. *Vc(BaßStrZ* ad lib.) —80, Z —60.
- 204 Kaiserjäger, Defiliermarsch, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 205 Grüaß Gott euch lust'gen Zitherbuam, Marsch, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 206 Wo das Edelweiß blüht, Walzer, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 207 Skizzen aus Steiermark, Tongemälde, Z —60, 2Z 1—.
- 208 Im Traum dein Bild, Gavotte, Z —60, 2Z 1—.
- 209 Ungarische Rhapsodie, Z —60, *SchlagZ StrZ(V)* —80.
- 210 Siehe: Konzert-Albums f. Z, Bd. III.
- 211 Harlekin, Polka-Humoreske, Z —60. *SchlagZStrZ(V)* m. *Fag(Vc)* ad lib. 1—.
- 212 Natursänger, Polka-Idylle, Z —60. 2Z —80, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.30.
- 213 Weihnachts-Jubel, Quadrille, Z mit *Kinderinstr* ad lib. 1—, *2VVaVc* m. *Kinderinstr* ad lib. 1—, *P* m. *Kinderinstr* ad lib. 1—.
- 214 Berggeister, Mazurka-Caprice, Z, siehe: Bunte Reihe, Nr. 25, Z m. *Str*-Quart. 1.50.
- 215 Satanella, Konzert-Polka, Z, siehe: Bunte Reihe, Nr. 28, Z m. *Str*-Quart. 1.50.
- 220 Die Waldfee, Salonstück, Z, siehe: Bunte Reihe, Nr. 9, *Fl(Ob)Str*-Quart. 2—.
- 221 Stelldichein, Mazurka-Caprice, *ObStr*-Quart. 1.50.
- 221 Der traurige Bua, Salonstück, *P* —60 *Kabatek.*
- 222 Opern-Klänge a. d. Zar u. Zimmermann, *DiskZ* —90 *Kabatek.*
- 223 In der Bauernstube, *DiskZ* —60, *2Disk* Z 1—, *Str-* u. *2DiskZ* 1.40 *Kabatek.*
- 230 Ein Abend auf der Alm, 20 char. Stücke, Z 1—, 2Z 1.60.
- 238 Grüß die Heimat, *2DiskZ* 1—, *2Disk-* u. *AZ* 1.60, *1Str-* u. *2DiskZ* 1.40, *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- 239 Die Stimme des Volkes, *2DiskZ* 1.40, *2Disk-* u. *AZ* 2—, *1Str-* u. *2DiskZ* 1.80. *DiskZ* —80 *Kabatek.*
- 240 Zur Maienzeit, Salonstück, *2DiskZ* 1—, *3DiskZ* 1.60, *1Str-* u. *2DiskZ* 1.40, *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- 250 Fortschritt im Zitherspiel. Neueste Sammlung gedieg. Etüden a. Vortragsst. Z 2— n.
- 251 Mandolinen-Ständchen, Imitation, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 252 Am Achensee, Tyrolienne, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 253 Die fidelen Musikanten, Potpourri, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 254 Liebeslied Duett f. *Str-* u. *SchlZ* —80.
- 257 Die Amsel im Fliederbusch, Caprice, Z —60, 2Z 1—.
- 258 Fahnen-Weihe, Festmarsch, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-1Alt-1(2)StrZ(V)* 2—.
- 259 Lockvögel, Rheinländer. Z —60, 2Z 1—.
- 260 Frühlingsbotschaft, Gavotte, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* —80.
- 261 Fröhlicher Reigen, Scherzo, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 262 Neckar-Klänge, Walzer, Z —80, 2Z 1.30, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 2—.
- 263 Auf ewig dein! Romanze, Duett, *Str-* u. *SchlagZ* —80.
- 264 Der Raritätensammler, Potpourri, Z —80, 2Z 1.30, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 2—.
- 265 Froschkantate, *2Disk-1AltZ* 1—.
- 266 Deutscher Flottenmarsch, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-1Alt-1StrZ(V)* 1.80.
- 270 Siehe: Konzertalbums für Z, Bd. IV.
- 275 Siehe: Konzertalbums für Z, Bd. V.
- 276 Siehe: Konzertalbums für Z, Bd. VI.
- 278 Sylvia-Gavotte, *DiskZ* —60, *2Disk-AZ* 1.60, *Str-2Disk-AZ* 2— *Kabatek.*
- 279 Alplers Frühlingsgruß, *DiskZ* —60. *2DiskZ* 1—, *2Disk-AZ* 1.60, *Str-2Disk-AZ* 2— *Kabatek.*
- 280 Frühlingsknospen, 10 Lieder, Z 1.50.
- 281 Fünf leichte Novelletten, Z 1.50.
- 282 Koboldstreiche, Polka, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—, *2Disk-* u. *AZ* 1.60, *Str-* u. *2DiskZ* 1.40, *Str-2Disk-* u. *AZ* 2— *Kabatek.*
- 384 Neapolitanisches Ständchen, Z —50, *V, Vc, Fl, Mand* à —25 *Hoenes.*
- A bisserl a Liab, Volkslied, Z —20 *Fritz.*
- Abschiedsgruß an die Heimat, Gesang m. Z —20 *Fritz.*
- Ach wie ist es möglich dann, Volkslied, Z —20 *Fritz.*
- Alpenkönigin, Maz.-Caprice, *Ob(Fl)Str*-Quart. (Quint.) 1.50 *Messner.*
- Alpinen-Tänze, Z —50 *A. E. Fischer.*
- Am Springbrunnen, Konzert-Etüde, Z 1— *A. E. Fischer.*
- Ännchen v. Tharau, *Str-2Disk-1AltZ* 1.20 *Fritz.*
- Ännchen von Tharau, Z —50, 2Z —80, *2Disk-* u. *AZ* 1.20, *2Disk-* u. *StrZ* 1—, *2Disk-A-* u. *StrZ* 1.40 *Fritz.*
- Auf der hohen Alm, für Gesang m. Z —60 *Fritz.*
- Aveglöckchen, Idylle, Z —60 *A. E. Fischer.*
- Bauern-Walzer, Z —40 *Fritz.*
- Bitte an den Mond, Volkslied, Z —20 *Fritz.*

- Bunte Reihe, Kompositionen für *Z:*

1. Ein Sommermorgen in der Schweiz, Fantasie (op. 176) 1—.
2. Tirolers Hoamweh, Fantasie (op. 178a) —60.
3. In der Waldschenke, Originalländler (aus op. 250) —60.
4. Opernklänge aus „Regimentstochter" (Donizetti) (aus op. 250) —60.
5. Der Rose Erwachen, Tonstück (op. 179b) —60.
6. Schwarzwälder Spieluhr, Flageolett-Etüde (aus op. 250) —60.
7. Spinnrädchen, Rondo (aus op. 250). Valse sentimentale (aus op. 250) —60.
8. Abschied von den Alpen, Fantasie (op. 166) —60.
9. Die Waldfee, Salonstück (op. 220) —60.
10. Amoretten-Walzer (op. 270 Nr. 9) —60.
11. Preußischer Armee-Marsch Nr. 58 (aus op. 250). Finnländischer Reitermarsch (aus op. 250) —60.
12. Blitzende Sterne, Mazurka-Caprice (op. 276 Nr. 8) —60.
13. Spielmanns Abschied, Konzertstück (op. 210 Nr. 8) 1—.
14. Schwalbenflug, Walzer (op. 275 Nr. 11) —60.
15. Noble Passionen, Konzert-Polka (op. 276 Nr. 9) —60.
16. La Brabançonne (aus op. 250). La Marseillaise (aus op. 250) —60.
17. Geburtstags-Ständchen, Potpourri (op. 210 Nr. 12) 1—.
18. Humoreske über „Die Holzauktion" (aus op. 250) —60.
19. Das treue Herz am Rhein, Fantasie (op. 270 Nr. 1) 1—.
20. Die Englein halten Wacht, Schlummerlied (op. 196b). Abendstille, Notturno (op. 276 Nr. 5) —60.
21. Jagd-Fantasie (op. 275 Nr. 1) 1—.
22. Des Sängers Traum (op. 210 Nr. 9). Froschkantate (op. 265), beide mit untergel. Text —60.
23. Erinnerung, Konzertfantasie (op. 192) 1.50.
24. Zwei Choräle („Lobe den Herrn" u. „Nun danket alle Gott") (aus op. 250). Gedenke mein, Romanze (op. 179a) —60.
25. Berggeister, Mazurka-Caprice (op. 214) —60.
26. Spaßvögelchen, Polka-Burleske (op. 178b) —60.
27. Ein Tag im Gebirge, Fantasie (op. 275 Nr. 6) —60.
28. Satanella, Konzert-Polka (op. 215) —60.
29. Mazur Chlopickiego, Tyrolienne aus „Tell" (Rossini). Russische National-Melodien, Potpourri (sämtlich aus op. 250) —60.
30. Karnevalsbilder, Konzertstück (op. 276 Nr. 1) 1.50.
31. Abendgedanken eines Wanderers, Fantasie (op. 196a) —60.
32. Liebchens Traum, Tonstück (op. 176) —60.
33. Das klagende Veilchen, Elegie (op. 203) —60.
34. Wandelbilder, Potpourri (op. 190) 1—.

- Czardas, ungarischer Tanz, Z —40 *Fritz.*
- Der gute Kamerad, Volkslied m. Z —20 *Fritz.*
- Der lustige Schweizerbua, Volkslied m. Z —20 *Fritz.*
- Der Schweizer, Volkslied m. Z —20 *Fritz.*
- Elektrische Funken, Walzer, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2— *Messner.*
- Fantaisie élégante, Z 1— *A. E. Fischer.*
- Fantasie über das beliebte Lied: „Zillertal, du bist mei Freud", Z —75.
- Fantasie über Koschat's „Verlassen bin i", Z 1— *Leuckart.*
- Gavotte in G, Z —40 *Fritz.*
- Gedenkblätter, Konzert-Polka, *TrO* 2.50, *TrP* 1.50 *Messner*
- Goldenes Melodien-Album! Eine Sammlung von 24 der beliebtesten Salonkomp., Lieder, Tänze und Märsche, Z, I—II à 2— *Portius.*
- Humoristische Variationen üb.: „'s kommt a Vogerl geflogen", Z —70 *Fritz.*
- Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n 1.20, Duett 1.50, *TrO* 2.50 *Messner.*
- Im Mai, Volkslied m. Z —20 *Fritz.*
- In den Bergen, Ländler, Z 1— *Fritz.*
- Kleeplatz, Ges. m. Z —60 *Fritz.*
- Konzert-Albums für Z, Band I (op. 180): 1. Ein Sommermorgen in der Schweiz, Fantasie (op. 176). 2. Gruß ans Dirndl, Caprice (op. 174). 3. Trotzköpfchen, Konzertpolka (op. 175). 4. König Albert-Marsch (op. 177 b). 5. Abschied von den Alpen, Fantasie (op. 166). 6. Liebchens Traum, Tonstück (op. 167). 7. Die Nachtigall, Caprice (op. 168). 8. Goldelschen, Polka-Mazurka (op. 169). 9. Hohenzollern-Marsch (op. 177 a). 10. Tirolers Hoamweh, Fantasie (op. 178 a). 11. Spaßvögelchen, Polka-Burleske (op. 178 b). 12. Schnick-Schnack, Potpourri Nr. 1 (op. 172) 2.50 n, zweite Z-St zu Nr. 2, 3, 4, 9 und 12 2—.

  II (op. 195): 1. Weihnachtsmärchen, Fantasie (op. 171). 2. Der Rose Erwachen, Tonstück (op. 179 b). 3. Gedenke mein, Romanze (op. 179 a). 4. Siegesfestmarsch (op. 184). 5. Vielliebchen-Gavotte (op. 187). 6. An der Waldmühle, Polka-Idylle (op. 173). 7. Duftende Grüße, Walzer (op. 188). 8. Hoch München, Marsch (op. 191). 9. Der Lenz ist da! Polka mit Gesang ad lib. (op. 189). 10. Abendgedanken eines Wanderers, Fantasie (op. 196 a). 11. Die Englein halten Wacht, Schlummerlied (op. 196 b). 12. Wandelbilder, Potpourri (op. 190) 2.50 n, zweite Z-St zu Nr. 4—8 1.50.

  III (op. 210): 1. Erinnerung, Konzertfantasie (op. 192). 2. Lob der Tränen, Lied von Schubert. 3. Vöglein im Tannenwald, Caprice (op. 200). 4. Ungarische Rhapsodie (op. 209). 5. Im

Traum dein Bild, Gavotte (op. 208). 6. Skizzen aus Steiermark, Tongemälde (op. 207). 7. Wo das Edelweiß blühet, Walzer (op. 206). 8. Spielmanns Abschied, Konzertstück. 9. Des Sängers Traum (m. untergel. Text). 10. Heidenröslein, Lied von Schubert. 11. Der Leiermann, Lied von Schubert. 12. Geburtstags-Ständchen, Potpourri 2.50 n.

IV (op. 270): 1. Das treue Herz am Rhein, Fantasie. 2. Unterm Balkon, italienische Serenade, mit *StrZ(Fl* od. *V)* (op. 183). 3. Am Achensee, Tyrolienne (op. 252). 4. Das klagende Veilchen (op. 203). 5. Frühlingsbotschaft, Gavotte (op. 260). 6. Froschkantate, mit untergelegt. Text (op. 265). 7. D' Alm-Buab'n, Ländler (op. 193). 8. Kaiserjäger, Defilier-Marsch (op. 204). 9. Amoretten-Walzer. 10. Natursänger, Polka-Idylle (op. 212). 11. Berggeister, Mazurka-Caprice (op. 214). 12. Die fidelen Musikanten, Potp. (op. 253) 2.50 n.

V (op. 275): 1. Jagd-Fantasie. 2. Liebeslied, Duett für *Str-* u. *SchlagZ* (op. 254). 3. Mandolinen-Ständchen, Imitation (op. 251). 4. Die Amsel im Fliederbusch, Caprice (op. 257). 5. Fröhlicher Reigen, Scherzo (op. 261). 6. Ein Tag im Gebirge, Fantasie. 7. Lockvögel, Rheinländer (op. 259). 8. 's Madel vom Dorfe, Walzerrondo (mit Gesang ad lib.) (op. 202). 9. Fahnenweihe, Festmarsch (op. 258). 10. Satanella, Konzert-Polka (op. 215). 11. Schwalbenflug, Walzer. 12. Weihnachtsjubel, Quadrille (mit *Kinderinstr* ad lib.) (op. 213) 2.50 n.

VI (op. 276): 1. Karnevalsbilder, Konzertstück. 2. Neckarklänge, Walzer (op. 262). 3. Auf ewig dein, Romanze f. *Str-* u. *SchlagZ* (op. 263). 4. Mein Zillertal (mit untergel. Text). 5. Abendstille, Notturno. 6. Harlekin, Polka-Humoreske (op. 211). 7. Grüaß Gott euch lust'gen Zitherbuam, Marsch (op. 205). 8. Blitzende Sterne, Mazurka-Caprice. 9. Noble Passionen, Konzert-Polka. 10. Die Waldfee, Salonstück. 11. Deutscher Flotten-Marsch (mit untergel. Text) (op. 266). 12. Der Raritäten-Sammler, Potpourri (op. 264) 2.50 n.

- Kriegers Heimkehr, Festmarsch, *Z* —30, *2Z* —50, *2Disk-* u. *AZ* —70, *2Disk-1-* u. *StrZ* —90, *StrZ* u. Z —50, *VZ* —50, *FlZ* —50, *ZG* —50, *StrZG* u. Z —70, *FlZG* —70, *VZG* —70, *2Disk-1Alt-1StrZGVc* 1.30 *Fritz.*
- Leb wohl, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Liebeswerbung, *FlClWaldhStr*-Quint. 1.50, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Messner.*
- 2 Lieder: Die Kapelle, Sonntagslied, *Z* —60 *E. Stoll.*
- Liederhort, 23 ber. Lieder, *Z* 2— *Steingräber.*
- Lindenbaum, Ges. m. *Z* —20 *Fritz.*
- Lydia, Polka-Mazurka, *Z* —50 *Fritz.*
- Meister der Tonkunst, 60 ber. Stücke, *Z* 2— *Steingräber.*
- Münchener Zitherklänge, Sammlung beliebter Lieder, Tänze, Salonstücke etc. 1—, Heft 1—8 à —40 *Zimmermann.*
- Nach Feierabend, Polka, u. Hedwig, Rheinländer, *Z* —50 *Fritz.*
- Nationalhymnen, *Z* 1.50 *Steingräber.*
- O bleib bei mir, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- O herzensschöns Schätzerl, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- O süße Heimat, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- O Tannenbaum, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Orientalischer Marsch, *Z* —70 *Fritz.*
- Rosalinde, Walzerlied, *P* (m. T.) 1—, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *ObO* 2— *Messner.*
- Santa Lucia, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Savoyarde-Serenade, *T(Ob)P, Vc(Fl)P* à 1.20, *V(Ob)Z* 1.20 *Messner.*
- Soldaten-Abschied, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Scharfschützen-Galopp, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- Soldatenblut, Marsch, *P* 1—, *2Z* 1.50, *O* 2— *Messner.*
- Spanischer Tanz, *Str-* u. *DiskZ* 1.20.
- Spieluhr, *Z* —40 *Fritz.*
- Steyrische Ländler, *Ob(Cl)P* 1—, *ClStr-Quart.(Quint.)* 1.50 *Messner.*
- Steirische Tänze, Ländler, *Z* —70 *Fritz.*
- Stilles Glück, Romanze, *Str-* u. *DiskZ* —80.
- Tanz-Album, 12 Original-Tänze für *Z* 1.50 n *Hug.*
- Tiroler Lieder-Album, *Z* 1.50, *2Z* 2.50 *Portius.*
- Tiroler Lied: „Über Berg und Tal", *2Z* m. Ges. ad lib. 1— *Leuzkart.*
- Unter Palmen, Pizzictao-Polka, *Str*-Quint. 1.20, *AltZ* m. Z-Chor 1.80 *Messner.*
- Untreue, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Variationen über das Thema von J. Haydn: „Gott erhalte Franz, den Kaiser", *Z* 1—.
- Variationen (C), *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Variationen über ein Schweizerlied, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Vögleins Morgengruß, Caprice, *Z* —80, *1Str-* u. *1DiskZ (Fl* od. *V)* 1— *Fritz.*
- Vögleins Nachtgesang, *Z* —80, *1Str-* und *1DiskZ (Fl* oder *V)* 1— *Fritz.*
- Weihnachtslied, Volkslied m. *Z* —20 *Fritz.*
- Westfalia-Gavotte, *2DiskAltStrZ* u. *Vc* ad lib. 2—, *O* 2— *Bessner.*
- Widmung, Konzertstück, *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Wohin mit der Freud, Volkslied, *Z* —20 *Fritz.*
- Zither-Konzert-Programme, *Siegel:*

I. Nr. 1. Ouvert. zu Iphigenie (Gluck), *VVaZ* 2.50. Nr. 2. Waldandacht (Alet), *Z* u. *StrZ* od. Singst ad lib. —80. Nr. 3. Schwedische National-Tänze, *Z* —80. Nr. 4. Traumbilder-Fantasie (Lumbye), *VVaZ* 2.50. Nr. 5. Glockentöne (Spindler), *Z* —50. Nr. 6. Frohsinn, Walzer-Rondo (F. Gumbert), *2Z* u. *StrZ* ad lib. m. T. 2.50.

II. Nr. 1. Ouvertüre z. d. Oper: Die Italienerin in Algier, v. Rossini, *VVaZ* 2.50. Nr. 2. Die steirische Zitherschlägerin, melodisches Tonstück v. Theodor

Oesten, Z —80. Nr. 3. Alpenmärchen, Originalmelodien, *2Z* (die zweite Z ad lib.) (op. 52) 1.50. Nr. 4. Fantasie über Weber's Preziosa, *VVaZ* 2.50. Nr. 5. Zitherklänge, böhm. Volkslied (nach Spindler, op. 139), Z —80. Nr. 6. Das Leben ist schön, Polka-Mazurka m. Text f. Z (op. 51) —80.

III. Kompositionen v. Oskar Messner: Nr. 1. (op. 90). An die Heimat, Fantasie, Z —80. Nr. 2 (op. 91). Am Bach, Idylle, Z —80. Nr. 3 (op. 92). Scherzo, *1(2)Z* 1—. Nr. 4 (op. 93). Hirtengesang, Serenade, *DiskStrZ(Fl)* —80. Nr. 5 (op. 94). Carillon, Spieldosenstück, Z —50. Nr. 6 (op. 95). Thüringer Waldskizzen, Walzer, *1(2)Z* 1.80.

IV: Kompositionen v. Oskar Messner: Nr. 1 (op. 96). Altdeutscher Hochzeitsmarsch, *1(2)Z* —80, Nr. 2 (op. 97). Militär-Fantasie, Z 1—. Nr. 3 (op. 98). Gruß des Wanderers, Z —80. Nr. 4 (op. 99). Süddeutsche Weisen, Original-Walzer, Z —80. Nr. 5 (op. 100). La Comtesse, Gavotte, Z —50. Nr. 6 (op. 101). Neckende Geister, Polka-Mazurka, Z —50.

V. Nr. 1. Marche militaire v. Franz Schubert (op. 51, Nr. 1), *1(2)Z* od. *2DiskAltZ(StrZ)* 1.30. Nr. 2. Paraphrase über: Schubert's Ständchen, Z (op. 108) —80. Nr. 3. Sandmännchen, Mazurka-Caprice, Z (op. 109) —50. Nr. 4. A. Betendes Kind (Notturno), B. Flageolet-Walzer, Z (op. 110) —80. Nr. 5. Silberglöckchen-Gavotte, Z (op. 111) —50. Nr. 6. Pester Walzer v. J. Lanner (op. 93), *1(2)Z* 1.30.

VI. Nr. 1. Paraphrase über: „Letzte Rose", Z (op. 112) —80. Nr. 2. Träumerei aus den „Kinderszenen" v. Rob. Schumann, *2DiskAltZ2StrBaßStrZ* 1.30. Nr. 3. Opernalbum, *SchlagZStrZ* 1.50. Nr. 4 Weihnachts-Tableau (op. 113) —50. Nr. 5. Mein Herz u. meine Zither, Z (op. 114) —50. Nr. 6. Steirische Tänze (Lanner), *SchlagZStrZ* 1—.

VII. Nr. 1. Ouvert. zu Lodoiska (Kreutzer), *2ZVVc* 2.30. Nr. 2. Waldeszauber, Tongemälde, Z (op. 115) —80. Nr. 3. Kaiserblumen, Gavotte, *1(2)Z* (op. 116) —80. Nr. 4. Auf wogender See, Walzer, Z od. *2Z* od. *2DiskZAltZVVc* (op. 117) 2.30. Nr. 5. D'feschen Buab'n, Oberländler, Z od. *2StrZ(V)* (op. 118) 1—. Nr. 6. Gruß an Leipzig, Marsch, *1(2)Z* m. *VVc* ad lib. (op. 119) 1.30.

VIII. Nr. 1. Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum" v. F. Mendelssohn-Bartholdy, *StrZ(V)2DiskZAltZ* und *BaßStrZ(Vc)* ad lib. 2.30. Nr. 2. Ein Blümchen dir, Walzer-Rondo, Z (op. 120) —50. Nr. 3. Melodiensträußchen, 5 beliebte Weisen, Z (m. Gesang ad lib.) —80. Nr. 4. Im Elstertal, Tyrolienne, *1(2)Z* m. *Str*-Quart. ad lib. (op. 121) 1.80. Nr. 5. Frohsinn mein Lied, Walzer-Rondo, *1(2)Z* (m. Gesang ad lib.) (op. 122) 1—. Nr. 6. Zigeuner-Weisen, Z od. *ZVVc* (op. 123) 1—.

IX. Kompositionen von Oskar Messner: Nr. 1 (op. 124). Feenreigen, Konzertstück, Z —80. Nr. 2 (op. 125). Der verliabte Bua, Tonstück, Z —80. Nr. 3 (op. 126). Alpenröslein, Mazurka, Z —50. Nr. 4 (op. 127). Jahrmarkts-Polka, Humoreske, Z —50. Nr. 5 (op. 128). Die flotten Wiener, Walzer, Z —50. Nr. 6 (op. 129). Ein Gänsemarsch, Humoreske, *1(2)Z* 1—.

X. Kompositionen v. Oskar Messner: Nr. 1 (op. 131). Vereinsfestklänge, Marsch, *1(2)Z* (m. *Str-* od. *AltZ, VVa* ad lib.) 2—. Nr. 2 (op. 132). Konzert-Divertissement, Z 1—. Nr. 3 (op. 133). Liebende Herzen, Gavotte, *1(2)Z* (m. *Str*-Quart. ad lib.) 2—. Nr. 4 (op. 134). Mit Sang und Klang, Schützenmarsch, *1(2)Z* (m. Gesang ad lib.) 1—. Nr. 5 (op. 135). Klänge aus dem Gebirge, Idylle, *Schlag-StrZ(V)* —80. Nr. 6 (op. 136). Waldweben, Walzer, *1(2)Z* (m. *StrZ* od. *V* ad lib.) 1.80.

XI. Kompositionen v. Oskar Messner: Nr. 1 (op. 137). Persischer Marsch, Z —50. Nr. 2 (op. 138). Tändeleien, Polka-Mazurka, Z —50. Nr. 3 (op. 139). Auf der Alm, Idylle, Z (m. *Str*-Quart. ad lib.) 1.50. Nr. 4 (op. 141). Leb' wohl, mein Heimatland, Fantasie, Z —50. Nr. 5 (op. 142). Unter Liebchens Fenster, Walzer, *1(2)Z* (m. Gesang ad lib.) 1.30. Nr. 6 (op. 143). In rosiger Laune, Konzert-Polka, Z (m. *Str*-Quart. ad lib.) 1.50.

XII. Nr. 1 (op. 299). Flitterwochen, Walzer, Z —80, *2Z* 1.30, *2DiskZAltZStrZ (V)* 2—. Nr. 2. Lucia v. Lammermoor, Duett, *DiskZStrZ* —80. Nr. 3. Fantasie über: Lang, lang ist's her, Z —60. Nr. 4. Tausendschön, Gavotte, Z —60. Nr. 5. Murmelndes Bächlein, Idylle, Z —60. Nr. 6. Liebespost, Polka-Maz. Z —60.

XIII. Nr. 1 (op. 300). Festgruß, Marsch, *1(2)Z* od. *2DiskZAltZStrZ(V)* 1.80. Nr. 2. Fantasie über: Still ruht der See (Pfeil), Z —60. Nr. 3. Mendelssohn, 2 Lieder: 1. Wer hat dich, du schöner Wald, 2. O Täler weit, *2DiskZAltZStrZ(V)* 1.30. Nr. 4. Kehre wieder, Salonstück, Z —60. Nr. 5. Mein letztes Lied, Z (m. Ges. ad lib.) —60. Nr. 6. Sonatine, Nr. 1 (F), Z —80.

XIV. Nr. 1 (op. 301). Härtel A.: Abendständchen, *2DiskZAltZStrZ(V* od. Singst) 1.30. Nr. 2 (op. 18). Pfeil H.: Fahrwohl, *DiskZStrZ(V* od. Singst) —80. Nr. 3. Nach der Parade, Marsch, Z (II. Z ad lib.) —80. Nr. 4. Der Rose Klage, Konzertstück, Z —80. Nr. 5. Am Waldkirchli, Z —60. Nr. 6. Nachtigallen-Polka, Z —60.

XV. Nr. 1 (op. 302). Kreutzer C., 2 Lieder: 1. Kapelle, 2. Schäfers Sonntagslied, *2DiskZAltZStrZ(V)* 1.30. Nr. 2. Haydn J.: Serenade, *2DiskZStrZ(V)* 1—. Nr. 3. Der Himmel voller Geigen, Maz.-Caprice, Z —60. Nr. 4. Zwei Stücke:

Nachtlied, Morgengruß, *Z* —80. Nr. 5. Mendelssohn F.: Frühlingslied, *StrZ SchlagZ* 1—. Nr. 6 (op. 111, Nr. 5) Liebner H.: Stiefmütterchen, *Z* —60.

XVI. Nr. 1 (op. 303). Kirchweih-Polka, *2DiskZAltZStrZGlocken* 2—. Nr. 2. Radfahrer-Marsch, *2DiskZ* (m. Ges. ad lib.) 1—. Nr. 3. Lebenswecker, Walzer, *2DiskZ* 1.20. Nr. 4. Alpenglühen, Tonstück, *Z* —80. Nr. 5. Liebesfrühling, Konzert-Polka, *Z* —80. Nr. 6. Juchheisa, Juchhei! Ländler, *Z* —60.

XVII. Nr. 1 (op. 304). Gamskogler-Marsch, *2DiskZStrZAltZ(V)* 1.80. Nr. 2. Sei gegrüßt, *Z* 1—. Nr. 3. Balleteuse, Gavotte, *1(2)DiskZ* 1—. Nr. 4. Die Herzige, Polka-Maz. *Z* —80. Nr. 5. Unter der Linde, Tyrolienne, *1(2)ZDiskZ* 1—. Nr. 6. Der Liebe Wellen, Walzer, *1(2)DiskZ* 1.50.

Mestdagh Karel, Lieder, vläm.-deutsch: An die Lerche, Nicht ist's dein hübsches Angesicht, O schön war jener Rosenstrauch, O Tiebbi, mein Kind, O wär das süße Liebchen mein! à 1— *Breitkopf.*

- Lieder, vläm.-deutsch: 1. Elise, 2. Es war 'ne Maid, 3. Ha! Ha! die Liebe! 4. O laß dich zieh'n an meine Brust, à 1— *Breitkopf.*
- 5 Lieder: 1. Hei! wie grünt der Mai, 2. Es steht in jenem Walde, 3. Nicht darum, daß du ein Röslein bist, 4. Blumenkranz, 5. Phantasie, à 1— *Breitkopf.*
- Röslein auf der Heide (Roosken uit der Heide) 1— *Breitkopf.*
- Wär ich doch ein Vogel klein 1— *Breitkopf.*

Mestenhauser Ed. op. 5 Kennst du das Meer —80 *O. Dietrich.*

Mestenhauser K. Dla niej i z nią, polka —25 n *Gebethner.*

- Pierwiosnek, walc —50 n *Gebethner.*

Mesterlak, Faust, polka 1— *Ricordi.*

- Faust, mazurka 2.50 *Ricordi.*

Mestizia, Romanza 2.6 *Chappell.*

Meston. *Bayley:* Ae fond kiss —/2.

- Allister Macallister —/2.
- Corn rigs —/2.
- Deil's awa' —/2.
- Duncan Gray —/2.
- Get up and bar the door —/2.
- Green grow the rashes —/2.
- Hame cam' oor guidman —/2.
- Jockey's ta' en the partin' kiss —/2.
- Kate Dalrymple —/2.
- O Willie, sell you fiddle —/2.
- Piper o' Dundee —/2.
- Powers Celestial —/2.
- There was a lad —/2.
- Wae's me for Prince Charlie —/2.
- Weary pund o' tow —/2.

Mestres E. op. 13 Fête rustique, *P* 5— *Lemoine.*

- Alla Ungaress', maz.-caprice, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Alouette 1.50 n *Jerlane.*
- Bout-en-train, polka, *O* 1.50 n *Girod.*
- Chanson du fer 1.70 *Editions de la Vie musicale.*
- Chanson du fer 1.70 n *Rouart.*
- Grande Saltarelle, *P* 2— n *Rouart.*
- Hernani, pet. fant. *P* 5— *Lemoine.*
- Improvisation, *P* 1.50 n *Rouart.*
- Marche des poupées, *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- Petite fantaisie sur Hernani, *P* 5— *Lemoine.*
- Recueil bleu: 1. Rêve enchanteur. 2. Muse et poète. 3. Tendresse. 4. Près d'eux. 5. Quittes! 6. Chant du pâtre. 7. J'aime 3— *Jerlane.*

Mestrino N. Caprice, *VP* (F. David) 2.60 *Breitkopf.*

- 6 Caprices, *V* 1.80 *Un.-Ed.*
- Duett für *2V* —50 *Seeling.*
- Duo facile et curieux, *2V* —25 *Schott.*
- 3 Duos, *2V* (G, B, A), IV 1— *Breitkopf.*
- Duo, morceau très facile et curieux, *2V* —50 *Cranz.*
- Easy and very curious duet, *2V* —/6 *Leonard.*
- Ein Scherz, *2V* —20 *André.*
- Juden-Kantate, Musik-Scherz, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Musikalisches Kunstprodukt, *2V* —50 *Böhm.*
- Romanze, *VP* 1— *Schlesinger.*

Mestrozi O. Fesch beinand! (Mürzzuschlag-Marsch), *VVeP* 1— n, *FlVP* 1— n, *FlVVeP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Mestrozi P. A bisserl a Gaudé, Walzer nach Motiven der Posse: „Ein schiecches Ding", *P* 1.80 *Bosworth.*

- Allerhand Walzer f. Ges. 1.80 *Cranz.*
- Alles weg'n die Weiber —50 n *Bosworth.*
- Aus der Jugendzeit, Duett 1.80 *Blaha.*
- Beglerbeg-Marsch —90 *Krämer.*
- Das genügt 1.50 *Blaha.*
- Die Türken vor Wien (Vaterländisches Volksstück), Potpourri, *P* 1.20 *Krämer.*
- Drahrerlied 1.50 *Doblinger.*
- Durch die Blume, Walzer 2.40 *Krämer.*
- Ehret die Frauen, sie flechten und weben himmlische Rosen, Walzer 1.80 *Krämer.*
- Ein Wiener Einspänner, Wienerlied 1— n *Bosworth.*
- Einfachste Lösung 1.50 *Blaha.*
- Fesch beinand, Marsch 1.20 *Krämer.*
- Fesch beinand, Wiener Marsch, *2V* —80, Solis f. *V* —60, *VP* —80, *2VP* 1— n, Par. Bes. 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- Frau Minne, Polka-Mazur für *TTBB* mit *P(O)*, KA 2—, St 1.50, *P* 1— *Bosworth. P(O)*, KA 2—, St 1.50, *P* 1— *Robitschek.*
- Gebt's ma 'n her, i zerreiß'n! Wienerlied 1.50, Marsch, *P* 1.50, Z m. *T* 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n, *blM* 1.80 n *Bosworth.*
- Gondellied, m. *P(Ha)* 1—, Z (m. *T*) 1.20 *Eberle.*
- Hintermezzo, Parod. Musik über das Intermezzo sinfonico aus der Oper „Cavalleria rusticana", *P* 1.50, Z 1—, *stO*, Part 5— n, St 5— n *Robitschek.*
- König Alexander-Defiliermarsch 1.56, *mO* 2.40 *Eberle.*
- Lumpenball-Marsch 1— *Weinberger.*
- Mei Mariedl, Marsch 1.56, Z 1.20, *O* 2.40, kl. *O* 1.20, *MM* 2.40 *Eberle.*

- Mir san Leut' und keine Frösch'! *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Quadrille 1.20 *Krämer.*
- Schwedisches Volkslied 1— *Eberle.*
- Theater-Couplets: Einfachste Lösung. Das genügt. Aus der Jugendzeit, Duett 2— *Blaha.*
- Türken vor Wien, Potp. *P* 1.20 *Krämer.*
- Walzer 1.80 *Krämer.*
- Wien bleibt Wien, Lied 1.20, *Z* (m. Text) 1—, *2Z* 1.80, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Zerst und nachher 1.50 *Dietrich.*

Mestrum Hermann. *O. Dietrich:* Couplets: 1. Ein jeder blamiert sich, so gut wie er kann, 2. Mein Gott, wie ist das möglich?, 3. Nutzt nix, na 's schad't auch nix!, 4. Was doch die Übung bei dem Menschen macht, à 1.20.

- Dann ist's die höchste Zeit, daß man sich drückt 1.20.
- Eine moderne Advokatin: „Advokatin, Donnerwetter" 1.20.
- Ich möchte schon: „Zwei alte Onkels treffen sich" 1.20.
- Inschriften-Couplet: „In früh'rer Zeit, da war es vielfach Sitte" 1—.
- Mensch, das ist doch keine Sache: „Zwei Freunde treffen auf der Straß'" 1.20.
- Mensch und Flasche: „Ach, wie ist das Leben so lustig und fein", Soloszene m. *P* 1.50.
- Volkstümlicher Humor: Nr. 50. Der Floh, 51. Ich mein', das wär' nix!, 52. Der Kindermund in der Volksschule, 53. Verschiedene Kartenspiele, 54. Buntes Allerlei, à 1.20 *Schiefelbein.*

Мещерниовъ *Jurgenson:* Еслибъ, сердце ты лежало на рукахъ монхъ —20.

- Въ золотое время —20.
- У меня-ль плечо шире —20.

Mesure C. Fleur du passé 1.70 n *Deramond.*

- Glas du souvenir 1.70 n *Deramond.*

Mesureur 1— *Delormel.*

Metallo Gerardo, Curro Cuchares (Fesche Studenten), spanischer Marsch, *VP* 1.50, *O* 1.80 n, Par. Bes. 1— n *Zschocher, sO* 1.50 n *Schuberth jr.*

- Longe de bem amado, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Occhi belli, *P* 2— *Gori.*
- Vivo per amarti, *P* 2— *Gori.*

Металловъ В. Духовно-музык. соч. для полнаго хора *SATB Jurgenson:*

1. Херувимская (F-dur).
2. „ (E-moll).
3. „ (Es-dur).
4. „ (G-moll) à —60.
5. Пріидите —40.
6. Видѣхомъ свѣтъ —40.
7. Кресту Твоему —40.
8. Елицы во Христа —40.
9. Вѣчная память —40.
10. Плотію уснувъ —40.
11. Отъ юности моея —50.
12. Архангельскій гласъ —40.
13. Съ нами Богъ —40.
14. Свѣте тихій —60.
15. Воскресни Боже —40.
16. Покаянія отверзи —40.
17. Да исправится —60.
18. Нынѣ силы —60.
19. Пріидите ублажимъ 1.10.
20. Гробъ Твой —60.
21. Благообразный Іосифъ —60.
22. Крестъ Господень —60.
23. Воззрѣвша —60.
24. Христосъ отъ мертвыхъ —40.
25. Гробу отверзу —40.
26. Жизнь во гробѣ —40.
27. Воскреслъ есн —40.
28. Се женихъ грядетъ —60.
29. Егда славнін —60.
30. Тебѣ одѣющагося —80.
31. Нынѣ отпущаеши —40.
32. Хвалите имя Господне —40.
33. Хвалите Господа —40.
34. Помянинасъ —40.
35. Слава въ вышнихъ Богу —80.
Nr. 1—35, въ одномъ томѣ. Парт. 3—, Голоса 4—.
36. Достойно есть —40.
37. Отче нашъ —40.
38. Херувимская Nr. 3. —50.
39. „ „ 1. (E-dur) —65.
40. „ „ 2. (D-dur) —65.
41. Милость мира, Nr. 1. (F-dur) —65.
42. „ „ „ 2. (C-dur) —65.
43. „ „ —60.

Metcalf J. N. Blind girl —35 *Ditson.*

- O give me back my childhood's home —25 *Brainard.*
- Willow song —35 *Ditson.*
- Woodland waltz 2/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*

Metcalf J. W. *Rohlfing:* **Op. 30** Les voix de la forêt, étude de concert, *P* —50.

- **31** Scherzo-mazurka, *P* —50.
- **32** Little suite, *P:* 1. Scherzetto, 2. Gavotte, 3. Marche des Enfants, 4. Polonaise, à —40.
- **33** Valse-caprice, *P* —75.
- **36** 4 Compositions: 1. Danza, 2. Remembrance, 3. Discontent, 4. Repose, *P* à —80 *Schmidt.*
- **37** Zwei Vortragsstücke, *VP:* 1. Impromptu, 2. Legende, à 1.30 *Breitkopf.*
- **42** Mazurka, *VP* 1.50 *Schmidt.*
- A Dream so fair 1.60 *Schmidt.*
- A keepsake 1.60 *Schmidt.*
- Absent 2/— *Boosey.*
- Am Morgen 1— *Schuberth jr.*
- Ask me no more —50.
- At dawn (Am Morgen) —50.
- At Nightfall. The Night has a Thousand Eyes, à 2/— n *Boosey.*
- Clover Blossoms Kiss thy feet (Dein Füßchen küßt der weiße Klee) —50.
- Dein Füßchen 1— *Schuberth jr.*
- Dir Herzlieb 1— *Schuberth jr.*
- Dost thou remember now? —50.
- For Your dear Heart (Dir Herzlieb) —50.
- If i Should lose You —50.
- If You were gone —50.
- Indian serenade —50.
- Maiden's song —50.
- Mein Treulieb hat mein Herz 1— *Schuberth jr.*
- Midi: Unto the temple I come 2.40 *Schmidt.*
- My true love hath my heart —50.

- One heart's enough for me —50.
- Regrets d'Invitation, Albumleaf, *P* —30.
- 's war ein schöner Maientag 1— *Schuberth jr.*
- Sing to me, Love —50.
- Sweet evenings come and go, love —50.
- They tell me —50.
- To the old love —50.
- 'Twas a Bright morn in may —50.
- We kissed again —50.

Metcalf R. Garden city, quadrilles —75 *Church.*

Metcalfe J. A. op. 2 Golden pheasant, waltz, *P* —35 *White.*

- Birds in the high hall-garden (Hullah), *SATB & P* —/2 *Ashdown.*
- Blooming rose, rondo, *P* —35 *White.*
- 25 Catches and 25 Canons (in 3 and 4 pts.). fem. voices 1/— n *Augener.*
- Cavalier's Love Song —50 *White.*
- Christmas tree, polka, *P* —40 *Brainard.*
- Hark the herald angels sing (Christmas) —/1 *Novello.*
- I few more years shall roll —/1 *Novello.*
- John Peel 4/— *Cramer.*
- Let them be one, O Father, hymn for unity —/1 *Novello.*
- Louisville, grand march, *P* —25 *Brainard.*
- Mass Regiment March, *P* —40 *White.*
- O far a faith that will not shrink, *SATB* —/3 *Novello.*
- O God, Thy wondrous bounty (Harvest) —/1 *Novello.*
- O Praise the Lord, *B*-s. w. chor. —06 n *Echo.*
- Offertory Sentences, set to Tunes by various composers, from the Hymnary —/4 *Novello.*
- Oh, the joy of harvest —/1 *Novello.*
- Onward, Christian Soldiers (for Festal use) —/1 *Novello.*
- Pluie d'or (Shower of meteors), maz.-capr. *P* —50 *Brainard.*
- Prevent us, O Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Sack Waltz —/2 *Sheard*, —40, (Bellak) —50, (Holland) —25 *Brainard*, *Mc. Kinley*, *4ms* —25, *VP* —40 *Brainard.*
- Song of the absent one —35 *White.*
- Sunlight waltz —40, *4ms* —25 *Brainard.*
- Te Deum —/4 *Novello.*
- Twilight, maz. —40 *Ditson.*
- Voice of God's creation found me —/1 *Novello.*

Metcalfe J. P. Fifty Metrical Anthems, for the use of Small Choirs; set to words taken from the Psalms for Public Worship, published by the Society for promoting Christian Knowledge, w. *H(Org)* 3—, or 21 Nos. à —/2 *Novello.*

- Rules in Rhymes and Rounds or Musical Precept and Example —/6 *Novello.*

Metcalfe R. D. Alle Nature's works —/1½ *Curwen.*

- Behold —/3 *Curwen.*
- Jesu, the very thought of thee 4/— *Weekes.*

Metcalfe R. D. & Arnold Kennedy, Prince Ferdinand, an operetta for schools and classes, Vocal score 2/— n *Novello.*

Metcalfe W. Amen, on lard —/1 *Novello.*

- O, England is a pleasant place 4/— *Chappell.*
- O Lord, who hast taught us, *SATB* —/2 *Novello*, —06 *Schirmer.*
- 12 Original Voluntaries, *H(Org)* 1/— *Novello.*
- 6 Songs: 1. Smiles and Tears. 2. Too late (Douglas, Douglas, Tender & True). 3. When hope lies dead. 4. A year's spinning. 5. A widow bird. 6. On a faded violet 2/— n *Williams.*
- Suffer little children to come unto Me, *SC* 1/6 *Ashdown*, *SATB* —/2 *Novello*, —06 n *Schirmer.*

Mété, Les lanciers mondains Lancier, *O* 1— n *Gaudet.*

Méténen A. Vierge moderne. *Actualité.*

Méténen E. *Album lyrique:* A notre étoile!

- A Séville, valse, *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n *Gaudet.*
- Air de Ballet, faut. *P* 1.70 n *Jerlane.*
- American Beauties (Les Belles de Kentucky), marche, *O.*
- Au bon vieux temps, *P.*
- Autre chanson.
- Ave verum, *T.*
- Berceuse, *P*, *OP*, *Enoch.*
- Bords de la Néva, *P.*
- Boston, célèbre marche américain.
- Brin de pervenche.
- Camelys, valse 5— *A l'Actualité cosmopolite*-Paris.
- Candeur, valse.
- Caprice Louis XV, *P.*
- Carillon, opéra comique.
- C'est un souffle qui passe 1.75 n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Chaconne, *P.*
- Champagne Devaux, valse chanté 3—.
- Chanson du temps jadis.
- Corset, valse chantée.
- Danse hindou, *P.*
- Dansez, Polichinelle 1.75 n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Dansez ... Polichinelle. *Actualité cosmopolite.*
- Duo de Concert, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Elégie, *P.*
- Epithalame.
- Epousailles.
- Epreuve.
- Eternelle Chanson (Calendrier lyrique moderne). *Crevel.*
- Eternels serments valse. *Album lyrique*, *OP*, *Enoch.*
- Eux! Chansonnette 1.75 n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Extase.
- Fiançailles, valse chantée.
- Fleurs d'amour, valse lente.
- Fleurs et parfums, valse lente.
- Forestine.
- Gentille Fleurette 1.75 n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Grâce à mes boniments. *Aux Trois Bémols*-Paris.
- Marche des fakirs, marche caractéristique.
- Marche joyeuse.
- Marche siamoise 2— n *A l'Actualité cosmopolite.*
- Mauvais Gîte, scène dramatique. *Farcade et Méténen*-Marseille.

- Menuet Montespan, *P.*
- Minuetto dans le style ancien, *O. Enoch.*
- Minuetto dans le style ancien, *P.*
- Ne doute pas! Valse lente (chantée) 1.75 n *Actualité.*
- Nella-Gavotte, *P.*
- Notre vieille maison. *Aux Trois Bémols.*
- Nouvelle chanson sur un vieil air.
- Oh! qui que vous soyez! (chapitre XXIII des „Feuilles d'automne").
- Olé! Marche espagnole.
- Panis angelicus.
- Parle toujours! Suite de valses.
- Perfidie! Valse tzigane 2— n *Actualité,* chantée, *Aux Trois Bémols.*
- Petit Enfant Jésus. *Actualité.*
- Poudres et Frimas, *P.*
- Pour l'amour de Dieu 1.75 n *Actualité.*
- Pour m'avoir, à l'oeil. *Aux Trois Bémols.*
- Primes amours, valse chantée.
- Puchero (tango criollo), *P* 2— *Actualité.*
- Quand le Printemps reverdira. *Actualité.*
- Saint-Cyr, polka-marche, *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n *Gaudet.*
- Scènes russes, *P:* 1. A Varsovie, polonaise. 3. Vers le Caucase, danse cosaque.
- Si vous n'avez rien à me dire.
- Soka-Cognac, valse.
- Solferino, *P.*
- Souvenirs, intermezzo, *V-s.* 2— n, *Vc-s.* 2— n, *sO* 2— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Troublant aveu, valse.
- Un Souffle qui passe, marche (chantée). *Actualité.*
- Valse-Caprice, *O* av. *P* 1.50 *Gaudet.*
- Vierge moderne, chanson 1.75 n *Actualité cosmopolite.*

Méthen L. Long du chemin 2— n *A l'Actualité cosmopolite.*

Methfessel Albert (1785—1869), op. 6 Gr. Sonate (C), *4ms* 4.50 *Hofmeister.*
- 6 Kleine Romanzen, *G. Breitkopf.*
- 7 Six Variations sur le Thème favoris „Schlaf, mein Prinzchen", *P* 1— *Hofmeister.*
- 8 Six Valses, *4ms* 2— *Hofmeister.*
- 9 Sept Variations (F) sur le Menuet de „Don Juan", *P* 1— *Hofmeister.*
- 11 Sechs 3st. Gesänge, Part 1.50 *Hofmeister.*
- 22 Es tönen die Hörner, 3st. m. *3 Hörnern (P)* —75 *Hofmeister.*
- 34 Sechs 4st. Gesänge 2— *Hofmeister.*
- 42 Sechs Gesänge 2— *Simrock.*
- 43 12 Tänze 1.25, *O* (7st.) 2.50 *Hofmeister.*
- 46 Sechs deutsche Gesänge 1.75 *Schott.*
- 51 Zwölf Tänze, 4. Sammlung 1—, *O* 1.50 *Hofmeister.*
- 70 Trois Marches militaires, *4ms* 2— *Cranz.*
- 90 Sechs neue Tänze 1— *Cranz.*
- 109 Das deutsche Lied: „Was tönt durch Wald und Auen", Solost u. *TTBB* mit *2Althörnern, Tenorhorn* u. *Baßtuba(P),* KA m. Part 1.25, Singst 1— *Hofmeister.*
- 109 Das deutsche Lied: „Was tönt durch Wald und Auen", Solost u. *SATB* m. *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 110 Vier Salon- und Konzert-Gesänge, als Einlagen zu den Opern: Fra Diavolo, Barbier v. Sevilla, Zanetta, Schwarzer Domino: 1. Szene u. Arie zur Oper Fra Diavolo: „Nur unbesorgt, Mylady!" 2. Kavatine zur Oper Der Barbier v. Sevilla: „Treulos muß ich ihn finden". 3. Lied zur Oper Zanetta: „Darf es ein Gärtnermädchen wagen". 4. Couplet zur Oper Der schwarze Domino: „Statt weise ahnungsvolle Lehren", à 1— n *Breitkopf.*
- 126 Pilgers Abendlied: „Sinkt des Abends Schleier nieder" (Liedergarten Nr. 9) —75 *Bachmann.*
- 130 b Makrobiotik: „Es lassen sich die Großen", *TTBB* 1.75 *Kistner.*
- 132 Sonatine (D), *P* 2.50 *Rühle.*
- 145 a Zwölf Lieder für häusliche und gesellige Kreise, *TTBB* 4.50: I. 1. Toast: „Wenn man beim Becherklang". 2. Friedensruhe: „Vaterland, Vaterland". 3. Nutzanwendung: „Das Leben gleichet der Blume" 1.80.

  II. 4. Erde, so schön: „Wie ist doch die Erde so schön". 5. Heimat: „O süße Heimatslüfte". 6. Wie könnt' ich dein vergessen 1.80.

  III. 7. Beim Abendläuten: „Wenn's Abendglöckchen läutet". 8. Tyrolienne: „Auf den Bergen, auf den Höhen". 9. Hunderttausend Zentner Sorgen 1.80.

  IV. 10. Auf Bergen: „Auf Bergen da wohnet das Leben". 11. Ich denke dein: „Bei jedem Lüftchen, das sich regt". 12. Tanzlied: „Dui dui heisa juchhe" 1.80, f. 1 Singst m. *P,* I—IV à 1— *Leuckart.*
- 147 Tonbilder, 12 Charakterstücke, *P:* 1. Kindliches Gebet. 2. Unschuld und Anmut. 3. Trost im Leid. 4. Zwischen Weinen und Lachen. 5. Freudiger Mut. 6. Neckerei. 7. Ungeduld. 8. Schlummerlied. 9. Fischlein. 10. In die Ferne. 11. Im grünen Wald. 12. Ausdauer 1— *Rühle.*
- 153 Zwei Lieder 1—: Nr. 1. Gruß aus der Ferne: „Wenn in der Stille", 2. Vöglein, du möcht' ich sein, à —60 *Heinrichshofen.*
- 156 Wann, o wann, *TTBB* 1.75 *Kistner.*
- Abendglöckchen, *TTBB* 1— *Ebling.*
- Am Brünnelein —50 *Stolle.*
- Ausgewählte Lieder für *TTBB* (Br. Dost): 1. Festlied für Liederfeste: „Was klingen und rauschen die Melodien". 2. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. 3. Deutscher Ehrenpreis: „Von allen Ländern in der Welt". 4. Der Gott, der Eisen wachsen ließ. 5. Der Turner Wanderlied: „Turner ziehn froh dahin". 6. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. 7. Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne". 8. Beim Nachhausegehen: „Jetzt schwenken wir den Hut". 9. Kriegers Abschied: „Leb' wohl mein Bräutchen schön", Part 1—, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- Blüchers Gedächtnis —70 *Cranz.*
- Brüder jung und alt —30 *Cranz.*
- Das deutsche Lied —30 *Schlesinger.*
- Deutsches Weihelied, *TTBB* —60 *Reinecke.*
- Expand thy wing —40 *Brainard.*

- Festgesang, m. *G* —50 *Cranz.*
- Festgesang, *TTBB* m. *P*-Begl. KA 1— *Wilhelm Schmid.*
- Friendship & love, Glee, 4 male voices 2.6 *Ashdown.*
- 2 Gesänge für 4 Männerst: Makrobiotik, Scherzgedicht. Der Schuß, Burleske 3.25 *Schott.*
- Gozo del cazador, capricho, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Herzenswünsche, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Husarenlob —50 *Cranz.*
- Jäger-Marschlied, Part, St —80 *Eulenburg.*
- Juden-Walzer —40 *Hofmeister.*
- Lieder für gesellige Kreise, m. *G:* 1. Das deutsche Lied, 2. Kriegslied, 3. Trinklied, à —30. Nr. 4. Nach dem Schmause —80. Nr. 5. Kriegslied, 6. Vaterlandslied, 7. Guckt nicht, 8. Wir sind die Könige der Welt, à —30 *Cranz.*
- Liederkranz, Sammlung von Gesängen und Liedern, m. *G*, I 2.50 *Cranz.*
- Liederkranz, Sammlung von Gesängen, einzeln à —50 *Cranz.*
- O let me live a noble life —$^1/_2$ *Curwen.*
- Our Country We will Ever Love & Zitz: Columbia, Hail, *SATB* 2.50 *Silver.*
- 2 russische Walzer —80 *Cranz.*
- Russischer Triumph-Marsch (Es) nach der Erstürmung von Braila —70 *Cranz.*
- Senfsamenlied, 1 Singst m. *P(G)*-Begl. —25 *Schott.*
- 13. Sonates faciles, *P*, Liv. 1 (B), 2 (F), 3 (A-m.), à 1.50 *Hofmeister.*
- Sonatine facile, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- Variation über ein Thema von Caraffa für *Tr* in *B* u. *O* 1.50 *Seeling.*
- To Fatherland, unison, & Hummel: Prayer during Battle, *SATB* 2.50 *Silver.*

Methfessel A. G. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", aus A. Gramont, op. 1. Melodien f. *H(P)* 1.30 *Simon.*
Deutsches Weihelied, *TTBB* —60 *Hanshahn.*

Methfessel Ernst (1811—1886), **op. 7** Fantaisie (N. 2), *Ob* av. *2VVaVcB* 3—, av. *P* 2— *Hofmeister.*
- **8** Concertino, *ObClP* 3—, m. *blM* 7.25 *Kahnt.*
- **10** Sechs Lieder aus Gulls Kinderheimat 1— *Schott.*
- **13** Vier Lieder: 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". 2. Aus der Ferne: „Zum Abendstern hab' ich geschaut". 3. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel". 4. Schlummerlied: „Laß dich auf dein Lager nieder" 1.50. Nr. 3. von E. M, Oettinger —50 *Rieter.*
- **14** An Wina 1.30 *Rieter.*
- **17** Sechs Gesänge, *SATB:* 1. Frühlingsahnung, von G. Scheuerlin. 2. Frühlingsszene. 3. Ein geistlich Abendlied, v. G. Kinkel. 4. Lenzesfragen. 5. An einem lichten Morgen, von H. Rollet. 6. Auferstehungsklänge, von H. Rollet 5.50 *Cranz.*
- **19** Sechs Vocalisen, 9 Vorübungen u. Wegweiser, m. *P* 3.50 *Cranz.*
- **27** 2e Fantaisie, *ObP* 2.50 n, *Ob*Quat. 3— n *Costallat.*
- **40** Jugendlust, 20 Gesangs-Duettinen 2— *Cranz.*
- **73** Drei Duettini 1.30 *Cranz.*
- **101** Sechs deutsche Duette, I—II à 1.80 *Cranz.*
- Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Blüchers Andenken von Rellstab: „Ich hab' einen mutigen Reiter gekannt", *TTBB* m. *P* —80 *Cranz.*
- Der Bettler, Duett 1.50 *Schott.*
- 6 Gesänge, *TTBB* 2.50 *Cranz.*
- Liebst du um Schönheit —50 *Litolff.*
- Muttersprache, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 12 schweizerische Lieder, m. *P(G)* 2.25 *Kahnt.*
- Soldatenlied —50 *Schott.*
- Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte", *TTBB*, St 1.20 *Leuckart.*
- Taschenliederbuch, Auswahl von Turner-, Burschen-, Soldaten-, Vaterlands- und Trinkliedern, 155 Lieder, 3st. Männer (Schüler)-Chor 1— n *Oertel.*
- Vogelsang: „Immer frisch und fröhlich singen" —20 *Rühle.*
- Walzerlied: „Wenn Flöten um klingen" —20 *Rühle.*

Methfessel Fr. op. 7 Krieg und Friede mit Amor, Lied f. 1 Singst m. *G*-Begl. 1.30 *Simrock.*
- **12** Lieder mit *G:* Des Sängers Liebe, ein kleiner Roman in Liedern 1— n *Breitkopf.*
- Kleine Balladen und Lieder, nebst einem komischen Anhange 1.50 *Breitkopf.*
- 12 Lieder: 1. Die Musik: „Sie saß auf hohen Felsengipfeln". 2. Romanze: „Kam ein Wandrer einst gegangen". 3. An die Laute: „Holde Laute, einzig mir Vertraute". 4. Die rechte Liebe: „Willst du immer frische Liebe". 5. Das Mädchen in der Ferne: „Lüftchen vom Berge". 6. Das Grab: „Ich weiß ein Schlummerbette". 7. Worte der Sehnsucht: „So fern von dir, du Holde". 8. Die Blumen und die Mädchen: „Das Veilchen blüht so sittsam". 9. Der Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" 10. Frühlingslied: „Seh ich dich wieder, du freundliches Blau". 11. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten". 12. Der Sänger: „Es stand der Sänger mit trübem Sinn" 2— *Breitkopf.*
- 12 Lieder f. 1 Singst m. *P(G)* 3— *Simrock.*

Methmann, Ericka, Polka —50 *Nord. Musikforlag.*

Méthode, Petite, p. *Ocarina* (av. 16 Airs) —50 *Alsbach.*

Méthode, de *Vc*, Tirée des oeuvres instructives de Dotzauer, Duport, Kummer, Lee, Romberg etc., ed. par A. Piatti 5/— n, in 3 books à 2/— n *Augener.*

Méthode élémentaire et complète pour l'accompagnement du Plain-Chant, spécialement destinée aux ecclésiastiques et aux élèves des séminaires et des maîtrises, par l'abbé E. Meindre 3— n *Bornemann.*

Méthode de piano, monologue —60 *Loret.*

Méthode de Plain-Chant, traité complet et raisonné 2.50 n *Carbonel.*

Méthode de Musique Vocale, études élémentaires très complètes, chiffre et portée combinés 2.50 n *Carbonel.*

Méthode théorique et pratique pour les commençants, *P* 4— n *Fromont.*

Méthodes petites élémentaires, chaque méthode 1.25 n *Ghéluwe: Accordéon français, Accordéon allemand, Alto* en cuivre mi b, *Baryton* si b, *Basse à pistons, Bugle* si b, *Clairon, Clarinette, Contre-basse* mi b, *Contre-basse* si b, *Flageolet, Flûte, Guitare, Hautbois, Mandoline, Petit bugle* mi b, *Piano, Saxophone soprano, Saxophone alto, Saxophone ténor, Saxophone baryton, Tambour, Trombone à coulisse, Trombone à pistons, Trompe de chasse, Violon.*

Méthodes petites pour tous les instruments, chaque méthode 4—, 1.25 et 1.50 *Debert.*

Methodo pratico para aprender a tocar o Violão sem mestre 1— *Bevilacqua.*

Methuen Vernon C. The roundabout, polka-caprice 3/— *Ashdown.*

Métier de docteur —30 n *Joubert.*

Métiers de ma famille 1— n *Ondet.*

Métiers utiles 1— n *Joubert.*

Metivier, Pas de trois, danse av. théorie, *P* 1.75 *Bossard.*

Metlo F. Rachel, valsa —50 *Sassetti.*

Metodo di canto corale, compilato dai maestri Luigi Bottazzo ed Oreste Ravanello. Ad uso delle Scholae cantorum, delle scuole primarie, elementari e secondarie; delle società corali; dei collegi, educandati ecc. Forte volume grande di 150 pagine 1.50 *Giuseppe.*

Metodo per accompagnare con la *Chitarra* senza bisogno di conoscere la musica —50 n *Sandron.*

Metodo per *Clarino,* Fasc. 1, 2, 3 e 4 (Esauriti), Fasc. 5, 6, 7, à —60 *Libreria Salesiana.*

Metodo pratico per *Tromba* 1— *Libreria Salesiana.*

Metodo pratico per *Trombone e Bombardino* 1.50 *Libreria Salesiana.*

Métra Olivier (1830—1889), A la Campagne, quadr. 5—, *V, Cornet, Fl* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*

- A la rue de Paris, quadr. 5— *Legouix.*
- Ахъ, вы, очи, мои очи —50 *Jurgenson.*
- Album, *P,* I—IV à 2— *Nord. Musikforlag.*
- Algerian quadr. *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Algérienne, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- Ali-Baba, valse 2— n *Choudens, O à cordes* av. *Cl* 1.50 n *Debert.*
- Ami Adolphe, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Amor molhado, valsa 2— *Guimarães.*
- Amour mouillé, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Amour mouillé, valse du colibri 2— n *Choudens,* —45 *Bessel, 4ms* 2.50 n *Choudens, O* 2— n *Debert.*
- Amélie, valse 2— n, *O* 1— n *Margueritat, P* 1.80 *Fürstner.*
- Auvergne, quadrille, *O* 2— n *Noël.*
- Babiole Polka (L. de Rillé) 1.75 n *Fromont,* 4/— *Williams, O* 1.50 n *Fromont.*
- Babiste Polka, *sO* 1.50 n *Gaudet.*
- Babolin, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Babolin, valse 2— n *Choudens.*
- Bal d'enfants, polka 3—, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Heugel.*
- Bamboula, quadr. 1.75 n *Margueritat.*
- Barbe-bleue, polka 4—, *O* 1— n *Heugel.*
- Barbe-bleue, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Sassetti, P* —40 *Sassetti.*
- Barbe rousse, quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Bastien le Savoyard, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*
- Bella profumeria, quadr. 2— *Sonzogno.*
- Bella profumeria, valzer 2.50 n *Sonzogno.*
- Belle Lurette, quadr. 1.70 n *Choudens,* 1.50 n *Margueritat.*
- Belle Lurette, valse 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Bendegó (Noces de Olivette), valsa 2— *Napoleão.*
- Blanche Marguerite, varsoviana, *P* 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bohémienne, maz. 1.50 *Debert,* 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, Θ* 1.50 n *Debert.*
- Boite de Pandore, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Bornebullet, 6 lette danse 1— *Nord. Musikforlag.*
- Boulangère a des écus, valse 2— n *Choudens.*
- Bouquet, quadr. 1.75 n *Margueritat.*
- Bouquet de Violettes, redowa 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bravo, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Lemoine.*
- Brightly the sunlight, waltz song —50 *Ditson.*
- Brise du soir, redowa 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bu qui s'avance, quadr. 5—, *O* 1.25n *Heugel.*
- Camargo, quadr. *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel, P* 6—, *4ms* 7.50 *Joubert, 4ms* 1— *Nord. Musikforlag, V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel, O* 2— n *Debert,* 1.50 n *Ghéluwe, O à cordes* 1.50 n *Pomier.*
- Camelias, redowa 5— *Heugel.*
- Cantinière, polka 6— *Joubert.*
- Champagne, galop 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *Harm* 1.50 n *Heugel, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Chanson à boire 5— *Heugel.*
- Chanson des Mariés 3— *Heugel.*

- Chansons bavaroises, polka-maz. 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Chant du pêcheur, polka 1.25 n, *mO* 1.25 n, *Harm, Fanf* à 1.25 n *Pinatel.*
- Château de Tire-Larigot (opérette), quadr. 1.70 n, valse 2— n *Bornemann.*
- Château Trompette, polka 5— *Grus.*
- Chemin de la Gloire, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Cigale et la Fourmi, valse 2— n *Choudens.*
- Cloches de Corneville, quadr. 5— *Joubert,* 4/— *Williams,* 1.50 *Bevilacqua, 4ms* 4/— *Williams, O* 1— n *Joubert,* 1.50 n *Debert,* 1— n *Ghéluwe,* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Cloches de Corneville, valse 1.75 *Debert,* 6— *Joubert,* 2— n *Pomier,* 4/— *Williams,* —75 *Schirmer,* 2— *Guimarães, 4ms* 4/— *Williams, VZ* 2— *Seeling, O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe, O à cordes* 2— n *Debert, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Clowns-Polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Coeur et la Main, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert, O* 1.50 n *Margueritat, O à cordes* 1.50 n *Pomier.*
- Coeur et la Main, valses 6—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Colibri, vals —75 *Wagner y Levien.*
- Conducteur d'omnibus, quadrille 5— *Choudens.*
- Contes d'Hoffmann, quadrille 5—, *V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Contes d'Hoffmann, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Coppa d'argento, quadr. 2— *Sonzogno.*
- Coppa d'argento, valzer 2— *Sonzogno.*
- Coquelicot-Quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel, P* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, Heugel, O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel, O* 2— n *Debert, O à cordes* 1.25 n *Pomier.*
- Corte do Rei Patau, polka 1— *Bevilacqua.*
- Créole, quadr. 1.70 n *Choudens, P, 4ms* w. *Cornet* à 4/— *Cramer.*
- Créole, valse 2— n *Choudens.*
- Dans les montagnes, quadr. gr. *O* 1— n *Mathieu.*
- Danses célèbres, *P,* I—III à 10— n *Heugel.*
- Daughter of Egypt, quadr. *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Demoiselle de Belleville, quadr. 5— *Heugel.*
- Demoiselle de Belleville, valse 6— *Heugel.*
- Dernier des Boursiers 3— *Heugel.*
- Diable au Bal, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Heugel,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel, O à cordes* 2— n *Debert.*
- Diable boiteux, valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Diable rose, quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Heugel, P* 1.50 *Bevilacqua, O* 1.25 n *Heugel,* 2— n *Debert,* 1— n *Ghéluwe, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Dix jours aux Pyrénées, polka 1.70 n *Choudens.*
- Dix jours aux Pyrénées, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Dix jours aux Pyrénées, valse 2— n *Choudens.*
- Docteur Ox (Offenbach), quadr. *O à cordes* 1.25 *Debert.*
- Dolores fant. *P* 1.75 n, *O* 4— n, pet. *O* 2—n, *P* 2— n *Margueritat.*
- Droit du Seigneur, Coquelicot-Valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Dubarry-valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2—n *Leduc.*
- Elvire (mazurka) 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Espérance, valse 6—, simpl. 5—, chantée 7.50, *4ms* 9— *Heugel, P* 1.50 *Bote,* 2— *Napoleão, Guimarães; 4ms* 2.50 *Bote, VP, FlP, CornetP* à 7.50 *Heugel,* à 2— *Bote; V, Fl, Cornet, Mand* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel, O* 2— n *Ghéluwe, O à cordes* 2— n *Debert.*
- Estelle et Némorin (Hervé), valse, *O à cordes* 2— n *Debert.*
- Estudiantina, polka 5—, chantée 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel.*
- Etincelle, polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Heugel, O (Piston)* 1— n *Debert.*
- Etoile du soir, valse 6—, *4ms* 9—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Extase, valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Fanfan la Tulipe, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Choudens, Margueritat, O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Fanfan la Tulipe, valse 2— n *Choudens,* 2— *Bevilacqua, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Fantasio, valse 2— n, *4ms* 1.70 n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 1.50 n *Bote,* 2— n, *O à cordes* av. *ClFlV* 1.50 n *Debert.*
- Fascination, valse 6—, *4ms* 9—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Faunes, valse 6—, simpl. 5—, *4ms* 9—, chantée 7.50, *VP, FlP, CornetP* à 7.50, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel, O* 2— n *Debert, P* —75 *Schirmer.*
- Favori des Salons, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fée Tapage (quadrille) 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Costallat.*
- Femme à Papa, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Femme à Papa, Les Inséparables, valse 2— n *Choudens,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Femmes de feu, valse 6— *Heugel,* —75 *Schirmer,* 2— *Guimarães, Napoleão, 4ms* 9—, chantée 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Fêtes de Cherbourg, quadr. *O* 1.25 n *Leduc.*
- Fiancée du roi de Garbe, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel.*

- Fille de Madame Angot, valse 4— *Mariani*, 1.50, *4ms* 2.30 *Bote*, *O* 2— n *Gaudet*, 6— *Bote*.
- Fille du Tambour-major, quadr. 1.70 n *Choudens*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, *4ms* 2— n *Choudens*.
- Fille du Tambour-major, Stella-valse 2— n *Choudens*, 4/— *Cramer*, 2— *Napoleão*, *4ms* 2.50 n *Choudens* 4/— *Cramer*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O à cordes* 2— n *Debert*, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer*, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Fleurs et papillons, valse sur les motifs de „Gulliver" (V. Chéri), *P* 2— *Gregh*.
- Flôr de liz, valsa 2— *Guimarães*.
- Folies Robert, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Fontaine de Berny, valse sur les motifs de A. Nibelle 6—, *O* 2— n *Noël*.
- Fornaia dagli scudi, quadr. 2— *Sonzogno*.
- Fornaia dagli scudi, valzer 2— *Sonzogno*.
- François les bas Bleue (O meia Azul), valse 2— *Guimarães*, *Napoleão*, *O* 2— n *Debert*.
- Fraufeluche, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel*.
- Friquette, waltz —75 *Schirmer*.
- Gaillard d'avant, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *O à cordes* 2— n *Debert*.
- Gallo de ouro, quadr. 1.50 *Guimarães*.
- Galop japonais (Yedda) 6—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Gambrinus-Valse 6— *Heugel*, 1.50 *Fürstner*, 1—, *4ms* 2—, chantée 1.50 *Mariani*, simpl. 5—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP*, *CornetP* à 7.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *Mand* —40 n. *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel*, *O* 2.50 n *Fürstner*.
- Gamine de Paris, valse 2— n *Choudens*.
- Garde blanche, valse 2— n *Choudens*.
- Garota de Paris, valsa 2— *Guimarães*.
- Gavotte de Yedda, *P* 5—, *O* 1.25 *Heugel*.
- Geneviève de Brabant, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Gentils lanciers (quadrille) 1.70 n, fac. —80 n, *O* 1.50 n *Costallat*.
- Gillette de Narbonne, quadr. 1.70 n *Choudens*, 1.50 *Guimarães*, *Bevilacqua*, *4ms* 2— n *Choudens*, *O* 1.50 *Margueritat*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*.
- Gillette de Narbonne, valse 2.50 n *Choudens*, 2/— *Boosey*, 2— *Guimarães*, *Napolcão*, —50 *Wagner y Lecien*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Giroflé-Girofla, valse 6— *Joubert*, 2— n *Sonzogno*, *4ms* 7.50 *Joubert*, 4— n *Sonzogno*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Gracieuse, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat*, (Catlin) *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy*.
- Grand-Casimir, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*, *P*, *4ms* à 4/— *Williams*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Grand Mogol, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens*, 2/— *Boosey*, *O* 2—, *Harm* 2.25 n, *Fanf* 2— n *Debert*.
- Grand Mogol, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens*, *P* 2/— *Boosey*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O* 2—, *O à cordes* 2— n *Debert*.
- Gulliver, valse, *O* 2— n, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes*.
- Henry VIII (Saint-Saëns), valse, *O* 2— n *Durand*.
- Hirondelles, valse, *V*, *Cornet*, *Fl* à —25 n *Fromont*.
- Hongroise-polka (D. Magnas) 5— *Heugel*.
- Interlaken, valse, *VP* 7.50 *Heugel*.
- Italie, valse 6— *Heugel*, —50 *Jurgenson*, *4ms* 9—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel*, *O à cordes* 2— n *Debert*.
- Ivresses, valse 1.75 n *Debert*, *O* 2— n *Ghéluwe*.
- Janot-Valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Jeanne la Sabotière, quadr. *O* 1— n *Eveillard*.
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, valse 1.75 *Margueritat*, 5— *Mariani*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Je resterai garçon 3— *Heugel*.
- Johannisberg, Polka-Maz. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel*, *O* 1.50 n *Debert*.
- Joli Gilles, quadr. 5—, Valse 6— *Ledue*.
- Jolie Parfumeuse, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Jolie Parfumeuse, valse 2— *Choudens*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2.50 n *Choudens*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Jolie Persane, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Joséphine vendue, quadr. 1.70 n *Choudens*, 1.50 *Guimarães*.
- Joséphine vendue, valse 2— n *Choudens*, 2— *Guimarães*.
- Jour et la nuit, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Jour et la nuit, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*, *P* 2— *Guimarães*, —50 *Neuparth*, —40 *Gebethner*.
- Juif polonais, valse 6—, fac. 2.50, *O* 1.50 n *Heugel*.
- Juliette, valse, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires), *P* 1—, erl. 1—, ohne Oktaven —80, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *V* —60, *O* 1.20 n, *mO* 1.20 n *Fürstner*. Vide: Volontaires.
- Kosiki Valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Laissez les roses aux rosiers, quadr. *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— *Noël*.
- Lancer's, quadr. nat. angl. 1.50 *Ghéluwe*, *O à cordes* 1— n *Noël*.
- Lanciers anglais, *O* 1— n *Margueritat*.
- Lanciers, le veritable anglais 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Le rendez-vous, polka-maz. 4—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel*, *O* 1.50 n *Debert*.
- Légende de Gambrinus, valse chantée 6— *Heugel*.
- Les Almées, air de ballet, *P* 7.50, *O* 2— n *Heugel*.

- London-Polka 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet, Mand* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, O* 1.50 n *Ghéluwe, P* —60 *Elkan, 4ms* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Luisa la Coquette, schottisch 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Lurette, quadrille 4/— *Williams.*
- Lurette, waltz 4/— *Williams.*
- Lydie, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- M. de Cupidon, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Ma grande tante 2.50 *Heugel.*
- Mabel-Valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Madame l'Archiduc, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, P* 2— n *Sonzogno, O* 1.50 n *Margueritat, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Madame Boniface, valse 2— n *Napoleão.*
- Madame Favart (Offenbach), quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 1.50 n *Pinatel, O à cordes* 1.25 *Debert.*
- Maitre Peronilla, valsa 2— *Choudens,* 1.50 *Napoleão.*
- Mandolinata, valse 6— *Heugel,* 4/— *Ashdown,* 5— *Mariani, 4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Marche de Volontaires —20 *Jurgenson,* —25 *Gutheil, Johansen, 4ms* —40 *Lyre.*
- Marguerite, maz. 5—, chantée 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, O* 1.50 n *Ghéluwe, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Mariage avant la lettre, opéra com. *ChP* 12— n *Choudens.*
- Marjolaene, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert, P* —50 *Gordon.*
- Marionnettes, polka 5—, *4ms* 6—, chantée 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, O* 1.50 n *Ghélnwe.*
- Mascotte, quadr. 1.70 n *Choudens, Pomier,* 2/— *Boosey,* —50 *Ditson,* 1.50 *Bevilacqua,* —80 *Féxis, 4ms* 2— n *Choudens,* 2/— *Boosey, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 1.50 n *Debert, Ghéluwe, Pinatel,* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey, Harm* 2.25 n, *Fanf* 2— n *Debert, O à cordes* 1.25 n *Debert,* 1.50 n *Pomier.*
- Mascotte, valse 2— *Choudens,* 2/— *Boosey,* —65 *Schirmer,* 2— *Guimarães, Napoleão,* —45 *Gutheil, 4ms* 2.50 *Choudens,, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Meia Azul, valsa 2— *Napoleão.*
- Mélancolie, valse 6—, *4ms* 9—, chantée 7.50, *VP, FlP, CornetP* à 7.50, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Mexico, quadrille, *O* 1.70 n *Costallat.*
- Mignon, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Mille et une nuit, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Monsieur de Cupidon, quadr. 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Neige, valse 6— *Heugel,* —10 *Nat. Music Co.,* 2— *Guimarães, Napoleão,* —50 *Gutheil,* fac. 5—, *4ms* 9—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel.*
- Neva-Polka-Maz. 5— *Heugel,* —60 *Elkan, 4ms* 6— *Heugel,* —75, *VP* —75 *Nord. Musikforlag, O* 1.50 n *Heugel, Debert, Harm* 1.50 n *Heugel.*
- Nieve-Vals —75 *Wagner y Levien.*
- Nini Printemps, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel, O* 2— n *Debert,* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Nobility, lancier, *FullO* —75, *Small O* —50 *Hawkes.*
- Noces d'Olivette, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Noces d'Olivette, valse 2— n *Choudens, Napoleão, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Nuit, valse 6— *Heugel,* 2— *Napoleão,* simpl. 5—, *4ms* 9—, chantée 7.50, *VP, FlP, CornetP* à 7.50 *Heugel, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Oeil creve, polka-maz. *O* 1— n *Eveillard.*
- Oiseau bleu, quadr. 1.50 *Bevilacqua, O* 1.50 n *Pinatel, O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Oiseau bleu, valse 2— *Choudens, Guimarães.*
- Olivette (by Audran), waltzes, *P* —60 *Gordon.*
- Ombres chinoises, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Orient, valse 6—, *4ms* 9—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Orphée aux Enfers, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Orphée aux Enfers, valse 6—, *4ms* 9—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Palais des Singes, polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel, O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Papillons, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Paris-Valse 2— n, fac. —80 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Paris-Revue, quadr. 1.70 n *Gregh, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Parrain, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Patrie, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Patrie, valse 2— n *Choudens.*
- Père Bontemps, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Perles de la danse, 50 transcr. mignonnes p. l. piano, vide F. Wachs, *Heugel.*
- Petit Chaperon rouge, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Petit Chaperon rouge, valse 2— n *Choudens.*
- Petit Duc, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert, P* 1.20 *Napoleão.*
- Petit Faust, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Petit Parisien (opérette), valse 2— n *Bornemann.*
- Petite Mademoiselle, valse 6— *Joubert,* 1.80 *Bote, 4ms* 7.50 *Joubert.*
- Petite Mariée, valse, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Petite Reine, suite de valses, *O* 2— n *Debert, Ghéluwe.*
- Petits Mousquetaires, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Petits Mousquetaires, valse 2— n *Choudens.*
- Pipe en bois, quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Polka japonaise 5—, *O* 1— n *Heugel.*

- Polka pour piston (Tambour battant). *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel.*
- Polka Joyeuse, gr. *O* 1— *Mathieu.*
- Polyeucte, valse 6—, *4ms* 9—, *O* 2— n *Lemoine.*
- Pomme d'api, quadr. 1.70 n *Choudens,* 2— *Sonzogno, O* 1.50 n *Gaudet, O à cordes* 1— n *Debert.*
- Pomme d'api, valse 2— n *Choudens,* 2.50 *Sonzogno.*
- Pommes 3— *Heugel.*
- Poste aux amours, quadr. 5— *Heugel,* 1.70 n *Debert, 4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel, O* 2— *Debert.*
- Poste aux Amours, quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Postillon des Amours, galop 6— *Heugel.*
- Prince Charmant, quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Princesse des Canaries, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, P* 1.50 *Guimarães.*
- Princesse des Canaries, valse de minuit 2— n *Choudens,* 2— *Guimarães,* 1.75 *Wagner y Levien, 4ms* 2.50 n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Prise de Pékin, quadr. 2— *Ghéluwe,* 4.50, *4ms* 6—, *V* 1.50 *Legouix.*
- Promenade-Polka 5—, simpl. 4—, *4ms* 6—. *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel, O* 1.50 n *Debert.*
- Puppazzi, polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel,* 1.50 n *Debert, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Qui vive? Quadrille 6—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Rayon de bonheur, valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Refrains du Camp, pas red. *Harm* 2— n *Heugel.*
- Reine Blanche, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Repos du Mikado, entr'acte, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Rêveuse, valse 6—, *4ms* 9—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel, O* 2— n *Ghéluwe.*
- Rhin, polka-maz. 5—, *4ms* 6— *Heugel, 4ms* 1— *Nord. Musikforlag,* chantée 6—, *VP, FlP, CornetP* à 7.50, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 *Heugel, O* 1.50 n *Debert,* 1.25 n *Ghéluwe, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Rien n'est sacré, polka, *O à cordes(PistCl)* 1— *Debert.*
- Rip, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens. P* 1.50 *Guimarães.*
- Rip, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens, P* 2— *Guimarães,* —40 *Gebethner, O à cordes* 2— *Debert.*
- Roi Carotte, Pompeï-Valse 2— n *Choudens.*
- Roi de Carreau, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Roi de Carreau, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Roi des Bohèmes, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Roses, valse 6— *Heugel,* 2— *Debert,* 1.50 *Bote,* 4/— *Ashdown, Williams,* —/4 *Sheard,* —75 *Brainard,* —60 *Ditson, Gordon,* —50 *Schirmer,* 1— *Sonzogno,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* —40 *Gutheil,* —45 *Lyre,* 1— *Elkan;* fac. 5— *Heugel,* 1.60 *Debert,* —35 *Gordon, 4ms* 7.50 *Heugel,* 2— *Bote,* 2— *Sonzogno, 2P* 4/— *Cramer, Org* —20 *White,* chantée 7.50 *Heugel,* 4/— *Leonard,* —75 *Schirmer,* 1.50 *Sonzogno,* —45 *Johansen, VP* 7.50 *Heugel,* 2— *Bote,* —/4 *Sheard,* —60 *Ditson, V, Fl, Cornet, Mand* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel, O* 2— n *Debert,* Par. Bes. 4— *Bote, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes, FullO* 1— n, *1/4 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, Banda* 3— *Botésio,* Розы, для сопрано —45 *Johansen.*
- Rosita, valse, *O* 2— n *Eveillard, Ghéluwe.*
- St. Petersbourg, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Saphir, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Schattentanz aus der Oper: Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, *O* 5.50 *Bote.*
- Sept Châteaux du Diable, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Sérénade, 2 v, ég. 2— n *Heugel.*
- Sérénade espagnole, valse 5— *Heugel,* 1.50 *Fürstner,* 1.50 *Michow,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Gordon,* —50 *Schirmer,* 2— *Guimarães, Napoleão,* —60 *Jurgenson,* simpl. 5— *Heugel,* —40, (Waehs) —20 *Jurgenson, 4ms* 9— *Heugel,* 1.80 *Fürstner,* 1.50 *Elkan, 8ms* 3.60 *Fürstner,* chantée 6— *Heugel,* (Wenn sich der Sonne Strahlen) 1.50 *Fürstner,* —50 *Schirmer,* —50, duo —50 *Jurgenson, Z* 1.50, *VP* 2— *Fürstner, VP, FlP, CornetP, MandP* à 7.50 *Heugel,* à —80 *Jurgenson, ConcertinoP* —80 *Jurgenson, V, Fl, Cornet, Mand* à —25 n *Heugel,* à —20 *Jurgenson, O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Heugel, O* 2— n *Debert, O* 2.50 n, *mO* 2.80 n, kl. *O* 2— n *Fürstner, FullO* 1—, *1/4 Instr* —75, *12 Instr* —50, *P* —15 *Fischer, Mil. Band* 2—, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy, O,* Part 1— n, p. s. 1— n *Jurgenson.*
- Serment d'amour, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Serment d'amour, valse 2— n *Choudens.*
- Singe vert (Bal masque), quadr. 5— *Heugel,* 1.70 n *Debert, V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.25 n, *Harm* 2— n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Soir, valse 6—, *4ms* 9—, chantée 7.50, *VP, FlP, CornetP* à 7.50, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n *Heugel, O* 2— n *Debert.*
- Soirée à Mabile, quadrille 1.70 n *Costallat.*
- Soirées de l'Hôtel-de-Ville, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Soirées parisiennes, collection des danses. *Nord. Musikforlag:*
  1. Espérance, valse 1—.
  2. L'étoile du soir, valse —75.
  3. Fascination, valse —75.
  4. Les faunes, valse —75.
  5. Les femmes de feu, valse —75.

6. Gambrinus, valse —75.
7. L'Italie, valse —75.
8. Mélancolie, valse 1—.
9. La nuit, valse —75.
10. L'Orient, valse —75.
11. La rêveuse, valse 1—.
12. Le soir, valse —75.
13. La vague, valse 1—.
14. Le bal d'enfants, polka.
15. Les clowns, polka —35.
16. L'étincelle, polka —35.
17. Les marionettes, polka —35.
18. Le palais des singes, polka —50.
19. I pupazzi, polka —50.
20. Sporting club, polka —50.
21. Tambour battant, polka —50.
22. Promenade, polka —75.
23. Bohémienne, polka-mazurka —50.
24. Chanson bavaroise, polka-mazurka.
25. Johannisberg, polka-mazurka —50.
26. La Marguérite, polka-mazurka —50.
27. La Newa, polka-mazurka —50.
Let Udgave —35.
28. Le rendez-vous, polka-mazurka —50.
29. Souvenir du bal, polka-mazurka —50.
30. La sultane Validé, polka-mazurka —50.
31. Souvenir d'autrefois, polka-mazurka —50.
32. Champagne, galop —50.
33. London, polka —50.
Let Udgave —35.
34. Camargo, kvadrille —75.
35. Le Rhin, polka-mazurka —50
36. La Estudiantina, polka —50.
37. Sérénade, valse espagnole —75.

- Sous la Treille, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Souvenir du bal, polka-maz. 5— *Heugel,* 1.50 n *Debert,* *4ms* 6—, chantée 6—, *VP, FlP, CornetP* à 6—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n *Heugel,* 1.50 n *Debert.*
- Souvenir d'autrefois, polka 5—, maz. *O* 1— n *Heugel.*
- Sporting-Club-Polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Sposina, valzer 2—, *4ms* 3— *Sonzogno.*
- Stella, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Sultan Validé, polka-maz. 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel.*
- Summer Fancies, waltz chorus for fem. voices —/4 *Ashdown,* —15 n *Schirmer.*
- Summer treasures (Les roses) 4/— *Leonard.*
- Surcouf, valse 6— *Joubert,* 2— *Napoleão. O* 1.50 n *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Suzon, quadr. *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Sylvia, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Sylvia, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Tambour battant, polka 5—, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n *Heugel.*
- Tarde, vals —75 *Dotésio.*
- Tentation (Barbe bleue), valse —75 *Gutheil.*
- Theodora, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Tictac de la Meunière, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Timbale d'argent, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 2— n, *O à cordes* av. *Piston* 1.50 n *Debert.*
- Timbale d'argent, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Timbre d'argent, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Timbre d'argent, valse vénetienne 2— n *Choudens, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Tour du monde, valse 2— n *Margueritat,* 2— n *Pomier,* 1.80 *Fürstner,* chantée 2—n, *VP, FlP* à 2.50 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Margueritat, O* 1.50 n *Debert, FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Tribut de Zamora, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Tribut de Zamora, Kasidah-valse 2— n *Choudens.*
- Trois Fauvettes, valse 6—, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Troubadours, quadr. *O à cordes* 1.25 *Debert.*
- Turcs, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Un soir d'orage, opérette, *ChP* 5— *Heugel.*
- Une pensée, fant. brill. *P* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n *Margueritat.*
- Une soirée à Mabille, quadr. *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Costallat.*
- Une Soirée à Trianon, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Vague (Welle), valse 6— *Heugel,* 2— n *Debert, Pomier,* 1.80 *Fürstner,* 1.20 *Féxis,* 2.50 *Guimarães,* 2— *Napoleão,* —60 *Neuparth,* —75 *Bessel,* simpl. 5— *Heugel,* 1.60 n *Debert, 4ms* 9—, (Vilbac) 9— *Heugel,* 3— *Fürstner,* 1.50 *Hirsch,* chantée 7.50, *VP, FlP, CornetP* à 7.50 *Heugel, VP* 2— *Fürstner, V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3—n *Heugel, O* 2— n *Debert, FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15 *Coleman, O* 2.50 n, *mO* 2.80 n *Fürstner.*
- Valet de chambre de Madame, opérette, *ChP* 4— n, Ouv. 5—, *O* 3— n, valse chantée 3— n *Heugel.*
- Valse des Songes (Godefroid) 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Valse de Fées 7.50 *Heugel.*
- Valse des hirondelles 2— *Bevilacqua.*
- Valse du Rire, *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Valse du Roi Gambrinus, *O* 2— *Debert.*
- Valse sur le „Diable boiteux" 2— n *Gregh.*
- Valses célèbres, I vol. 5— n *Choudens.*
- Verse-moi du bourgogne, valse 2— n, simpl. (Faugier) 1.50 n *Puigellier.*
- Violettes, valse, *O* 2— n, *mO* 3— n *Pinatel.*
- Viveurs de Paris, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Volontaires, polka-marche 5— *Heugel,* 1.70 n *Debert,* —35 *Ditson, Fischer,* —10 *Nat. Music Co.,* 1— *Bevilacqua,* —50 *Elkan,* simpl. (Wachs) —85, 1.35 n *Debert,* 4—, *4ms* 6— *Heugel,* —85 *Elkan, 6ms* 7.50 *Heugel, Z* —35 *Fischer,* chantée 6—, *VP, FlP, CornetP* à 7.50, *V, Fl, Cornet* à —25 n, *O* 1— n, *Harm* 2— n *Heugel,*

O 1.25 n, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.90 n *Debert, mO* —50 *Fischer, Mil. Band* —50 *Standard, FullO* 1—, *SmallO* —75, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

- Voyage dans la lune, quadr. 1.70 n *Choudens, CornetP* 4/— *Cramer, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Voyage dans la lune, valse des Hirondelles 2— n *Choudens,* 2— *Bevilacqua, O à cordes* 2— n *Debert.*
- White Queen, overt. (Rollinson), *Full O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Selection, *FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes.*
- Yedda, gavotte, *P* 5— *Heugel.*
- Yedda, fant. *Harm* 3— n *Heugel.*
- Yedda, quadr. 5— *Heugel.*
- Yedda, suite de valses 6—, *4ms* 9—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Yedda, ballet, *P* 10— n *Heugel:* Airs de ballet, *P:* N. 1. Pas japonais 4—. N. 2. Marche 6—. N. 3. Divertissement des corbeilles 5—. N. 4. Valse des fées 7.50. N. 5. Danse des Esprits 4—. N. 6. Entr'acte favori 4—. N. 7. Pas des éventails 6—. N. 8. Galop japonais 6—. N. 9. Ballabile des ballons 6—. N. 10. Pas du bouquet 5—.
- Zémire et Azor, quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Girod, P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*

Mètre de long 1— n *Ondet.*

Metriers de femme 1— n *Ondet.*

Métronome enregistreur (Léon Roques) 2.50 n *Durand.*

Mets ça dans ta poche 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mets ton chapeau 1— n *Ondet.*

Mettausch A. op. 3 Zwei Vortragsstücke f. *FlP:* Albumblatt. Berceuse 2— *E. Hoffmann.*

Mette H. Könnt ihr ergründen, *TTBB* 1.80 *O. Dietrich.*

- Kuriose Geschichten, *TTBB* 1.80 *O. Dietrich*
- Was ist unangenehm, *TTBB* 1.80 *O. Dietrich.*

Mettenleiter Bern. op. 12 Missa votiva solemnis de S. S. Trinitate, m. *O* 8—, Ausg. 4 Singst u. *Org* 4— *Böhm.*

- **13** V. Psalmi vespertini, quatuor et *Org* ad lib. 1.60 *Coppenrath.*
- **15** Preis-Messe, *ATBB* m. *Org* 2.50 *Coppenrath.*
- **16** Sequentia „Stabat Mater dolorosa" composita ad 4 voces inaequales com. *Org* sive *2VVaVc (Cl* et *Tr* ad lib.), Part 4—, Singst —60 *Pustet.*
- **22** Regina coeli —80 *Böhm.*
- **23** Alma Redemptoris Mater —80 *Böhm.*
- **24** Ave Regina —80 *Böhm.*
- **25** Salve Regina —80 *Böhm.*
- **32** Te Deum laudamus, *SATB* m. *O* 2.80, 4 Singst u. *Org* 1.80 *Böhm.*
- **33** Veni Sancte Spiritus. Nr. 1 für 4st. gem. Chor m. od. ohne *Org,* Nr. 2 für 1st. Chor m. od. ohne *Org* nach der Choralmelodie des Graduale Romanum 1— *Böhm.*
- **38** Die hl. Afra, religiöse Kantate für Frauenst, Soli u. Chor m. *P,* KA 4—, Chorst 2— *Schwann.*
- **46** Missa in honorem SS. Nominis Mariae Virginis, *SATB* 2— *Schwann.*
- **60** Messe zu Ehren des hl. Gabriel, *ATB* m. *Org* ad lib. 1.50 *Böhm.*
- **73** Missa de Spiritu sancto, *SATB* m. *Org* 2.40 *Böhm.*
- **74** Missa in hon. Omnium Ss. Angelorum et Archangelorum ad quatuor voces inaequales 1.80 *Pustet.*
- **80** Die schmerzhaften Geheimnisse des Leidens und Sterbens Jesu Christi, *SATB* u. *Org(H)* 5.20 *Coppenrath.*
- **90** Missa brevis in hon. St. Annae, 2 Solost u. *Org* 2— *Coppenrath.*
- **91** Harmoniumspiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht 3.30 n *Kösel*-Kempten.
- **95** Jubiläums-Messe für 4st. Männerchor 2.10 *Schwann.*
- Ave Maria, *SATB* u. *Org* ad lib. —80 *Böhm.*
- Ecce Sacerdos Magnus für *SATB* u. *Org* ad lib. 1— *Böhm.*
- Graduale de immaculata Conceptione B. V. Mariae für *SATB* u. *Org* ad lib. 1— *Böhm.*
- Missa „de Immaculata" f. 4 Singst u. *O* 7.75, 4 Singst u. *Org* 3.10 *Böhm.*
- Offertorium „Sperent in te omnes" f. *SATB* u. *Org* m. *O* 2.10, 4 Singst u. *Org* 1— *Böhm.*
- Pange lingua Nr. 2 in D f. *SATB* u. *Org* ad lib. —80 *Böhm.*
- Pange lingua Nr. 1 in Es für *SATB* u. *Org* ad lib. —80 *Böhm.*
- Psalmi Vespertini et Canticum „Magnificat", quatuor vocum in falso bordono, com. *Org* ad lib.: Lfg. I. pro Festo Nativitatis B. M. Virg., Lfg. II. in Communi Confessorum Pontificum, Lfg. III. op. 17, in festum S. S. Trinitatis, Lfg. IV. op. 19, in festum St. Laurentii, Lfg. V. op. 26, in Commune Apostolorum et Evangelistorum, Part u. St à 3.50 *Böhm.*
- Salve Regina für *SATB* u. *Org* ad lib. 1— *Böhm.*
- Transkriptionen vorzüglicher Tonwerke von Kirchengesängen etc. der größten Meister älterer und neuerer Zeit, namentlich aus dem Gebiete des sogenannten strengen Kirchenstils, füu *H* leicht spielbar, 12 Hefte à 1.50 *Schwann.*
- Vespers & Magnificat, for 1 or 4 voices (Falsi Bordoni) 2/8 *J. Fischer.*

Mettenleiter J. G. (1812—1858), Der CXIV. Psalm für 5 St, Part 2.75, Singst 3.25 *Schott.*

Mettenleitner J. M. op. 3 Ave Maria für 4 Singst mit *2VVaHörnerBaß* u. *Org* 1.50 *Aibl.*

Metternich Fürst R. *Cranz:* Annamirlpolka —50.

- Faxenpolka —50.
- Felsenlieder, Walzer 1.50.
- Rêverie, de Stevens, à une voix av. *P* —75 *Schott.*
- Rote Nelken, Walzer 1.50.

Mettez, op. 3 Dix-huit valses, *Fl* 2— n *Costallat.*

- **7** 50 Leçons progressive, *2Cl* 3— n *Costallat.*

Mettez-y de la bonne volonté 1—n *Joubert.*

Mettner Carl. *Leuckart:* **Op. 12** Herr, deine Lieb' und Treu', Motette zu festlichen Veranlassungen, f. Männerst 2—.

- **13** Drei patriotische Lieder, f. 4st. Männerchor: 1. Männergesang, Männerwort, Männerliebe: „O Männersang, o deutscher Sang." 2. Dem Könige: „Dir klingt mein Lied aus reiner Seele." 3. Seid einig, einig, einig!: „Meine Liebe, meine Treue" 2—.
- **14** Drei Chorlieder f. Männerst: 1. Mailied: „Ei, ei, ei." 2. Weiße Rosen: „Weiße Rosen send' ich Liebchen dir." 3. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande" 1.80.
- Deutsches Liederbuch f. Schulen —25 n *Hirt.*

Mettons nous chez nous 1— *Delormel.*

Metz A. A Hot Time, march, *Full Band* 2/8. *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

- Cserkeszlány, opérette, Potp. I—II à 3— *Zipser.*
- Violinschule. I—II à 3— *Bárd.*

Metz Hermann, Kösener S.-C.-Marsch (m. *T*) 1.50 *Ernst Challier.*

- Liebe höret nimmer auf, Trauermarsch, *P.* *Ernst Challier.*
- Liebe und Freundschaft, Salon-Polka, *P* 1.80 *Ernst Challier.*

Metz Julius, op. 5 Wtldklänge, 6 leicht ausführbare Gesänge, *TTBB* 1.50 *Hofmeister.*

10 Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen", f. Deklamation u. *P* 1.50 *Siegel.*

- A l'absente 3— *Benoit.*
- Dear face of mother, song and chant —40 *White.*
- Elégie, *V(Vc)P,* *Averino*-Nice.
- Golden drop, schottische —40 *Gordon.*
- Hops-Walzer, *P* —10 *Brainard.*
- Hot Time in old town —50 *Mc. Kinley.*
- I'm a Peach —50 *White.*
- Ne plus ultra, march —40 *White.*
- Pauvre Ysolier! 4— *Benoit.*
- Réminiscence 2.50 *Benoit.*
- Rondoletto sur l'opéra de Donizetti: L'elisire d'amore, *P* 2/— *Ashdown.*
- Tambourine Dance —50 *Ellis.*

Metz K. Das deutsche Kunstlied —90 *Merseburger.*

Metz N. Magnificat, *S*-s. & *B*-s. & quart. —75 *Ditson.*

Metz Richard, Scherzino (E), *P* 1— *H. Oppenheimer.*

Metz Th. A. A Hot Time in the olf Town To-night —50 *Flanner.*

- Belles of Tuxedo, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Coon with the big top Knot —/2 *Sheard.*
- Diana-Valse, *P* 1.50 *Apollo.*
- Klondike-Marsch 1.75, gr. *Harm* 2—, kl. *Harm* 1.50, *blM* 1.50 *Lehne, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Metzdorff A. op. 1 Konzert-Polonaise, *P* 1— *Zimmermann.*

- **2** Capriccio, *VcP* —75 *Zimmermann.*
- **3** Andante mélancolique, *VcP* —60 *Zimmermann.*
- **4** Mein Ideal, Polka —30 *Zimmermann.*
- Charm of Youth, valse lente —50 *Fischer.*
- Erinnerung an St. Moritz, *KM* 1.50, *MM* 2— *O. Dietrich.*
- Hofball-Quadrille, und Herold G., Amors Pfeile, Lieder-Quadrille, *O* 2.25 *Lehne.*
- King of the Speedway, march and two-step —40 *Fischer.*

Metzdorff A. Moulin, *P* 6— *Enoch.*

- Saltarello, *P* 6— *Enoch.*

Metzdorff Hermann, 2 Pièces mélodiques, *VcP*: 1. Barcarole, 2. Il Penseroso, à 1— *Fürstner.*

Metzdorff Richard (1844), **op. 3** Zwei Gedichte: Spröde. Mailied 1.30 *Schlesinger.*

- **5** Drei Lieder: 1. Persisches Lied, 2. Ach wüßten's die Blümelein, 3. Zwei Könige, à —80 *Schlesinger.*
- **6** Rêverie (Des), *O*, Part 1.50 n, *O*-St 4— n, *4ms* 1.25 *Kistner.*
- **9** Drei Lieder: 1. Sie haben heut abend Gesellschaft. 2. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. 3. Du schönes Fischermädchen 1.50 *Kistner.*
- **11** Schilflieder: Auf geheimem Waldespfade. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Sonnenuntergang. Auf dem Teich, dem regungslosen 1.50 *Litolff.*
- **12** Der Frühling: Der Lenz. Liebesfeier. Trauer 1.50 *Litolff.*
- **14** Wanderbilder, *P:* Marsch. In frischer, freier Luft. Im Walde. Auf den Bergen. Am Bache. An der Mühle 4— *Litolff.*
- **15** Bilder aus Italien, *P:* Nr. 1. La Serenata 1.50. Nr. 2. Auf den Lagunen 1—. Nr. 3. Barcarole 1.50. Nr. 4. Saltarello 1.50 *Litolff.*
- **16** Symphonie Nr. 1 (F), *O*, Part 12—, St 24— *Litolff.*
- **17** Symphonie Nr. 2 (D-m.), *O*, Part 20— n, St 30— n, *4ms* 10— *Kahnt.*
- **21** Ein Liebesdrama, *P:* Erwartung. Begegnung. Abschied. Sehnsucht. Einsamkeit. Schmerz. Verzweiflung. Ergebung 3— *Litolff.*
- **22** „Frau Alice", altenglische Ballade ins Deutsche übertragen, für Solost u. *SATB* m. *P* 3— *Kahnt.*
- **26** Capriccio, *P* 1— *Breitkopf.*
- **30** Drei Schlummerlieder: 1. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten." 2. Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, Kindlein, schlaf. 3. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenskindchen" 1— *Breitkopf.*
- **31** Lieder jung Werner's, 12 Gesänge: I: Nr. 1. Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte. 2. Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten März. 3. O wende nicht den scheuen Blick. 4. Am Ufer blies ich ein lustig Stück. 5. Frau Musica, o habet Dank 2.50. II: Nr. 6. Die Raben und die Lerchen. 7. Wo an der Brück' die Woge schäumt. 8. O wolle nicht den Rosenstrauß. 9. Lind luftig hält die Maiennacht 2.50.

III: Nr. 10. Wer klappert von dem Turme. 11. Ein' festen Sitz hab' ich veracht't. 12. Das ist im Leben häßlich eingerichtet 3— *Kahnt.*

- 32 Werner's Lieder aus Welschland: 1. Mir ist's zu wohl ergangen. 2. An wildem Klippenstrande. 3. Die Sommernacht hat mir's angetan. 4. Sonne taucht in Meeresfluten. 5. O Römerin, was schauest du. 6. Nun liegt die Welt umfangen von starrer Winternacht 2.50 *Kahnt.*
- 40 Quartett (F-m.), *2VVaVc*, Part 8—, St 6— *Kahnt.*
- 47 Klavier-Quintett (E-m.) 4— *Litolff.*
- 48 Symphonisches Konzert, *VP* 4— *Litolff.*
- Album, 19 Lieder: O laß dich halten, gold'ne Stunde. Gut' Nacht. Der Himmel hat eine Träne geweint. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. Ich will dich auf den Händen tragen. Frühlingsgedränge. Primula veris. Sommerfäden. Nun ist es Herbst. Herbst-Entschluß. Herbstklage. Gemma. Nächtliche Wanderung (B). An die Wolke. Widmung. Die vier Wünsche Der Lenz. Liebesfeier. Trauer 3— *Litolff.*
- Ballettmusik aus „Rosamunde" und „Der Untergang des Gepidenreiches", *mO* 6— *Oertler.*
- Im Kahne —60 *Bachmann.*
- Romance, *P* —40 *Johansen.*

Metzeil, Cigarette 1— n *Joubert.*

Metzez Cornelius, Dolce ed utile, transcriptions, *P:* 1. Aria of Mehul and Haydn's Austrian hymn, 2. Romance from Beethoven's Sonatina in B flat, 3. Thro' the forests (Der Freischütz), Weber, à 1/—. N. 4. Minuet Mozart's Symphony G-minor, 5. Gavotte J. S. Bach (Suites Anglaises), à 2/— *Leonard.*

Metzger, Thou art my dream —/2 *Curwen.*

Metzger C. op. 4 Alpenröslein, Lied o. W., Z —50 *E. Stoll.*

- 5 Idylle, Z —50 *E. Stoll.*
- 6 Träumerei, Z —50 *E. Stoll.*
- Drei Stimmungsbilder, *P:* 1. Mei Leid und mei Freud! 2. Liebesworte, 3. Sehnsucht nach den Alpen, à —40 *Hoenes.*
- 24 Studi, *Fl* 12— *Ricordi.*
- Zitherspielers Lieblinge, Auswahl der schönsten Lieder zur Erholung und Aufmunterung neben jeder Zitherschule in progressiver Reihenfolge und mit Fingersatz versehen, für Z, Heft I—III à 1.20 *Holzmann.*

Metzger Christine, Weihnachtsliturgien —60 n *Schergens*-Frankfurt a. M.

Metzger E. Chant du pays, *TTBB, Ch. s.* —50 n *Auteur*-Paris.

- Edelweiß, *TTBB, Ch. s.* —30 n *Auteur.*
- Hymne suisse, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Pays natal, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Péché Mignon, gavotte, *P* 1.25, *O* —75 n *Schott.*

Metzger F. op. 22 Trois sonatines, *P* 3.50 n: I. Sonatine, en ut 6—. II. Sonatine, en sol 6—. III. Sonatine, en fa 4— *Leduc.*

- Bataille de Fleurs, *P* 3.25 *Schott.*

Metzger Henry, op. 37 Valse, *P* 1.25 *Schuberth jr.*

- 55 Deux morceaux, *P:* 1. Au matin, 2. Canzonetta, à 1— *Schuberth jr.*
- 56 Elfen-Reigen, *P* 1— *Schuberth jr.*

Metzger J. *Schott:* Belle Jurassienne, polka —50.

- Danseuses de corde, 2 valses faciles —50.
- Helvetia, marche militaire —75.
- Souvenir du Air national allemand de Francfort, polka —50.
- Une Journée à Berne, polka —50.

Metzger J. C. *Cranz:* **Op. 1** Trio (in D), *PVVc* 7.38 *Bosworth.*

- 2 Sehnsucht, *PVc(Horn)* 2— *Schlesinger.*
- 3 In Bua'm sei G'hamnis 1—.
- 4 Nr. 1. Liebeslied, 2. Savoyardenlied, *P* à —80.
- 4 Drei Lieder o. W., *VP* à 1—.
- 6 Der Herr von Zavelstein —80.
- 8 Allemande, *P* —80.
- 9 Suitana, *P* 1—.
- 10 Szarvai Emlek, Erinnerung an Szarvai. *P* —80.
- 11 La babillarde, étude, *P* —80.
- 12 La danseuse, *P* —80.
- 13 Thème original varié, *P* —80.
- 14 Nr. 1. Winzerlust, 2. Tarantelle, *P* 1—.
- 16 Rigoletto, potp. *P* 4.50 *Ricordi.*
- 18 Mariechen, Ballade 1—, m. *VcP* 1.50.
- 19 Perlen deutschen Gesanges, transkribiert, *P:* 1. Esser: Mein Engel, 2. Meyerbeer: Das Fischermädchen, 3. Füchs: Widmung, 4. Stigelli: Die schönsten Augen, 5. Dessauer: Der Schwan, 6. Thalberg: Fröhliches Scheiden, à 1—.
- 20 Il Marito e l'Amante, *P* 4— *Ricordi.*
- 21 Perlen, *P:* 1. Reissiger: Der Zigeunerbub, 2. Gumbert: Die Träne, 3. Kücken: Ave Maria, 4. Lachner: Bewußtsein, 5. Titl: Loreley, à 1—.
- 22 Norma, *P* 4.25 *Ricordi.*
- 23 Anthologie musicale, fantaisie en forme de potpourri sur Rigoletto, *4ms* 6— *Ricordi.*
- 25 Il Trovatore, fantasia, 1—2 à 4.25 *Ricordi.*
- 26 L'Etoile du Nord, *P* 4.25 *Ricordi.*
- 27 Danse champêtre, *P* —80.
- 28 Transkription über Titl's österreichisches Volkslied, *P* 1—.
- 29 Transkription über Titl's Lieder am Klavier, *P* 1—.
- 31 Au bord du lac, *P* 1—.
- 32 Impromptu über Themen der Oper: Sizilianische Vesper, *P* 1—.
- 34 Bretagnisches Lied, *P* —80.
- 35 Mazurka brillante, *P* 1—.
- 36 *P:* 1. Matrosentanz (aus der Posse: Wiener in Hamburg), 2. Schwäbischer Tanz (aus der Posse: Über die Grenze), à 1—.
- 37 Scherzo appassionato, *P* —80.
- 38 Pas des Amours aus der Posse: Ring des Eremiten, *P* 1—.
- 41 Bilder aus dem Landleben, kleine leichte Tonstücke, *P* 1.50.

- 42 Valse brillante, *P* 1.30.
- 43 Caprice burlesque, *P* 1—.
- 45 Romance Etude, *P* 1—.
- 46 Campanella, caprice, *P* 1—.
- 47 Sur la Promenade, rondo facile, *P* 1—.
- 48 Siochenne, *P* —80.
- 50 Ländlicher Marsch (Ring des Eremiten), *P* —50.
- 52 La Traviata, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 53 Marco Spada, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 56 Alpenglühn, steirische Idylle, *P* 1.30.
- 58 Zwei Männerchöre: 1. Wasser u. Wein, 2. Gesungen muß sein, Part à 1—, St à —60 *Leuckart.*
- 59 Zwei Männerchöre: 1. Zuvor, 2. Wirtstöchterlein, Part à 1—, St à —60 *Leuckart.*
- 62 Minnelied, *P* —80.
- 63 Gondellied, *P* 1—.
- 65 Die Schule des Taktes, *4ms*, I—II à 3.20, III 3—.
- 65 Vide Schulen, *P.*
- 66 Grand Galop de Concert, *P* 1.30.
- 68 Die träge Spinnerin 1—.
- 69 Fantaisie sur des motifs de l'opéra „Dinorah", *P* 1.50.
- 74 Coquetterie, polka élégante, *P* 1—.
- 77 Confidence, morceau élégante, *P* 1—.
- 78 Il Conte di Montecristo de Giorza, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 79 Clara! Polka Mazurka élégante, *P* —80.
- 80 Divertissement aus dem Stück „Die verwandelte Katze", *P* —80.
- 83 Das deutsche Lied, v. Kalliwoda, *P* —90 *Blaha.*
- 91 Neuestes aus dem Bau-Departement, humor. Männerchor 1.50.
- 93 Die erwachte Rose, f. *T*-Solo m. *TTBB*, Part 1—, St 1.30 *Schlesinger.*
- 94 Nr. 1. Im Garten der Liebe, 2. Unter den Linden (Walter v. d. Vogelweide), à 1.20 *Schlesinger.*
- 95 Der Herr ist groß! Hymne für 8 Männerst m. *P* 3.50.
- 98 Unsere Banken, *TTBB* 1.50.
- 99 Drei Männerchöre: 1. Die Perle des Jahres, 2. Waldlied, 3. Singt bis die Fessel springt, à —60 *Bosworth.*
- 101 Du bist mein Traum. *TTBB* m. *Bar*-Solo 1—.
- 102 Vier Lieder: I. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". 2. Vor der Türe: „Der Weg an unserm Zaun entlang" —75. II. 3. Ich bin ein Meer: „Ich bin ein Meer, das Nachen und Wimpel trägt". 4. Alles ist mein: „Alles ist mein, hab' ich nur Wein" —60 *Bosworth.*
- 103 Noch ein Sport! Polka schnell 1.20, *TTBB* m. *P*, KA 1.20, St 2.40 *Bosworth.*
- 104 Kinderei! Narretei! f. 2 Frauen- und 4 Männerst m. *P* 4.50.
- 105 Ein ländliches Morgen-Konzert für 8 Männerst u. *P* 4—.
- 106 12 Unterhaltungsstückchen (ohne Baßnoten), als Fortsetzung von Diabelli, erster Anfang, *P* 1—.
- 106 12 Unterhaltungsstücke, *P*, I—II à 3—.
- 107 Frisch Wasser, *TTBB* 1.50.
- 108 Liebesg'schichten, *TTBB* m. *P* 4—.
- 109 Der erste Fortschritt, Finger- und Notenübungen in der Form von melodischen Sätzen im Umfange von fünf Noten, *P* 2—.
- 109 Deux Morceaux, *P* —15 *Jurgenson.*
- 111 Morgenständchen, *TTBB* 1—.
- 112 Du und i. Geständnis, 2 Volkslieder, *TTBB* 1—.
- 114 Die neue Maß- und Gewichtsordnung, *TTBB* 1.50.
- 115 Drei hum. Quartette, *TTBB:* Nr. 1. Die Pappeln 1.50. Nr. 2. Hans u. Grete 1—. Nr. 3. Fuchs und Füchslein —80.
- 118 Soll ich oder soll ich nicht? *TTBB* m. *P* 2.80.
- 119 Die letzte Ehre, *TTBB* m. *P* 2.20.
- 120 Ode, *TTBB* 2.80.
- 121 Es öffnet leise klingend, *TTBB* 2—.
- 122 Moderne Grafen, *TTBB* 2.80.
- 123 Was singst du nicht? Solo-Quartett f. *TTBB* 2.80.
- 124 Waldeinsamkeit, *TTBB* 1.50.
- 125 Ein politischer Speisezettel, f. *B*-Solo u. *TTBB* m. *P(O)* 3—.
- 126 Ich bitte — ich möchte hinaus, *TTBB* 3—.
- 127 Ein deutsches Kriegslied: „Die Trommel tönt", *TTBB* m. *7—11Blasinstr,* KA 1.30, Chorst —60, Part 2.40 n, *Instr*-St 3— n *Siegel.*
- 129 Dämmerstunde, Nokturne, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 133 Heitere Ballade vom Stiefelknecht 1.20 *Robitschek.*
- 134 Der treu Page, *TTBB*, Part —50, Chorst —80 *Robitschek.*
- 135 Eine Spritzfahrt auf der Eisenbahn, Polka 1.50 n, f. *TTBB* u. *O(P)*, *O*-Part 5— n, KA u. Chorst à 1.80, *O* 2— n *Robitschek.*
- 136 Guter Rat (in oberösterreichischer Mundart), *TTBB* 1— *Robitschek.*
- 137 Eine noble Gesellschaft (Lumpenchor), humoristischer Männerchor m. Solost u. *P*, KA 1.20, Chorst —60 *Robitschek.*
- 138 Franz zahl'n! Lustige Schlußnummer bei Liedertafel-Produktionen in Form einer Schnell-Polka für Chor m. *P(O)*, KA 1.50, Chorst —60, *4ms* 1—, *stO*, Part 2— n, *O*-St 3— n *Robitschek.*
- 139 Gründungsfest der freiwilligen Feuerwehr in Dingsda, heitere Szenen aus dem Feuerwehrleben, für *TTBB*, Soli u. *P* od. kl. *O* (*Signalhorn* ad lib.), KA 2.40, Chorst —45, Solost —45, *O*-Part 4.50 n, *O*-St 6.50 n *Robitschek.*
- 140 Käfer und Blume: „Es flog ein alter Käfer", Quintett f. *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 141 Ein Sonnenblick: „Und wär' auch noch so trüb die Welt", Soloquartett f. Männerst 1— *Siegel.*
- 152 Piffpuff-paff: „Nun, Kameraden, in die Schlacht", Männerchor. Siehe: Männerchöre, Ausgewählte. *Siegel.*
- 155 Ein Familien-Drama der Vorzeit: „Der Ritter Fust von Katzenduft", humorist. Quartett (auch Chor) für Männerst 1— *Siegel.*

- **156** Ein Pechvogel, Männerquartett m. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Robitschek.*
- **158** Ein neues Rekrutenlied für 1 oder 2 Männerst m. *P* 1.50 *Robitschek.*
- **160** Das Mägdlein und der Dornbusch, *TT BB* 1.40 *Robitschek.*
- **170** Ein nächtliches Stelldichein, heitere Szene für 4 Männerst u. *ClFaBombardon (Bigotphones)P*, KA u. St 4— *Robitschek.*
- **171** Eine lustige Rekrutierung, für 7 Männerst u. *P*, KA u. St 6— *Robitschek.*
- **172** Die Ausnahme, *TTBB* 2.16 *Robitschek.*
- **173** Im heiligen deutschen Osten, *TTBB* m. *blM(P)*, *O*-Part m. unterl. KA 2.50, Chorst —60, Begleitungsst 3— n *Robitschek.*
- Kleines Wiener Melodienbuch für Anfänger, *P:* 1. Verdi, Rigoletto, H. C. Casilda, 2. Der kleine Rekrut (Kücken), Opernmelodien: Trovatore, Traviata, lustige Weiber, 3. Hochzeit bei Laternenschein, Lohengrin, Originalmelodie, 4. Aufmunterung, Rondo, Lied aus der Operette: Die Zaubergeige, 5. Il bacio, Walzer von Arditi, à 1—.
- 12 Lieder aus Kärnten, *TTBB*, neue Sammlung I 1.50, II 1.30, III 1.50.
- Mignon-Tabletten, Auswahl von Lieblings-Melodien, 10 Hefte à 1.30 *Schlesinger:* 1. Braun: Mutterseelen allein. Ziehrer: Wiener Tanzweisen. 2. Ziehrer: In einem kühlen Grunde. Die Jägerin. 3. Vollmar: Loreley. Veteranen-Polka. 4. Speier: Mein Herz ist am Rhein. Kücken: Gretelein. 5. Stenzl: Gablenzmarsch. Abt: Gute Nacht, du mein herz. Kind. 6. Metzger: Weiß und Blau, Polka franç. 7. Reichardt: Ich kenn' ein Auge. Offenbach: Walzer aus: Der Regimentszauberer. 8. Bendel: Idylle. 9. Suppé: Mein Österreich. Offenbach: Gänse-Marsch aus: Die schöne Helena. 10. Zwei kärntnerische Lieder.
- Mord im Kohlmessergassel, *TTBB* 1.10.
- Pfiffikus, Vokal-Quartett —70.
- Preiset das Lied, *TTBB* 3—.
- Reminiszenzen-Quadrille über bel. Männerchöre, *StrO*, Part 5— n *Robitschek.*
- Sängermarsch, *TTBB* 1—.
- Spadifankerl 1—.
- Ständchen, *T* m. *TTBB* 1—.
- Thou art my dream, *TTBB* —10 *Church.*
- Trinkchor (Polka franç.), *TTBB* m. *P* 2—.
- 12 Volkslieder aus Kärnten, *TTBB*, I—III à 1.50.
- 2 Volkslieder aus Kärnten, *TTBB* 1.60 *Schlesinger.*
- Zwergenpolka —80.

Metzger M. Dein allein *TTBB* —15 *Hug.*

Metzger S. G. White Star, barn dance or schott. 4/— *Orpheus.*

Metzger-Vespermann Mme. Airs favoris variés (Favorit-Arien mit Variationen), à une voix av. *P*, I 3.50, II 3.25 *Schott.*

Metzig Carl, op. 1 Das Schlimmste, was ich vom Leben weiß, aus dem „Wilden Jäger" 1.20 *André.*

- **7** Delectat variatio: „Ich bin gelaufen aus Schul'" —80 *André.*
- **8** Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen" —80 *André.*
- Verloren hab' ich all' mein Geld —80 *André.*

Metzke, Campanella, *P* —75 *White.*
- Sing to me, *SC* with chorus —40 *White.*
- Twilight, reverie, *P* —50 *White.*
- Will thou be mine? —50 *White.*

Metzl W. *Schlesinger:* **Op. 4** Zwei Polonaisen, à 2—.
- **5** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Nokturne 1.20. Nr. 2. Capriccio 1.50. Nr. 3. Melodie 1.20. Nr. 4. Valse 1.50.
- **6** Lyrische Tonbilder, *P*, I—II à 2—.
- **7** Vier Lieder: 1. Die Nachtigall, 2. Schließe mir die Augen beide, 3. Dämmerstunde, à —60. Nr. 4. Lied des Glücklichen 1.20.
- **8** Drei Lieder m. russischen Originaltexten: Nr. 1. Südliche Nacht 1.20. Nr. 2. Des Lenzes Tage flieh'n 1.20. Nr. 3. Flüstern, leise Atemzüge —60.
- **9** Vier Lieder: 1. Es ist so weh mein Herz, 2. Sommernachtsrausch, 3. Am Bach, 4. In der Morgendämmerung, à 1.20.
- **10** Zwei Lieder: 1. Im Kahn, 2. Jauchze, mein Herz, à 1.20.
- **12** Die versunkene Glocke, dramatische Tondichtung, *O*, Part 20— n, St 30— n.

Metzler A. op. 1 Scherzo. *P* (E-m.) 1— n *Breitkopf.*
- **2** Vier Charakterstücke, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Communion, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Marche, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Office funèbre (facile), *Org(H)* 1— n *Procure.*
- Sortie, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sortie & Marche, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Verset ou Antienne, *Org* 1.50 n *Procure.*

Metzler Bertha, op. 31 Come to my heart, waltzes —60 *Gordon.*
- **31** Komm zu mein Herz, Salon-Walzer 1.50 *Rühle.*
- **32** Alexandra, polka-maz. —40 *Gordon.*
- **33** Heimweh, Idylle, *P* 1.50 *Rühle*, —50 *Gordon.*
- A Call to Arms, march —40 n *Presser.*
- Bells are Ringing at Fairy Dell, *P* —30 *Ditson.*
- Dreams of home, idylle, *P* —50 *Gordon.*
- Etelka Waltz —30 *Ditson.*
- Gipsy Carnival, *P* —30 n *Presser.*
- Hottentot, two-step, *P* —30 n *Presser.*
- In The Time Of Apple Blossoms, waltz —25 n *Presser.*
- Joy in Babyland, 6 songs for the Nursery or Kindergarten —60 n *Presser.*
- Little-Red-Riding-Hood meets Mr. Wolf, *MSB* —30 *Gordon.*
- Little Wood Nymphs, *P* —30 *Ditson.*
- Marching Song (vocal or *P*, for children) —25 n *Presser.*
- Old Clock's Warning, vocal or *P* (for children) —25 n *Presser.*

- Once Upon a Time, in G major, *P* —30 *Ditson.*
- Twilight Dance of the Fairies, in F major, D minor & B♭ major, *P* —30 *Ditson.*
- Twinkle, twinkle, little star, *P* —25 n *Presser.*
- Up to the Times, march —30 n *Presser.*
- When the Roses Bloom Again, song without words, *P* —25 n *Presser.*

Metzler F. Vergiß mein nicht, Polka —80 *Bote.*

Metzler Josef, Frühlingsgeister, Walzer, *P* 1.60 *Bosworth.*

- Was wir lieben! Walzer, *P* 1.60 *Bosworth.*

Metzler's Book of Melodies for Various Instruments, w. *P:* 1. Violin (2 books), 2. Flute (2 books), 3. Clarionet, 4. Trombone, 5. Euphonium, 6. Violoncello, 7. Cornet (2 books), 8. Oboe, 9. Viola or Tenor, 10. Bassoon, à 1/6 *Metzler.*

Metzler's Comic Song Books, containing 19 Popular Comic Songs by Harry Clifton, Vance, Leybourne, Macdermott etc. 1/—.

Second Series, containing Jones' Musical Party, The Scamp, and As welcome as the flowers in May 1/— *Metzler.*

Metzler's Books of Melodies for Various Instruments: 1. Violin, 2. Flute, 3. Harmonium, with 50 easy Airs, 4. Clarionet, 5. English Concertina, 6. German Concertina, 8. Banjo (New Ed.), 9. Trombone, 10. Euphonium, 11. Trombonette, 12. Violoncello, 13. Accordion, 14. Flageolet, 17. Cornet, 18. Fife, 19. Valve Horn, 20. Bombardon, 21. Double (or Contra Bass), 22. Baritone, 23. Saxhorn, 24. American Organ, with 84 Airs etc., 25. Guitar, 26. Tenor or Viola, 27. Zither (3/— n), 28. Mandoline, 29. Piccolo, 30. Melodion, or German Accordion, 31. Drums, 32. Spanish Guitar, 33. Valve Trombone, 34. Bassoon, 35. Oboe, à 1/6 *Metzler.*

Metzler's Red Album: 1. Nine Songs. 2. Eight Songs. 3. Eight Compositions for *P.* 4. Six Compositions for *VP.* 5. Seven Songs for Children. 6. Eight Songs for *MS.* 7. Eight Songs for *Contralto.* 8. Seven Songs for *Bar.* 9. Eight Songs for *T.* 10. Eight Sacred Songs for *S.* 11. Eight Sacred Songs for *T.* 12. Eight Compositions for *P.* 13. Six Vocal Duets. 14. Six Marches for *P.* 15. Five Compositions for *VP.* 16. Nine Solos for *Ve,* with *P* acc. 17. Scenes of Childhood. Easy Pieces for *P.* 18. Six Songs for *T.* 19. Six Songs for *S.* 20. Six Songs for *Contralto.* 21. Six Songs for *Bar.* 22. Seven Little Treasures, arranged for the *P* for Two Hands by M. Watson. 23. Four Little Treasures, arranged for the *P* for Four Hands by M. Watson. 24. Sixteen Popular Airs for Beginners on the *P.* 25. Fifteen Hymns, Carols, and Sacred Songs, arranged for the *P* by M. Hobson. 26. Five Popular Compositions for the *P,* by William Smallwood. 27. Six Popular Scotch Melodies, arranged for *P* by Stephen Glover. 28. Seven Humorous Songs and Duets by A. Cellier, etc. 29. Four Tableaux Musicales for *P* on popular Irish Airs by W. S. Everard. 30. Five Pieces for *VP.* 31. Six Popular Dances, à —/2 *Metzler.*

Metzner, A Sainte-Catherine 1— n *Mennesson.*

- Charité, légende 4— *Mennesson.*
- Copurchic, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 *Metzner.*
- Fête de St. Cathérine 3— *Mennesson.*
- Hirondelles printanières, duo 3— *Mennesson.*
- O Salutaris 2— *Dupont.*
- Petite Lingère 3— *Mennesson.*
- Prière, 4 v. 3— *Mennesson.*

Metzner A. Dix-huit airs de vieux Noëls, *II* ou *P,* harmonisés selon les modes anciens 3— n *Dupont, Gallet.*

- Sérénade mélancolique 1— n *Dupont.*
- Trois Nuages, romance 1— n *Dupont.*

Metzner R. Frühlingslust, Walzer, *Z* —40 *Liebert.*

Metzner W. H. Stella, polka, *4ms* 3/— *Ashdown.*

Meublophobe 1— n *Ondet.*

Meuche Bruno, op. 1 Es ist ein Schnee gefallen, *P* —80 *Bachmann.*

Meudrot Jean. *Contarel:* Arènes du palais Bourbon, *Ch. s.* —35 n.

- Berceuse des bons parents, *Digoudé.*
- Demoiselles de nos Pipelots, *Ch. s.* —35 n.
- Jean, Du mouron pour les p'tits poissons 1.25 n *Vieu.*
- Fais dodo, ma vie! 1.75 n.
- Fais dodo, ma vie! *Ch. s.* —35 n.
- Fais dodo, ma mie! 5—.
- Grenouille et le Caneton, duo 1.50 n.
- Grenouille et le Caneton, *Ch. s.* —35 n.
- Il s'en bat l'oeil —50 n *Dorey.*
- J' fais l'amour pendant les jours gras, *Ondet.*
- Légende des Moussaillons 1.35 n.
- Légende des Moussaillons, *Ch. s.* —35 n.
- Lettre de Bibi-la-Grillade à Coco-la Purée, *Digoudé.*
- Lézard de Gontran, *Impr. moderne.*
- Mon Achille 1— *Ondet.*
- Petit chat cosmopolite, *Ondet.*
- Plongeurs à pied, *Digoudé.*
- Pour endormier mon premier né 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sérénade coquette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Statuléomanie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Tribulations de Félix 3—, *Ch. s.* 1—, en monologue 1— *Noël.*
- Valette Pierre, Galant Badigeonneur, *Vieu.*
- Véritable discours présidentiel, *Ch. s.* —35 n.

Meudrot J. et **Christiani H.** Les petits Messieurs de la Messe noire 1.50 n *Vieu.*

Meudrot J. et **Forest J.** Polka des Mathurins 5— *Ondet.*

- Sérénade hivernale, *Digoudé.*

Meudrot J. et **Ad. Stanislas,** Gentille meunière, *Digoudé.*

Meuerer Joh. op. 2 Konzertstück, *ClP* 2— n *A. E. Fischer.*

- **4** Requiem, 4 vocibus inaequalibus comitante *Org*, vel *Tubis* et *Trombonis* cantandum, Part 1.40, St —80, *Instr*-St —60 *Pustet.*
- **8** Missa in hon. Beatae Mariae Virginis sub titulo Auxilium Christianorum ad tres voces aequales et *Org*, Part 2—, 3 St —60 *Schwann.*
- **13** XII Pange lingua et Tantum ergo, *SA TB*, Part 1.80 n, St 1.20 n *Feuchtinger.*
- **15** Missa solemnis in honorem Ss. Cordis Jesu. Für 4st. gem. Chor u. *Org* m. *stInstr* od. m. *O*, Part 3—, *O*- u. Singst-Part 6—, *Instr*- u. Singst einzeln à —40 *Styria.*
- **16** Auferstehungschor für 4 gem. St mit *Org*, *2Tr* u. *2Pos* ad lib. —80 *Schwann.*
- **18** Missa prima dominicalis (Salve Regina), *SATB* 3.80 n *Dorn.*
- **19** Missa in hon. St. Joannis Bapt. *SAT* (ad lib.) *B* m. *Org* u. *O* 12.50 n, m. *Org* u. *Blechinstr* 6.60 n, m. *Org* 5.40 n *Böhm.*
- **22** Litaniae Ss. Cordis Jesu (Herz-Jesu-Litanei), *SAB* (*T* ad lib.) m. *Org*, Part 2.60, 4 St 1— *Pustet.*
- **23** Missa tertia dominicalis in hon. S. Aloysii ad 3 voces inaequales com. *Org*, Part 1.80, 3 St —45 *Schwann.*
- **24** Marienlob, Kantate über die Festzeiten der Muttergottes, f. Soli u. *SATB*, KA 5— n *Maier.*
- **25** Missa in hon. St. Martyris Kiliani Patroni Dioeceseos Herbipolensis ad 4 voces inaequales, com. *Org* (*1Horn* od. *Tr* und *3Pos* ad lib.), Part 1.80, 4 St —80, *Instr*-St 1— *Pustet.*
- **26** Missa solemnis in laudem Sanctissimi Corporis Christi, Festmesse f. *SATB* u. *O*, Part 4.20, *O*- u. Singst à —40 *Styria.*
- **28** Die lauretanische Litanei, *SATB* u. *Org* 2.60 n *Styria.*
- **29** Missa Dominicalis quarta in hon. S. Antonii de Padua ad 4 voces inaequales com. *Org*, Part 2.40, 4 St —80 *Schwann.*
- **30** VIII Pange lingua et Tantum ergo, 2- u. 3st. *SSMSA*, m. *Org*, Part 1.20 n, St —50 n *Pustet.*
- **31** Missa pro defunctis cum Responsorium „Libera", *SATB* m. *Org* od. m. *Org* u. *O*, Part 2.40 n, *O*-St 3— n, Chorst 1.40 n *Coppenrath.*
- **32** Missa in laudem SS. Nominis Jesu, für *SA* m. *Org* (*T* u. *B* ad lib.), Part 2—, 4 St —80 *Schwann.*
- **33** Missa jubilaei solemnis de Immaculata Conceptione B. M. V. f. 4st. gem. Chor m. *Org* 4.10 n *Styria.*
- **35** Missa brevis zu Ehren der heil. Apostel Petrus u. Paul, *SATB* 2.50 n *W. Sulzbach.*
- **36** Missa in hon. B. M. V. Vetoettingesis (Altöttinger Messe), f. *SATB* m. *O* (*Org* ad lib.), Part 10— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St 10— n, Singst 4— n *Gross.*
- **37** Missa dominicalis quinta in hon. St. Georgii f. vereinigte Ober- und Unterst m. *Org* 2.10 n *Coppenrath.*
- **42** Missa festiva in hon. Pretiosissimi Sanguinis d. n. J. Chr., *Org*-St 2— n, *Instr*-St 5.80 n *Coppenrath.*
- **43** Missa in hon. S. Andrae Apostoli, *TB* m. *Org* 2.30 n *Schwann.*
- **50** Sechs Gradualien und Sequenzen f. die höchsten Feste des Kirchenjahres für 4st. *SATB* (*T* ad lib.) m. *Org(O)*, Part 1.50 n, Singst à —35 n, *O*-St à —35 n *Styria.*
- **52** Missa in hon. St. Joseph Patroni Styriae, *SATB* m. *Org* od. *stO*, *Org* (*2Cl* und *2Hörner* ad lib.), Part 2.50 n, *Instr*-St 2.50 n, Chorst —80 n *Coppenrath.*
- **56** Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V. f. *SATB* u. *O* (od. *Org*), Part 2.40 n, Singst à —25 n, *O*-St à —25 n *Styria.*

Meuerers Peter. op. 4 Te Deum, *TTBB* m. *Org* 1.80 n *Schwann.*

Meugé G. Adieu au monde, chant pour cérémonie de vêture, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*

- Ah! si j'étais petit oiseau 3— *Cartereau.*
- Angelus des oiseaux, solo et choeur 2— n *Haton.*
- Angelus du Pasteur 1— n *Jullien.*
- Aubade à Ninette, *Boulanger Delaye*-Paris.
- Aventures d'une pierrette 1— n *Jullien.*
- Avocate des pensionnaires, scène com. av. parlé 1— n, 8° —35 n *Gallet.*
- Baguette de fée (parlé) 3— *Cartereau.*
- Bas coupés, av. *P* 3— *Sulzbach.*
- Bataille des fleurs, choeur av. acc. 2.50 n *Haton.*
- Beaux Jours de l'année 1— n *Jullien.*
- Bordelais et Marseillais 2— *Bornemann.*
- Bouquet filial 5— *Ploix.*
- C'est le printemps, 2 ou 3 voix & *P* 1.70 n *Jullien.*
- C'est petit-doigt qui m'a dit ça (av. parlé) 1— n *Jullien.*
- Chacun travaille ici-bas 1— n *Lesigne.*
- Chant de triomphe à St. Vincent de Paul 6— *Ploix.*
- Chantez, jeunes filles 3— *Cartereau.*
- Chasse d'Henri IV, comédie av. ch. 6— n *Cartereau.*
- Chasse d'Henri IV, comédie, 1 acte mêlée de chant 6— n *Cartereau.*
- Connais-tu le bonheur? *Boulanger Delaye*-Paris.
- Croix du Genêve 3— *Girod.*
- Cum cythara mea, ouverture pour *O* avec *P* cond. 4— n *Costil.*
- Deux voisines, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- En cueillant des roses, duo 1— n, *Ch. s.* —60 n *Société nouvelle.*
- Enfant et l'hirondelle 1— n *Joubert.*
- Excursion à la Mer (parlé) 1— n *Jullien.*
- Femmes et ma tante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fête de Cathérina II, opérette 3— n *Haton.*
- Fête d'une supérieur ou à l'occasion d'une visite d'une supérieure générale, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- France! en avant!!! hymne patriotique, solo, choeur à 3 voix, av. *P*, *Clairon*, *Tambour* 2— n *Haton.*
- Hymne en l'honneur du bienheureux François Régis Clet, *Haton.*

- Je n'ai pas de chance (parlé) 1— n *Jullien.*
- Je serai doctoresse, comédie 3— n *Haton.*
- Jésus est né! Mademoiselle Ficelle, *Haton.*
- Jour de rentrée, duo com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Jour des Vacances (parlé) 1— n *Jullien.*
- Le vieil âne 1— n, 8° —35 n *Gallet.*
- Leçon de chant, duo com. 1.70 n, *Ch. s.* —60 n *Société nouvelle.*
- Leçon sous la charmille 2— n, 8° —25 n *Gallet.*
- Mme. Piedmignon (parlé) 1— n *Jullien.*
- Mme. Pivert, à l'Académie (parlé) 1— n *Jullien.*
- Madame Pleurunson, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Gordon Bleu 3— *Jullien.*
- Mademoiselle Volcan et sa bonne, duo com. av. *P* acc. 1.70 n, 8° —60 n *Société nouvelle.*
- Marchande et la Cuisinière, duo com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Mes mésaventures av. *Hautb, V, Mirliton* 3— n *Haton.*
- Mes Serments, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- Métiers (parlé) 1— n *Jullien.*
- Morale à Pierrot 1— n *Jullien.*
- Ne gardez pas le bien d'autrui 1—n *Gallet.*
- Noël —60 *Junne.*
- Noël, solo et choeur 5— *Ploix.*
- Orphelin 1— n *Jullien.*
- Paris et Falaise, duo 2— n *Haton.*
- Petite Etourdie (av. parlé) 1.35 n *Lesigne.*
- Pinsonnette 3— *Cartereau.*
- Pipe à p'tit père, duo com. 1— n, *Ch. s.* —60 n *Société nouvelle.*
- Plume et l'aiguille 3— *Sulzbach.*
- Poudre de perlinpinpin, duo av. parlé 5— *Cartereau.*
- Pourquoi pleurer 3— *Girod.*
- Première fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réception d'une évêque dans une Maison religieuse ou d'éducation, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- Réception d'une supérieure, s. et choeur 1— n *Gallet.*
- Régiment qui passe, choeur pour garçons, à 1, 2 ou 3 voix ad lib. Part 1.50, p. de voix —30 *Jullien.*
- Retour de Margotte, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Retour des Cloches (parlé) 1— n *Jullien.*
- Rire et pleur, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Ronde enfantine 1— n *Jullien.*
- Simplette, av. *P* 3— *Sulzbach.*
- Te Deum des oiseaux, choeur à 2 ou 3 voix. Part 1.70 n, p. de voix —25 n *Jullien.*
- Tirelire de Suzanne 1.35 n *Lesigne.*
- Tourterelle et l'Ouvrière 1— n *Lesigne.*
- Trésor d'Yvonne 3— *Cartereau.*
- Un céleste conflit entre la Charité et la Reconnaissance, *Haton.*
- Un échange de cadeaux, av. *P* 3— *Sulzbach.*
- Un Noël 5— *Ploix.*
- Un voyage d'agrément, saynète 2— n *Haton.*
- Une découverte merveilleuse, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Une grande doctoresse, duo 2— n *Haton.*
- Une Question embarrassante (parlé) 1— n *Jullien.*
- Union sacré, chant de la réligieuse après la Saint Communion, s. et choeur 1.70 n *Gallet.*
- Vers le soir, *OP. Costil.*
- Vitesse et Précipitation 1— n *Haton.*
- Voyage au Salon, av. parlé 3— *Cartereau.*

Meugé et Froment, Recueil de chants réligieux: 1. Cantique à St. Joseph. 2. Pauperes Sion. 3. Cantate p. les voeux 3— n *Haton.*

Meulders F. St. Cécile, pas red. 2— *Kessels.*

Meumann E. op. 9 2e Noeturne, *P* 6— *Grus.*
- **10** 1re Mazurka 5— *Grus.*
- **10** Gr. Sonate, *4ms* 4— *Schlesinger.*
- **11** Les Roseaux, étude, *P* 5— *Grus.*
- **12** Redowa artistique 6— *Grus.*
- **13** Caprice, *P* 7.50 *Heugel,* 1— *Breitkopf.*
- **14** Allegro serioso, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Breitkopf.*
- **15** Polonaise de concert, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Breitkopf.*
- **16** Sonate, *VP* 18— *Heugel,* 3.90 *Breitkopf.*
- Redowa artistique 4— *Grus.*

Meunier A. Abd-el-Kader, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Adeline, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Agnès de Méraine, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Aimée, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Alix de Champagne, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Amazone, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Attaque de Belfort, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Auvergnats et Bretons, fant. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Bacchus et Cupidon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Badoise, polka nouvelle, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bal du Diable, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Baladins, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Baptême des chiens de Mm. la comtesse de X, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Barbe à Mulard, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bayonne au Perreux, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Beauceronne, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bien aimée (Decroix), schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bords de la Marne, polka 1.50, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe, O à cordes* 1— n *Pomier.*
- Carafastar-Ribolibus, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Carnaval de Nice, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Carriers de St. Chéron, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Chauffeurs d'Arpajon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chevalier de Mérèville, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chinois d'Charenton, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Cochers de Paris, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*

- Colère et l'Amour, air varié p. tous les *Instr, Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Colère du diable, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Cordonnier de la Marseillaise, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Cornet mécanique, polka, *O(PistFl)* 1—n, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe.*
- Dans les Broussailles, maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Dans l'Ile de Beauté, maz. *O* 1—n, *Harm (Fanf)* 1—n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Dans l'Ile de Beauté, valse 1.50 *Ghéluwe.*
- Dans l'île de Robinson, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Début d'un artiste, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Déluge aux Enfers, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Déluge universel, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Départ de Madagascar, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Départ de St. Chéron, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Deux Chanteuses, maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Divorce du Mardi-gras, quadr. *O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Duel des trombones, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Duo des Trombones, polka, *O* 1.50 *Debert.*
- Duo des Trombones, fant.-polka, *O* 1—n, *Harm(Fanf)* 2—n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Echos de Robinson, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Echos du Viaduc, quadr. *O à cordes* 1— *Debert, O* 1—n *Pinatel.*
- En r'venant de St. Cloud, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Enfants de l'Alsace, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Enfants du Progrès, fant. *Harm(Fanf)* 2.50, Cond. —75 *Ghéluwe.*
- Enfants de Saturne, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Escapade d'un pharmacien, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Etoile du Berger, schott. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Facilité, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fanfare de Purgerot, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fête de Breluche, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe, O à cordes* 1— *Pomier.*
- Fête des Canotiers, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fête des chasseurs, quadr. *O* 1—n, *Harm (Fanf)* 2—n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Fête à Coro, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Fête de nos pères, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fête des soldats, gr. quadr. com. milit. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fête du Perreux, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Figure de chien de sucre, polka, *O* av. *Cornet à P-s.* 1.50 n *Pinatel.*
- Fille de Pandion, maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fille de Saturne, maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fils de l'Avergnat, quadr. sur la chans. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fils à Gobillon, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fils de Jupiter, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fleur d'automne, maz.-redowa, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fleurs de Mai, polka 1—n *Ghéluwe.*
- France et Russie, gr. valse, *O* 2—n *Ghéluwe.*
- Gallardon, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Gallardonaise, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Gamines, valse, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Gloire des artistes, gr. fant.-polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Guerre au Mi bémol, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Guerrier d'Purgerot, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Guy de la Bretonnière, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Henriette, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Henriette, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Il d'amour de Nogent-sur Marne, schott. 1—n, *O* 1.50 n, *Fanf* 1—, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Jolie Brunisseuse, varsoviana, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Lac de St. Mandé, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Lanciers de l'Elysée, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Lanciers du Moulin Rouge, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Levin de Chambertain, polka, *O* 1—n *Pinatel.*
- L'habit a papa, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- L'île de Madagascar, *O* 1—n *Pinatel.*
- Liqueur à Chagnat, polka. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Lodoïska, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Macara du 125, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Madame de Maintenon, schott. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Mandoline, schott. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Marguerite, maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Marguerite de Bourgogne, maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Marguerite du Coudray, polka-marche, *O* 1—n, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Mariage des fleurs, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Mariage de Joséphine, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Meuniers du moulin d'Bourray, quadr. sur la chanson, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Mignonnette (Decroix), maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Moulin d'Bourray 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
- Musique de Bombignac, polka. *Fl(Pist)O* 1—n *Ghéluwe.*
- Noce à Goglu, quadr. *O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Noce des Postillons, polka, *O* av. *Fouets & Grelots* 1—n *Ghéluwe.*
- Noce d'un comédien, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Noie à Casimir, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Ombrages de l'Elysée, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Orchestre mécanique, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Patriotes, valse, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Pensez à moi, schott. *O* 1—n *Ghéluwe.*

- Perle des fleurs, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Perles roses, polka, *OPist* 1— n *Ghéluwe.*
- P'tite Margot, maz.-fant. av. Tyrolienne au trio, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Petite Marquise, schott. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Petite Nogentaise, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- P'tites amoureuses, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- P'tites comédiennes, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Petits gigotteurs, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pierrotins, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pistolina-polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Polka des Tsiganes, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Polka de l'Opéra, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Pompiers de Maingournas, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Pontoise à St. Germain, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Porteuse de pain, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pré si de nos pères, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Première valse, *P* 5— *Mároky.*
- Printemps des Amours, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Prio des pirates, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Progrès musical, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Quatre Points cardinaux, ou C'est ma femme qui m'a dit ça?... excentrique, quadr. sur la chans. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Repos musical, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Réveil National, quadr. *O à cordes* 1— *Debert, O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Rêves d'amour, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Robert de Gallardon, quadr. *O* 1.25 n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Rosée du matin, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sabot d'or (Decroix), quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Saucisse à l'oignon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Schottisch de St. Flour, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Serin vert, polka, *FlP* 2.50, *O* 1— n, *Fl* (—25), *Harm(Fanf)* 1.50 *Ghéluwe, Pomier.*
- Serpentine, schott. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Soirée d'amour, maz. 1.50, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sourire d'Amour, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sous l'Aupébine, gr. valse 2—, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe, Pomier.*
- Sous les orangers, polka-marche, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Souvenir, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Souvenir de Noisy-le-Grand, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Souvenir de Villepierreuse, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur l'Avenue de Bry, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur les Bords de l'Escaut, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur les buttes de St. Nicolas du Château de Dasville, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur la mer noire, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur l'Océan, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Syngnathe-Trompete, polka, *O* av. *Cornet (Fl) à P-s.* 1.50 n *Pinatel.*
- Terpsichore, schott. 1— n *Ghéluwe.*
- Titine, schott. *O* 1 — n, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Tour de Cordouan, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tout à la France, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tramways électriques, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Trombone Electrique, quadr. *O à cordes (Tro)* 1.50 *Debert, O* 1— n *Pinatel.*
- Trombone à Vapeur, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tour d'Aneau, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Un Bal franco-russe, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Un mariage en Chine, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Un tapage infernal, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Un Voyage en Bourgogne, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Un voyage infernal, quadr. O 1— n *Ghéluwe.*
- Une Nuit d'harmonie, polka av. introduction, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Vas-y, Alphonse, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Venez dans les Blés (Decroix), valse 1.70 n, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Vengeance de Lucrece Borgia, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ventre à terre, galop, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Vesta, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Villa des Platanes, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Villa du Trocadéro, gr. valse, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Vin de Chambertin, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Volontaires de 1870, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Vrai Parisien, polka, *O à cordes* 1— *Debert.*
- Y a pas d'erreur, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Zoubelina, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*

Meunier C. Epinette-Polka 1.70 n *Demets.*
- Palmas, suite de valses, *P* 2— n *Demets.*

Meunier M. Bouquet de jasmin, polka 5— *Maroky.*

Meunier-Roy, Il a z'une pendule dans l'ventre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Medaillon de Jeanne 1— n *Fatout.*
- Que je voudrais être petit moigneau 1— n *Fatout.*

Meur C. De. *Katto:* Belles Anversoises, valse de salon 6—.
- Belles de nuit, valse de salon 4—.
- Casilda, valse de salon 5—.
- Inconstante, schott. 2.50.
- Isabelle, valse de salon 5—.
- Jolie Malinoise, schott. 2.50.

- Jolies Brugeoises, *P* 5—.
- Mathilde, *P* 5—.
- Orientale, *P* 5—.
- Quinze Jours de congé, schott. 2.50.
- Sainte-Claire, schott. 3—.
- Souvenir d'Anvers, *P* 5—.
- Vergiß mein nicht, *P* 4—.

Meurant E. Bon souvenir. *Imp. Chaimband.*
- Perichole, piquillo-polka 5— *Joubert.*
- Crépuscule. *Pfister.*

Meurer A. Liebesahnen, *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- Röslein, wann blühst du auf? *TTBB* 1— *Naus.*
- 's Mädle und 's Heckarösle, *TTBB* 1— *Luckhardt.*

Meurer Joh. op. 38 Kleine praktische Orgelschule 2.50 n *Styria.*

Meurer M. O Salutaris, solo av. *Org* 5— *Clot.*

Meurers Peter, op. 1 Missa in hon. Sanctae Caeciliae, für *TTBB* m. *Org*, Part 2.50, 4 St —80 *Schwann.*
- 4 Te Deum, *TTBB* u. *Org* 1.80 *Schwann.*
- 5 Cor Jesu te laudamus, Herz Jesulieder für 3st. *SSMSA* m. *Org*, Part 1.50, 3 St —60 *Schwann.*
- 7 Sechs Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes, für 3st. *SSMSA* m. *Org* 3.60 n *Schwann.*
- 8 Missa secunda (sine Credo), modi simplices ad 4 voces viriles 2.20 n *Pustet.*
- 8 Acht Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres, *TTBB* m. *Org* 4.10 n *Junfermann.*
- 9 Ave Maria, Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria, 3st. *SSMSA* m. *Org* 2— n *Pustet.*
- 10 Missa tertia in hon. S. Gertrudis, *SA TB* 3— n *Böhm.*
- 11 Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakraments, 3st. *SSMSA* m. *Org* 2.40 n *Pustet.*
- Panis angelicus, Pange lingua, O Esca viatorum (in één bundeltje), voor 2 gelijke St en *Org*, Part —25, 2 Zangst —10 *Rossum.*

Meurgey L. *A l'Accord parfait:* Belles de Nuit, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Capuletti et Montecchi, fant. *Harm*, Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Casque d'Or, schott. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Drapeau, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Etoile du Berger, marche, *Harm(Fanf)* 2.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Etoile filante, polka, *Harm(Fanf)* 2— n.
- Gavotte mignard, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Hélène, maz. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- In memoria, marche fun. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Jeune Marice, valse, *Harm* 4— *Schoenaers.*
- Marche glorieuse, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Marche des Amis, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Marche tunisienne, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Marlborough, pet. *Fl, Harm* 7— *Schoenaers.*
- Menuet des amours, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Menuet du Régent, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Pays rêvé, polon. *Harm(Fanf)* 1.50 n.

Meurice J. *Katto:* Ave Verum, *B & Org* 1.25.
- C'est-y-toi? Polka-Maz. 3—.
- 2me Concertino, *Cornet à P & P* 4— n.
- Elodie, polka-maz. 1— n *Georges Oertel.*
- Harbouya, quadr. liégeois 5—.
- Souvenir de Spa, gr. polka de concert, *Fl P* 9—, gr. & pet. *Fl O* 5— n.

Meurice V. Pleurs Marche funèbre 2.50 *Kessels.*

Meuriot F. P. Dors et rêve à ta mère, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Fornarina, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Je ne veux pas mourir 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tribulations d'un Anglais 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Meuron D. D. Attends, je viens, célèbre polka 3— *Katto.*
- Les célèbres Cramignons liégeois, *P* 7.50 *Katto.*
- Qu'en dites vous? 1— n, *VP*, *MandP*, *Mand G* à 1.35 n *Brahy.*

Meurtre de polichinelle —30 *Debert.* 1— n *Ondet.*

Meusy V. Mon cher neveu 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Meusy V. et **Marietti G.** Carotte 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Meves A. Brindisi, from „Traviata", arr. *P* 2/— *Augener.*
- Il Seraglio de Mozart, divertimento, *P* 2 6 *Augener.*

Meves Wilhelm, op. 11 Variations, *2VP* 3—, *2VO* 6— n *Kistner.*
- 12 Deux Sonates. *P:* N. 1 2—, N. 2 2.30 *Litolff.*
- 17 Romanze, *VP* 1— *Bauer.*
- 19 Drei Duetten, *2V* 3.50 *Kistner.*
- 23 Sechs kleine leichte Duetten (Neue Ausgabe), *2V* 1.50 *Rieter.*
- 24 Sechs leichte Duetten (Folge von Op. 23), *2V* 2.50 *Rieter.*
- Jugendlieder, 18 Lieder für die reifere Jugend 1— n *Breitkopf.*
- Jugendlieder, 32 Lieder für die Jugend, ein- u. mehrst. m. *P* 1— n *Breitkopf.*

Mévisto, Ecoutez donc! *Delormel.*

Mevisto aîné, La Mort de Pierrot, *Ch. s. Tournayre.*

Mew, 24 Melodies of various nations, *G* 2/6 *Leonard.*

Mewes Georg. *W. Schröder:* **Op. 1** Rhonegletscher, *P* 1—.
- 3 Alpenveilchen, *P* 1—.
- 4 Schneeglöckchen, *P* 1—.
- 10 Weihnachtstraum, *V* —75, *VP* 1.60.
- 11 Im Hochgebirge, *P* —80.
- 14 Musikal. Märchenbuch, 5 leichte Tänze, *P:* 1. Rübezahl-Polonaise, 2. Schneewittchen-Walzer, 3. Hänsel und Gretel-Polka, 4. Aschenbrödel-Rheinländer, 5. Rotkäppchen-Rheinländer, à —60.
- 15 Pas de quatre, *P* —60 *Scheithauer.*

- **16** Eine Kahnpartie am Abend, *P* 1— *Scheithauer.*
- **17** Polka amoureuse, *P* —80 *Scheithauer.*
- **20** Marche andalouse —80, *O* 1— n. Par. Bes. —60 n, Amer. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.40 n *Scheithauer.*
- **22** Vineta, valse romantique, *P* 1.50.
- **23** Assuntha, maz. caprice, *P* 1.50.
- **24** Turteltäubchen, *P* 1.20.
- **25** Ein Wintermärchen, *P* 1.50.
- **26** Trudchen, Rheinländer, *P* 1.20 *Feldow.*
- **27** Frühlingszauber, Gavotte, *P* 1.30, *sO* 1— n.
- **28** San Remo, valse lente, *P* 1.50, *sO*, Par. Bes. à 1.50 n.
- **30** Nejada, valse bulgare, *P* 1.20 *Scheithauer.*
- **34** Liebend gedenk' ich dein 1—, *Cornet à P* —50, *Cornet à PP* 1— *Scheithauer.*
- **35** Hokus-Pokus, humor. Quadrille, *TTBB* m. *P* 4.40 *O. Dietrich.*
- **37** Intermezzo de Bal, *P* 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n. Berl. Bes. 2— n *Scheithauer.*
- **38** Im Reiche der Kobolde, nordisches Waldidyll, *P* 1.50, *O* 1.70, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*
- **39** Libellenspiel, Intermezzo, *P* 1.20 *Scheithauer.*
- **40** La Tendresse, gavotte, *P* 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.40 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*
- **41** Schön ist' ne besonders gute, zuverläss'ge Angelrute, Rheinländer, Par. Bes. 1.20 n *Feldow.*
- **42** Polka de Ballet, *P* 1.20 *Scheithauer.*
- **43** Hurra! Deutsch-Südwestafrika, Marsch 1—, *sO* 2— n, *mO* 3— n, *blM* 2.50 n.
- **49** Zug der Inkas, *O* 3— n, *IM* 4— n, *KM* 3— n *Philharm. Verlag*-Berlin.
- **51** Satanella, sérénade espagnole, *P* 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer.*
- **52** Fleur de Florence, *P* 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer.*
- **55** Mississippi-River, *P* 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer.*
- El Cahira, intermezzo, *P* 1.50, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *Roehr.*
- Latola-Intermezzo, *P* 1.50, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *Roehr.*
- Mein Alles bist du, Walzerlied —20 *Kunz.*
- Onkel Tom, amer. Negertanz, *P* 1.50, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *Roehr.*
- Schützenhaus-Polka —10 *Kunz.*
- Sei mir gegrüßt —20 *Kunz.*
- Waldfriede —10 *Kunz.*

Mewet, Litanies à 2 v. —75 *Brahy.*

México, Por G. Codina, marcha —50 *Wagner y Levien.*

Mexikanisches Walzer-Album, *P* 2.50 n *Un.-Ed.*

Mey Alex. *Augustin:* Ach wir armen Landwirtsleute, Marsch 1.20.
- Couplet à la Schnadahüpferl: Gesang erfreut das Menschenherz 1—.
- Da kiekt 'n Been raus 1—.
- Pschütt-Gigerl, exzentrische Nummer für Herren: „Ich bin der erste Matador" 1—.
- Salon-Tiroler-Couplet: „In mir sehn sie den ersten Stern" 1—.

Mey Aug. Anita-Polka 4.50 *Heugel.*
- Barbe Bleue, polka-maz. 3/— *Chappell,* —24 *Sassetti, O* 1— n *Heugel.*
- Barbe-Bleue, quadr. 5— *Heugel.*
- Boulotte, mazurka 4— *Heugel.*
- Boutons des roses, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Chant du Printemps, valse 6— *Heugel.*
- Chase (La Chasse), transcr. *OrgP* (H. L. d'Aubel) 1— *Brainard.*
- Château à Toto, polka-maz. 4—, *O* 1— n *Heugel.*
- Coppélia, polka 5— *Heugel,* 1.50, *O* 1.20 n, *mO* 1.20 n *Fürstner, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Courses, galop 5— *Heugel.*
- Croquesces de pommes, polka-maz. *O* 1— n *Evcillard.*
- Dans le pétrin (J. Nargeot), quadr. 5— *Noël.*
- Danse de pieuvres, quadr. *O* 1.25 n *Leduc.*
- Derby, quadr. 2— *Ricordi.*
- Diva (Offenbach), polka 1.75 n *Gallet.*
- Don Bucefalo, polka 5— *Heugel.*
- Echos de Madrid, polka 5— *Mathieu.*
- Ecossais de Châtou, polka 5— *Joubert.*
- Etoile du Nord, polka, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Fleur de thé, maz. 5— *Joubert.*
- Fleur de thé, Tien-Tien et Kaloinquadr. 4.50 *Joubert.*
- Fleur-de-thé, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Garde mobile, quadr. 5— *Noël.*
- Grande Duchesse de Gérolstein de Offenbach, quadr. 2.25 *Ricordi,* —50 *Schirmer, O* 1.25 n *Leduc.*
- Hamlet, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Hanneton, quadr. 4.50, *O* 1— *Mathieu.*
- Leaf from the spray, wlz.-song —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Lucia, valse 6— *Noël.*
- Marche triomphale 6— *Leduc.*
- 4 Mazurkas de Salon, *P*, I—II à 6— *Sutzbach.*
- Mignon, quadr. 5— *Heuget.*
- Monsieur Choufleurs, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Mousquetaire, quadr. 5— *Heuget.*
- Noémie, polka 4— *Joubert,* 1.50 *Ricordi.*
- Océan, gr. valse 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50, *Mand, Cornet* à —30 n, *O* 2— n *Leduc.*
- Ombre, polka 5— *Joubert.*
- Paris Life, galop 3/— *Cramer.*
- Polka brillante sur L'Africaine, *P* 2.50 *Ricordi,* —30 *Sasseltti.*
- Petit Faust, polka 4.50, *O* 1— n *Heugel.*
- Polka des Ouistitis 6—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Polka sur „Vert-Vert" 1.70 n *Gregh.*
- Polka-mazurka sur „Chilpéric" (Hervé), *P* 1.70 n *Gregh.*
- Pont des Soupirs, valse 6— *Heugel.*
- Saphir, de F. David, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*

- Solitude, pensée fugitive, *P* 5— *Sulzbach.*
- Sultane, polka-maz. 5— *Mathieu.*
- Vasco di Gama, sur L'Africaine, *P* 3— *Ricordi.*
- Venise, valse 6— *Heugel.*
- Vie parisienne, valse 2— n *Gregh, O* 1.50 n *Leduc.*
- Vert-Vert, polka 1.70 *Gregh.*
- Zilda-Polka 4— *Joubert.*

Mey E. op. 9 L'Illusione, *P* 1.50 *Mariani.*

Mey L. Concert d'enfants, école d'ensemble et d'acc., *4ms, Ricordi:* Op. 20. N. 1. Der Freischütz 2—. N. 2. La Sonnambula 2.50. N. 3. I Puritani 3—. N. 4. Norma 3—. Op. 14. N. 5. Les belles Soeurs (N. 1) 2—. N. 6. Les belles Soeurs (N. 2) 2—. Op. 16. N. 7. Plaisir de Vienne 2.50. N. 8. Marche favorite 2.50.

- **22** L'exil, 1re rêverie; L'adieu, 2e rêverie; L'espérance, 3e rêverie, *P* à 4— *Sulzbach.*
- **24** L'Italienne, fant. *P* 9— *Sulzbach.*
- **26** La Consolation, médit. *P* 5— *Sulzbach.*
- **30** Le Désir (Sehnsuchts-Walzer de Beethoven), *P* 6— *Sulzbach.*
- **46** Les Perles sonores, 6 fantaisies, *P:* N. 1. Marche de Moïse 6—. N. 2. Préciosa de Weber 5—. N. 3. Freyschütz de Weber 5—. N. 4. Dernière Pensée, de Weber 5—. N. 5. God save the queen 6—. N. 6. Le Barbier de Séville 6— *Mathieu.*
- Buona sera, quadriglie, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Chasse, *P* 5—, 8° —80 n, *VP* 5— *Lemoine.*
- Ecole d'ensemble et d'acc. à 4 mains. Douze morceaux gradués divisés en 3 séries (collection des Petits Virtuoses), *4ms:*, I. Concerts d'enfants: 25. Andantino cantabile, 26. Allegro, 27. Les plaisirs de Vienne, 28. Marche favorite, à 5—.

  II. Esquisses dramatiques: 29. Weber: Freischütz, 30. Bellini: Sonnambula, 31. Bellini: I Puritani, 32. Bellini: Norma, à 6—.

  III. Les étoiles fixes: 33. Le Barbier de Séville, fantaisie, 34. Weber: Obéron, fantaisie, 35. Mozart: Don Juan, fantaisie, 36. Weber: Préciosa, fantaisie, à 7.50 *Heugel.*
- Fantaisie élégante et facile sur la Fiancée du Roi de Garbe (Auber), *4ms* 6— *Heugel.*
- Norma, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Petits Virtuoses, collection de petits morceaux faciles sans octaves pour les pensionnats, *P, Heugel:* I. Les Roses du chemin: 1. Les Folies d'Espagne, air ancien, 2. Marche d'Aline (Berton), 3. La Sonnambula, 4. Sérénade de Rossini, 5. La Gazza ladra, 6. La Dernière Rose, à 2.50.

  II. Les Chants aimés: 7. Choeur de Robin des bois, 8. Air de Mozart, 9. Barcarolle d'Obéron, 10. Le Carnaval de Venise, 11. Partant pour la Syrie, 12. La Norma, à 3—.

  III. La Ruche musicale: 13. Cavatine favorite de Tancrède, 14. Chant national russe, 15. Chant tyrolien, 16. L'Elisire d'amore, 17. Chant napolitain, 18. Chant populaire allemand, à 4—.

  IV. En progrès: N. 19. Les Petits Braconniers 4—. N. 20. Geneviève de Brabant (Offenbach) 5—. N. 21. Chant styrien 5—. N. 22. Choeur des Chasseurs de Freischutz 5—. N. 23. Le Carnaval de Venise 4—. N. 24. La Flûte enchantée (Mozart), fant. 5—.
- Souvenir de Weber, *P* —70 n *Lemoine.*
- Sylphe, divert. *4ms* 9— *Sulzbach.*

Meyan Paul, Blanchette et le paysan, *T (Bar)* 3— *Sulzbach.*

- Flirt, polka 5— *Carbonel.*
- Pied de céleri, valse 7.50 *Carbonel.*
- Sérénade 5— *Carbonel.*
- Si tu voulais 3— *Carbonel.*
- Soupirs du coeur, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Toison d'or, valse 6— *Girod.*
- Triboulet, polka 5— *Lemoine.*

Meyar. *Sulzbach:* Au pain sec 3—.

- Bonhomme en sucre 3—.
- Coup et l'agneau 3—.
- Dame Rose 3—.
- Leçon de lecture 3—.
- Loup et l'agneau 3—.
- Lutin noir 3—.
- Moulin des quatre vents 3—.
- Zizette ou c' n'est pas des oies! 3—.

Meybertha!, Adieu 5— *Girod.*

- Haï, luli (russe) 5— *Girod.*
- Si vous saviez 5— *Girod.*

Meyder Karl. *Chappell:* Adeline - Polka 2/— n *Sheard.*

- Artur-Marsch, *P* —60, *O*, m. Zur Parade, Marsch 3— n *Apollo.*
- Berlin bleibt immer doch Berlin, Marsch, *P* 1—, *O* 3— n *Apollo.*
- Der erste Kuß, Schottische 3/—.
- Echos aus dem Heimatland, waltz 4/—.
- Edward VII Coronation March, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- F. B. C. Waltz 4/— *Cramer.*
- Frühlingsblumen, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n.
- Germania-Marsch, *P* —60 *Apollo.*
- Grand Coronation March, King Edward VII 4/—, *O, Band* parts, *Full* & Septett 2/— n *Sheard.*
- Grand Valse de Concert, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Japonica Polka-Maz. —/4 *Sheard.*
- Jugendträume, Walzer 4/—.
- Kissed Jou in a Dream —35 *Groene.*
- Königslieder (King's Songs), waltz 4/— *Leonard.*
- London Life, galop 1.50 *Patey.*
- Mein Gruß an London, Walzer 4/—.
- Monaco, galop 3/—.
- Operatic Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n.
- Our Exile is O'er 4/— *Francis.*
- Prinz Artur-Marsch —60 *Apollo.*
- Pygmalion, quadr. 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n.
- Rachel Galop 3/—, *FullO* 2/— n, Septet 1/— n, extra parts —/3 n.
- Vivat Britannia, waltz 4/—.
- Vorwärts, Galopp (E. F. Rimbault: Pretty Subjects, N. 2), *P* 1/— n, *4ms* 1/6 n.

- Wedding Bells, waltz 4/—.
- Wings of Love, galop 2/— *Boosey.*
- Zingari Galop 3/—, *FullO* 2/— n, Septet 1/— n, sep. parts —/3 n.
- Zur Parade, Marsch, *P* 1— *Apollo.*

Meydor Theo. Caldwell March —50 *Jennings.*

Meyel E. Van, Inspiration valse 2.50 *Katto.*

- Rêverie, *P* 4— *Katto.*

Meyen C. L'assemblée en Famille Novelles, Polonaises, Contredanses et Valses, *P* 2— *Hirsch.*

Meyendorff Baron von, Reise-Erinnerung, Polka-Mazurka, während der Anwesenheit Sr. Königl. Hoheit les Prinzen Albrecht von Preußen im Kaukasus, im Jahre 1862, komponiert 7½ Bg. *Heinrichshofen.*

Meyendorff P. Drei Lieder: 1. Abendlied, 2. Die Welt ist so schön, 3. Anakreons Grab, à 1.20 *Junne.*

Meyer, Girls in Our Black —50 *Nat. Music Co.*

- Кокетка, Maz. —20 *Jurgenson.*
- Съ увлеченіемъ, Maz. —40 *Jurgenson.*

Meyer A. op. 4 Valse mélancolique, *P* —40 *Jurgenson.*

- Etude de Chopin, op. 10 N. 7, *VeP* —85 *Bessel.*

Meyer A. *Schott:* **Op. 9** Der Geliebten —75.

- **10** Der Räuber —75.
- **11** Die Monduhr (Reinick) —75.
- **12** Zwei Lieder: 1. Heine: Sehnen, 2. Kilzer: Der Fischerknabe, à —50.
- **13** Zwei Lieder: Uhland: Ich saß bei einer Linde, und Geibel: Vöglein, wohin so schnell —75.
- 14 Der fromme Ritter (Bechstein)—75.
- 15 Es rüttelt der Wind, *S(T)* 1—.
- Kirmes 1.20 *Hug.*
- 3 Lieder: 1. Zigeunerlied: „Ich traf sie an dem Stelldichein", 2. Abendlied: „Schweigt der Menschen laute Lust", 3. Morgenlied: „Fliegt der erste Morgenstrahl", à 1— *Hug.*
- Moselweinlied, 1 oder 4stimm. m. *P(G)* —50.
- Operatie Echoes: 1. Martha, 2. La Figlia del Regimento, 3. Lucia di Lammermoor, 4. Don Giovanni, 5. Lucretia Borgia, 6. Norma, *P* à 3/— *Pitman.*
- 33 Volkslieder m. *Cl* 3— *Lewy.*

Meyer Albert (1839), **op. 8** Abschiedsgruß, Salonstück, *P* 1— *Hintzen.*

- **10** Frühlingsgrüße, 7 leichte Tänze 1.50 *Hintzen.*
- 13 Fröhliche Jugend, 5 leichte Tänze 1— *Hintzen.*
- **25** Abschied vom Schwarzwald, *P* 1.20 *Teich.*
- Graf Eberstein: „Zu Speier im Saale", *TT BB* 2— *Luckhardt.*
- In der Fremde —50 *Litolff.*
- 3 Lieder: 1. Frühlingslied, 2. Venedig, 3. Frau Minne, à 1.50 *W. Schmid.*
- Seufzer: „Die Nachtigall singt überall", *h.* —50 *Litolff.*

Meyer Anton, Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein —50 *Tonger.*

Meyer August, Der blaue Kranz, Lied 1— *Reinecke,* The Blue Wreath —40 *Wood.*

- Faust march —35 *Ditson.*
- Happy hours, sketch, *P* 3/— *Ashdown,* —40 *Wood.*
- Nachtstille, Lied —60 *Reinecke.*
- Polonaise 4/— *Ashdown,* —60 *Wood.*
- 3 Sketches, *P:* N. 1. Waltz —50. N. 2. Maz. Capr. —40. N. 3. At Evening —40 *Wood.*
- Star of the Evening Reverie, *P* —40 *Evans.*
- Strains from the Rocky Mountains, reverie, *P* —50 *Evans.*
- Vocal Nocturne (Nachtstille), *t.* —30 *Wood.*

Meyer A. C. Zwölf Variationen, *P* 1— n *Breitkopf.*

Meyer Br. op. 1 Dźwięki Karnawałowe, mazurek, *P* —50 n *Gebethner.*

Meyer C. Kaffee-Polka —60 *Fritz.*

Meyer Carl. *Simon:* **Op. 5** Der Liebe Zauberbild, Fantasie (As), *P* 1—.

- **6** Des Tirolers Gruß an die Heimat, Allegretto amabile (B), *P* 1—.
- **7** Meine einzige Passion, Walzer B-dur, nach dem Liede „Mein Leopold" 1—.
- **8** Hausschlüssel-Polka (A): „O Pech, mein Schlüssel ist mir weg" —75.
- **9** Friede im Herzen, fröhlichen Sinn, Tonstück (F), *P* 1.25.
- **10** Les jeux de fontaine (Springquell), Tonstück (F), *P* 1.50.
- **11** Alpenträume, *Cornet à PP* 2.50.
- **11** Alpenträume: 1. Am Morgen, Moderato (D), 2. Am Abend, Moderato (Es), à 1—.
- **11** Alpenträume: 1. Am Morgen, 2. Am Abend, *Cornet à P* m. *O*-St, m. *Dirigier-(P)*St 5—.
- **12** Berliner Karnevals-Narren-Quadrille, *P*: 1. Pantalon, 2. Ete, 3. Poule, 4. Trenis, 5. Pastourelle, 6. Finale 1—, *O* 6—.
- **13** Deutscher Triumph-Marsch (Es), *P* 1.50.
- **14** Frühlingsfreuden, Rheinl. Polka, *O,* zus. m. Emont Charles d', op. 22. Immer mit Gefühl, Couplet-Polka (Gesang ad lib.), (St à —25) 3—.
- **14** Frühlingsfreuden, Rheinländer 1—.
- **14** Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka, *P V* 1—.
- **15** Zapfenstreich-Polka-Marsch, *O,* zus. m. op. 25. Phantasie: „Am grünen Strand der Spree" (St à —30) 3.50.
- **15** Zapfenstreich-Polka-Marsch 1—.
- **16** Abenddämmerung, Serenade f. *2VVaVc* 1—.
- **17** Erinnerung an Varzin, Walzer, *O* 1.80.
- **18** Zum Kränzchen, Album leichter und ansprechender Tänze, f. *P,* I. 1. Um den Weihnachtsbaum, Polonaise, C-dur. 2. Der kleine Liebling, Walzer, G-dur. 3. Dornröschen-Polka, C-dur. 4. Steckenpferd-Galopp, D-dur. 5. Die leichtfüßige Tänzerin, Polka-Mazurka, F-dur. 6. Großmütterchen-Rheinländer, D-dur. 7. Schneewittchen-Walzer, F-dur. 8. Nußknacker-Polka, G-dur. 9. Preisrennen-Galopp, C-dur. 10. Die Zierliche, Polka-Mazurka, B-dur. 11. Blücher-Rheinländer, G-dur. 12.

Weihnachtsquadrille über beliebte Weihnachtslieder, C-dur 2.50.

Daraus erschien einzeln: Nr. 1 —60, Nr. 2 —50, Nr. 12. Morgen, Kinder, wird's was geben! (Pantalon). Kling, Glöckchen, klingelinling (Eté). Die schönste Zeit, die beste Zeit (Poule). Ihr Kinderlein kommet, o kommet doch all! (Trénis). Das Schneedach fegt des Sturmes Saus (Pastourelle). Ich bin der kleine Weihnachtsmann; Du lieber, heil'ger, frommer Christ (Finale) 1.20. Nr. 12 a. Dieselbe mit *Kinderinstrumenten* 2—.

- 19 Zum Kränzchen, Album leichter und ansprechender Tänze, f. *P*, II. 1. Auf der Turnfahrt, Marsch, A-dur. 2. Schaukel-Walzer, F-dur. 3. Rotkäppchen-Polka, D-dur. 4. Der Dauerlauf, Galopp, G-dur. 5. Singvögelchen-Polka-Mazurka, C-dur. 6. Wiesewittel-Rheinländer, G-dur. 7. Auf der Landpartie, Walzer, D-dur. 8. Der kleine Däumling, Polka, C-dur. 9. Der Springinsfeld, Galopp. F-dur. 10. Zum Geburtstag, Polka-Mazurka, G-dur. 11. Bruder lustig, Rheinländer, D-dur. 12. Ein Tänzchen im Freien, Walzer, C-dur. 13. Kunstreiter-Polka, F-dur 2.50, Nr. 1, 2 à —50.
- 20 Nr. 1. König Oskar (Marsch über die schwed. Nationalhymne) 1—. Nr. 2. Skandinav. Marsch über die schwed. u. norweg. Nationalgesänge 1— *Tonger.*
- 21 Der kleine Herzensdieb, Polka 1—, *VP* 1—, (u. op. 27) *O* 1.30.
- 22 Seemanns Abschied, Salonstück, *P* 1.30.
- 24 Auf der Pferdebahn, Polka (m. T.)—60, (St à —30) 3—.
- 25 Am grünen Strand der Spree, Fantasie (Transkription über das Lied aus dem Volksstück „Der große Wohltäter"), *P* 1.50.
- 25 a Am grünen Strand der Spree, Walzer —60, *4ms* —80, *Z* —60, *VP* 1—, *O* (m. op. 5) 3.50, *Str-* u. *blM* —90 n.
- 26 Des Königs Grenadiere, Marsch (W i l k e n) 1—, *4ms* 1—, *Z* —80, *HP* (W e l l m a n n) 1.20, *VP, VcP, FlP, CornetàP P* à 1—, *V, Fl, Vc, CornetàP* à —50, *VHP* (W e l l m a n n) 1.50, *4msVVcFlCornetàP sO* 1.50 n, *O* (m. S c h u l z - S w i n e m ü n d e, Wellenspiele) 2— n *Simon.*
- 27 Godards Luftfahrt-Galopp 1—, *O* (m. op. 21).
- 28 Walzer für einen Finger, *Diskant* u. Baßbegl. —60, *P* zu 3 Händen (2 Spieler) —60.
- 33 Konzert-Mazurka, *O* mit *P* 1.50, mit Quartett 1.50 n *Oertel.*
- 43 Zwei Seemannslieder: 1. Auf See. 2. Heimkehr —80 *Feuchtinger.*
- 46 Aus der Tanzstunde, 6 leichte Tänze für *PV*, I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6) à 2—, *2VP* à 2.50. Nr. 1. Liebeslieder-Walzer. 2. Heiter, mein liebes Kind! Polka. 3. Die Elegante, Polka-Mazurka. 4. Immer mehr! Rheinländer. 5. Mit frohem Mut, Galopp. 6. In bester Laune, Polka.
- 49 Seemannsbilder, 6 Charakterstücke, *VP*: Nr. 1. Abschied 1—. Nr. 2. Auf leicht bewegter See 1—. Nr. 3. Auf stiller Wacht —75. Nr. 4. Glückliche Fahrt 1.25. Nr. 5. Erinnerung an die Heimat 1—. Nr. 6. Fröhliche Heimkehr 1.50 *Forberg.*
- 50 Deutsches Matrosenlied: „Wir Matrosen, wir sind ein gar lustiges Blut", *T*-Solo u. *TTBB* mit *O* od. *P*, KA n. Chorst 2— *Forberg.*
- 57 Vier Vortragsstücke für *V* m. *P:* Nr. 1. Wiegenlied —75. Nr. 2. Menuet —75. Nr. 3. Ländliche Ruhe 1—. Nr. 4. Prinzeß-Gavotte 1— *Forberg.*
- 59 Romanze für *VP* 1— *Feuchtinger.*
- 66 Des Touristen Lieb, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 117 Galop militaire —60 *Ditson.*
- Advance Guards March —35 *Ellis.*
- Am grünen Strand der Spree, Walzer —70 *Seeling.*
- Au bivouac, marche milit. 1.70 n *Lesigne.*
- Aubépine, Polka-Maz. 1.50 n *Rouart.*
- Bessie's dream, waltz, *4ms* —25 *Gordon.*
- Bleuette, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Blushing morn (Polka Rondo), *P* —/4, *4ms* —/4 *Sheard,* —60, *4ms* —75 *Ditson.*
- Cat Serenade —35 *Ditson.*
- Césarine, polka 3— *Sulzbach.*
- Chevaux de Marly, galop 2— n *Lesigne,* 4/— *Swan,* simpl. (F a u g i e r) 1.70 n *Lesigne.*
- Childhood, 6 easy sketches, *P* 4/— *Sheard.*
- Childlike Frolics, *P* —60 *Century.*
- Dance of the Hogan Alley Hoboes, *P* —50 *Swisher.*
- Drifting Apart (G i a n i n n i's Great Song) —40 *Swisher.*
- Epreuve villageoise, fragment du Trio et entr'acte (G r é t r y), *P* 2— n *Lesigne.*
- Frühlingsgruß, Gavotte, *P* —80, *4ms* 1.20 *Fritz.*
- Gem of the evening, polka reverie, *P* —40 *Ditson.*
- Gem of the evening, polka reverie —40 *Ditson.*
- Grains of gold, morceau, *P* —40 *Ditson.*
- Grand Papa gâteau, quadr. 1.75 n *Lesigne,* 5— *Noël.*
- Gruß: „Unter sonnigem Felsenfuß" —80 *Bote.*
- Guirlande de Jasmin, valse 1.50 n *Lesigne.*
- Gute Sache! Wie? Couplet 1— *P. Fischer.*
- Hermitage, mignardise, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Irato, transcr. sur le trio (M é h u l), *P* 2— n *Lesigne.*
- Kaffee-Polka, *P* —60 *Fritz.*
- Konzertino chromat. *Jagdhorn* m. *O* (F) 1— n *Breitkopf.*
- Lorraine, Waltz-All Gems —50 *Goggan.*
- Lover and the bird, morceau, *P* —50 *Ditson.*
- Mandolin et Castagnettes, *P* —60 *White.*
- Marche du 25e ligne, *Harm* av. *Tambours* et *Clairons,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Erette.*
- Moltke Jubilee March —10 *Nat. Music Co.*
- Mon petit Chien noir, quadr. 1.75 n *Lesigne,* 5— *Noël.*
- One Fingered Waltz —20 *Willig.*

- Petite Berthe, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenacrs.*
- Polka du chat 1.75 n *Gallet.*
- Premier Pas, quadr. 1.75 n *Lesigne,* 5— *Noël.*
- Raphie, polka —40 *Ellis.*
- Richard Coeur de Lion (Grétry), *P* 2— n *Lesigne.*
- 3 Rondinos brillants: 1. Rondino à la valse, 2. Rondino à la mazurka, 3. Rondino à la polka, à 1.70 n *Lesigne,* à 2/6 *Swan.*
- Soleil levant (Blushing Morn), Polka-rêverie, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Stern der Liebe: „Am Himmel steht ein Stern" —80 *Bote.*
- Truths of importance to Vocalists —50 *Pond.*
- Village band, rustic dance (W. P. Fenimore), *6ms* —90 *Ditson.*
- Violet blossoms, waltz —35 *Ditson.*
- Wild Roses, galop —35 *Ellis.*
- Wild Roses, idyl, *P* —35 *Ellis.*
- Wild Roses, march —35 *Ellis.*
- Wild Roses, polka —35 *Ellis.*
- Wild Roses, polka-maz. —35 *Ellis.*
- Wild Roses, redowa, *P* —35 *Ellis.*
- Wild Roses, rondo, *P* —35 *Ellis.*
- Wild Rsoes, schottische —35 *Ellis.*
- Wild Roses, serenade, *P* —35 *Ellis.*
- Wild Roses, waltz —35 *Ellis.*

Meyer Clara, Dolphin, schottische —10 *Nat. Music Co.*
- Meditation (Nocturne), *P* —10 *Nat. Music Co.*

Meyer Clemens, op. 6 Romanze, *VP* 1.50, *O* 2—n, *VcP* 1.50, *VcO* 2—n *A. E. Fischer.*
- **10** Kriegslied: „Fahne voraus", *TTBB* 1— *Festenberg.*
- **11** Abendlied: „Wie so leis' die Blätter weh'n", *TTBB* 1— *Festenberg.*
- **13** Böhmischer Tanz, für *VaP* 1— *A. E. Fischer.*
- **14** Praktische Violinschule 3— *Domkowsky.*
- **15** Leichtes Trio (D), *2V(VVa)P* 3.50 n *Glas.*
- 15 leichte Etüden in der 1. Lage (Heft I), *V* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 15 Etüden in der 1., 3. und 5. Lage (Heft II), *V* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 15 Etüden in der 2., 4., 6. und halben Lage (Heft III), *V* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Menuett, *VaP, VP, VcP* à 1.25 *A. E. Fischer.*
- Méthode de *P* en het *Org* —30 *Bolle.*
- 2 Morceaux, *V(Fl)P* 1.50 *Gehrman.*
- Sammlung auserl. u. selt. Werke aus dem 18. Jahrh., *VaP,* I 4— n, II 4.50 n *Rieter.*
- Viola-Schule (Violin-Schule von F. David) 6— *Breitkopf,* (Methode, *VaP)* 8—n *Costallat.*
- Wiegenlied —80 *Giessel.*
- Wiegenlied, *Str*-Quintett 1—, *Str*-Quartett —80, *VP* —60, *VaP* —60, *Vc* Quartett —80 *C. F. Schmidt.*

Meyer C. H. *Hofmeister:* **Op. 12** Ouv. (C-m.), *4ms* 1.50.
- **14 Zwölf leichte Stücke,** *P* 2—.
- **15 Journal d'Harmonie,** cont. 12 pièces, *blM.* I—II à 6—.
- **20** Fantaisie conc. *FlClCorB* av. *O* 5—.
- Journal de Marches et Valses, *P,* I 1.75, II 1.25, *4ms* 2—.
- 24 neue Tänze, XIII. Sammlung 1.50.
- 24 neue Tänze, XVII 1.50.
- 24 neue Tänze, XIX 1.50.
- 6 Polonaises effectuelles, XIV 2—, *O* 3—.
- 18 Täuze, *O* (7st.), IX, XII à 2.50, 24 Tänze, *O* (7st.), XIII XVII à 3—, 24 Tänze, *O* (7st.), XIX 4—.
- 18 verschiedene Tänze im Modegeschmack, V, VII, VIII, X, XI à 1.25, VI 1—.
- 6 Walzer, I—II à 1—.

Meyer C. Marx, op. 5 Zwei Romanzen, *P* 2— *Ries & Erler.*

Meyer Dr. Amalien-Polka-Mazurka —60 *W. Schroeder.*
- Leben und Lieben, Rheinländer —60 *W. Schroeder.*

Meyer E. Jubiläums-Marsch —75 *Hug.*
- Weihnachts-Nocturne, Fantasie über Weihnachtslieder, *P* 1.20, *V*-Solo —50, *VP* 1.50 *Augustin.*

Meyer Edm. Benedict Fontana, *TTBB.* Part —10 n *Hug.*

Meyer Eduard, Frühlings Einzug, Tongemälde, *P* 1.60 *Hug.*

Meyer Edwin, Die Kneipp'sche Wasserkur 1— *Rühle.*

Meyer Eg. op. 16 Auf zum Tanz, Tyrolienne, *P* —80 *Oertel.*

Meyer Elise, Weihnachtslied —80 *Hoffheinz.*

Meyer E. A. On Christmas Day (& Trevelyan, If Dreams come true) (soli for *Cornet, Baritone* or *Tro), mO* 1— *Fischer.*
- On Christmas Day, *Tro*-s. (& Trevelyan, If Dreams come True, *Cornet*-s.), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Meyer F. op. 1 Missa in hon. Sancti Mauritii ad 2 voces aequales comitante, *Org* 1.90 n *Pustet.*
- Bostonneuse 2— n. *O* (Henri Cohen) 2— n *Durdilly.*
- Leap year, two-step, *P* —40 *Nat. Music Co.*

Meyer Felix, 6 Kommerslieder: 1. Und ich habe gestern zu viel getrunken, 2. Durch die Welt mit Sang und Klang, 3. Wenn der Stern über'm Kirchturm steht, 4. Hei, das ist ein fröhlich Land, 5. Rothaarig ist mein Schätzelein, 6. Wirt, hast du nicht ein volles Faß, à —50 *Eltz*-Saarbrücken.

Meyer Ferdinand, op. 25 Six melodious Studies, *P*: 1. At Twilight, rom., 2. First Grief, 3. Coaxing, 4. Fleeting Time, 5. A pleasant Fancy, 6. Gracefulness, à 1.20 n *Schmidt.*
- Polka —80 *Bote.*
- Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- Serenade, *P* —40 *Schmidt.*

Meyer Fritz, op. 8 Aus der schönen Kinderzeit. 5 Vortragsstücke: Waldlied. Kukkuck. Elfentanz. Vineta. Aus alter Zeit, *V* —80 *Seemann.*
- **9** Doppelgriffstudien in Form melodischer Vortragsstücke, *V* 1.20 *Hoffheinz.*

- **10** Wiegenlied, *VP* 1— *Hoffheinz.*
- **25** Berühmte Lieder, *VP*, I—III à 1—, IV—V à 1.50 *Hoffheinz.*
- Paraphrase üb. Mendelssohn's: Wohin ich geh' und schaue, *VP* 1.20 *Bauer.*
- Paraphrase über Mendelssohn's: O säh' ich auf der Heide dort, *VP*, *Bauer.*
- Robin Adair, schottisches Volkslied, *VP* 1.20 *Bosworth.*
- Russisches Volkslied, *VP* 1.20 *Bauer.*

Meyer F. A. Feestmarsch —65 *Wolters.*
- Forgive, forget those angry words —/2 *Sheard.*

Meyer F. C. Auld Robin Gray, divertimento, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Harmonious blacksmith, air of Händel, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Mélange (introducing „My lodging" and „The rose-tree in full bearing"), *Ha* 4/— *Ashdown.*

Meyer G. *Durand:* **Op. 10** Valse du concert, *P* 7.50 *Hamelle.*
- **14** Joy suprême (Seligkeit) —40 *Rohlfing.*
- **14** Valse de salon, *P* 2— n.
- **16** Valse romantique, *P* 2— n.
- **17** 1re Romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- **19** Impromptu-Galop, *P* 2.50 n.
- **20** Chanson nouvelle, *P* 1.35 n.
- **23** Gavotte, *P* 2— n.
- Caprice-Galop, *4ms* 3— n.
- O salutaris, *B*-s. ou *Bar*-s. av. *Org* 1— n *Pinatel.*

Meyer G. op. 15 Ein kleines Lied —80 *Dietrich.*
- **18** Du meine Königin, *Bar* —80 *Schlesinger.*
- **25** Wird man so leicht nicht alt, *Bar* 1— *Schlesinger.*
- **30** Wohl hab' ich manche Blume 1— *Schlesinger.*

Meyer G. *Fürstner:* Alpensänger-Galopp —80.
- Amalien-Walzer 1— *Klemm.*
- Dresdener Freuden- und Promenaden-Gal. 1— *Klemm.*
- Eisele- u. Beisele-Franç. 1— *Klemm.*
- Eleonoren-Polka —80.
- Favorit-Tänze: Spott-Galopp. Societäts- u. Marionetten-Schottische —80.
- Fortuna-Kontertanz —80.
- Gebirgsklänge, 2 beliebte Polka —80.
- Harmonie-Galopp (Dresdener) —20.
- Herbstfreuden: 1. Des Herbstes Anfang, Schottische, 2. Die Weinlese, Schottische à —50.
- Junger Herren Vergnügen (Mädchenwinker-Galopp u. Eroberung-Schottisch) —50.
- Karnevals Ende, 2 Schottische —50.
- Kontertanz über: Zum treuen Schäfer (Adam) —80.
- Lebewohl-Marsch —50.
- Liebend gedenk' ich dein, Galopp, u. Veronika-Polka 1— *Klemm.*
- Lorgnetten-Polka —50.
- Marien-Polka —60.
- Mina-Polka —60.
- Papilloten-Française 1—.
- Paradies-Polka —80.
- Saxonia-Galopp —50.
- Stradella-Française 1—.
- Tändel und Frühlings-Schottisch (Erinnerung an die Schönen) —50.
- Tee-Galopp und Zucker-Schottisch —50.
- Töne der Zeit, Walzer 1—.
- Touristen-Marsch (Hochstapler), *mO* 1.70 n *Cranz.*
- Turnier-Polka —60.
- Vaterlands-Galopp —80.
- Willst du mit? Walzer (Hochstapler), *mO* 3— n *Cranz.*

Meyer Gene, Black Cat Capers, two-step —/6 n *Feldmann & Co.*

Meyer Georg, op. 12 Das Lied, Ballade, *TTBB* 3— *Kistner.*

Meyer Gustav, op. 4 Das geschenkte Röschen: „Es schenkt' ein weißes Röschen" —30 *Breitkopf.*
- **7** Ich liebe, was fein ist —75 *Glas.*
- **8** Ein Vöglein sang —75 *Glas.*
- **13** Mein Heimatland 1— *Schlesinger.*
- **14** Seligkeit 1— *Schlesinger.*
- **15** Ade! —80 *Schlesinger.*
- **16** Liebes-Lust und Leid, 7 Lieder: 1. Ein kleines Lied, 2. Der Preis, 3. Gartengang, 4. In der Fremde, 5. Einsame Liebe, à —50. Nr. 6. Liebesglück 1— *Schlesinger.*
- **17** Zwei Lieder: 1. Röslein rot, 2. Der Dieb, à —80 *Schlesinger.*
- **18** Du meine Königin —80 *Schlesinger.*
- **19** Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Ständchen —80. Nr. 2. Wiegenlied 1—. Nr. 3. Kroatisch —80 *Becher.*
- **20** Frühlingsjubel, Walzer 1.25 *Becher.*
- **21** Der Kaiser kommt, Marsch 1.20 *Becher.*
- **41** Küsse mich! Walzerlied 1.50, *O* 2— n *Eulenburg.*
- **43** Wein, Weib, *Bar* 1— *J. Schuberth.*
- Der Hochstapler, Operette. *Cranz:*
  2. Wieder 'mal ans Land 1.20.
  3. Melodram u. Lied: „Willst du mit?" 1.50.
  5. Lied: „Wie hab' ich ihm vertraut" 1.20.
  8. Viele Frauen sah mein Auge 1.20.
  12. Lied: „Als ich noch ein junger Bursch" 1.50.
  Willst du mit? Walzer, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.70 n.
  Touristen-Marsch, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.
  Piccolo-Polka, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.
  Mädchenherz, Mazurka, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.
  Hochstapler-Quadrille, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.65 n.
- Frühlingsjubel: „Wenn der Frühling erwacht", Walzer 1.50 *Becher.*
- Kaiser kommt, Marsch, *O* 3— *Becher.*
- 2 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wiedersehen am Rhein 1.60. Nr. 2. Schön Hannchen im Spreewald 1.20 *Hug.*
- Noch einmal nur, *P* 1.50 *Becher.*
- Schön Hannchen im Spreewald, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Suivez-moi, valse, *O* 3— n *Cranz.*
- Wiedersehen am Rhein, *TTBB* 1.60 *Hug.*

Meyer Hedwig, Junge, wirst du runter 1.20 *Wettig.*

Meyer Heinrich, op. 4 Gruß an Frankfurt, Walzer 1.50, *O* 9— *André.*
- **5** Karnevals-Marsch, Kinder-Symphonie, *P (a, c, f)* 6.30, *P (b, d, e, f)* 7.80, *P (c, d, e, f)* 8.30, *a) P* 1.50, *b) P* (Mitwirkung des *Str*-Terzetts bedingt) 1.50, *c) 4ms* 2—, *d) 2VVc* 1.50, *e)* Noten für die *Kinder-Instrumente (Kuckuck* in *g-e, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trompete* in *c, Wachtel* in *hohem g* u. *Trommel),* St 3.30, *f)* Dirigierst 1.50 *André.*
- **10** Küssen will ich, ich will küssen —60 *O. Forberg.*
- **11** Des Mädchens Klage 1.30 *O. Forberg.*
- **12** Nur wer die Sehnsucht kennt —60 *O. Forberg.*
- **13** Kennst du das Land —80 *O. Forberg.*
- **14** Vöglein, wohin so schnell —80 *O. Forberg.*
- **15** Mit einem gemalten Bande —80 *O. Forberg.*
- **16** Mailied —80 *O. Forberg.*
- **17** Drei Märsche, *4ms* 2.50 *André.*
- **18** Drei Scherzi, *P* 1.80 *André.*
- Große Kindersinfonie, *P* u. *2VVe9Kinderinstr* 8.50, *4ms* u. *9Kinderinstr* 8— *Bote.*
- 2 Männerchöre: 1. Frühlingsgruß, 2. Traute Heimat, à 1.20 *Kott.*
- Romanze, *VP* 1.30 *Bote.*
- Tourbillon-Galopp —80. *O* 1.50 n *Bote.*

Meyer Hermann, op. 42 Richard Eilers-Marsch (Seeling) 1.25 *Seeling.*

Meyer J. Gaby, polka, *ClP* 9—, *Cl* et *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Lorraine, valse 6— *L'Auteur*-Nancy.
- Marche triomphale (Wagner), *Harm,* Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Mélanie, polka 5—, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Paulinette, gavotte, *P* 4—, *FlP* 6—, *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Perle fine, polka, *FlP* 2— n, *FlO* 1— n *Bosc.*
- Roitelets, polka p. *2Cornets* et *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Victoria, valse, *Harm* 5— *Schoenuers.*
- Zinnia, polka, *O Pist* 2— n *Salubert.*

Meyer Jean, Berceuse, *VP* 1.50 *Hansen.*
- Mazurck, *VP* 2.50 *Hansen.*
- Sérénade, *VP* 1.50 *Hansen.*
- Thérèse, polka-mazurka 1.30, *O* 2.40 n *Junne.*

Meyer J. A. *Coleman:* Farewell March, *mO* —50.
- Greeting to Philadelphia, *mO* —50.
- Kaiser Wilhelm March, *mO* —50.
- Wedding Bells Galop (& Ferrazzi, Elfin Polka), *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.

Meyer J. E. op. 3 Drei Lieder: 1. Die Betrogene: „Es stand ein Röslein tief im Tal", 2. Du grollest und schmollest, à —75. Nr. 3. Daheim: „Daheim, daheim! es klingt das Wort" 1— *Siegel.*
- Cantate Domino, solo and quart. —50 *Pond.*
- Venite exultemus, solo and quart. —50 *Pond.*
- Venite, solo and quart. —50 *Pond.*

Meyer J. L. Feuille d'Album, *P* —80 *Cranz.*

Meyer J. W. op. 1 Deux Pièces pour *3Fl* 1.30 *Simrock.*

Meyer K. Изъ воспоминаній юносуи *P* —20 *Jurgenson.*

Meyer Leopold von (1816—1883), **op. 2** Valses brillantes, *P* 1— *Cranz.*
- **4** Le Salon, 4 valses, *P* 1— *Cranz.*
- **6** Cinq Valses et Galops, *P* 1— *Cranz.*
- **7** Les danses reunies, *P* 1— *Cranz.*
- **8** Valses et Galop, *P* 1— *Cranz.*
- **10** Valse et Coda, *P* 1— *Cranz.*
- **11** Nocturne, *P* 1— *Schlesinger.*
- **11** Souvenir de Moscou, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **13** Puritani (Bellini), *P* 1.50 *J. Schuberth,* 4.20 *Ricordi.*
- **15** Le Départ et le Retour, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **16** Cinq Valses, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **17** Casta Diva de Norma, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **18** Souvenir de Petersbourg, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **20** Airs russes, *P* 1.50 *Schlesinger,* 6— *Sulzbach,* —75 *Brainard,* —40 *Gutheil.*
- **21** Nocturne (E), P 2—, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- **22** Machmudier, marche marocaine, *P* 2— *Cranz,* —75 *Brainard,* 2.50 *Ricordi,* 1— *Gutheil, 4ms* 2.50 *Cranz,* 1.25 *Brainard.*
- **23** Bajazeth, air national des Turcs, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- **24** Fantaisie Lucrezia Borgia, *P* 3.50 *Cranz,* 6.50 *Ricordi, 4ms* 4— *Cranz.*
- **30** Marche triomphale d'Isly, *P* 2.30, leicht 1.80, *4ms* 3—, *8ms* 4— *Schlesinger, P* 9— *Sulzbach,* 4— *Ricordi,* —50, *4ms* —75 *Gutheil.*
- **31** Variations sur Le Carneval de Venise, *P* 2—, simpl. 1.50 *Schott,* 3/— *Augener,* —75 *Brainard,* —60 *Gordon,* 7.50 *Sulzbach,* 4— *Ricordi,* —45 *Gutheil.*
- **32** Fantasie (As-dur), *P* 1— *Breitkopf,* 9— *Sulzbach,* 5— *Ricordi.*
- **35** Etude de bataille, *P* 2— *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **37** Variations sur l'op. Semiramis, *P* 3.25 *Schott,* 9— *Sulzbach.* 5— *Ricordi.*
- **38** Orient. Phantasie über 2 Themen, A-moll 1— *Breitkopf,* 5— *Ricordi.*
- **40** Norma, fantaisie, *P* 3.50 *Schott,* 7— *Ricordi.*
- **41** Phantasie B-dur 1— *Breitkopf,* 9— *Leduc,* 5— *Ricordi.*
- **42** Hortense (Andante), *P* 1.50, *4ms* 3.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- **43** Airs russes, fantaisie, *P* 2— *Schott,* —75 *Brainard,* 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi,* —45 *Gutheil.*
- **44** Grand Duo sur Le Désert (Fel. David), *4ms* 5.25 *Schott.*
- **45** Air bohémien-russe, *P* —75 *J. Schuberth,* —45 *Gutheil, Jurgenson,* 1.50, *4ms* 2— *Cranz, P* 2.50 *Ricordi.*

- 51 La Danse du Sérail, fantaisie Cis-moll, *P* 1— *Breitkopf*, 1.25 *Brainard*, 4.80 *Ricordi.*
- 52 Gr. Phantasie über die amerik. Nationallieder Hail Columbia und Yankee Doodle 1— *Breitkopf*, 1.50 *Brainard*, 5.70 *Ricordi.*
- 53 Salon de New-York, *P* 1.50 *J. Schuberth*, 2.75 *Ricordi.*
- 54 Tableaux caractéristiques, quatuor dansé à Londres par Taglioni, Grisi, Cerito, Elsler, *P* 3—, à 1—, fac. 3—, *4ms* 4— *Cranz*, 6— *Ricordi.*
- 58 Grand Caprice sur un chant bohémien, *P* 2.50 *Schlesinger*, —25 *Gutheil*, *Jurgenson.*
- 59 Trauer- und Jubelklänge, Märsche, *P* 1.50 *Cranz.*
- 60 Der Niagara-Fall, *P* 2.50 *Schlesinger*, 5.50 *Ricordi*, —70 *Jurgenson.*
- 62 Pas de deux, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 63 Damen-Album, 6 charakterist. Stücke, *P:* 1. Marsch aus dem Ballett: Faust. 2. Manövrier-Marsch aus: Faust. 3. Tarantelle. 4. Marsch aus: Faust. 5. Nocturne poëtique. 6. Marsch aus: Faust 4—, à 1— *Schlesinger*, 6—, à 1.50 *Ricordi.*
- 64 La danse Indienne, morceau de salon, *P* 1— *Cranz*, 6— *Sulzbach*, 1.50 *Ricordi.*
- 65 Erinnerung an St. Lorenzo-Strom, Etüde, *P* 1.50 *Cranz.*
- 65 Fiancée, fantaisie, *P* 3— *J. Schuberth.*
- 66 Erinnerung an den Missisippi-Fluß, Etüde, *P* 2— *Cranz.*
- 69 Souvenir d'Italie, fantaisie, *P* 2.25. *Schott*, 5.50 *Ricordi.*
- 70 Luisa Miller, fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi.*
- 71 Le Prophète, fantaisie, *P* 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- 72 L'Iris, galop de concert, *P* 1.50 *Schott*, 2.75 *Ricordi.*
- 73 Fleurs d'Italie, quadrille de concert, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- 74 L'Espérance, nocturne, *P* 1.75 *Schott*, 3.75 *Ricordi.*
- 75 Adieu, nocturne, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Noël*, 2.75 *Ricordi*, —40 *Gutheil.*
- 76 Airs Styriens variés, *P* 2.25 *Schott.*
- 77 Meyer-Polka 1— *Schott*, 1.50 *Ricordi.*
- 80 Andante dialogue, *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi.*
- 81 Le Berceau, nocturne, *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi.*
- 82 Sultana-Polka 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 3— *Ricordi.*
- 83 Pepita-Polka 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- 90 Fandango, danse espagnole, *P* 1.75 *Schott.*
- 91 Air guerrier des Baschi-Bosucks, *P* 1.50 *Schott.*
- 92 La Solitude, romance sans paroles, *P* 1.50 *Schott.*
- 93 Peu de Soucis, *P* 1.50 *Schott.*
- 94 Chagrin de coeur, *P* 2— *Schott.*
- 95 N. 4. Rêve d'enfant 1.50 *Schott.*
- 96 Prière au tombeau de sa mère, *P* 1.50 *Schott.*
- 97 Sechs L'Impatience, *P* 1.75 *Schott.*
- 101 Souv. de Florence, fantaisie-polka 2— *Schott*, 3.75 *Ricordi.*
- 103 Hymne national russe, fantaisie, *P* 1.75 *Schott*, —60 *Jurgenson.*
- 104 L'Aurore, nocturne, *P* 2.25 *Siegel*, 3.50 *Ricordi.*
- 105 Carneval de Paris, fantaisie originale, *P* 2.50 *Siegel*, 4— *Ricordi.*
- 106 Chant autrichien, fantaisie sur l'Air: „Mon Autriche", de Suppé, *P* 2.50, *4ms* 2.25 *Siegel*, *P* 7.50 *Noël.*
- 109 Galop de Concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- 110 Fantaisies brillantes sur Ernani, de Verdi, *P* 3— *Cranz*, 5.50 *Ricordi.*
- 111 Invitation à la Polka, *P* 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi.*
- 114 Grande Marche Triomphale, *P* 1.50, *4ms* 3— *Schuberth jr.*, *P* —45 *Gutheil.*
- 124 Air turque de Nedjib Pacha varié, *P* 2— *Cranz.*
- 125 Trois airs valaques variés, *P* à 1.50 *Cranz.*
- 125 Les belles Viennoises, valses brillantes, *P* 2.50 *Cranz.*
- 130 Cricket (Grillen). polka 2— *Schlesinger*, —75 *Ditson.*
- 131 Deux Airs bohémiens russes: 1. Warum so traurig, *P* —80 *Cranz.*
- 132 Nr. 2. Der Sturm weht, *P* —80 *Cranz.*
- 133 Walzer der Zukunft, *P* 2— *Cranz.*
- 134 Trauerklänge, Nachruf an Radetzky, *P* —80 *Cranz.*
- 136 Ramage d'oiseaux, *P* 2— *Schlesinger.*
- 140 Nocturne romantique, *P* —45 *Gutheil.*
- 141 Fantasia sul Trovatore, *P* 4— *Schlesinger*, 7— *Ricordi.*
- 142 Notturno romantico, *P* 2— *Schlesinger*, 4— *Ricordi.*
- 143 Valzer, *P* 2.50 *Schlesinger*, 4.50 *Ricordi.*
- 144 Polka chinese dell'avvenire 1.50 *Schlesinger*, 7.50 *Sulzbach*, 3— *Ricordi.*
- 145 Ein Kind des Glücks, *P* 2— *Schlesinger.*
- 160 La belle Allemande, *P* 2— *Bote.*
- 162 Gr. Fantaisie sur: Le Pardon de Ploërmel, *P* 3.50 *Bote.*
- 163 La Mélancolie, *P* 2— *Schlesinger.*
- 164 Chant des Alpes, *P* 1.50 *Senff.*
- 165 Mariane-Polka, *P* 2— *Siegel.*
- 166 Victoria-Polka, *P* 2.50 *Siegel.*
- 167 Fantaisie élégante sur L'Elisa d'amore, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 168 Fantaisie élég. sur: Macbeth, *P* 2— *Schlesinger.*
- 180 Souvenir de Vienne, valse de salon, *P* 2.50 *Cranz.*
- 181 Gruß an Amerika, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 182 Wiedersehen, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 183 Eine Nacht am Hudson, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 184 Chant et danse de Cosaque, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 185 Grand Duchesse, fant. *P* 2— *J. Schuberth.*

- **200** Вѣтка. Chanson favorite de Titoff, *4ms P* —40 *Gutheil.*
- **201** Große Fantasie über die Oper Casilda, *P* 4— *Bosworth.*
- **202** Mariengrüße, Konzert-Walzer, *P* 3— *Bosworth.*
- **203** Elegie, *P* 1.80 *Bosworth*, 3— *Mariani.*
- **204** Polka de Concert, *P* 2.40 *Bosworth.*
- **205** Pariser Klänge, Walzer, *P* 3— *Bosworth.*
- Air Bohemien Russe, fant. *P* 3/— *Ashdown.*
- Air de: Puritani, Variationen, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Air Russes N. 2, *P* 3/— *Cramer.*
- 5 Airs russes, *P* 1— *Rahter.*
- Carnaval de Venise, variations, *P* 4/— *Ashdown.*
- Carnaval de Venice, var. *P* (F. Beyer) 1.50 *Schott.*
- Casta diva (Norma), *P* 1.50 *Schlesinger*, 6— *Sulzbach.*
- Chant bohémien, *P* 5— *Sulzbach*, 2/— *Augener, Chappell*, —50 *Brainard*, —25 *Ditson*, —40 *Ellis*, —35 *Gordon, Schirmer*, —50 n *Cottrau*, 1.25 *Ricordi.*
- Cricket, arr. in form of a Concert Caprice by R. Goldbeck, *P* 1— *Schirmer.*
- Danse Indienne, *P* 3/— *Cramer.*
- Danses des fantômes, scherzo fantastique, *P* 3— *Loret.*
- Départ et le Retour, nocturnes, *P* 1.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown, Chappell*, —60 *Brainard*, 2/6 *Williams*, 6— *Sulzbach*, —50 n *Cottrau*, 2— *Ricordi.*
- Episodes Militaires, schottische brilliant, *P* 2/6 *Williams.*
- Fantaisie orientale, *P* 9— *Sulzbach.*
- Fantasia sur „Les Hirondelles" de Felicien David, *P* 4/— *Cramer.*
- Fantasie Faust, Oper v. Ch. Gounod, *P* 3— *Bote.*
- Forza del destino, bouquet de mélodies, *P* —40 *Gutheil.*
- Frusta, polka —50 n *Cottrau.*
- Galop de bravoure, *P* 1.50 *Schlesinger*, —75 *Brainard*, 6— *Joubert*, 2.50 *Ricordi.*
- Galop Militaire, *P* 3/— *Williams.*
- Grande Duchesse, fant. *P* 2.25 *Cranz*, 1— n *Cottrau.*
- Grande marche triomphale d'Isly 4/— *Ashdown.*
- Hernani, fant. *P* 6— *Lemoine.*
- Isly March, *P* —60 *Willig.*
- Marche Marocaine, air turc, *P* 4/— *Ashdown.*
- Médée, ouv. *P* 5—, *4ms* 7.50 *Girod.*
- 5 Melodies russes nationales, *P* 9— *Sulzbach.*
- Meyer-Polka 4.50, en feuille 2.50 *Heugel.*
- Montagnes Bohémiennes, chant national, transcrit. *P* 2/— *Ashdown.*
- Nocturne Poétique, *P* 2/— *Cramer.*
- Oiseau doré, 2 valses, *P* 1.20 *Ricordi.*
- Ouvertüre Freischütz, zum Konzertvortrag bearbeitet, *P* 2— *Schlesinger.*
- Polka de concert, *P* 3/— *Cramer.*
- 5 russische Originallieder, *P* 2— *Cranz.*
- Sofia, polka, *P* —50 n *Cottrau.*
- Souvenir d'Italie, *P* 1— n *Cottrau.*
- Souvenir de Vienne, valse, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Тройка, *P* —15 *Jurgenson.*
- Valses brillantes, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Вдоль по улицѣ, air boh. russe, *P* —50 *Jurgenson.*

Meyer L. op. 24 14tes Kindertrio, *PVVa* 3.50, *PVVc* 3.50 *André.*

- **40** Bohemian girl (Burgmüller), *4ms* —75 *Ditson.*
- **40** Don Pasquale (Burgmüller), *4ms* —75 *Ditson.*
- **40** Faust (Burgmüller), *4ms* —75 *Ditson.*
- **40** N. 2. Martha (Burgmüller). *4ms* —75 *Ditson.*

Ditson:

- Abide with me, reverie, *P* —50.
- Adirondacks, galop —/2 *Sheard*, —40, *4ms* —60, (W. P. Fenimore), *6ms* —75, *OrgP* 1—.
- Adirondacks, waltz —50.
- Alice, valse de salon —60 n *Presser.*
- Allegretto pastorale, Lilly's Garden N. 10, *P* —30.
- Alpine maid, *P* —35.
- Alpine Shepherd's song, *P* —50 *Rohlfing.*
- Alsatian, polka —35.
- American butterfly —35.
- Andantino Grazioso, *P* —30 n *Presser.*
- Annie Laurie, schottische —35.
- Ariel, Allegretto, Grazioso, *P* —50.
- Assomption, andante religioso, *SaxophP (Org)* 1.70 n *Evette.*
- Auld lang syne, quickstep, *P* —35.
- Baby sleep, softly sleep —35.
- Beaming eyes, polka —50.
- Ben Bolt, quickstep, *P* —35.
- Ben pin on the chair, schottisch (Boyhood recollections) —30.
- Birds in the hedges, *P* —35.
- Blue bells of Scotland, polka —35.
- Bobolink, polka —25.
- Bohemian girl, *CabinetOrg* —35.
- Bunch of daisies waltz —35.
- Bunch of violets (Our Favorits), *P* —35.
- Butterflies on the wing, galop —35.
- Captivating maiden, song & dance —35.
- Christmas tree (Child life N. 5), *P* —25.
- Colonial Days, 2 recreations: 1. March. 2. Dance, à —30 *Summy.*
- Convent vesper bell, *P* —35.
- Concerts à la pension, trios non difficiles, *PVVc:* N. 1. (G) 12—, N. 2. (G) 9—, N. 3. (C) 12— *Hamelle.*
- Dance of the grasshoppers, *P* —50.
- Danse grazioso, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Das Erntefest (Rustic Festival), 6 instr. Stücke, *P:* 1. Fröhliche Ankunft, 2. Schnitter-Chor, 3. Festmarsch, 4. Ringeltanz, 5. Hoch das Vergnügen, 6. Fröhliche Heimkehr, à —80 *Schuberth jr.*
- Des Alpenhirteu Lied (The alpine shepherd's Song), Idylle, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Down by the old stone mill, song & chor. —35.
- Easter eggs, march —25.
- Echoes (Our Favorites), *P* —30, *4ms* —40, *CabOrg* —60.

- Elijah, *CabOrg* —35.
- Estelline, waltz —35.
- Etudes pour le nouveau mécanisme du *Saxophone* (notes graves), „Apogée". *Evette.*
- Evening song, barcarolle, *P* —35.
- Fair Mollie, sweet Mollie, waltz song —35.
- Fair Isle Waltz —60 n *Presser.*
- Fairies' invitation, *P* —50.
- Farmer boy's song, *P* —25.
- Fatinitza march (Our Favorites), *4ms* —35.
- Faust, *CabinetOrg* —30.
- Fille du régiment, *CabinetOrg* —35.
- Fireside story, rondo, *P* —25.
- Floating far away, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- Florinda's wedding dance, *P* —35.
- Florinda's wedding, march —40.
- Florinda's wedding reverie, *P* —25.
- Fond memories, *P* —50.
- Fondly hoping, waltz —40.
- Fondly hoping, waltz, song —50.
- Forest echoes, idyl, *P* —40.
- Forest whisperings, *P* —35.
- Forget-me-not. waltz (Our Favorites) —35.
- Freedom's banner, quickstep —40.
- Gavotte (Lilly's Garden), *P* —25.
- Golden band, march —35, *4ms* —50, *6ms* —60, *CabOrgP* —80.
- Golden band, waltz —35, *4ms* —50, *6ms* —60, *CabOrgP* —75.
- Grand valse de concert de Mattei (Our favorites), *P* —35.
- Green apple, quickstep (Boyhood recollections) —30.
- Handel's Largo Celebre, *P* —25.
- Happy childhood, waltz —35.
- Happy Sunday, sacred song —35.
- Hark, I hear the angels, *P* —30.
- Heel and toe, polka (Kutschke-Stasny) —35.
- Highland Lassie, *P* —40 *Schmidt.*
- Home and Abroad, *P:* N. 1. Elsa's Lullaby —30. N. 2. Rustic Wedding Dance, 3. Meadow Lark's Song, 4. Mandoline, spanish serenade, 5. By Moonlight, barcarole, 6. Harvest Home, waltz, 7. Ave Maria, 8. Legend of the Rhine, 9. A Wayside Flower (Blümchen am Weg), 10. The Guards, parade march, 11. Plantation Dance, 12. The Indian Trail, 13. Sailor Song, 14. Before the Wind, galop, 15. After the Storm, 16. Dream on Mid-Ocean, 17. The Highland Piper, 18. Tyrolian Melody, 19. The Gipsies, hungarian scene, 20. At Lake Como, italian canzonetta, à —40 *Schmidt.*
- Home tunes, medley, *P* —75.
- Honey bee, polka —25.
- Hunter's horn *P* —25, *4ms* —35, *CabOrg* —60.
- I'm King of my, *TTBB* —06 *Church.*
- In sweet hope, reverie, *P* —50 *Brainard.*
- Jesus, my Saviour, look on me (Veni Creator Spiritus) —35.
- Johnny cake, waltz —25.
- Jolly haymakers. *P* —35.
- Joys of spring, waltz (Geibel), *4ms* —60.
- Jubilee songs (A medley comprising 17 of the most popular jubilee songs), *P* —75.
- Kathleen Mavourneen, redowa, *P* —35.
- Leaf from the spray (Our favorites), *P* —35.
- Let me be near Thee —35.
- Let well enough alone (Motto song) —35.
- Life on the ocean wave, waltz —35.
- Life on the plains, descr. fant. *P* —75.
- Light of love, waltz —40.
- Lily's garden, march —30.
- Liliy's garden, polka —30.
- Lilly's garden, rondo, *P* —30.
- Lilly's garden, schottische —30.
- Lilly's garden, scherzo, *P* —30.
- Lilly's garden, tyrolienne, *P* —30.
- Lilly's garden, waltz —30.
- Little duke, maz. (Our Favorites), *4ms* —35.
- Lohengrin (Wagner), *CabinetOrg* —35.
- Long, long ago, quickstep —35.
- Longing in Absence, romance, *P* —50 *Schmidt.*
- Lover and the bird, *P* —35.
- Love's emotion schottisch —40.
- Love's emotion, waltz —50.
- March to the woodlands —35.
- March (Lilly's garden) —25.
- Marche triomphale d'Isly, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Martha, *CabinetOrg* —35.
- Mattei, grand valse —30.
- Mattei, grand valse, *4ms* —35.
- May-time, polka grazioso —50.
- May-time, march —40.
- Meadow flowers, galop —20.
- Meadow flowers, gavotte, *P* —20.
- Meadow flowers, march —20.
- Meadow flowers, mazurka —20.
- Meadow flowers, polka —20.
- Meadow flowers, romance, *P* —20.
- Meadow flowers, serenade, *P* —20.
- Meadow flowers, waltz —20.
- Méditation, *SaxophP* 2— n *Evette.*
- Merry birds at sunrise, polka —50.
- Merry brook, barc. (Our favorites), *P* —35.
- Merry heart, rondino, *P* —40.
- Merry hunters, *P* —35.
- Minuet, *P* —30.
- Minuet (Lilly's garden), *P* —25.
- Moonlight on the mountains, nocturne, *P* —50.
- Morning serenade —35.
- Morning song, *P* —35.
- Mountain beauty, schottisch —35.
- Mountaineer's march —35.
- Mountaineer's song of home, *P* —50.
- Muster day, march —25.
- My brother Jack, galop —25.
- My dearest treasure waltzes —50.
- My faith looks up to Thee —35.
- My first smoke, a dizzy waltz (Boyhood Recollections), *P* —30.
- My love's a little fishermaid —35.
- My playmate, waltz —25.
- My schoolmate, march —35.
- My song shall breathe of gladness —35.

- My time, waltz —50.
- Mystic Isle march (G r a n t) —40.
- Nellie's party, galop —35.
- Nellie's party, march —35.
- Nellie's party, polka —35.
- Nellie's party, redowa, *P* —35.
- Nelly's party, schottisch —35.
- Nellie's party, waltz —35.
- New la russe, dance, *P* —35.
- Normal school, march —40.
- Old folks at home, march —35.
- Old house at home, *P* —35.
- Old house at home, song and chor. —/2 *Sheard,* —35.
- Old oaken bucket, waltz —35.
- Old village depot, song and chor. —35.
- On fairy wings, waltz —35.
- Open diapason, march —35, *4ms* —50, *Cab. OrgP* —90.
- Out-of-doors, polka —25.
- Over in the meadow, polka-maz. —25.
- Over the plains, march —50.
- Pinafore, waltz —25, *4ms* —35, *Cab. OrgP* —60.
- Pinafore, march —25, *4ms* —35.
- Polka (Lilly's garden) —25.
- Practice of the Scales, *P* —40.
- Preliminary Studies, *P* —50.
- Pretty Californienne, polka, *4ms* —35.
- Progressive and melodious studies, I—II, *P, Org* à 1.50, Parts 1—8 à —50.
- Recreations selected and arranged in progressive difficulty, to be used in connection with Meyer's progressive and melodious studies from part 2, onward, *P,* I—II à 1.50.
- 6 Recreations, *P:* 1. Waltz, 2. Redowa, 3. Evening Song, 4. Polka, 5. March, 6. Swing Song, à —25 *Schmidt.*
- Rêve des Fées, waltz —40, *4ms* 1—, *2P* 2—.
- Rippling brooklet, *P* —35.
- Robin Adair, transcr. brill. *P* —60, fac. —40.
- Rondo (Lily's garden), *P* —35.
- Rustic festival (Das Erntefest), *P:* 1. The Happy Arrival (Fröhliche Ankunft), 2. Song of the Harvesters (Schnitter-Chor), 3. Festival March (Fest-Marsch), 4. Waltz (Ringeltanz), 5. Polka (Hoch das Vergnügen), 6. Happy Return (Fröhliche Heimkehr), à —35 *Rohlfing.*
- Scales, including preliminary exercices in passing the thumb, major scales with cadences, minor scales with cadences and illustrations of the four different modes of minor scales and chromatic scales in different manner of fingering, *P* —40.
- Scherzo, *P* —25.
- Schottische —25.
- Schulhoff's valse —30.
- Secret love, gavotte —30, *4ms* —35.
- Shady lane, *P* —25.
- Shepherd's greeting, *P* —35.
- 2 Short Pieces, *P* (without Octaves): 1. Gavotte (F), 2. Barcarolle (C), à —35 *Schirmer.*
- Song of the bluebird, *P* —25.
- Sounds from the home circle, *P* —35.
- Spot where the old folks sleep, song and chor. —35.
- Summer's greeting, *P* —25.
- Summer's return, 10 easy pieces: 1. Out of doors, polka, 2. My playmate, waltz, 3. Bobolink, polka, 4. Farmer boy's song, 5. Summer's greeting, 6. Over in the meadow, polka-maz., 7. Song of the bluebird, 8. Muster day, march, 9. Shade lane, 10. Young stranger, bolero, *P* à —25.
- Sun of my Soul, reverie, *P* —35.
- Sunset, reverie, *P* —35.
- Sweet Philomel, waltz —40.
- Sweet spirit, hear my prayer, „Lurline", *P* —40.
- Sweet wild rose, *P* —35.
- Swing song (Fontaine), *4ms* —60.
- Tannhäuser, *Cab. Org* —30.
- That simple song —35.
- Through valleys green Iroam —35.
- Trios faciles (Kinder-Trios), *PVVc* in G, in G, in F, à 1/4 n *Augener.*
- Trumpets of war, *P* —35.
- Tyrolienne, *P* —25.
- Valse de concert (M a t t e i), *4ms* —35.
- Village band, rustic dance, *P* —40, *4ms* —50, *6ms* —75, *2P* 1.25, *Cab.-Org* —90.
- Wedding festival march, transcr. *P* —35.
- Welcome home, march —35.
- Wild Roses, charming pieces by a popular Writer, Foreign Fingering, *P:* 1. Marsch, 2. Schottische, 3. Rondo, 4. Redowa, 5. Galop, 6. Polka, 7. Waltz, 8. Polka-Maz., 9. Serenade, 10. Idyl, à —35 *Ellis.*
- Will o' the wisp (J u n g m a n n), *4ms* —50.
- Will you love me when I'm old? —35, *4ms* —30.
- W i l l i a m T e l l, N. 1—2, N. 3 (Pastorale), à —30, *Cab.-Org.*
- Willie winkie, march —25.
- With mirth and song, waltz —35.
- Woodlark's song —35.
- Yachter's march —40, *4ms* —50.
- Yeoman's wedding song, transcr. *P* —35.
- Young folks' medley quadrille —40, *6ms* —50.
- Young May queen, march —35, *4ms* —50, *6ms* —60, *2P* 1—, *Cab.-Org* —75.
- Young stranger, bolero, *P* —25.

Meyer L. H. op. 20 Maiengrüße, Lied ohne Worte, *P* 1.20 *Eulenburg.*

- **21** Frohsinn, *P* 1— *Rühle.*
- **22** Cavalcade, galop de concert, *P* 1.50 *Rühle.*
- **23** La danse de Fée, polka 1.20 *Ries & Erler.*
- **24** La châtaigne (Die Kastanie), valse (F), *P* 1.20 *Simon.*
- **25** Printemps d'amour, maz. *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **26** Liebeslied, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- **27** Valse de concert, *P* 1.50 *Rühle.*
- **28** La pluie d'or, *P* 1.75 *Schott.*
- **29** Chant du matin, *P* —80 *Bote.*
- **30** Caprice fantastique, *P* 1.25 *Schott.*
- **31** Méditation poétique, *P* 1— *Schott.*
- **33** La Coquette, *P* 1.30 *Rühle,* —25 *Jurgenson.*

- 34 Marche espagnole, *P* 1.80 *Rühle.*
- 36 Vögleins Morgengruß, Idylle, *P* 1.50 *Challier.*
- 37 La Fontaine, morceau caractéristique, *P* 1.25 *Challier,* 3/— *Whittingham.*
- 38 La Ronde militaire, *P* 1.50 *Challier.*
- 39 La Blonde, valse, *P* 1— *Bote.*
- 40 Souvenir d'Ischl, Tyrolienne, *P* 1— *Bote.*
- 41 Zur Rosenzeit, Lied ohne Worte, *P* 1— *Bote,* —25 *Jurgenson.*
- 42 Die Gazelle, Klavierstück 1— *Bote.*
- 43 Der Fähnrich, Defilier-Marsch 1— *Bote.*
- 45 Sternenflimmer, *P* 1— *Bote.*
- 46 Elfen-Märchen, *P* 1— *Bote.*
- 47 La Colombe (Die Taube), Polka gracieuse, *P* 1— *Bote.*
- 48 Le Paradisier, *P* 1.50 *Challier.*
- 51 Frühlingsankunft, Polka 1.20 *Ries & Erler.*
- 52 Reiter-Marsch 1.80 *Ries & Erler.*
- 53 Les perles d'or (Goldperlen), valse brillante, *P* 1.80 *O. Forberg.*
- 55 César, gr. marche, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 56 Im Mondenschein, Serenade für *P* —80 *Heinrichshofen.*
- 59 Auf'm Jodelplatz, Walzer, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 60 Le Heroïque, mazurka de salon, *P* 1.50 *Rühle.*
- 61 Le lever du Soldat, grand valse de salon, *P* 1.80 *Rühle.*
- 62 Invitation à la mazurka, morceau de salon, *P* 1.25 *Forberg.*
- 63 Felicita, polka brill. 1.50 *Rühle.*
- 64 Jeunesse Dorée, *P* 1.50 *Rühle.*
- 65 La complainte, morceau de salon, *P* 1.25 *Forberg.*
- 66 Im Schwarzatal, *P* 1.50 *Forberg.*
- 67 Zur Hochzeitsfeier —20 *Rühle.*
- 68 Am Comersee, Salonwalzer, *P* 1.50 *Forberg.*
- 69 Kindliche Neckerei, *P* 1.25 *Forberg.*
- 78 Perlender Wein, Mazurka —20 *Rühle.*
- 80 Die Anspruchslose, Polka, *P* —50 *Forberg.*
- 84 Friedensfeier-Polka, *P* —75 *Forberg.*
- 85 La rosée du matin, romance sentimentales, *P* 1.25 *Forberg,* —25 *Jurgenson.*
- 86 Jagende Amazonen, Galopp, *P* 1.25 *Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- 87 Der erste Sieg (La première victoire), Defiliermarsch, *P* 1— *Merseburger.*
- 88 Die Schelmin (La Friponne), Klavierstück 1— *Merseburger.*
- 89 Über Stock und Stein (Galop brillant), *P* 1— *Merseburger.*
- 90 Le rêve (Der Traum), *P* 1.80 *O. Forberg.*
- 91 Réjouissance d'hiver (Die ersten Winterfreuden), polka gracieuse, *P* 2— *O. Forberg.*
- 92 Nouvelle Espérance (Neue Hoffnung), morceau de salon, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 93 Arabella, Gavotte, *P* 2— *O. Forberg.*
- 94 Chant de l'Oréade (Nymphengesang), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 95 Repos du Soir (Abendfeier), idylle, *P* 1.30 *O. Forberg.*
- 96 Brutus, grand marche de concert, *P* 2.30 *O. Forberg.*
- 97 L'adolescence (Schöne Jugendzeit), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 98 La bacchante (Die Bacchantin), galop de concert, *P* 2— *O. Forberg.*
- 99 Oh beau monde (O schöne Welt), mazurka romantique, *P* 1.80 *O. Forberg,* —30 *Jurgenson.*
- 100 Le lutin (Der Kobold), morceau brillant, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 101 Marche des mineurs (Marsch der Bergknappen), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 102 Madeleine, impromptu, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 106 Alma, grande polka de concert 1.50 *Rühle.*
- 109 Le Chamois, polka 1— *Rühle.*
- 111 Bianihetta, valse élégante, *P* 1.80 *Glas.*
- 114 „Girandola", caprice-gavotte, *P* 1— *Merseburger.*
- 115 Mädchenlaunen (Les Caprices d'une fille), pièce caractér. *P* 1— *Merseburger,* —30 *Jurgenson.*
- 116 Entschwundenes Glück (Bonheur passé), mélodie, *P* 1— *Merseburger.*
- 117 Im schaukelnden Kahn (En nacelle branlante), *P* 1— *Merseburger.*
- 118 Fiametta, mazurka 1.50 *E. Stoll.*
- 119 Papillons plauants, *P* 1.30 *E. Stoll.*
- 120 Estrella Gavotte, *P* 1.20 *Glas.*
- 121 La Belle de Nuit, polka 1.20 *Glas.*
- 139 Rêve de bonheur 1— *Glas.*
- 140 Pegasus, galop 1.20 *Glas.*
- 142 Gesang der Engel, Salonstück, *P* 1— *Feuchtinger.*
- 143 Diavolina, Salonstück, *P* 1— *Feuchtinger.*
- 144 Amina, Romanze, *P* 1— *Feuchtinger.*
- 145 La Sorcière, *P* 1— *E. Stoll.*
- 146 La belle Rosière, gavotte, *P* 1— *E. Stoll.*
- 148 Flocons de Neige, galop di bravura, *P* 1.50 *A. Hoffmann.*
- 149 Les Montagnes, morceau de salon, *P* 1.50 *A. Hoffmann.*
- 150 Zwei Marches militaires: 1. La jolie Vivandière, 2. Les beaux Soldats, à 1.50 *A. Hoffmann.*
- 152 Deux Pièces de Salon: 1. Titania, scène de ballet (2C), 2. La Forêt, Forest Reveries (2C), *P* à —50 *Schmidt,* —40 *Ditson.*
- 167 Titania, scène de ballet, *P* 3/— *Agate.*
- 170 Beaux Soldats, marche milit. 3/— *Agate.*
- 171 Belle Rosière, gavotte poét. 3/— *Agate.*
- 182 Thusnelda, Salon-Polka 1.30 *Kott.*
- 198 Titus, Konzert-Marsch, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 199 Souvenir de Bal, galop brillant, *P* 1— *Kahnt.*
- 200 Florida, valse élégante, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 202 Sehnsucht, *P* 1— *Hansen.*
- 203 Frühlingszeit, *P* 1— *Hansen.*
- 207 Encore une fois, valse dansante, *P* 1— *Kahnt.*
- 208 Winzerfest, Klavierstück 1— *Kahnt.*
- 209 Liebestreue, Lied ohne Worte, *P* 1— *Kahnt.*

- 210 Valse de Lis, *P* —80 *Kahnt.*
- 211 Polka des Roses 1.50 *Leuckart.*
- 216 Sur l'eau (Auf dem Wasser) 1.20 *Zechlin.*
- 217 Le rêve de l'ange (Engelstraum) 1.20 *Zechlin.*
- 218 Aveu (Geständnis), *P* —90 *Zechlin.*
- 219 Valse des cavaliers, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 220 Lucia, barcarolle, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 221 Toi seul! morceau de salon en forme d'une danse, *P* 1— *Zechlin.*
- 222 Le plaisir du soldat, marche 1.20 *Zechlin.*
- 223 La patrouille, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 232 Scène rustique, *P* —80 *Kahnt.*
- 234 Autrefois, Lied ohne Worte, *P* 1— *Kahnt.*
- 235 L'Ideal d'Amour, nocturne, *P* 1— *Kahnt.*
- 236 Chant du Berger, Klavierstück 1— *Kahnt.*
- 252 Echos du passé, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Alma (Grande Polka de Concert) 4/— *Willcocks.*
- Belle de Nuit, *P* 4/— *Paterson.*
- Bird's morning greeting, idylle, *P* —50 *Ditson.*
- Bluette d'Esprit, *P* 3/— *Paterson.*
- Childlike Frolics, *VP* —30 *Fischer.*
- Childlike Frolics, intermezzo, & J. L. Nicodé, First Meeting, intermezzo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer.*
- Danse de la fée, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dawn of Spring *P* 3/— *Donajowski.*
- Diavolina, morceau de salon, *P* 4/— *Donajowski.*
- Facétieuse, morceau caract. *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Fleur d'Amour, mazurka 1— *Hansen.*
- Girandola, *P* 4/— *Donajowski.*
- Loretto, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Love's Awakening, romance, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Marcia di Cavalieri, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Nelida, gavotte 3/— *St. Cecilia.*
- Oiseau du Bonheur, *P* 4/— *Willcocks.*
- Première Victoire, *P* 4/— *Willcocks.*
- Printemps d'amour, mazurka de salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Teresina, morceau brillant, *P* 4/— *Donajowski.*
- Titania, scène de ballet, *P* 1/— *Agate.*
- Violetta, Petite Rêverie, *P* à 1— *Bosworth.*

Meyer Ludwig. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Erstes Kindertrio (G), *PVVc* 2.50.

- 2 Zweites Kindertrio (G), *PVVc* 1.60.
- 3 Drittes Kindertrio (C), *PVVc* 2—.
- 4 Der kleine Solist, *VP* 1.20.
- 5 Viertes Kindertrio (F), Naturleben (leicht), *PVVc* 2.50.
- 6 Schule der dritten Lage für die Violine, Eine leicht faßliche methodische Anweisung zur Erlernung der dritten Lage, enthaltend 56 melodische Übungsstücke und Tonleitern in allen Tonarten 2— n *Heinrichshofen,* —60 *Fischer.*
- 7 Introduktion und Variationen für den Unterricht und zur Ermunterung, *VP* 1.30.
- 8 Der kleine Konzertist, *VP, VcP* à 1.60.
- 9 Fünftes Kindertrio (G), *PVVc* 2.50.
- 10 Der kleine Operngeiger, Orpheus in der Hölle, *VP* 1.50.
- 11 Die jungen Tanzspieler, leichte Tänze, *VP* 1—.
- 12 Sechstes Kindertrio (F), *PVVc* 2.80.
- 13 Der kleine Operngeiger: Der Postillon von Longjumeau, I. Potpourri, *VP* 1.30.
- 14 Der kleine Operngeiger: Der Postillon von Longjumeau, II. Potpourri, *VP* 1.80.
- 15 Siebentes Kindertrio (G), *PVVc* 2.60.
- 16 Achtes Kindertrio (C), *PVVc* 2—.
- 17 Neuntes Kindertrio (G), *PVVc* 2.50.
- 18 Zehntes Kindertrio (G), *PVVc* 3—.
- 19 Trauermarsch Nr. 1 (C-m.), *PVVc* 1.50.
- 20 Elftes Kindertrio (G), leichtestes, mit stillstehender Hand, *PVVc* 2.50.
- 21 Zwölftes Kindertrio (C), *PVVc* 3.50.
- 22 Trauermarsch Nr. 2 (F-m.), *PVVc* 1.50.
- 23 Trauermarsch Nr 3 (B-m.), *PVVc* 1.50.
- 25 Fünfzehntes Kindertrio (G), *PVVc* 2.50.
- 26 Sechzehntes Kindertrio (C) *PVVc* 2.50.
- 66 Dreizehntes Kindertrio (D), *PVVc* 3.50.

Meyer M. Sechs Favorit-Tänze, *G* —50 *Breitkopf.*

Meyer M. L. op. 141 Trot d'Infanterie-Quintett, Par. Bes. 1.50 n, *P* 1.20 *Glas.*

- 157 Mirabella, valse élégante, *P* 2— *A. Hoffmann.*

Meyer Martin, Der richtige Berliner 1.30 *Glas.*

Meyer Max, op. 12 Vier Klavierstücke: 1. Fröhliches Spiel, 2. Jagdlied, 3. Negertanz, 4. Wanderlust, à —80 *Bote.*

Meyer Max E. Weihnachts-Notturno, *P* 1.20, *VP* 1.50, *V* —50 *Augustin.*

Meyer Mossel, Albumblad, *VP* —60 *Rahr.*

Meyer Oskar. *Firnberg:* **Op. 1** Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz" 1.50.

- 2 Vier Lieder: Nr. 1. Am fernen Horizonte —80. Nr. 2. Ich kenn' ein Mädchen —80. Nr. 3. Warum kleidet sich der Hain? 1—. Nr. 4. Sehnsucht: „Wo bist du jetzt, mein unvergeßlich Mädchen 1—.
- 4 Vier Lieder: Nr. 1. Siehst du das Meer? 1.50. Nr. 2. In den Wald: „O, schneller mein Roß" 1.50. Nr. 3. Warnung: „Es liebt' ein Knab' ein Mägdelein" 1.25. Nr. 4. An *: „Ach wärst du mein" 1.25.
- 11 Glück: „Ich weiß ein Lied voll Lenzeswonne" 1—.
- 20 Zehn Lieder: Nr. 1. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an" (deutsch-engl.) —80. Nr. 2. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n" (deutsch-engl.) —80. Nr. 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund" 1—. Nr. 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" —80. Nr. 5. Mein Lieb, nun muß geschieden sein 1—. Nr. 6. Einst: „Ich ging im Walde den alten

Steig" —80. Nr. 7. Abschied: „Lebe wohl, mein Lieb, muß noch heute scheiden" —80. Nr. 8. Frühling: „Ich streif' durch die Wälder" 1.20. Nr. 9. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" 1—. Nr. 10. Ein Vöglein singt im Wald 1—.

- **21** Drei Lieder: 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht", 2. Versunken bin ich ganz darinnen, 3. Hinaus, ihr Träume groß und klein, à 1—.
- Before the dawn 4/— *Ascherberg.*
- Einst und jetzt 1—.
- Flow gently, sweet Afton 4/— *Ascherberg.*
- Glück: „Ich weiß ein Lied" 1—.
- Konzert-Etüde, *P* 1.50.
- Liebesgrüße 1—.
- Lieder: Nr. 1. Jubelkunde 1—. Nr. 2. Dein —80. Nr. 3. Vor Sonnenaufgang 1—.
- Menuett, *P* 5— *Lemoine.*
- Nur einmal noch 1—.
- Once more only 4/— *Ascherberg.*
- Rose und Tautropfen 1—.
- Tighting thro' to Victory, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Thou art so like a flower 4/— *Ascherberg.*
- Turnerbund-Marsch, *O* 2— n, *mO* 2—, *Z* —80, *V* —50, *VP* 1.50, *P* 1— *Giessel.*
- Valse de Salon, *P* 5— *Lemoine.*
- Zauberlied 1.50.

Meyer Pepi, op. 3 An dich! Rheinländer, *P* —80, *O* 1— n *Eisoldt.*

- Gruß an Wien, Marsch —20 *Michow.*

Meyer P. Mandrup. *Nord. Musikforlag:* Albumsblade, *P* —67.

- Albumblätter, *P* 1— *Hansen.*
- Elegie, *P* —38.
- Idyl, *P* —38.
- Idylle, Serenade, Elegie und Romanze, *P* 2— *Hansen.*
- Romance, *P* —38.
- Serenade, *P* —38.

Meyer R. Bethany Commandery March, *FullBrassBand* —50, und *ReedBand* 2— *Cundy.*

- Bethany Comm. March —50 *Cundy, Standard.*
- Das erste Schneeglöckchen in Frascati, Galopp. *P* —80, *4ms* 1— *Alsbach.*
- Ethileration, schottiseh, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*

Meyer Rudolf. *Challier:* **Op. 8** Drei Lieder: 1. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will". 2. Liebesbitte: „O laß, wie einem milden Sterne". 3. Goldne Brücken seien alle Lieder mir 1.50.

- **9** Polonaise, *P* 1.25.
- **10** Lebewohl, Fantasie, *P* 1.25.
- **11** Waldbächlein, Idylle, *P* 1—.
- **12** Maiglöckchen, Tonstück, *P* 1.50.
- **16** Zwei Lieder o. W. *P* 1.25.

Meyer S. A holiday reminiscence, *SATB*, 8° —/4 *Novello.*

- Gismonda, waltz —30 n *Presser.*
- Mystic Shrine Patrol, *P* —30 n *Presser.*
- Oh! girls, take care, song & chor. —35 *Ditson.*

Meyer Th. Die Jagd nach Männern, Gal. —80 *Kott.*

Meyer W. Romance s. p. *P* —20 *Jurgenson.*

Meyer W. op. 16 Liebesgruß, *TTBB* 1— *Falkenberg.*

- **22** Wanderliedchen, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- **28** Gretelein (Volkslied), *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- **29** Röselein, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- **30** Gott grüße dich, *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- **35** Steht ein Häuschen, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- Durchs Leinental, Marsch, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Hoch lebe der deutsche Soldatenstand 1— *Danner.*
- 2 Männerchöre: 1. Im sicheren Port, 2. Unten im Tale 1.60 *Bosse.*
- Schneeglöckchen, Ländler, *Z* —60 *Kabatek.*

Meyer Waldemar (1853), Larghetto religioso, *VP* 1.50 *Siegel.*

- Legende, *VP* 1.50 *Kahnt.*
- Tanzender Faun, Konzert-Etüde, *VP* 2— *Steingräber.*
- Tolnaer Csardas, *VP* 2— *Fürstner.*
- Tutelle, fant. *P* —50 *Neuparth.*

Meyer W. de, Silver bell, schottische —20 *Gordon.*

Meyer W. D. Full of life, galop de concert —75 *Ditson.*

Meyer Wilhelm, op. 16 Lawn Tennis-Rheinländer 1—, Par. Bes. 1— n *P. Fischer.*

- **36** Der Mai kommt als Freier, *TTBB* 1— *Bote.*
- **37** Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Es saßen drei Kamraden 1.20. Nr. 2. O Frühling! 1— *Bote.*
- **39** Röslein, wann blühst du auf? *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **40** Die Schwalben zieh'n, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **42** O sende und spende, Herr Gott, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **43** Weihnachtsliedchen —50 *Michaelis.*
- **44** Gloria, Gott in der Höhe, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **45** Wir fleh'n zu dir, allmächtiger Gott.
- **48** Jugendzeit, *TTBB* 1— *Bote.*
- **49** Liebesleben 1— *Bote.*
- **50** Wenn das Röslein blüht, *TTBB* 1— *Bote.*
- **51** Vöglein, was singst du? *TTBB* 1— *Bote.*
- **52** Mein Liebchen schmollt schon lange, *TTBB* 1— *Stein.*
- **53** So geht's, *TTBB* 1— *Stein.*
- **54** Vaterhaus und Mutterherz, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **55** Grüß Gott, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- **56** Müllers Töchterlein, *TTBB* 1— *Bote.*
- **57** Das Hummelchen, *TTBB* 1— *Bote.*
- **58** Des Sängers Abschied, *TTBB* 1— *Bote.*
- **59** Das Abendrot verglühet, *TTBB* 1— *Bote.*
- **60** Das Vaterhaus, *TTBB* 1— *Bote.*
- **61** Mai: „Mit Sturmwind und Regen", *TTBB* 1— *Bote.*

- 62 Wenn ich zwei Flügel hätt', *TTBB* 1— *Bote.*
- 63 Marianne, *TTBB* 1— *Bote.*
- 64 Wanderlied, *TTBB* 1— *Bote.*
- 65 Abschied, *TTBB* 1— *Bote.*
- 66 Klage nicht, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 67 Tote Liebe, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- 68 Ich soll „lebe wohl" dir sagen, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- 69 O Frühling, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- 70 Ich hab' dich so geliebt, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 77 Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein", *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 78 Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall", *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 79 Das gute Kind: „'s klopft ans Fenster, Madel tu mal gucken", *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 80 Du Heiland in Bethlehems Toren, Weihnachten, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 81 Das Jahr geht still zu Ende, Silvester, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 82 Christus ist auferstanden, Ostern, *TTBB* 1— *Bote.*
- 83 Danket dem Schöpfer und preist den Erhalter, Erntedankfest, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 84 Aller Augen warten auf dich, Herr, Erntedankfest, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 85 Still, wein' nicht so heiß, Totenfest, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 86 Das Mägdlein schläft, Grablied, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 87 So ziehet hin, Gott sei mit euch, Abschied, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 88 Gott ist mein Lied, Lob- und Danklied, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 100 Das deutsche Lied im welschen Lande, *TTBB* 1.80 *Vieweg.*
- 101 Heimatruf, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- 105 Sechs leichte Motetten zu den christl. Hauptfesten, f. zwei- u. dreist. Kinder- u. Frauenchor, 8° —30 n *Vieweg.*
- Hallelujah! 100 neue zwei- und dreist. geistl. Gesänge —40 n *Stein.*
- Lawn-Tennis-Rheinländer, *PVVaFlTr* 1—, *VP* 1— *P. Fischer.*
- Quickbornlieder 1.20 *Hesse.*
- Röslein wann blühst du auf, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Schwalben zieh'n und Schwäne, *TTBB* 1— *Haushahn.*

Meyer Willie F. Vivienne la Prelle, waltz —50 *Goggan.*

Meyer W. M. Belle Fountaine, fant. *P* —60 *Thompson.*

Meyer W. T. Freeburg, grand march —35 *Ditson.*
- Moonlight in the Forest, nocturne, *P* —/4 *Sheard.*
- Nevada, grand march —35 *Ditson.*
- Orange blossoms, polka —50 *Thompson.*
- Recreation, schottische —/2 *Sheard.*
- Royal Princes' March —/2 *Sheard.*
- Silver fountain, schottische —/2 *Sheard,* —35 *Ditson.*
- Sounds from the ocean, march —40 *Ditson.*
- Tutelle, fant. *P* 1.35 n *Schott Frères,* —/4 *Sheard,* —50 *Ditson.*

Meyer-Gregor Gerh. op. 5 Zwei Männerchöre: 1. Wia's kummt: „Der Hans hat sei'm Dirnderl a Ketterl mit'bracht", 2. In dem Himmel ruht die Erde, à 1.20 *Vetter.*
- 8 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die Sterne: „Einst wandert ich bis in die Nacht" 1.60. Nr. 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen, grünen Gras" 1.20 *Vetter.*
- 9 Wenn's Abend wird, dann strömt es leise, *TTBB* 1.60 *Rahter.*
- 12 Zwei volkstümliche Männerchöre: 1. Glück: „Hab' ein Röslein duft und zart", 2. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche trinkt Morgenluft rein", Part —40, St à —60 *Kahnt.*

Meyer-Helmund Erik (1861). *Rahter:* **Op. 1** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Du lagst unter Veilchen —80. Nr. 2. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang" —60. Nr. 1. Viel Träume: „Viel Vöglein sind geflogen" —60; Много грезъ —80. Nr. 4. Das Nest: „O Maienluft" —80; Гнѣздо 1—. Nr. 3 *P* (Th. Kirchner) 1—.
- 2 Zwei Duette 2—: Nr. 1. Kein Feuer, keine Kohle (No furnace, no fire), Volkslied —80. Nr. 2. Ein Zwiegesang: „Mädchen, öffne das Gitter" (A Musical Dialogue: „Alice, love, open thy window") 1.50.
- 3 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Lieb Seelchen, laß das Fragen —80; Милашка 1—. Nr. 2 Es war ein alter König —60; Жилъ былъ королъ —80. Nr. 3. Hätt' es nimmer gedacht —60; Я не думалъ —80. Nr. 4. Serenade des Troubadours: Zwei lange Stunden; Серенада 1—.
- 4 Serenade: „Unter blühenden Bäumen", *SATB* u. *Pms,* Part u. St 2.30.
- 5 Neues Singen von alten Geschichten, Liebeslieder 2.50: Nr. 1. Leichter Verlust: „Ich hab' mein Herz verloren" —60, Съ какимъ я наслажденіемъ —80. Nr. 2. Im Volhstou: „Ich hab' noch nie" —50; Люблю красотку —80. Nr. 3. Geständniß: „Mädchen, hör' mich ruhig an" —80; Признаніе 1—. Nr. 4. Mein Liebchen: „Es war im Wonnemonat Mai" —80; Моя любовь 1—. Nr. 5. „Du fragst mich täglich", Ты каждый день 1.50, *P* (Th. Kircher), (P. A. Schecker) à 1— *Rahter.* Nr. 5. Pytanie —40 n *Gebethner.*
- 6 Zwei Männerchöre mit Soloquart., *Bar*-Solo u. *P:* Nr. 1. Im Grase taut's, aus dem „Wilden Jäger" 1.30. Nr. 2. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazetta" 1.50 *Kistner.*
- 7 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Verrat 1.20. Nr. 2. Das verlassene Mädchen 1—. Nr. 3. Ein kleines Versehen 1— *Ries & Erler.*
- 8 Spielmannslieder: 1. Ach wie kühle, 2. Die Spinnerin im Monde, 3. Sternendienst, 4. Der Schwur, 5. Das letzte Kännchen, à 1— *Ries & Erler.*
- 9 Vier Lieder: 1. Zu deinen Füßen, 2. Sankt Florian hilf! 3. In der Fremde, 4. Lockung, à 1— *Ries & Erler.*

- **11** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Hannchen beim Pfarrer —80. Nr. 2. Am Kreuzweg —60. Nr. 3. Im Volkston —80. Nr. 4. Mädchenlied; Моя милая 1.40, Nr. 4. *P* (Th. Kirchner) 1—, (P. A. Schnecker) —60.
- **12** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Mit dem süßen Duft; Серенада, 2. Dein gedenk' ich, Margareta, Маргарита, 3. Das ist im Leben, Храни насъ Богъ à 1.20, Nr. 4. Der Frühling wird wach 1—, Nr. 2, *TTBB* m. *O* (R. Weinwurm), Part 3—n, St 6—n, KA 1.20, *P* (Th. Kirchner), (P. A. Schnecker) à 1—, *Cornet à P* (Wurm) 1—, *FlP* (W. Popp) 1—, Nr. 3, *P* (P. A. Schnecker) 1—.
- **13** Drei Lieder für Männerstimmen: 1. Arm' Gretchen: „Das blonde Gretchen weinte", 2. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten" (Soloquartett od. dreist. Chor m. *Bar*-Solo), 3. Volkslied: „Drei lange Tage" (Soloquartett), à 1—.
- **14** Walzer, *4ms* 3—.
- **15** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Neig', schöne Knospe —80. Nr. 2. Du bist die Herrlichste —60. Nr. 3. Wiegenlied: „Es schaukelt so leise" —80.
- **16** Drei Lieder: 1. Warnung, 2. Das Fensterln, 3. Spielmannstrost, à 1— *Ries & Erler.*
- **17** Zwei Lieder 2—: Nr. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten" 1.20. Nr. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" 1—, *FlP* (Popp) 1—.
- **18** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt", 2. Dein Lächeln: „Schön ist der junge Tag", 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell", à —80.
- **19** Drei Lieder: Nr. 1. Das Echo 1.50. Nr. 2. Altdeutscher Liebesreim 1—. Nr. 3. Guter Rat 1— *Ries & Erler*, Nr. 2 1— *Nord. Musikforlag.*
- **20** Drei Lieder: 1. Am Barbaratage, 2. Marionetta, 3. Unter dem Lindenbaum, à 1— *Ries & Erler.*
- **21** Drei Lieder: Nr. 1. Orakel 1—. Nr. 2. Das Zauberlied 1.50. Nr. 3. Schatzel, Ade 1— *Ries & Erler*, Nr. 2 1— *Nord. Musikforlag*, Urocza pieśń —50 *Gebethner; O* (Müller-Berghaus) 5—n, *mO* (Granzow) 5—n, Fant *P* (J. Duval) 2— *Ries & Erler.*
- **22** Drei Lieder: 1. Nachtigall, hüte dich, 2. Schätzlein und Kätzlein, 3. Die Liebe, à 1— *Ries & Erler.*
- **23** Zwei Lieder 2—: Nr. 1. Schon ist die Mitternacht vorbei 1—. Nr. 2. Der Kuß 1.20.
- **24** Zwei Lieder: 1. Gefangen, 2. Entschuldigung, à 1— *Bote.*
- **25** Drei Lieder: 1. Im Sommer, 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, 3. Schwäbisches Volkslied, à —80 *Bote.*
- **27** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Das macht, es hat die Nachtigall, Въ тиши почной, 2. Was mich zu dir so mächtig zog, 3. Dein gedacht, à 1.20, Nr. 1, 3, *P* (Schnecker P. A.) à 1—.
- **28** *P:* Nr. 1. Nocturne 1.20 *Rahter*, —50 *Century, Fischer, Presser;* Nr. 2. Tanzweise 1.50 *Rahter*, 1.80 *Chmel*, —60 *Brainard, Century*, —50 *Ditson, Fischer, Presser, Schmidt, FullO* 1.20, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer;* Nr. 3. Intermezzo 1—.
- **29** Drei Lieder 2.80: Nr. 1. Die Botschaft 1.30. Nr. 2. Ungarisches Ständchen 1—, Венгерская серенада 1.20. Nr. 3. Bitte, Мольба 1—. Nr. 2. *P* (Th. Kirchner) 1—.
- **30** Deux Valses-caprices, *P:* N. 1 (F-m.) 2—. N. 2 (C) 1—.
- **31** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Wenn du bei mein'm Schatzel kommst —80. Nr. 2. Der Mond 1—. Nr. 3. Frühlingslied, 4. Oft sinn' ich hin —80. Nr. 2, *P* (Th. Kirchner) 1—.
- **32** Zwei Lieder: Nr. 1. Mein Liebchen, wir saßen beisammen —80. Nr. 2. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" (Serenade: Tranquil cot, small and low) 1—, *stO* (Arthur Seidel) 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **33** Lieder: 1. Nachbars Töffel, 2. Wie gerne dir zu Füßen, à 1— *Heinrichshofen.*
- **34** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe", 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz", à 1—.
- **36** Drei Lieder: Nr. 1. Der Brief 1—. Nr. 2. Herzbeklemmung 1.20. Nr. 3. Jugendzeit 1.50 *Ries & Erler.*
- **37** Zwei Lieder: Nr. 1. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause" (The Linden Tree) —80. Nr. 2. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein" (Evening-Rhyme) 1— *Heinriehshofen.*
- **38** Im Krug zum lust'gen Finken, 3 Burschenlieder: 1. Durst!: „Am Froschteich ging ich heut' vorbei" (Thirst!: I wander'd by the frogpond's brink), 2. Galgenhumor: „Die Mädchen und die Liebe" (O Why!: O why were they invented). 3. Sofort: „Du bildhübsches Mädel" (At Once!: Thou sweet, pretty maiden), à —80 *Heinrichshofen.*
- **39** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten" 1.20. Nr. 2. Wenn mein Lieb mir vorüber geht: „Tausend Sternlein in der Nacht" 1—. Nr. 3. Weißt du?: „Weißt du, wie uns die Lieb' geeint?" 1—.
- **40** Zwei Klavierstücke: 1. Arabeske, 2. 2. Mazurka, à 1.20 *Rahter*, à —50 *Century*, Nr. 2 —50 *Ditson.*
- **42** Zwei Lieder: 1. Vorbei (Passé!), 2. Die weißen Rosen und die roten Rosen (Roses blanches et Roses rouges), à 1— *Junne.*
- **43** Zwei Männerchöre: 1. Dann ist's die rechte Zeit: „Lockt rings des Frühlings Zauberpracht", 2. Die Lumpenglocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh'", m. *B*-Solo, à 2.50 *Kistner.*

- **44** Fantaisie, *VO*, Part 6— n, *V* 1—, *VP* 3—.
- **49** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Ich ging im Wald 1—. Nr. 2. Das macht das dunkelgrüne Laub 1—. Nr. 3. Abends im Dunkeln: „O Liebster, sprich mit Großmama" 1.20.
- **52** Drei Lieder: Nr. 1. Geheimnis 1.20. Nr. 2. Kuriose Begebenheit 1.50. Nr. 3. Verwechslung 1.20 *Ries & Erler.*
- **53** Spanische Liebeslieder, 3 Gedichte 2.50: 1. Als ich zuerst dich küßte, 2. Schlaf' sanft: „Nun liegt die Welt, die halbe", à 1—. Nr. 3. Fächersprache: „Mit dem Fächer, Schelmin, machst du" 1.50.
- **56** Vier Lieder: Nr. 1. Minnedienst 1.20. Nr. 2. Johannisnacht 1.20. Nr. 3. In Wonne 1.20. Nr. 4. Nun bist du mein 1.50 *Ries & Erler.*
- **58** Vier Lieder: Nr. 1. Stelldichein 1.50. Nr. 2. Die schönste Zeit 1.50. Nr. 3. Wer hat Recht 1.20. Nr. 4. Die Gratulanten 1.20 *Ries & Erler.*
- **60** Nr. 1. Wie die Blume welkt, 2. Frühlingsstille: „Frühlingsstille, Bäume schwanken", à 1.50 *André.*
- **61** Vier Lieder: 1. Sonntags: „So hab' ich doch die ganze Woche", 2. Morgens send' ich dir die Veilchen, 3. In Sevilla: „Wenn vorbei ich gehe", 4. Süße Frau, o spart die Worte!, à 1— *Forberg,* N. 2. Violets i send thee —50 *Ditson, Rohlfing.*
- **62** Sérénade, Part et parties d'*O* 8—, *4ms* 3—, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **63** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Morgens: „Nun gib ein Morgenküßchen" 1.20. Nr. 2. Ruthenisch: „Es traten ein zu meiner Pforte" 1—. Nr. 3. Nach dem Ball: „Verklungen sind des Walzers Töne" 1.20.
- **64** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter" 1—. Nr. 2. Tau und Träne: „Zur Träne sprach der Tau voll Hohn" —60. Nr. 3. Üba Nacht: „Amal war d' Welt voll Sonnenschein" 1—.
- **65** Zwēi Lieder: 1. Unter den Zweigen (Under the Branches). 2. Notturno: „Wir gingen einsam", à 1.20 *Brauer.*
- **70** Elslein von Caub 1.50 *Plothow.*
- **71** Drei Lieder: Nr. 1. Gondoliera 1.50. Nr. 2. Das Freundschaftsbäumchen 1.25. Nr. 3. Ich wandle unter Blumen 1.20 *Junne,* N. 1, *P* 4/— *Laudy,* —40 *Century.*
- **71** N. 1. A Gondolier's Love Song, 2. The Love Token, 3. Amid the flowers I wander, à 2.50 *Schott Frères.*
- **72** Zwei Klavierstücke: 1. Melodie, 2. Valse miniature, à 1.20 *Heinrichshofen,* Nr. 2 —35 *Schmidt,* 1— *Elkan.*
- **73** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Dort in der kleinen Laube: „Du glaubst nicht, daß ich dich liebe" 1.20. Nr. 2. Ballgeflüster: „Sie machen dir Komplimente" 1.50. Nr. 3. Liebesfrühling: „Die Blumen blühen" 1.20 *Rahter,* N. 2. Flirt balowy —40 *Gebethner;* kl. *O* 2— n, *mO* (W. Lebede) 3— n *Rahter, PO* 2— n *Benjamin.*
- **74** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst" 1.20. Nr. 2. Von Liebe: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein" 1—. Nr. 3. Blühendes Tal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah" 1—. Nr. 4. Das Mädel im Keller: „Sie hat's mir wirklich angetan" 1.20.
- **75** Nr. 1. Ich liebe dich, 2. Piccolo-Serenata à 1.50 *Leuekart,* Nr. 1, *P* (R. Lange), Nr. 2 (H. v. Ende) à 1—, à 4/— *Laudy.*
- **78** Zwei Phantasiestücke. *P:* 1. Duschka-Walzer, 2. Romanze, à 2.50 *Ries & Erler,* 2/— *Hammond.*
- **80** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Liebchen wach' auf 1.50. Nr. 2. Die Reise nach Halle: „'s wollt Einer von Leipzig nach Halle geh'n" 2— *Kistner.*
- **81** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern" 1—. Nr. 2. Es hat die warme Frühlingsnacht —80. Nr. 3. Einziger Trost: „Am Tage denk' ich still an dich" 1—.
- **82** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Morgentau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben" —80. Nr. 2. Süßes Erwachen: „Wie die Nelken duftig atmen" —80. Nr. 3. Ich flocht in deine braunen Locken —60 *Rahter,* N. 2. Słodkie przebudzenie —30 n *Gebethner.*
- **86** Drei Lieder: 1. Liebesbote: „Eine Frage schafft am Tage", 2. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein", 3. Wein, Weib, Gesang!: „Will ein holder Traum mich narren", à 1— *Forberg.*
- **88** Quatre Morceaux, *P:* 1. Scherzo-Polka, 2. Danse andalouse, 3. Valse noble, 4. Mélodie, à 1— *Schmidt.*
- **89** Die schöne Kellnerin von Bacharach, fünf Lieder: Nr. 1. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin" 1—. Nr. 2. Der Kirchgang: „Will ich nach der Kirche geh'n" 1—. Nr. 3. Was ist schuld daran: „Du hast zum Trinker mich gemacht" 1.20. Nr. 4. Versprochen und zerbrochen: „Wie manches Glas bezahlt' ich dir" 1—. Nr. 5. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus" 1.20 *Heinrichshofen.*
- **90** Drei Lieder: Nr. 1. Bitte 1.50. Nr. 2. Liebeslenz 1.50. Nr. 3. Verlassen 1.20 *Ries & Erler.*
- **92** Drei Lieder: Nr. 1. Litauisches Lied —60. Nr. 2. Ich dachte dein —40. Nr. 3. Frau Venus —50 *Zimmermann.*
- **92** Vier leichte Gesänge, 2st. Frauen-(Knaben-)Chor m. *P:* 1. Vöglein im Wald, 2. Deutsche Hymne, 3. Sonntag, Part, St à 1.40. Nr. 4. Jugend- und Maienzeit, Part, St 1.60 *Hug.*
- **95** Wonnetraum (Blissful Dream, Rêve de volupté), Intermezzo, *O,* Part 3— n, St 3— n, *P* 1.80, *4ms* 1.80, *VP* 2— *Rahter, P* 2.25 n *Schmidl,* 1.25 *Lundquist.*
- **97** Trois Morceaux, *P:* 1. Berceuse orientale, 2. Valse mélancolique, 3. Romance russe, à 1—.

- **98** Drei Lieder 2—: 1. Drei Wunder: „Als dich mein Arm", 2. Sterne mit den goldnen Füßchen, 3. Ich darf dich küssen!: „Holdseliger Mund der Liebsten mein", à —80.
- **100** Nr. 1. Nachtigallen!: „Heute Abend, als das Mondlicht", 2. Chanson rococo: „Gestern Abend kam mein Schatz an's Fenster", à 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **101** Nr. 1. Schwabenmädchen: „Schwabenmädchen, immer seh ich dich am Rädchen", 2. Im Volkston: „Kaum ein Jahr ist es her", 3. Erwartung: „Bei den Bienenstöcken im Garten", à 1.20. Nr. 4. Winterlied: „Komm aus d. engen Stadt" 1.50. Nr. 5. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt" 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **102** Nr. 1. Im Liebesglück: „Neulich im Dome", 2. Am Sommertag: „Kann nicht die Herde hüten", à 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **103** Drei Lieder: 1. O schau mich an (O look on me), 2. Zigeunerlied: „Bin ein Wandrer" (Gipsy song: „I'm a wand'rer"), 3. Ständchen: „Wenn uns des Abends Strahl" (Serenade: „When the last evening ray"), à 1— *O. Forberg.*
- **104** Vier Lieder: 1. Märzenwind: „Kühl war die Märznacht" (The March-Wind: „Cool was the March air"), 2. Venetianische Serenade: „Neige dich, Holde" (Venetian Serenade: „Bend thee, kindly"), 3. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen" ('Tis false, I know: „They tell me"), 4. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis" (At night: „When so silent the stream"), à 1— *O. Forberg.*
- **110** Schmetterlingswalzer: „Ein kleiner, loser Schmetterling" (Butterfly-waltz: „A little wanton butterfly), deutsch-engl. 1.50 *O. Forberg.*
- **120** Nr. 1. Aus der Jugendzeit 1—. Nr. 2. Zwei Bilder 1.25. Nr. 3. Psalm —60 *Junne.*
- **121** Nr. 1. Im Abenddämmern, 2. Sehnsucht, 3. Frühlingsmärchen, 4. Sommerlied, à 1— *Junne.*
- **132** Zwei Lieder: Nr. 1. Dir gilt mein letztes Grüßen (For thee my farewell greeting) 1.50. Nr. 2. Bin ein fahrender Sänger (I'm a wandering minstrel) 1.20 *O. Forberg.*
- **133** Vier Lieder: 1. Mühl' im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit", 2. Nun laß' mich geh'n und wandern, 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", 4. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag", à 1— *O. Forberg.*
- **134** Trois Morceaux, *P:* 1. Barcarolle, 2. Polka-Caprice, 3. Petite Sérénade, à 1.25 *O. Forberg,* à 4/— *Cary.*
- **135** Nachtstücke, vier Klavierstücke: Nr. 1. Im Mondschein 1.25. Nr. 2. Einsamkeit 1—. Nr. 3. Zwiegespräch 1.25. Nr. 4. Unter ihrem Fenster 1— *O. Forberg,* Nr. 3 —30 *Gebethner, VP* (H. Sitt) 1.50 *O. Forberg.*
- **136** Miniatures, quatre morceaux, *P:* N. 1. Menuet 1.25. N. 2. Petite Chanson d'amour 1—. N. 3. Valse mignon 1.25. N. 4. Marche des gnomes 1.25, N. 2. *VP* (H. Sitt) 1.50 *O. Forberg.*
- **139** Zwei Lieder: Nr. 1. Lebewohl 1—. Nr. 2. Über dem Busch der Rose —80 *Schuberth jr.*
- **140** Vogelweisheit: „Die Grete half, es war im Mai" (Bird's Wisdom: „Fair Magie sow'd), deutsch-engl. 1.50 *O. Forberg.*
- **140** Four Songs, low voice: 1. The March Wind (Märzenwind). 2. Venetian Serenade (Venetianische Serenade). 3. I trust in Thee (Ich glaub' es nicht). 4. At Night (Zur Nacht) 3/— *Hammond.*
- **144** Vier Lieder: I. 1. Mädchenlied, 2. Frühlingsfaulheit 1.50. II. 3. O du meine liebliche Liebe, 4. Liebesfrühling 1.50 *Weinberger.*
- **150** Deux Morceaux, *VP, VcP:* 1. Barcarole, 2. Cavatine, à 1.50 *O. Forberg.*
- **151** Fünf Lieder: 1. Im Sonnenlande, Ballade, 2. Wie mag es nur gekommen sein, 3. Die Wahrsagerin, 4. Wiegenlied der Verlassenen, à 1—, Nr. 5. Schlüsselein —80 *O. Forberg.*
- **151** N. 1. Armida, polka-mazurka, 2. Rubato, mazurka caractéristique, 3. Fortunio, intermezzo, à —50 *Schmidt.*
- **152** Quatre Morceaux, *P:* 1. Souvenir, 2. Polka excentrique, 3. Gavotte Pompadour, 4. Gavotte lyrique, à 1.25 *O. Forberg.*
- **152** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Fröhliche Armut: „So einer hat kein Zwiegespann", 2. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht", 3. Wanderlust: „Tönt durch die Welt mit Jubelschall", à 1.20.
- **153** Quatre Morceaux caractéristiques, *P:* 1. Histoire mélancolique, 2. Sérénade d'un Pierrot, 3. Petite Sylphide, 4. Petite Romance sans paroles, à 1.25 *O. Forberg.*
- **154** Esquisses musicales, quatre morceaux. *P:* 1. Petite Barcarole, 2. Mazurka, 3. Valse-Sérénade, 4. Polacca, à 1.25 *O. Forberg.*
- **160** Sechs Kinderlieder: I. 1. Der Hase im Kohl, 2. Laternenlied, 3. Quecksilber 2—. II. 4. Kaffeebesuch, 5. Das Schwesterchen, 6. Tanzlied 2— *Weinberger.*
- **160** Canzonetta, *VP* —75 *Zimmermann.*
- **161** Todesahnung —60 *Zimmermann.*
- **162** Schlaf, Seelchen, schlaf —60 *Zimmermann.*
- **163** Serenade miniature —60 *Zimmermann.*
- **164** Es schäumt das Meer —50 *Zimmermann.*
- **165** Russisches Lied —50 *Zimmermann.*
- **166** Und wieder blüht der Lindenbaum —75 *Zimmermann.*
- **167** Ich wart auf dich —60 *Zimmermann.*
- **168** In meinem Garten die Nelken —50 *Zimmermann.*
- **169** Die Lehre —50 *Zimmermann.*

- **170** Die sel'ge Himmelsruh der Liebe —50 *Zimmermann.*
- **170** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Der Lenz geht um 2.64. Nr. 2. Abschied 3— *Robitschek.*
- **171** Kußregel —50 *Zimmermann.*
- **172** Ungezählte Küsse —50 *Zimmermann.*
- **173** Im Traum sah ich die Geliebte —75 *Zimmermann.*
- **174** O märchenhafte Sommernacht —75 *Zimmermann.*
- **175** Die Flur ist weiß —75 *Zimmermann.*
- **176** *P:* 1. Rêverie. 2. Moment musical, 3. Valse Causerie, à —60 *Zimmermann.*
- **177** Serenade, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *Tambourin* ad lib. Part —60, Solo- u. *T*-St à —10, Chorst —60 *Zimmermann.*
- **178** Dämmerung, *TTBB* 1.20 *Zimmermann.*
- **179** Kleines Ständchen, *TTBB* 1.20 *Zimmermann.*
- **180** Horch auf, *TTBB* 1.20 *Zimmermann.*
- **181** Die Spröde, *TTBB* —80 *Zimmermann.*
- A musical Dialogue —60 *Church, Schirmer.*
- A slight mistake (Ein kleines Versehen) —35 *Church.*
- Abschied 1.20, Altes Lied 1.20 *Bosworth.*
- Album, *P* —60 *Bosworth.*
- Album (Fav. works), *P* 2/— *Bosworth.*
- Album för piano 1.50 *Lundquist.*
- Album of twelve Songs, high or low voice, compl. à 4/— n. The same separately: 1. The Mother's Song. 2. My treasure. 3. A Wish. 4. Morning Sunlight. 5. A night in Spring. 6. In Autumn woods. 7. When a merry maiden. 8. Roses in the meadow. 9. The last farewell. 10. A minstrel am I. 11. I pray for thee. 12. Amid the flowers. 13. Gondolier's Love Song. 14. A love token. 15. Faded. 16. White and red roses. 17. My love is thine. 18. Beneath her Window, à 4/— *Laudy.*
- Album, 8 Salonstücke, *P* 1— *Steingräber.*
- Album, Band II: Das Echo. Unter dem Lindenbaum. Marionetta. Vale Carissima. Liebeslenz. Am Barbaratage. Nun bist du mein. Die Gratulantin. Verlassen. Du liebe, sel'ge Jugendzeit 3— n *Ries & Erler.*
- Album cont. magic of thy voice 4/— *Bosworth.*
- Allons parmi les roses 1.35 *Schott Frères.*
- Älskling, vak-upp! —75, *TTBB* —20 *Gehrman.*
- Am Bach, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Am Springbrunnen, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- An Old-World Serenade 4/— *Bosworth,* —50, *V* obl. —60 *Wood.*
- Báli csevegés, dal ének és zongorára —60 *Klökner.*
- Ballgeflüster, Walzer, *PO* 2— *Benjamin.*
- Ballroom whispers 4— *Bosworth.*
- Barcarolle Napolitaine, *P* 1.50, *PVOrg* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Blackbird —60 *Wood.*
- Berlin bleibt Berlin, Posse, à 1.50 *Harmonie:*
  1. Die Schönste von Allen: „Als einst ich dem Nest entflogen", Walzerlied.
  2. Das müßte 'ne reizende Abwechslung sein: „Ich zog durch Europa auf mancher Tournée", Couplet.
  3. Berliner Nachtleben: „Ich bin a Weaner Kind, dös merken's glei", Walzerlied.
  4. Berlin bleibt Berlin: „In Berlin vergang'nes Jahr", Marschlied.
  5. Ich trinke auf dein Wohl, mein Lieb, Walzer.
  6. Roserl im Hoserl!: „Eine Kellnerin war Roserl", Gesangs-Posse, Einlage v. E. Robert.

  Tänze aus der Posse: Berlin bleibt Berlin, Nr. 1, 5 à 1—.
- Blissful Dreams (Wonnetraum), interm. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO* 1.50, *VP* —65 *Fischer.*
- By the Brook, *P* —75 *Wood.*
- Canzone d'Amore, *P* 3— *Carisch.*
- Canzonetta, *VP* (L. Auer) —75 *Zimmermann.*
- Causerie, *PVOg* 1.50 *Bosworth,* —30 *Kastner.*
- Chanson d'Amour (Rococo-Ständchen), m. *PV* (ad lib.) 1.60 n, *VPOrg* 1.50 *Bosworth, P, VP* à —75, *Mand* —30, *G* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Wood, P* 1.50 *Fazer,* —30 n *Gebethner.*
- Chanson Triste, *P* 1.50 *Bosworth,* —60 *Wood.*
- Children's Story (Das kleinste Lied) 1/— n *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Colombine, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Compositions, *P:* 1. Arabesque, 2. Nocturne, 3. Ballet Music, à —50. N. 4. Intermezzo —35 *Schirmer.*
- Cradle Song (Wiegenlied) —40 *Wood.*
- Daily Question (engl.-ger.) —40 *Ventury.*
- Daily question 4/— *Stanley,* —40 *Ditson, Ellis, Mc. Kinley,* —35 *Gordon, Schirmer.*
- Danse Andalouse, *P* —75 *Gehrman.*
- Danse Hongroise, *P* 1.50 *Bosworth,* —60 *Wood.*
- Das erste Du, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Das kleinste Lied —40 *Neldner.*
- Dein Blick 1.20 *Zimmermann.*
- Der Bär 1.20 *Bosworth.*
- Die alte Geschichte 1.50 *Bosworth.*
- Die freche Ratte 1.20 *O. Forberg.*
- Die Schönste von Allen, Walzerlied aus „Berlin bleibt Berlin", *P* (mit Text) —50 n *Globus-Verlag.*
- Dies und Das 1.20, *SA* 1.50 *Bosworth.*
- Dolly's Doctor 4/— *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Double loss —25 *Ditson.*
- Dream that Lived 4/— *Bosworth,* —60 *Wood.*
- Du liebe, sel'ge Jugendzeit 1.50 *Ries & Erler.*
- Eifersucht, *P* 1.20 *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Ein Tag in Venedig, Liederspiel, *SATB* m. *P. Bosworth.*

- Ein Wunder 1— *Steingräber.*
- Er liebt mich!: „Schöner weißer Blumenstern", Liebeswalzer 1.20 *Heinrichshofen.*
- Fantasia on Songs, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Farewell now beloved 4/— *Bosworth.*
- Fragespiel 1.20 *Bosworth.*
- Frauenarme 1.50 n *Bote.*
- Gammaltysk Kärleksvisa —50 *Johnns.*
- Ganz leise 1— *Steingräber.*
- Gavotte, *P* 1— *Klökner,* 1.50 *Steingräber.*
- Gavotte-Bluette, *P* 1.50 *Bosworth,* —40, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*
- General Bum-bum, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Ging ein Mägdelein 2— *Ries & Erler.*
- Gipsy Song 3/— *Williams.*
- Glory to heaven's eternal King —40 *Ditson.*
- Gnomentanz, *P* 1.50, *Z* 1.20, *mO* 1.50 n, *stO* 2— n, *sO* 1.50 n *Weinberger.*
- Goblins 4/— *Bosworth.*
- Gondoliera (fr.-it.-angl.) à 1.75 *Schott Frères,* —50 *Century, P* 1.35 *Schott Frères.*
- Harlequin, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Heart for Heart 4/— *Bosworth.*
- Heiratslustigen, Operette: 1. Ach! ach unglückliche Liebe, 2. Walzerlied, à 1.50 *Roehr.*
- Herz und Kreide, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Herzensdieb 1.50 *Bosworth.*
- Horch auf, *TTBB* —70 *Zimmermann.*
- How Love Began 4/— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Hungarian Serenade 4/— *Bosworth.*
- Hushed is the Dance 4/— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- I am thine 4/— *Williams.*
- I love thee Marguerita —35 *Gordon.*
- I think of thee —30, m. v. —15 *Church.*
- Ich hätte nicht daran gedacht 1— *Steingräber.*
- Ich schreite heim 1.20 *Bosworth.*
- Im grünen Wiesengrunde 1— *Heinrichshofen.*
- Im Krug zum grünen Kranze —35 *Neldner.*
- Im Regen und im Sonnenschein 1— *Steingräber.*
- Im schwarzen Walfisch zu Askalon 1— *Brockhaus.*
- In allen benachbarten Gärten 1.20 *Bosworth.*
- In der Fremde, *P* 1.20 *Bosworth.*
- In summer seek a sweetheart —25 *Church.*
- In the Moonlight 4/— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Invocation à Maria, *SCT* av. *VP (Org* ou *H)* 2—, *S* ou *T* av. *VP (Org* ou *H)* 1.25 *Zimmermann.*
- Я здѣсь Инезилья, *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Jag älskar dig —75 *Hirsch.*
- Je t'aime 1.75 *Schott Frères.*
- Joyous Days 4/— *Cary.*
- J'y pense, *P* 1.50 *Bosworth,* —60 *Wood.*
- 2 Kinderlieder: 1. Das leichtsinnige Entelein, 2. Die freche Ratte, à 1— *O. Forberg.*
- 6 Klavierstücke nach seinen Liedern übertragen von P. A. Schnecker: Altdeutscher Liebesreim. Zu deinen Füßen. Verwechselung. Die Jugendzeit. Die Liebe. Das Zauberlied 2.50 *Ries & Erler.*
- Kleine, du Süße 1.50 *Bosworth.*
- Kleinstes Lied —80 *Bosworth.*
- Knabenhistorie, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Königin der Nacht (Karneval): „Lustig war der Maskenball" 1.50 *Simon.*
- Kołysanka —40 n *Gebethner.*
- Längtan —75 *Hirsch.*
- Legende (A Fairy Tale), *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Letter (The) —35 *Church.*
- Liebe, für mehrst. Ges. Part 1—, St à —25 *Ries & Erler.*
- Liebesangst, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Der Liebeskampf, Oper, KA 6— n *Fürstner:*
  1. Serenade: „Die Sonne neigt sich hernieder", Duett 1.50.
  1bis. Ausgabe für 1 Singst 1—.
  2. Pietro's Abschied: „Ich hab' nur dich geliebt" 1—.

  Potpourri, *P* (J. Doebber) 2.50.
- Liebeslied (Rokokoständchen), *P* 1.50 *Bosworth, Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*
- Liebeslied: „Und ob dein Herzlein" 1— *Brockhaus.*
- Liebessterne, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Lieder (deutsch u. engl.), I—II à 2.50 *Bosworth:* I: Wiegenlied. Liebesangst. Rosen und Lieder. Dies und Das.. Abschied. Du! Traum und Leben. Das kleinste Lied.

  II: In allen benachbarten Gärten. Das erste Du. Ich schreite heim. In der Fremde. Das alte Lied. Um Mitternacht. Kleine, du Süße. Eifersucht.
- Vier Lieder: Nr. 1. Die letzte Sonne —60. Nr. 2. Mein Schätzlein —80. Nr. 3. Auferstanden —80. Nr. 4. O traue nicht —60 *Heckel.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Heimatlos 1.20. Nr. 2. Als ich dich kaum geseh'n 1.20. Nr. 3. Am Spinnrad 1—. Nr. 4. An der Waldquelle 1—. Nr. 5. A Busserl 1.20 *Bosworth.*
- Lieder: Darf i's Diandle liab'n?, Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon, Märzsonne, à —60. Rose, junge Rose rot —40 *Zimmermann.*
- 3 Lieder: 1. Gabe. 2. Zweifel. 3. Glück im Traum! 1.20 *Ries & Erler.*
- 3 Lieder: 1. Gartenglück: „Veilchen und Primeln blühen schon", 2. Letztes Wiegenlied: „Väterchen, du sollst nicht wachen", 3. Verzeih!: „Verspräche ich mich, und hieße dich", à 1.20 *Ries & Erler.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Ich blickte 1.20. Nr. 2. Serenade 1.50. Nr. 3. Felice notte 1.50 *Ries & Erler.*

- 3 Lieder: 1. Schlaues Geständnis, 2. Wie ein Hauch so leise 1.25, 3. Frühling bist du's, à 1.25 *Weinberger.*
- 2 Lieder: 1. Frühlingsnahen, 2. Warum nicht gar, à 1— *Schuberth jr.*
- 2 Lieder: 1. Serenade, 2. Weißt du, was Sehnsucht ist, à 1.20 *Schuberth jr.*
- Lieder-Album: 1. Viel Träume (op. 1 Nr. 1). 2. Lieb Seelchen, laß das Fragen (op. 3 Nr. 1). 3. Es war ein alter König (op. 3 Nr. 2). 4. Hätt' es nimmer gedacht (op. 3 Nr. 3). 5. Serenade des Troubadours (op. 3 Nr. 4). 6. Leichter Verlust (op. 5 Nr. 1). 7. Im Volkston (op. 5 Nr. 2). 8. Mit dem süßen Duft des Flieders (op. 12 Nr. 1). 9. Dein gedenk' ich, Margaretha (op. 12 Nr. 2). 10. Das ist im Leben häßlich eingerichtet (op. 12 Nr. 3). 11. Der Frühling wird wach (op. 12 Nr. 4). 12. Du bist die Herrlichste (op. 15 Nr. 2). 13. Wiegenlied (op. 15 Nr. 3). 14. Wenn der Vogel naschen will (op. 17 Nr. 2). 15. Der Kuß (op. 23 Nr. 2). 16. Das macht, es hat die Nachtigall (op. 27 Nr. 1). 17. Dein gedacht (op. 27 Nr. 3). 18. Frühlingslied (op. 31 Nr. 3). 19. Das macht das dunkelgrüne Laub (op. 49 Nr. 2). 20. Ballgeflüster (op. 73 Nr. 2) 3— n *Rahter.*
- Lieder-Album: 1. Vogelweisheit, 2. Rosen, 3. Schlüsselein, 4. O schau mich an, 5. Märzenwind, 6. Ich glaub' es nicht, 7. Zur Nacht, 8. Dir gilt mein letztes Grüßen, à 1.50 n *O. Forberg.*
- Litauisches Lied, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandP* —40, *2MandP* —50, *MandG* —40 *Zimmermann.*
- Love, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Love 4/— *Bosworth.*
- Love's Confession 4/— *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Lucullus, Burleske-Operette, KA 6—n *Zimmermann.*
- 2 Männerchöre: 1. Dämmerung, 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, à —50 *Zimmermann.*
- Magic of thy voice 4/— *Bosworth.*
- Magic Song —60 *Ditson, S(MS)* & *V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer, P* (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi.*
- Maiden's song (germ.-engl.) —40 *Century,* —35 *Ditson,* —25 n *Presser,* —10 n *Schirmer, P* (Robert) —35 *Century,* —50, *VP* —50 *Schirmer.*
- Maiden with the rosy mouth —25 *Chureh.*
- Marche burlesque 1.50 *Steingräber.*
- Margitta, komische Oper: Serenade: „Ungezählte Liebesgrüße" 1—. Canzonetta, *4ms* 2—, Walzer, *4ms* 2.50, *IM, KM* à 3— n, *JägerM* 2— n, Gavotte, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
- Marionetta, *S(A)* —35 *Schirmer.*
- Marquis et Marquise, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Maschka (2me Maz.), *P* 1.50 *Bosworth, VP* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Mazurka Nr. 3, 4, *P* à 1.50 *Bosworth.*
- Mazurka 3/— *Ashdown.*
- Mélodie Lyrique, *P* 4/— *Lory.*
- Melodie Nocturne, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- 6 Mélodies: N. 1. Sérénade du Troubadour: Toi que j'implore (op. 3 N. 4) 1—. N. 2. Le Secret du Matin: Quand du m'éveilles (op. 5 N. 5) 1.50. N. 3. Chanson de jeune Fille: Ah! Pardonne à ton enfant (op. 11 N. 4) 1.50. N. 4. Voici le Printemps: La neige est humide (op. 12 N. 4) 1—. N. 5. Le Baiser: Toi que j'aime (op. 23 N. 2) 1.50. N. 6. Sérénade hongroise: Viens, aimable enfant (op. 29 N. 2) 1—. N. 7. Vigne mûre! (op. 17 N. 2) 1—. N. 8. Jeu d'Eventail (op. 53 N. 3) 1.50. N. 9. Propos de Bal (op. 73 N. 2) 1.50. N. 10. Rosée du Matin (op. 82 N. 1) 1—.
- Menuet, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Menuet à la reine, *Z* 1.20, *P* 1.50 *Weinberger.*
- Minuet, *P* 4/— *Cary.*
- Minuet Souvenir, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*
- Mönche von Johannisberg, *B* m. *P* 1— *Heinrichshofen.*
- Moment Musical, *P* 1.50 *Bosworth,* —60 *Wood.*
- 4 Morceaux caractéristiques, *P:* 1. Histoire mélancolique, 2. Sérénade d'un Pierrot, 3. Petite Sylphide, 4. Petite romance sans paroles, à 4/— *Ashdown.*
- 3 Morceaux, *P*: N. 1. Barcarole 2—. N. 2. Havanaise 1.50. N. 3. Sérénade 2— *Ries & Erler.*
- Morgens send' ich dir die Veilchen, *P* (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi.*
- Mother Darling 4/— *Stanley.*
- Musical Dialogue, duet —60 *Ditson.*
- Nach der Tanzstunde: „Fanden Sie's im Saale nicht sehr heiß?" Tanz-Duett 2.50 *Simon.*
- Nachtigallen von Heisterbach, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Nachtgruß —60 *Schuberth jr.*
- Nachtlied 1— *Steingräber.*
- Nelken, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Neues Lieder-Album, 8 ausgew. Lieder 1.50 n *Zimmermann.*
- New Song-Album, 1—II à 2/6 n *Bosworth.*
- Niemand hat's geseh'n 1.20 *Gutmann.*
- No Furnace, No Fire (Kein Feuer, keine Kohle), *SBar* —35 *Schirmer.*
- No more alone (St. Cecilia, N. 5, 8th serie) —/4 *Williams.*
- Noch einen Kuß 1— *Steingräber.*
- Novelette 4/— *Bosworth.*
- Novelette russe, *P* 1.50 *Bosworth.*
- O look on me (F and A flat) 3/— *Williams.*
- Odalisque, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Of thee I'm thinking, transcription by Th. Kirchner, *P* —35 *Schirmer.*
- Old German Love Rhyme (Altdeutscher Liebesreim) 4/— *Bosworth, SC* —35 *Schirmer.*

- Old love song —40 *Church.*
- OOld scores 4/— *Bosworth.*
- One and one make two 4/— *Bosworth.*
- Petit Carnaval, scènes pittoresques. *P:* N. 1. Marquis et Marquise 1.20. N. 2. Colombine, valse-intermezzo 1.50. N. 3. Harlequin 1.20. N. 4. Sérénade de Pierrot 1.20. N. 5. Général Bumbum, marche 1.20. N. 6. La Tzigane 1.20. N. 7. La Cigogne 1.20. N. 8. L'Ours 1.20 *Bosworth.* à —60 *Wood.*
- Petite barcarolle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Petite Serenade, *P* 1— *Bosworth.* —30 *Gebethner, VP* (H. Sitt) 1.50 *Bosworth,* —75, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60. *2MandMandolaP* —75 *Wood.*
- Petite Valse, *P* 4/— *Cary,* —75 *Gehrman.*
- Petite Valse mélancolique. *P* 1— *Bosworth,* —40 *Wood, PV* 1.50 *Bosworth.*
- Polacca, *P* 3/— *Ashdown.*
- Polka Burlesque 4/— *Cary.*
- Polka Scherzo 1.50 *Bosworth.* —75 *Wood.*
- Popular Songs:
  1. Many Dreams: How many flowers lie wither'd (op. 1 N. 3) —60.
  2. The Nest: O breezy May (op. 1 N. 4) 1—.
  3. Ah, cease, my love, to question me! (op. 3 N. 1) —80.
  4. There was an aged monarch (op. 3 N. 2) —60.
  5. Who would ever have thought (op. 3 N. 3) —60.
  6. The Troubadour's Serenade: Two mortal hours I've stood (op. 3 N. 4) 1—.
  7. The Double Loss: Alas! alas! I've lost my heart (op. 5 N. 1) —60.
  8. The Shepherd's Reproach: I love thee, darling (op. 5 N. 2) —50.
  9. The Appeal: Maiden hearken to my prayer (op. 5 N. 3) —80.
  10. My Bride: 'Twas in the merry month of May (op. 5 N. 4) —80.
  11. The Daily Question: Thy daily Question (op. 5 N. 5) 1.50.
  12. Mother darling: Mother darling, do not chide me (op. 11 N. 4) 1.50.
  13. Neath the fragrant lilacs blooming (op. 12 N. 1) 1.20.
  14. Thine my thoughts are, Margarita (op. 12 N. 2) 1.20.
  15. 'Tis life's unkindest lesson (op. 12 N. 3) 1.20.
  16. And Spring is awake: The snowdrops are springing (op. 12 N. 4) 1—.
  17. Thou art in radiance all transcendant (op. 15 N. 2) —60.
  18. Cradle Song: Now rock'd is my babe (op. 15 N. 3) —80.
  19. The Kiss: Yes mamma rebuk'd me sternly (op. 23 N. 2) 1.20.
  20. Because the nightingale's sweet lay (op. 27 N. 1) 1.20.
  21. I thought of thee: High the bright moon hung (op. 27 N. 3) 1.20.
  22. Hungarian Serenade: Gloomy is the night (op. 29 N. 2) 1.20.
  23. Spring: Softly thro' my soul resound (op. 31 N. 3) —80.
  24. I ponder oft and deeply (op. 31 N. 4) —80.
  25. I roam'd the wood's (op. 49 N. 1) 1—.
  26. Those dark green leaves bear all the blame (op. 49 N. 2) 1—.
  27. 'Neath starlight's sweet spell: O darling, speak to Grandmamma (op. 49 N. 3) 1.20.
  28. When first I kiss'd thy brow, love (op. 53 N. 1) 1.20.
  29. Sleep on, Love: Around me all is lonely (op. 53 N. 2) 1.20.
  30. Fan Fooling: With thy fan, o maid, art slyly making signs (op. 53 N. 3) 1.50.
  31. Early Morning: Awake my lov'd one sweetest (op. 63 N. 1) 1.20.
  32. After the Ball: I left the last mad whirling dancers (op. 63 N. 3) 1.20.
  33. The Wreath: Mother, help your darling daughter (op. 64 N. 1) 1—.
  34. Over Night: Once the world around was all so bright (op. 64 N. 3) 1—.
  35. Ballroom Whispers: They flatter thee ever, and woo thee (op. 73 N. 2) 1.50.
  36. Forsaken: Soft night rests over the forest (op. 81 N. 1) 1—.
  37. Morning Dew: With love and caresses, light hearted (op. 82 N. 1) —80.
  38. Sweet Awakening: From the pinks what perfume rises (op. 82 N. 2) —80.
  39. I twined among thy dark brown tresses (op. 82 N. 3) —60.
  40. A threefold Mystery: When erst around thy form (op. 98 N. 1) —80.
  41. Stars whose feet with gold are gleaming (op. 98 N. 2) —80.
  42. I dare to kiss thee!: Thine exquisite mouth, sweet maiden mine (op. 98 N. 3) —80.
- Provoked Lover 4/— *Bosworth.*
- Rococo-Serenade (Ständchen), *P* —80 *Klökner,* 3— *Williams,* —50 *Wood,* —30 *Gebethner,* —75 *Elkan, Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75, Pizzic. for *Strings, Bells* ad lib. *FullO* —60, *P* acc. —15 *Wood;* vide: Liebeslied, Serenade.
- Rokoko-Ständchen (Liebeslied): „Gute Nacht, mein holdes, süßes Mädchen", *TT BB* m. *P* (H. Rivo), KA 1.50, St 1—, *P* 1.50, *4ms* 1.80, Z 1.20, *blM* 1.80 n *Bosworth.*
- Romance Lyrique, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Romance sans paroles, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*

Романсы *Zimmermann:*

1. Литовская пѣсня, (Lithauisches Lied) —50.
2. Тебя я вспомнилъ, (Ich dachte dein) —40.
3. Венера, (Frau Venus) —50.
4. Колыбельная пѣсня —50.
5. Серенада, (Sérénade miniature) —40.
6. Не пѣнится море —40.

7. Я жду тебя —40.
8. Мечта —40.
9. Разлука —50.
10. Приходи поскорѣй —40.
11. Мой другъ желанный —50.

- Rose, junge Rose rot! —80 *Zimmermann.*
- Rosen (Roses) 1.20 *O. Forberg.*
- Rosen und Lieder, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Rosenzeit, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Roses (In allen benachbarten Gärten) 4/— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Rustic Dance, arr. by Saenger, *VP* 1— *Fischer.*
- St. Bernard and the Nightingales 4/— *Bosworth.*
- Scène mélancolique, 2e Valse-Mélodie, *P* à 1.50 *Bosworth.*
- Scène Romantique, *P* 1.50 *Bosworth,* —60. *Wood, 4ms* 1.80, *PV* 1.50, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- Scènes de Bal, *P:* 1. Valse lente, 2. Humoresque, 3. Scène de Valse, à 1.50 *Bosworth,* à —60 *Wood.*
- Schicksalsfügung 1— *Steingräber.*
- Schläfst du? 1— *Steingräber.*
- Secret (english and german) 4/— *Agate.*
- Sehnsucht nach Wien, Walzer, *P* 2—, *O* 3— n *Bote.*
- Seligkeit (Viva Gioja), Walzer f. Gesang 1.80 *Bosworth.*
- Sérénade de Pierrot, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Serenade, vide: Rococo.
- Slumber Song 4/— *Bosworth.*
- Solfjädersspråk —75 *Lundquist.*
- Song we Sang 4/— *Bosworth.*
- Song Album, I—II à 4/— *Bosworth.*
- Song-Albums, 38 Select Songs, 8vo. High or low Voice. 2 Vols, in paper à 1— n *Schirmer:* The same in separate Numbers: Vol. I:
  1. A slight Mistake (Ein kleines Versehen), *S* (A b), *A* (F) —35.
  2. Betrayal (Verrat), *S* (E), *A* (D) —35.
  3. Forsaken (Das verlassene Mädchen), *S* (B-m.), *A* (G-m.) —35.
  4. Good Advice (Guter Rat), *S* (B b), *A* (G) —35.
  5. Have a care! (Hüte dich!) *S* (A b), *A* (F) —35.
  6. I ne er should have thought (Hätt' es nimmer gedacht), *S* (E), *A* (D b) —25.
  7. In Summer seek a Love (In Sommer such' ein Liebchen), *S* (C), *A* (A) —25.
  8. It was not so to be (Es hat nicht sollen sein), *S* (E b), *A* (C) —50.
  9. Maiden's Song (Mädchenlied), *S* (A), *A* (G) —35.
  10. Maiden with the Lips so rosy (Mädchen mit dem roten Mündchen), *S* (C), *A* (A b) —35.
  11. My Bride (Mein Liebchen), *S* (G), *A* (E) —35.
  12. Of thee I'm thinking, Margaretha (Dein gedenk' ich, Margaretha), *S* (B b), *A* (G) —35.
  13. Old German Love-Rhyme (Altdeutscher Liebesreim), *S* (G), *A* (E) —35.
  14. The Appeal (Geständnis), *S* (B b), *A* (G b) —35.
  15. The Daily Question (Du fragst mich täglich), *S* (G), *A* (F) —35.
  16. The Double Loss (Leichter Verlust), *S* (C), *A* (A b) —25.
  17. The Magic Song (Das Zauberlied), *S* (F), *MS* (E b), *A* (D b) —60.
  18. The Shepherd's Reproach (Im Volkston), *S* (G-m.), *A* (D-m.) —25.
  19. Warning (Warnung), *S* (B b), *A* (G) —35.

  Volume II:
  1. Anxiety (Herzbeklemmung), *S* (A-m.), *A* (F-m.) —50.
  2. Caught (Gefangen), *S* (F), *A* (E) —35.
  3. Cradle Song (Wiegenlied), *S* (A b), *A* (G b) —35.
  4. Cuckoo (Kuckuck), *S* (D), *A* (C) —50.
  5. Echo (Das Echo), *S* (A-m.), *A* (F-m.) —50.
  6. Excuse (Entschuldigung), *S* (D), *A* (C) —35.
  7. Farewell, beloved Maid (Vale, Carissima), *S* (B b), *A* (G b) —35.
  8. Flirting (Fensterln), *S* (F-m), *A* (D-m.) **—35.**
  9. I at thy Feet would sing, Love (Wie gerne dir zu Füßen), *S* (G), *A* (E b) —50.
  10. It chanced because the Nightingale (Das macht, es hat die Nachtagall), *S* (E), *A* (C) —50.
  11. Love (Die Liebe), *S* (C). *A* (B b) —35.
  12. Swabian Folks Song (Schwäbisches Volkslied), *S* (A), *A* (G) —25.
  13. Sweetheart, Adieu! (Schatzel, Ade!), *S* (G), *A* (E) —35.
  14. Sweetheart, we together went boating (Mein Liebchen, wir saßen beisammen) *S* (F), *A* (D b) —35.
  15. The Letter (Der Brief), *S* (G), *A* (F) —35.
  16. Thou art the Noblest (Du bist die Herrlichste), *S* (G b), *A* (D b) —25.
  17. Under the Linden-tree (Unter dem Lindenbaum), *S* (B b), *A* (G) —35.
  18. What drew me first to thee (Was mich so mächtig zu dir zog), *S* (G-m.), *A* (E-m.) —50.
  19. Youth (Die Jugendzeit), *S* (E), *A* (D b) —65.
- 6 Songs: 1. O look on me. 2. Serenade. 3. Gipsy Song. 4. Love at the lattice. 5. Countless words. 6. Under the Balcony 2/— n *Williams.*
- Souvenir d'Isola Bella, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Spanisch, Lied 1.20 *Bosworth.*
- Spanish Love Songs 4/— n: N. 1. Since first I saw thy face (2 keys) 4/—. N. 2. Dream On. Gn G flat and D flat 4/—. N. 3. Maiden with the bright eyes dancing, in D flat and G flat 4/—,

- Steht e Häuschen im Walde 1— *Steingräber.*
- Storch 1.20 *Bosworth.*
- Stork, duett 4/— *Bosworth.*
- 4 Stücke, *P:* 1. Valse-Caprice. 2. Graziella. 3. Ziganka, 4. In Gedanken. à 1.50 *Bosworth.*
- Suabian national song —25 *Church.*
- Sunshine and singing 4/— *Bosworth.*
- Tarantella, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Te souviens tu du baiser? med fransk. svensk och finsk text 1.50 *Fazer.*
- Thee i think of Marguerita —35 *Century.*
- Thine my dreams are Margarita, male voices —25 *Rohlfing.*
- Thine my thoughts are, Margherita 4— *Stanley.*
- Thine My Thoughts are, Margarita, & Jordan, The Song that reached my heart, & Wellings, At the Ferry, *CornetP* —75 *Fischer.*
- Third Mazurka 1.20 *Bosworth,* —60 *Wood.*
- This and That. *SA* 4'— *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Thou art near me, Margarita —35 *Ditson,* w. *G* —25 *Brainard.*
- Time of Roses —50 *Wood.*
- Traum und Leben, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Traumbilder, Oper.
- Trinklied: „Wirt hast du nicht ein volles Faß" —60 *Rühle.*
- Ты каждый день меня нытаешь —25 *Leopas.*
- Tzigane, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Um Mitternacht, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Unrest 4/— *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Unter einem Schirm zu zwei'n, Tanz-Duett, *ST* m. *P* 1.50 *Bosworth.*
- Утромъ шлю тебѣ фіялка —60 *Forbery, Johansen.*
- Vagantenlied: „Im Maien ging ich freien" 1.25 *Simon.*
- Valse, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Valse Chanson, *P* 1.50 *Bosworth.* —75 *Wood.*
- Valse Episode, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Valse Légère, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Valse Mazurka, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Valse mélancolique 1.20 *Klökner.*
- Valse Mélodie, *P* 1.50 *Bosworth.* —60 *Wood.*
- Valse mignonne, *P* 1— *Elkan.*
- Valse Romantique, *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Valse-sérénade 3— *Ashdown.*
- Verratene Liebe: „Ich kenne ein Mädchen" —60 *Rühle.*
- Vigil 4/— *Bosworth.*
- Violets 4/— *Bosworth.*
- Violets: „Violets of morn I send thee" 4— *Forberg.*
- Vorbei, *P* 1— *Bosworth.*
- Viva Gioja, valse chantée 4/— *Bosworth,* —90 *Wood.*
- Vow —25 *Ditson, Schirmer.*
- Waldmärchen, valse lente, *stO* 2—, Z 1.80, *P* 2— *Weinberger.*
- Warning —35 *Ditson.*
- Was klappert im Haus, *SA* 1.50 *Bosworth.*
- When we were young 4/— *Bosworth.*
- Wie sieht der Teufel aus 1.20 *Bosworth.*
- Wiegenlied 1.20 *Bosworth.*
- Willst du mein sein? *P* 1.20 *Bosworth.*
- Wilt thou love me 4/— *Bosworth.*
- Winter song —30 *Church.*
- Zum ersten Mal 1— *Steingräber.*

Meyer-Kageneck E. op. 2 Drei Gedichte: Bettlerliebe. Das verlassene Mädchen. Lebewohl 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*

- 3 Lieder: 1. Es war ein wunderseltsam Klingen. 2. Abendlied 1.20. Nr. 3. Der See 1— *Doert.*

Meyer-Lutz W. Célèbre Pas de Quatre 2.50 n *Hachette.*

- Jolly Tars 4/— *Ascherberg.*
- Pas de quatre, *4ms* —75 *Lundquist.*

Meyer-Mahlstedt Adolph, op. 14 Petite Sérénade, *VIIa* 2— *Giessel.*

- 17 Vineta, quadr. 1.20 *André.*
- 18 Zwei Lieder: 1. Dein! 2. Wiegenlied 2— *Praeger.*
- 19 Im Frühling, Legato-Studie, *P* 1.20 *Musikwoche.*
- 20 Mazurka, *P* 1.50 *Praeger.*
- 21 Estrella, spanischer Tanz, *P* 1.20 *André.*
- 22 Drei Lieder: 1. Versöhnung, 2. Frühlingsglück, 3. Ein Märchen, à —80 *Bosworth.*
- 23 In der Waldschenke 1— *Hoffheinz.*
- 24 Einkehr 1— *Kahnt.*
- 25 Der Troubadour 1.25 *Musikwoche.*
- 27 Lieber Schatz 1.20 *Gries.*
- 27 Tanzliedchen 1.20 *André.*
- 28 Drei Lieder: Nr. 1. Die Rosen und die Veilchen —80. Nr. 2. Widmung —80. Nr. 3. Frühling 1— *Bosworth.*
- 29 Albumblatt, *VP, VIIa* à 1—n *A. E. Schmidt.*
- Einkehr, Lied 1— *Kahnt.*
- Frühling und Liebe, Walzer —20 *Samson.*
- Ich lagerte im Fliederbusch —60 *Musikwoche.*

Meyer-Olbersleben Max (1850). **op.** 1 Vier Mazurken für *P:* 1. E-dur, 2. As-dur, 3. H-dur, 4. Es-moll 2— *Kahnt.*

- 2 Nr. 1. Ich habe, bevor der Morgen —80. Nr. 2. Liebeshoffnung 1—. Nr. 3. Dornröslein, blüh' nicht so geschwind 1—. Nr. 4. Wohl waren es Tage der Sonne —80 *Kahnt.*
- 3 Neun Lieder: 1. 1. Ich habe bevor der Morgen. 2. Liebeshoffnung: „Ich töricht Kind". 3. Dornröslein blüh' nicht so geschwind. 4. Wohl waren es Tage der Sonne 1—.

  II. 5. Wenn zwei von einander scheiden. 6. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht". 7. Über Nacht: „Dein Herzlein mild". 8. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen". 8. Frühmorgens: „Ich weiß nicht, säuselt in den Bäumen" 1.75 *Kahnt.*
- 4 Schneeflocken, drei kleine Stücke, *4ms* 1.75 *Kahnt.*

- **6** Nr. 1. Reiseerinnerungen, *P* 4.50. Nr. 2. Eingeregnet —50 *Schuberth jr.*
- **10** Lose Blätter, drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Romanze 1.25. Nr. 2. Ballade 1.50. Nr. 3. Mazurka 2— *Schuberth jr.*
- **11** Albumblätter, *P:* Heft I 1.80, II 2.20, Nr. 5. Melodie (F) —60. Nr. 10. Walzer 1— *Schuberth jr.*
- **12** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Es duftet lind die Frühlingsnacht, 2. Zerschellt, 3. An Baches felsigem Ufer, 4. Heraus, à —75 *Schuberth jr.*
- **13** Zwei Silhouetten, *P* 2— *Schuberth jr.*
- **14** Sonate, *PVa* (auch für *Viola alta*) 4.50 *Schuberth jr.*
- **15** Murmelnder Bach, *P* 1.50 *Schuberth jr.*, —40 *Gebethner.*
- **16** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Dort unterm Lindenbaum —80. Nr 2. Komm o Nacht —50. Nr. 3. Frühling ohn End —80. Nr. 4. Wenn du ein tiefes Leid erfahren —50. Nr. 5. Die Quelle blinkt so klar und rein —80. Nr. 6. O schneller, mein Roß 1— *Schuberth jr.*
- **18** Feierklänge, Konzert-Ouvertüre, *O*, KA zu 4 Händen 2.50 *Rühle & Wendling.*
- **19** Aus launigen Stunden, drei Stücke, *P:* 1. Dolce far niente, 2. Burleske, 3. Novelette, à 1— *Forberg.*
- **20** Aus meinem Skizzenbuche, 3 Stücke, *P:* 1. Spielende Mücken, 2. Humoreske, 3. Ein Walzer, à 1.50 *Forberg.*
- **21** Strombilder, 6 Klavierstücke, *4ms.* I—II à 2.50: I. Nr. 1. Schaukeln im Kahn 1—. Nr. 2. Träumen am Ufer 1.20. Nr. 3. Beim Sturm 1.20. II. Nr. 4. Im Mondlicht 1—. Nr. 5. Tanz der Libellen 1.50. Nr. 6. Im unendlichen Meer 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **23** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Abendstern: „Der du am Sternenbogen" 1.20. Nr. 2. Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister", *B*-Solo 2—. Nr. 3. Johannisnacht am Rhein: „Nun wird es warme Sommernacht", *SATB* (B. Mitlacher), siehe: Chorgesänge, Ausgewählte 1.80. Nr. 4. Im Mai: „Der Mai kommt als Freier" 1.50. Nr. 5. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" 1.80. Nr. 6. Befiehl dem Herrn deine Wege" 1.20 *Siegel.*
- **24** Für Jung und Alt, 10 Tanzweisen: 1. Polonaise, 2. Schottisch, 3. Walzer, 4. Galopp, 5. Mazurka, 6. Polka, 7. Tyrolienne, 8. Polka-Mazurka, 9. Ungarisch, 10. Rosentanz, Ballett, à —75 *Forberg.*
- **25** Drei Dichtungen, *4ms:* 1. Lyrisch, 2. Episch, 3. Drammatisch, à 2— *Forberg.*
- **26** Lied der Lorelei, aus Jul. Wolff's „Till Eulenspiegel": „Der Donner rollt um Berg und Tal" 2.50 *Rühle & Wendling.*
- **27** Drei Lieder: Nr. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein" 1—. Nr. 2. Unten im Tal: „Unten im Tale da klappert's so hell" 1.20. Nr. 3. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" 1— *Siegel.*
- **28** Zum Gedenken, *P:* 1. Scherzo, 2. Melodie, 3. Noeturne, à 1.20. Nr. 4. Tarantelle 1.50 *O. Forberg.*
- **30** Fest-Ouvertüre, *O*, Part 6—, St 10—. *4ms* 3— *Forberg.*
- **31** Jahreszeiten, vier Gedichte für dreist. *SSMSA* u. *P:* Nr. 1. Winterbild: „Tief ist die Mühle" 1—. Nr. 2. Frühlingsfeier: „Herbei, ihr Schwestern", *V*-Solo 1.70, Chorst —45, *V*-St —25. Nr. 3. Sommerschwüle: „Es hat den Berg umzogen" 1—. Nr. 4. Im Herbst: „Durch die milde Luft" 1.30 *Siegel.*
- **32** Freudvoll und leidvoll, Sammlung von 7 Klavierstücken 3.50: Nr. 1. Freudvoll —80. Nr. 2. Leidvoll 1—. Nr. 3. Gedankenvoll sein —80. Nr. 4. Hangen und Bangen 1—. Nr. 5. Himmelhochjauchzend —80. Nr. 6. Zum Tode betrübt —60. Nr. 7. Glücklich allein etc. —80 *Schuberth jr.*
- **33** Drei Lieder, *SATB:* 1. Schlummerlied: „Nacht auf der Heide", 2. Maiennacht: „Die Vöglein singen im Fliederbusch". 3. Brautlied: „Zieret die Pforte", à 1.20 *Kistner.*
- **34** Königin Waldlieb: „O Wald, mein Wald, wie lieb ich", *SATB* m. *O*, KA 2—, Chorst 1—, Part 4— n, *O*-St 6— n *Siegel.*
- **36** Vier dreist. Frauenchöre: Nr. 1. Viel Träume: „Viel Vöglein sind geflogen" 1.05. Nr. 2. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Es blühen im menschlichen Herzen" 1—. Nr. 3. Frühlingsgruß: „Der Amsel süßes Locken" 1.05. Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön! 1.05 *Hug.*
- **37** Gruß und Willkomm: „Gruß und Willkomm! also klinget", Begrüßungsgesang für *TTBB* m. *blM*, KA 1—, Chorst 1— *Siegel.*
- **38** Drei Männerchöre: 1. Nun grüß dich Gott, Frau Minne, Ballade, 2. Morgenständchen, 3. Volkers Schwanenlied (im Balladenstil), à 1.40 *Leuckart.*
- **39** Aus den Tagen der Minnesänger, vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen, *P:* 1. Im süßen Maien, 2. Minnelied, 3. Ringelreihen, 4. Der fröhliche Zecher, à 1— *Forberg.*
- **40** Das begrabene Lied, für Soli u. *SATB* m. *O*, KA 5— n, Chorst (à —80) 3.20 n, Solost 1.60. *O*, Part 12— n, St 20— n *Hug.*
- **41** Clare Dettin, Oper in drei Aufzügen, KA 12— n, Chorst 5—, Vorspiel zum dritten Aufzuge, *O*, Part 1.50 n, St 4.50 n, *P* 1— *Siegel.*
- **42** Arabesken, fünf Klavierstücke: 1. Andantino, 2. Allegro, 3. Moderato, 4. Adagio, 5. Vivace, à 1— *Forberg.*
- **43** Kindes Lust und Freud, 12 leichte Klavierstücke, I—II à 1.50 *Heckel.*
- **44** Aus dem Liederbuche einer Braut, ein Zyklus von 5 Gesängen 3—: Nr. 1. Als der junge Lenz, 2. Ei, Herr Lenz, ich muß dich fragen, 3. Und die Sonne ist kommen, 4. Wie ist die Welt so trüb', so öd, à 1—. Nr. 5. Im festlichen

Schmucke, die Myrte im Haar 1.20 *Schuberth jr.*

- 45 Goten-Treue für einst. *TTBB* u. *O:* „Erschlagen lag mit seiner Schar", *O*, Part 4— n, St 6— n, KA 2— n, Chorst —30 *Hug.*
- 46 Vier Männerchöre: 1. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du liebes Heimatland", 2. Nachtgruß: „Mond und gold'ne Sterne glimmen", 3. Das heimliche Lied: „Wohl ist es eine Herzenslust", 4. Wanderlust: „Nun schnürt das Bündel mir zur Fahrt", à 1.20 *Siegel*, N. 4. Joie du départ, *TTBB* —40 *Siegel.*
- 47 Festgruß für vierst. *TTBB* m. *O(P):* „Was flattern die Fahnen im kosigen Wind", KA 2—, Chorst 1.20, *O*, Part 4— n, St 6— n *Hug.*

48 Motette: „Herr, wohin sollen wir gehen?" *SATB* m. *S-, Bar-, V*-Solo u. *Org* (*O* ad lib.), OA 3—, Solost 1—, Chorst 1— *Siegel.*

- 49 Fünf Lieder: 1. Tautröpfchen, 2. Am Abend, 3. Mein Herz, 4. Wie die Jungen, à —60. Nr. 5. Das ist der Frühling —80 *Heckel.*
- 50 Friede, *TTBB* m. *P(mO)*, KA 3—, *O*, Part 6— n, St 9— n *Germann.*
- 51 Das blinde Elflein, *S-* u. *A*-Solo, 3st. *SSMSA* m. *P* (kl. *O*), KA 5— n, St —60, *O*, Part 10—, St 12— *Hug.*
- 52 Konradin, der letzte Hohenstaufe: „In Meersburg auf dem Schlosse", Ballade, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, Part 4— n, *O*-St 5.60 n *Siegel.*
- 53 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber" 2.40. Nr. 2. Sang und Klang: „Sitzen wir so wohlgemut" 2— *Hug.*
- 54 Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichen Kissen", *SATB* m. *O(P)*, KA 3.50, Chorst 1.60, Part 6— n, *O*-St 12— n *Siegel.*
- 56 Tanzreigen, *TTBB* m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.60, Part 7.50 n, *O*-St 9— n *Hug.*
- 57 Gelöbnis: „Was braust vom Fels, was rauscht vom Meer?" *TTBB* m. *O*, KA 2—, Chorst 1.20, m. *blM*, Part 3— n, *O*-St 3— n, *O*-Begl., Part 4— n, *O*-St 8— n, kl. *O* 7— n *Siegel.*
- 58 Vier Männerchöre: Nr. 1. Mein Lieb ist schön wie der Maienglanz 1.60. Nr. 2. Die Blume im Tal: „Arme Blum' im Tal" 1.40. Nr. 3. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag" 1.20. Nr. 4. 's Busserl: „A Busserl is a g'spassigs Ding" 1.60 *Hug.*
- 59 Drei dreist. Frauenchöre, *P:* Nr. 1. Frau Holle, KA 1.20, St —60. Nr. 2. Rose und Nachtigall, m. *V*, KA 1.20, St —60, *V*-Solo —30. Nr. 3. Tanzliedchen im Maien, KA 1.50, St —90 *Hug.*
- 61 Zwei Konzertgesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nebelkampf: „Morgen wird's. Ringsum beginnt unheimliches Wogen" 2.20. Nr. 2. „Der Schelm von Bergen: „Zu Frankfurt im Römer" 2.20 *Siegel.*
- 62 Des deutschen Liedes Sendung: „Wallet hin, ihr deutschen Lieder", *TTBB* u. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, Part 3— n, *O*-St 6— n *Siegel.*
- 63 Kleine Albumblätter, *P* 1.50 *Heckel.*
- 64 Zigeunermädchen: „Mit dem Duft des wilden Waldes", *MS*-Solo, *SATB* u. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.60, Part 5— n, *O*-St 6— n *Siegel.*
- 65 Eine alte Mär, *SATB* u. *O(P)*, KA 3—, Chorst —30, Part 7.50 n, *O*-St 9— n *Hug.*
- 66 Frauenlob's Tod (Frauenlob's Death): „Es läuten alle Glocken", dreist. *SSMSA* m. *P* (kl. *O*), KA 3—, Chorst 1.80 *Siegel.*
- 67 Wanda, Ballade, *S*-Solo, *TTBB* u. *O (P)*, Part 6— n, *O*-St 5— n, KA 2.50 n, Solost —30 n, Chorst 1.60 n *André.*
- 68 Vier Männerchöre: Nr. 1. In der Heimat 2.20. Nr. 2. Schmeichelkätzchen, 3. Zum Abschied, 4. Im Herbst, à 2— *André.*
- 69 Das Fest: „Durch die hohen Marmorbogen", *TTBB* u. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.60, Part 5— n, *O*-St 10— n *Siegel.*
- 70 Im lustigen Mai (Fair May's come again): „Es rufen zum Reigen im lustigen Mai", Tanzlied, dreist. *SSMSA* m. *P* (kl. *O*), KA 3.50, Chorst 1.80 *Siegel,*
- 71 Jubelhymne, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, St à —30 *Hug*
- 72 Nr. 1. Es steht eine Linde (A Linden stands in yonder Glade), *TTBB* —10 n. Nr. 2. Riegel vor (Out of the Fields of Poppies red), *TTBB* —15 n. Nr. 3. Abend (Evening), *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- 73 Zwei Balladen: Nr. 1. Kreuzfahrt: „Im rebengrünen Neckartal" 1.50. Nr. 2. Der Edelknabe: „Es tönt Musik und Becherklang", schlesische Ballade 1.50 *Siegel.*
- 74 Abends (Eventide): „Die tauenden Abendschwingen", *TTBB, S*-Solo, *stO, 2 Hörner, Ha(P)* ad lib., KA 3—, *S*-Solo —50, Chorst 2.40, Part 4— n, *O*-St 4— n *Siegel.*
- 76 Vier Lieder für drei Frauenst (Chor oder Solo): 1. Ostermorgen: „Wald und Strom im Silberduft", 2. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden", 3. Veilchentod: „Wem wohl das Veilchen am grünen Hag", 4. Sonniger Tag: „Die Sonne lacht vom Himmelsblau", à 1.60 *Siegel.*
- 77 Nr. 1. Ständchen, 2. Sechse, sieben od. acht, *TTBB*, à 1.20 *Luckhardt.*
- 79 Drei Lieder: Nr. 1. Am Waldesrand 1—. Nr. 2. Waldtragödie 1.20. Nr. 3. Mondeszauber 1— *Kahnt.*
- 80 Drei dreist. Frauenchöre m. *P*, KA u. St: Nr. 1. Die Mondfee 1.80. Nr. 2. Wegewart 1.80. Nr. 3. Der Liebesschmied 2.10 *Schirmer.*
- 81 Vier heitere Lieder, *TTBB:* 1. Der Wirtin Kind, 2. Das mitleidige Mädel, 3. Die Zither lockt, die Geige klingt, 4. Lied eines fahrenden Schülers, à 1— *Tonger.*
- 82 Der Spielmann, *TTBB* m. *V*-Solo u. *O (P)*, KA 5— *Hug.*

- 83 Miniaturen, kleine Stimmungsbilder. *P*, I—II à 2— *Siegel.*
- 84 Des Königs Einzug, *SATB* m. *P(O)*, KA u. Chorst 4—, *O*, Part 6— u. St 6— u *O. Forberg.*
- 85 Drei dreist. Frauenchöre m. *P*, KA u. St: Nr. 1. Alter Gruß 2.40. Nr. 2. Traumsommernacht, mit *VaP* 2.70. Nr. 3. Kuckuckslied 2.40 *O. Forberg.*
- 86 Drei Männerchöre: 1. Frühlingszauber, 2. Waldes Abendlied, 3. Braun-Elschen. à 1.40 *O. Forberg.*
- 87 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Der lustige Trompeter 2.90. Nr. 2. Jorinde 2.40 *Hug.*
- 88 Drei *SATB:* 1. Blütenwunder, 2. Mittagsstille, 3. Drossel im Wald, à 1.60 *Hug.*
- 89 Zur Begrüßung, *TTBB* 1.40 *André.*
- 93 Zwei Duette: Nr. 1. Wir sah'n am Himmelsbogen 1.20. Nr. 2. Wo zweie sich küssen 1.50 *Siegel.*
- 94 Drei Gesänge: Nr. 1. Die eine Frage 1.20. Nr. 2. Zu süßen Träumen 1.20. Nr. 3. Ein Totentanz 2— *Siegel.*
- Calendario del giovane pianista. 12 piccoli pezzi: Fasc. I (N. 1—6) 5—, Fasc. II (N. 7—12) 5—: N. 1. Gennaio: Una gita in slitta, 2. Febbraio, 3. Marzo: Scena di carnevale, I primi fiori, 4. Aprile: Marciando nei campi, 5. Maggio: Rondò campestre, 6. Giugno: Nella barca, 7. Luglio: Un' escursione al bosco, 8. Agosto, 9. Settembre: Sulla spiaggia, Serenata. 10. Ottobre: La vendemmia, 11. Novembre: Ritorno dalla caccia, 12. Dicembre: Al Natale, à 2— *Carisch.*
- Das deutsche Lied, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- Feierklänge, Konzert-Ouverture, *O*, Part 3—, *O*-St 4— *Rühle & Wendling.*
- Kein schön're Zeit auf Erden ist, *TTBB* vide Heim J.
- Lied der Loreley, aus Jul. Wolff's „Till Eulenspiegel", *S* m. *O*, Part 6— u, *O*-St 4.50 u *Rühle & Wendling.*
- Lenzlied, *TTBB* 1.80 *Ebling.*
- Midsummer Night on the Rhine, male chorus —15 u *Schirmer.*
- Neapolitan Air: Christmas Carol of the Pifferari, male chorus —15 u *Schirmer.*
- Novellette, *P* —50 *Century.*
- Out of the Fields of Poppies red, male chorus —15 u *Schirmer.*
- Sonntagsmorgen, *TTBB* 2— *Ebling.*

Meyer-Steinegg, op. 13 Lieder 1— *Hofmeister.*

Meyer-Stolzenau W. op. 1 Sechs Charakterstücke, *P:* 1. Gebet. 2. Ballade. 3. Nocturno. 4. Unerwartetes Glück. 5. Idylle. 6. Minnelied 1—, Nr. 5. Idylle —30 *Blosfeld.*

- 3 Tanz der Elfen, Charakterstück, *P* —75 *Blosfeld.*
- 4 Epheu und Immergrün, Walzer —75 *Blosfeld.*
- 13 Zwei Lieder: 1. Liebesfrühling, 2. Wo weilst du denn, Lenz, à 1— *O. Forberg.*
- 15 Lieb' Vöglein dort im Blütenstrauch — 80 *Hoffheinz.*
- 17 Ländlicher Tanz —80 *Hoffheinz.*
- 18 Neues Jugend-Album, *P* 2—: Heft 1. Nur im Violinschlüssel, 2. Die ersten Stücke im Baßschlüssel, 3. Für etwas Vorgeschrittene, à 1— *Hoffheinz.*
- 19 Das Gewitter, Ballade für *A*-St: „Urahne, Großmutter, Mutter und Kind" 1.80 *Hoffheinz.*
- 21 Nr. 1. Frühlings-Orakel, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- 21 Launen: „Kein Blümlein will blühen" —80 *Hoffheinz.*
- 25 Vier Lieder: 1. Auf der Heide. 2. Mohnblüte. 3. Ostern. 4. Campanula (Glockenblume) 1— *Blosfeld*, Nr. 1 1— *Ullrich.*
- 26 Hero und Leander, *VFlClTrP* 1.50 *Lehne.*
- 26 Hero und Leander, symphon. Dichtung nach Grillparzer's Trauerspiel „Des Meeres und der Liebe Wellen", *O* 3.60 *Lehne.*
- 29 Dämonentanz, Charakterstück 1.50 *André.*
- 30 Abendlied, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 31 Ein Traum, *P* 1— *Praeger.*
- 31 Frühlingszauber 1.50 *Ullrich.*
- 32 Nr. 1. Ein kleines Lied —80 *Platt*, —40 *Blosfeld.*
- 34 Kuckuck 1— *Praeger.*
- 35 Heimwärts 1.50 *Ullrich.*
- 37 Sterben ach Sterben 1— *Ullrich.*
- 38 Nr. 1. Mädchen mit dem blonden Haar, 2. Mailied: „Kein schönre Zeit auf Erden", à —80 *Hoffheinz.*
- 39 Halte dich still —80 *Hoffheinz.*
- 42 Rheinfahrt, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 43 Schlummerlied: „Du bist das Licht meines Lebens" 1— *Hoffheinz.*
- 43 Das Fischermädchen 1— *Ullrich.*
- 45 Klagesang der Undine, lyrische Ballade 1.80 *Kahnt.*
- 47 Die goldne Jugend kehrt nicht mehr zurück 1— *Hoffheinz.*
- 48 Mein Moselland 1.20 *Rahter.*
- 50 Festmarsch, *4ms* 1.50 *Hoffheinz.*
- 54 Nr. 1. Wie man nach einem Sterne, 2. An's Madel, 3. Ich denke dein, à 1— *Rahter.*
- 56 Zwei Lieder: 1. Blondchen, 2. Die Lene vom Land, à 1.30 *Rathke.*
- 57 Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.60 *Gries.*
- 58 Deutsches Flottenlied —50 *Schauenburg*-Lahr.
- 59 Am Abend, Stimmungsbild, *P* 1.20 *Pabst.*
- 60 Nr. 2. Gute Nacht, *h. t.* à 1— *Gries.*
- 64 Gretchen, *TTBB* 1.20.
- 67 Nr. 1. Rosenzeit, wie schnell vorbei, 2. Letzter Abschied, à —80 *Gries.*
- 68 Nr. 1. Ich will dich auf den Händen tragen —80 *Gries.*
- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 2.60 *Gries.*
- Edelsteine, Sammlung beliebter Volks- u. Opern-Melodien, *4ms* 1.50 u *Platt.*

- Glöckchen-Marsch nach Motiven a. Maillarts Oper „Das Glöckchen des Eremiten", *P* 1— *Oertel.*
- Influenza-Marsch, *mO* 3— n *Schellenberg.*
- 3 Lieder: 1. Campanula (Glockenblume), 2. Die neidische Sonne, 3. Die Liebe, à 1— *Bosworth.*
- Mühlrad 1— *Gries.*
- Unterm Christbaum, 10 der beliebtesten Weihnachtslieder m. unterlegt. Text 1—, *VP, VcP, FlP* à 1.30, *V, Vc, Fl* à —60 *Hoffheinz.*
- Wanderlieder 1— *Schuberth jr.*

Meyer u. Sauer, Halleluja! 100 neue zwei- und dreist. geistliche Gesänge —50 *Stein.*

Meyerbeer Giacomo (1791—1864), A la Patrie, choeur av. soli et *TTBB,* av. *P* ad lib. 3— n *Joubert,* 5— *Ricordi.*
- A une Jeune Mère 3— *Benoit.*
- A Venise 6— *Benoit.*
- Absence 2.50 *Girod.*
- Addio agli sposi, serenata p. 2 cori (a 8 v.) 4— *Ricordi.*

- **Afrikanerin,** Oper (1865), KA (d.-fr.) 8— n *Bote,* (I—II 4°) 40—, (d.-it.) 20—, N. A. 6— n *Bote,* 6— *Breitkopf, Peters, P* 15—, 8° 8—, N. A. 2— n *Bote,* 1.50 *Litolff,* 3— *Peters; 4ms* 24—, N. A. 6— n *Bote,* Ouv. *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *PFl* u. *V* ad lib. 1.50, *O,* Part 2—, St 8.30 *Bote, P* 1—, *4ms* 1.40 *Rózsavölgyi, O* 9.60 *Breitkopf,* kl. *O* —90 n *Cranz.*

Bote:

1. Szene und Romanze: Was sagst du, Anna? In dem Saale des (Anna, qu'entends-je au conseil), Du freundliches Gestade (Adieu mon doux rivage) 1.80.
1bis. Romanze (allein) 1.30.
2. Szene und Terzettino: Mein Vater, ihr befehlet (Mon père par votre ordre), Denk' an die Pflicht, an meine Ziele (Ou par devoir ou par prudence) 2—.
2bis. Terzettino (allein) 1.30.
3. Finale: Gott aller Lebenden, senke (Dieu que le monde révère) 9.80.
3bis. Chor der Bischöfe für eine Singst 1—.
3ter. Quintett aus dem Finale: Und wag' ich auch mein Blut, mein Leben (Oui, fallût-il perdre la vie) 1.30.
4. Entr'act und Schlummerlied: In meinem Schoß laß ruhn dein Haupt (Sur mes genoux fils du soleil) 2.30, *O* 5— n.
4bis. Schlummerlied allein 1.50.
5. Szene und Arie: Nelusco. Ha, die Ehr' (Nelusco. Pour l'honneur); Dir Königin bin ich ergeben (Fille des rois à toi l'hommage) 2.50.
5bis. Arie allein 1.50, *P* 1.50, *O* 7— n.
6. Duett: Umsonst wollt ihr am Geist euch (En vain leur impuissante) 2.30.
7. Finale: Berichtet sind wir gut (On nous l'avait dit) 6.50.
7bis. Septett aus dem Finale: Nur mich liebt er (Moi seule il m'aime) 4.50.
8. Entr'act, 8bis. Ensemble u. Frauenchor: Der Morgen kommt heraufgezogen (Le rapide et léger) 2—.
8ter. Frauenchor allein 1.50.
9. Quartett und Matrosenchor: Auf, auf Matrosen (Debout matelots, l'équipage) 2.50.
9bis. Derselbe in Part und Chorst 3—.
10. Gebet (Doppelchor): Sankt Dominik dort oben (O grand saint Dominique) 1.50.
10bis. Dasselbe in Part u. St 1.80.
11. Rezitativ: Dies Schreckens-Cap hat uns betrogen (Il est franchi ce cap) —80.
11a. Szene und Rezitativ: Ach, ihr seid's, Don Alvar, will zu euch (Ah c'est vous Don Alvar), 11bis. Ballade und Chor *(Bar):* Hört mir zu, hört mir zu (Ecoutez, écoutez) 3.50.
11ter. Ballade ohne Chor 1.50.
12. Duett *(TB):* Welch' Geschick, sagt vielmehr (Quel destin, ou plutôt quel aveugle) 2.30.
13. Finale: Gleich werd' er an den Mast festgebunden (Au mat du vaisseau qu'on l'attache) 5.30.
13bis. Chor der Indier aus dem Finale: Brahma, Brahma (Brama, Brama) 1.30.
16. Ballett, *P:* Die Lotosblume 1.30.
17. Ballett, *P:* Tanz der Gaukler 1.50.
19. Chor der Opferpriester: Die Sonne, o seht, sie pranget (Soleil qui sur nous t'élèves) 1.30.
19bis. Derselbe in Part u. St 1.80.
20. Arie mit Chor: O Paradies, das mir zum (O Paradis, sorti de) 2—.
20bis. Dieselbe ohne Chor 1.80.
22. Cavatine mit Chor: Wie hat für sie geschlagen (L'avoir tant adoré) 2.80.
22bis. Dieselbe ohne Chor 1—.
23. Duett: So fliehe weit von uns (Eh bien, fuis loin de nous) 3—.
24bis. Chor und Tanz aus dem Finale: Ihr leichten Schleier verbergt das (Remparts de gaze qui les) 1.30.
24Bbis. Derselbe f. Chor 1.80.
25. Rezitativ und Arioso: Ha, dort der schwarze Baum (Là bas sous l'arbre noir); Neue Blumen, Bäume so reich (Fleurs nouvelles, arbres nouveaux) 1.30.
26. Duett: Eh' im Gefühl der Rache (Avant que ma vengeance) 3—.
27. Große Szene: Von hier seh' ich das Meer, unendlich (D'ici je vois la mer immense) 3—, *P* 2.30, *O* 8— n.
27bis. Cavatine: Ich haßte nur im Leiden (La haine m'abondonne) 1—.
27ter. Arie: O, die Wunder, die ich schaue (O, délice qui m'inonde) 1.30.
28a. Chor aus dem Finale: In der Lieb' ew'gem Reich (C'est ici le séjeur) 1—.

Prélude au 5me acte. Dernière pensée musicale; *4ms* 1—, *HP* 1.30, *VP* u. *Vc* ad lib. —80, *PV(Vc)Org* 2—.

Choeur des evêques, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Septuor, extr. du finale II, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*

Indischer Marsch. *P* 2.50, erl. 1—, *4ms* 3.50, *8ms* (C. Bial) 5.50, *O* 16.80, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Melodie symphonique, *P* (B. Richards) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Religiöser Marsch, *P* 1—, erl. 1—, *4ms* 1.80, *O* 6.50 *Bote, O.* 16—23 St 2.50 n *Bellmann.*

Chor der Bischöfe, *P* 1.30. *VcP* (C. Grimm) 1—.

Bouquet de mélodies (Cramer), *P* 2.50.

Fantasie. *P* 2— *Teich, 4ms* (leicht) 1— *Bote,* 2— *Rózsavölgyi.* Gr. Fantasie, *P* (M. Oury) 2.40 *Rózsavölgyi, O* 2.50 *Teich.*

Valse, *P* (D. Godfrey) 1.80.

Manzanillo-Szene, *P* 1— *Scheithauer, VP* 1.20, *O* (18—24st.) 2.50 *Bellmann, mO* 2.50 n, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Potpourri, *P* (A. Gervais) 7.50, I—III à 3— *Bote,* (Burgmüller) 2—, (Cramer) I 3—, II 2.50 *André,* 1.50 *Leuckart,* I 2—, II 2.40 *Rózsavölgyi,* —20 n *Rühle,* —60 n *Wernthal.*

4ms (H. Mendel) I—III à 3— *Bote,* (Burgmüller) 3—, (Cramer) 5— *André,* 2— *Leuckart,* 3— *Rózsavölgyi.*

VP, I 4.50, II 4— *André,* (Ch. et Fr. Doppler) 2.40 *Rózsavölgyi,* 1— *Wernthal.*

VcP: I 4.50, II 4— *André.*

FlP 2.80 *Bote,* I 4.50, II 4— *André,* (Ch. Doppler) 2.60 *Rózsavölgyi.*

VcP: 1.50 n *Wernthal.*

V, Fl à 1—. *2V, 2Fl* à 2—, *2Cl* 1.50 *André,* V —60 n *Wernthal.*

O: 9— *Bote,* 1.80 *Wernthal.*

Fantasien u. Transkriptionen, *P:* Albano, Brunner, Burgmüller, Cramer, Croisez, Dorn, Egghard, Favarger, Gervais, Godfrey, Godefroid, Hensel, Jaell, Ketterer, Kovaltsik, Krüger, Kullak, Lebeau, Lange, Lecarpentier, Leybach, Leo, Liszt, Neustedt, Oesten, Oury, Payer, Raff, Richards, Rosellen, Salter, Valiquet, Vincent, Voss, Zoberbier.

Chappell: Vocal score. Italian 21—n, French 20/—n, English 21/—n, *P* 12/—, *4ms* 20/—, Overt. *P* 3/—:

1. On foaming waves, the legend of Adamastor 3/—.
2. With rapid keel, trio for female voices 3/—.
3. Hushed on this lap, slumber song 2/6.
4. Fragrant bowers that invite 2/6.
5. Ever my queen 2/6.
6. Farewell, calm flowing river 2/6 *Chappell,* —40 *Ditson.*
7. Farewell, my only love 2/6.
8. Thou by all nations adored, chorus of priests 2/6 *Chappell,* —25 *Schirmer.*
9. What full tide of joy, duet 3/—.
10. Bright angels from heaven, duet 3/—.
11. Cease, wounded heart, song to air of the Unison Melody 2/6.
12. Fair Paradise 3/—.

In grembo a me 2/6.

O per dover,, trio 2/6.

Adamastor rè del onde 2/6 *Chappell,* —75 *Schirmer.*

O Paradiso 3/— *Chappell,* —75 *Schirmer.*

Addio, rive del Tago, E-minor and G-minor 2/6 *Chappell,* —50 *Schirmer.*

Dar quì io vedo il mar 4/—.

Figlia del rè (Fille des rois) 4/—.

Eh ben fuggi 4/—.

D'ici je vois la mer (M. Spicker) 1.25 *Schirmer.*

Fille des rois. *Bar* (M. Spicker) —60 *Schirmer.*

Slumber song: Here on my kness, *S* —75 *Brainard, Schirmer.*

P (Rimbault): 1. Scene of the Upas Tree, 2. Song, Figlia del rè, 3. Chorus of Priests: Tu che la terra, 4. The Grand Duet: Eh ben fuggi, 5. Slumber song: In grembo, 6. Song: Oh Paradiso in terra, 7. Romance: Addio rive, 8. Ballad: Adamastor, à 2/— *Chappell.*

Favorite Airs, *P* (Callcott), I—III à 5/—, *4ms* à 6/—, *CornetP* 4/—, *V* 1.6 n.

Marche Indienne. *P* 4/—, (Richards) 3/—.

Marche Religieuse, *P* 3/—.

Morceau à l'Unisson, *P* (Callcott) 1/6.

Principal Airs, *V* 1/6.

Duo by Engel, *H* (or *Amer. Org*) *P* 4/—.

3 Fantasias (Gems of Mel. 137—139), *FlP* à 4/—.

Illustrations (Kuhe), *P* 4/—.

Souvenirs, *H* (L. Engel) 3/—.

Mélodie Symphonique (Richards), *P* 3/—.

Bouquet de Mélodies (Cramer), *P* 5/—.

Selection, *FullO* 1.50, *1½ Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

Potpourri. *P:* (Baumbach) —60 *Brainard,* (Magnus) 1— *Schirmer; 2VP* (Mack) —80 *Ditson.*

Fantasias a. Transcr.: Bendel, Bussmeyer *(P),* Chatterton *(Ha),* Cramer, Egghard *(P),* Engel *(H, HP),* Favarger, Forbes, Fradel, Godfrey, Ketterer, Kuhe, Löw, Mori, Oury *(P),* Osborne *(4ms),* Richard, Rosellen, Roth *(P),* Thomas *(OrgVVcP),* Winner *(V* or *FlP).*

Africaine, *ChP* 20— n, (2e partie) 12— n, (italienisch) 12— n, (2e partie) 12— n, *P* 12— n, *Ch. s.* 5— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 5—, *4ms* 9—, *O*, Part 5—, p. s. 7— *Benoit:*

1. Romance: Adieu, mon beau rivage 5—.
2. Terzettino: Ou par devoir ou par prudence 6—.
3. Choeur des Evêques: Dieu que le monde révère 5—.

3a. Prière: Dieu que le monde révère 5—.

3bis. Quintette, extrait du 1er finale: Oui, fallût-il perdre la vie 6—.

4. Air du Sommeil: Sur mes genoux, fils du soleil 7.50.
5. Air: Fille des rois, à toi l'hommage 7.50.
6. Duo: En vain leur impuissante rage 9—.
7. Septuor extrait du 2e finale: Moi seule il m'aime 9—.
8. Choeur des femmes: Le rapide et léger navire 5—.
9. Quatuor. Choeur des Matelots: Debout, matelots! 7.50.
10. Prière (double choeur): O grand saint Dominique 5—.
11. Ballade: Adamastor, roi des vagues profondes 6—.
12. Duo: Quel destin, ou plutôt quel aveugle délire 9—.
13. Choeur des Indiens: Brahma, force et courage 5—.
14. Choeur des Sacrificateurs: Soleil qui sur nous 5—.
15. Grand air: O paradis sorti de l'onde 6—.

15ter. Mélodie, extraite de l'air: O paradis 5—.

16. Cavatine: L'avoir tant adorée 5—.

16a. Invocation à Brahma, scène: Peuple, écoutez ma voix 5—.

17. Grand duo: Eh bien! fuis loin de nous 9—.

17bis. Mélodie, extraite du duo: O ma Sélika 4—.

18. Choeur dansé: Remparts de gaze 5—.
19. Arioso: Fleurs nouvelles, arbres nouveaux 5—.
20. Grand duo: Avant que ma vengeance 9—.
21. Grande scène du Mancenillier: D'ici je vois la mer immense 9—.

21bis. Cavatine, extraite de la scène précédente: La haine m'abandonne 4—.

22. Air extrait de la scène précédente: O délices qui m'inondent 6—.

22a. Ariette, extraite de la scène du Mancenillier: Un cygne au doux ramage 5—.

23. Choeur aérien: C'est ici le séjour de l'éternel amour 5—.

Ch. s. à —25 n.

Adieu, mon doux rivage, Dieu, que le monde révère, Fille des rois, à toi l'hommage, Adamastor, roi des vagues, O Paradis, sorti de l'onde, O ma Sélika, vous regnez, Un cygne au doux ramage, Debout, matelots, l'équipage, O grand saint Dominique, Peuple, écoutez ma voix, D'ici, je vois la mer, scène, à —25 *Pomier, Debert.*

Benoit:

1. Romanza: Del Tago sponde, addio! 5—.
2. Terzettino: O per dover, o per prudenza 6—.
3. Preghiera (Coro degli Obispi): Tu che la terra adora 5—.
4. Aria del Sonno: In grembo a me, figlio del Sol 7.50.
5. Aria: Figlia dei Re, a te l'omaggio 7.50.
6. Duetto: Invan lor impossente rabbia 9—.
8. Coro di donne: Leggiero e rapido il naviglio 5—.
9. Quartetto: Sù, sù, marinar, l'equipaggio in piè! 7.50.
10. Preghiera: O grande San Domenico 5—.
11. Ballata: Adamastor, re dell' onde profonde 6—.
12. Duetto: Qual destin, giusto ciel! 9—.
15. Grand'aria: O paradiso, in terra sceso 6—.
16. Cavatina: Averla tanto amata! 5—.

16a. Invocazione: Popol, odi il mio parlar 5—.

17. Grand duetto: Ebben, fuggi da me, crudel! 9—.

17bis. Melodia: Selica, mio ben! 3—.

19. Arioso: Dolci piante, nuovi fior 5—.
20. Gr. duetto: In pria che l'ira mia 9—.
21. Gran scena: Da qui, io vedo il mar immenso 9—.

21bis. Cavatina: Già l'odio m'abbandona 5—.

22a. Arietta: Dal dolce canto un cigno 5—.

Airs de ballet, *P:* 1. Fleur de lotus. 2. Pas des jongleurs, à 5—.

Airs: *V*-s. I—II à 7.50, *2V*, I—II à 9—, *Fl*-s. I—II à 6—, I—IV à 9—, *Cornet*-s. I—II à 7.50, *2Cornets*, I—IV à 7.50.

Marche indienne, *P* 9—, simpl. 7.50, *4ms* (E. Wolff) 3.35 n, *O*, Part 15—, p. s. 20—.

Marche religieuse, *P* 5—, simpl. 4—.

Prélude, *P* 3—, *4ms* 1.35 n, *VP* 4—, *O*, Part 1— n, p. s. 2— n.

Fantaisie, *VP*, *FlP* à 2.75, *ClP* 3— *Debert, Saxoph.O* 2.50 *Tilliard.*

Suite, *4ms* (Vilbac), I—II à 3.35 n.

Transcr. *P:* Baur, Beyer, Bull, Burgmüller, Cramer, Croisez, Croze, Delahaye, Duvernoy, Favarger, Godefroid, Herz, Hess, Jaell, Ketterer, Kruger, Lambert, Lecarpentier, Leybach, Liszt, Lysberg, Mathias, Neustedt, Polmartin, Roselen, Rummel, Talexy, Tavan,

Thuillier, Valiquet, Vincent, Voss, Wolff.
4ms: Bernard, Bull, Burgmüller, Croisez, Rummel, Valiquet, Vilbac, Wolff.
OrgII: Brisson, Lebeau, Miolan, Riss.
OrgP: Lebeau.
VP: Alard, Altès, Herman, Herman-Ketterer, Jacobi, Mercier et Poisot, Muller et Bull, Perier, Singélée.
VcP: Marx, Nathan et Poisot, Seligmann.
FlP: Altès, Conainx, Gariboldi, Gariboldi et Bull, Parent.

Africana. *Ricordi: ChP* 50—, 8° 15—, *P* 30—, 8° 7—n, (Croisez, facile) 12—n, *4ms* 40—, *VP, FlP* à 30—:

Recitativo e Romanza: Addio, terra nativa 3.50.
Scena e Terzettino: E per dover e per prudenza 4.50.
Pezzo concertato-Finale I. 16—.
Preludio e Scena: Solea l'onda confidente 2—.
Aria del sonno: Figlio del sol, mio dolce amor 3—.
Scena ed Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 5.50, *4ms* 1.50 n.
Recitativo e Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 7—.
Finale II. Recitativo e Scena: Non avevan mentito! 3—.
Settimino: Me sola egli ama! 8—.
Preludio e Coro di Donne: Scorre leggier sull'onde placide 4—.
Quartettto e Coro di Marinari 3.50.
Preghiera dei Marinari: O grande San Domenico 2.50.
Scena e Recitativo: Varcato è alfin quel fatal Capo 4—.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 4—.
Recitativo e Duetto: Io vengo a voi malgrado l'odio 7—.
Recitativo e Settimino: All'albero maestro ei sia legato 7—.
Scena: Il reo sia tratto in fondo del vascello 1.50.
Finale III. Tempesta e Coro degli Indiani: Urrà! Urrà 4—.
Preludio e Gran Marcia Indiana 5—.
Scena e Coro: Noi giuriam per Brahma 3—.
Grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 5—, 4° 1— n.
Scena e Pezzo concertato 3—.
Cavatina: Averla tanto amata 5—.
Scena ed Invocazione 2.50.
Scena e Duetto: Di te più bella immagine 9—.
Finale IV. Coro danzato 4—.
Preludio e Recitativo 1.50.
Duetto: In pria che la vendetta 7—.
Recitativo: Scortate questa donna 2.50.
Gran Scena-Finale: Già l'odio m'abbandona 5.50.
Finale ultimo 3—.
Pezzi in Chiave di Sol, senza Cori e
Pertichini:
Romanza: Addio, terra nativa 2.50.
Aria del sonno: Figlio del sol, mio dolce amor 3.50.
Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 3.50.
Duetto: Sei l'angiol diletto 3—.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 3—.
Aria: Deh! ch'io ritorni 2—.
Cavatina: Averla tanto amata 2—.
Duetto: Di te più bella immagine 4—.
Recitativo e Arioso: O nuove piante, novelli fior 2.50.
Duetto: Oh, questi sono i miei martir 4—.
Aria finale: Già l'odio m'abbandona 2.50.
P:
Preludio 2.50.
Recitativo e Romanza: Addio, terra nativa 2.50.
Terzettino: E per dover e per prudenza 1.50.
Pezzo concertato-Finale I. 10—.
Preludio 1—.
Aria del sonno: Figlio del sol, mio dolce amor 3—.
Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 4—.
Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 5—.
Finale II. Settimino: Me sola egli ama 3—.
Preludio e Coro di Donne: Scorre leggier sull'onde placide 3.50.
Quartetto e Coro di Marinari 2—.
Preghiera dei Marinari: O grande San Domenico 1.50.
Scena: Varcato è alfin quel fatal Capo 2.50.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 2.50.
Duetto: Io vengo a voi malgrado l'odio 3.50.
Settimino: All'albero maestro ei sia legato 1.50.
Finale III. Tempesta e Coro degli Indiani: Urrà! Urrà! 2—.
Preludio e gran Marcia indiana 5—.
Scena e grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 4—.
Cavatina: Averla tanto amata 2—.
Pezzo concertato e Marcia religiosa 1.50.
Duetto: Di te più bella immagine 4.50.
Finale IV. Coro danzato 2.50.
Atto V. Duetto: In pria che la vendetta 4.50.
Gran Scena finale: Già l'odio m'abbandona 3—.
Finale ultimo 1.50.
Altri Pezzi staccati:
Marcia religiosa 2.50.
Ballabili: 1. Fiore di Loto. 2. Passo dei giocolieri, à 3—.
Prélude de la Scène du Mancenillier, arr. —.50.

P, facile: Atto I, IV à 3.50 n. II—III à 3— n, V 2— n:
Romanza, *S* 2.50.
Terzettino, *S2B* 2.50.
Coro di Vescovi, estratto dal Finale I 2.50.
Aria del Sonno, *S* 3—.
Aria, *Bar* 3—.
Duetto, *ST* 3—.
Settimino, estratto dal Finale II 3—.
Coro di Donne 2—.
Quartetto e Coro di Marinari 2—.
Preghiera, doppio Coro 2—.
Ballata, *Bar* 2.50.
Duetto, *TB* 3—.
Coro di Indiani, estratto dal Finale III 2—.
Coro di Sagrificatori 2.50.
Grand'Aria, *T* 3—.
Cavatina, *Bar* 2.50.
Gran Duetto, *ST* 3.50.
Coro e Danza 2—.
Arioso, *S* 2.50.
Gran Duetto, *2S* 3—.
Gran Scena finale, *S* 3.50.
Aria, estratta dalla stessa Scena 2—.
Coro aereo 2—.
Marcia Religiosa. Riduzione di E. Wolff 2.50.
Gran Marcia Indiana. Riduzione di E. Wolff 4—.

4ms:
Preludio (Riduzione di E. Wolff) 5—.
Romanza: Addio, terra nativa 3.50.
Terzettino: E per dover e per prudenza 3.50.
Coro dei Vescovi: Dio che la terra venera 1.75.
Pezzo concertato-Finale I. 12—.
Preludio ed Aria del sonno: Figlio del sol, mio dolce amor 3.50.
Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 5—.
Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 4—.
Finale II 5—.
Preludio e Coro di Donne: Scorre leggier sull'onde placide 3.50.
Coro di Marinari e Preghiera: O grande San Domenico 2.75.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 6—.
Duetto: Io vengo a voi malgrado l'odio 4.50.
Settimino: All'albero maestro ei sia legato 2—.
Finale III. Tempesta e Coro degli Indiani: Urrà! Urrà! 2.75.
Gran Marcia Indiana (Riduzione di E. Wolff) 7.50.
Scena e grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 4—.
Cavatina: Averla tanto amata 3.50.
Invocazione 1.75.
Duetto: Di te più bella immagine 6—.
Finale IV. Coro danzato 2.75.
Duetto: In pria che la vendetta 6.50.
Recitativo: Scortate questa donna 2—.
Preludio e gran Scena finale: Già l'odio m'abbandona 4.50.
Finale ultimo 1.75.
Marcia Religiosa (Riduzione di E. Wolff) 5—.
Prélude de la Scène du Mancenillier, arrangé par A. Croisez 2—.

VP:
Preludio 3—.
Romanza: Addio, terra nativa 4—.
Scena e Terzetto: E per dovere e per prudenza 3.50.
Preludio e Scena: Solca l'onda confidente 2—.
Aria del Sonno: Figlio del sole, mio dolce amor 4.25.
Aria: Figlia di regi, a te l'omaggio 6—.
Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 4.50.
Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 4.50.
Preludio e gran Marcia Indiana 6.50.
Grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 4.50.
Cavatina: Averla tanto amata 3.50.
Scena e Duetto: Di te più bella immagine 6—.
Duetto: In pria che la vendetta 6—.
Gran Scena finale: Già l'odio m'abbandona 5.50.

FlP:
Preludio 3.50.
Recitativo e Romanza: Addio, terra nativa 3.50.
Terzettino: E per dovere e per prudenza 1.75.
Pezzo concertato-Finale I 10—.
Aria del sonno: Figlio del sol, mio dolce amor 4—.
Aria: Figlia di regi a te l'omaggio 5—.
Recitativo e Duetto: Qui chiuso invan mi si trattiene 5—.
Settimino-Finale II: Me sola egli ama 4—.
Preludio e Coro di Donne 3—.
Sveglia, Coro e Preghiera 3—.
Scena e Ballata: Adamastor, re delle acque profonde 4—.
Duetto: Io vengo a voi malgrado l'odio 3.50.
Scena e Tempesta. Finale III 3—.
Preludio e Gran Marcia Indiana 8—.
Grand'Aria: O paradiso dall'onde uscito 3.50.
Cavatina: Averla tanto amata 3—.
Invocazione 1—.
Duetto: Di te più bella immagine 5.75.
Coro danzato, Finale IV 1.75.
Preludio e Duetto: In pria che la vendetta 6—.
Gran Scena finale: Già l'odio m'abbandona 5—.
Finale ultimo 2—.

Mand: 1. Romanza: Addio, terra nativa, 2. Duetto: Sei l'angiol diletto, 3. Ballata: Adamastor, re delle acque profonde, 4. Grand'Aria: O paradiso dal-

l'onde uscito, 5. Duetto: Di te più bella immagine, 6. Scena del Manzanillo, à —25.

Aria del Tenore e Pezzo concertato, *O* (F. P. Porzio) 6— n.

Scène de Mancenillier, *VP*, *VcP* à 1.75.

Dernière Pensée musicale, prélude de la scène du Mancenillier, *OrgH* (A. Lebeau) 1.25, *HP* 2.50, *PVVc* 1.75, *PV(Vc)Org* 3.25.

Fantaisie, *MandG* 2.50, *2Mand* 1.25 n, *2MandG* 3.50, *MandMaP* 4—, *MandMa G* 3.50; *V:* I—II à 3—, *Fl* 5—, à 3—.

Fantasie e Trascr. *P:* Alassio, Amadei, Andreoli, Arban, Bayer, Becucci, Blanchi, Bonamici, Bucellati, Burgmüller, Conti, Cramer, Creonti, Dacci, Del Bianco, De Meglio, De Ritterfels, Duvernoy, Ettling, Fasanotti, Fossati-Barbò, Frenguelli, Fumagalli, Galli, Girompini, Godefroid, Herz, Hess, Jaell, Ketterer, Krüger, Lecarpentier, Leybach, Liszt, Lysberg, Maggio, Marx, Menozzi, Mercuri, Mey, Nacciarone, Neustedt, Palumbo, Perny, Perosi, Polmartin, Pomati, Quercetti, Raff, Rinaldi, Rivetta, Rosellen, Sala, Senna, Strauss, Strigelli, Stutz, Unia, Valiquet, Vieri, Vincent, Voss, Wolf.

4ms: Amadei, Bernard, Bucellati, Burgmüller, Celega, Creonti, Croisez, Cunio, Dacci, De Barbieri, De Ritterfels, Formichi, Fumagalli, Lecarpentier, Menozzi, Moseconi, Panzini, Serrao, Strauss, Wolff.

VP: Alard, Avalle, Gordini, Herman, Leonard, Menozzi, Michelangeli, Pempla.

FlP: Ciardi, Coninx, De Michelis, Galli, Gariboldi, Hugues, Panzini, Pizzi, Sala.

ClP: Cavallini, Roncagli.

Afrykanka (L'Africaine), *Gebethner:*

1bis. Romans Inezy na *S:* Ach żegnam cię o drogi rodzinny kraju mój (Addio terra nativa) —40.

4ter. Na łonie mem (Sur mes genoux) —60.

23. Skarbie duszy mej: O ma Selica, wyjątek z duetu —50.

Африканка (р. ф.), КА 5—, *P* 1.50 *Jurgenson:*

1. Сцена и романсъ. Скажи, что значитъ —40.
2. Речитативъ и терцеттино, Родитель, вы желали —45.
3. Общій финалъ, Хоръ епископовъ.
4. Сцена и арія сна. Тревожнымъ томится онъ сномъ —45.
5. Сцена и арія. Долгъ велитъ за честь ея вступиться —60.
6. Речитативъ и дуэтъ. Не страшна ненависть людская —45.
7. Финалъ; Речитат. Сказали правду намъ. Сентуоръ. Меня только любитъ 1.10.
8. Женскій хоръ. Надъ глубиной пучины рѣя —40.
9. Квартетъ и хоръ матросовъ. Пора, моряки —45.
10. Молитва. Должникъ сладкогласный —25.
11. Речитативъ и сцена. Это вы, Допъ-Альваръ —45.

12а. Баллада. Адамасторъ, грозный богъ —40.

12б. Рдчитативъ и дуэтъ. Португальскій корабль, насъ завидѣвъ —50.

13. Финалъ. Речитат. Пусть къ мачтѣ онъ будетъ —40.
14. Сцена и ансамбль. Ты клялась, что никогда —30.

15а. Большая арія. Волшебный міръ —50.

15б. Сцена и ансамбль. Зачѣмъ же его вновь спасаешь! —30.

16а. Каватина. (Нелюско). Любитъ пылкой душой —50.

16б. Ансамбль. Брама, Вишну. Шива! вамъ хвала! —30.

17. Сцена и дуэтъ: Рѣшась на этотъ бракъ —75.
18. Финалъ. Речитат. Великія божества. Хоръ и танцы. За легкой тканью —40.
19. Речитативъ. Нѣтъ, не можетъ быть —75.

20а. Большой дуэтъ. Пока справедливое мщенье —75.

20б. Сцена. Прочь се уведите —30.

21. Большая сцена у Манценилла. Отсюда я вижу море —70.
22. Финалъ. Корабль отплылъ —40.

Bessel:

Арія Васко „О, волшебный край“ —60.

Арія сна „На грудь мою склони главу“ —60.

Романсъ Инессы „Прости, о берегъ родимый“ —40.

Gutheil: КА 5—, *P* 1.50.

Aria dell Sonno: In grembo a me figlio del sol (Арія сна) —50.

Aria Nelusko: Figlia dei Re (Ты дочь царей) —50.

Ballata Nelusko: Adamastor Re dell' onde (Адамасторъ, властелинъ океана) —50.

Recitativo e Romanza: Addio, terra nativa (Прости, страна родная) —40.

Scena e Aria di Selica. (Сцена и арія Селики) —60.

Air Vasco di Gema: O ridente suol (Арія Васко да Гама) —50.

Duo Selica, Vasco di Gama, (Дуэтъ Селики и Васко да Гама) —75.

Ballata Nelusko: Adamastor Re dell'onde

Recitativo e Romanza: Addio, terra na-

Air Vasco di Gama: O ridente suol

Afrikana, KA 4.50, *P* 2.10 *Neuparth, ChP* 16— n, *P* 8— n *Salvat.*

Adieux mon doux rivage (franç.) 1.50 *Bevilacqua.*

Addio terra nativa, rom. 1.50 *Berilacqua.* Del Tago sponde addio (it.-fr.) —50 *Sassetti.*

Fant. *P* (Rosellen) —60 *Sassetti,* (Soller) —60 *Neuparth, Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*

Potpourri, *4ms* (Burgmüller) 2— *Lundquist.*

- Ah! come rapida, arr. by Godbé-Diabelli, *CornetP* 3/— *Ashdown.*
- Aimez, mélodie 3— *Benoit.*
- Albergatore e l'Ospite, sinfonia, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Album, *II* 16 n *Augener.*
- Album of 13 vocal pieces, bound 10/6 n *Augener.*
- Album, *P,* Sammlung auserlesener Werke, Originale und Bearbeitungen 1.50 *Breitkopf.*
- Album, *P* (Fr. Spindler) 1— *Steingräber.*
- Album, 27 Stücke (M. Dello), *V* 1—, *2V* 1.50 *Litolff.*
- Album, 15 Transkriptionen über die beliebtesten Opern-Motive von Manuel Dello, *VP* 1.50 *Litolff.*
- Album, 20 Transcr. *4ms* 4— *Litolff.*
- Alimelek (Die beiden Kalifen), Oper, Ouv. *P* —60 *Hoffmann.*
- Almighty Father, deign to hear us, quint. —35 *Ditson.*
- Alt-Album 1— *Litolff.*
- Amîtié, *TTBB* av. *P* ad lib. 2— n *Joubert.*
- An den Neugeborenen: „Du schlummerst süß" —72 *Rózsavölgyi.*
- An Venedig, Barcarole 1.75 *Ries & Erler.*
- Appenzeller Kuhreigen —80 *Cranz,* 1.30 *Schlesinger, G* —60 *Hoffmann.*
- Ascalonia, grand march (W. H. Callcott), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Aspiration, *B* & chorus of *SSSTTB* in score 4/—, separate vocal parts à —/6 *Augener.*
- Au revoir 2.50 *Girod.*
- Auf dem Altan 1— *Schott.*
- Ave Maria, quart. (Hargitt) 1— n *Ascherberg.*
- Ballade de Murillo 5— *Heugel.*
- Ballade de la Reine Marguerite de Valois 3— *Benoit.*
- Ballet Music, divertissement from his operas, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Ballettmusik aus Opern, *P* (R. Kleinmichel) 2.50 n *Senff.*
- Ballett-Musik, *P* (M. Schultze) —80, *4ms* 1.20 *Litolff.*
- Balletts und Märsche, *P,* I—II à 4.80, *FlP* à 4.80 *Schlesinger.*
- Baptême 3— *Benoit.*
- Barque légère 3— *Benoit.*
- Варкарола —20 *Jurgenson.*
- Baß-Album 1— *Litolff.*
- Benediction des Poignards, *mO, 32 parts* 3— n, *26 parts* 2.50 n *Coleman.*
- Brautgeleite aus der Heimat: „Dem holden Liebessterne", von Rellstab, Lied für *SATB,* KA 1.50, Singst 1— *Bote.*
- Bußlied: „Qui sequitur me non ambulat in Tenebria", Strophengesang für *B*-Solo und sechsst. gem. Chor m. *OrgHP,* Part 3—, St 1.50 *Senff.*
- Cantique tiré de l'Imitation de Jésus-Christ, solo et choeur 7.50 *Heugel,* 3— n *Joubert.*
- Cantique du Trapiste 1— *Schott,* 4— *Benoit, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Canto del Pastore (Le Chant du Berger) 4—, romanza con *PCl(II)* 5— *Ricordi.*
- Canto della Domenica, preghiera d'una fanciulla —75 *Ricordi.*
- C'est elle 3— *Benoit.*
- Chanson de Mai 5— *Benoit,* —40 *Gutheil, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Chanson de maître Floh 4— *Benoit, P* (G. Bizet) 4— *Heugel.*
- Chanson des Moissonneurs 4— *Benoit.*
- Chant du berger, av. *Cl(II)* 7.50 *Benoit,* 5—, Chant av. *P* 4—, av. *O* 5— *Ricordi.*
- Chant du dimanche 4— *Benoit,* 2.50 *Heugel.*
- Chant des exilés (Das Lied vom blinden Hessen), choeur av. solo av. *P* 2.50 n *Joubert.*
- 7 Chants religieux, *SATB* av. choeur ad lib. et *P* non obligé, Part 15— n *Joubert.*
- Child of Air 1/— n *Augener.*
- Chöre für Männerstimmen: Nr. 1. Dem Vaterlande (A la patrie): „Es flamm' empor mein Vaterland" 6.80. Nr. 2. Bundeslied (Invocation à la terre natale) mit Benutzung des Themas: Heil dir im Siegerkranz 1.50. Nr. 3. Die lust'gen Jägersleut (les joyeux chasseurs) in bayrischer Mundart: „Juch huhe, Juch huhei" 3— *Bote.*
- Collection des marches, *P* 7— n *Joubert.*
- Come buy my flowerets 1/— n *Augener.*
- Come little fishermaiden (Das Fischermädchen) 1/6 *Ashdown.*
- Come to me, dearest maiden —35 *Ditson.*
- Confidences 3— *Benoit.*
- Costanza e Romilda: N. 1. Scena e Duetto: L'infedel punir dovrei 5— *Girod.* N. 2. Cav. e Terzetto: Tu sai qual oggetto 6— *Girod.* N. 3. Cavatina: Se il fato barbaro 3— *Girod,* 1.25, *FlG* —60 n *Ricordi.*
- Crociato in Egitto, opera (1824), *ChP* 8— *Girod,* Ouv. *P* —60 *Hoffmann,* 2.50 n *Costallat.*

  Girod:

  1. Pantomima e coro: Patria amata! 9—.
  2. Cav. e duetto: I doni d'Elmireno 9—.
  3. Coro con ballo: Urridi, vezzose! 5—.
  4. Scena e duetto: Ah! non ti son più 9—.

  4bis. Scena e cav.: Ah! come rapida 5—.

  5. Coro con ballo: Vedi il legno 6—.
  6. Cav.: Queste destre l'acciaro 7.50.
  7. Duetto: Va, già varcasti 9—.

  7bis. Cav.: Popoli dell'Egitto 5—.

  8. Romanza e terzetto: Giovinetto cavalier 9—.

9. Coro di cavalieri: Gran profeta! 5—.
10. Scena e finale 1: Invito illustre! 15—.
11. Scena e rondo: Ah! ch'io l'adoro 6—.
12. Scena ed aria: D'una madre 5—.
13. Coro dei congiurati: Nel silenzio 5—.
14. Quart. et quint.: Oh! cielo 12—.
15. Scena ed inno di morte: Suono funerea 5—.
16. Aria: L'acciar della fede 5—.
17. Scena e coro: Udite or alto arcano 5—.
18. Duetto finale: Ravvisa qual alma 9—.
19. Cavatina: A te riede, o caro figlio! 5—.

Joubert:

1. Introduzione e Coro: Patria amata 2.50 n.
2. Cavatina e Duetto: I doni d'Elmirena 2.50 n.
3. Coro con Ballo: Uridi vezzose 1.70 n.
4. Scena e Cavatina: Eccomi giunto. — Ah! come rapida 2— n.

   La même, paroles françaises et italiennes: Revenu dans ce lieu solitaire 2.50 n.

   La même, paroles françaises différentes, à l'usage des cours du Conservatoire: Oui, c'est moi 2.50 n.
5. Scena e Duetto: Ah! non ti son più 2— n.
6. Coro: Vidi il legno che a cielo ridente 1.70 n.
7. Cavatina: Pace io reco 1.70 n.
8. Cavatina: Queste destre l'acciaro di morte 2.50 n.
9. Duetto: Va! già varcasti 3— n.
10. Terzetto: Giovinetto cavalier 3— n.
11. Coro: Gran profeta ognor del ciel 1.35 n.
12. Canone a cinque veci: Sogni ridenti 4— n.
13. Canzonetta con variazioni: Cara mano dell'amore 1.35 n.
14. Scena e Rondo: Ah! ch'io l'adoro ancor! 3— n.
15. Aria: D'una madre 2.50 n.
16. Coro: Nel sienzio, fra l'orror 1— n.
17. Quart. e Quint.: O cielo clemente 4— n.
18. Scena ed Inno di morte: Suona funebre 1.70 n.
19. Aria: Le nostre spade...: Oh ciel! l'acciar della fede 2.50 n.
20. Coro: Udite or alto arcano 1— n.
21. Duetto e Finale: Ravvisa qual' alma 2.50 n.

Marche, *VP* 1.75 n *Pisa.*

Romance, Marche, etc. *P*, édit. de poche —50 *Noël.*

Fantaisie, *Piston* av. *mO* 2.50 *Tilliard.*

Scène et cavatine, *O*, Part 5— n, p. s. 10— n *Joubert.*

Transcr. *P* 3— *Noël.*

Ricordi: ChP 30—, *P* 18—, *2V(VFl)Va Vc* 15—:

Pantomima e Coro d'Introduzione: Patria amata 3—.

Cavatina e Duetto con Cori: I doni d'Elmireno 3—.

Coro con Ballo: Urridi vezzose 1.80.

Scena e Duetto: Ah non ti son più caro 3—.

Coro dello sbarco con Ballo: Vedi il legno 2—.

Cavatina: Queste destre l'acciaro di morte 3—.

Scena e gran Duetto: Va, già varcasti indegno 4—.

Scena e Romanza: Giovinetto cavalier, e Terzetto: Cloe d'età nel bell'april 3—.

Coro di Sacerdoti e Cavalieri: Gran Profeta 1.50.

Scena e Finale I 7.50.

Scena e Rondò: Ah ch'io l'adoro ancor 2.60.

Scena ed Aria: D'una madre disperata 3—.

Coro de' Congiurati: Nel silenzio, fra l'orror 1.80.

Scena, Quartetto e Quintetto: O ciel clemente 4.50.

Scena ed Inno di morte: Suona funerea 2—.

Recitativo ed Aria: L'acciaro della fede 3—.

Scena e Coro degli Emiri e Cavalieri: Udite or alto arcano 1.50.

Duetto finale: Ravvisa qual'alma 3—.

Scena e Cavatina: Ah come rapida fuggì la speme, cantata dalla signora Pasta nell'opera suddetta 1.80, *Cl* —75.

P:

Introduzione 3—.

Coro con Ballo: Urridi vezzose 1—.

Duetto: Ah non ti son più caro 1.25.

Coro con Ballo: Vedi il legno 1—.

Cavatina: Queste destre l'acciaro di morte 2—.

Duetto: Va, già, varcasti indegno 2—.

Romanza e Terzetto: Giovinetto cavalier 1—.

Coro de'Sacerdoti: Gran Profeta 1—.

Finale I 3—.

Aria: Ah ch'io l'adoro ancor 1.50.

Aria: D'una madre disperata 2—.

Coro de'Congiurati: Nel silenzio, fra l'orror —80.

Quartetto e Quintetto: Oh ciel clemente 2.30.

Scena ed Inno di morte: Suona funerea 1—.

Aria: L'acciaro della fede 1—.

Coro: Udite or alto arcano —80.

Finale II. Duetto: Ravvisa qual'alma 1.50.

Pezzi scelti, *2Fl* 4—.

Introduzione, *Banda*, Part 10— *Lapini.*

Transcr. *P:* Albenéz, Burgmüller, Colla, Costa, De Meglio, Fasanotti, Herz, Hünten, Kalkbrenner, Ketterer, Prudent, Rosellen, Schoberlechner, Thalberg.

4ms: Serrao.
FlP: Tulou.
Instr: Carulli.
Ouv. *P* 1— *Cranz, Hofmeister,* —60 *Hoffmann,* —25 n *Siegel,* 3/— *Ashdown, 4ms* 5/— *Ashdown, 2VVaVc* 2— *Cranz. Cranz:*
Rezitativ und Cavatine: Zitternd nur würd' ich —50.
Romanze: Durch den duftigen Blütenhain —80.
Szene u. Cavatine: Wie flüchtig schwand die Spur 1.50.
Terzett: Durch den (Giovinetto Cavalier) 1.50 *Schlesinger.*
Ah! come rapida fuggi 3/— *Ashdown.*
Giovinetto cavalier 1/6 *Ashdown.*
D'una madre disperata, aria 3/— *Cramer.*
Va gia vercasti, duetto 3/— *Cramer.*
Galopp-Walzer —50 *Heinrichshofen.*
Kontertänze 1— *Heinrichshofen.*
Potpourri, *P* 2— *Breitkopf.*
March, *P* —10 *Brainard.*

- Croisé en Egypte, *ChP* 3— n *Leduc.*
- Crown Diamonds, overture, *VP* —/4 *Sheard.*
- Dame invisible, chanson persane 1.25 *Schott,* 6— *Benoit, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Danza boèma, gipsies' dance (O. Mayo, op. 1), *P* —75 *Brainard.*
- De ma première amie 3— *Benoit.*
- Délire 3— *Benoit,* 2.50 *Heugel.*
- Der sterbende Dichter (Le poète mourant) —60 *Breitkopf.*
- Die beliebtesten Stücke, *P* (Richard Kleinmichel), I—II à 2— n *Senff.*
- Die unsichtbare Schöne 1.25 *Schott.*
- **Dinorah,** oder **Die Wallfahrt nach Ploërmel,** komische Oper (1859), KA (d.-it.) 15— n, *P* 2— n, *4ms* 6— n, Ouv. *P* 3—, *4ms* 4.50, *8ms* 8—, *O,* Part 3— n, St 13.80 *Bote:*

1. Chor der Landleute: Der Tag will entfliehn (Le jour radieux) 2—.
2. Rezit. und Wiegenlied *(S):* Schlaf, mein Liebchen (Dors, petite) 1.80.
2bis. Wiegenlied allein 1.30.
3. Couplets: Gott verteilte gnädig (Dieu nous donne) 1—.
4. Duo: Blase, blase munter fort (Sonne, sonne, gai sonneur) 2.50.
5. Arie: Mächt'ge Kunst (O puissante) 2—.
6. Beschwörungs-Szene: Glaubst du deinen Vater (Si tu crois revoir) 1.50.
7. Duetto Buffo: Wie! ein Schatz! (Un trésor!) 1.50.
8. Terzettino mit der Glocke: Des Glöckchens Ton (Ce tintement) —80.
9. Chor: O wie gut (Qu'il est bon) 1—.
10. Rec. u. Rom.: Der alte Zauberer (Le vieux sorcier) 1—.
11. Arie: Du leichter Schatten (Ombre légèe) 2—, *O*-St 6.50 n.
12. Chanson: Vor Angst erstarrt mein Blut (Ah, que j'ai froid) 1.30.
13. Legende: Dunkel ruh'n die Lose (Sombre destinée) —80.
14. Duo: Sobald die Stunde schlägt (Quand l'heure sonnera) 3—.
15. Terz. u. Finale: Holla, holla, mein Schätzchen (Holà! holà! ma belle) 3—.
15A. Chanson a. d. Terz.: Vöglein birgt sich in den Zweigen (De l'oiseau dans le bocage) —80.
15B. Chanson aus d. Terz.: Lieb Vöglein sieh' (Gai passereau voici) —80.
16. Gesang des Jägers: Der Tag ist erwacht (Le jour est levé) 1.30.
17. Gesang des Schnitters: Seht, das Korn reift überall (Les blés sont bon à faucher) 1—.
18. Hirtengesang: Im Busch, wo's kühl sich ruht (Sous les génévriers) 1—.
19. Quartett und Paternoster: Willkommen hier (Bonjour bergers) 1.30.
20. Romanze: Dich rächet meine Reue (Ah! mon remords te venge) 1—.
21. Duo: Ein Traum, o Gott (Un songe, o Dieu) 2.80.
22. Chor der Wallfahrer: O heilge Jungfrau (Sainte Marie) 1—.

Szene, Canzonetta mit Chor 1.80.

Schattentanz, *P* 1.30 *Bote,* —66 *Doblinger, Eberle,* —20 n *Kunz,* —80 *Schlesinger, 4ms* 1.80, *O* 5.50 *Bote,* —90 *Doblinger,* 12—16st. *O* 2—, *ClO* 2— *Bellmann, O* 2.40 n, kl. *O* 1.40 n *Cranz.*
Romanze, *TrP* —80, *CornetàPP* —80, m. Par. Bes. 1— n, *TrO* 2— n *A. E. Fischer.*
Szene und Romanze aus der Oper: Dinorah, u. C. G. Reissiger, Abendständchen, *Waldhorn* m. *P* 1.50, m. *O* 2— n *Oertel.*
Prozessionsmusik, 12—22st. *O* 2.50 *Bellmann.*
Potpourri, *P:* I—II à 2.30 *Bote,* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André,* 1.50 *Leuckart,* —20 *Rühle,* I—II à 2— *Rózsavölgyi; 4ms* 3.50 *Bote,* (Cramer) 4.50 *André,* 2— *Leuckart,* 3—, fac. 1.30 *Rózsavölgyi; VP* 3— *André,* 2.30 *Rózsavölgyi; VcP* 3— *André; FlP* 3— *André,* 2.30 *Rózsavölgyi; Fl* 1—, *2Fl* 2— *André.*
Fantasien u. Transcr. *P:* Brisson, Burgmüller, Chwatal, Conradi, Cramer, Engel, Hermann, Hünten, Ketterer, Kovaltsik, Kontsky, Krug, Krüger, Kuhe, Lange, Lee, Merkel, Meyer, Norbert, Oesten, Payer Richards, Röhr, Rosellen, Schulhoff, Strauß, Talexy, Voß.

Dinorah (Pardon de Ploërmel), *Benoit: ChP* 20— n, (ital.) 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 10— n, *4ms* 20— n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 15—, *8ms* 20—, *2V* 6—, *O,* Part 12—, p. s. 12—:

1. Choeur villageois: Le jour radieux 7.50.

2. Récitatif et Berceuse: Dors, petite 7.50.
2bis. Berceuse seule: Dors, petite 6—.
3. Couplets: Dieu nous donne à chacun 5—.
4. Duo: Sonne, sonne, gai sonneur 9—.
5. Grand air: O puissante magie! 7.50.
6. Scène et Conjuration: Si tu crois revoir ton père expirant 6—.
7. Duo bouffe: Un trésor! - Bois encor! 7.50.
8. Terzettino de la Clochette: Ce tintement que l'on entend 9—.
9. Choeur. Le retour du cabaret: Qu'il est bon, qu'il est bon le vin 5—.
10. Récitatif et Romance: Le vieux sorcier de la Montagne 5—.
11. Grand air: Ombre légère 7.50 *Benoit, Ch. s.* —25 n *Debert.*
12. Chanson: Ah! que j'ai froid et que j'ai peur! 5—.
13. Légende: Sombre destinée 3—.
14. Duo: Quand l'heure sonnera 9—.
15. Grand trio final: Holà! holà! ma belle 12—.
15A. Chanson, extraite du grand trio: De l'oiseau dans le bocage 3—.
15B. Chanson, extraite du grand trio: Gai passereau 3—.
16. Chant du Chasseur: Le jour est levé 6—.
17. Chant du Faucheur: Les blés sont bons 5—.
18. Villanelle des deux Pâtres: Sous les genévriers 5—.
19. Quatuor et Pater Noster: Bonjour, faucheur 6—.
19bis. Pater Noster seul: Mon Dieu, notre père 5—.
20. Romance: Ah! mon remords, te venge 5— *Benoit, Ch. s.* —25 n *Debert.*
21. Grand duo: Un songe. O Dieu! quelle lueur! 9—.
22. Choeur du Pardon: Sainte Marie 5—.
23. Scène et Canzonetta du Chevrier, composées pour Mme. Nantier-Didiée (paroles française et italiennes): Dites-moi, dites vite 7.50.
23bis. La Canzonetta seule (paroles françaises): Gentille fillette 6—.

En chasse, en chasse, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Dinorah (Pellegrinaggio di Ploërmel):

1. Coro: L'azzurro del ciel si copre d'un vel 7.50.
2. Scena ed Aria: Si, carina caprettina, dormi in pace 7.50.
3. Strofe: Dava il cielo a ciascun in retaggio 5—.
4. Duetto: Suona, suona, bel pastor 9—.
5. Aria: O possente, possente magia 7.50.
6. Scena e Congiurazione: Se veder credi il padre che muor 6—.
7. Duetto: Un tresor! Bevi ancor! 6—.
8. Terzettino: Il tintinnar ch'odo echeggiar 9—.
9. Coro: Come è buon, come è buon il vin 5—.
10. Romanza: L'incantator della montagna 5—.
11. Scena ed Aria: Ombre leggiera, non te n'andar 7.50.
12. Aria: Ah! che tremor! Ah! che terror! 6—.
13. Leggenda: Triste, orrendo fato 3—.
14. Duetto: Se l'ora suonerà, in fondo del burron 9—.
15. Terzetto: Olà, olà, mia bella! 12—.
15bis. Strofe: Gorgheggiar in mezzo al prato 3—.
16. Aria del Cacciatore: Il sol si levò 9—.
17. Aria del Mietitore: Le spiche andiam a tagliar 5—.
18. Villanella dei 2 Pastori: Sui prati in fior 5—.
19. Scena e Pater noster, a quatre voci: Buon di pastor! 6—.
20. Romanza: Sei vendicata assai 5—.
21. Duetto: Un sogno? O ciel! veggio brillar la speranza 9—.
22. Coro del Perdono: Santa Maria! 5—.
23. Scena e Canzonetta con Coro, composte per la signora Nantier-Didiée (paroles italiennes et françaises): Ditemi, buona gente. Fanciulle, che il cuore 7.50.

Airs, V, *Cornet*, I—II à 7.50, *Fl*, I—II à 6—, *2V, 2Fl*, I—II à 9—. *2Cornets*, I—II à 12—.

Valse, *CornetàP(Saxoph.)* —50 *Debert.*

Fantaisie, *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 4.50 *Tilliard.*

Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel, *Ricordi: ChP* 26—, 8° 5.50 n, *P* 3— n, *4ms* 32—, *Fl* 7—, I 3—, II—III à 2—, Ouv. *P* 1.75, *4ms* 1.75 n, *2P* (Fasanotti) 12—, *Fl* 3—, *O*, Part 3— n, p. s. 5—:

Sinfonia con Cori: Salve, Santa Maria 5—.

La Sera. Introduzione. Coro villereccio: L'azzurro del ciel 3.50.

Scena e Cavatina (Bereeuse): Sì, carina, caprettina 3—.

Melodia di cornamusa, e Strofe: Dava il cielo a ciascun in retaggio 2.50.

Scena: Chi è là? E stato il vento —75.

Duetto: Suona, suona, bel pastor 4—.

Scena: Ehi di là, vecchio Alano! 1—.

Scena ed Aria: O possente magìa 3.50.

Scena e Scongiurazione-Duetto: Se veder tu credi il padre che muor 3.50.

Scena e Duetto buffo: Un tesor? Un tesor! 3—.

Scena e Terzettino della Campanella-Finale I: Il tintinnar ch'odo echeggiar 3.50.

La Notte. Intermezzo 1—.

Coro (Il ritorno dalla taverna): Come è buon 1.50.

Scena e Canzone del Capraio: Fanciulle che il core schiudete all'amor 3—.

Scena e Romanza: L'incantator della montagna 1—.

Scena ed Aria: Ombra leggiera 3.50, *FlP* 4—.

Scena: T'inoltra! Son con voi! —75.
Scena e Canzone: Ah! che tremor! 2—.
Scena e Leggenda: Triste, orrendo fato 2—.
Scena e Duetto: Se l'ora suonerà 4—.
Scena: Andiam! resisti invano —75.
Terzetto-Finale II: Olà! olà, mia bella! 4—.
Il Mattino. Intermezzo —75.
Canto del Cacciatore: Il sol si levò 1—.
Canto del Mietitore: Le spiche andiam a tagliar 1.50.
Villanella-Duettino dei Caprai: Sui prati in fior 1.50.
Scena e Pater Noster-Quartetto: Gran Dio, padre nostro 2.50.
Scena: Non ho più fiato in petto —75.
Scena e Romanza: Sei vendicata assai 1.50, *FlP* 1.75.
Scena e Duetto: Favellar io con te 4—.
Scena e Preghiera-Finale: Santa-Maria 3.50.
Pezzi in-4:
Sinfonia con Cori: Salve, Santa Maria 5—.
Scena ed Aria: Ombra leggiera 4—.
Scena e Romanza: Sei vendicata assai 2—.
Idem, abbassata di mezzo tono (in Fa) 2—.
P:
La Sera. Introduzione-Coro villereccio: L'azzurro del ciel 2—.
Cavatina (Berceuse): Sì, carina, capretina 2.50.
Melodia di cornamusa, e Strofe: Dava il cielo a ciascun in retaggio 1.50.
Duetto: Suona, suona, bel pastor 3.50.
Aria: O possente magia 3.50.
Scena e Scongiurazione-Duetto: Se veder tu credi il padre che muor 1.50.
Duetto buffo: Un tesor? Un tesor! 2—.
Terzettino della Campanella-Finale I: Il tintinnar ch'odo echeggiar 2—.
La Notte. Intermezzo 1.50.
Coro: Come è buon 1.50.
Scena e Canzone del Capraio: Fanciulle che il core 2—.
Romanza: L'incantator della montagna 1.50.
Aria: Ombra leggera 3.50.
Canzone: Ah! che tremor!, e Leggenda: Triste, orrendo fato 2—.
Duetto: Se l'ora suonerà 3.50.
Terzetto-Finale II: Olà! olà, mia bella! 4—.
Il Mattino. Intermezzo 1—.
Canto del Cacciatore: Il sol si levò, e Canto del Mietitore: Le spiche andiam a tagliar 2—.
Villanella-Duettino dei Caprai: Sui prati in fior 1.50.
Scena e Pater Noster-Quartetto: Gran Dio, padre nostro 2—.
Romanza: Sei vendicata assai 1.50.
Duetto: Favellar io con te, e Preghiera-Finale: Santa Maria 4.50.
4ms:
Introduzione-Coro villereccio: L'azzurro del ciel 3—.
Cavatina (Berceuse): Sì, carina, capretina 3.50.
Melodia di cornamusa, e Strofe: Dava il cielo a ciascun in retaggio 1.50.
Duetto: Suona, suona, bel pastor 4.50.
Aria: O possente magia 4—.
Scena e Scongiurazione-Duetto: Se veder tu credi il padre che muor 1.50.
Duetto buffo: Un tesor? Un tesor! 3—.
Terzettino della Campanella-Finale I: Il tintinnar ch'odo echeggiar 3—.
Intermezzo 2—.
Coro: Come è buon 1.50.
Scena e Canzone del Capraio: Fanciulle che il core schiudete all'amore 3.50.
Romanza: L'incantator della montagna 1—.
Aria: Ombra leggera 4—.
Canzone: Ah! che tremor!, e Leggenda: Triste, orrendo fato 2—.
Duetto: Se l'ora suonerà 4.50.
Terzetto-Finale II: Olà! olà, mia bella! 4.50.
Intermezzo 1.50.
Canto del Cacciatore: Il sol si levò, e Canto del Mietitore: Le spiche andiam a tagliar 2—.
Villanella-Duettino dei Caprai: Sui prati in fior 1.50.
Scena e Pater Noster-Quartetto: Gran Dio, padre nostro 1.50.
Romanza: Sei vendicata assai 1—.
Duetto: Favellar io con te, e Preghiera-Finale: Santa Maria 5—.
Aria: Ombra leggiera, *Mand* —25 n.
Romanza: Sei vendicata assai, *Mand* —25 n.
Preghiera: Santa Maria, *Mand* —25 n.
Fantasie, *2Mand* 1.25 n, *MandG* 2.50, *2MandG* 3.50, *MandMaP* 4—, *MandMaG* 3.50 *Schmidl.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Albanesi, Amadei, Antonietti, Ascher, Bertocchi, Beyer, Bonamici, Bucellati, Burgmüller, Caglio, Chiaffarelli, Coop, Dacci, De Meglio, Fahrbach, Fasanotti, Ficcarelli, Foschini, Frenguelli, Fumagalli Gorgni, Goria, Graziani, Jaell, Jungmann, Kontski, Paoletti, Pastore, Perny, Sala, Strauß, Talexy, Tamburelli, Truzzi, Unia, Valiquet, Voß, Waldmüller.
4ms: Amadei, Antonietti, Beyer, Burgmüller, Celega, Gambini, Mauro, Mosconi, Strauß, Serrao, Truzzi, Unia, Waldmüller.
VP: Benedict e Arditi, Bertuzzi, Papini.
FlP: De Michaelis, Galli, Gariboldi, Krakamp, Silvi.

Dinorah (ital.-engl.) Voc. score 3.6. *P* 2— u. *Boosey*.
Grand Dio. (part.) 1— *Boosey*.
The Day is awake 1.6 *Boosey*.
O live, or let me die 2— *Boosey*.
O tender shadow (in C original, or Bb & C, simpl.) 2— *Boosey*.
Ombra leggiera 2— *Boosey*.
Santa Maria 2— *Boosey*.
Sei vendicata assai 2— *Boosey*.
Sister Mary 1.6 *Boosey*.
Sleep, my Darling 1.6 *Boosey*.
Villagers' chorus. *SATB* —.4 *Boosey*.
Ye maidens (a spring tune) 2— *Boosey*.
Shadow song —.75 *Delson, Cendon*.
Shadow Dance —.75 *Schirmer*.

Meditation (Brisson). *POrgV* —.90, *VcP* —.60 *Ellis*.

Fantaisies et Trauser. *P.* Bellak, Beyer, Hess, Hunten, Moelling, Oesten, Richards, Talexy, Voß.

Fantaisie. *VP* 1— *Boosey*, vide: Blumenthal-Sänger, May.

Mazurka. *FolO* 1—, *FlInstr* —.80 *Instr* —.60 *Slawjanski*.

Valse (Strauß) —.50 *Schirmer*.

Selection. *VP*, *FlP* —.75 *Fischer*, *Collection P*, 1—/1.4 1— *Boosey*, Blumenthal-Saenger, The Opera, N. 291 *Mand* —.40, *2Mand* —.55, *MandO* —.55, *2MandO* —.70 *MandP* —.70, *2MandP* —.90 *Fischer*.

Selection, *FolO* 2.6, sept. 1.6 *Boosey*.

Selection. *FolBand* 3.4, *Mil. Band* 4—, *Small Band* 2.8 *Fischer*.

Selection. *FolO* 1.80, *FlInstr* 1.50, *2 Instr* 1.20, *P* sec. —.40 *Fischer Collection*.

N. 2. Quater spy walczyka —.50 n.
N. 4. Korzystaj z czasu —.40 n.
N. 17. Arya z cieniem —.80 n.
N. 20. W samotnem mojem —.30 n.
Air de l'ombre, valse. *P* —.20 n.
Ombra leggiera. *P* —.25 n.
Prière. Marche religieuse. Grand air de l'ombre. *P* —.30 n.

Dinorah. *ChP* 2.20 *Neuparth*. 6.50 n. *Selmi*. *P* 1.20 *Neuparth*. 4— n. *Selmi*. 2— *Gallini*; Ouv. *P* —.20 *Gallini*.

Арія „О тінь дорога". (p. e. n.) —.70 *Rossi*.

Уздоровь тебя мнѣ будетъ —.30 *Jurgenson*.

Тѣнь легкокрылая (p. n.) —.25 *Jurgenson*.

Арія. Тѣнь дорогая (Ombra leggiera) —.40 *Gutheil*.

Романсъ: Сердца моего царица (Romance d'Hoël) —.30 *Gutheil*.

Сцена и романсъ (Scena e Canzone) —.40 *Gutheil*.

Schottenstanz. *VP* (K. Hofmann). *FlP* 3 —.60, *CornetP* —.60 *Zimmermann*.

Fantaisie. *P* —.60 *Sassetti, Marmi Fani* 6— *Kessels*.

Redowa. *P* —.50 *Merck*.

Skyggesang. *P* (G. Lange) —.85 *Nord. Musikforlag*.

Vuggesang. *P* (G. Lange) —.85 *Nord. Musikforlag*.

Pilgrimskor. *P* (B. Richards) —.50 *Nord. Musikforlag*.

Potpourri. *P* (Conradi) 1— *Nordisk Musikforlag*.

Duett-Album (Dr. L. Benda) 1.50 *Litolff*.

Elle et moi 3— *Benoit*.

Emma von Roxburg (Emma di Resburgo). Oper (1819). KA (d.-it.) 9— u. *Schlesinger*, Ouv. *P* 1.50 *Schlesinger*, —.25 u. *Siegel*, *Ims* 2.80 *Schlesinger*, *Ricordi*.
Romanza e Cavatina: Sulla rupe triste e sola 2—.
Cavatina: La sotte barbara, e Canone: Di gioia, di pace 2—.
6 Elegien und Romanzen. 1. Der sterbende Dichter (Le Poëte mourant): „Der Dichter sang, an der sterbenden Lampe." 2. Maillied (Chant de Mai): „Kennst du das süße Lied?" 3. Die Tochter der Luft (La Fille de l'Air): „Träume mich freundlich umweben." 4. La Marguerite du Poëte: „Die sich der Sänger auserkoren." 5. Die Wahnsinnige (La Folle): „Ihr Träuen, strömt hernieder." 6. Fantasie: „Blüten, die ihr die Fluren kränzet" 1— *Breitkopf*.
Esule du Granata, opera (1822). *Ricordi*:
1. Cav.: Vieni nel sonno 5—.
2. Terzetto: Cara, il soave istante 9—.
3. Duetto: Si mel credi 9—.
Scena e Cavatina: Vieni nel sonno amor 1.50.
Cavatina: Pace io reco 2—.
Gran Duetto: Si, mel credi 4—.
Scena e Rondò: Oh come rapida fuggi 3—.

Eve before the battle. *SATB* —.05 *Church*.

4 Fackeltänze. *P* (M. Schultze) 1—, *Ims* 1.20 *Litolff*.
Nr. 1. (Bl.) *P* 3½ Bg. *Bote*, 6—, (Turlet) 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*, *Ims* 5 Bg. *Bote*, 7.50 *Joubert*, 5—, fac. (Rimbault) 4— *Wagener*, 6— *Ricordi*, *VP* 2— *Fischer*, *V* —.50 *Schuberth*, O. Part 3—, St. 8—, *KM. IM.* Part 3 8— *Bote*, 16—24st. O 2.50 u. *Bellmann*, *FulO* 1.50, *2 Instr* 1—, *3 Instr* —.75 *Fischer*, *Standard*, *nO* (26 p.) 2.50, (32 p.) 3—, leaders score —.40 *Fischer*, *nO* 3.50 u. *Coleman*, Part 1.50 u. *Ricordi*, *Band* 6— *Kessels*, *Band* 10— *Hawkes*.
Nr. 2. (Es) 7.50 *Joubert*, *P* 3— *Ricordi*, 3— *Kessels*, *Ims* 3½ Bg. *Bote*, 4— *Wagener*, 9— *Joubert*, 6— *Ricordi*, O. Part 6—, St. 8—, *IM.* Part 4— u. *Bote*, Part 2— u. *Ricordi*, Nr. 2—4, *P* 3— u. *Bote*.
Nr. 3. (C-m.), *P* 9—, (Turlet) 9—, (Rummel) 6— *Joubert*, 4— *Wagener*, 6—, *Ims* 7— *Ricordi*, 1.25 *Ditson*, 8— *Kessels*, *Ims* 3.50 *Bote*, *Sms* 18— *Joubert*, O.

Part 3—, 4 15—, (Marx) 14—, IM, Part 3— a Bote, Part 3— a Kwandt, 14 nl. Werk, P —80 a, 2P —80 a, VP 1.20 a, 2VP 1.50 a, 3VoP 1.50 a, VVaP 1.50 a, 2VVP 1.20 a, VVlP 1.50 a, VVaVoP 1.80 a, 2VVoP 1.80 a, 2VVaP 1.80 a, 2VVaVoP 2.10 a, PVVlCornet a P 1.80 a, P2VVlCornet a P 2.10 a, P VVoVlCornet a P 2.10 a, P2VVoVlCornet a P 2.40 a, P2VVaVoVlCornet a P 2.70 a, Wien.

Nr. 4. (C) 3—, (Tuczek) 3— Joubert, P 5—, 4ms 6— Kwandt, 4ms 2.50 Bote, 10— a Joubert, 5— Augener, 1.25 Scharmer, 6ms 5— a Kwandt, O, Part 3.50 a, St 12.50 a, IM, Part 7— a Bote, Part 2— Kwandt.

5 Marches aux flambeaux. O a Part 10— a p. a. 10— a. (Marx) an O und p. a. 10— a. (Gotze) à Part 4— a. p. a. 10— a. (Tuczek) 6— a Joubert.

- Fackeltanz P —50 Hug, —50 Kunz, —50 Tonger, —75 Ditson, Nord. Musikforlag, 4ms —62 Nord. Musikforlag, VP —40 Kunz, VPOrg(H), 1— Fischer, uO 2.50 a Cranz.
- Fackeltänze v. Männer P (K. Kleinmichel) 2.50 a Senff.
- Fanciulla che il core (It. u. dt. Text) Sarea & Arletta 2— Boosey.
- Fantasie (quartett) 3— Benoit.
- Fantasma-Legenda 3—, (A. Bolto) 4— Kwandt.
- Festgruss, Soloq. u. Chor m. P ad lib. 3.50.
- Fest-Ouverture im Marschstil P 4.50, 4ms 6—, O, Part 11—, St 16— Bote.
- Feuilles de Rose 4— Benoit.
- Figlia del Peccatore —80 a Cottrau.
- Fille de l'Air 3— Benoit.
- Filsita e pe Irati (Pif, Paf) 3— Ashdown.
- Fischermädchen (Fischerknaben) —10 Kunz, —20 a Ruhle, 1— Tonger, 1— Aschberg 2.6 Cramer, —4 Ehlert, —25 Brainard, —35 Ditson, —30 Gutheil, P (Poser) 1— Rózsavölgyi, Osborne 4— Augener.
- Fleurs de la vie, romance 1— a, Ob. a —35 a Costallat.
- Fleurs qu'adore, P (O. Bizet) 4.50 Heugel.
- Folle de St. Joseph 3— Benoit.
- Freundestreit, TTBB 2— Schleinger.
- Friedericus Magnus T.-s. m. TTBB 1.50 Schleinger.
- Friendship, TTBB —8 Ascherberg.
- Frühling im Vorstehe: „Winter unter deiner Decke" 1— Bote.
- Gebet der Trappisten, B/Bar, 1— Schott. 7 gemil. Gesänge für 4st Chor m. P (ad lib.), Part 9—, St, Heft I 3.50, II 2.50 Schleinger.
- Gibellinen in Pisa, Oper zur beibehaltenen Musik der Oper: Die Hugenotten, KA 36— Breitkopf.
- Romanze: Morgenrot leuchtet mir (Mezzo) 1—.
- Schlachtlied: Die Schlacht hat Schwerter 1.25.
- Segenslied: Eine Hand hebt und ehrt —50.
- Ave: O weinet Land in Blutkleide 1.75.
- Duett: O Strahl der Seligkeit 1.50.
- Lasst: Ist der Herr in dem Mut 3—.
- Soldatenlied: Der starke Schwert 1—.
- Zigeunerlied: Kennt ihr die Heimat —75.
- Zigeunerlied 1—.
- Duett: Durch die Nacht will ich bis 2.25.
- Arie und Terzett: Ihnen Heil die eigen von Gefahren Retter; Vertrauend nahem grüss 2.25.
- Spruchchor: Wir sind da gebet euch 1—.
- Finale: Meine Treuen, grosser (mit) 2.25.
- Romanze: Fliehet ihr Traum —50.
- Der Schwur (Ensemble): Vom Krieg der uns befreit 3.50.
- Duett: O Gott, wo eilt sie hin 2.50.
- Ballett —75.
- Arie: Beim Becherklang und 1.25.
- Arie und Terzett: Mann, den Lust 2.50.
- Gloria della vittoria (Ital. u. engl. Text) —/½ Novello.
- Gloriosa (Ital. u. dt. Text) Sarea & Arletta 2— Boosey.
- Grand Duo 3 and male ch. —30 Church.
- Grande valse de bravoure 4— Benoit, Ch. a —50 a Joubert 2— Ashdown, —35 Scharmer —25 Lepper.
- Grande valse de bravoure (Das Feuerwehrfest) 1— Ashdown.
- Hark! the song, TATB —35 Church.
- Harte Mär, Lied 1— a Augener.
- Heimliche Liebe —30 Breitkopf.
- Here on the mountain (C. old) 4— extra VVa (in lieu of C.) a —6 a Ascherberg.
- Heiland's song 7-8 & chorus of TB 4— Ascherberg.
- Hellen von Ferrara, Romanze —30, E(T) m. O 5— Schleinger.
- Hugenotten (Bartholomäusnacht), Historische Oper (1836), Part (fr.) 120— n. (fr.-d.) 135— n, KA (d.-fr.) 24—, M. A. I—II à 3— n. KA ohne Finale (Fr. Do.) 10— Breitkopf, 8— Peters, Solo u. Chöre 18— n. P (Schwenke), O. P. Kogel) à 4— Breitkopf, Litolff, Peters; 4ms 6— 2VVlaVl 1—IV 4— 2V I—II à 2—, 2Fl I 3—, II 1— n Breitkopf; Ouv. P —50 Breitkopf, Litolff, Mechetti, 4ms 1— Breitkopf —40 Litolff; 4ms Brinner 2—, O Part 4—, St 5.40 Breitkopf, O 2.40 n Bellmann, 4— Boehr. kl. O 1.80 n Cranz, 3— Boehr.

Breitkopf:

1. Trinkchor (Männerstimm.): Freunde, kommt (A table, amis, à table) 1—.
2. Romanze: Ihr Wangenpaar (Plus blanche) 1—, *O* 6.30 n *Breitkopf*, 5.50 n *Bote*.
3. Rezitativ u. Choral: Welch seltne Figur (Quelle étrange figure) 1—.
4. Hugenottenlied: Die Klöster brennt (Pour les couvents) 1—.
5. Gruß des Pagen: In diesem Schloß (Dans ce château) 1—.
6. Arie: O glücklich Land (O beau pays) 1— *Breitkopf*, m. *O* 5—n *Bote*.
7. Chor: Ihr Mädchen, kommt (Jeunes beautés) 1—.
8. Bindeszene: Er ist da! (Le voici!) —50.
9. Duett: Wer bist du, himmlisch (Beauté divine) 1—.
10. Schwur *(TTBB):* Bei des Königs (Par l'honneur) 1—.
11. Soldatenlied (*T* u. Chor) u. Litanei *(S):* Soldatenlied: Er nahm den Säbel (Prenant son sabre); Litanei: Heil'ge Maria (Vierge Marie) 2—.
12. Zigeunerlied *(2S):* Ihr, die ihr wollt (Vous qui voulez) 1—.
13. Der Feierabend (Chor): Geht heim u. (Rentrez, habitans) —50.
14. Duett: Ich warte hier (Je l'attendrais) 1—.
15. Terzett und Chor: Ha! ihm drohen Gefahren (Un danger le menace) 1—.
16. Spottchor *(STB)* 1—.
17. Kavatine *(S):* Er füllt allein (Parmi les pleurs —50, m. *G* —30, m. *O* 5.70 *Breitkopf*, 5—n *Bote*, *VP* —60 n *C. F. Schmidt*.
18. Verschwörung und Waffenweihe: Vom Krieg, der uns (Des troubles renaissants) 2—.
19. Duett: O Gott, wo eilt ihr hin? (Raoul, où allez-vous?), *VcP* (Grimm K.) 1.30.
20. Arie: Ich sah beim Scheine (A la lueur de leurs torches) 1—.
21. Trio und Chor: Wie, du bist's, mein Marcel? (C'est toi, mon vieux Marcel!) 2—.

Cavatine des Pagen: Ihr edlen Herrn allhier —50, m. *O*-St 5.70 n *Breitkopf*, m. *O* 5—n *Bote*, *VP* —60 n *C. F. Schmidt*.

Rondo m. *P*, als Einlage in die Hugenotten, in der Rolle des Pagen: Nein, niemals in der Tat ist so etwas geschehen (Non, non, vous n'avez jamais, je gage) 1—.

Nr. 5 —40 *O. Forberg*, —20 *Michow*, *Rühle*, *VP*, *VaP* à —60 *C. F. Schmidt*, *Cl P* 1.20, *ClO* 1.50, *ClmO* 1.80 *Bellmann*.

Ha, welch ein reizendes Bild, m. *PVa* (H. Ritter) 1.50 *Schweers*.

Septett, Chor u. Finale 2— *Teich*.

Zigeunertanz, *O* 9.30 n *Breitkopf*, *mO* 3—, kl. *O* 2.50 n *Oertel*.

Choix d'airs, *V* 2— *Cranz*.

3 Balletts: 1. Badeszene, 2. Zigeunertanz, 3. Hochzeitstanz, *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf*.

Fantasie (Jul. Weiß), *P* —75, *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *2VVc* 1.20 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2V VaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à P* 1.80 n, *P2VFlCornet à P* 2.10 n, *PV VcFlCornetàP* 2.10 n, *P2VVcFlCornetàP* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.70 n *Weiß*, *sO* 1.80 n, Par. Bes. 1.50 n *André*, *Clarinetten-Musik*, *blM* à 3— *Breitkopf*.

Potpourri, *P:* 1— *Breitkopf*, (Burgmüller) 1.50, (Cramer) I 2—, II 3.50 *André*, —70, (Wolff) 2— *Bote*, 1.50 *Bosworth*, —60 *Hoffmann*, 1— *Klemm*, I 2.40, II 2.60 *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*, 4— *Wetzler*, —60 n *Wernthal*.

4ms: 1— *Breitkopf*, (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 2.50 *André*, 3— *Rózsavölgyi*.

PV, *PVc*, *PFl* à 3—, *PVFl* 3.20, *GFlV* 2.60 *André*, *PV* 1—n *Wernthal*, *V* —60 n *Wernthal*, *Fl* 1— *André*, *2V* 1— *Breitkopf*, *2V*, *2Fl* à 1.50, *2VVaVc* 4.20, *FlVVaVc* 4.20 *André*, *PVVc* 1.50 *Wernthal*.

Bandoneon: 1— *Breitkopf*.

sO 3—n, *mO* 2.40, kl. *O* 1.95 n *Cranz*, kl. *O* 4.50 *Aibl*, 6—12st. 1.80, 6—17st 2.25 *Lehne*, *lM* 2.40 n, *KM* 2.20 *Bellmann*, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal*.

Fantasien u. Transkr. *P:* Adam, Amadée, Bendel, Bratsky, Burgmüller, Cramer, Czerny, Dorn, Duvernoy, Herz, Hünten, Kontski, Kovaltsik, Kuhe, Kunze, Osborne, Payer, Pixis, Rivetta, Rosellen, Satter, Schubert F. L., Schunke, Smith, Thalberg, Titl, Tolbecque, Voss.

4ms: Amadée, Kalkbrenner, Lecarpentier, Raff, Rosellen, Schunke, Thalberg, Voss.

VP: Eller, Gross, Kalkbrenner, u. Lafont, Louis, Wichtl.

VcP: Grimm.

Huguenots, *ChP* 20—n, (it.) 20—n, *Ch. s.* 5—n *Benoit*, 6—n *Pomier*, *P* 12—n, *4ms* 25—n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 9—, *O* 10— *Benoit*.

1. Choeur: Bonheur de la table 9—.

1bis. Le même, arrangé pour une voix 6—.

2. Romance: Plus blanche que la blanche hermine (avec d'*A* et *P*) 7.50.

2bis. La même, avec *P* seul 6—.

3. Récitatif et Choral: Seigneur, rempart 5—.

4. Chanson huguenote, avec choeur: Piff, Paff 6—.

4bis. La même, sans choeur 4—.
5. Cavatine du Page: Nobles seigneurs, salut! 4—.
6. Grand air: O beau pays de la Touraine! 5—.
6bis. Cavatine (extraite du N. 6): O beau pays de la Touraine! 5—.
6ter. Quatuor pour voix de femmes: Sombre chimère 7.50.
7. Choeur des baigneuses: Jeunes beautés) 7.50.
7bis. Le même, arrangé pour une voix 6—.
8. Scène du Bandeau, choeur de femmes: Le voici, du silence! 6—.
9. Duo: Beauté divine, enchanteresse 7.50.
10. Quatuor: Par l'honneur, par le nom 7.50.
11. Couplets des Soldats huguenots, Litanies et Choeur du peuple 7.50.
11A. Couplets seuls, avec choeur: Rataplan 5—.
11B. Les mêmes, arrangés pour une voix et transposés un demi-ton plus bas 5—.
11C. Litanies, à 2 voix: Vierge Marie 3—.
12. Ronde des Bohémiennes, à 2 voix: Venez, venez! 5—.
13. Le Couvre-feu: Rentrez, habitants de Paris 3—.
14. Duo: Dans la nuit où seul je veille 10—.
15. Septuor du Duel: En mon bon droit 10—.
16. Choeur de la Dispute, à 8 voix: Nous voilà! nous voilà! 6—.
17. Romance: Parmi les pleurs, mon rêve 4—.
18. Conjuration et Bénédiction des poignards: Des troubles renaissants 18—.
19. Grand duo: Où je vais? secourir mes frères 12—.
19bis. Cavatine: Tu l'as dit, oui, tu m'aimes 6—.
20. Air: A la lueur de leurs torches 7.50.
21. Grand trio: Savez-vous qu'en joignant 15—.
22. Rondo, comp. pour Mlle. Alboni (rôle du Page) 7.50.

N. 1, 2, 13, 19bis, *Ch. s.* à —25 n *Debert.*

2bis. La Stessa: Più bianca del più bianco 5—.
5. Cavatina del Paggio: Lieti Signor Salute 3—.
6. Air di Marghorita: O vago suol della Turrenna 5—.
11bis. Litanie: Coro di Donne: Ave Maria, O Vergio pia 3—.
17. Romanza di Valentina: In Preda al duol, un sogno encor mi bea 5—.
19bis. Cavatina di Raul: Ah! dillo ancor, tu m'a mi! 5—.
20. Aria di Raul: Allo splendor di Lor torcie funebri 7.50.
22. Rondo Composto per la Senora S. Alboni 6—.

Airs, *Cornet* 9—, *2Cornets* I—II à 12—, *Fl* 9—, *2Fl* I—IV à 9—, *FlVVaVc* I—IV à 18—, *2VVaVc* I—IV à 18—.
N. 18. *Harm(Fanf)* arr. p. Carl 3—n.
Ballet, *O*, Part 15—, p. s. 25—.
V I—II à 7.50, *2V* I—IV à 9—.

Ugonotti, (The Huguenots), Vocal score 5/—, *P* 2/— *Boosey,* Overt. —75 *Ditson. Ashdown:*

1. Coro: Piacer della mensa 4/—.
2. Scena e Romanza: Più bianca del più candido velo 3/—.
3. Chorale: O tu, ch'ognor in guardia stai 2/—.
4. Canzone Ugonotti: Piff paff. Finita è pei frati abbasso lor covi 3/—.
5. Cavatina, etc.: Nobil donna tanto onesta 3/—.
6. Sestetto: Voi sapete se ona un amico sincero 6/—.
7. Aria, etc.: O vaga suol della Turena 3/—.
8. Coro di Damigelle: Giovin beltà su questa riva 2/—.
9. Aria: No, no no no no no, caso egual giammai scommetto 3/—.
10. Duetto: Belta divina incantatrice 3/—.
11. Finale: Giuramente: Per la fè, per l'onor 7/—.
12. Coro: Quest è giorno di festa 2/—.
13. Coro: Rataplan, rataplan, rataplan 2/6.
14. Litanie: Ave Maria 2/—.
15. Danza e la Campana del Ritera (The curfew): Rientrate abitanti 3/6.
16. Duetto: Nella notte 6/—.
17. Sestetto: De' dritti miei ho l'alma accesa 4/—.
18. Coro della disputa: Siamo quà siamo quà 2/6.
19. Corteggio di nozze: Il destin che dal ciel lor s'appresta 4/—.
20. Recit. e Romanza: In preda duol un sogno ancor mi bea 3/—.
21. Congiura, e Benedizione de Pugnali: D'un sacro zel l'ardore 6/—.
22. Gran Duetto: Oh ciel! dove vai tu? 6/—.
23. Ballo: Minuetto 2/—.
24. Recit. e Aria: Corriam all'armi alla vendetta 2/—.
25. Scena, Coro e Gran Terzetto: Nell'unir vostre man in queste cupe 5/—.
26. Visione: Ah vedete il ciel 4/—.

All hail, resistless man! Chorus —/1 *Boosey.*
From a charming, noble lady —40 *Ditson.*
From our toil, chorus —/1 *Boosey.*
Hence! away with care (Piacer della mensa), *SATB* —/1 *Chappell.*
Hymen's torch (Il destin), *SATB* —/1 *Chappell.*
Il piacere, *SS* 1/6 *Ashdown.*
In this sweet, *SSAA* a. *P* —/2 *Ashdown.*
Most noble lords (Nobil Signor) —/4 *Sheard.*

Never was so strange a story, *A(B)* —60 *Brainard.*
Oh, maidens fair, chorus —/1 *Boosey.*
One most lovely, noble lady —40 *Ditson.*
Page's song —60 *Ditson.*
Piff, paff, air 1/— n *Augener.*
Pure as snow —40 *Ditson.*
Rataplan, soldiers' chorus —/1 *Boosey.*
Sweeter than the breath, or Blanche —30 *Gordon.*
Vale of rest —40 *Ditson.*
War Song, *SATB* —/1 *Chappell.*
Ye maidens, haste, fem. or boys' voices —/1½ *Novello.*

Air, *V, Fl* à 1/— *Boosey, TenorP* 2/6 *Augener, CornetP* 1/—, *ConcertinaP* 1/— *Boosey.*

Trio (Oberthür - Lindenthal), *2VP* 7/—, *VFlP* 7/—, *PVVc* 7/—, *P2VVc* 7/6 *Ashdown.*

Potpourri, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson, VP* 1/— n *Augener, 1— Fischer, FlP* 5/— *Ashdown; 2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/6 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n, *P2VVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *P2V* 1/4 n *Augener.*

Selection, *6ms* 4/— *Leonard.*

2 Selections (Gems of Mel. 43, 44), *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*

Selection, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/6, parts —/3 *Boosey, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes, Brass a. Reed Band* 1— *Cundy, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40, *mO*, 26 parts 2.50, 32 parts 3— *Fischer.*

Fantaisies et Transcr. *P:* Baumbach, Bellak, Beyer, Brissac, Brunner, Bussmeyer, Dorn, Eyken, Farmer, Glover, Grobe, Hoffmann, Hünten, Krug, Kuhe, Löw, Oesten, Osborne, Pfannenmüller, Prudent, Rea, Rockstroh, Smallwood, Smith, Spicker, Stein, Thomas, Thalberg, Voß, Watson, Winkelhaus.
4ms: Alberti, Dorn, Gantier, Parker, Poccival, Raff, Rummel, Smallwood, Smith, Watson.
Org: Lott.
H: Engel, Rimbault.
HP: Löw.
VP: Haddock, May, Mullen, Palmer, Saenger, Singelée, Zoellner.
HaP: Oberthür.

Ugonotti. *Ricordi: ChP* 36—, 8° 4.50 n, *P* 25—, 8° 1.75 n, *4ms* 30—:
Introduzione: Ne' bei dì di gioventude 2—.
Pezzo concertato e Sortita di Raul: Nobil signor di questo ameno loco 2.75.
Orgia. Stretta dell'Introduzione: Piacer della mensa 5—.
Scena: Versate in abbondanza 1—.
Scena e Romanza: Bianca al par di neve alpina 2.25, 4° —80 n.
Scena e Corale: Signor, difesa e scudo 1.75.
Scena e Canzone Ugonotta: Dispersa seu vada 2.50.
Scena di parlar si desìa 1.25.
Pezzo concertato: L'avventura è singolare 3.50.
Scena e Coro nel Finale I: Facciamo plauso e onor 1.75.
Scena e Cavatina: Vaga donna, illustre e cara 1.25.
Seguito del Finale I: Che lessi! 3—.
Stretta del Finale I: I piaceri, l'onor 5—.
Preludio ed Aria: Lieto suol della Turena 4.50, 4° 1.50 n.
Scena: Ahimè! quanto vezzosa è la Regina! 1—.
Coro e Ballabile delle Bagnanti: Al rezzo placido 3—.
Coro e Scena della Banda: Egli vien, non parliam 2—.
Rondò: No, giammai da giovin paggio, composto per la Signora Alboni nella parte del Paggio 4—.
Scena e Duetto: Oh beltade che rallegri 3—.
Scena ed entrata della Corte nel Finale II: Onore alla più bella! 1.50.
Scena e Giuramento nel Finale II: Per l'onor per la fè 3—.
Seguito del Finale II: Ed ora io deggio —75.
Stretta del Finale II: Oh furor! 6—.
Preludio e Coro d'Introduzione: Qual piacer! è il dì di festa 1.50.
Canzone militare dei Soldati Ugonotti: Col formidabil brando 2—.
Litanie e Pezzo concertato: Vergin del cielo 2.25.
Ronda degli Zingari: Se di conoscere 1.75.
Ballabile degli Zingari 2.25.
Scena e Coprifuoco: Cittadini, al vostro albergo 1.75.
Scena e Duetto: Nell'orror di cupa notte 5—.
Scena e Settimino della Disfida: Per vendicar l'affronto 6—.
Scena e Coro della Disputa: Pronti siam. felloni indietro! 3.50.
Scena e Finale III: Fermi, olà 1.75.
Corteggio di Nozze, Coro, Ballabile e Stretta del Finale III: V'affrettate, o nobil dama 6—.
Preludio e Scena: Alfin son sola! 1.50.
Scena, Congiura e Benedizione dei pugnali: La causa è santa, e in petto 8—.
Gran Scena e Duetto-Finale IV: Stringe il periglio 5—.
Preludio e Ballabile 1.25.
Scena ed Aria: Già delle faci 3—.
Scena e gran Terzetto: Ah no che nel tumulto 7—.
Finale V: Or col fuoco e colla spada 1.25.

Recitativo e Romanza: E notte e dì d'inutile speranza. Pezzo non compreso nell'edizione completa, perchè non trovasi nella Partitura 1.25.
Cavatina (Chiave di Sol): Vaga donna, illustre e cara 1.25.
P:
Preludio —75 n.
Introduzione e Pezzo concertato: Ne' bei dì di gioventude. Sortita di Raul: Nobil signor di questo ameno loco 2—.
Orgia: Piacer della mensa 2—.
Scena e Romanza: Bianca al par di neve alpina 1.25.
Corale: Signor, difesa e scudo. Canzone Ugonotta: Dispersa sen vada 1.25.
Scena e Pezzo concertato: L'avventura è singolare 1.25.
Scena e Coro nel Finale I. Cavatina: Vaga donna illustre e cara. Stretta del Finale I 3—.
Preludio ed Aria: Lieto suol della Turena 2.25.
Coro e Ballabile delle Bagnanti: Al rezzo placido. Coro e Scena della benda 2—.
Duetto: Oh beltade che rallegri 1.75.
Coro, Giuramento e Finale II 3.25.
Preludio ed Introduzione: Qual piacer! è il dì di festa. Canzone militare dei Soldati Ugonotti: Col formidabil brando. Litanie e Pezzo concertato. Rondo degli Zingari 2.25.
Ballabile degli Zingari 2.25.
Coprifuoco e Duetto: Nell' orror di cupa notte 3—.
Settimino della Disfida: Per vendicar l'affronto. Coro della disputa: Pronti siam, felloni indietro! 2.25.
Finale III 1.25.
Preludio e Romanza: E notte e dì d'inutile speranza —75.
Congiura e Benedizione dei pugnali: La causa è santa e in petto 3.75.
Duetto-Finale IV: Stringe il periglio 4—.
Preludio e Ballabile 1.25.
Aria: Già delle faci 1.50.
Terzetto: Ah no che nel tumulto 3.75.
Finale V: Or col fuoco e colla spada —75.
Rondò: No, giammai da giovin paggio, composto per la signora Alboni 2.50.
4ms:
Preludio —75 n.
Introduzione, Pezzo concertato e Sortita di Raul 2.75.
Orgia: Piacer della mensa 2.25.
Romanza: Bianca al par di neve alpina 1.25.
Corale: Signor, difesa e scudo, e Canzone ugonotta: Dispersa sen vada 1.75.
Pezzo concertato: L'avventura è singolare 1.75.
Coro nel Finale I, Cavatina: Vaga donna illustre e cara, e Stretta del Finale I 4—.
Preludio ed Aria: Lieto suol della Turena 4—.
Coro e Ballabile delle Bagnanti: Al rezzo placido, Coro e Scena della benda 2.75.
Duetto: Oh beltade che rallegri 2.25.
Coro: Onore alla più bella!, Giuramento e Finale II 4—.
Preludio ed Introduzione: Qual piacer! è il dì di festa, Canzone militare dei Soldati Ugonotti: Col formidabil brando, Litanie, Pezzo concertato: Vergin del cielo, e Ronda degli Zingari 3—.
Ballabile degli Zingari, e Coprifuoco 4—.
Duetto: Nell'orror di cupa notte 4—.
Settimino della sfida: Per vendicar l'affronto, e Coro della disputa: Pronti siam, felloni indietro! 4—.
Finale III 2.25.
Romanza: E notte e dì d'inutile speranza 1.25.
Congiura e benedizione dei pugnali: La causa è santa, e in petto 5—.
Duetto-Finale IV: Stringe il periglio 5—.
Ballabile 1.75.
Aria: Già delle faci 2.25.
Terzetto: Ah no che nel tumulto 5—.
Finale: Or col fuoco e colla spada 1.25.
P: Cottrau:
1. Preludio —50.
2. Introduzione —50.
3. Orgia —50.
4. Romanza —50.
5. Corale —50.
6. Canzone degli Ugonotti —50.
7. Coro —50.
8. Finale primo —50.
9. Tramezzo ed aria —50.
10. Quartetto a quattro donne —50.
11. Coro di bagnanti —50.
12. Scena della sciarpa —50.
13. Duetto —50.
14. Giuramento e finale secondo —50.
15. Tramezzo, coro e rataplan —50.
16. Litanie —25.
17. La ronda dei boemi —50.
18. Danza dei boemi —50.
19. La ritirata —50.
20. Duetto —75.
21. Sestetto del duello —50.
22. Coro della disputa —50.
23. Coro dello sposalizio —50.
24. Tramezzo e romanza —50.
25. Congiura e benedizione dei pugnali 1.50.
26. Gran duetto 1.50.
27. Tramezzo e danza —50.
28. Aria —50.
29. Gran terzetto 1.50.
30. Finale —50.

Bianca al par, *Mand* —25 n *Ricordi, Rebagli, Mand(V)* —50 *Sandron,* —15 n, *MandG* —75 n *Rugi.*
Dispersa sen vada. *Mand* —25 n *Ricordi.*
Per vendicar l'affronto, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Congiura: La causa è santa, *Mand* —25 n *Ricordi, Rebagli,* —50 *San-*

dron, MandG —50 *Rebagli, O,* Part 3— n *Ricordi.*
Aria del Paggio, *Mand* —25 n *Ricordi, Rebagli, Mand(V)* —50 *Sandron.*
Stringe il periglio, *Mand* —25 n *Ricordi, Mand(V)* —50 n *Sandron, O* 8— n *Ricordi.*
Rataplan e Duetto, *Mand* —25 *Rebagli.*
Oh beltade che rallegri, *Mand (V)* —50 *Sandron.*
Romanza, *MandG* —50 *Rebagli.*
Fantasia, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaG* 1.50 n *Maurri, 2Mand* 1.25 n, *MandG* 1.25 n, *2MandG, MandMaG* à 1.75 n, *MandMaP* 1.50 n *Schmidl.*
Impressioni, *Mand(V)* (Silveetri) —30 n *Il Concerto.*
Fantasie e Trascr. *P:* Alassio, Albanesi, Beyer, Boccolini, Campiani, Catalano, Cunio, Czerny, Dacci, De Meglio, Döhler, Duvernoy, Fasanotti, Ferrari, Fischetti, Frenguelli, Fumagalli, Giani, Herz, Hünten, Ketterer, La Croix, Liszt, Menozzi, Monzini, Moroni, Olmedo, Perny, Pistilli, Prudent, Rivetta, Rosellen, Sivori, Thalberg, Truzzi, Unia, Valiquet, Waldmüller.
4ms: Caracciolo, Cerimele, Cimoso, Cunio, Dacci, De Ritterfels, Fischetti, Foschini, Fumagalli, Mercadante, Pixis, Schunke, Serrao, Strigelli, Thalberg, Waldmüller, Wolff.
VP: Beriot et Thalberg, Kalkbrenner et Lafort, Menozzi, Tempia, Vieuxtemps et Grégoir.
FlP: Briccialdi, De Barbieri, De Michaelis, Galli, Hugues, Rampa.

Hugonoci, *Gebethner:*

1. Wejście Raula: Na dworze tym (Sous ce beau ciel) —30.
2. Romans Raula: Piękniejsza niż jutrzenki lica (Plus blanche que la blanche hermine) —60.
3. Chorał: O Boże, tyś obroną mą (Seigneur rempart) —30.
4. Cavatina Pazia: Dama zacna i wspaniała (Une dame noble et sage) —40.
5. Wyjątek z duetu 3-go aktu: Ach chociaż on ciężko zranił (Ah! l'ingrat) —30.
6. Wyjątek z duetu 4-go aktu: Los już rzucony (Le danger presse) —40.
7. Wyjątek z aktu 2-go: Pod cieniem drzew (Jeunes beautés), (Troszel: Zbiór N. 20) —30.
8. Wyjątek z 4-go aktu: Dla tej tak chlubnej sprawy (Pour cette cause sainte), (Troszel: Zbiór N. 21) —30.

Гугеноты КА 6— *Gutheil, Jurgenson, P* 2— *Gutheil,* 1.50 *Jurgenson,* Ouv. *P* —20 *Gutheil, Jurgenson:*

Gutheil:

Тоже, отдѣльными номерами:

1. Интродукція: Мчатся юности мгновенья (Ne'bei di di giovanezza) 1.50.
2. Сцена и романсъ Рауля: Все прелесть въ ней, (Bianca al par) —45.
3. Речитативъ и хоралъ (Марсель): Господь защитникъ, (O tu che ognor) —30.
4. Сцена и пѣснь Гугенотовъ (Марсель): Погибель твоя рѣшена, (Finita è pei frati) —40.
5. Каватина пажа: Привѣтъ мой вамъ, синьоры, (Lieti Signor, salute) —30.
5а. Тоже, для меццо-сопрано —30.
5б. Тоже, для контральто —30.
6. Финалъ, (Finale) 1—.
7. Интродукція и арія Маргариты: Въ краю родномъ, (O vago suol della Turrena) —60.
8. Хоръ купающихся женщинъ: Густыхъ вѣтвей, (Giovin beltà) —60.
9. Рондо пажа: Ахъ повѣсти моей, (No, no, no, easso eguale) —50.
10. Дуэтъ (Маргарита и Рауль): Божество красоты (Beltà divina) —75.
12. Антрактъ и хоръ: Въ праздный день, (Quest'è giorno difesta) —30.
13. Хоръ солдатъ: Ратапланъ, (Rataplan) —30.
13а. Молитва, (Litanie) —30.
14. Дуэтъ цыганокъ, (Rondo Boema) —30.
15. Цыганскій танецъ (въ 2 руки) —40.
16. Сцена и хоръ сторожей, (Scena e il coprifuoco) —30.
17. Дуэтъ (Валентина и Марсель): О, мой Богъ, (Oh terror!) 1—.
18. Сцена и сентетъ, (Scena e settimo del duello) 1—.
19. Хоръ ссоры (Coro della disputa) —50.
20. Финалъ, (Finale) 1—.
21. Речитативъ и романсъ Валентины: Передо мной, (In preda al duol) —40.
22. Заговоръ и благословеніе мечей, (Congiura e benedizione del pugnali) 1.50.
23. Дуэтъ (Валентина и Рауль): О, близко время, (Stringe il periglio) 1—.
26. Терцетъ (Валентина, Рауль и Марсель) Scena e gran Terzetto 1.50.

Jurgenson:

1. Интродукція. Въ годы юности 1.50.
2. Сцена и романсъ Рауля. Какъ снѣгъ бѣла (Т.) —45.
3. Сцена и хоралъ. Марсель, Господь, будь намъ покровомъ (Б.) —30.
4а. Сцена и пѣснь гугенотовъ. Враговъ разгоняйте (Б.) —40.
5. Ансамбль. Странно это приключеніе —50.
6. Финалъ 1—.
7а. Антрактъ и арія Маргариты, О чудный край (С.)
7б. Сцена.
8. Хоръ купающихся женщинъ —45.
9а. Хоръ женщинъ и рондо пажа. Онъ идетъ, замолчите.
9б. Рондо пажа. Онъ идетъ, замолчите —50.

10. Дуэтъ. Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ. (M. C.) —50.
11. Речитативъ. Маргарита и Рауль (C. T.).
12. Финалъ.
13. Антрактъ и хоръ —30.
14а. Солдатскій хоръ —30.
14б. Литанія —30.
15. Дуэтъ цыганокъ —30.
17. Сцена и тушеніе огней —30.
18. Дуэтъ. Валентина и Марсель (C. Б.) 1—.
19. Сентетъ 1—.
20. Хоръ спорящихъ —50.
21. Финалъ 1—.
22. Антрактъ. Речитативъ и романсъ Валентины 1.50.
23. Клятва и освященіе 1.50.
24. Дуэтъ. Валентина и Рауль. (C. T.) 1—.
26. Арія Рауля (T.) —45.
27. Терцетъ. Валентина, Рауль и Марсель (C. T. Б.) 1.50.
28. Финалъ —25.

Арія пажа. Прелестный пажъ. F-dur. (Souv. de l'op.) (p. и.) —20.

Арія Рауля. Перваго снѣга. (Souv. de l'op.) (p. и.) —15.

Счастливый край. (Souv. de l'op.) (p. и.) —15.

Дуэтъ. Краса небесъ. (Souv. de l'op.) (p. и.) —20.

Дуэтъ. Близка погибель. (Souv. de l'op.) (p. и.) —15.

Романсъ Валентины. Передо мной, какъ въ сладкомъ сновидѣніи. (Souv. de l'op.) (p. и.) —15 *P* Nr. 16. —40, Nr. 25. —25.

P, N. 16 —40, N. 25 —25.

Air du page, *VP*, *FlP* à —30 *Zimmermann.*

Fantaisie, *P* (Tivolski) —40 *Jurgenson.*

Reminiscences, *P* (Troschel) —90 *Gebethner.*

Rondo, *Cornet à PP* —60 *Zimmermann.*

Potpourri, *P* —50 *Leopas, mO*, Part 2— *Jurgenson.*

Ugonotti, *ChP* 6.50 n, *P* 3— n *Salvat, P* 8— *Lundquist*, Cavatina: Nobil donna —24 *Sassetti.*

Choix d'airs, *P* 1.50 *Alsbach.*

Fantaisie, *Harm(Fanf)* 2— n *Kessels.*

Potpourri, *4ms* 2— *Lundquist.*

Sänger ur op. Hugenotterna med svensk och fransk text: Urbain Af en dam så huld och älsklig Raoul: Idetta land hur skönt att vistas! Valentine Recitativ och romans. Allt förloradt nu är. Raoul Scen och romans En dag jag tankfull gick Marcel: Hugenott-visa. Må klostren brännas ner i grund. Valentine Ack! hur grymt han sårat. De badandes sång I löfvens skygd är ljuft att hvila. Zigenarsång Kom hit! kom hit till oss! Duett 2— *Hirsch.*

- Jardin du Coeur 3— *Benoit.*
- Jeśli okrutny los —40 n *Gebethner.*
- Joy to my heart (Spring Song) 3/— *Ascherberg.*
- Kindergebet (Prière), *SST* 1— *Schlesinger.*
- Komm du schönes Fischermädchen —20 *Michow*, 1— *Tonger*, —25 *Warmuth*, —20 *Jurgenson, P* —40 *Nádor*, vide: Fischermädchen.
- Kreuzfahrer, Ouv. *P* —25 *Siegel*, vide: Crociato.
- Krönungsmarsch Wilhelm I., *P* (Kullak) 3—, leicht 2.30, Konzert-Ausg. 4— *Schlesinger*, 1.50, 4—, 5— *Ricordi, Str*-Quart. 2—, *O*, Part 15— n, St 11.30, *mO*, Part 15— n *Schlesinger.*
- Lavandière 6— *Benoit.*
- Les plus beaux jours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Let thy celestial light —/2 *Sheard.*
- Liebe, Heimliche (Deli): „Meines Lebens stille Blüte", *S* m. *P* —30 *Breitkopf.*
- Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm Liebchen, komm" —30 *Breitkopf.*
- Lied vom blinden Hessen, *T*-S. u. *TTBB* 2.80 *Bote.*
- Lieder, 3 deutsche: 1. H. Heine: Die Rose, die Lilie, die Taube. 2. M. Beer: Wirf Rosenblätter in die Flut. 3. W. Müller: Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm, Liebchen, komm, die Nacht ist hell" 1— *Breitkopf.*
- Lieti Signor (My noble Knights), *S* or *A* —50 *Schirmer.*
- List! the trumpet, *SATB* —/1 *Boosey*, —05 *Brainard.*
- Lord's Prayer, *SATB* in score, with *Org* ad lib. 3/—, separ. vocal parts à —/6 *Ascherberg.*
- Maiden and the Page 1/6 n *Augener.*
- Mailied (Chant de Mai): „Kennst du das süße Lied" (Blaze) —30, *P* (L. Köhler) 1— *Breitkopf*, —20 *Kunz, Rühle.*
- Majowa pieśń —40 n *Gebethner.*
- Märsche, *4ms* —80 *Litolff.*
- March of Progress, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
- Marcha Antorchas, *O* 10— *Ayné.*
- Marche Indienne, *P* (Liszt) —75 *Schroeder.*
- Marche de Couronnement, *P* (Kullak) 9—, fac. 9—, (Turlet) 9—, *O*, Part 10— n, p. s. 8— n, (Turlet) 10— n *Joubert.*
- Marcia-Schiller, gran marcia trionfale, *P* 3.50 n, *4ms* 5—, *O* 4— n *Ricordi*, vide: Schiller-Marsch.
- Margherita D'Anjou, opera (1820), ouv. *P* —60 *Hoffmann*, 6— *Joubert*, 2.50, *4ms* 3— n *Costallat, P* —25 n, *4ms* —50 n *Siegel.*

  Joubert:

  1. Introduzione: Che bel colpetto 2.50.
  2. Scena e Duetto: Ah! tu non sai com 'io l'adoro 2.50.
  3. Coro: Fra gli applausi e lieti evviva 1—.
  4. Recitativo ed Aria: Eriposta in questi accenti 1.70.
  5. Quartetto e Coro: Regina, amici 1.70.

6. Recitativo e Duetto: Si mesto e pensoso 2.50.
7. Finale: Fra quest' ombra e queste rupi 4—.
8. Coro campestre: Che bell'alba, che bel giorno 2—.
9. Scena ed Aria: Perchè mai sedurmi 2—.
10. Scena e Cavatina: Tu che le vie segrete 1.70.
11. Terzetto: Pensa e guarda, amico 2.50.
12. Sestetto: Ecco, Altezza, a voi d'avanti 2.50.
13. et 14. Cavatina e Rondo: Mio pianto rasciuga. Ah! sposo adorabile 2.50.

Girod:

1. Rondo: Mio pianto rasciuga 6—.
2. Cav.: Miei fedeli 5—.
3. Cav. et duetto: Ah! tu non sai 6—.
4. Terzetto: Quel parlar 7.50.

Choeur, *P* (Lecouppey) 3— *Hamelle.*

Ricordi:

Cavatina: Miei fedeli 1.50.
Coro campestre: Che bell'alba 3—.
Terzetto: Quel parlar, quell'aria incerta, edizione 2 3—.

- Marguérite du Poète: „Die sich der Sänger auserkoren", für eine Singst m. *P* —30 *Breitkopf,* 3— *Benoit.*
- Maria und ihr Genius, Cantate —80, *ST* m. Chor, KA 4.50 *Schlesinger.*
- 40 Melodie, parole francesi, con traduzione italiana —40, divise in 8 libri, *Ricordi:*

I 8—: N. 1. Canto di Maggio (Chant de Mai) 2.50. N. 2. Solo (Seul) 2.50. N. 3. Rachele a Neftali (Rachel à Nephtali) 2.25. N. 4. Della mia prima amante (De ma première amie) 1—. N. 5. Il Giglio, La Rosa, Le Stelle, L'Aurora (C'est elle) 1.50.

II 9—: N. 6. Guida la navicella (Guide au bord ta nacelle) 1.75. N. 7. Nella (Nella) 2.50. N. 8. Il Monaco (Le Moine) 4—. N. 9. Il Giardino del cuore (Le Jardin du coeur) 1.25. N. 10. Scirocco (Scirocco) 1.50.

III 9.50: N. 11. Vedi Classe Duetti. N. 12. Mina (Mina) 1.50. N. 13. Serenata (Sérénade) 2.75. N. 14. Canto dei mietitori della Vandea (Chant des moissonneurs Vendées) 1.75. N. 15. Ella ed io (Elle et moi) 1.50.

IV 8—: N. 16. La Barca pericolosa (La Barque légère) 2.75. N. 17. Cantico del Trappista (Cantique du Trappiste) 2.25. N. 18. Le Ricordanze (Les Souvenirs) 1.75. N. 19. Delirio (Délire) 1.50. N. 20. Ad una giovane madre (A une jeune mère) 1.75.

V 10—: N. 21. Il Poeta morente (Le Poète mourant) 3.25. N. 22. La Figlia dell'aria (La Fille de l'air) 3—. N. 23. La Canzone di Mastro Flok (La Chanson de Maître Flok) 2.50. N. 24. La Pazza di S. Giuseppe (La Folle de S. Joseph) 2—. N. 25. Zuleika (Suleika) 1.50.

VI 10—: N. 26. Il Battesimo (Le Baptême) 1.25. N. 27. Siciliana (Sicilienne) 2.50. N. 28. Vedi Classe Terzetti. N. 29. Il voto durante la tempesta (Le voeu pendant l'orage) 5—. N. 30. Primavera nascosta (Printemps caché) 1.75.

VII 7—: N. 31. Il Penitente (Le Penitent) 1.75. N. 32. La Margherita del Poeta (La Marguerite du Poète) 1—. N. 33. La Dama invisibile (La Dame invisible) 3.25. N. 34. Le Foglie di rose (Les Feuilles de roses) 1.25. N. 35. Il Canto della Domenica (Le Chant du Dimanche) 2—.

VIII 12—: N. 36. Ballata della Regina di Valois (Ballade de la Reine Marguerite de Valois) 1.50. N. 37. Il Ranz-des-Vaches di Appenzello (Le Ranz-des-Vaches d'Appenzell) 5—. N. 38. Sul Balcone (Sur le Balcon) 2.25. N. 39. Fantasia (Fantaisie) 2.25. N. 40. Vedi Classe Cori.

- 4 Märsche, *P* (M. Schultze) —50 *Litolff.*
- 40 Mélodies 15— n, *P* 10— n *Benoit.*
- 6 Mélodies, *P,* vide: Pauer.
- Mercy for me 2/— n *Wickins.*
- Mère-Grand —30 n *Joubert.*
- Merry Flowers, *SC* 1/6 n *Augener.*
- Merry hunters, chorus for *TB* —/6 *Ascherberg.*
- Meyerbeeriana, Fant. über Meyerbeer'sche Themen (A. Seidel), *mO* 4— n, kl. *O* 3—, *blM* 3— *Oertel.*
- Mina (Barcarolle) 6— *Benoit,* —30 n *Joubert,* 1/6 *Ashdown,* —35 *Schirmer.*
- Moine 7.50 *Benoit,* —30 n *Joubert, P* (Henselt) 2.50, (Liszt) 3— *Schlesinger.*
- Monk (Der Mönch) 2/6 *Cramer,* —75 *Ditson, Gordon.*
- Morceaux favoris, *2V* 1.50, *2Fl* 1.50 *Schott.*
- Moss Rose 1/— n *Augener.*
- Murillo ou le peintre mendiant un modèle: O vous céleste modèle (Murillo, od. der Maler um ein Modell bettelnd: „Göttlich Modell") 1.30 *Bote,* 5— *Benoit.*
- Murm'ring o'er the silent wave, chamber trio for treble voices 2/6 *Ashdown.*
- Music breathes her softest spell, *SC* 1/6 n *Augener.*
- Na morze —40 n *Gebethner.*
- Near to thee, with *Vc* 4/— *Ascherberg.*
- Neftali ... m'ami —50 n *Cottrau.*
- Nel ballo giustizia 1— n *Cottrau.*
- Nella —50 *Schott,* 3— *Benoit,* 1/6 *Ashdown.*
- Ninety-First-Psalm (engl.-latin) 1/— *Novello.*
- No, no, no! Page's song, written expressly for Mdle. Alboni 3/— *Ashdown.*
- Nobil signor, recit. & Nobil donna, cavatina 4/— *Ashdown.*
- Nonne, Nonna, Duett 1.50 *Schlesinger.*
- **Nordstern,** Etoile du Nord, Stella del Nord, Oper (1854), Part 150—, St 150—, KA 36—, *P* 5—, *4ms* 7—, *2VVaVc,*

I (Ouv.) 3—, II—III à 7.50, *2V*, I—IV à 2.30; Ouv. *P* 2.50, *4ms* 3—, *8ms* 5.30, *VP* 3—, (Eckert) 3—, *FlP* 3—, *2V* 2.30, *2Fl* 2—, *O*, Part 10.50 n, St 10.50 *Schlesinger; P* —30 *Kunz, Litolff, O* 2.70 n, *IM* 3— n *Bellmann.*

Schlesinger:

1. Arie: Kauft mir ab (Achetez!) 1.80.
4. Arie: Ach, welche Angst (Ah! que j'ai peur) 1.80.
8. Duett: Ach welch' ein Leid (Ah quel dommage) 1.80.
10. Gebet und Barcarolle: Du teurer Muttergeist (Veille sur eux toujours) 1.50.
11. Couplets d. Kavall. u. Chor: Wild (Beau caval) 1.80.

11b. Dasselbe ohne Chor 1.30.

12. Couplets d. Infanterie u. Chor: Vor Rußlands Grenadieren (Grenadiers) 2.50.

12b. Dasselbe für *B* allein 1.80.

18. Romanze: Glücksel'ge Zeit (O jours) 1.50.
19. Terzett: Es ist Pflicht (Mon devoir) 3.50.
22. Agitato. Wahnsinnszene: Gott (Ciel j'ai) 1—.
23. Arie: Horch, das ist es (C'est bien l'air) *S2Fl* 3—.

23b. Dasselbe ohne *Fl* 1.80.

Husarenchor, *TTBB* 1.50, m. *P* 1.80, KA —80, m. *O* 4.50.

Polonaise: Wem Mut. Einlage in: Der Nordstern 1.50, *O*, Part 5.30.

Arioso: Ach wie so matt. Einlage in: Der Nordstern 1.50, *O*, Part 3— n.

Arie, *2FlP*, Part 3—.

Großer Marsch, *P* 1.50, *O*, Part 10.50 n, St 10.50.

Varsoviana, *O* 1.80.

Walzer, *O*, Part 6— n, St 4—.

Potpourri, *P:* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, 2— *Rózsavölgyi*, 1.50 *Schlesinger*..

4ms: 3— *Rózsavölgyi*, I—II à 2— *Schlesinger.*

VP, FlP, VcP à 3— *André.*

P2V: 3— *André.*

V: 1—, *2V* 1.50, *G* —80 *André, O* 6.80 *Aibl.*

Fantasien u. Transer. *P:* Cramer, Czerny, Kovaltsik, Payer, Voss.

4ms: Amadée.

Etoile du Nord, *Benoit: ChP* 20— n, (it.) 20— n, *Ch. s.* 5— n, *P* 10— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 9— n, *8ms* 20—, *2V* 6—, *2VVaVc* 7.50, Part 10—, p. s. 10—.

1. Air: Achetez, voici! Qui veut des tartelettes? 7.50.
2. Choeur des Buveurs: A la Finlande, buvons! 7.50.
3. Couplets en trio: Le bonnet sur l'oreille 7.50.

3bis. Les mêmes, pour voix seule 6—.

4. Air: Ah! que j'ai peur, que j'ai peur! 7.50.
5. Couplets avec choeur: Enfants de l'Ukraine, fils du désert 7.50.

5bis. Les mêmes, pour voix seule 6—.

6. Ronde bohémienne avec choeur: Il sonne et résonne 9—.

6bis. La même, pour voix seule 7.50.

7. Duo: De quelle ville es-tu? 9—.
8. Duo: Ah! ah! ah! quel dommage! 7.50.
9. Couplets avec choeur: La, la, la, la! En sa demeure 6—.

9bis. Les mêmes, pour voix seule 5—.

10. Prière et barcarolle avec choeur: Ville sur eux 7.50.

10bis. Les mêmes, sans choeur 6—.

11. Couplets de la Cavalerie, avec choeur: Beau cavalier 5—.

11bis. Les mêmes, pour voix seule 4—.

12. Couplets de l'Infanterie: Grenadiers, fiers Moscovites 9—.
13. Choeur des Conjurés: Assez d'opprobre 7.50.
14. Trio: Joyeuse orgie, vive folie 9—.
15. Couplets: Avec toi, avec toi, ma charmante 5—.
16. Couplets des Vivandières: Sous les remparts du vieux Kremlin 7.50.
17. Quintette: Cessez ce badinage 7.50.
18. Romance: O jours heureux 6—.
19. Trio bouffe: Mon devoir est d'apprendre à Votre Majesté 10—.
20. Couplets en Trio: Sur son bras m'appuyant 4—.

20bis. Les mêmes, pour une voix 4—.

21. Duo: Fusillé! fusillé! 7.50.
22. Agitato extrait du trio 4—.
23. Air concertant avec deux flûtes et choeur: C'est bien l'air que chaque matin 9—.
24. Arioso: Quel affreux règne 4—.
25. Polonaise: Un bon soldat, plein d'ardeur 5—.

N. 10, 11, 15, *Ch. s.* à —25 n *Debert.*

1. Aria: Chi ne vuol: Son quî, son quî 7.50.
3. Strofe: Il cappel sull'orecchio, a fumar 6—.
5. Strofe: D'Uerania dai campi qui giunti siam 6—.
6. Ronda: Indietro! indietro! Balliamo 7.50.
7. Duetto: Di qual città sei tu? 9—.
8. Duetto: Ah! ah! ah! ah! ah! Più frenar 7.50.
9. Strofe: La, la, la, la, la, la, la, la, la 5—.
10. Preghiera e Barcarola: Veglia dal ciel su lor 6—.
11. Strofe della Cavalleria: Bel cavalier 5—.
12. Strofe dell'Infanteria: Granatier di Ruissia 9—.
13. Quintetto e Sestetto: Vezzose vivandière 9—.

18. Romanza: O lieti di, tra pace scorsi e guerra 6—.
20. Strofe: Sul suo sen inclinando 4—.
21. Duetto: Fucilarmi dovran! 7.50.
22. Agitato: Ciel! al mio suol 4—.
23. Aria, per voce di soprano con 2 flauti: La canzon qu'est' è 9—.

Airs, *V* 7.50, *2V*, I—II à 9—, *Cornet* 7.50, *2Cornets* à 9—, *Fl*, I—II à 7.50.
Fantaisie, *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 7.50 *Tilliard.*

Stella del Nord, Full score 300/— n, *O* p. 300/—, Vocal score 5/— n, Ouv. w. *V* ad lib. *P* 3/—, *4ms* 3/— *Novello.*
O lieto, romance 1/6 *Novello,* 3/— *Chappell.*
Veglia da ciel 1/6 *Novello,* 3/— *Chappell.*
La suon 2/— *Cramer.*
Guar with a constant eye —60 *Brainard.*
I pray to the —50 *Ditson.*
O happy —40 *Ditson.*
Prayer from North Star, *CornetP* —30 *Fischer.*
Fantasia, *Ha* (Chatterton) 3/6, *H* (Engel) 2/6 *Chappell.*
Selection, *FullO* 2.50 n, *SmallO* 2— *Hawkes.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Albert, Arran, Baumbach, Bellak, Burgmüller, Callcott, Herz, Kuhe, Lenoncourt, Michel, Oesten, Richards, Voss, Strauß, Wehli, Wels.
4ms: Conradi, Osborne, Rummel.

Stella del Nord. *Ricordi: ChP* 50—, 8° 20— n, *P* 30—, Sinf. *P* 5—, (P. Canonica) 6.50, *4ms* 5.50, *O,* Part 2.50 n, p. s. 5— n:
Introduzione e Coro: Il grato rezzo d'un' ombra amica 1.50.
Aria: Chi ne vuol? 4.25.
Recitativo e Coro di Bevitori: Alla Finlandia beviam, beviam 5—.
Seguito e Fine dell'Introduzione: Vendetta, vendetta 3.75.
Recitativo e Scena 2.25.
Polacca: A chi fede alberga in seno 2.25.
Scena: Ambizioso egli è 2—.
Strofe di Caterina: La sua pipa alla bocca 3.75.
Scena: Ma il denaro che chiede? 1.50.
Scena e Cavatina: Ah! qual terror 2.50.
Recitativo 1—.
Scena e Canzone di Gritzenko con Coro: Dai vasti deserti 2.25.
Scena e Zingaresca: Graditi intorno echeggino 4.50.
Scena e Duetto: Qual fu la patria tua 5.75.
Recitativo e Duetto: Ah! qual tormento 4.50.
Recitativo: Non ti scordar —50.
Finale I. Coro di Fanciulle e di Suonatori: Nuzial vesta — ti rivesta 2.25.
Strofe di Prascovia: Già batte l'ora 2.75.
Coro generale: Soldati andiam 6—.
Preghiera e Barcarola: Ognor sovr'essi vigile 3.50.
Valzer d'Introduzione 1.50.
Recitativo e Canzone della Cavalleria: Bel cavalier 2.50.
Recitativo e Canzone dell'Infanteria: Granatiere moscovita 6—.
Scena ed Aria: Un giorno io mi lagnava 3.75.
Scena e Coro di Congiurati: Assai la nostra fronte 3.50.
Scena 1.75.
Terzetto: Viva dell'orgia 5—.
Scena e Canto Bacchio: Graziose vivandiere 2.25.
Strofe delle Vivandiere: Sui vecchi spaldi 3.50.
Scena e Quintetto: Si cessi alfin lo scherzo 3.75.
Sestetto: Si cessi alfin lo scherzo 6—.
Scena che precede il Finale II 3.50.
Finale II 8—.
Preludio 1—.
Recitativo e Romanza: Beati i dì 2.50.
Scena 2—.
Terzetto: Sire, a voi faccio conoscere 7—.
Scena 1.25.
Strofe: Al suo braccio m'appoggiava 1.50.
Recitativo e Duetto: Fucilar! 4.50.
Recitativo: Non si passa 1.50.
Aria: Disperso il crin 1.50.
Finale III. Recitativo ed Aria: O qual fulgor 7—.
Grand'Aria con accompagnamento di due Flauti: La, la, la 5—.
Seguito del Finale ultimo 1.50.
P:
Introduzione, Coro: Il grato rezzo —50.
Aria: Chi ne vuol? 2.50.
Recitativo e Coro di Bevitori: Alla Finlandia beviam, beviam 2.25.
Seguito e fine dell'Introduzione: Vendetta, vendetta 1.25.
Recitativo e Polacca: A chi fede alberga in seno 2.50.
Scena e Strofe di Caterina: La sua pipa alla bocca 2.75.
Scena e Cavatina: Ah! qual terror 1.50.
Scena e Canzone dei Calmucchi 1.25.
Scena e Zingaresca 2.25.
Scena e Duetto: Qual fu la patria tua 2.75.
Recitativo e Duetto: Ah! qual tormento 2.25.
Finale I. Coro di Suonatori e Fanciulle: Nuzial vesta — ti rivesta 1.25.
Strofe: Già batte l'ora 1.50.
Coro dei Soldati: Soldati andiam 2.75.
Preghiera e Barcarola: Ognor sovr'essi vigile 2—.
Valzer d'Introduzione 1.50.
Canzone della Cavalleria: Bel cavalier 1—.
Canzone dell'Infanteria: Granatiere moscovita 1.50.
Aria Gritzenko: Un giorno io mi lagnava 1.25.

Coro di Congiurati 1.50.
Terzetto: Viva dell'orgia 3—.
Canto Bacchico: Graziose vivandiere 1.25.
Strofe delle Vivandiere: Sui vecchi spaldi 2—.
Scena e Quintetto: Si cessi alfin lo scherzo 2—.
Sestetto 2.50.
Finale II 5—.
Preludio 1—.
Romanza: Beati i dì 2—.
Gran Terzetto: Sire, a voi faccio conoscere 4.25.
Strofe: Al suo braccio m'appoggiava 1—.
Duetto: Fucilar 2.25.
Aria: Disperso il crin 1.25.
Finale III. Aria: O qual fulgor 2—.
Grand'Aria: La, la, la 2—.
Seguito del Finale III 1—.
Aria: Disperso il crin, *Mand* —25 n.
Barcarola: Ognor sovr'essi vigile, *Mand* —25 n.
Disposizione scenica 3— n.
Mosaico, *sO* 4— n.
Potpourri, *P*, I—II à 3.50.
Fantaisie et Transcr. *P:* Arban, Billet, Canonica, Duvernoy, Fasanotti, Fischetti, Fumagalli, Goria, Lecarpentier, Lickl, Menozzi, Metzger, Michel, Monzini, Musard, Poppi, Sala, Truzzi, Unia, Valiquet, Voss.
4ms: Menozzi, Unia, Waldmüller.
VP: Cerutti.
FlP: Galli, Hugues.
Stella del Nord, *ChP* 6—, *P* 1.60 *Neuparth.*

- Not a tear, *SATB* —05 *Church*
- O music, heavenly music, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- O Salutaris (2 tons) —50 *Leduc.*
- O Salutaris, av. *Org(P)* —50 n *Heugel.*
- Ode an Rauch: Steht auf und empfangt mit Feiergesang, Solost, Chor u. *O*, KA 3.50 *Bote.*
- O'er valley and mountain, *SSC* 1/6 n *Augener.*
- Oh! lovely fishermaiden (Du schönes Fischermädchen) 1/— n *Augener.*
- Oh! my son —35 *Ditson.*
- Operngesänge und Lieder (beliebte) (Dr. L. Benda) 1.20 *Litolff.*
- Opfer-Hymnus an Zeus: „Erschalle Gesang mit tönendem Laut", Solost, Chor u. *O*, KA 3—, Chorst 2— *Bote.*
- Our fatherland 1/6 n *Augener.*
- Ouverture en forme de Marche p. l'Inauguration de l'Exposition de Londres, *P* 10—, (Turlet) 9— *Joubert*, 6/— *Augener*, 5.50 *Ricordi*, *4ms* 12— *Joubert*, 8— *Ricordi*, *O*, Part 10— n, p. s. 10— n, *IM* 12— *Joubert*, *O*, Part 3— *Ricordi;* vide: Fest-Ouverture.
- Pace io reco (arr. H. Koenig, Les délices de l'Italie N. 17), *CornetP* 2— n *Costallat.*
- Pater noster, 4st. Chor 2.30 *Bote*, 1— *Cranz*, 4.50 *Heugel*, —50 n, av. *Org* 1.70 *Joubert*, 3.50 *Mariani*, 1— n *Ricordi.*
- Penitent! 3— *Benoit.*
- Phantasie: Marguérites de mes prairies (Blüten, die ihr Fluren kränzet) 1— *Breitkopf.*
- Pietà! Pietà! (Give Alms!) *MS* —50 *Schirmer.*
- Più bianca del più bianca velo, romanza 2.6 *Ashdown.*
- Poète mourant 5— *Benoit.*
- Près de toi, av. *Vc* 6— *Benoit*, 5— *Ricordi*, vide: Vicino a te.
- Prière d'enfant 3— *Benoit.*
- Prière du matin, p. 8 voix en 2 choeurs av. *P* ad lib. 2— n *Joubert.*
- Printemps caché 3— *Benoit.*
- Printemps de ma vie, petite fantaisie, *P* —50 *Brainard.*
- **Prophet,** Oper (1849), *O*, Part (fr.) 120— n, (fr.-d.) 135— n, Chorst 2.40 n, KA (d.-fr.) 24—, (d.) 8° 6— n, *P* 4—, (Kogel) 4—, *4ms* 6— *Breitkopf*, KA 6— *Peters*, *P* 4— *Litolff*, *Peters*, Ouv. *P*, *4ms* à 1—, *O* 9.90 n *Breitkopf.*

Breitkopf:

1. Chor: Der Lüfte Hauch, er schweiget (La brise est muette) 1—.
2. Cavatine: Mein Herz, es schlägt (Mon coeur s'élance) 1—.
3. Der Ruf zu den Waffen: Dein, o Herr, sind Ruhm (O roi des cieux) 1—.

3b. Der Ruf zu den Waffen (4 Männerst) 1—.

3c. Der Ruf zu den Waffen (*B*) 1—.

4. Romanze: Einst in tiefen Stromes Wellen (Un jour dans les flots) 1—.
5. Walzer und Chor: Tanzet, tanzet! Walzer ist der (Valsons toujours! oui, la valse 1—.

6 u. 7. Traum und Pastorale: In eines Domes Wunderbau (Sous les vastes arceaux) 1—.

7. Pastorale (*T*-Solo m. Chor): Keins von allen Erdenreichen (Pour Berthe moi je soupire) 1—.
8. Arioso: Ach! mein Sohn, Segen dir! (Ah! mon fils, sois béni!) —50, m. *G* —30, *A* m. *O* 5.40 *Breitkopf*, *O*-St 3.50 n *Bote*, (P. Hassenstein), *Norm-II* 1— *Koeppen.*
9. Szene und Quartett: Unterm Joch, schwer gebeugt (Gémissant sous le joug) 1—.
10. Chor der Wiedertäufer (Männerst): Ha! Blut! ha! Blut! (Du sang! du sang!) 1—.
11. Lied mit Chor: Unzählbar gleich der (Aussi nombreux que) 1—.

11b. Lied ohne Chor 1—.

12. Chor. Ankunft der Schlittschuhläufer: Wie tragen die Mädchen (Voici les fermières lestes) 1—.

13. Terzett: Unter euern Fahnen (Sous votre bannière) 2—.
14. Chor der Empörer (Männerst): Du gabst dein Wort (Par toi Munster nous fut promis) 1—.
15. Gebet *(T*-Solo u. *TTBB):* Ewiger schützender Gott (Eternel Dieu, sauveur) 1—.
16. Triumphgesang (*T*-Solo u. Chor): Herr dich in den Sternen (Roi du ciel et des anges) 1—.
16b. Triumphgesang ohne Chor 1—.
17. Die Bettlerin: O gebt, o gebt! (Donnez, donnez) 1—, m. *G* —30 *Breitkopf, O*-St 3.50 n *Bote*, 5.10 n.
18. Duett: Deinem Sohn, meinen Schwur (Pour garder à ton fils) 1—.
19. Domine und Fluch *(AT3B* u. *TTBB):* Domine: Daß Gott schütze den Herrn Que Dieu sauve le roi) 1—.
19b. Domine u. Fluch *(A)* —50.
20. Chor der Kinder u. allgemeiner Chor: Seht den König, den Propheten (Le voilà, le roi prophète) 1—.
21. Lied: Ich bin, weh' mir! (Je suis, hélas! je suis) 1—.
22. Szene, Cavatine u. Arie: Ihr Baalspriester, ihr! (O prêtres de Baal) 1—.
23. Recitativ. Duett: Du, der Prophet (Mais toi, mais toi) 1—.
24. Terzett: Welche Tränen hab' ich (Ah! combien ma douleur) 1—.
25. Trinklied (*T*-Solo u. Chor): Auf! seht, der Becher winket (Versez! que tout respire) 1—.

Bettel-Arie, Par. *O* 1—n, *TrP* —80, *TrO* 2—n *A. E. Fischer.*

Quartett, *H* (P. Hassenstein) 1.20 *Koeppen.*

Melod. Streich-Quartett 2.50 *Aibl.*

Ballettmusik, *O* 17.40 n *Breitkopf, mO* 5—n, kl. *O* 3— *Oertel.*

Krönungsmarsch, *P* 2 Bg. *André*, —30, (Herz) 1— *Breitkopf*, —60 *Doblinger*, —60 *Hug*, —40 *Kaun, Klemm*, (Hassenstein) 1— *Koeppen*, —20 *Kunz, Michow*, 1.20 *Rózsavölgyi*, —80 *Simon*, —50 *Tonger*, *4ms* 2½ Bg. *André*, —60, (Brissler) 2—, (Voss) —60 *Breitkopf*, —90 *Doblinger*, 1— *Simon.*

2P 1.50 *Breitkopf.*
6ms 1.80 *André.*
8ms (A. Horn) 2—.
Cimbal (Erdélyi D.) 2.40, *2Cimbalen* 1.20 n *Nádor.*
Z —10 *Kunz, DiskZ* —80, *Str-2DiskZ* 2—, *Str-2Disk-AZ* 2.60 *Kabatek.*
HP (Reinhard) 1.50, *HPV* 2—, *4msH* 1.50, *4msHV* 2— *Simon*, *4msStr*-Quint. 1.95 *Schwann.*
VP 1— *Apollo*, (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, —30 *Kunz*, —40 *Michow.*
PHStr-Quint. *Fl* 3—n *Breitkopf.*
4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf.*
VP —60, *VVaP* 1—n, *VVcP* 1—n, *FlV* oder *Va* oder *VcP* 1—n, *2V, Va, B, Fl, Cl* oder *Cornet à P* à 1.20 n, *2VVcFlPH* (mit weiteren St ad lib.) 1.50 n, *4ms* m. *Str*-Quart 2—n, *O* 2.50, kl. *O* 2— *C. F. Schmidt.*
VP 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVaP* 1.25, *VVcP* 1.25, *VVaVcP* 1.50, *2VVaP* 1.50, *2VVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *4msV* 1—, *4ms2V* 1.25, *4msVVa* 1.25, *4msVVc* 1.25, *4msVVaVc* 1.50, *4ms2VVa* 1.50, *4ms2VVc* 1.50, *4ms2VVaVc* 1.75, *HPV* 1.25, *HP2V* 1.50, *HPVVa* 1.50, *HPVVc* 1.50, *HPVVaVc* 1.75, *HP2VVa* 1.75, *HP2VVc* 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *2VVa VcB* 1—n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
V —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2V Vc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3V Vc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *Fl* —30 n, *FlV* II —60 n, *FlP* —60 n, *Fl2VP* —90 n, *FlVaP* —90 n, *FlVcP* —90 n, *Fl2VVc* —90 n, *FlVaVcP* 1.20 n, *Fl2VVaP* 1.20 n, *Fl2VVcP* 1.20 n, *Fl2VVcVa* 1.20 n, *Fl2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornet à Pist* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *PVVcFlCornet à Pist* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à Pist* 1.80 n, *P2VVaVc FlCornet à Pist* 2.10 n *Weiß.*
O, Part 2—n, St 9—n, *Harm*, Part 1—n, St 2—n *Breitkopf, sO* 1.20 n, Par. Bes. 1—n *André*, 11st. 2—n, 18st. 2.50 n *Arnold, sO* 1.50, kl. *O* 1.70 n *Cranz, O* 4—, kl. *O* 3— *Röhr, O* 2.50 n *Bellmann*, 2—n *W. Schroeder.*
Choix d'airs, *V* 2— *Cranz.*
Galop, *P* —60, (Herz) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*
Kontertänze, *P* —30, *4ms* 1— *Breitkopf.*
Redowa, *P* —60, (Herz) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*
Schlittschuhtanz. *P* —60, *4ms* 1— *Breitkopf.*
Walzer, *P*, *4ms* à —30 *Breitkopf.*
Szenische Einrichtung 4— *Breitkopf.*

Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz, Galopp, *P* 2—, *4ms* 2— *Breitkopf.*

Potpourri, *P:* I—II à 1— *Breitkopf*, (Burgmüller) 1.50, (Cramer) I—II à 2.50 *André*, 1.80, (Chotek) I—II à 2.10 *Bosworth*, 1—, (Wolff) 2— *Bote*, 1— *Klemm*, 1.50 *Leuckart*, —20 *Rühle*, I—II à 2— *Rózsavölgyi*, —60 *Wernthal.*
4ms: I—II à 1— *Breitkopf*, (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 4— *André*, 2.75 *Kahnt*, 2— *Leuckart*, 3— *Rózsavölgyi.*
VP: 3—, (Wiehtl) 2—, (Jansa) 1.80 *André*, 1—n *Wernthal.*
VcP: 3—, (Jansa) 1.80 *André.*
FlP: 3—, (Jansa) 1.80 *André.*

VVcP: 1.50 *Wernthal.*
FlVP: 3.20 *André.*
2VP: 2.60 *André.*
V, Fl: à 1— *André,* —60 *Wernthal.*
2V, 2Fl: à 1.50 *André.*
G: —80, *GFl, GV* à 1.50, *GFlV* 2.60 *André, mO* 2.40, kl. *O* 2.40 n *Cranz,* (Casino) 10— *Aibl,* Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*
Fantasien u. Transkr. *P:* Adam, Amadée, Benedict,, Burgmüller, Cramer, Döhler, Dorn, Duvernoy, Ehrlich, Ettling, Heller, Hünten, Kovaltsik, Krüger, Kuhe, Kullak, Lecarpentier, Liszt, Masard, Osborne, Posdeloup, Payer, Schellenberg, Tedesco, Thalberg, Voss, Wagner, Willmers.
4ms: Ettling, Lecarpentier, Liszt, Sangalli, Voss.
VP: Dreyschock u. Panofka, Ernst, Ritter.
VcP: Kummer, Lee.
FlP: Fürstenau.

Prophète, *ChP* 20— n, (it.) 20— n, *Ch. s.* 5— n, *P* 12— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 12—, *4ms* 15—, *O,* Part 12—, p. s. 15— *Benoit:*

1. Choeur pastoral: La brise est muette 6—.
2. Cavatine: Mon coeur s'élance et palpite 6—.
3. L'appel aux armes, choeur: O Roi des cieux! c'est ta victoire 6—.
3bis. Le même, pour quatre voix d'hommes 6—.
3ter. Le même, pour une voix 3—.
4. Romance à deux voix: Un jour dans les flots 6—.
5. Choeur: Valsons toujours 7.50.
6. Songe et Pastorale pour *T*-solo et 3 voix d'hommes: Sous les vastes arceaux 7.50.
6bis. Le Songe, seul, pour *T*-solo et trois voix d'hommes 6—.
7. La Pastorale, seule, pour *T*-solo et 3 voix d'hommes: Pour Bertha, moi je soupire 6—.
7bis. La même, pour une voix 5—.
8. Arioso: Ah! mon fils, sois béni 4—.
9. Quatuor: Gémissant sous le joug 10—.
10. Choeur: Du sang, du sang 6—.
11. Couplets et Choeur: Aussi nombreux que les étoiles 7.50.
11bis. Les mêmes, pour une voix 6—.
12. Choeur des Patineurs: Voici les fermières 7.50.
13. Trio: Sous votre bannière 10—.
14. Choeur de soldats: Par toi Münster nous fut promis 5—.
15. Prière: Eternel, Dieu sauveur 5—.
16. Hymne avec Choeur: Roi du ciel et des anges 7.50.
16bis. La même, pour une voix 6—.
17. Complainte: Donnez à la pauvre femme 5—.
18. Duo: Pour garder à ton fils le serment 9—.
19. Domine salvum et Imprécation: Que Dieu sauve le roi prophète, pour solo de *Contralto,* quatre voix d'hommes (soli) et choeur 5—.
19bis. Les mêmes, sans choeur 5—.
19ter. Imprécation, pour voix seule 3—.
20. Choeur: Le voilà, le roi prophète 6—.
20bis. Choeur des Enfants, extrait du précédent: Le voilà, le roi prophète 3—.
21. Couplets: Je suis, hélas! la pauvre femme 6—.
22. Scène, Cavatine et Air: O prêtres de Baal 7.50.
22bis. Cavatine, extraite de l'air: O toi qui m'abandonnes 5—.
22quater. Air, extrait de la scène: Comme un éclair, ô vérité! 6—.
23. Duo: Mais toi, prophète odieux 9—.
24. Trio: Ah! combien ma douleur fut amère 9—.
24bis. Nocturne à trois voix extr. du trio: Loin de la ville 5—.
25. Couplets bachiques: Versez, que tout respire l'ivresse 5—.
N. 8, 17, 25, *Ch. s.* à —25 n *Debert.*
2. Cavatina: Il cor nel sen batter 6—.
7bis. Pastorale: Un impero più soave 5—.
8. Arioso: Figlio, il ciel ti benedica 4—.
15. Preghiera: Ciel, pietà, abbi pietà! 5—.
17. Lamento delle mendicante: Pietà, pietà! 5—.
19. Imprecazione: Che Dio salvi il re profeta 5—.
22. Scena, Cavatina ed Aria: Ministri di Baal, dove mi conduceste? 7.50.
25. Strofe: Beviam, e intorno giri 5—.
Airs, *V* I—II à 9—, *2V* I—IV à 9—, *Cornet* 7.50, *2Cornets* I—IV à 7.50, *Fl* I—II à 9—, *2Fl* I—IV à 9—.
4 Airs du ballet, *O,* Part 30—, p. s. 40—.
Marche du Sacre, *P* 1.35 n *Schott Frères,* 2.50, *4ms* 12— *Joubert,* 7.50, *2P* 7.50, *8ms* 9—, *O,* Part 8—, p. s. 15—, *mO,* Part 2.50 n, p. s. 3.50 n.
Duo, *2V* 3— n *Debert.*

Profeta, *Ricordi: ChP* 6—, *P* 4— n, fac. 20—, *4ms* 45— n, Sinf. *P* 6—, *4ms* 7—:

Cavatina (Berta): In seno il cor 3—.
Romanza a due voci (Berta e Fede): Della Mosa un giorno nell'onde 3.50.
Racconto (Giovanni): Sotto le vaste arcate 2—.
Pastorale (Giovanni): Sopra Berta, l'amor mio 2.50.
Arioso (Fede): Figlio mio! 1.50.
Strofe (Zaccaria): Fitti così com'astri in ciel 2—.
Preghiera (Giovanni): Ciel, pietà abbi di noi 3—.
Inno trionfale (Giovanni): Re del cielo e dei beati 3—.
Lamento della Mendicante (Fede): Pietà per l'alma afflitta 2—.

Scena e Duetto (Berta e Fede): Per serbar me fedele 6—.
Imprecazione (Fede): O figlia mia 1.75.
Strofe (Fede): Io sono, ahimè, io son la sventurata 3—.
Scena e grand'Aria (Fede): L'ingrato m'abbandona 4.50.
Scena e Duetto (Fede e Giovanni): Tu che del cielo sfidasti il furor 5.50.
Testo italiano e francese:
Inno trionfale: Re del cielo e de' beati 2—.
Lamento della Mendicante: Per l'alma afflitta aprite 1—.
Imprecazione: Dio salvi il re Profeta 1.25.
Pastorale: Un impero più soave 2.50.
Cavatina: In seno il cor 2.50.
Cavatina estratta dalla gran Scena cantata dalla Viardot: L'ingrato m'abbandona 1.50.
Aria estratta dalla gran Scena cantata dalla Viardot: O verità, figlia del ciel 2.50.
Notturno a tre voci: Lungi dal mondo, estratto dal Terzetto 2—.
Chiamata all'armi: O libertà, figlia del cielo 1.25.
Strofe: In copia son più delle stelle 1.50.
P:
Preludio, Coro d'Introduzione, Cavatina: In seno il cor, e Sermone degli Anabattisti 2.50.
Chiamata all'armi, romanza: Della Mosa un giorno nell'onde, scena e finale I 2.50.
Preludio, Valzer, Racconto: Sotto la volta, e Pastorale: Un impero più soave 2.50.
Marcia e Pezzo concertato: Dalla pena e lo spavento, arietta: Figlio, il ciel ti benedica, e quartetto-finale II 2.50.
Preludio, Introduzione, Strofe: In copia son più delle stelle, scena ed arrivo dei Pattinatori 2.50.
Valse e Passo della Redowa 2.50.
Quadriglia dei Pattinatori e Galop 2.50.
Terzetto buffo: Di vostre bandiere 2.50.
Coro di Soldati rivoltati, Preghiera: Ciel, pietà abbi di noi, scena ed inno trionfale: Re del cielo 2.50.
Preludio, Introduzione, Lamento della Mendicante: Per l'alma afflitta aprite, e Duetto: Per serbar me fedele 2.50.
Marcia dell'Incoronazione, Preghiera, Imprecazione, Coro di Ragazzi e Coro generale 2.50.
Strofe nel Finale IV, Pezzo concertato, Esorcismo e Stretta del Finale IV 2.50.
Preludio, grand'Aria: L'ingrato m'abbandona, e Duetto: Tu che del cielo sfidasti il furor 2.50.
Terzetto: Quandt'amaro fu il pianto che sparsi, Baccanale, Strofe e Finale V 2.50.
Valzer 1.50.
Passo della Redowa 3.50.
Galop 3—.
Scena ed Inno trionfale 2—.
Marcia dell'Incoronazione 1.75.
4ms:
Preludio e Coro pastorale 2—.
Scena, Sermone degli Anabattisti e Chiamata all'armi 5—.
Romanza: Della Mosa un giorno nell'onde, e Finale I 2.75.
Preludio e Valse 2.75.
Racconto: Sotto la vôlta augusta, e Pastorale: Un impero più soave 3.50.
Marcia e Pezzo concertato 2—.
Arietta: Figlio, il ciel ti benedica, e Quartetto-Finale II 4—.
Preludio, Coro d'Anabattisti e Strofe: In copia son più delle stelle 3.50.
Scena ed Arrivo dei Pattinatori 2.75.
Valse 1.50.
Passo della Redowa 4.50.
Quadriglia dei Pattinatori 4—.
Galop 4—.
Terzetto buffo: Di vostre bandiere 4—.
Coro dei Soldati rivoltati 1.50.
Preghiera: Ciel, pietà abbi di noi 1.50.
Inno trionfale-Finale III 2—.
Preludio ed Introduzione 2—.
Lamento della Mendicante 1.50.
Duetto: Per serbar me fedele 4.50.
Marcia dell'Incoronazione 2.75.
Preghiera, Imprecazione, Coro di ragazzi e Coro generale 2.75.
Strofe e Pezzo concertato nel Finale IV 4—.
Esorcismo e Stretta del Finale IV 2—.
Preludio, Scena e grand'Aria: L'ingrato m'abbandona 4.50.
Duetto: Tu che dal cielo sfidasti il furor 4—.
Scena e Terzetto: Quant'amaro fu il pianto che sparsi 4—.
Baccanale, Strofe e Finale V 4.50.
P, Cottrau:
1. Preludio e coro pastorale —50 n.
2. Scena e sermone degli anabattisti —50 n.
3. Chiamata all'armi —50 n.
4. Scena e romanza: Della Mosa un giorno —50 n.
5. Finale 1 —50 n.
6. Preludio e valser —50 n.
7. Racconto: Sotto la volta augusta —50 n.
8. Pastorale: Un impero più soave —50 n.
9. Marcia e pezzo concertato —50 n.
10. Arietta: Figlio, il ciel ti benedica.
11. Finale II. Scena e quartetto: Sotto il giogo —50 n.
12. Preludio e coro d'anabattisti —50 n.
13. Strofe —50 n.
14. Scena ed arrivo dei pattinatori —50 n.
16. Passo della redowa —50 n.
17. Quadriglia dei pattinatori —50 n.
19. Scena e terzetto buffo: Di vostre bandiere —50 n.
20. Coro dei soldati rivoltati —50 n.

21. Preghiera: Ciel pietà abbi di noi —50 n.
22. Finale III. Scena ed inno trionfali —50 n.
23. Preludio ed introduzione —50 n.
24. Lamento della mendicante: Pietà per l'alma —50 n.
25. Scena e duetto: Per serbar me fedele —50 n.
26. Marcia dell'incoronazione —50 n.
27. Finale IV. 1. tempo e coro di ragazzi —50 n.
28. Strofe e pezzo concertato —50 n.
29. Seguito e stretta —50 n.
30. Preludio, scena e grand'aria: L'ingrato —50 n.
31. Terzetto: Tu ehe del cielo sfidasti il furor —50 n.
32. Scena e terzetto: Quant'amaro fu il pianto —50 n.
33. Finale V. Baccanale e strofe —50 n.

Duetto: Per serbar me fedele, *2Fl* 3.50.

Melodie favorite, *2VVaVc* 5—.

Pastorale: Sopra Berta, *Mand* —25 n.

Marcia dell'Incoronazione, *P* 1.75, (Kullak) 4.50, fac. 4—, rid. da Concerto 5—, *4ms* 2.75, *8ms* 6—, *2V* 2.25, *V(Mand)* 1—.

Fantasia, *Mand* —50 n *Maurri.*

Potpourri, *Fl* 2—, I—IV (Grimm) à 1.50, *2Fl*, I 2.50, II—IV à 2.75, *FlVG* 5—.

Fantaisie et Transcr. *P:* Adam, Albanesi, Alberti, Berucci, Bendl, Beyer, Blahetka, Caglio, Carrer, Chotek, Döhler, Duvernoy, Fasanotti, Foschini, Fumagalli, Galli, Giamboni, Girompéné, Golinelli, Heller, Herz, Hünten, Jaell, Ketterer, Kraus, Krüger, La Croix, Lecarpentier, Liszt, Marcello, Menozzi, Meyer, Musard, Osborne, Pajni, Paoletti, Perny, Rosellen, Scaramelli, Skleinitz, Sowinsky, Strauß, Thalberg, Truzzi, Unia, Valiquet, Voss, Windspach.

4ms: Bonamici, Campiani, Cerimele, Fumagalli, Graziani-Walter, La Croix, Lanza, Rivetta, Sangalli, Strauß, Serrao.

VP: Ernst, Ritter, Vieuxtemps et Rubinstein.

FlP: De Michaelis, Galli, Gariboldi, Walckiers.

Prorok. *Gebethner.*

1. Ach synu môj (Ah mon fils) —50.
2. Litości, litości (Donnez, donnez) —50.
3. Versez! que tout respire —30.

Reminiscences, *P* 1—.

Пророкъ. КА (р. Фр.) 5— *Jurgenson,* (р. ит.) 5— *Gutheil, P* 1.50 *Jurgenson, Gutheil:*

Jurgenson:

1bis Каватина. Душа полна восторга —30.
2. Сцена. Фидесъ, матъ дорогая —30.
4. Романсъ на два голоса. Однажды въ волнахъ —30.
8. Пастораль. Только о Бертѣ я мечтаю —40.
19. Молитва. Боже вѣчный —30.
20. Гимнъ. Царь неба и земли —45.
23. Сцена и дуэтъ. Вотъ бѣдный странникъ —70.
27. Каватина. Любящимъ. слабымъ сердцемъ —50.
28. Сцена и дуэтъ. О матъ, о мать —60.
30b Вакхическая пѣсня. Пейте вино —50.
О мой сынъ. (Souv. de l'op.), (р. н. ф.) —20.
Арія Фидесы. Спасите, спасите, (Souv. de l'op.), (р. ф. и.) —30.
15a. Air de Ballet. Valse, Вальсъ *P* —15.
15b Pas de la Redowa. На „Редова" *P* —40.
15c. Quadrille des Patineurs. Кадриль конькобѣжцевъ *P* —40.
15d. Galop. Галопъ *P* —40.

Gutheil:

Apiozo Фидесъ: О, мой сынъ (Ah! mon fils) —25.
Арія Фидесъ: Подайте, подайте, (Donnez, donnez) —30.
Пастораль: Упоенье юной страсти (Pasdorale) —40.
Торжественный гимнъ: Царь небесный Всемогущій (Hymne Triompbal) —45.

Marche du sacré, *P* —30 *Johansen, Jurgenson,* fac. —20 *Bessel, Johansen, 4ms* —40 *Gutheil, VP, FlP* à —50, *Cornet à PP* —60 *Zimmermann.*

Fantaisie, *P* (Nagel) —40 *Jurgenson.*

Potpourri, *P* —60 *Leopas.*

Prophète, *ChP* 2.40 *Neuparth, Salvat, P* 1.60 *Neuparth,* 5— *Salvat.*

Ah! my son (Ah! mon fils) —/4 *Sheard.*
Ah! my child —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*
Figlio mio (Ah! my son), arioso —35 *Schirmer.*
No chill wind doth sadden, *SATB* —06 *Gordon.*
Romans ur op. Profeten: Ack gif, ack rädda, rädda den arme 1.25 *Hirsch.*

Balletmusic, *P* (Pauer) 1/— n, *4ms* 1/6 n *Augener, mBand* 10/— *Hawkes.*

Grande valse brillante (Burgmüller), *P* —75 *Brainard,* —40 *Sassetti,* (Herz) —50 *Gordon,* 1.50 *Napoleão.*

Redowa, *P* —40 *Sassetti.*
Duo, *HP* 4/— *Chappell.*

Coronation March, *P* 1— n *Chappell,* 3/— *Francis,* 3/— *Pitman,* 2/— *Reynolds,* —/6 *Sheard,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —50 *Ellis,* —35 *Fischer,* —40 *Gordon,* —50 *Schirmer,* —25 *Nord. Musikforlag.*

4ms: 4/— *Augener,* (Callcott) *Chappell,* —60 *Ditson,* —40 *Gordon* —75 *Schirmer.*

6ms: 1— *Ditson.*

Org: 3/—, (Docker) 2/— *Ashdown,* (Duncan) 3/—, (Woodehouse) 3/— *Augener,* 4/— *Chappell, Weekes,* 1/6 n *Williams,* —50 *Ditson,* (Barret) —60 *J. Fischer.*

VP: (Barrow) 3/— *Pitman,* —/4 *Sheard,* (Singelée) 1.20 *Fischer, 2VP, VVaP* à —70, *V* —25, *2V* —40 *Fischer.*

H: 1/6, *PH* 3/6 *Chappell.*

(J. Weiss) *2VVa* —50, *2VVc* —50, *VVc P* —70, *2VVaVc* —70, *2VVaP* —90, *2V VcP* —90, *2VVaVcP* 1— *Fischer.*

FullO 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO, 26 p.* 2.50, *32 p.* 3— *Fischer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *BrassBand* 3/—, *Mil. Band* 8/— *Hawkes, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*

Un impero & Grand March, *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*

O quale incanto. & Beviam, *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*

Potpourri (R. Hofmann), *V, Fl* à —/6 n, *2V* —/8 n, *VP, FlP* à 1/— n, *P2V, PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc, PFlVVc* à 1/6 n *Augener, VP* —75 *Schirmer, H* 2/— *Chappell, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*

Fant. et Transcr. *P:* Brissac, Callcott, Cramer, Döhler, Favarger, Heller, Kuhe, Liszt, Macfarren, Oesten, Pauer, Richards, Roeckel, Smith, Thomas.

4ms: Alberti, Oesten, Smith.

- 91. Psalm: „Trost in Sterbensgefahr", für 2 Chöre und Solost, Part 6—, Chor- und Solost 4— *Bote.*
- 91st Psalm, Vocal score 1/— n *Novello.*
- 91e Psaume, 8 voix en 2 choeurs, Part 1.70 n *Joubert.*
- Quadrille à la cour (E. Toller) —40 *Feuchtinger.*
- Quand je quittais la Normandie 2/6 *Ashdown.*
- Quand la lune, *P* (G. Bizet) 5— *Heugel.*
- Rachel à Nephtalie —50 *Schott,* 3— *Benoit.*
- Ranz des Vaches d'Appenzell 5— *Benoit.*
- Recollections of Meyerbeer, 6 transcriptions, *P,* by E. Pauer: 1. Serenade, 2. Mina, 3. La Ricordanza, 4. Le Baptême, 5. Sicilienne, 6. Fisher maiden, à 3/— *Chappell.*
- Return 1/— n *Augener.*
- Revenant du Vieux Château de Bade 6— *Benoit.*
- Ricordanze, arietta 1.50 *Ricordi.*
- Rinaldo (Haendel), recit. ed aria 1.50, *MS* ed *O* 4.50 *Schlesinger.*
- **Robert der Teufel** (Robert le Diable), Oper (1831), Part 150—, St 1.50, KA 36—, neue Ausgabe 12— n, kl. KA (Diabelli), I—II à 3.30 *Schlesinger,* 6— *Breitkopf, Peters, Senff; P* 5— *Schlesinger,* 3— *Peters,* 1.50 *Litolff, 2VVaVc* 22—, I 6.80, II 5.50, III 5—, IV 6—, *Fl VVaVc* 26—, I 6.80, II 6—, III 5.30, IV 6—, *2V* I—II à 6.50, *2Fl* I—II à 3.30, *2Cl* I—II à 4.80; Ouv.: *P* 1.80 *Schlesinger,* —30 *Kunz, Litolff, Michow; 4ms* 2— *Schlesinger,* —60 *Litolff, 8ms* 5—, *2Fl* 1.50 *Schlesinger, 2V* 1.50, *O* 7.50 *Schlesinger,* u. Bacchanale 7.80 *Breitkopf.*

  Schlesinger:

  1. Trinkchor: Gießt voll zum Rand (Versez à tasses) 1.80, *TTBB* 2.50.
  2. Ballade: Einst herrschte in der Normandie (Jadis régnait) 1.30.
  3. Romanze: Geh, geh, so sagte sie (Vava, dit-elle) 1.50.
  4. Sizilienne und Chor: Nun, o Glück, auf deine (O fortune!) 1.30.
  4b. Dasselbe, für 1 Stimme —80.
  5. Arie: Umsonst mein Hoffen (En vain j'espère) 2—.
  5b. Dasselbe, ohne Chor 1.80.
  6. Duett: Hört gütig nun bei meinem (Avec bonté voyez) 1.50.
  8. Arie: Kriegstrommeten erschallen (La Trompette guerrière) 1.30.
  9. Duett (bouffe): Ach, welche Großmut (Ah! l'honnête homme) 2.50.
  11. Couplets und Szene: Eh ich die Normandie (Quand je quittai) 1.30.
  11b. Couplets allein —80.
  12. Duett: Nun, Alice, was ist dir? (Mais, Alice, qu'as-tu donc?) 1.50.
  13. Terzett: Unsel'ger Augenblick (Fatal moment, cruel) 2—.
  13 b. Dasselbe, ohne Begleitung —80.
  14. Duett: Ob den Mut ich wohl habe (Si j'aurai ce courage) 1.80.
  15. Beschwörung (Evocation): Nonnen, die hier (Nonnes, qui reposez) —80.
  16. Cavatine: Wie sie schön ist! (Qu'elle est belle!) —50.
  17. Duett: O Gott! O Gott! (Grand Dieu!) 2—.
  18. Cavatine: Robert, Robert, mein Geliebter! (Robert, Robert, toi que j'aime!) 1.50 *Schlesinger,* —20 *Rühle,* 1—, m. *O*-St 7.80 *Breitkopf.*
  21. Arie: Ich täuschte dich, ich war (Je t'ai trompé, je fus) 1—.
  22. Gr. Terzett: Was nun beginnen? (Que faut-il faire?) 3—.

  Nr. 3 —50, Nr. 11 —60 *O. Forberg,* Nr. 18 1— n *Breitkopf,* 1— *Eberle,* —50 *O. Forberg,* —20 *Michow, VP* —60 *C. F. Schmidt, Z* —40 *Domkowski,* m. *O* 7.80 *Breitkopf, O*-St 5— n *Bote.*

  Einlage: Rezitativ u. Gebet des Robert 1.50 *Schlesinger.*

  Lieblingsgesänge aus: „Robert der Teufel" 2— *Schlesinger:*

  1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie —80.
  2. Sizilienne: Nun o Glück —80.
  3. Romanze: Eh ich die Normandie —50.
  4. Cavatine: Näher denn! wie sie schön —50.
  5. Cavatine: Robert! mein Geliebter —50.

Introduktion und Chor des I. Aktes aus „Robert der Teufel", *O* 2.40 *Bellmann.*

Gnadenarie, *P* —50 *Scheithauer, HP* 1.50 *Simon, V* —50, *VP* 1— *Scheithauer,* —60 *C. F. Schmidt, 2V* —75, *2VP* 1.25, *VVcP* 1.25, *2VVcP* 1.50, *Fl* —50, *FlP* 1— *Scheithauer, ClP* —75 *Bellmann; V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFl P* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVc P* 1.50 n, *PVFlCornet à P* 1.50 n, *P2V VcFlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiß.*

ClO 1.80 n, m. kl. *O* 1.50 n, m. Am. Bes. 1.20, m. *MM* 2—, *O* 1.80 n *Bellmann, O* 2.40 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.40, kl. *O* —95 n *Cranz.*

Ballett u. Märsche, *VP,* I—II à 4.80 *Schlesinger.*

Choix d'airs, *V* 2— *Cranz.*

Favoritstücke, *Harm,* Part 10— *Schlesinger.*

Favorittänze, *P* 1— *Heinrichshofen.*

6 Kontertänze. *P* 1— *Heinrichshofen.*

Prozession der Nonnen u. Orgelsatz (Hassenstein) 1— *Koeppen.*

Valse infernale, *Sms* (Jansen) 2.50 *Schlesinger.*

Fantasie, *P* 1.50 *Gottlöber,* 2— *Teich, PVc* 3.50 *Schott, O* 2.50 *Teich.*

Potpourri, *P* 1.50 *Schlesinger,* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2—, leicht 1.50 *André,* 1.80 *Bosworth,* 2— *Bote,* 1— *Klemm,* —20 *Kunz, Rühle,* I—II à 2— *Rózsavölgyi,* —60 n *Wernthal.*

4ms: (Burgmüller), (Cramer) à 3— *André.*

V: —60 n *Wernthal.*

G —60 *Hoffmann.*

VP: 2.50 *André,* 1— n *Wernthal.*

VcP: 2.50 *André.*

FlP: 2.50 *André,* 1.75 *Schott.*

2V 1.50, *Fl* —80, *G* —80, *2Fl, 3Fl* à 1.50, *GFl(V)* 1.50 *André.*

3ms: (Burgmüller), (Cramer), à 3— *André,* 3— *Rózsavölgyi.*

V: —60 n *Wernthal, Fl* —80 *André, G* —80 *André,* —60 *Hoffmann.*

2V: 1.50, *2Fl, 3Fl* à 1.50, *GFl(V)* 1.50 *André.*

VP: 2.50 *André,* 2.80 *Rózsavölgyi,* 1— n *Wernthal.*

VcP: 2.50 *André.*

FlP: 2.50 *André,* 3.40 *Rózsavölgyi.*

VVcP: 1.50 n *Wernthal.*

O: 8—12st. 1.50, 8—17st. 2— *Lehne,* kl. *O* 5.50 *Aibl.*

Fantasien u. Transkr. *P:* Alberti, Berr, Brannor, Burgmüller, Burkhardt, Cramer, Czerny, Dorn, Henselt, Kovaltsik, Kuhe, Payer, Roselen, Schuncke, Smith, Spindler, Voss u. a.

4ms: Amadée, André, Henselt, Schuncke u. a.

Robert le Diable, *ChP* 20— n, (it.) 20— n, *Ch. s.* 5— n, *P* 12— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *2Fl* 7—, *2V* 6—, *O* 8— *Benoit:*

1. Choeur des Buveurs: Versez à tasses pleines 7.50.
2. Ballade: Jadis régnait en Normandie 6—.
3. Romance: Va, dit-elle, mon enfant 6—.
4. Sicilienne (choeur): O fortune, à ton caprice 6—.

4bis. La même, à une voix 4—.

5. Air: En vain j'espère 7.50.
6. Duo: Avec bonté voyez ma peine 7.50.

6bis. Scène et Prière, composées pour les débuts de Mario: O ma mère! 6—.

7. Quatuor du Tournoi, sans accompagnement: Sonnez, clairons 4—.
8. Air, extrait du 2e finale: La trompette guerrière 6—.
9. Duo bouffe: Ah! l'honnête homme 9—.
10. Valse infernale (choeur): Noirs démons 9—.

10bis. La même, à une voix 4—.

11. Couplets et Scène: Quand je quittai la Normandie 6—.

11bis. Les couplets seuls 3—.

12. Duo: Mais, Alice, qu'as-tu donc? 7.50.
13. Trio, sans accompagnement: Fatal moment 4—.

13bis. Le même, avec acc. ad lib. 6—.

14. Duo: Si j'aurai ce courage? 7.50.
15. Evocation: Nonnes qui reposez 4—.
16. Cavatine: Qu'elle est belle 3—.
17. Duo: Grand Dieu! toi qui vois 9—.
18. Cavatine, air de Grâce: Robert, toi que j'aime 6—.
19. Choeur des Moines, à l'unisson: Malheureux ou coupable 4—.
20. Prière: Ils frappaient mon oreille 7.50.
21. Air: Je t'ai trompé 6—.
22. Grand trio: Que faut-il faire? 12—.

N. 4, 5, 10, 11, 18 à —25 n *Debert.*

1. Coro dei Bevitori: Versiamo a tazza piena 9—.
2. Ballata: Regnava un tempo in Normandia 6—.
3. Romanza: Vanne, vanne dire al figlio mio 6—.
4. Siciliana: Sorte amica, a te m'affido 4—.
5. Aria: Invano il fato 7.50.
6. Duetto: Ver me, deh! gira sereno il ciglio 7.50.
9. Duetto buffo: O che onest' uomo 9—.
10. Valzer infernale: Demonj fatali, fantasmi 9—.
11. Strofe: Nel lasciar la Normandia 6—.
12. Duetto: Cara Alice, perchè mesta 7.50.
13. Terzetto: Lo sguardo immobile tien fisso 4—.

14. Duetto: O ciel, che chiedi mai? 7.50.
15. Evocazione: Donne che riposate 4—.
16. Cavatina: Come è bella! 3—.
17. Duetto: Gran Dio! gran Dio! 9—.
18. Cavatina: Roberto, oh tu che adoro 6—.
20. Preghiera: Ah! ch'io glio udiva 6—.
21. Aria: Io t'ingannai, colpevol sono 5—.

Airs, *V, Fl, Cornet* à 9—, *2V*, I—IV à 9—, *2Cornet*, I—II à 9—, *2Fl*, I—IV à 9—, *FlVVaVc* I—IV à 15—, *2VVaVc* I—IV à 15—.

6 Airs de ballet, *O*, Part 20—, p. s. 20—.

Duo, *2Fl* 5— *Debert.*

Fantaisie, *Saxoph* av. *mO* 2.50 n *Tilliard.*

Robert le Diable (engl.-it.), Vocal score 5/— *Boosey*, Ouv. *P* —85 *Ditson*, *4ms* 4/— *Chappell.*

Ah! go, dear —60 *Ditson.*

Chorus of Ladies —/1 *Boosey.*

Chorus of Monks —/1 *Boosey.*

Come, sing the song, *SATB* —/1 *Chappell.*

Fill up to overflowing, chorus —/1 *Boosey.*

O bravest ever dearest —60 *Brainard.*

Our hero knights, duet 4/— *Chappell.*

Robert, toi que j'aime, in D & F 3/— *Ashdown, Chappell,* 2/6 *Cramer,* —/4 *Sheard,* —60 *Brainard, Schirmer.*

Robert, idol of my heart —50 *Ditson,* —60 *Gordon.*

Robert, Robert, thou whom I love (Robert! Mein Geliebter!), in F 1/6 n *Augener.*

Summoned here, chorus —/1 *Boosey.*

When I bade Normandy adieu, *S* —50 *Brainard.*

Cavatina: Robert, toi que j'aime, *H* (Rimbault) 2/—, *P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell,* (Krug) —50 *Ditson, VP* —50 *Century,* 3/— *Weekes, ClP* —50 *Fischer,* Concertina, *P* 1/— *Boosey, VVcP* —50 n *Coleman, FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown, Cornet* w. *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes,* w. *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —40 *Coleman, HP* (F. Nava, Oper-Mel.) 4/— *Chappell.*

Quand je quittais la Normandie (Engel), *H* 2/— *Chappell.*

Nel lasciar la Normandia, *Fl* (Leftwich) 1/— *Ashdown.*

Favourite Airs, *P* (Callcott), 3 books à 4/—, *4ms* à 5/— *Chappell.*

Trio, (Oberthür - Lindenthal), *2VP* 7/—, *VFlP* 7/—, *PVVc* 7/—, *P2V Vc, FlVVcP* à 7/6 *Ashdown.*

Selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, *mO* 2— *Fischer, FullO* 1.70, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*

Fantaisies et Transcr., *P:* Baumbach, Bellak, Beyer, Brissac, Brunner, Burgmüller, Czerny, Dorn, Elissen, Farmer, Gantier, Krug, Kuhe, Löw, Macfarren, Marschan, Mayo, Nava, Oesten, Osborne, Parker, Percival, Richards, Schloesser, Smith, Spindler, Strack, Taylor, Voß, Watson.

4ms: Dorn, Gantier, Parker, Percival, Rummel, Smith, Watson.

Roberto, tu che adore, cavatina, & Donizetti: Ugo, Conte di Parigi, Aria. *FullO* 2/6, *O* 2/—, parts —/3 *Boosey.*

Roberto il Diavolo, *Ricordi: ChP* 36—, 8° 4.50 n, *P* 20—, 8° 1.75 n, (Ed. escl. per l'Inghilterra) 3.10 n, *4ms* 28—, *Fl* 7—:

Preludio, *P* 1—.

Introduzione, Coro di Cavalieri: Versiamo a tazza piena 5—.

Scena e Ballata nell'Introduzione: Regnava un tempo in Normandia 3.25.

Seguito e Stretta dell'Introduzione: Questo è troppo 5.25.

Seguito e Romanza: Vanne, disse, al figlio mio 2—.

Scena: Chiuder quegli occhi 1.75.

Scena e Finale I: Ci lusinga 1.75.

Siciliana nel Finale I, con Cori: Sorte amica a te m'affido 1.75.

Gran Scena del Giuoco nel Finale I: Ho perduto; alla rivincita 3—.

Seguito e Stretta del Finale I: Nel mio destin funesto 5.50.

Preludio, Scena ed Aria: Invano il fato 4.25.

Scena e Duetto: Ver me deh! gira 2.50.

Scena: In questi che al valore —50.

Ballabile e Coro di Popolo: Accorriamo a lei d'intorno 2.25.

Passo a cinque 2.50.

Scena e Coro degli Araldi nel Finale II: Fiato alle trombe 2.25.

Seguito e Stretta del Finale II: Della pugna il segno è questo 3.50.

Preludio, Scena e Duetto buffo: O che onest'uomo! 5—.

Scena e Valzer infernale con Cori: Demoni fatali 3.25.

Preludio, Scena e Strofe: Nel lasciar la Normandia 2—.

Scena: Oh ciel! cresce il fragore 1—.

Scena e Duetto: Cara Alice perchè mesta? 1.50.

Scena e Terzetto a voci sole: Lo sguardo immobile 1.75.

Scena e Duetto: Di mia patria ai cavalieri 4.25.

Scena ed Evocazione nel Finale III: Suore, che riposate 1.75, —80 n.

Baccanale nel Finale III 2—.

Scena: Il loco è questo —75.

Ballabile I. Seduzione dell'ebbrezza, nel Finale III 1—.

Ballabile II. Seduzione del giuoco 1—.

Ballabile III. Seduzione dell'amore, Passo a solo d'Elena —50.

Coro e Ballabile, Stretta del Finale III: Già nella rete 1.25.

Preludio, Ballabile e Coro di Donne: Vergin bella 3—.
Scena: Ma questa è, se io non erro —75.
Coro di Dame e Cavalieri: Echeggi l'aere 4.25.
Scena e Cavatina nel Finale IV: Oh! com' è bella 1—.
Scena e Duetto nel Finale IV: E fia ver che sì amabile oggetto 3.75.
Cavatine nel Finale IV: Roberto, o tu che adoro 1.25 *Ricordi,* 2— *Mariani.*
Scena e Coro nel Finale IV: O strano evento! 2—.
Stretta del Finale IV: Ah! sì è desso 8—.
Introduzione, Coro di Solitari: Sventurati nel mondo 1.25.
Preghiera: Gloria alla provvidenza —75.
Scena, Duetto e replica della Preghiera: Ah! perchè in questo loco 3—.
Scena ed Aria: Io t'ingannai 1.75.
Scena e gran Terzetto: Che far degg'io? 5.75.
Coro-Finale V: Su cantiam, celesti 1.75.
Pezzi in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:
Cavatina: Roberto, o tu che adoro (parole italiane e francesi) 1.50.
Strofe: Nel lasciar la Normandia 1.75.
Romanza: Va, mi disse, diletta fanciulla 2—.
P:
Preludio 1—.
Coro di Bevitori: Versiamo a tazza piena 1.75.
Scena e Ballata: Regnava un tempo in Normandia 2—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 2.50.
Romanza: Va, mi disse, diletta fanciulla 1.25.
Finale I. Siciliana 5—.
Aria: Invano il fato 2.25.
Duetto: De' miei trascorsi 1.75.
Coro: Su, correte, celebrate 1.25.
Passo a cinque 2.50.
Coro di Araldi e Finale II 2.25.
Duetto: Oh che onest' uomo 2.25.
Valzer infernale 1.75.
Preludio e Strofe: Quando qui venni 1.50.
Duetto: Dimmi, Alice, che cos' hai? 1—.
Terzetto: Fatal momento 1—.
Duetto: Degli eroi della mia patria 1.75.
Evocazione: Oh voi che riposate, e Processione delle Monache 1.25.
Baccanale nel Finale III 2—.
Ballabile I. Seduzione dell'ebbrezza nel Finale III 1—.
Ballabile II. Seduzione del giuoco nel Finale III 1—.
Ballabile III. Seduzione dell'amore. Passo a solo d'Elena nel Finale III —50.
Coro e Ballabile-Stretta del Finale III: Già nella rete —75.
Preludio, Ballabile e Coro d'Introduzione: Vergin bella 1.75.
Coro: S'alzino all'etra, e Cavatina: Oh! com' è bella 3—.
Duetto: Ecco dunque quei tratti 2.50.
Cavatina: Roberto, o tu che adoro —75.
Scena e Finale dell'Atto IV 3—.
Coro d'Introduzione e Preghiera 2.25.
Aria: E vero, io t'ingannai —75.
Gran Terzetto: Che far conviene 3—.
Coro finale: Sciogliete lieti cantici —50.
4ms:
Preludio ed Introduzione 4—.
Ballata nell'Introduzione: Regnava un tempo in Normandia 3.50.
Romanza: Vanne, disse, al figlio mio 1.25.
Finale I 5—.
Preludio ed Aria: Invano il fato 2.50.
Duetto: Ver me deh! gira 2.25.
Ballabile e Coro di Popolo 1.75.
Passo a cinque 3.50.
Finale II 2.50.
Preludio e Duetto: O che onest' uomo! 2.50.
Valzer infernale 1.75.
Romanza: Nel lasciar la Normandia —75.
Duetto: Cara Alice, perchè mesta? 1.25.
Terzetto: Lo sguardo immobile 1.25.
Duetto: Di mia patria ai cavalieri 2.25.
Scena ed Evocazione nel Finale III —75.
Baccanale 2.25.
Tre Ballabili 2.50.
Coro e Ballabile-Finale III 1.25.
Preludio e Coro: Vergin bella 1.75.
Coro: Echeggi l'aere 2.25.
Duetto: E fia ver che sì amabile oggetto 2.50.
Cavatina: Roberto, o tu che adore, e Coro 1.75.
Stretta del Finale IV 2.50.
Coro e Preghiera: Gloria alla provvidenza 1.25.
Duetto: Ah! perchè in questo loco 5—.
Aria: Io t'ingannai 1.25.
Terzetto: Che far degg'io? 3—.
Coro finale: Su cantiam, celesti 3—.
Canto: *Cottrau: ChP* 12—:
Preludio, Scena e Strofe: Nel lasciar la Normandia 1— n.
Siciliana, sorte amica —n.
Cavatina: Roberto, o tu che adoro 1— n.
Romanza: Vanne, disse, o figlio mio 1— n.
Terzetto a voci sole: Lo sguardo tiene immoto al suol —50 n.
Scena ed Evocazione: Le rovine son queste —50 n.
Ballata: Regnava un tempo in Normandia 1—.
Gran Terzetto: Sommo Iddio che appien comprendo 2— n.
P:
Processione delle Monache —50 n.
Baccanale —50 n.
Primo ballabile: Seduzione dell'Ebbrezza —50 n.
Secondo ballabile: Seduzione del Gioco —50 n.
Terzo ballabile: Seduzione dell'Amore —50 n.
Coro dei demoni: Valzer infernale —50 n.

Coro d'Introduzione: Versiamo a tazza piena —50 n.
Finale: Di Normandia il Duca —75 n.
Gran Terzetto: Che far deggio? —50 n.
Sinfonia —50 n.
Ballata: Regnava un tempo in Normandia —50 n.
Seguito e fine dell'Introduzione —50 n.
Aria: Invano il fato. Atto II —50 n.
Atto III. Preludio —50 n.
Duetto Buffo: Oh! che onest' uomo —50 n.
Cavatina: Robert, Robert, toi que j'aime, con *O* 2.75 *Ricordi.*
Introduzione, Siciliana, Valtz infernale, Duetto, Valtz, Marcia, *P* à 1— *Mariani.*
Introduzione, *P* 1— *Mariani.*
Valzer (Padiglione) 1— *Ricordi, MandG* —30 n *Il Concerto.*
Ballata: Regnava un tempo in Normandia —25 n *Ricordi.*
Romanza: Vanne, disse, al figlio mio —25 n *Ricordi, MandG* —50 *Rebagli.*
Strofe: Nel lasciar la Normandia —25 n *Ricordi, Rebagli,* —50 *Sandron.*
Cavatina: Roberto, o tu che adoro —25 n *Ricordi,* —50 *Sandron.*
Aria: Invano il fato, *Mand* —50 *Sandron.*
Terzetto: Le mie cure, *Mand* —50 *Sandron.*
Suore vhe riposate, *Mand* —15 n *Rugi.*
2. Ballabile, *FlG* (F. Castelli) 1.50 *Ricordi.*
Divertimento, *Mand(V)* (Graziani-Walter) —25 n *Forlivesi.*
Pezzi scelti, *Fl,* I 3.50, II 2.25, III 5.50.
Fantasia, *O* (Mariani) 8.50 n.
Fantaisies et Transcr. *P:* Antonietti, Ascher, Beyer, Bini, Bonamici, Bucellati, Burgmüller, Cerimele, Cunio, Döhler, Dacci, Fasanotti, Fumagalli, Galli, Gerli, Giannini, Herz, Kalkbrenner, Liszt, Menozzi, Perny, Perrelli, Pixis, Prudent, Rivetta, Rosellen, San-Fiorenzo, Siri, Strakosch, Strigelli, Thalberg, Truzzi, Unia, Valiquet, Waldmüller.
4ms: Cunio, De Ritterfels, Fanna, Fasanotti, Fumagalli, Monzini, Schunke, Serrao, Truzzi, Wolff.
VP: Alard, Artot, Beriot, De Giovanni, Fasanotti, Ferrara, Kalkbrenner et Lafont, Leidersdorf.
FlP: Ciardi, Corticelli, De Michelis, Galli, Goreni, Hugues, Leidersdorf, Marini, Pizzi, Walckiers et Kalkbrenner.
ClP: Carulli, Cavallini, Cavallini et Bona.

Robert Dyabel. *Gebethner:*
2. Ballada: Niegdyś na Normandzkiej ziemi (Jadis regnait en Normandie) —40.
4. Sicilienne: O fortuno twoje koło (O fortune à ton caprice) —40.
11bis. Air: Wychodząc z mej rodzinnej ziemi (Quand e quittais la Normandie) —20.
15. Scena zaklęcia (Evocazione): Oto smutne zwaliska z zamierzchłych lat (Le rôvine son queste) —30.
18. Cavatine: Robert, Robert ty kochanku mój (Robert toi que j'aime) —60.

Робертъ Дьяволъ. Полная опера (р. и.) 6— *Jurgenson, Gutheil, P* 1.50 *Jurgenson,* 2— *Gutheil;* Ouv. —20 *Gutheil. Jurgenson:*
1а. Вакханалія. Хоръ пирующихъ.
1б. Баллада —45.
2б. Речитат. „Добрый герцогъ". Романсъ Алисы. „Другъ мой" Речитативъ. „Я не могъ" —50.
4. Прелюдія, сцена и арія Изабеллы —60.
5. Сцены и дуэтъ. „Смѣлѣе" —45.
6. Сцена. Танцы и хоръ народа (р. и.) —50.
7. Passo a cinque. Танцы —50.
8. Финалъ. II.
9. Прелюдія. Сцена и комическій дуэтъ —75.
10. Адскій вальсъ —50.
11. Прелюдія. Сцены и куплеты Алисы —45.
12. Дуэтъ и Сцена —45.
13. Tpio —25.
14. Дуэтъ. Робертъ и Бертрамъ —75.
15а. Воззваніе. Вотъ развалины, (р. и.) —30.
15б. Вакханалія —30.
15в. Речитативъ. Вотъ обитель. Искушеніе опьяненіемъ. Искушеніе игрою. Искушеніе любовію. Хоръ. „Въ сѣти попался" —50.
16а. Интродукція. Хоръ жницъ. Въ день пріятный —50.
17. Хоръ Клики веселія —60.
18. Сцена и каватина. Дуэтъ —60.
18а. Каватина. Тебя, Робертъ, такъ любила я —25.
18б. Сцена и хоръ.
19. Хоръ отшельниковъ —20.
20. Молитва *SATB* —20.
21. Сцена. Дуэтъ и хоръ —60.
22. Сцена. Арія Бертрама —40.
23. Сцена. Большой терцетъ 1—.
24. Финалъ. Пойте Богу —30.
Каватина Изабеллы. О ты, кто такъ любимъ, (Souv. del' op.) (р. ф. п.) —30.
Gutheil:
Каватина: О ты, кто такъ любимъ былъ мной, (Robert, Robert, toi que j'aime). Для сопрано и контральто, по —30.
Воззваніе: Сонмъ юныхъ дѣвъ. Басъ. (Evocacione) —30.
Сициліана: О, судьба, въ твой я руки. Теноръ. (Siciliana) —45.
Баллада Рембо (Ballata Rambaldo) —50.

Air: Va, va, dit elle —85 *Bessel.*
Air de Grâce —25 *Leopas, FlP, CornetàPP* à —50 *Zimmermann.*
Andantino, *CornetàPP* (Wurm) —50 *Zimmermann.*
Potpourri, *P* —50 *Leopas.*
Roberto il Diavolo, *ChP* 6.50 n *Salvat,* 1.80, *P* —70 *Neuparth,* 3— *Salvat.*
Cavatina 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Sassetti.*
Kupletter ur op.: Robert af Normandie: När från mit hem jag skulle fara —35 *Hirsch.*
Sånger ur op.: Robert af Normandie: Robert och Isabella, duetter: Haf misskund med min bittra smärta Räds för min harm, Chor m. *P* 1.50 *Hirsch.*
Ballettmusiken ur operan: Robert af Normandie, *P* 4— *Hirsch.*
Valse infernal, *P* 1— *Napolcão.*
Potpourri, *4ms* (Burgmüller) 2— *Lundquist.*

- Roland's lament 1/— n *Augener.*
- Romanzen und Balladen (deutsch-franz.-ital.). *Schlesinger:*
  1. Rachel à Nephtali (Biblische Romanze) —80.
  2. Nella: Qu'elle chante (Mag ihr Lied am Meer erschallen) —50.
  3. Le Ranz des vaches d'Appenzell (Appenzeller Kuhreigen). Duett 1.30.
  4. Fantaisie: Marguerites de mes prairies (Blümlein all' in dem duftigen Tal) 1—.
  5. Guide au bord ta nacelle (Komm, du schönes Fischermädchen) 1—.
  6. Suleika: Avec quel nouveau délire (Wie mit innigem Behagen) —50.
  7. De ma première amie (Hör' ich das Liedchen) —50.
  8. La Grand-mère (Die Großmutter): Age and Youth (Duett) 1.80.
  9. Le Voeu pendant l'orage (Das Gelübde: Kühlend wehn) 1—.
  10. La Ricordanza: Son questi i cari (Erinnerung) 1—.
  11. A une jeune mère: Console toi (O tröste dich) —50.
  12. Ballade de la reine Marguerite (Wer gelten will als frommer) —50.
  13. Labarque légère: Lise sur le rivage (Der Abend war gelinde) 1—.
  14. Chant de moissonneurs vendéens (Gesang der Schnitter) —50.
  15. Le jardin du coeur (Der Garten des Herzens) —50.
  16. Sirocco: Pauvre enfant (Armes Kind, südlich weht der Wind) —50.
  17. Elle et moi (Sie und ich) —80.
  18. Aimez (Aufforderung zur Liebe) —50.
  19. Le baptême (Taufgesang) —80.
  20. Chant du Berger (Hirtenlied) m. *Cl* 2.30.
  21. Près de toi (Neben dir), m. *Vc* 2.30.
  22. Seul: Ah je hais tout (Menschenfeindlich: Gegen mich selber) 1—.
  23. La chanson de maître Floh (Lied vom Meister Floh) —80.
  24. Le moine (Der Mönch) 2—.
- Rose, die Lilie —30 *Breitkopf.*
- Rosenblätter —30 *Breitkopf.*
- Рыбачка —30 *Gutheil.*
- Sanctus, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Schiller-Kantate, m. *O,* Part 6—, KA 2.50, Chorst 1.30 *Schlesinger, SATB* 2/— n *Ashdown.*
- Schiller-Marsch. *P* (Kullak) 2—, leicht 1.80, (Liszt) 3— *Schlesinger,* (Charlot) 7.50 *Joubert,* (Liszt) 10—, (Rummel) 5—, (Turlet) 9— *Joubert,* 4/—, (M. Prior) 3/— *Ashdown,* —45 *Jurgenson; 4ms* 3— *Schlesinger,* (Wolff) 10— *Joubert,* 5/— *Ashdown, Str*-Quart. 3—, *O,* Part 6—, St 6— *Schlesinger,* Part 8—n. p. s. 8—n, (A. Turlet) 10—n *Joubert,* Part 2—n *Ricordi, O* 6— *Ayné.*
- Semiramide, opera (1819): Scena e duetto: Al folgor di què bei rai 7.50 *Girod.*
  Scena e Duetto: Al folgor di quei bei rai 3— *Ricordi.*
  Scena, Canzonetta e Variazioni: Il piacer, la gioia scenda 2— *Ricordi.*
- Sérénade 6— *Benoit, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Seul 6— *Benoit.*
- Sicilienne (Blütenschimmer) —75 *Schott,* 4— *Benoit.*
- Siroco 4— *Benoit.*
- Song of May —40 *Gordon,* —50 *Schirmer.*
- Song of the Trappist (Cantique de Trappiste), *B* —50 *Schirmer.*
- Sonntagslied (Chant de Dimanche): Rings waltet heil'ges —30 *Breitkopf.*
- Sopran-Album 1.20 *Litolff.*
- Souvenir de la Marche aux Flambeaux, morceau de salon, *P* (Burgmüller) 3/6 *Augener.*
- Spinning Wheel, 3 fem. parts —10 n *Schirmer.*
- Struensee, Tragödie, Part 42—n, St 34—n, KA 3—n, Chorst 1—, *P* 3—n, *4ms* 4—, Ouv. *P* 2.50, *4ms* 3—, *2P* 7—, *8ms* 5.30, *Str*-Quart. 4.50, *O,* Part 12—n, St 12— *Schlesinger,* 7.80 n *Breitkopf:*
  Entr'act Nr. 2, *O* (Hoffmann) 7.50 *Breitkopf.*
  Schlesinger:
  Aufruhr, *O,* Part 6—n, St 9—, *Str*-Quart. 2.50.
  Polonaise, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *8ms* 3.80, *Str*-Quart. 3—, *O,* Part 6—, St 7.50.
  Dorfschenke, *Str*-Quart. 2—.
  Der Traum, u. Trauermarsch, *P* 1.50, *Str*-Quart. 2—.
  Kriegslied, *TTBB,* Part 1—, m. *P* 2—, St —50, m. *O,* Part 4.50.
  Ballettmusik, *MM* 3—n, kl. *MM* 2.50 n *Oertel.*
  Potpourri, *P* 1.50.
  Struensee, *ChP* 8—, *P* 10—n, *4ms* 15—n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 12—, *8ms* 18—, *O,* Part 10—, p. s. 12— *Benoit.*
  Polonaise 7.50, *4ms* 9—, *8ms* 12—, *VP* 9— *Benoit.*

Struensée, sinfonia, cori ed intermezzi per la tragedia (1846). *Ricordi:* 15—:
Sinfonia, *P* 4.50, *4ms* 5—, *2P* 8—, *O*, Part 3—n, (A. Basevi) 2.50 n.
Melodramma alla Scena IX dell'Atto I. Intermezzo I. (La Sommossa.) Canzone danese-Coro: Sul mar combatte intrepido. Fanfara interna alla Scena XI dell'Atto II 4—.
Marcia e Coro alla Scena XII dell'Atto II: Sul mar combatte intrepido 2—.
Musica alla Scena XV dell'Atto II. Melodramma al termine dell'ultima Scena dell'Atto II 1.50.
Intermezzo II (Il Ballo). Polacca, Atto III 2.50.
Intermezzo III (L'Osteria) 2.50.
Intermezzo IV. Musica alla Scena III dell'Atto V (Sogno di Struensée) 2.50.
Marcia funebre alla Scena VIII dell'Atto V. Melodramma alla Scena VIII dell'Atto V. Scena ultima dell'Atto V 1.50.
2VVaVc:
1. Ouverture (per *2VVaVcBasso)* 8—.
2. II. Intermezzo: La Rivolta 3.90.
3. Gran Polonese (con *Basso* ad lib.) 4.50.
4. III. Intermezzo: La Taverna del Villaggio 2.70.
5. Il Sogno di Struensée e Marcia funebre 2.70.

- Suleika 3— *Benoit.*
- Sulla tomba di Beethoven, *SAB* 3.50 *Ricordi.*
- Sur ce reservoir d'argent, romance —50 *Bote.*
- Sur le balcon 1— *Schott,* 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Sweeter than the breath of morning —10 *Nat. Music Co.*
- Tenor-Album 1— *Litolff.*
- This house to love is holy, serenade, *SSAA TTBB,* in score 4/— *Ascherberg.*
- Thy flow'ry banks, of lovely river, chamber trio for treble voices 2/—, Voc. score —/2 *Ashdown.*
- To thee, dear land, chorus for *Tenors* & *Basses* 5/— *Ascherberg.*
- Tochter der Luft (La fille de l'air) —30 *Breitkopf.*
- Torchlight March N. 1 (H. G. Thunder-Warren), *Pipe Org* 1— *Schirmer.*
- 27 Transkriptionen über Opern-Motive, *P* (Gurlitt) 1.50 *Litolff.*
- 4 Trios über die beliebtesten Opernmotive aus: Afrikanerin, Hugenotten, Prophet u. Robert der Teufel, *PVFl* (Popp) 2.50 *Litolff.*
- Tu m'ami? oh qual brillò, cavatina 2/6 *Ashdown.*
- Va, va, dit-elle (Go! go! said she), *S* —75 *Schirmer.*
- 3 Valzer sopra motivi delle sue opere, *Fl* —75 *Ricordi.*
- Venezia, barcarola 4— *Mariani.*
- Venezianischer Gondolier —20 *Jurgenson.*
- Vezzosa gondoliera, barcarola veneziana (Fishermaiden) 2/— *Ashdown.*
- Vicino a te (Près de toi) 4—, con *PVc* 5— *Ricordi.*
- Vielka ossia Il Campo di Slesia, ouverture, *P* 4—, *4ms* 4.25 *Ricordi.*
- Voeu pendant l'orage —30 n *Joubert.*
- Wahnsinnige (La Folle) —30 *Breitkopf.*
- Wanderer und die Geister am Grabe Beethovens, *2SA* u. *B*-Solo 3— *Cranz.*
- Wandering Arab 1/— n *Augener.*
- Wäschermädchen 1.50 *Cranz.*
- Wahnsinnige (La Folle) —30 *Breitkopf.*
- We have come, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Wedding Bells, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score —/2 *Ashdown.*
- Wedding march, *P* (Bellak) —20 *Gordon, VP* (Montgomery) —/4 *Sheard.*
- Wer bist du, himmlisch schönes Wesen, *ST* —30 *Kunz.*

Meyerbeer G. e **Nicolini G.** Cavatina: Ah come rapida, cantata dalla signora Tosi nell'Otello di Rossini —75 *Ricordi.*

Meyerheim J. Ecole technique du chant, exercices journaliers 3— n *Grus.*
- Spring Flowers, mazurka 2/— n *Metzler.*

Meyers, Charmeuse, valse 2— n *Brahy.*
- How can i leave thee —50 *Century.*
- If you love me, darling, etc. (H. T. Smith), *Z* —30 *Ellis.*
- Tarantelle, *P* —75 *White.*

Meyersberg A. Drei Lieder: Schöne Fremde. Mai. Das letzte Kännchen 2— *Schlesinger.*

Meyersberg Hermann, op. 1 Liebesfrühling, 6 Lieder 1.75 *Weinberger.*

Meyerson C. Palo Alto, waltz —75 *Ditson.*

Meyerström Erik, Säkerhets-Tändstickor: Jönköpings Tändsticksfabriks Patent, schwedisches Lied für 4 Männerst —85 *Kistner.*

Meyland J. Madrigal, *TTBB* (Reger) 1.60 *Hug.*

Meyle J. L. I love only you —50 *Ditson.*
- My promised bride —40 *Ditson.*

Meyll H. H. Gratidão, polka 1— *Guimarães.*

Meymott Harry A. Moonbeams, graceful dance, *P* 4/—, *Band* parts 1/—, extra pts. —/3 *Francis.*

Meynard G. Chez le dentiste, opérette, *ChP* 8— n *Joubert.*
- En Colonne, opérette, Part 12— n *Joubert.*
- Enfant de la Savane. *Ondet.*
- Epicier du coin 1— n *Durdilly.*
- Lettre d'une bonne fille. *Ondet.*
- Marguerites, suite de valses 2— n *Joubert.*
- Marquis Turlupin, opéra-comique, *ChP* 8— n *Joubert.*
- Panache du roi, opéra-comique, *ChP* 12— n *Joubert.*
- Sire de Framboisy, opéra-comique, *ChP* 12— n *Joubert.*
- Trésors féminins. *Joubert.*

Meynell G. One by one 4/— *Cary.*

Meynier Mme. Bonjour, bluette 3— *Mennesson.*

Meynne Guil. *Junne:* Barcarolle, *P* 1.30.

- Duo sur Martha (Flotow), *VP, VcP, FlP* à 3.50.
- Exercice journalier du Pianiste, recueil de Gammes et d'Exercices, notés et doigtés 2—.
- Mignon (franç.) 1.30.
- Mourante, mélodie à une voix avec acc. *P* —75 *Schott.*
- Nocturne, *P* 1.50.
- Nuit de Printemps, valse chantée (franç.) 1.50.
- Part du Diable, fantaisie, *P* 3.25 *Schott.*
- Polka chromatique, *P* 1.50.
- Premier Souvenir, *P* 1.50.
- Prière du Soir, *P* 1.30.
- Rêve, mélodie à une voix avec acc. *P* —75 *Schott.*
- Scherzo Capriccioso, *P* 1.30.
- Souvenir de l'op. Charles VI, *P* 2— *Schott.*
- Tarentelle, *P* 1.80.
- 2e Trio, *PVVc* 8—.
- Une nuit à Sorrente, *TTBB* 3— n *Schott.*

Meyrelles J. Nobody's Claim, *mO* —50 *Fischer.*

Meyrelles M. C. *Fischer:* Adam and Eve, polka-caprice, *Cornets, mO* 1.50.

- Beggar Student March, *mO* —50.
- Boston Trombone Polka, (*Tro*-s.), *mO* 1.50.
- Bouquet of Melodies, potp. *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, leader's score —40.
- 2d U. S. Cavalry March, *mO* —50.
- Church Parade March, *mO* —50.
- Don Bucefalo, grand march, *mO* —50.
- Erminie Waltz (Jakobowski), *mO* —50.
- Horas de Melancholia, mexican dance, (& Serradell: La Golondrina), *mO* —50.
- Hungarian National Dances, *mO* 1.50.
- I am dreaming of thee, barcarolle napolitaine, *mO* 1—.
- Jolanthe March (Sullivan), *mO* —50.
- Lovely Blue Eyes, waltz, *mO* 2—.
- Magnificent Fant. on sacred songs, *mO* 2—.
- Metronome March, *mO* —50.
- Napolitaine, „I am dreaming of thee", barcarolle, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- On the saddle March, *mO* —50.
- Oregonia, milit. ov. *mO* 2—.
- Petulant, quickstep, *mO* —50.
- Reminiscences of Wagner-Operas, gr. selection, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, leader's score —40.
- Reveille Portugese, fant. *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone parts* —50.
- Sounds from the Northwest, polka, *mO* 2—.
- Selection on Spanish National Melodies, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—.
- Spanish Patrol, *Mil. Band* 1— *Standard.*
- Twin Brothers, (Polka for *2Cornets*), *mO* 1.50.
- Trumpette, quickstep, *mO* —50.

Meyrick Roberts R. Through the day Thy love has spared us (Vesper —/1½ *Novello.*

Meyricks, She is the pride —40 *Thompson.*

Meyronnet, Annamite à Anna 3— *Sulzbach.*

- Blonde Vénus, valse 6—, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Chanson des halles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Comtesse Sabine, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Idées de Citrouillard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nena, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Pinsons de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Surcouf, polka 5— *Joubert,* 1.50 *Guimarães, O* 1— n *Joubert.*

Meyronnet D'Ie, J'pose ma chique et fait le mort, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Meyroos H. A. op. 1 Vier Lieder 1.40: Nr. 1. Erwartung —60. Nr. 2. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben —40. Nr. 3. Serenade —60. Nr. 4. Frage nicht —60 *Rahr.*

- **2** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Abendlied —60. Nr. 2. An die Waldlerche —40. Nr. 3. Tautropfen —60 *Rahr.*

Meyroos H. O. op. 36 Vier Gedichte: 1. Ja du bist elend. 2. Anfangs wollt' ich fast verzagen. 3. Vergiftet sind meine Lieder. 4. Herz, mein Herz sei nicht beklommen 1.25 *Kahnt.*

- **41** Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre", Chor u. *O(P),* KA 4—, Singst 1— *Kahnt.*
- **43** Drei Lieder: 1. Jul. Rodenburg: Die reinen Frauen. 2. Mitternacht: „Nun ruht und schlummert". 3. Jul. Sturm: Wenn mir sonst nichts übrig bliebe 1.25 *Kahnt.*

Meyrowitz Walter, op. 5 Vier Lieder: 1. Der Tag verblüht, 2. In Treuen, 3. Im Traume, 4. Sicheres Merkmal, Nr. 1, 2, 4 à —80, Nr. 3 1— *Stahl.*

- **6** Märzenwind 1— *Rahter.*
- **9** Nr. 1. Erkenntnis 1—. Nr. 2. Auf Mondenschimmer 1.25. Nr. 3. Blätterfall 1—. Nr. 4. Lieb' ist ein Traum 1— *Staegemann.*

Meysel Em. *Gleissenberg:* **Op. 36** Süffels Gardinenpredigt, Duo-Szene 2.50: Nr. 2. Der doppelte Freier, 3. Hundeblume, 4. Pikkolo als Sherlok Holmes, à 3—.

- **45** Der gebildete Vinzenz, Duoszene 2.50.
- Das Burggespenst, hum. Ritterkomödie nach Volksliedern, arr. v. M. Hausschild 3—.
- Ein Junggesellenstreich 3— *Danner.*
- Ein Hoch den Frauen 1.20.
- Evas Geburtstag, Duoszene 2.50.
- Interessant und lehrreich 1.50.
- Jesuiten, Kostüm-Duett 2—.
- König Habakuk, Burleske 3.50.
- Leberecht Deibchens Erlebnisse, Soloszene 1.50.

- Räuberhauptmann Gifthippchen, Duoszene f. Herren 2.50.
- Schauspieler Hungermann, Soloszene 1.50.
- Schiffsjunge Matsch 1.50.
- Schnörgels Reise nach Tirol, Ensembleszene 3—.
- Spargels Christbescheerung, KA 3.50.
- Spritzenführer Schrietz, Soloszene 1.50.
- Sterne der Garnison, Gesamtspiel für 4 Herren 3—.
- Sylvana oder Die verkohlten Liebhaber, Duoszene für Herren 2.50.
- Unsere Haustiere 1.20.
- Wilhelm's Traum oder Das große Loos, Gesamtspiel 3—.
- Zippelmann und Zappelmann, Duoszene 2.50.

Meysel Ferdinand. *O. Dietrich:* **Op. 4** Im Kahlkopf-Verein, Gesamtspiel 3— *Fr. Dietrich.*
- Aber welche Nummer? 1—.
- Adams erstes Gebet im Paradiese, *P* 2—.
- Adelhaidchen 1.50.
- Als ich Abschied nahm 1.70 *P. Fischer.*
- Behid' dich Godd, es wär' so scheen gewäsen, sächsische Humoreske 1— *Wernthal.*
- Berliner Schlagworte, Couplet 1.20.
- Das tägliche Brot 1.50.
- Dein Mütterlein 1— *Rühle & Wendling.*
- Des Mädchens Klage —30 n *Rühle & Wendling.*
- Dort unten ist Ruh, *h. m. t.* à 1.20.
- Eener und Eene, Duett 1—.
- Ein aparter Familienvater 1.50.
- Eine halbe Stunde vor der Hochzeit, Soloszene 1.50.
- Fahr wohl, du allerschönster Traum 1.20 *Glas.*
- Frauenkampf, Duett 1.20.
- Gemüschändler Krause, Vortrag 1.50.
- Haute volée — der kleine Mann 1.20 *Augustin.*
- Heimat, süße Heimat, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Heimweh, Lied für *Piston*-Solo, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Hve vymt dat op elkaar, kom. Duet —60, Tekst —20 *Mosmans.*
- Immer langsam voran 1.20 *P. Fischer.*
- Kaffee-Schwestern, Juxmarsch mit Text —75, *Z* —60, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Kennst du das Mutterherz, das treue 1— *Michow.*
- Kennst du das Mutterherz, das treue? Lied im Volkston 1.20 *Wernthal.*
- Kritische Tage, Couplet 1—.
- Lärmtrompete, Couplet 1.50.
- Lieder (Beliebte): 1. Sei still, mein Kind. 2. Heimweh 1.20.
- Lieutinant von Schlippenbach, Soloszene 1.50.
- Mehr darf ich nicht sagen 1.50 *P. Fischer.*
- Mein deutscher Sang!: Was ich so tief im Herzen trage, *h. m. t.* à 1.20.
- Mode-Bilder, Soloszene 1—.
- Moderne Krankheiten 1—.
- Nulpe u. Frau 1.50.
- Nur Monopole 1.50.
- O, laß die Lippen schweigen, *h. m. t.* 1.20.
- Pfennig und Million: „Die Herrschaft des Goldes", Couplet 1.50 *Augustin.*
- Politik der Zukunft 1.50.
- Professor Blütenreich, Couplet 1.50.
- Quartettonkel 1—.
- Raucher: „Wenn mir einmal die Zigarre" 1.20 *Augustin.*
- Reim-Couplet: Beifall 1—.
- Sei still, mein Kind, der Vater schläft: „Als ich ein kleiner Bube war" 1.20.
- Sterngucker: „Zum Himmel schau ich gar zu gerne" 1.20 *Augustin.*
- Tambourmajor, Marsch —60 *M. Jakubowski.*
- Überall Kampf! 1— *M. Jakubowski.*
- Umkehr der Wissenschaft, Soloscherz 1.50.
- Vereinsredner 1—.
- Vorderhaus und Hinterhaus, Soloszene 1.50.
- Wachtparade, Couplet —50.
- Was sollen denn die Menschen von uns denken 1.50 *Jäger.*
- Wer will unter die Soldaten, Couplet für 1 Herrn 1.20 *P. Fischer.*
- Wozu der Skandal? 1.50.

Meysenberg S. A. op. 7 Rondeau brill. précédé d'une Introduction, *P* (E) 1—n *Breitkopf.*
- **8** Variations brillantes sur la romance du Pré aux Clercs, *P* 6— *Grus.*

Meysenberg et Renat, Rondo du solitaire, *FlP* 3—n *Costallat.*

Meysenbug Hermann von. *Gries:* **Op. 9** Vier Gesänge 2.50: Nr. 1. Wach auf! —75. Nr. 2. Mein Leben, 3. Durch des Äthers weite Räume, 4. Ach, wie ist Leben doch so schwer, à —90.
- **10** Ein Lied: „Mir war's" 1—.
- **11** Drei Intermezzi, *P* 2—: Nr. 1. (G), 2. (F), à 1—, Nr. 3 —80.
- **12** Fünf Lieder im Volkston: Ein Vöglein singt im Wald. Deutsches Volkslied. Kurz war mein Traum. Verlorenes Spiel. Ich säng' ein sonnig süßes Lied 1.50 n.
- **13** Zwei nordische Lieder: Die Blume im Tau. Norwegisches Lied 1.20 n.
- **14** Wiegenlied 1—.

Mezard D. Officia propria, di Città di Castello per Brev., di Strasburgo e Verdun per Brev., di Meaux per Mess. Vesper. *Desclée.*
- Offici propri di Verdun per Brev. e per Diurno. *Desclée.*
- Offici staccati dei 3 BB. M. ungheresi, per Mess., per Brev., per Diurno. *Desclée.*
- Offici staccati di B. G. M. Vianney e del B. Gaspare del Bufalo per Brev. e per Diurno. *Desclée.*
- Officium Defunct., rito Rom. (not. mod. con tutti i segni ritm.) 1.10 n *Desclée.*
- Officium pro Defunctis, cum Missa et Absol. necnon Exsequiarum Ordine, rito

Rom. (not. greg.). Con o senza segni ritmici —85 n, id. rito monastico —85 n *Desclée.*

- Organum (harmonium) comitans ad m. defunctis facill. 1.25 n *Capra.*
- Proses et motets en l'honn. du T. S. Sacrement, du Sacré-Coeur et de la T. S. Vierge (not. greg.) —75 n *Desclée.*

Mezei L. Alexandra-csárdás zongorára (Alexandra-Csárdás) 1.08 *Rózsavölgyi.*

Mezetti Enrico, Hora Logodnei, *P* 1.25 *Feder.*

Mezey Gyula, Billet-doux, polka 1.50 *Mery.*

- Chrysantème, Walzer für Ges. 2— *Mery.*

Mezey J. Katicza-keringő zongorára (Kätchen-Walzer) 2—, *O* 3.60 n, *ZigO.* Part 3— n *Rózsavölgyi.*

Mezger E. Romance 4— *Ducrotois.*

Mezger F. op. 17 Quatre sonatines, *P* 3.50 n: I. Sonatine, en ut 3—, II. Sonatine, en sol 4—, III. Sonatine, en ré 4—, IV. Sonatine, en fa 5—, *VP* 5— n. I—II à 4—, III, 5—, IV 6— *Leduc.*

- **22** Trois sonatines, *P* 5— n: I. Sonatine, en ut 7.50, II. Sonatine, en sol 7.50, III. Sonatine, en fa 5— *Leduc.*
- Bataille de Fleurs, *P* 2— *Breitkopf.*
- 3 leichte Sonaten, *P* 2— *Breitkopf.*
- Sonate (B), *3ms* 2.50 *Hofmeister.*

Mézière E. Encore un p'tit verre de vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mezières, Méthode pour le *Cor* 8— n *Costallat.*

- Méthode de *Cl* 8— n *Costallat.*

Mézy F. Je vais mourir, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

- Oh! ma cavale, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Pierre, le pêcheur de la Loire, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Retour au village, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Mézy P. A l'hirondelle, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Mezzacapo E. *Gaudet:* **Op. 30** Charnie d'Espagne, hab. *BandolimP* 2—, *2BandolimP* 2.50 *Bevilacqua.*

- Abandon, romance, *VP* 2— n, *VO* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Adieu, mélodie, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n *Gaudet, MandP* 2— n *Gross.*
- Amitié, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n, *O* av. *P* cond. 1— n.
- Amour tient à peu de chose 2— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amoureuse, maz. *sO* 1.50 n.
- Andante et Polonaise, morceau de concert, *VP* 2.50 n, *V* —75 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n *Gaudet, MandP* 2.50 n *G. Gross.*
- Aubade, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Beaux yeux, schottisch, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n, *sO* 1— n.
- Bébé savant, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n, *O* 1.50 n.
- Bella, maz. *O. Gaudet.*
- Bonita, boléro, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n. *Estudiantina* 2.40 n, *sO* 2— n.
- Chanson de printemps, *MandP* 2— n. *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Chant de gondolier, barcarolle, *VP, ClP, HautbP* à 1.70 n, *V, Cl, Hautb* à —75 n, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Charme d'Espagne, habanera, *P* 1.70 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n. *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n, *O* 2— n.
- Cher la Marquise, canzonetta, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Ciao, valse, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Clara, polka, kl. *O* 2— n. *P* 2— n.
- Duchesse-Gavotte, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Elegance, mazurka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Esprit français, marche, *MandP* 2— n.
- Etincelle, galop, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70, *2MandG* 2—, *Estudiantina* 2.50.
- Françailles 2— n, *Ch. s.* —25 n.
- Gavotte Pompadour, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Idéal Valse, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Idylle-Tzigane, caprice, *O.*
- Invocation, romance, *VP* 2— n, *V* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Iris, air de ballet, *OP.*
- Mademoiselle, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Mandoline, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Marche des Mandolinistes, marche, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Menuet, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Menuet du 11e Quintette (Boccherini), transcr. *MandP* 2—n.
- Menuet Louis XV, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n.
- Mignardises, polka de concert, *MandP* 2— n *Rowies.*

- Mina, gavotte, *MandP* 2— n. *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet, P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Miniature, valse, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Napoli, tarentelle, *P* 2—, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n, *O* 2— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Néra, valse 1.70 n, *MandP* 2.50 n.
- O Naples, ma jolie! (Bella Napoli) 2— n.
- Oeuvres complètes, *Mand* av. acc.
- Paris-Marche 1.70 n, *MandP* 1.70 n, *2Mand P* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n *Gaudet, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes, O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat, BandolimP* 2—, *2BandP* 2.50 *Bevilacqua.*
- Petite Mignonne, gavotte, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n.
- Petit Mozart, menuet, *MandP* 2—.
- Poème d'amour, valse lente 2— n *Gaudet.*
- Princesse Gavotte, *P* 1.70 n, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n, kl. *O* 2— n.
- Regret, romance, *V* av. *P* 1.70 n, *V* —75 n, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.25 n *Gaudet, BandP* 1.50, *2BandP* 2— *Bevilacqua.*
- Réponse aux rêves amoureux, mazurka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Rêverie, mélodie, *V* av. *P* 2— n, *V* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n *Gaudet, Mand(V)P* 2— n *Gross.*
- Sérénade, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Sérénade barcarolle, *VP* 2— n, *V* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Sérénade sentimentale, *VP, VcP* à 2.50 n, *V, Vc* à —75 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Sérénade (F. Schubert), *MandP* 2— n *Gaudet.*
- Serment d'amour, romance, *VP* 2— n, *V* —75 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n *Gaudet, MandP* 2— n *Gross.*
- Souvenir de Naples, *MandP* 2— *Dobert, MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Souvenir de Russie, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Spes, ultima Dea, romanza 1.50 *Ricordi.*
- Stella cadente, maz. 1.25 n *Perrone.*
- Strauss-Marche, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 2—n, *Estudiantina* 2.50 n, *sO* 1.50 n.
- Succès de la mandoline, 4 recueils, *Mand* 7— n.
- Sympathie, *P* 2— n. *O* 2— n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Sympathie, célèbre valse 2—, *VP* 2.50, *Mand* —75, *MandP* 2.50, *MandG* 1.70, *O* 2— n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Ghéluwe, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Toledo, *BandP* 1.50 *Bevilacqua.*
- Tolède, boléro, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2—n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Estudiantina* 2.35 n.
- Très jolie, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n.
- Tristesse, romance, *VP, ClP, HautbP* à 3—n, *V, Cl, Hautb* à 1.25 n *Gaudet, BandP* 2— *Bevilacqua, MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet, MandP* 2— *Napolcão.*
- Violeties, polka, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet, MandP* 1.70 n *Debert.*
- Vision, mélodie, *VP* 2.50 n, *V* —75 n, *Mand P* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.
- Wéra, valse, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.85 n, *MandG* 1.70 n, *2MandG* 2— n, *Estudiantina* 2.50 n.

Mezzacapo G. C. Per Musica, poesie 1.50 n *Ricordi.*

Mezzani A. Fanciella amor pria (Noch eh' ich dein holdes Antlitz sah) 1— *Cranz.*
- I Lazzaroni Napolitani a Garibaldi, coro all'unisono 1.50 *Ricordi.*
- Inno popolare a Garibaldi, a 3 voci 1.50 *Ricordi.*

Mezzena P. Nodo d'amore, mazurka 2— *Mariani.*

Mezzetti A. N. Album de danses, petites récréations pour *Ocarina,* I—II à —75 *Alsbach.*
- Barcarolle, *OcarinaP* 4/— *Keith.*
- Bella Inglesina 4/— *Swan.*
- Camelia, polka, *OcarinaP* with Vocal obl. 2/— n *Turner.*
- Carnivale de Venezia, *OcarinaP* 4/— *Keith.*
- Isabella Polka, marcia, *OcarinaP* 4/— *Keith.*
- Ocarina Tutor 2/— *Keith.*
- Original Compositions and Arrangements, 24 solos specially prepared for this Work, & a Selection of Duets for *2Ocarinas* 1/—n *Turner.*
- Pas Seul, polka, *OcarinaP* 2/— n *Turner.*
- Reine, polka, *OcarinaP* 2/— n *Turner.*
- Rossignol, polka, *OcarinaP* with extra pts. for 2nd *Ocarina* & 1st, 2nd *V* or *Fl* 2/— n *Turner.*

- 9 Solos & Duets, *Ocarina* 1/— n *Turner.*
- Sperenza Polka, *Ocarina!* 4/— *Keith.*

Mezzetti P. op. 24 Cantico della Gente Latina, 4 v. 7—, *P* 1.50, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Elena, valse 5— *Ricordi.*

Mezzosoprano- & Contralto-Album, 27 songs (Empire Music Albums N. 8) —/6 *Pitman.*

Mi, Poeuf, valse —75 *Wagner y Levien.*

Miailles A. Le Corso Narbonnais, polka 5— *Colin.*

Mialet E. *Bornemann*: C'est là que demeurait Suzon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Danseur phénoménal (av. danse) 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Jeunesse ou demain nous verrons 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Monsieur Dupif (parlé) 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Paix, l'Amour, la Liberté 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Titine en ballon 3— *Sulzbach.*
- Versez à flots les vins de France 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Viens avec moi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vieux Bordeaux 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Mialhe, Mignon, fant. facile, *VP* 9— *Heugel.*

Mialon, Favorit Mazurka, *P* —50 *Alsbach.*

Miani F. Nada, mazurka 1.50 *Carisch.*

Miani G. B. Metodo-teorico-pratico per *Mand* napoletano 3.50 n: I 2.50, II 1.50 *Morgante.*

Miari E. Io la trovai! romanza 4— *Ricordi.*

Micaëll C. Chanson d'Island 2— n *Binetti-Vaudey.*

Micaëll J. Les Bataillons alpins, marche, *OP, Röder impr.*
- Etoile, valse lente, *Binetti-Vaudey.*

Micallef E. Ghiga, polka 2.50 *Carisch.*
- Rimembranze della Leccia, Tante grazie, mazurka 2.50 *Carisch.*

Micard E. Sans la nommer, *Parmentier.*

Miccio E. Una gita a Caprera, polka-marcia 1— n *Ricordi.*

Miceli Giorgio (1836—1895). *Ricordi:* **Op. 2** Trio in Do, *PVVc* 10—.
- 3 Quartetto in La maggiore, *PVVaVc* 24—.
- A Maria! Romanza: Io ricordo, o Maria 3—.
- Annita, *P* 1.25.
- Barcarola, *P* 2—.
- Canto dei Marinari della Flotta Italiana, all'unisono 1.50.
- Chant de Printemps, *P* 2.50 *Carisch.*
- Conca d'oro, album di ballabili, *P* 12—: Una carezza, mazurka 2.50. Un sorriso, polka 2—. Un bacio, valzer 5—. Vittoria! quadriglia 5— *Sandron.*
- Contananza 1— *Cottrau.*
- Il Convito di Baldassarre, opera (1878):
  Romanze (Sebaste): Per te morrò 2.50.
  Aria (Dina): Lieve farfalla 4—.
  Aria (Baldassarre): Figlio del sole 3—.
  Gran Scena ed Aria (Daniele): Un dì quando regnava 5—.
- Danza Zingaresca, *MandP* 3.50 *Carisch.*
- Desiderio, serenata 2.50 n *Maddaloni.*
- Estasi 4— *Società.*
- Fantasia sulla Virginia di Mercadante, *P* 4—.
- Fata: Melodia: Sei tu severa incognita 1.50. Cantabile: Ad ogni affetto estrano 2—.
- Fidanzata: Scena e Cavatina: Se il mar sommesso mormora 1— n *Cottrau.*
- Figlia di Jefte, opera:
  Scena e Cantabile (Seila): Se è ver che ne l'eteree 3.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
  Duetto (Seila e Ammon): Rammenti, fanciulla 5—.
  Duetto (Seila e Ada): Di' ch'hai mentito 5—.
  Cantabile (Jefte) Gioia, conforto 2—.
  Duetto (Seila e Jefte): Benedici, o padre amato 2.50.
  Terzettino (Seila, Ada, Ammon): Alla tua voce 2.50.
  Duetto (Seila e Ammon): Là, ne le valli ombrifere 5—.
- Fiore d'inverno, melodia: Tu sol non vai perduto 3—.
- Gino e Lena, duettino 3.50.
- Inno della Marina Italiana, 3 v. 3—.
- Julie, maz. 2—.
- Lagrime e Speranze, album 8—: N. 1. Vedi Classe Testo francese. N. 2. Lamento, romanza: Pensier de' miei verd'anni 1—. N. 3. La Madre del Marinaro, canto drammatico: Chi mi rende 2.50. N. 4. L'Aurora, notturno: Pescatore che sei giovane 3—. N. 5. Il Marinaro, canzone: Voga, voga 3.50.
- Luce e profumi: Ama, serenata 1—. Il sospiro, melodia 1— *Cottrau.*
- Mattinata! melodia: Scendete, dorati riflessi del sole 4—.
- Mazurka elegante 3— *Carisch,* 2.50 *Ricordi.*
- 2 Mazurke 4—, N. 1 2—, N. 2 3—.
- Mergellina, notturno, *P* 3—.
- Morta! melodia 2— *Sandron.*
- Notte serena! melodia 3.50 *Santojanni.*
- Notturno, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Primavera, album 18—: N. 1. Rimembranza e Dolore 1.50. N. 2. Addio 2—. N. 3. La Pescatrice di cuori 3—. N. 4. La Canzone del Paese 2.25. N. 5. Il Corsaro 3—. N. 6. La Pentita 2.25. N. 7. Non ti scordar di me! 1—. N. 8. Il Masnadiere 3—. N. 9. La Canzone disperata 2.25. N. 10. Il Gondoliere 3—. N. 11. La Demente 2.50. N. 12. Addio 2—. N. 13. Vedi Classe Duetti.
- Primavera, album vocale in chiave di sol 18— *Carisch*: N. 1. La canzone del paese 3.50. N. 2. Rimembranza e dolore 2—. N. 3. Addio, fanciulla, addio 2—. N. 4. La pescatrice di cuori 2—. N. 5. La pentita 2.50. N. 6. Non ti scordar di me 1—. N. 7. Il gondoliere 3—. N. 8. Il masnadiere 3—. N. 9. Il corsaro 3—. N. 10. Addio, lungi da te 1.50. N. 11. La canzone

disperata 2—. N. 12. Le demente 3—. N. 13. Una notte a Venezia, duettino 3.50.
- Rapimenti del passato, album vocale 14— *Carisch:* N. 1. Serenata 2.50. N. 2. Sera d'estate, melodia 1.50. N. 3. Amore eterno, duettino 3—. N. 4. Augello e ruscello, stornello 2—. N. 5. Ruello, galoppo notturno 4.50. N. 6. Amo, meditazione 1.50.
- Ricordi di Pisa, album 8—: N. 1. Alecco Zingaro, ballata: Sotto una lacera 4—. N. 2. Loreley, leggenda: Non so cosa voglia mai dire 4—. N. 3. Ave Maria, melodia 3—. N. 4. Un bacio, melodia: Sento l'auretta 2.50.
- Serenada —40 n *Gebelhner.*
- Serenata, coro a 3 voci, Ridotta a voce sola 2—.
- Serenata, coro, *SSTB* 3—.
- Serenata per Istrumenti d'arco ed a pizzico, Riduzione dell'Autore. *P* 1—n, *Mand P* 6—, *2MandMaG* 2.50.
- Sospiri dell'Anima, album 6—: N. 1. Amore ed Oblio, melodia 1.50. N. 2. La Fontana di Merlino, ballata 2—. N. 3. Mestizia, romanza 2—. N. 4. Melodia: Sei tu severa incognita, nell'opera: La Fata 1.50. N. 5. Cantabile: Ad ogni affetto estrano, nell'opera suddetta 2—.
- Souvenir de Florence, 6 morceaux, *P* 10—: N. 1. Aimez-moi! mélodie 2.50. N. 2. Sur le lac, barcarolle 1.50. N. 3. Bolero 2.50. N. 4. Sérénade 2.50. N. 5. Mazurka 2.50. N. 6. Désespoir, mélodie 2.50.
- Sulle rive dell'Arno, barcarola, *P* 3—.
- Tarantella, *P* 4— *Carisch*, 5—.
- Tra i colli e il mar! romanza: Mentre sull'onda tremola 4.50.
- Triste ritorno! melodia: Tornai: Le tue finestre 3—.
- Un bacio, *P* 5— *Sandron.*
- Un Fiore, stornello, N. 1—2 à 1.25.
- Un Sorriso! (Ein Lächeln!), polka 1.60 *Sandron.*
- Una carezza, *P* 2.50, pet. *O* 2.50 n.
- Vaga speranza! melodia 3—.
- Vittoria! 5— *Sandron.*

Miceli Giuseppe, Ad una fanciulla Serenata, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 2—, *2MandP* 4—, *2MandG* 2.50, *2MandMaP* 4.50 *Carisch.*
- Album: Idillio. Danza antica. Preghiera. Sogno, *P* 3.50 *Carisch.*
- Mesto ricordo! canzone, *MandP* 2— *Carisch.*
- Povere coré 2.50 *Carisch.*
- Quand tu dors! *MandP* 5— *Carisch.*
- Ricordi tu, romanza. *P. Ricordi.*

Micha O. Fantaisie mazurka, *P* 1.75 n *Robert.*

Michael F. La comtesse, gavotte, *P* 4— *Carisch.*

Michael Friedrich, op. 20 Tscherkessenmarsch 1.20, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- **25** Im bunten Rock, Marsch 1.30 *Gries.*
- **31** Gavotte de Zarin, *P* 1.20 *André.*
- **32** Im Maien 1.50 *Bosworth.*
- **33** Ich grüße dich, du mein goldlockiges Kind 1.50, Z 1— *Kreisler.*
- **34** La Comtesse, gavotte, *P* 1.50 *Gries.*
- **35** Pierrot et Pierrette, intermezzo à la gavotte, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **36** Marche russe, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **37** Herziges Schätzle du! *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **38** Heidetraum, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **39** Nr. 1. Lieb Seelchen laß das Fragen, 2. Steht ein Haselstrauch, à —80 *Gries.*
- **41** La Zingara, Zigeuner-Maz. 1.50 *Gries.*
- **43** Die kleine Schäferin, *TTBB* 1.60 *Gries.*
- **44** Indiana, ein amerik. Intermezzo, *P* 1.50 *Gries.*
- **45** Aus schöner Zeit, *P* 1.20 *Gries.*
- **55** Liebeszauber 1.20 *Glaser.*
- **66** Die Fiedel und mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen" 1— *Schlesinger.*
- **70** Glöckchen-Intermezzo, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- Beim Wein vom deutschen Rhein 1— *Kahnt.*
- Bismarck-Marsch: „Das deutsche Herz" 1.20, *O* 1.50 n, *Harm* 1.80 n *Bosworth.*
- Deutsche Feldzeichen, Marsch 1.20, *O, sO, blM* à 1.50 n *Glaser.*
- Du warst mein letzter Traum 1— *Bosworth.*
- Geburtstags-Ständchen, *P* 1.20 *Gries.*
- Serenata, *P* 1.20 *Glaser.*

Michael G. op. 63 Schrumm-schrumm, Polka, op. 64. Gruß aus der Ferne, Marsch 2— n *Forberg.*

Michael J. Garette valsette, *P* 2/— n *Agate.*

Michael Karl, op. 8 Schach-Tournier, Galopp, *P* —60 *Apollo.*
- **50** Gnomenreigen, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- Der Telegraph, Galopp 1— *W. Schroeder.*

Michael Michailowitsch (Großfürst), Influenza-Marsch 1.50, *mO* 3— n *Schellenberg.*

Michael P. op. 3 Romanze, *VP, VcP* à 1.50 *A. E. Fischer.*
- **4** Mazurka in D-moll, *VcP* 2— *Schütte.*
- **7** Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Berceuse 1.50. Nr. 2. Sérénade andalouse 2— *Schmutzer*-Baden-Baden.
- 2 Lieder: O gieb die erste Rose mir. Eine Rose brachst du 1— *Becher.*

Michaëli, La carmélite 2— n *Costallat.*
- Valse pyrrhique, *TTBB* 2— n *Schott Frères.*

Michaelis, Brightest Days (Aus schöner Zeit), gavotte, arr. by H. Ernst, *VP* —30 *Fischer.*

Michaelis A. op. 14 Schule. *H* 1.50 n, I—II à 1— n *Zimmermann.*
- **15** *SATB:* 1. Abendlied, 2. Spinn, spinn, 3. Nur einmal blüht die Stunde, à 1.20 *Hug.*
- **16** Fantasie Eroica, *4VP* 2—, Dublierst à —30 *C. F. Schmidt.*
- **20** 42 Choräle nebst kontrapunktischen Bearbeitungen für drei- u. vierst. Männerchor, Part 1— n *Siegel.*
- **24** Zwei Passionsmotetten, *SATB:* 1. Siehe das ist Gottes Lamm, 2. O Traurigkeit, o Herzeleid, à 1.40 *Kott.*

- 25 Pfingstmotette, *SATB* —80 *Beyer.*
- 26 Fünf Waldlieder, *SATB:* Nr. 1. Der Wald, Part —40, St —20. Nr. 2. Im Walde, Part —50, St —20. Nr. 3. Gefunden, Part —50, St —20. Nr. 4. Abendlied, Part —40, St —20. Nr. 5. Waldesnacht, Part —40, St —20 *Beyer.*
- 27 Fünf Männerchöre: Nr. 1. Still ruht der See —60. Nr. 2. Liebchens Bote —70. Nr. 3. Weinlied —60. Nr. 4. Ich hört ein Vöglein singen —60. Nr. 5. Waldesnacht —60 *Beyer.*
- 28 Fantasien und Choräle, *V*-Quartett 3— *Hoffarth.*
- 29 Kirchen-Fantasie, *V*-Quartett 2— *Hoffarth.*
- 30 Mazurka, *P* —60 *Kahnt.*
- 32 Bravour-Walzer (Im großen deutschen Reich) 1.50 *Priedöhl*-Stettin.
- 37 Das erste Veilchen, Konzertlied m. *2VP* 2— *Leuckart.*
- 38 Der Soldat, *TTBBO*, Part 3— n, Chorst à —10, *O*-St 5— n *Leuckart.*
- 70 Choräle (signierte), mit je 1, 2, 3 und mehr bezifferten *Bässen* 1.50 n *Siegel.*
- 12 Märsche, volkstümliche: 1. Torgauer-Marsch, 2. Hohenfriedberger-Marsch, 3. York-Marsch, 4. Präsentier- u. Parade-Marsch, 5. Alte Dessauer-Marsch, 6. Koburger Marsch, 7. Armee-Marsch Nr. 113, 8. Pariser Einzugs-Marsch, 9. Södermann's Bröllops-Marsch, 10. Preußischer Armee-Marsch, 11. Finnländischer Reiter-Marsch, 12. Radetzky-Marsch. *V, VP, 3V, 3P* à —20 n *Siegel.*
- 5 Märsche, bekannte: 1. Weber: Marsch aus dem „Konzertstück", 2. Beethoven: Türkischer Marsch aus „Ruinen v. Athen", 3. Mendelssohn: Hochzeits-Marsch, 4. Mendelssohn: Kriegs-Marsch aus „Athalia", 5. Chopin: Trauer-Marsch, *V, VP, 3V, 3VP* à —20 n *Siegel.*
- 3 Märsche, berühmte: 1. Rakóczy-Marsch, 2. Schubert, op. 51 Nr. 1. Militär-Marsch, 2. Schubert, op. 51 Nr. 3. Militär-Marsch, *V, VP, 4V, 4VP* à —20 n *Siegel.*
- Musikalisches Aufgabenbuch, *P* 3— n *Kott.*

Michaelis A. von, op. 1 Parade-Marsch —80 *Bote.*
- 2 Veilchen-Polka —80 *Bote.*
- Defilier-Marsch —80 *Bote.*
- Ein Traum nach dem Veilchenfest, Lied ohne Worte, *P* 1— *Bote.*
- Ungarische Spiele, Galopp 1— *Bote.*

Michaelis B. Ein Mädchen oder Weibchen, Tirolerlied, *Fl* 1— *Schlesinger.*

Michaelis Ch. Premier pas des jeunes pianistes, 6 morceaux, *4ms:* 1. Les Soldats, marche. 2. Hop, hop, hop, galop. 3. Polichinelle qui Danse, valse. 4. La Poupée de petite soeur, polka. 5. Les Baisers, mazurka. 6. Pas d'Espagne 2.50 n *Schmidl.*

Michaelis F. A. *Breitkopf:* **Op. 8** Brill. Variationen (G), *V*-Quart.*(P)* 2—.
- 9 Brill. Variationen (D), *V*-Quart.*(P)* 2—.
- 10 Brill. Variationen (A), *V*-Quart.*(P)* 2—.
- 19 Variations (faciles): Joseph en Egypte de Mehul, *V* —75 *Leuckart.*
- 20 Variations (faciles): Steh nur auf, du Schweizerbub, *V* —75 *Leuckart.*
- 50 Variations (faciles): An Alexis send' ich dich, *V* —75 *Leuckart.*

Michaelis G. op. 4 Emilien-Polka —80, u. Kéler-Béla, op. 13, *O* 5.50 *Bote.*

Die Bummler von Berlin:
- 5 Nr. 1. Ein Galöppchen —80, u. op. 6, *O* 6— *Bote.*
- 6 Nr. 2. Eine Polka —80 *Bote.*
- 21 Tuska-Polka —80, u. Ressel F. W. op. 37. Bagdanoff-Polka-Mazurka, *O* 6.30 *Bote.*
- 25 Gruß an's Liebchen, Galopp 1—, und Heinsdorff G. op. 53, *O* 8.80 *Bote.*
- 26 Winterfreuden, Galopp 1—, u. Leutner A. op. 33, *O* 5.30 *Bote.*
- 34 Polka-Mazurka —75 *Weiß.*
- 35 Polka —75 *Weiß.*
- 37 Maiglöckchen, Polka —75 *Weiß.*
- 40 Höllen-Polka aus Offenbach's Orpheus in der Unterwelt 1—, und Gungl Jos. op. 162. Marie-Polka-Mazurka, *O* 7— *Bote.*
- 41 Juristen-Polka —75 *Weiß.*
- 42 Anna-Polka-Mazurka —75 *Weiß.*
- 43 Die Wettrenner, Galopp —75 *Weiß.*
- 44 Charivari-Polka —7½ *Heinrichshofen.*
- 45 Panotypien-Quadrille —10 *Heinrichshofen.*
- 46 Josephinen-Polka-Mazurka —10 *Heinrichshofen.*
- 56 Amelie-Polka, *4ms. Gordon.*
- 56 Amazonen-Marsch —30 *Thieme,* —/2 *Sheard,* —30 *Mc. Kinley,* —30 *Nord. Musikforlag, 4ms* 3/— *Ashdown.*
- 58 Automaten-Polka —80, u. Conradi A. op. 91. Ruhe sanft, Galopp aus der Posse: Bruder Liederlich, *O* 5— *Bote.*
- 59 Renaissance-Polka —80 *Bote.*
- 61 Der Sänger, Galopp 1— *Forberg.*
- 62 Elisen-Polka-Mazurka —75, u. op. 61, *O* 2— n *Forberg.*
- 63 Schrumm, schrumm, Polka —75 *Forberg.*
- 64 Gruß aus der Ferne, Marsch —50 *Forberg.*
- 65 Vive la Walhalla! Marsch —50 *Forberg.*
- 67 Patti-Polka —75 *Forberg.*
- 68 Rosenknöspchen, Polka —50 *Forberg.*
- 69 Bon soir, Defilier-Marsch —75 *Forberg.*
- 70 Zwei Lieder ohne Worte, *P:* 1. In der Dämmerung, 2. Bei Sonnenaufgang, à —75 *Forberg.*
- 73 Mila-Polka-Mazurka —80, *O* 2.50 *Bote.*
- 74 Die Libelle, Polka —80, *O* 2.50 *Bote.*
- 75 Immer flott, Galopp —50 *Forberg.*
- 76 Karnevals-Polka —50 *Forberg.*
- 77 Hubertus-Fest-Quadrille 1—, *O* 3— *Bote.*
- 78 La petite Coquette, Polka-Mazurka —80 *Bote.*

- **79** Vogelfrei, Galopp —80 *Bote.*
- **80** Silvester-Polonaise —50 *Bote.*
- **84** Friedensfeier-Polka, *O*, Part 1— *Forberg.*
- **90** Galopp über Motive aus Fr. von Suppé's Oper: Pique Dame 1— *Siegel.*
- **91** Malandrino-Galopp über Motive aus Fr. von Suppé's Operette: Banditenstreiche 1— *Siegel.*
- **92** Tondolo-Polka über Motive aus derselben Operette 1— *Siegel.*
- **96** Adolph-Marsch —80 *Bote*, —30 *Gordon*, —50 *Nord. Musikforlag*, *Mil. Band* —50 *Standard*, und Gungl Jos. op. 240. Uedvözlet à hazához, Csárdás 6— *Bote.*
- **96** Adolph-Marsch und Joh. Strauß, op. 467. Es war so wundersehön, Marsch aus der Operette: Waldmeister, *IM* 2— n *Bote.*
- **97** Matrosen-Polka —80, und Erler H.: Cliquot-Galopp, *O* 5— *Bote.*
- **97** Diava-Polka —75 *E. Stoll.*
- **98** Clara-Polka-Mazurka —75 *E. Stoll.*
- **100** Gustav-Marsch —80, u. Offenbach J.: Toto-Polka, *O* 6— *Bote.*
- **101** Zum Rhein, über'n Rhein —80, und Walther C.: Wörther Sieges-Marsch, *O* 6.50 *Bote.*
- **105** Gungl's Lieblings-Polka —80, und Wagner Fr. op. 81. Friedensmarsch, *O* 7.50 *Bote.*
- **106** Angot-Galopp 1—, *O* 2.50 *Bote.*
- **107** Neue Bummler-Polka —80, und Gungl Jos. op. 286. Magyar Juhásznóta, Csárdás, *O* 7— *Bote.*
- **112** Marynka-Polka 1— *Ries & Erler.*
- **113** Bismarek-Polka 1— *Ries & Erler.*
- **114** Telegraphen-Galopp —50 *Ries & Erler*, 1/6 n *Novello.*
- **115** Skating-Rink, polka —50 *Ries & Erler*, 1/6 n *Novello.*
- **117** Hund und Katze, Polka aus: Geiz u. Verschwendung —80 *Bote.*
- **119** Salomonsky-Polka 1— *Apollo.*
- **127** Walzer-Arie: „Süße, duft'ge rote Rosen", *P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **128** Polka-Rondo: „Was mich so fröhlich macht", *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Colas, j' n't'en veux pas, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Der Rose Tod: „Ein junges Rösehen blühte", Romanze aus dem Zaubermärchen „Alpenröschen" —50 *Forberg.*
- Des Försters Töchterlein: „Es zog ein Knabe fröhlich in den Wald", m. *P(Z)* 1— *Fürstner.*
- Freunde mein ihr glaubt es kaum, Trinklied aus der Posse: „Ein gemaehter Mann" 1— *Bloch.*
- Gooische Stroomtram Galop —75 *Alsbach.*
- Kindergarten, march 2/6 *Forsyth.*
- Kreislauf des Weines, Trinklied 1— *Glas.*
- Lied vom Berliner Wind —80 *Schlesinger.*
- Lied vom Zündnadelgewehr —80 *Schlesinger.*
- Marketenderin —80 *Schlesinger.*
- Musikalien-Bazar, Potp. *P* 3— *Bote.*
- Turteldueu-Polka —38 *Nord. Musikforlag.*
- Vous en souvient-il mon epoux, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*

Michaelis Georges, Dors, mon Enfant, berceuse, *P* 2/6 *Forsyth.*

Michaelis H. Der Graf v. Rüdesheim —60 *Breitkopf.*

- 4 Lieder: Weihnachtslied. Sehnsucht nach dem Rhein. Glück der Liebe. Glockenklänge, Waldesrauschen 2— *Schellenberg.*

Michaëlis J. Amazones, quadrille chantée, 4 ou 6 voix, *Ch. s.* Part 1.75 n, les voix sép. —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*

- Chanson de minuit, quadrille chantée, 4 ou 6 voix, *Ch. s.* Part 1.75 n, les voix sép. —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Chant du Sabbath, quadrille chantée, 4 ou 6 voix, *Ch. s.* Part 1.75 n, les voix sép. —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Chasseurs egarés, quadrille chantée, 4 ou 6 voix, *Ch. s.* Part 1.75 n, les voix sép. —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Etoiles, valse chantée 2— n, 3 voix 1.50 n, 6 voix 2.50 n, les voix sép. —30 n, *P* 2— n, simpl. 1.75 n *Gallet.*

Michaelis Julius, Liebesglaube —75 *Wenck.*

- Liebeswünsche 1.20 *Wenck.*
- 4 Lieder: 1. Herz, mein Herz. 2. Die Sonne sinkt. 3. Dort über dem blühenden Garten. 4. Es tanzen die Elfen 2— *Ries & Erler.*
- Zwölf Monate, 12 Gedichte, Nr. 5. Mai 1— *Wenck.*

Michaelis J. B. Suburban March —50 *Mills.*

- Suburban, *Mand* —25, 1st & 2d *Mand* —40, *MandG* —40 *Mills.*

Michaelis L. Blacksmith in the woods, idylle, *P* —40 *Ditson.*

Michaelis Th. *Kott:* **Op. 13** Stoß dir nicht, Polka —50.

- **14** Hamburgs Auferstehung, Marschpotp. 1.50.
- **16** Vergiß mein nicht, Maz. —50.
- **17** Klein aber niedlich, Polka —50 *Kott.*
- **18** La Favorite, Polka —50.
- **22** Zarter Wink —60.
- **23** Die Spaßhafte, Polka —50.
- **24** Salut des artistes, galop —50.
- **25** Dora-Maz. —50.
- **26** Malwinen-Polka —50.
- **30** Liederkranz, Marsch-Potp. *O* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50 *Oertler.*
- **38** An der Elbe Strand, Konzertpolka 1.50, *PistO* 2— n *Rühle & Wendling*, —35 *Willig*, 3— *Carisch*, 2— *Ricordi*, —35 *Thieme*, 2— *Napoleão; 4ms* 1.50 *Rühle & Wendling*, —75 *Brainard*, —50 *Ditson, Gordon*, —50 *Schirmer*, 6— *Hamelle*, 4— *Carisch*, 1— *Elkan; 6ms* —75 *Ditson, Org* —25 *White*, 2—, *VP* 1.20, *Z* 1— *Rühle & Wendling*, *VP* —60 *Brainard, Century*, —40 *Fischer, Gordon; Banjo, 2Banjo* à 2/— n *Turner*, à —30 *Gordon; sO*, Par. Bes. à 1.50 n, Am. Bes. 2— n *Rühle & Wendling*, *PO* 2— *Benjamin, mO* —50

Fischer, —75 *Standard*, *FullO* 1—, *1¼ Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *1¼ Instr* —60, *10 Instr* —40 *Standard*, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes*. picc. *O* 3— n *Carisch*, Z. *mO* 5— n. *Fanf* 2.50 n *Hamelle*, u. op. 83: Türk. Scharwache.

- 53 Marsch über: Schlaf wohl, du süßer Engel. *P* —50 *Benjamin*.
- 83 Türkische Scharwache. *P* —50 *Rühle & Wendling*, —25 *Gutheil*, *Jurgenson*, *Lyre*, —35, *4ms* —60 *Church*, —30 *Johansen*, *VP* —40, *2VP* —50 *Gordon*.
- 96 Alpenklänge, *P* 1.50, *CornetàPP* 1.80, m. *O* 2— n *André*.
- 100 Konzert-Szene, *CornetàPP* 2.60 *André*.
- 103 Aus der Heimat (Voix de la patrie), *CornetàPP* 1.50 *André*.
- 106 Nr. 1. Das schlafende Kind: „Schlafe süßes Kindchen." 2. Die gold'ne Jugendzeit: „Die Lieder, die alten" 1— *Rühle & Wendling*.
- 107 Julius-Marsch —80, *O* 2—, *mO* 4.50 *Rühle & Wendling*.
- 108 Aus schöner Zeit, Gavotte, *P* 1— *Rühle & Wendling*, —40 *Gordon*, 5— *Hamelle*, *4ms* 1.20, u. op. 109, *O* 2.40 *Rühle & Wendling*.
- 109 Frühlingsglaube, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*, 5— *Hamelle*, *4ms* 1.50, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 116 Die wilde Jagd, Galopp, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 120 Armenische Wachparade (Parade arménienne) 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2—, *mO* 3— *Rühle & Wendling*, *P* —35 *Gordon*, 5—, *4ms* 6— *Hamelle*.
- 122 Ständchen (A), *CornetàPP* 1.30 *André*.
- 123 Cornet-Schule 1.50 n, *P*-Begl. 1— n *André*.
- 125 Hymne aus Flotow's „Stradella", *CornetàPP* 1.50 *André*.
- 126 Die Schmiede im Walde, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *VP* 1.50, *Z* 1—, *2Z* 1.20, *2Disk-* u. *StrZ* 1.50, *O* 1.50, *mO* 3.60, *sO* 2— n. Am. Bes. 2.50 n *Rühle & Wendling*, *P* —30 *Jurgenson*, *VP* 2—, *PVVaFlTr* 2— *P. Fischer*.
- 126 Forge in the forest (Blacksmith in the woods), *P* —60 *Brainard*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*.
- 126 La fucina nella foresta, idillio, picc. *O* 2.05 n *Carisch*.
- 127 Fortschritt-Marsch —80 *Rühle & Wendling*.
- 128 Seelenwanderung, Walzer 1.50 *Rühle & Wendling*.
- 130 Singvögelchen, Salon-Polka, *P* 1.20 *O. Forberg*.
- 131 Die Zeder vom Libanon, Polka-Maz. *P* —80, u. op. 130, *O* 2— n, *mO* 2— n *O. Forberg*.
- 132 Sängers Lust, Geschwind-Marsch —80, *4ms* 1—, *PV(Cornet)* 1.20, *O* 4—, *mO* 3—, *btM* 1— *Cranz*.
- 137 Liebesgruß, Polka 1.50 *Rühle & Wendling*.
- 139 Waldmeisters Brautfahrt, *P* 1.80, *4ms* 2—, *O* 4— *Rühle & Wendling*.
- 140 Chinesischer Kriegsmarsch 1.50, *O* 2—, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 141 Horch' Liebchen, Serenade, *P* 1.80 *Rühle & Wendling*.
- 142 Eine Schlittenpartie, Fant. *P* 1.50, *4ms* 1.80, *O* 2—, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 143 Egyptischer Zapfenstreich, *P* 1.50 *Steingräber*, —25 *Jurgenson*.
- 144 Am Strand, *P* 1— *Steingräber*.
- 145 Mirabella,Mazurka, *P* 1— *Steingräber*.
- 147 Liebestraum, Salon-Gavotte, *P* 1.20, *O* 2— *Rühle & Wendling*.
- 155 Die Schwarzwälder Spieluhr, *P* 1—, *O* 3—, kl. *O* 2.50 *Oertel*.
- 157 Feuer und Flamme, Konzert-Mazurka 1.20, *O* 2—, *mO* 2— *Rühle & Wendling*.
- 159 Sonntagslied, Serenade für *Flügelhorn* 3— *Rühle & Wendling*.
- A Sleigh Ride Party (Eine Schlittenpartie), descript. fant. *FullO* 1—, *1¼ Instr* —85, *10 Instr* —70, *P* acc. —20, *mO* 2— *Fischer*.
- An dieser Rose wirst du mich erkennen: „Was ist's, daß ich ihn nicht vergessen kann?" —50 *Rühle*.
- Blacksmith in the woods, *P* —40 *Century*, —35 *Ellis*, *4ms* —85, *6ms* 1— *Ditson*, vide: op. 126.
- Brightest Days, gavotte (arr. by Rietzel), & Turkish Reveille, *O*, *1¼ Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15, single parts —10 *Fischer*.
- Chinese War March, *mO* 1.50 *Fischer*.
- Das schlafende Kind —20 *Rühle & Wendling*.
- Forge in the Forest (Die Schmiede im Walde), idyl, *FullO* 1.25, *1¼ Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20, *mO* 1.50 *Fischer*, vide: op. 126.
- Fragua en el bosque, idilio característico, *P* —50 *Wagner y Levien*, vide: op. 126.
- Klein aber niedlich, Polka, *4ms* —80 *Kott*.
- Lyra-Marsch —50 *Cranz*.
- Melodien-Album, *CornetàPP*, Band 1—5, vide: Melodien-Albums.
- Patti-Polka —75 *Kott*.
- Protasoff-Marsch —80 *Hoffheinz*.
- Sangerlust, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/— *Hawkes*.
- Smithy in the Wood, *Banjo*-s. w. 2nd *Banjo* or *P* acc. 2/— n *Turner*.
- Violinschule, Praktische 4.50 n, Ausg. ohne Anhang 3— n, Anhang von Jacob Dont 1.80 n *Leuckart*, 3— n *Un.-Ed.*

Michaeliss, Kontrabaßschule (Nagybőgő). Kötve. Helyszüke miatt csakis a leginkább ajánlhato iskolákat vehettük fel, azonban minden más, bárhol megjelent iskola, mindenféle hangszere állandóan készletben van 3.60 *Bárd*.

Michaels G. Margita-Csárdás, *P* 2.50 n *Enoch*.

Michaëls J. Bon debut. Méthode élémentaire de *P*, posant rapidement les bases les plus solides d'une sérieuse éducation pianistique (en 2 parties): 1re partie: le Premier Pas, 2e partie: Progrès. *L'Auteur*-Paris.

- 10 Novelettes mignonnes, petites pièces formant une série progressive, *P:* 1. Jour de fête. 2. En prière. 3. Noir et Rose. 4. Souvenance. 5. Histoire de Croquemitaine. 6. Polichinelle. 7. En gondole. 8. En récréation. 9. Capriccietto. 10. Quand je serai grande, *L'Auteur*-Paris.
- Pianiste et Musicien. Gammes, Arpèges (accords parfaits, septièmes de dominante, septièmes diminuées), Cadences, Exercices de mécanisme, de rhythme, de lecture, dans tous les tons, *L'Auteur*-Paris.

Michaels M. Harry, His Only One —50 *Nat. Music Co.*
- His Sweetheart Nell —10 *Nat. Music Co.*

Michahelles Fr. 4 Ländler, *Z* —60 *Aibl.*

Michailidi J. R. Eugenie, Polka —50 *Hoffmann.*
- Un jour d'ennui, polka —50 *Hoffmann.*

Michailoff L. *Hamelle:* Elégie, *P* 1.75 n.
- Il fait froid ce soir 1.75 n *Hamelle.*
- Il pleure dans mon coeur 1.25 n.
- 2 Morceaux, *VP:* 1. Chanson triste, 2. Pensée slave, à 1.75 n.
- Nocturne (N. 2), *P* 1.75 n.
- Plaintive tourterelle, romance 1.75 n.

Михайловъ Б. „Мнѣ снился сонъ“ —40 *Jurgenson.*
- „Я жду тебя“ —40 *Jurgenson.*

Михайлова М. В. 1. „Счастье земное — мечта“. 2. „Когда склонится“. 3. „До свиданія“. 4. „Приди ко мнѣ“. 5. „О, чемъ“. 6. „Не смѣи, не говори“ à —50 *Johansen.*

Михайловъ И. Духовно-музыкальныя сочиненія *SATB* и *P*: 1. Благословлю Господа —40. 2. Херувимская пѣснь —50. 3. Кто Тебе не ублажитъ. 4. Хвалите Господа съ небесъ. 5. Отче нашъ à —40. 6. Помилуй мя, Боже —50.

Michal H. Le Village incendié 1— n *Labbé.*

Michalek B. Юбилей-Polka —30 *Lyre.*
- Къ побѣдѣ, Marsch —40 *Gutheil.*
- Савина, Polka —40 *Gutheil.*
- Звѣздочка, Polka —30 *Jurgenson.*

Michálek Bertha, op. 3 Zwei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Scherzo 2.50 *Ries & Erler.* 1.25 *Schirmer.*
- 4 Vier Lieder: Hüte dich. Alte Briefe. Süß Liebchen. Zwiegesang 2.50 *Ries & Erler.*
- 5 Zwei Gesänge: Ave Maria. Stilles Gotteslob 1.50 *Ries & Erler.*
- 6 Auf der Heide. Im Walde, *P* 3— *Ries & Erler.*

Michálek F. G. Abendfeier, *TTBB* 1.20 *Hainauer.*

Michalek W. G. *Schott:* **Op. 6** Chanson bohémienne, morceau de salon, *P* 1.25.
- 8 Polka di bravura, *P* 1.25.
- 24 La Gaîté, *P* 1— *Rühle.*
- 26 Caprice sur des Airs bohémiens, *P* 1.50.
- 40 Fleur du souvenir, morceau, *P* 1.50.
- 41 Fantaisie-Galop, *P* 1.25.
- 44 Marche solennelle, *4ms* 1.25.
- 45 Invitation à la Polka, *4ms* 1—.
- Roi des aulnes, transcription, *P* 1.50.
- Santa Lucia, *P* 1.50 *Rühle.*

Michalescu, Charmant Souvenir, valse 1.25 *Magasinul Conservatoriului.*

Michalke M. op. 4 Gekrönte Liebe 1.50 *Becher.*
- 5 Sommerwunder —80 *Ulbrich.*

Michalovitz, Venus, valse —30 *Magasinul Conservatoriului.*

Michałowski Al. Gradno ad Parnassum de Clementi, *P* 2.50 n *Gebethner.*

Michaud Er. Berceuse éternelle 1.50 *Liane.*
- Bon Exemple 1.50 *Liane.*
- Demoiselles 1.50 *Liane.*
- Dors, cher petit! 1.50 n *Liane.*
- Printemps, valse 2— n *Poulalion.*
- Repos à la ferme 1.50 *Liane.*

Michaud F. Les Angelus, *Durdilly.*

Michaud L. *Michaud:* Amour, chanson.
- C'est z' un v' lours! monologue 1—.
- Courte Echelle 5—.
- Gosse aux mains rouges 5—.
- Jolie quand même 5—.
- Lettre d'amante 5—.
- Marche des trottins, chansonnette 5—.
- Pigeonnette, chanson 5—.
- Semeuse d'amour, chansonnette-valse 5—.
- Toujours toi 5—.

Michaud L. et **C. Martin,** Victime du chômage 5— *Michaud.*

Michaud L. et **C. Thuillier fils,** Electrocutée 5— *Michaud.*

Michaux, Sur la Brèche, pas red. *Harm. Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Lory.*

Michaux A. Luba (Liebe), Polka —20 *Michow.*

Michaux R. *Roudanez:* Andante religioso. *VOrg(P)* 1.70 n.
- Fanatique (Caix d'Hervelois), *VP* 1.35.
- Gavotte, *VP* 1—n.
- Luthée, *VP* 1— n.
- Mariée (Marais), *VP* 1— n.
- Petit Caprice, *VP* 1— n.
- Petits Doigts (Caix d'Hervelois), *VP* 1.35 n.
- Rondeau (Hervelois), *VP* 1— n.
- Sarabande (Hervelois), *VP* 1— n.
- Souvenirs de Versailles, *VP:* N. 1. Air dans le style XVIIIe siècle, gavotte, 2. Menuet en carillon, 3. Pastorale et Musette, 4. Rigaudon, à 1.70 n.

Miché H. *H. Miché*-Paris: Caresse de fleurs, valse, *Maud(V).*
- Chrysanthème, valse, *V(Maud).*
- Corbeille d'argent, schottisch, *V(Maud).*
- En bombe, polka, *V(Maud)* —30 n.
- Follette, polka-marche, *V(Maud)* —30 n.
- Frida-Valse, *V(Maud).*
- Gabry's Polka, *V(Maud).*
- Lanceers parisien, *V(Maud)* —30 n.
- Mazurka suisse, *V(Maud)* —30 n.
- Novella-Mazurka, *V(Maud).*
- Page et Soubrette, schott. *V(Maud)* —30 n.
- Petite Berceuse, *V(Maud).*
- Rêve d'or, valse, *MandV.*
- Rêve printanier, maz. *VMaud.*
- Triang-Hoa (Bouton de Rose), valse lente, *V(Maud)* —30 n.

Michel, Gaieté militaire (Debert), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Valse lente, *MandP* 1.75 n *Durdilly.*

Michel d'Istria, Folichonne, polka 1.70 n *Deramond.*

Michel A. *Pitault:* Bouquet d'un sou —50 n.
- Chanson 1830 3— *Lemoine.*
- Chanson empire 1— n.
- En glanant.
- Etude de Concert, *P* 2— n *Fromont.*
- Grognards 1— n.
- Maine-Leine, polka 1.75 n, *Str*-Quart. 1—n.
- Marche de nuit 1.75 n.
- 6 Mélodies: 1. Aubade. 2. Printemps. 3. Jadis. 4. Rose. 5. Tes yeux. 6. Dispute 3— n *Durdilly.*
- Reprintemps, valse 2— n.

Michel C. Clairon des Zouaves en Crimée (La Ritirata), polka militare 1.25 *Ricordi.*
- Etendard de la République. *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- J' sis un nigaud 1— n. *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Karouba-Polka 4— *Joubert.*
- Ko-ko-fê-le, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Varsoviana (Etoile du Nord), *P* —/6 n *Novello,* 1— *Ricordi.*

Michel Ch. M. Au matin 6— *Leduc.*
- C'est l'heure chantante 5— *Leduc.*
- Conte de fées, scène pour voix des femmes, soli, choeurs et *O* 4— n, *ChP* 1.50 n *Noël.*
- Ecossaise d'Onéguine (Tschaïkowsky, op. 24), *2P* 2— n *Noël.*

Michel E. *Portius:* **Op. 6** Abendlied, *TTBB* 1.10.
- **7** Röslein, wann blühst du auf, *TTBB* 1.10.
- **8** Mein Ideal, *TTBB* 1.10.
- **9** Warum? *TTBB* 1.10.
- **10** Bleibe bei uns, Trauungsgesang, *TTBB* 1.10.
- **25** Radieuse, valse de salon, *P* 2— n *Ricordi.*
- **26** La Déclaration, valse lente, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- A la frontière (Mariani), marche, *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- A travers l'Exposition, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Abeille, valse caract. *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Au jardin, *P* 5— n *Durdilly.*
- Aubade et Pastorale, *O* av. *P*, *Gaudet.*
- Avril, mélodie 1.75 n *G. Oertel.*
- Bacchantes, polka, *O*, *Gaudet.*
- Caïd, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Cavalier, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Chanson de Mai, caprice, *P* cond. *Evette.*
- Chanson du Page: Au fond du verre est la leçon 2— n *Ricordi.*
- Chant du matin, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Cigarières, valse, *P* 2.50 n, *Instr à cordes* 2.50 n, *O* 4— n *Ricordi.*
- Clairon des Zouaves, polka —50 n *Cottrau.*
- Drapeau tricolore, chant patriotique, *Harm (Fanf), P* 3— n *Evette.*
- Fannura, valse lente 1.75 n *Durdilly.*
- Fantaisie-Polka p. *ClP* 9—, av. *Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Fraternité, marche (avec *tambours* et *clairons* ad lib.), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Gaieté militaire, marche, *Harm(Fanf), Andrieu.*
- Hymne national mexicain, *O*, Part 4— n, p. s. 3— n *Durdilly.*
- Intermezzo (L. Vierne), *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Laboureur, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Madrigal 1.75 n *Georges Oertel.*
- Moucheronne, marche, *O* av. *P* 2—n *Ricordi.*
- Nuit de printemps, impromptu, *P*, *Evette.*
- Ondines, valse-impromptu, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Papillonette, bluette, *P* 1.50 n, *MandP* 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Pepita, impromptu-valse 2— n *Durdilly.*
- Ramuntcho, ouvert. *Harm* 1.50 n *Evette.*
- Souris, valse-caprice, *P* 1.50 n *Durdilly.*
- Tout feu, tout flamme, polka japonaise, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Valse enchantée (R. Berger), valse très lente, *Harm(Fanf)* 3— *Evette.*
- Valse des Pierrettes 1.75 n *Coutarel.*
- Valse lente, *P* 1.35 n *Durdilly.*
- Valse poétique, *P* 2.50 n *Durdilly.*

Michel Ed. Berceuse, *VP* 5— *Muraille.*
- Charmeresse, polka-maz. 1.70 n *Carbonel.*
- Lamento, *VP* 5— *Muraille.*
- Nuit de printemps, impromptu, *O*, *Evette.*

Michel Eug. Ecole des Vierges, *P* 5— n *Heugel.*

Michel F. A poil! chans. scie, *Fontana.*
- Ame des mères 2.50 *Clot.*
- Atelier de couturière, *Fontana.*
- Avant la bataille, *TBar* 1— n *Gallet.*
- Avant l' turbin, duo, *Fontana.*
- Belle Amie, chanson-valse, *Orgeret.*
- Bien et Mal, *Fontana.*
- Bords de la Loire, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Schoenaers.*
- Ce qu'on lit dans les yeux, *Orgeret.*
- Chantons tout bas, *ST* 1— n *Gallet.*
- Chasse du roi Charles IX, *TB* 1— n *Gallet.*
- Confession de Lise 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Daniel le pêcheur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Dans la plaine 2.50 *Clot.*
- Eclaireurs invincibles, marche américaine, *O*, *Maroky.*
- Ensorcellement, valse lente sur les motifs de „Amour incompris", valse chantée, *P* 2— n *Maroky.*
- Gaité militaire, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
- Mère et la promise 2.50 *Clot,* av. *G* —40 n. *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Mes Jours 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Muletier, *P* —35 *Century.*
- Ne grandis pas, Marguerite, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Nom de Marie, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Page et châteleine, *ST* 1— n *Gallet.*
- Près de la croix, 2 voix ég. 1— n *Gallet.*
- Prière d'amant! valse chantée, *Fontana.*
- Prinzeßchen tanzt, Walzer 1.50 *Praeger.*
- Rançon de Dugueselin 2.50 *Clot.*
- Rêve encore, berceuse 2.50 *Clot.*
- Rêve de fou, duo, *Orgeret.*
- Rois de la Montagne, chant av. choeur 3— *Benoit.*

- Saint Victor 3— *Ploix.*
- Saucissonnette. *Fontana.*
- Trembleurs, 2 voix 3— *Grus.*
- Un brigadier d' gendarmes, *Fontana:*
- Valse lente, *MandP* 1.75 n *Durdilly.*
- Vérité des proverbes 1.75 n *Canay.*
- Vierge et Lys, mélodie 3— *Benoît.*
- Yeux des amants, chanson-diction, *Orgeret.*
- Zingara, valse 5— *Clot.*

Michel F. et **M. Clavandier,** Aubade à Margot 1.35 n *Orgeret.*

Michel F. et **F. Corbeau,** Chanson loufoque, *Orgeret.*

- Don d' la nature, diction grivoise. *Orgeret.*
- Rev'nez donc m' voir, *Orgeret.*
- Tous en marche, chans.-marche, *Orgeret.*

Michel F. et **C. Courtioux,** Aubade à Caroline, romance-bouffe, *Orgeret.*

- Dépêchez-vous! *Orgeret.*

Michel F. et **G. Hamel,** Conquête parisienne, *Louis.*

- Quand c'est l' printemps, *Louis.*

Michel Felix et **F. Heintz,** Zanziboula. *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Michel Ferd. Dame aux Camelias: Les Adieux de Marguerite 2.50 *Heugel.*

- Oiseaux du Fou, romance, *P* —50 *Schott.*
- Quittons le Port 2.50 *Heugel,* 2 v. ég. 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Michel Frant. *Hoffmann:* Akten-Galopp —50.

- Arion-Galopp —50.
- České pomněnky. Sbírka českých písní národních hodících se pro začátečníky v prvním roce, *P* 1.20.
- Concordia-Galopp —50.
- Contrebandier-Galopp —50.
- Feu follet, Galopp —80.
- Galop centrifugal —50.
- Galop curial —50.
- Lebenslust, Polka —50.
- Medusen-Galopp —50.
- Odalisken-Polka —50.
- Paulinen-Polka —50.
- Peris-Polka —50.
- Philomelen-Polka —50.
- Quadrille allemande 1—.
- Rose blanche, mazurka —50.
- Satanslaunen, Galopp —50.
- Societäts-Quadrille 1—.
- Tausendsasa, Galopp —50.
- Wandelstern, Galopp —50.

Michel Friedrich, Der Herzensdieb 1.20 *Praeger.*

- Prinzeßchen tanzt, Walzermärchen, *P* 1.50 *Praeger.*

Michel G. Bijou perdu, polka 3— *Leduc.*

- Fiorella, schott. 5— *Carbonel.*
- Monmouth, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Si j'étais Roi, polka 5— *Leduc.*

Michel Guill. A. Sensitiva, mazurka —50 *Wagner y Levien.*

Michel J. op. 26 Confidence, duetto. *P* 1.35 *Schott Frères.*

- 27 Alerte! galop de concert, *P* 2— *Schott Frères.*
- 28 Les Rameurs, barcar. *P* 1.75 *Schott, Frères.*
- 29 Caprice-Mazurka, *P* 2— *Schott Frères.*
- 30 Ismaïlia, tyrolienne, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 31 Le Muletier, impromptu, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- 32 Remember, grande valse, *P* 2— *Schott Frères.*
- 64 Zwölf Contredanses, *2VFlCl* 2.75 *Schott.*
- Dernier Chant du Barde 4— *Katto.*
- Grande Valse, *P* 1.75 *Schott,* 2— *Schott Frères.*
- Idole 3— *Katto.*
- 8 Livres de duos, *2Cl* à 4— n *Costallat.*
- N'ouplie pas 3— *Katto.*
- 12 Petits airs faciles, *2Cl* 4— n *Costallat.*
- Polka de chiens savants 1.35 *Schott Frères.*
- Royaume des Chimères, couplets hum. 3— *Katto.*

Michel Jos. Ave Maria, solo —75 *Muraille.*

- Muletier (The Mule Driver), *P* —40 *Wood.*
- O Salutaris, solo —75 n *Muraille.*
- Recueil de 6 mélodies 3.50 n *Brahy.*

Michel Joseph A. New Requiem Mass in D minor, *SATB* —40 *Ditson.*

- The Story of the Cross, anthem in F, 8° —20 n *Presser.*

Michel L. Jeux du roi René, quadr. 2.50 n *Billaudot.*

Michel M. La Danse des petits pantins, polka, *Mand* —40 n *Colange.*

Michel P. Docteur de mon village 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

- Noël, Noël 1.20 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Michel W. A. op. 2 Sehnen und Hoffen, Tonstück, *P* —80 *Reinecke.*

Michel-Gaillard. *Monier:* Espièglerie, polka, *O* av. *P.*

- Gelsomina, valse, *O* av. *P.*
- Jeannette, polka, *O* av. *P.*
- Marthonne, schottisch, *O* av. *P.*
- Rette-Rette, marche, *O* av. *P.*
- Tambourinette, maz. *O* av. *P.*

Michel-Quatrefages G. *Leduc:* **Op. 60** Entr'acte, *P* 1.65 n.

- Ave verum, *SB* av. *Org* 1— n.
- O Salutaris, *Bar* av. *Org* 1— n.
- Sub Tuum, motet, *Bar(MS)* et choeur ad lib. av. *Org(H)* 1— n.
- Tantum ergo, motet, *T(S)* et choeur ad lib. av. *Org(H)* 1.25 n.

Michel-Sichel, Valse des Pierrettes 1.75 n *Couturel.*

Michelangeli Augusto (1833). *Carisch:* Africana, fantasia, *VP* 8— *Ricordi.*

- Aida, fantasia, *VP* 6— *Ricordi.*
- Asraele degli Albenceraggi del M. Carlo Angeloni, fantasia, *VP* 7.50.
- Elegia, *VP* 3.50 *Mariani, VO* 5—.
- Ida, mazurka, *P* 1.25.
- Mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Rimembranze di un' ora, melodia, *VP* 4—.
- Rita, mazurka, *P* 1.25.
- Romanza nella Favorita, *VP* 3.50 *Ricordi.*
- Solitudine, melodia, *VP* 4—.

Michelangeli D. Inno alla Bandiera della Guardia Nazionale, a 3 voci 2— *Ricordi.*

Michelangeli G. *Carisch:* Il cacciatore, polka 2—.

- Il campagnolo, valzer 2.50.

- Il Carnevale di Lucca, valzer 3.50.
- Quadriglie 3—.
- Sulle rive del Serchio, valzer 3.50.
- Un sogno d'una vedova, polka-mazurka 2—.

Michelangelo. *Ricordi:* Ave Maria. Canzonetta: Vien qua mora, mi te adoro 1— n.
- Bronza coverta 1— n, *P* 1— n, *Mand* —25 n.
- No voio siori. Canzonetta: Xe vegnù prima ùn prinzipe 1— n, *P* 1— *Ricordi.*
- Sessolote 1— n, *P* 1— n, *Mand* —25 n.
- Vin novo 1— n, *P* 1— n.

Michelemmà, with *PG* 1/6 *Williams.*

Michelena F. The Kitchen —25 *Ditson.*

Michelet Marie, 5 Klaverstykker: Humoreske. Prelude. Valse. Scherzo. Etude 1.50 *By.*

Micheletti A. op. 3 Rimembranze di Milano. Walzer 3— *Ricordi.*
- Eolo, Walzer 3— *Ricordi.*

Micheli C. Coss' te bazili! Canzonetta: Ti cola rasca in banda 1— n, *P* 1— n. *Mand, Fl* à —25 n *Ricordi.*
- Coss' te bazili! Canzonetta popolare triestina —25 n *Ricordi.*

Micheli J. Marguerite 2.50 *Katto.*

Micheli L. *Heugel:* Abeilles, schottisch, *V, Fl* à —30 n.
- Aérienne, polka 4.50.
- Amazone de Crimée, polka 4.50.
- Azaléa, redowa 4.50.
- Baigneuses, polka-maz. *O* 1— n.
- Benita la Magicienne, polka-maz. 3.75, *4ms* 4.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1— n.
- Carnaval des fées, polka 3.75, *V, Cornet* à —25 n, *Fl* —30 n.
- Castagnettes, valse 4.50, *V, Fl* à —30 n, *Cornet* —25 n.
- Clairon des Zouaves, polka 3—, *4ms* 5—.
- Comp de St. Marx, polka 4.50.
- Coupe enchantée, valse 5—.
- Echo du Danube, polka-maz. 3.75.
- Enfants de troupe, polka 3.75, *4ms* 4.50.
- Fenella, polka-maz. 4.50.
- Fleurs et Dentelles, valse 4.50.
- Gazelle, valse 5—.
- Geneviève, Le Baigneuse, polka-maz. 3—, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel, P* —40 *Schirmer.*
- Hourra, quadr.-galop 5—.
- Juana l'Espagnole, polka-maz. 4.50.
- Madrilène, polka-maz. 3.75.
- Martiale, schottisch, *Fl* —30 n.
- Nightingale, polka de concert, *OFl(pic.Fl)* 1.50 n *Gaudet.*
- Nightingale, polka variée, *P* 4.50, *4ms* 5—.
- Noces de M. François, polka 3.75.
- Polka des Bacchantes 4.50.
- Polka des Clochettes 3.75.
- Proverbes de la charité 3—.
- Qui vive, quadr. 5—.
- Reine des Alpes, polka 3.75.
- Roche qui pleure, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Rose d'Auvergne, valse 4.50.
- Royale danoise, polka-maz. 5—.
- Toilettes tapageuse, polka-maz. 3.75.
- Tournoi-Polka 4.50.
- Viveurs (av. chant.), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.

Micheli V. Inno Portoghese —10 n *Salani.*
- Inno turco —10 n *Salani.*
- Pioggia di Rose, maz. *MandG* —10 n *Salani.*

Michelis Heinrich, 6 Lieder (Auswahl aus dem Nachlasse): Untreue: „Dir ist die Herrschaft längst gegeben." Maientau: „Auf den Wald und auf die Wiese." Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild." O! bist du, wie ich träume. Der Schmied: „Ich hör meinen Schatz, den Hammer er schwinget." Abschied: „Was klinget und singet die Straße herauf?" 3— *Rieter.*

Michelis V. Dolce Rimembranza, con *PFl* 1.50 *Bevilacqua.*

Michelis V. op. 140 Mignon, faut. *FlP* 9— *Heugel.*

Michelizzi F. Preghiera a Maria Santissima 2.50 *Ricordi.*

Michell F. Bernard, Te Deum (in D) —/3 *Novello.*

Michell Guy. *Vincent:* Benedicte, omnia opera —2 n.
- Berceuse and Romance, *VP* 1/6 n *Novello.*
- Communion (Anglican Organist), *Org.*
- Idyl, *Org.*
- Introductory Voluntary, *Org.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 n.
- March Triomphale, *Org* 1/6 n.
- Meditation, *Org* 1/6 n.
- New Beauty 2— n.
- Not Far Away 2/— n.
- Pastorale, *Org.*
- Reverie in E flat, *Org* 1/6.
- Short Introductory Voluntary, *Org.*
- Suite de Morceaux, *P* 2/— *Novello.*
- Te Deum in A —/3 n.

Michell G. F. Caesar's Triumphal March, *mBand* —50 *Church.*

Michells Fred, Harlekins, *P* 1.50 *Praeger.*
- Unterm Flieder 1.20 *Praeger.*

Michelmann Christ. Sonate (G), *P* —30 n *Gebethner.*

Michelot A. Magnificat, *SATB* & *Org,* 1er mode, 3me mode, 4me mode, à —40 *Procure.*
- Morceaux choisis, *P:* N. 1. Romance 1—. N. 2. Cavatine 1.25. N. 3. La Chanson du Meunier 1—. N. 4. Prestissimo, étude d'octaves 1—. N. 5. Trémolo 1.25. N. 6. Promenade sur le Lac 1.50. N. 7. Causerie 1.25. N. 8. L'Angelus, mélodie 1— *Schott.*

Michelot Ch. *Katto:* Choix d'exercices les plus essentiels, suivis de gammes à l'usage des pensionnats, *P* 6—.
- Galop de bravoure, *P* 5—.
- Léona, valse de salon, *P* 6—.
- Polka-maz. de salon, *P* 5—.

Michelot L. Angeli archangeli, *SATB* —10, av. *Org* 1.25 *Procure.*
- Asperges me, à 4 voix inég. *Meudt.*
- Cantique à sainte Geneviève, solo & choeur 4.50, *Ch. s.* —20 n *Pérégally.*
- Choeurs de la Passion, *SATB* & *Org* —75 *Procure*
- Messe du 2me ton (Dumont), en plain-chant s. acc. *Imp. Delanchy.*
- Messe du 6e ton, plain-chant rythmé et harmonisé, à 2 choeurs, *Ch. s.* 1.50 *Meudt.*
- Panis angelicus, motet à 4 voix av. *Org* —50 n *Meudt.*

- Panis angelicus (de C. Franck), extr. de la messe solennelle, *T*-s. & *Org* avec *SATB*, av. choeur à 3 voix, *Bornemann.*
- Polka des Courriers, polka, *O* —90 n *Ghéluwe.*
- De Profundis, *B*-s. av. choeur et *Org* —50 n *Meudt.*
- Qui mente factis, pectore 1— n *Meudt.*

Michelot Mme. Valses et galop 4.50 *Girod.*

Michelot P. Comment le mariage vient aux filles, av. *S* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Michels Carl, op. 2 Drei Mazurkas, *P* 2— *Simrock.*

- 3 Fünf Gedichte: 1. Wanderlied: „Heute hier und morgen dort." 2. Dem Monde und den Sternen. 3. Lustige Leut': „Wir Herren Studenten." 4. Verschmähte Liebe: „Hast ihrer nicht gewartet." 5. Nun wollen die Sterne schweigen 2.25 *Eisoldt.*
- 5 Sechs Gesänge: 1. Ein Mädchen so schön. 2. O blühende Frühlingszeit. 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken." 4. Aus Tristan und Isolde: „Das ist ein Wehn." 5. Gondellied: „Wie leis' die Wellen wiegen." 6. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme" 1— *Breitkopf.*
- 3 Lieder: 1. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel." 2. Wanderlied: „Will über Nacht wohl durch das Tal." 3. Nachtgesang: gesang: „O gib vom weichen Pfühle" 2— *Bote.*
- 6 Lieder: 1. Das verlassene Mädchen: „Am Brunnen hab' ich gestanden." 2. Nacht: „Nun geht der Mondenschein." 3. Ständchen: „Nun ist die Sonne aufgewacht." 4. Mein schönstes Lied: „Mein schönstes Lied ist." 5. Vorbei: „Nun blüht die Linde." 6. Volkslied: „Der Bach ist so trübe" 2— *Fürstner.*

Michels Otto, Erinnerung: „Als mir noch unbekannt" —50 *J. Bornemann.*

Michelsohn Hermann. *A. Rühle:* **Op. 5** Schule, *V* 3— n.

- 6 Prakt. Morgenstudien, *V* 3— n.
- 9 77 Techn. mel. Studien, *V*, I—IV à 3— n.
- 12 72 gr. Konzert-Studien, *V*, I—IV à 4— n.

Micheuz C. *Ricordi:* **Op. 68** La Joie, hongroise originale du ballet: Le Roi des Fées, de Micheuz, variée, *P* 2—.

- 76 Fantaisie brillante sur: Macbeth, *P* 4.80.
- 90 Luisa Miller, romance transcrite et variée, *P* 1.75.
- 106 Fantaisie sur: Rigoletto, *P* 3.50.
- 107 Fantasia sull'Elisabetta di Donizetti, *P* 3—.
- 107bis. Doux Rêve, nocturne, *P* 2—.
- 108 Fantasia sul: Trovatore, *P* 3.50.

Micheuz Georges, op. 18 Deux Polonaises faciles et doigtées, *4ms* 2.50 *Ricordi.*

- 19 Romeo et Juliette de Bellini, variations brillantes, *4ms* 3— *Ricordi.*
- 50 Echos de Hongrie (hongroises orientales), *P* 5— *Noël.*
- 63 Etude hongroise, *P* 2.75 *Schott.*
- 77 Trois Fantaisies sur: Don Pasquale, *ChP* 5— *Grus.*
- 87 Trois valses, *P* 9—: N. 1. Les Bords du Danube, 2. Les Bords de la Seine, 3. Les Bords de la Tamise, à 4.50 *Heugel.*
- 88 Fantaisie sur le Caïd (A. Thomas), *P* 6— *Heugel.*
- 89 Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'été (A. Thomas), *P* 7.50 *Heugel.*
- 93 Stella, fantaisie, *P* 7.50 *Heugel.*
- 94 Souvenir de Schubert, *P* 6— *Heugel.*
- 95 La Gondola, *P* 4.50 *Heugel.*
- 96 Nocturne, *P* 5— *Heugel.*
- 97 L'Eleganza, *P* 6— *Heugel.*
- 99 Sérénade, *P* 5— *Heugel.*
- 100 Laure et Caroline, *P* 6— *Heugel.*
- 101 Souvenir de Tokay, *P* 7.50 *Heugel.*
- 102 Fantaisie facile sur la Tonelli, *P* 5— *Heugel.*
- 105 Valse tyrolienne, *P* 3.75 *Heugel.*
- 106 Le Palmier, étude de salon, *P* 6— *Heugel.*
- 107 Doux rêve, nocturne, *P* 1.70 *Gregh*, 1— *Schlesinger.*
- 108 Fantasia: Trovatore, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 109 Chant du soir, *P* 2— n *Gregh.*
- 112 Six Mélodies symphonique, *P:* N. 1. Prière —50. N. 2. L'espoir —50. N. 3. Les Regrets, nocturne —80. N. 4. Le sourire, valse —50. N. 5. Tendresse, rêverie —80. N. 6. Le Souvenir, mazurka —50 *Bote*, 10—, à 3— *Noël.*
- 113 Transcription sur l'Adieu, de Mozart, *P* 5— *Noël.*
- 114 Rêverie sur: Indiana de Marcailhou, *P* 5— *Noël.*
- 116 Morceau de salon sur la Dernière Pensée, de Weber, *2P* 12—, *P* 6—, *4ms* 9— *Noël.*
- 118 Lachtaube, Polka —80 *Bote.*
- 119 Marche funèbre, *P* 5— *Noël*, —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- 120 Valérie, fant. mazurka, *P* 5— *Noël*, —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- 121 Consolation, rêverie, *P* 5— *Noël*, —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- 122 La Caieté, fantaisie galop 6—, fac. 3—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- 124 Fern vom Vaterland (Patrie absente), Fantasie 1.80 *Fürstner.*
- 126 Baisers d'Oiseaux, *P* 2— n *Langlois*-Paris.
- 127 La Joie des Anges (Engelsfreuden), caprice-nocturne, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —25 *Jurgenson.*
- 133 Un fleur, maz. 6— *Leduc.*
- 135 Lina, valse 3—, *4ms* 5— *Noël.*
- 136 Valse gracieuse, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- 137 Les Rêveries de Berthe, *P* 6—, *4ms* 6— *Leduc.*
- 138 Tournoi, galop 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- 143 Les Larmes d'une Reine (Die Tränen einer Königin), rêverie, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —30 *Jurgenson.*
- 153 Combat de Coqs (Der Hahnenkampf), polka, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks.*
- 154 Les Hirondelles du Presbytère (Die Klosterschwalben), nocturne, *P* 1.50 *Bote*, 4 — *Willcocks.*

- **155** Bourdonnements d'Abeilles (Der Bienenschwarm), caprice de genre, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- **156** Alleluja des Oiseaux (Der Vöglein Lobgesang), *P* 1.50 *Bote*, 4/6 *Willcocks*, —40 *Ditson*, *Mc. Kinley*, *Presser*, —50 *Schirmer*, 1.50 *Guimarães*, *Napoleão*, —30 *Jurgenson*, *Kastner*, 1— *Elkan*.
- **157** Nids et Berceaux (Nest und Wiege), rêverie, *P* 1.50 *Bote*, 4.— *Willcocks*.
- **158** Les Soupirs de Roméo, sérénade, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —25 *Jurgenson*.
- **159** Les Baisers d'une Etoile (Sternenküsse), rêverie, *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- **160** Lucifer, *P* 4/— *Willcocks*.
- **161** Lucifer, galop brillant, *P* 1.50 *Bote*.
- **161** Fleurette, maz. de salon, *P* 4.50 *Leduc*.
- **162** L'Oiseau messager, *P* 1.75 n *Gallet*.
- **167** Vingt exercices enfantines, *P* 6— *Joubert*.
- **172** Gai Voyageur, *P* 5— *Noël*.
- **186** La Fontaine qui pleure (Der Springbrunnen), morceau de salon, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- **187** Bonheur disparu (Verschwundenes Glück), rêverie, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- **188** Le Diable et son train (Der Teufelszug), galop, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- **189** Les Mandolines, sérénade, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- **192** Fantaisie sur la célèbre romance (Elle aimait le lilas), de Chassaigne, *P* 6— *Noël*.
- **193** Le fier Toréador (Der stolze Toreador), boléro, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- **200** Jeux de Colombes (Taubenspiele), fantaisie-maz. *P* 1.50 *Bote*, —40 n *Presser*.
- **206** Sous les lauriers-roses, rêverie, *P* 5— *Noël*.
- **210** Prière du soir, fantaisie de salon sur son op. 112, *P* 5— *Noël*.
- **212** Soleil couchant (Sonnenuntergang), caprice, *P* 1.50 *Eisoldt*.
- **218** Nuit sereine (Sternennacht), caprice, *P* 1.50 *Eisoldt*.
- Adieu à Trianon, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Air Favori, de Marie Antoinette, *P* 3/— *Williams*.
- 6 Airs de Ballet (morceaux caractérist.): 1. Zika, czardas hongroise, 2. Djemma, danse d'almée, 3. Nanetta, danse américaine, 4. Karzinska, polonaise, 5. Peppa, danse espagnole, 6. Cascadette, parisienne, *O*, à 2— n *Salabert*.
- Amusettes, 6 bluettes musicales: 1. Barcarolle obéron, 2. Boléro, 3. Carneval de Venise, avec var., 4. Gavotte de Gluck, 5. Deux Tyroliennes, 6. Sturm, galop, à 1— n *Gallet*.
- Andante de la première symphonie (Beethoven), *8ms* 2.70 n *Leduc*.
- Attention March, *6ms* —40 *J. Fischer*.
- Au pas, marche militaire 3—, *4ms* 3—, *6ms* 4—, *8ms* 6— *Noël*.
- Baisers d'Oiseaux, caprice nocturne, *P* 2— *Napoleão*.
- Baisers d'une étoile, fant. *P* 2— n *Pomier*, 4/— *Chappell*.
- Bal costumé, quadr. 1.70 *Debert*.
- Berceuse arabe, rêverie, *P* 1— n, *Maud(V)* *P* 1.50 n *Weiller*.
- Bird's Wooing (Baisers d'Oiseaux), caprice-nocturne, *P* —50 *Schirmer*.
- Bords de la Seine, valse 4.50 *Heugel*.
- Bords du Danube, valse 4.50 *Heugel*.
- Bucephale, galop, *4ms* —75 *Pond*.
- Cécilia, valse 6— *Noël*.
- Chant du départ (Méhul), *P* 1.70 n *Choudens*.
- Chant du pâtre, *P* 5— *Heugel*.
- Chanteur printanier, *P* 2— n *Pomier*.
- Chasseurs en campagne, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Choux à la crème, maz. nationale 1— n *Weiller*.
- Collection rose, morceaux très faciles, *P*: 1. Jours heureux, caprice-mazurka, 3. Petit Boléro, 4. Sturm-Marche, galop, 7. Marche militaire, 9. Air de chasse, à 3— *Junin*.
- Combats des Cocqs, *P* 4/— *Chappell*.
- Concert de Rossignol, mél. *P* 2— n *Gallet*.
- Cortège de Mandarins, marche 1.50 n *Weiller*.
- Cueillette des Roses, maz. 1— n *Weiller*.
- Dans les airs, galop 1— n *Coutarel*.
- Danse persane, air de ballet 1— n, *4ms* 1.75 n *Weiller*.
- Départ de l'Hirondelle, *P* 4— *Noël*.
- Der Vöglein Lobgesang, *P* 1.50 *Michow*.
- Esméralda, boléro, *P* 2— n *Eveillard*.
- Fantaisie-mazurka 5— *Noël*.
- Fêtes de l'Enfance, 10 danses très faciles 5— n: N. 1. Le Bal costumé, quadr. 5—, N. 2. Le Gâteau des Rois, polka, 3. Le Jour de l'An, valse, 4. Les Oeufs de Pâques, maz., 5. Mardi-Gras, schott., 6. Les Chevaux de bois, galop, 7. Le Soulier de Noël, polka, 8. Le Théâtre-Guignol, valse, 9. La Distribution des prix, maz., 10. Le Feu d'artifice, galop, à 3— *Enoch*.
- Fêtes du *P*, 6 morceaux de salon: 1. La fontaine qui pleure, fantaisie, 2. Bonheur disparu, rêverie, 3. Le diable et son train, galop, 4. Les mandolines, sérénade, 5. Le fier toreador, bolero, 6. Jeux de colombes, fantaisie-mazurka, à 4/— *Ashdown*.
- Freyschütz, ouv. *4ms* 12—, *2P* 10— *Leduc*.
- Freyschütz, valse 2— n *Eveillard*.
- Fugue de G. F. Haendel, *12ms* 5— n *Leduc*.
- Gai Voyageur, galop 5—, fac. 3— *Noël*.
- Gaieté, fantaisie-galop 3— *Noël*.
- Gaieté de coeur, caprice, *P* 2— n *Lesigne*.
- Galop des Crécelles, galop de A. Etterlen, facile en feuille 3— *Noël*.
- Grande marche de l'Exposition, de F. Büsser, *6ms* 12— *Noël*.
- Grands Jeux, boléro, *4ms* 1.50 *Napoleão*.
- Heure joyeuse (Frohe Stunde), transcription-fantaisie, *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Chappell*.
- Horloge de Grand-Père (Großvaters Uhr), souvenir d'enfance, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Chappell*.

- Illyrie, valse de concert, *P* 2.50, *4ms* 3— *Loret.*
- Invitation à la valse (C. M. Weber), *4ms* 4— n, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Jenny-Polka 2.50 *Heugel.*
- J'espère, polka —50 *Schott*, *4ms* 1— *Ricordi.*
- Laure et Caroline, 2 polka-maz. 6— *Heugel.*
- Lucifer, *P* 4— *Chappell.*
- Marche de Rakoczy, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Marianna, polka élég. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Marseillaise (R. de Lisle), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Menuet (Boccherini), *P* 3—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Menuet des Petits violons, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Mignon aux chansons, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- 6 Morceaux faciles et doigtés, *P* 6— n: 1. Petit écuyer, galop, 2. Yvonne, valse, 3. Marche d'infanterie, 4. Senorita, boléro, 5. Henriette, polka, 6. Défilé de cavalerie, marche, à 5— *Noël.*
- Naples, tarentelle, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Norma, divertissement, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Nuit sereine, nocturne, *P* 6— *Enoch.*
- Ouverture de Don Juan, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Ouverture de Jean de Paris, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Ouverture d'Oberon, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Ouverture de Si j'étais roi, *4ms* 3.35 n, *12ms* 6— n *Leduc.*
- Parisienne, fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Pepita, polka élégante 3/— *Forsyth.*
- Petit Caporal, bere. *P* 1.50 n *Weiller.*
- Petite Polonaise, *P* 1.70 n *Eveillard*, 3/— *Forsyth.*
- Préférée, polka 4.50 *Girod*, 1— *Schott.*
- Prière de Mignon, *P* 1.70 n *Eveillard*, 3/— *Forsyth.*
- Prière du soir, *VP* 6— *Noël.*
- Rayons de Soleil, *4ms* 3—: N. 1. Soleil du Bon Dieu, 2. Heureuse Jeunesse, 3. Joyeux Printemps, 4. Fête aux Champs, 5. Retour des Bergers, 6. Soleil Couchant, à 1— *Couturel, Napoleão.*
- Rejoicing of the Births (Invocation), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Retour des Faneuses, *P* 4— *Noël.*
- Ronde de Guignol, *P* 1— n *Weiller.*
- Rondeaux sur Bonsoir M. Pantalon, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Rondo capriccioso (F. Mendelssohn), *4ms* 4— n *Leduc.*
- Rosine, valse (Barbier de Séville) 2— n *Eveillard.*
- Sérénade de Haydn, *P* 3—, *4ms* 4— *Noël.*
- Soleil couchant, caprice, *P* 6— *Enoch.*
- Soupirs de Roméo, *P* 4— *Chappell.*
- Soyez heureux, mélodie, *P* 1.75 *Fromont.*
- Tournoi-Galop 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Transcription de La Sicilienne de Boccherini, *P* 3— *Noël.*
- Un ange au ciel, *P* 1.75 *Loret.*
- Valerie, fantaisie-maz. *P* 2— *Napoleão.*
- Valse tyrolienne 3.75 *Heugel.*
- Volière, fantaisie, *P* 2— n *Eveillard.*
- Welcôme, galop 1.70 n *Eveillard.*

Micheuz J. *Girod:* **Op. 67** Désir de Paris, étude, *P* 4.50.
- **68** Joie hongroise, *P* 5—.
- **70** Variations sur un thème allemand, *P* 6—.
- **71** Plait-il? Valse brill. 4.50.
- **81** Gr. Fantaisie sur Obéron (Weber), *P* 7.50.
- **82** Mazurka brill. 6—.
- **83** Romanze sans paroles, *P* 4.50.
- **84** Gr. Valse élég. 4.50.
- **85** Souvenir de Londres, nocturne, *P* 5—.
- **86** Barcarolle, *P* 4.50.
- **87** Fantaisie sur Plaisir d'amour de Martini, *P* 6—.
- **134** Voeu silencieux, romance sans paroles, *P* 5—.
- **142** Impromptu, *P* 6—.
- **152** Nocturne, *P* 5—.
- **170** Sérénade, *P* 6—.
- **182** Scherzo, *P* 9—.
- Bluette, *P* 6—.

Michielli M. *Ricordi:* **Op. 3** Una notte fra le Canne nelle vicinanze del Sermione, polka 2—.
- **5** Ei più non m'ama, maz. 1.50.
- **7** La Furlana, maz. 2—.
- **8** Una Gita in Cadore, polka marziale, *P* 3—, *4ms* 3.50.
- **21** Singhiozzo, maz. 2—.
- **22** Gran Centone originale a soli istrumenti ad arco, riduzione, *P* 9—.
- **28** Inebriatevi, walzer 6—.
- **30** Estasi d'amore, polka 1.50.
- **36** La Chiave magica, walzer 3—.
- Agli Udinesi, Maria, walzer 3.50.
- Diana, maz. 2—.
- Il primo giorno di Carnevale, mazurka 2—.
- Una Passeggiata Militare, polka-marcia 3—.

Michiels Gustav, op. 100 Czardas N. 8, kl. *O* 2.40 n *Cranz.*
- **101** Reveil de la Rose, valse 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 2— n, *O* française 3— n *Cranz.*
- **102** Souvenir de bal, rêverie-valse 1.50, *Str*-Quart. —60 n, *Instr à cordes* 1.50 n *Cranz.*
- A Déjazet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A la dérive (extr. de „La Mèr") 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- A l'avant-poste, marche-retraite, *O* 2.50 n, *P* cond. 1.75 n *Durand.*
- A l'herbe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Absents ont tort 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ailes ça repousse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ailes du vieux moulin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Aimée, berceuse, *VP* 1.75 n *Hayet.*
- Aimez 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Amis de village, duo 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Anatole et Nana 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ansouisienne, marche 1.35, *Harm(Fanf)* 3— n *Schott Frères.*
- Arcadia, maz. slave, *VP* 2— n *Hayet.*

- Atala, ouverture, *O* av. *P* cond. 3— n *Salabert.*
- Au cimetière (extr. de „la Mer") 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Au clair de la lune 5—, (fr.-allem.) 2— n *Clot,* 1.75 n *Gallet.*
- Aviation, gr. valse (Femina), *P* 2— n *Joubert.*
- Babillage, polka 1.25 *Schott.*
- Baisers de Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ballade des Huns 2— *Schott Frères.*
- Ballade du droit (extr. de „Mes Paradis") 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Bas bleu de ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bataillons scolaires, marche 1.35 *Schott Frères.*
- Bayadère et le Pacha 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Belle Sophie, opéra-comique, *ChP* 12— n *Joubert.*
- Berceuse (extr. de la Chanson des Gueux) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Bohéma Czardás, *P* 2— n *Rouart.*
- Bonnet de grand'mère, chansonnette 1—, 8° —35 *Schott Frères.*
- Bourriquet, chansonnette 1—, 8° —35 *Schott Frères.*
- Buda-Czardas, *P* 2.50 n, *PV(O)* 3— n *Enoch.*
- Budapest-Csárdás, *VP* 3— n *Hayet.*
- Ça n'se fait pas dans l'monde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ça n' s'use pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cab à Regina, polka, *O* 1— *Debert.*
- Camus n'en faut plus 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Caprice de Roi, ouverture, *P* 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Carmencita, valse espagnol, *O* av. *P* 2— n *Salabert.*
- Cascadette, danse parisienne 5— *Salabert.*
- C' brigand d'Denis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Causerie-Menuet 1.70 n, Quat. *à cordes* 1.50 n, p. dét. à —30 n *Jullien.*
- C'est bon tout de même 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est bon tout de même 3—, *Ch. s.* —40 n *Eveillard.*
- C'est des gaillards des Bourguignons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est d'la faute à Colas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est fait pour ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est l'usage 1— n *Joubert.*
- C'est pas gentil pour ta famille (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ce qu'elle aime 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ceremonial, gr. march 4/— *Doremi.*
- Chaise de poste 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chanson des buisson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chanson du Gavroche 3— *Sulzbach.*
- Chansons de noces 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chant du Soir, valse 2— *Schott Frères.*
- Chanteurs Hongrois, *P* 1.35, *O* 3— *Schott Frères.*
- Chasse à courre 2— *Schott Frères.*
- Chemin faisant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chenonceaux, valse 2.50, *O* 4— *Schott, Frères.*
- Chien à Jules 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cinquantaine de grand-papa 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
  Cloche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Club des femmes libres 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Colas, j' n' t'en veux pas 1—, *Ch. s.* —35 n *Greyh.*
- Colin-Maillard (Blindekuh), ballet Louis XV: 1. Danse des Bergers (Tanz der Hirten). 2. Danse des Bergères (Tanz der Hirtinnen). 3. Adage (Sprichwort). 4. Pas de Caractère (Charaktertanz). 5. Pizzicato-Polka 6. Valse du Rêve (Traumwalzer), *P* 3.20 n, *O* 6— n *Junne.*
- Colinette 1— n *Joubert.*
- Cott codet et cott codac 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Crinière au vent, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Czardas sur des airs nationaux hongrois, N. 1, 2 ,3, 4, 5 et 6, *P* à 1.75, *4ms* à 2—, *VP, VcP* à 1.75 *Schott Frères,* N. 1, *P* —25 *Jurgenson, Kessels,* fac. 1.35, *PVa* 1.50, *mO* 3— n *Schott Frères, Harm* 6— *Andrieu,* N. 2. —25 *Jurgenson, Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Cundy, MandP* 1.20, *2MandP* 1.20, *2MandMaP* 1.50, *MandG* —80, *2MandG* 1—, *2MandMaG* 1—, *2MandMaPG* 1.50 *Junne,* N. 4, *P* —40 *Presser,* N. 5, *mO* 3— n *Junne,* N. 6, 4ms —75 n *Presser,* N. 7—10 à 1.50, *4ms* à 2—, N. 9, *PV* 2— *Cranz.*
- Czardas, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Czardas, *Harm,* Part 6— n, Exemplaire 6— n *Parès.*
- Czardas (extr. du Divert. russe), *P* 1.50 *Junne.*
- Czardas, danse styrienne, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- Danse des bergères, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Danse de Cosaques, galop 1.25, *VP* av. 2d *V* (A. Faucheux) 2.25, *VP* av. *Vc* 2.25 *Schott.*
- Danse indienne, *O* av. *P* 2— n *Salabert.*
- Déclaration (extr. des Caresses) 1— n, *Ch. s.* —30 n, av. *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Demandez l'journal 1— *Marguerittat.*
- Désir de mon grand-père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux inclinations d'Augustine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Deux modèles, opérette, *ChP* 5— n *Eveillard.*
- Deux moineaux 3— *Sulzbach.*
- Diable au corps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Diable au corps, polka 5—, *O* 1— n *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Divertissement hongrois, N. 5. Illusion, valse 2— n *Gaudet.*

- Divertissement russe. czardas, *MandP* 1.75 n *Gregh.*
- Divertissement russe, suite de ballets: 1. Marche tartare. 2. Pas de Caractère (Charaktertanz). 3. Kaminskaja. 4. Variation. 5. Tchigik. 6. Czardas, *P* 3.20 n, *O* 6— n *Junne, P* 1.50 *Lundquist.*
- 3 Divertissements faciles, *VP* 9— *Legouix.*
- Djemma, danse d'Almée, *P* 5— *Salabert.*
- Donau-Czárdás, *P* 2.50 n, *O* 3— n *Enoch.*
- Doux souvenirs, valse 2— n *Hachette.*
- Duel, polka 4—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Eh bien! Et ça? Chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- El desafio, polka —50 *Wagner y Levien.*
- Elève du Conservatoire 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Elisabeth Czardas (N. 18) 2—, *VP* 2.50, *O* 4— *Schott Frères.*
- Eljen, csárdás, *P* 6— *Enoch.*
- En Avant, marche 1— *Schott Frères.*
- En Avant, pas red. 3— n *Schott Frères.*
- En ramant (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- En souvenir de mon Grand-Père 1— n *Bornemann.*
- Enchantement, valse viennoise 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Enfant de Bohême (extr. de „la Chanson des Gueux") 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Enfant n'en est pas cause 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfants de l'Oural, ronde de nuit russe, *P* 7.50, *O* 2— n *Joubert.*
- Entr'acte, style ancien, *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Et zon zon zon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Etudes récréatives, 15 morceaux faciles soigneusement doigtés, *P:* 1. Polka, 2. Mazurka, 3. Valse Espagnole, 4. Menuet-Entr'acte, 5. Air suisse, 6. Galop, 7. Menuet, 8. Gavotte, 9. Scherzo, 10. Chant Norwégien, 11. Polka-Marche, 12. Chant Ecossais, 13. Scène villageoise, 14. Rêverie, 15. Valse, à 3— *Salabert.*
- Faitt! Ça ne fit qu'un pli 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fantaisie, mazurka 1.75, *O* 3— *Schott Frères.*
- Farandole-Fantaisie, *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Faut bien fêter la Saint-Jean 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Femme à Baptiste 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme est une merveille (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ferme du Vieux-Chapon 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fête du notaire 3— *Sulzbach.*
- Feuilles d'automne, valse 2— *Schott Frères.*
- Folle du logis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Folle joie, polka 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Fontaine à papa 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Forgeronne (extr. des Blasphèmes) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Formose, marche 5—, *O* 1.50 n *Leduc, P* 2— *Guimarães.*
- Fricotin garçon d'honneur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Friska, maz. 5—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Fsitt, ça n'fit qu'un pli 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gas en avant 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Gateaux 3— *Sulzbach.*
- Gavotte entr'acte, *P* 4—, pet. *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Glaneurs (extr. de la Chanson des Gueux) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Glu 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Gracieux Sourire, maz. 1.30 *Junne.* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Halte-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Harpe vivante, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Hercule du nord 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hungaria Csardas, *P* 2.50 n, *VP* 3— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Ilonka-Czardas, *P* 2.50 n, *VP* 3— n, *O* 3— n *Durand, P* 1— n, *VP* 1.20 n *Schirmer.*
- Im Mondschein (d.-fr.) 1.80 n *Clot, Schott Frères.*
- Impatiente 1— n *Joubert.*
- Impôt sur les ivrognes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Infernal-Galop, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Ivresses (les) 3— *Sulzbach.*
- Iza-Csárdás, *P* 3—, *O* 2— n *Enoch.*
- Jacques (extr. des Blasphèmes) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Jambe de Me. Galuchard 3— *Sulzbach.*
- J'aime ma femme 3— *Sulzbach.*
- Je n'os'rais jamais dir'ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Je suis l'Amour 1— n *Eveillard.*
- J'vois pas d'mal à ça 1— n, *Ch. s.* —35 *Labbé.*
- Joujoux 1— n *Eveillard.*
- J'ons pas bougé 1— n *Eveillard.*
- Joyeux Minstrels, marche américaine 1—, *O* 1.80 n *Schott.*
- Juliska-Czardas, *P* 2.50 n, *VP* 3— n, *O* 3— n *Durand, P* 1— n, *VP* 1.20 n *Schirmer.*
- Karzinska, polonaise 5— *Salabert.*
- Katarina-Csárdás 2.50 n, *PV* 3— n *Enoch.*
- Komorn Czardas 2—, *VP* 2.50, *O* 4— *Schott Frères.*
- Kossuth-Czárdás (Nr. 9), *P* 1.50 *Cranz.*
- Lantern magique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Leçon de Briscard, duo 2.50 n *Joubert.*
- Le plus heureux des trois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les plus beaux yeux, polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Lettre d'une jeune mariée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lettres de grand' mère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Love's Wish, intermezzo-waltz, *P* (Hoffmann R.) —60 *Schirmer.*

- Lèvres pamées 1— n, av. *VcP* 1— n *Société nouvelle.*
- Liebessehnen, Walzer-Intermezzo, *P* 1.20, kl. *O* 1.50 n *Rahter.*
- Ma femme est au comptoir 3— *Sulzbach.*
- Ma fille a debuté (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma mignonne 1— n *Société nouvelle.*
- Magyar-Czardas, *P* 2.50 n, *VP*, *O* à 3— n *Enoch.*
- Maintenon Gavotte 4/— *Ascherberg.*
- Major Fougasse 3— *Heugel.*
- Marche des bohémiens, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Marche des Tsiganes parisiennes, *O* 1— n *Joubert.*
- Mare aux canards 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Margita Csárdás, *O* av. *P* 3— n *Enoch.*
- Marina-Czardas, *P* 2— n *Hachette.*
- Mariska-Csardas, *P* 2.50 n, *VP*, *O* à 3— n *Enoch.*
- Maschinska-Czardas, *P* 2.50, *VP* 3— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Mathurin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Matinées Enfantines (Bal d'Enfants complet), Album: 1. Bébé-Polka. 2. Joyeux Sourire, mazurka. 3. Guignol-Quadrille. 4. Polka-Polonaise. 5. Baby-Rose, valse. 6. Ronde de Polichinelle. 7. Mirlitons-Polka. 8. Révérence - Menuet. 9. Casino - Polka. 10. Oeil d'Azur, varsovienne. 11. La Garde française, lanciers-quadrille. 12. Les Bonbons parisiens, schottisch. 13. Marche des Gâteaux. 14. Bras dessus — Bras dessous! Galop, *P* 4.50 n, av. *VKb* 6.80 n *Junne.*
- Mauvais Hôte (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- 6 Mélodies av. *P* et *VVc* ad lib.: N. 1. Kernoël, légende bretonne 5—. N. 2. Voici la Nuit, sérénade 4—. N. 3. Désespoir 5—. N. 4. Marka, chanson bohémienne 4—. N. 5. Ode à l'Amour 5—. N. 6. Mes yeux n'ont plus de larmes 5—, av. *V(Vc)* en plus 1— *Salabert.*
- Menuet (Style ancien), *P* 1—, *O* 1.50 *Schott.*
- Merci 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon p'tit cousin Léon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon premier voyage (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Mon verre est vidé (extr. de la „Chanson des Gueux") 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Monge-Czardas, *O*, *Gaudet.*
- 5 Morceaux faciles, *VP*: 1. Elégie. 2. Sévillana. 3. Tempo di polaca. 4. Rococo. 5. Andante 4—, *O* 1— *Salabert.*
- Mot d'ordre de Cupidon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moulin enchanté, ouverture, *P* 1.50, gr. *O* 6— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, *P* —75 *Schirmer.*
- Nanetta, danse américaine 5— *Salabert.*
- N'en abusez pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nicodème 1— n *Joubert.*
- Nicolas et Nanette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ninon la lingère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nos maris reviendrons demain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oeufs de Madelaine, chans. 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- On s'laisse toujours pincer par ça 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ouna Sérénade, du tyrolien 9— *Eveillard.*
- Ouv.: La belle Meuniére, *P* 1.50 *Cranz.*
- Ouv. Truands et Ribaudes, *P* 1.50 *Cranz.*
- Panier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Panier de Lise, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Paris au Vésinet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Parisi-Csardas, *P* 2.50 n, *VP*, *O* à 3— n *Enoch.*
- Patrouille-Marche, morceau caract. *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Patte de velours, polka 1.35 *Schott Frères.*
- Pauvre Pierrot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pavane-Entr'acte, *P* 4—, kl. *O* av. *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Peppa, danse espagnole 5— *Salabert.*
- Permission de dix heures 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petiots (extr. de la Chanson des Gueux) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Petit Scutier 3— *Heugel.*
- Pizzicato, polka 1.35 n, quint. 1— n, *O à cordes* 1— n, *P* cond. 1.35 n *Durand*, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Poème hongroise, czarda de concert 4.50 n, *VP* 4.50 n *Durdilly.*
- 6 Poèmes: N. 1. Spartacus 2—. N. 2. Le petit lever de Ninon 1.75. N. 3. Chasse à courre 2—. N. 4. Rêverie 1.75. N. 5. Mignonne 2—. N. 6. Ballade des Huns 2— *Schott Frères.*
- Poésies de M. le comte de l'Estoiles: N. 1. Et Zon! Zon! Zon! chanson de la Jacquerie, 2. Ma Mignonne, romance, à 1— n, *Ch. s.* in 8° à —30 n *Société nouvelle.*
- Poésies de Jean Richepin, extraites de: La Chanson des Gueux, La Mer, Les Blasphèmes, Les Caresses: I: 1. L'Enfant de Bohème (2e édition), 2. Le Mauvais hôte (2e édition), 3. Mon verre est vidé, 4. Les Petiots (2e édition), 5. Un coup d' riquiqui, 6. Les Vieux papillons (2e édition), à 1— n, *Ch. s.* in 8° à —30 n.
  II: N. 1. A la dérive 1— n. N. 2. Au cimetière (2e édition) 1.70 n. N. 3. Déclaration (2e édition) 1— n. N. 4. En ramant 1— n. N. 5. La Forgeronne 1— n. N. 6. Le Jacques 1— n, *Ch. s.* in 8° à —30 n.
  III: N. 1. Aimez 1—. N. 2. Ballade du droit 1—. N. 3. Berceuse 1—. N. 4. Les Gas, en avant! 1.70. N. 5. Glaneurs 1—. N. 6. La Glu 1.70. N. 7. Mon premier voyage 1—. N. 8. Terrienne 1—. *Ch. s.* in 8° à —30 n *Société nouvelle.*
- Polka des animaux, chant ad lib. 1.35 n *Bornemann.*
- Polka burlesque des animaux (av. sifflet et cris d'animaux ad lib.), interp. p. Paulus 1.35 n *Bornemann.*

- Polka des animaux interpetée, ch. ad lib. 4— *Bornemann.*
- Polka-marche des Tziganes parisiennes 3— *Joubert.*
- Portrait de mon cousin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pose et la retenue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pour comprendre ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pour la patrie 2— n *Joubert.*
- Pourquoi, déesse, sur les motifs „Premier amour" 2— n *Durdilly.*
- Premier amour, valse lente, *P* 1.50 n, *VP*, *VcP* à 2— n, *V*, *Vc* à —50 n, quint. 1— n, sext. *P* 3— n, *O* 2— n *Durdilly.*
- Première rasade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Primavera, valse 2— n, éd. fac. 1.70 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Pro Patria, marche solen 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Quand tu n'es pas là 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rakoczy-Csárdás, *P* 1.50, *VP* 2— *Cranz.*
- Regrets, Espérance, gavotte, *P* 1.35 *Schott Frères*, —35 *Ditson*, *O* 3— n *Schott Frères.*
- Rendez-vous d'une Parisienne 3— *Sulzbach.*
- Respectez la femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Retameur de Casserolles, opérette-duo 2.40 n *Junne.*
- Rétameurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Réveille-Matin, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Révélations, valse 7.50, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rigolette et Rigolo 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- 2 Romances sans paroles (faciles), *VP* 6— *Legouix.*
- Ronde de la Kermesse 1— n *Eveillard.*
- Ronde d'officies 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Ronde d'officies, défilé-marche 5— *Leduc.*
- Rosalia, valse espag. 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Russian Dance —30 n *Presser.*
- Russian-Rapsodie, *P* 3— n, *O* 4— n *Leduc.*
- Sans lumière, chansonnette 1—, 8° —35 n *Schott Frères.*
- Segodilla, suite pour *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Slavanski, valse bachique russe 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Soeur du Girondin, comédie opérette 5— n *Eveillard.*
- Solitude, valse lente, *P* 2— n *Ronart.*
- Sonnet 5— *Salabert.*
- Souvenir de la Havane, *P* 4.50 *Leduc.*
- Souvenir d'Ottowa, menuet, *P* 1— *Schott Frères.*
- Souvenirs d'amour 1— n, *Ch. s.*, —35 n *Labbé.*
- Spartacus 2— *Schott Frères.*
- Suite flamande. 2. Kermesse, quadrille, *O* avec *P* 2— n *Salabert.*
- Sur le bateau-mouche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tarentelle-nuptiale, *O* 5— n *Schott Frères.*
- Tempérament de Cathérine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- T'en as menti 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Terrienne (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Thérésa, marche s. l. motifs de Penella 6—, *O* 1— n Joubert.
- Tireuse de cartes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Torotsko, marche 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Toujour aimée, valse lente, chantée 1.25, *P* 1.50, *VP* 2— *Schott.*
- Tout ça, c'est des bêtises, opérette bouffe 5— n Eveillard.
- Tout doucement 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*, 1— n *Joubert.*
- Train des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Train des amours, quadrille 2— n *Lesigne.*
- Tribunal des femmes (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois amoureux de grand'mère 3— *Sulzbach.*
- Tyrolienne des rires 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tyroliens de contrebande, saynète-bouffe, 1 acte, 1 hom. 1 fem. 5—, livret 1— *Bornemann.*
- Un air de Rameau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un coup d'riquiqui (extr. de la Mer) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Un refrain de Noce 1— n *Eveillard.*
- Une noce sur chevaux de bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une Partie de bateau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une requête au ministre 3— *Sulzbach.*
- Valse des Tziganes, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Valse Hongroise, *P* 4/— *Hutchings.*
- Venezuela, polka-maz. 1.35 *Schott Frères.*
- Vieillez amours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viens loin des yeux, mélodie 1— *Schott Frères.*
- Viens Thérèse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vieux Papillons (extr. de la Chanson des Gueux) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Világos, czardas, *VP* 3—, *P* 2— *Schott.*
- V'là du mouron 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vous en souvient 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Waria Czardas, *VP* 7.50, *O* 2— n *Salabert.*
- Yvonne-Polka 1.30, *O* 2.40 n *Junne*, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Zika, czardas hongr. 5—, *O* 2— n *Salabert.*

Michiels G. Czardas u. Blättermann H. Ballet-Divertissement. *mO* 5—, kl. *O* 3— *Oertler.*

Michiels Louis. Princess et Tzigane, idylle, *P* 4/— *Ascherberg.*

Michienzi V. Alla Certosa, andante, *P2V*, *PFlV*, *P2Mand*, à 5— *Perosino.*

Michiwiecz A. op. 30 Quatre Mazurkas, *P* 1.25 *Schott.*

Michl Fr. Komu zazpíváme. (Viz „Záboj" sv. 11. seš. 6.) *Hoffmann.*

Michna, Recitativ u. Andante für *FaP* 1— *C. F. Schmidt.*

Micho et Chaucha 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Michôd C. J. The Office for the Holy Communion (in B-flat) —/3 *Novello.*

Michotte R. Adieu 3— *Noël.*

- Branche d'Amandier 3— *Noël.*
- Chanson de Silvais, av. *V* 2—n *Bourlant.*
- Chanson de Sylvaïs, av. *PV* (ad lib.) 6— *Bourlant.*
- Chant du Crépuscule 3— *Noël.*
- Chant du Pêcheur 3— *Noël.*
- Espérance 3— *Noël.*
- Hymne de l'Enfant à son réveil 3— *Noël.*
- Pensée 3— *Noël.*

Michow Alfred, Die Loreley, parodistisch f. Gesang und Deklamation, *P* 1.50 *Raabe.*

Mici G. Marche funèbre d'un chien, *P* 1.50 *Bongiovanni.*

- Novellina, *P* —50 *Bongiovanni.*
- 10 Preludi, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Serenatella, *P* 2— *Bongiovanni.*

Mici N. L'Asinaio, scherzo 3— *Mariani.*

- Divertimento brillante ad uso Valzer, nello stile facile, *6ms Ricordi.*
- Il fanciullo alla madre, arietta 2— *Ricordi.*
- Il pallido fiore, romanza 1.50 *Mariani.*
- Lamento e Preghiera di Gioble 2— *Ricordi.*
- Pastorale per *Org(P)* 3.50 *Ricordi.*

Mickel, Souvenir de Föhr, lancier-quadrille —80 *Cranz.*

Mickler W. 3 Lieder für eine Singstimme m. *P*-Begl. 1.50: Nr. 1. Rückert: Du bist die Rose meiner Liebe —50. Nr. 2. Eichendorff: Wehmut —50. Nr. 3. Frank: Dein Auge —75 *Schott.*

Micko Vincenz, op. 29 Fantasie nach Motiven des Oratoriums „Tobias" (v. Ch. Gounod), *H* 1.80 *Bosworth.*

Mickwitz Harald von (1859), **op. 5** Deux morceaux, *P*: N. 1. Au crépuscule —80. N. 2. Menuet 1— *Forberg.*

- 6 Impromptu, *P* 1.25 *Forberg.*
- 7 Polonaise de concert, *P* 1.50 *Forberg.*
- 8 Zwei Romanzen, P (A, A-m.) à 1— *Zumsteeg.*
- 10 Etude de Concert, *P* 1.50 *Zumsteeg.*

Micolef, Always Happy, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Miconi V. Elvira, polka 2— *Ricordi.*

- Polka, *FlP* 2— *Ricordi.*

Micovec W. Marcia Zingarese, *picO* 1.50 n *Carisch.*

- Zigeunermarsch —75 *Schellhauer.*

Microbas 1— *Delormel.*

Micsunescu Aurica 1— *Magasinul Conservatoriului.*

Micsuneson A. M. P. A quoi bon 1.50 *Magasinul Conservatoriului.*

- Te duci 1.50 *Magasinul Conservatoriului.*

Miculi Ch. op. 7 Polonaise, *3V* 1.75 *Cranz.*

Micza Aug. op. 14 Abendwandern, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*

- **17** Die Schwalben ziehn, *TTBB* m. *P*, KA 2—, Chorst —80 *Robitschek.*

Mid the orange trees and blossoms —30 *Echo Music Co.*

Midavaine J. *Heugel:* Battons le fer 2.50.

- Il est parti 2.50.
- Il faut semer 2.50.
- Muletier de Castille 2.50.
- Ronde de l'Ange 2.50.
- Un grand-Papa 2.50.

Middecke R. op. 12 O könnt ich mich versenken —80 *Bachmann.*

- **18** Zwei Lieder: 1. Es steht an Baches Rande. 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" 1— *Bote.*

Middelschulte W. Canons u. Fuge f. *Org* über den Choral „Vater unser im Himmelreich" 5—n *Leuckart.*

- Kanonische Fantasie über Bach u. Fuge über 4 Themen v. J. S. Bach f. *Org* 4.50 *Kahnt.*
- Konzert über ein Thema v. J. S. Bach f. *Org* (Album f. Orgelspieler) 4.50 *Kahnt.*
- Passacaglia (D-moll) für die *Org* 3— *Siegel.*

Middlemiss G. S. Magnificat & Nunc dimittis (in D) —/4 *Novello.*

Middlemist F. J. Benedicite (in E-flat) —/2 *Novello.*

- Benedicite (in G) on card —/1½ *Novello.*

Middleton's Album of Dance Music, *V* 1/— *Bayley.*

- Budget of Dance Music, *V* 1/— *Bayley.*
- Cabinet of Dance Music, *V* 1/— *Bayley.*
- Selection of Stratus peys, Reels etc., *V*, *Melodeon*, à 1/— *Bayley.*
- Selection of Dance *Music*, *V*, *Fl*, *Cornet*, *Melodeon*, *Concertino* etc., à —/6 *Bayley.*
- Selection of fav. Schottisch a. Airs, *Melodeon* 1/— *Bayley.*
- Treasury of Dance Music, *V* 1/— *Bayley.*
- Violin Soloist 1/— *Bayley.*

Middleton A. Sal I loves yer, I do, costersong —/2 *Broome.*

Middleton Arnold, Zither Journal, N. 1—2 à 1/6 n *Turner.*

Middleton A. H. In after Years 4/— *Woolhouse.*

Middleton Daniel, A chill blast 1/— *Augener.*

- Bonnie bell 1/—n *Augener.*
- Larkspur, sketch, *P* 3/— *Donajowski.*
- Love thee, dearest 1/—n *Augener.*
- Lovers maz. de salon 1/3 n *Allan Mozart.*
- Name of England 1/—n *Augener.*
- Nepaul Polka 1/8 n *Allan Mozart.*
- Reverie, *Org* 1/— *Donajowski.*
- River 1/—n *Augener.*
- Rustic Dance, *P* 3/— *Donajowski.*
- Ruth to Naomi 4/— *Donajowski.*
- Song of the Mill Wheel, sketch, *P* 3/— *Donajowski.*
- Summer breezes, waltz 3/— *Ashdown.*
- To sea! to sea! 1/—n *Augener.*

Middleton Edith M. The Office for the Holy Communion —/9, the Kyrie separately —/1 *Novello.*

- Te Deum (in B flat) —/4 *Novello.*

Middleton H. Alabama Way, coon song —/2 *Broome.*

Midge's dance —/2 *Köhler.*

Midgley Mrs. S. A special edition of the vocal exercises and studies (Concone), *Vincent.*

Midgley S. Andante, *Org, Vincent.*

- Scales and Arpeggios, *P* 3/— n *Vincent.*
- Tantum Ergo — 6 *Cary.*

Midnight, Fire Alarm March —30 *Echo Music Co.*

Midnight-March 2/— n *Sheard.*

Miebach Jean. *Wettig:* Bürestolz und Dr. Weltlauf, Prosa-Vorträge —80.

- Der verlorne Ehering, Duett 1.50.
- D' nej Zitt 1.20.
- Do isch alles Natür 1.20.
- E' Muschter ohne Wert 1.20.
- Elsässische Dialekt-Couplets u. Vorträge: Nr. 5. Wenn's möglich isch, Nr. 6. E' Muschter ohne Wert, Nr. 7. 's Kättl mit'm Ridikül, à 1.20. Nr. 8. Elsässische Reedesarte 1.50.
- Elsässische Reedesarte 1.50.
- Hebne fescht, er ligt schun do 1.20.
- 's Kättl mit'm Ridikül 1.20.
- Verlornes Glück, Orig.-Parodie, *P* —60.
- Wenns möglich isch 1.20.

Mieg Georges, Cloches, adapt. symph. *P* 1.70 n *Lemoine.*

- Lins en fleur, adaptation musicale 1.50 n *Lemoine.*
- Mignonne 1.50 n *Demets.*
- Nocturne, *P* 1.50 n *Loret.*
- Oubliée! 1— n *Lemoine.*
- Oubliée! adapt. symph. *P* 1— n *Lemoine.*
- Vieux moulin 2— n *Loret.*
- Voix de la mer 1.75 n *Gallet.*

Miekley Walther, op. 1 Fünf Lieder: Nr. 1. Waldeinsamkeit —80. Nr. 2. Wie gerne dir zu Füßen 1.20. Nr. 3. Dörpertanzweise 1.80. Nr. 4. Abendlied 1.20. Nr. 5. Das Glück 1.20. *Eisoldt.*

Miekota Hans, op. 3 Des Balles Anfang, Polonaise, *P* 1.20 *Gutmann.*

Mielck Ernst. *Hofmeister:* **Op. 1** Quartett (G-m.), *2VVaVc* 9— n.

- **3** Quintett (F), *2V2VaVc* 9— n.
- **4** Symphonie Nr. 1 (F-m.), *O*, Part 25— n, St 30— n.
- **5** Altböhmisches Weihnachtslied, Kantate, Chor u. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 9— n, Chorst 2.10 n, KA 2— n.
- **6** Dramatische Ouv. *O*, Part 9— n, St 15— n.
- **7** Altgermanisches Julfest, *Bar*-Solo u. *TT BB* m. *O*, Part 10— n, *O*-St 15— n, Solo-St —20 n, Chorst 1.20 n, KA 3— n.
- **10** Finische Suite, *O*, Part 9— n, St 15— n.
- 3 Fantasistycken, *P* 2.50 *Fazer.*
- Fischermädchen (Kalastajatytto). Letzter Wunsch (Wüme Toivomus) 2.25 *Fazer.*
- Frage (Kysymys) 1.25 *Fazer.*
- Heimat (Koti) 1.25 *Fazer.*
- 2 Impromptus, *P* 2— *Fazer.*
- Sarabande, *P* 1— *Wasenius.*

Mielenz Ad. *Augustin:* **Op. 8** Die erste Rose sie sei dein, *P* 1—.

- **17** Herzgeliebtes Mütterlein, inniges Lied 1—.
- **18** Mein Deutschland, *TTBB* 1.50.
- Dein will ich sein, Walzer, *stO* 1.50.
- Einst und jetzt 2.40. *Jäger.*
- Und dafür bin ich auch, Duett m. *P*-Begl. 1—.

Mielke Georg, op. 15 Des Mütterls liebe Augen 1.20 *Teich.*

- **16** Des Kindes Bitte 1.20 *Teich.*
- **17** Schlagfertige Erwiderungen 1.50 *Teich.*
- **50** Jeiteles als Einbrecher, Gesamtspiel m. *P. Danner.*
- **75** Stunden des Glücks, Walzer, *P* 1.80, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Hauer.*
- **80** Flotte Husaren, Bravour-Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.80 n *J. Schuberth.*
- **98** Traut Liebchen 1.20 *Gleissenberg.*
- **98** Traut Liebchen, Walzerlied und Rückkehr der Krieger, Marsch, *O* 2— n *Gleissenberg.*

Mier A. Gräfin, 4 Lieder: Nr. 1., 2. Stille Liebe: „Könnt ich dich in Liedern preisen" (J. Kerner): Albumblatt: „Was man nicht kann hassen" —60. Nr. 3. Ich wandelte unter den Bäumen —90. Nr. 4. Die milde Stunde —90 *Bosworth.*

- 3 Lieder: Nr. 1. In der Fremde —60. Nr. 2. So wahr die Sonne scheint —90. Nr. 3. Trauriges Geschick: „Es war ein alter König" —60 *Bosworth.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht ich dir noch sagen" —60. Nr. 2. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge" —60. Nr. 3. Was einst mein Herz erquickte —60 *Bosworth.*

Mierlo van, Ave Maria, à 2 voix av. *Org* —50 n *Cranz.*

- Tantum ergo, à 3 voix av. *Org* —50 n *Cranz.*

Miers C. J. Cape May boat, song & chor. —30 *Gordon.*

- Happe-golucky, galop —40 *Ditson.*
- Husband's boat, song & chor. —30 *Gordon.*
- Jaunty polka, *P* —35 *White.*
- Katie, mazurka —40 *Ditson.*

Miers Chas. Riding in a Hansom 3/— *Francis.*

Miersch Johannes, op. 4 Konzert-Polonaise, *VP* 3— *Ries & Erler.*

Miersch Paul Th. op. 14 Mazurka (G), *VP* 2— *Ries & Erler.*

- **25** Drei Lieder: Nr. 1. Die roten Nelken —80. Nr. 2. Ergebung, 3. Wenn fern von mir sie weilet, à 1— *Luckhardt.*
- **27** Two Pieces, *PV*: 1. Elegy (F). 2. Cradle Song (G), à —60, w. *O* score —75 n, p. 1.25 n *Schirmer.*
- **28** Meertraum (A Sea Dream), medium voice, with *V* —75 *Schirmer.*
- **29** Three Songs, *ST:* N. 1. Marguerite —50. N. 2. In some sad Hour —40. N. 3. When Daylight breaks —60 *Schirmer.*
- Bitte: „Weil auf mir du dunkles Auge" —60 *Schuberth jr.*
- Gently Close My Weary Eyelids, w. *V(Vc)* —60 *Ditson.*
- In the Grove (Im Walde) —40 *Ditson.*

- Pleasant memoires, *P* 1.35, *O à cordes* 1— n *Decourcelle.*
- Wer nie sein Brot in Tränen aß —80 *Schuberth jr.*

Mierzwinski L. Coquette, polka 1.25 *Ricordi.*

Mierzwiński W. Tu che m'ami, romans. —20 n *Gebethner.*

Mieses S. E. *Thiemer:* **Op. 31** Walc z piosenek —60 n *Gebethner.*

- **33** Hamburger Kinder, Jux-Marsch. *mO* 2— n.
- **36** Verführerische Augen, Walzer, *mO* 3— n.
- **40** Diese Blume send ich dir! Walzer 2—, *mO* 3— n *Oertel.*
- **41** Olga-Gavotte, *P* 1.50.
- **42** Tombola, Humor. Potp. *P* 2—, *O* 4— n.
- **43** Duftiges Veilchen, Walzerlied 1.50, *O* 1.50 n.
- **44** Die schönen Tage v. Aranjuez, Walzer 2—.
- Pour vous fleurir! Suite de valses 2— n *Rouart.*
- Yeux séducteurs, valse 2— n *Rouart.*

Miethling K. F. op. 10 Alles mit Gott, *TT BB* 1— *P. Fischer.*

- **11** Gott schütze dich, *TTBB* 1— *P. Fischer.*
- **16** Heimwandern: „Heute schnür ich mein Bündel", *TTBB* m. *B*-Solo 1.60 *Bosse.*
- **17** Wandern im Mai: „Wenn im Mai die Blumen blühn", *TTBB* 1.25 *Bosse.*
- **21** Weihelied (Kaiserlied): „Mit dem Frühlingsboten schwinge", *TTBB, SATB* à 1— *P. Fischer.*
- **22** Häst sull'n à Glöckerl wer'n, *TTBB* 1.20 *E. Stoll.*
- **23** Frohe Wanderschaft, *TTBB* 1.80 *E. Stoll.*
- **25** Im Frühling, *TTBB* —80 *Danner.*
- **26** Sängergruß, *TTBB* —80 *Danner.*
- **27** Gut' Nacht, mein Lieb! *TTBB, SATB* à —80 *Danner.*
- **28** Ich hab' ein Glück, *TTBB, SATB* à 1— *Danner.*
- **29** Hoch, deutsches Lied, *TTBB* 1.20 *E. Stoll.*
- **30** Zwei neue Frühlingslieder: 1. Ich höre ein Vöglein locken, 2. O wundersel'ge Frühlingszeit, *TTBB* 1.50 *Bosse.*
- **31** Der bekannte Schelm, *TTBB* 1.40 *E. Stoll.*
- **32** Eine Gardinenpredigt, hum. Potp. *TTBB* 3.20 *Bosse.*
- **33** Vor der Reichstagswahl, KA u. St 4.60 *Bosse.*
- **34** Zwei Volkslieder: 1. Die Klagende (Niederrheinisch), 2. Unterm Machandelbaum (Alt-Märkisch), *TTBB* 1.30 *Bosse.*
- **36** Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret ich in die Welt", *TTBB* 1.40 *Tonger.*
- **37** Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit", *TTBB* 1.20 *Bosse.*
- **38** Gott schütze dich, lieb' Mütterlein, *TT BB* 1— *Tonger.*
- **41** Als ich ein Kind noch war, *TTBB, SATB* à 1.60 *Glaser.*
- **42** Blick' auf zu Gottes Sternen, *TTBB, SA TB* à 1— *Danner.*
- **43** Blick' auf zu Gottes Sternen, *TTBB, SATB* à 1— *Danner.*
- **44** Maienglück, *SATB* 1.60 *Glaser.*
- **45** Hoch Gambrinus 1— *P. Fischer.*
- **48** O Jugendzeit, verträumtes Glück: „Als Kind war es mein Wunsch", *TTBB* 1— *Danner.*
- **49** Lachender Rosenmund küß' mich in dieser Stund, *TTBB* 1— *Danner.*
- **51** Mei Mutter mag mi net, *TTBB* 1— *Danner.*
- **53** Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein", *TTBB* 1— *Danner.*
- Das gestörte Glück 1—, *TTBB* 1.50 *Klinner.*

Mietzke G. A. *Schirmer:* **Op. 38** Le Rêve, transcr. *P* —35 *Gordon.*

- **39** La Gracieuse, valse de concert, *P* —50 *Gordon.*
- Callest Thou thus, oh Master, sacred song —50.
- Easter Sunshine breaks again, an easter song —50.
- Grand triumphant march, *P* —70 *White.*
- How long wilt Thou forget me, o Lord, recitative and aria —50.
- King Alfred a the Danes 1.6 *Curwen.*
- Meditation (A), *VP(H)Org* 1.25.
- Out of the Depths have I cried unto Thee (Psalm 130), for solo voices and chorus, *SATB* —50 n.
- 2 Songs: N. 1. O count how long a Heart (Zählt man die Zeit im Jahre) —25. N. 2. Thou beautiful Fishermaiden (Du schönes Fischermädchen) —50.
- Spring Song, *TTBB* —12 n.

Mietzner F. Heimatsklänge, Salonstück, zusammen mit 2 Liedern: Abschied von der Heimat und Vom Herzen zum Herzen 1.50 *Seeling.*

Mieux, Ça vandra 1— n *Joubert.*

Mieville A. Fior d'amore, mazurka 2.50 *Ricordi.*

Migale Eugen, Erinnerung an Reichenhall, Königsweg-Marsch 1— *Böhm.*

Migale Hermann, op. 10 Frühlingsjubelmarsch, *TTBB* 2— *Michaelis.*

Migelli V. Galopp über Motive der Oper: Das goldene Kreuz (J. Brüll) —80, *O* 1.50 n, Polka —80, *O* 1.50 n *Bote.*

Migette E. *Gaudet:* Albertine, Schottisch, *Harm(Fanf)* 1.50 n.

- Amazone (Roubin), Polka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Amazons, fant. *FullBand* 4—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/— *Hawkes.*
- Andante religieux, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P*-s. 1.50 n.
- Bamboucher, *Ch. s.* —25 n, *O* 1— n.
- Bélisario, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Berlingots du Diable, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Brillantine, polka, 1— n.
- Califfe Ourchon, quad. *O* 1— n.

- Caravane, ouv *O* 1.25 n *Leduc.*
- Casquette, défilé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Casse-tout, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Charmeuse, ouverture, *mO* av. *Cornet à P*-s. *Kb* 3— n *Pinatel.*
- Chasse, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Claudine, polka, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P* 1.50 n, *Cornet à P*-s.*O* —20 n.
- Cloches de Corneville, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. s. à —20 *Monvoisin.*
- Cloches de Corneville, valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, p. s. à —20 *Monvoisin.*
- Coeur de Laitue, valse 1.70 n, *O* 1— n.
- Comme dans la Garde, quadr. *O à cordes* 1— n *Gebert.*
- 12 Duos concertants, *Cornet à P* 5— n.
- Eclair, galop, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Elegante Mazurka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Enfant Jésus, marche, *O* 1— n, *mO* 1.25 n. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Pinatel.*
- Espérance, schottisch, *sO* 1— n.
- Etat major, marche, *mO* av. *Alto*-s. 1.25 n *Pinatel.*
- Eternité, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- 50 Etudes progressives, *Cornet à P* 2.50 n.
- Exposition universelle, fantaisie, *mO* 3— n *Pinatel.*
- Fanchette, solos de *Pist* et *Bar, Bugle* ou *Cl, Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n.
- Fanchette, fantaisie, *Harm* 3— n. *Fanf* 2.50 n.
- Fête villageoise, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Leduc.*
- Fils de Venus, quadr. *O* 1— n.
- Flamberge, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Flute enchantée, fantaisie, *P* 1.35 n, *Cornet* à *P*-s. 2— n, *P* 1.70 n.
- Gamin de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Glorieuse, schottisch, *sO* 1— n.
- 6 Grandes étude, *Cornet à P* 1.50 n.
- Guignol, quadr. 1.70 n *Bornemann*, *O* —75 n *Mathieu.*
- Guignollette, polka 3—, *4ms* 5— *Cartereau.*
- Guillemette, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Guilleret, quadr. *O* 1— n.
- Harmonie des anges, andante, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P*-s. 1.50 n.
- Henriette-Polka, *O* 1— n.
- Histoire de rire, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Jeanne Hachette, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Joyeuse, mazurka, *sO* 1— n.
- Kosiki (Lecocq), Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Kosiki, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Kosiki, valse, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Lanciers de la Reine Blanche, quadr. *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Lanciers européens, *O* 1— n.
- Léonie, schottisch 1.70 n, *O* 1— n.
- Longchamps, polka de concert, *OFl(Cornet à P)* 1.50 n.
- Magicienne, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Marche de procession, marche, *O* 1— n.
- Marie Blanche, valse, *O* 1— n.
- Mascaret, quadr. *O* 1— n.
- Medaille d'or, ouverture, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Meunier de Sans-Souci! quadr. 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Montrouge, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Morceau religieux, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P* 1.50 n.
- Nicolette, polka, *sO* 1— n.
- Offertoire, andante, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Paix-Marche, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Par le flanc droit, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Perle de rosée, duo de *Piston(Cl)*, solo de *Tro(Bar)*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *sO* 1— n.
- Perle des Champs, valse, *O* 1— n.
- Petit Chateau rouge, quadr. *O* 1— n.
- Petit Duc, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Petit Pollison, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Petit Tourbillon, valse 1— n *Bornemann.*
- Petite Mademoiselle, polka, *O* 1.50 n.
- Petite Presse, quadr. *O* 1— n.
- Pour 25 francs, polka, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Ralliement, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Rameaux, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Ré-Mi, schottisch, *sO* 1— n.
- Reine des Cieux, fant. religieuse, solo de *Piston(Bugle)*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n, av. *Cornet(Cl)* 3— n.
- Retraite gauloise, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Leduc.*
- Retraite parisienne, retraite, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Roi des Enfers, quadr. *O* 1— n.
- Rose de Puebla, schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Sacrophage, marche funèbre, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Saint esprit, andante, *O*, *Harm(Fanf)* 1.25 n, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Saint Fiacre, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Saint Jean, marche, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Saint-Joseph, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Saint-Nicolas, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Sartrouville, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Souvenir de Tolède, boléro, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Tambour battant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Tancrède, fant. *P* 1.70 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *O* 2— n.
- Ténebreux, marche funèbre, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Tribulations d'une cuisinière, quadr. *O* 1— n.
- Triolet, quadr. 1— n.
- Triomphe des Trombones, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- Trompete parisien, quadr. *O* 1— n.
- Un vis-à-vis, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Une Dame patronnesse, redowa 2.50 *Legonix.*

Miglia G. Santa Messa, 6 Composiz. per *Arm.* 1.50 *Capra.*
- Sonatina (A-m.), per *Arm.* 1.25 *Capra.*

Migliaccio G. *Maddaloni:* **Op. 33** Se amor non è questo, melodia: Leggiadra Lisetta 2.50 *Ricordi.*
- **36** La Scommessa, mazurka originale, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- **40** Elisa, valzer brillante originale, *P* 2— n *Ricordi.*
- 51 Un saluto a Strauss, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- A la Gavotte, *P* 3—*Izzo.*
- A ma belle, 2. menuet, *P* 3—, *4ms* 4— *Izzo.*
- Accetti mamma? Mazurka, *4ms* 3— n.
- Albertina, mazurka —75 n *Carisch.*
- Amazzone, mazurka, *4ms* 3.50 n.
- Amor che tace! Romanza: Amo, ma fino all'aure 2.50 *Ricordi.*
- Arlecchino, valzer, *4ms* 3.50 n.
- Au clair de Lune, *P* 3— *Izzo.*
- Augurii di bébé, valzer, *4ms* 4— n.
- Baldoria, galop 3— *Izzo.*
- Brindisi, *P* 3— *Izzo.*
- Cadeau à Mamam, polka 3— *Izzo.*
- Can-Can, *P* 2.50.
- Canzonetta, *P* 3— *Izzo.*
- Carezze e baci, mazurka, *4ms* 3— n.
- Chant de Mignon, *P* 3— *Izzo.*
- Coellir de Fleurs, maz. 2— *Izzo.*
- Da Bergamo a Napoli, polka-marcia 1.75 n *Ricordi.*
- Dancing in the barn, *P* 3— *Izzo, Maddaloni.*
- Danza è fonte d'amore-Album, *P:* I. Follie, valzer 3—. II. Amplesso, mazurka 2.50. III. Amore, polka 2.50.
- Esule, *P* 3— *Izzo.*
- Favorita, transcr. *4ms* 2.50 n.
- Felicitazioni, valzer 2— n.
- Feste estive, album, *P:* I. Inaugurazione, valzer, II. Girandola, mazurka, III. Simulacro d'incedio, polka, à 3—.
- Galop, *4ms* 4— n.
- Gara dei Pianini, mazurka —75 n *Ricordi.*
- Gina, scherzo, *P* 3— *Izzo.*
- Gioia domestica, valzer, *4ms* 3— n.
- Harem Piccolo-Album, *P* 7—: I. Il sultano, valzer, II. La favorita, polka, III. La mora, mazurka, à 2—. IV. Le odalische, quadriglia 3—.
- Il barbiere di Siviglia, transcr. *4ms* 3.50 n.
- Il mattino, *P* 3— *Izzo.*
- Il piccolo Soldato, marcia 3— *Izzo.*
- Kreuz-Polka 2.50 n.
- La Lune, pet. nocturne, *P* 3— *Izzo.*
- La séra, notturno, *P* 3— *Izzo.*
- Lucrezia Borgia, transcr. *4ms* 2.50 n.
- Marcia, *4ms* 3— n.
- I Menuet, *P* 3— *Izzo.*
- Menuet au Carillon, *P* 3— *Izzo.*
- Mignon 2.50 n.
- Norma, transcr. *4ms* 3.50 n.
- Perlita, petit bolero, *P* 3—, *4ms* 4— *Izzo.*
- Pesca, maz. 3— *Izzo.*
- Piccola Fanny, polka, *4ms* 3— n.
- Piccole trascrizioni, *P:* N. 1. Lucrezia Borgia 2.50. N. 2. Norma (Costa Diva), 3. Lucia di Lammermoor, 4. Poliuto, 5. Elisir d'amore, 6. Lucia di Lammermoor, 7. Canzoni napoletane, 8. Norma (Qual cor tradisti), 9. Linda di Chamounix, à 2—. N. 10. Il babbeo e l'Intrigante 2.50.
- Piccoli Clown, polka, *4ms* 3.50 n.
- Polka Kreuz 3.50 *Izzo.*
- Potenza del vino, quadriglia 3.50.
- Povero fiore, notturno, *P* 3— *Izzo.*
- Prima Mascherata, *P* 1— n *Ricordi.*
- Serenata di G. Miceli, trascritta e variata, *P* 1— n *Ricordi.*
- Skating, *P* 3.50 *Izzo.*
- Segno di fanciulle, *P* 3— *Izzo.*
- Sonnambula, transcr. *4ms* 3.50 n.
- Staria d'amore, album, *P:* I. Un primo sguardo, valzer 3.50 n. II. Un bacio solo, polka, III. La promessa, mazurka, IV. L'imenes, galop, à 3— n.
- Staria d'un bacio, notturno, *P* 3— *Izzo.*
- Sul lago, valzer 3— *Izzo.*
- Tous en Jardin, valse 3— *Izzo.*
- Tutti brill. polka, *P* 3— *Izzo.*
- Un autunno a Bellavista, 3 danze nell'estensione delle cinque note, *4ms:* N. 1. Gustavo, valzer 4—. N. 2. Linda, mazurka 3—. N. 3. Gilda, polka 4— *Izzo.*
- Un brindisi, galop, *4ms* 3— n.
- Un rêve, nocturne, *P* 3— *Izzo.*
- Una gita a Mergellina, quadriglia 1.25 n *Ricordi.*
- Una stretta di mano, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Valzer su motivi delle sue operette 2— n.
- Varsovienne, *P* 3— *Izzo.*
- Vieni alla finestra Serenatella, *P* 3—, *4ms* 4— *Izzo.*
- Viva l'allegria, polka, *4ms* 3— n.

Miglianico Giacomo, Gavotte de la Reine, *VP* —40, *Str*-Quint. with ad lib. *FlCl, stO,* parts —50 n, *P* part —20 n *Fischer.*

Migliavacca A. *Ricordi:* Baccaglia, maz. 1.50.
- Luce dell'anima, valzer 4—.
- Pace del cuore, valzer, *4ms* 6—.
- 2 Partite di Scozzesi, *2VB* 1—.

Migliavacca L. Raineri, polka 1— *Ricordi.*

Migliavacca P. La Quiete dei Campi, pensiero, *P* 3— *Ricordi.*

Miglietta G. *Ricordi:* Claudina, maz. 1.50.
- Elodina, maz. 1.50.
- Isabella, polka, *FlP* 2.50.
- Rimembranze di Gorlago, maz. 1.50.
- Un Pranzo a Rosignano, polka 1.50.

Miglio A. Rimembranze, valzer, *P* 4.50 *Brocco.*

Miglio P. Che senti in cor? 4— *Società.*

Migliorati L. *Carisch:* Arlecchino, valzer, *P* 2—.
- Armonia, marcia mil. *Banda,* Part 5—.
- Avanti! avanti! marcia militare, *Banda,* Part 5—.
- Castelvecchio, marcia militare, *Banda,* Part 5—.
- Certaldo, marcia militare, *Banda,* Part 6—.
- Cometa, marcia militare, *Banda,* Part 5—.
- Costanza, mazurka 2—.

- Esercito, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Feste a Firenze, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Fiammetta, marcia militare, *Banda,* Part 5—.
- Firenze, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Letizia Italiana, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Marino, marcia militare, *Banda,* Part 5—.
- Per mio ricordo! mazurka 2.50.
- Pia, marcia militare, *Banda,* Part 5—.
- Ricordo! marcia militare, *Banda,* Part 5—.
- Rosa d'ogni mese, mazurka 2—.
- Si! si! si! polka brill. *P* 2—.
- Tramway, galop brill. *P* 2.50.
- Vandalo, marcia milit. *Banda,* Part 5—.
- Vo' tu vincere al lotto? polka brillante, *P* 2— *Ricordi.*

Migliorini G. Gratitudine, marcia, *Banda milit.* Part 4— *Ricordi.*

Migliorini U. Espièglerie, *P* 1— *Manni.*

Mignan E. Arabesque, *P* 2— n *Hayet.*

- 3 Pièces faciles dans le style ancien, p. *2P* à *4ms*: 1. La Mignonne. 2. La Désobéissante. 3. La Jolie 3— n *Costallat.*
- 3 Pièces, *Ha*: N. 1. Etude 1.75 n. N. 2. Romance s. p. 1.75 n. N. 3. Caprice 1.50 n *Leduc.*

Mignon —30 n *Joubert.*

Mignon, Adieu Mignon 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Mignon, as-tu souffert? as-tu pleuré, duo 1—, *Ch. s.* —40 *Ghéluwe.*

Mignon au pays de Bohème 1— n *Joubert.*

Mignon, console-toi 1— n *Joubert.*

Mignon, je suis à toi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignon, ne pleure pas! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignon noire 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mignon revenant au pays —30 n *Joubert.*

Mignon-Album, Sammlung humoristischer, klassischer u. moderner Kompositionen (G. Wanda), *P* 3— n *Mignon-Verlag* Berlin.

Mignon, Sammlung d. beliebt. Tänze etc. kl. *stO,* Nr. 1—42, *Doblinger.*

Mignon-Tanz-Album, I, 12 Tänze, II, 14 Tänze, *P* à —75 n, *V* à —50 n *Bosworth.*

Mignon A. Across the fields —40 *Ditson.*

- Adrift —40 *Ditson.*
- Allégro militaire (Vernet), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Blessed dreams —40 *Ditson.*
- Cocarde, pas red., p. défiler, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Connais-tu le pays 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
- Echoes from a Casemate, *P* —50 *Ditson.*
- Elle ne croyait pas 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
- Gavotte milit. *P* —35 *Schirmer.*
- Herbstblätter, kl. mel. Studien, *P* 3— *Hofmeister.*
- In Memoriam, Funeral-Marsch, *P* 1.50 *Schuberth.*
- 2 Morceaux, *P* —50 *Gordon.*
- Mother, watch the little feet —35 *Ditson.*
- Old fair story —60 *Ditson.*
- Petit ruisseau, étude capricieuse, *P* —35 *Gordon.*
- 3 Präludien, *Org* 2— *Hofmeister.*
- Recompense —40 *Ditson.*
- Religiöser Marsch, *Org* 1.50 *Hofmeister.*
- Retour de l'Hirondelle, valse poétique, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Soldaten-Requiem, Trauermarsch 1.50 *Hofmeister.*
- Solitude, chant sans paroles, *P* —30 *Gordon.*
- Together —40 *Ditson.*
- Valse-caprice (Gis-m.), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Village Reminiscences, *P* —50 *Ditson.*
- Vorüber! Romanze, *P* 1— *Hofmeister.*

Mignon E. *Ricordi*: **Op.** 1 Pas redoublé, *P* 2.50 *Ricordi.*

- 2 Valse brillante, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 3 Romanze sans paroles, 1er morceau de salon, *P* 2.50.
- 4 Fantaisie de Concert sur un thême original de Paris la nuit, *P* 5—.
- 5 Bohémienne, 2e morceau de salon, *P* 3.50.

Mignon L. Derniers Frissons, intermezzo, valse lente, *Harm(Fanf)* 3— n *Noël.*

- Gavotte tendre, *Harm* 3— n *Evette.*
- Marche pyrénéenne de Trespaillé-B., *Harm (Fanf), Costallat.*
- Pons' Marche, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Toulousaine, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Tuyen-quan, fantaisie-marche, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- United States (Etats-Unis), célèbre marche americaine, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Costallat.*

Mignon V. Petit coquin de pantalon! *Hyams.*

Mignone Eugenio, La primavera, polka 2— *Venturi.*

- Sentimentale Mazurka 2— *Venturi.*
- Senza baci 2.50 *Venturi.*

Mignonne, abritons nos amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

13. Mignonne album of gavottes and intermezzi, Mignonne (E. Birch), Amarillis (H. Clendon), Par excellence (H. E. Lath), Enchantress (Boggetti), Endymion (Theo. Bonheur), Circassia (W. Vanderwell), *VP, VcP, TenorP, MandP, ClP, CornetP, FlP* à 1/— n *Leonard.*

Mignonne, c'est l'avril 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignonne, c'est l'amour qui passe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignonne cherchant l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mignonne, il faut dormir 1— n *Joubert.*

Mignonne-Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignonne, mes amours 1— n *Joubert.*

Mignonne, mets ta robe rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignonne ouvre tes ailes roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mignonne, si tu m'en crois! 1— n *Ondet.*

Mignonne, voici le printemps 1—n *Joubert.*

Mignonnes de Paris —30 n *Joubert.*

Mignonnet le tambour 1— n *Joubert.*

Mignonnetta 1— n *Joubert.*

Mignonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mignonnette, altfranz. Tanzlied, *VFlClTrP* 1.50 *Lehne.*

Mignonnette, delightful home ballad, a melodious gem. *Bloom.*

Mignonnette ouvre ta porte 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Mignons 1.35 n *Joubert.*

Migone F. *Sassetti*: **Op. 1** Fant. de concert sur un thème original, *P* —72.

- 3 Fant. sur l'op.: Luisa Miller (V e r d i), *P* —60.
- 5 Fant. élég. sur Il Trovatore (V e r d i), *P* —72.
- 6 Fant. sur l'op.: La Traviata (V e r d i), *P* —72.
- Partenza, rom. —40, *P* —40.

Migot Robert, Adèle, polka 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*

- Bardes, quadr. 1.50, *O* 1— n *Pinatel.*
- Billembois, quad. 1 50, *O* 1— n *Pinatel.*
- Cantilène, maz. 1— n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Chanson d'été, maz. 1— n *Raux.*
- Couscouss 1— n *Raux.*
- Marche des Turgotins 1— n *Raux.*
- Marche des Vétérans, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Raux.*
- Murmure de bal, valse rêverie, *P* 2— n *Maroky.*
- Soir de Mai, maz. 1— n *Raux.*
- Souvenir de Chelles, polka 1— n *Raux.*
- Tirailleurs à Madagascar, polka 1— n *Raux.*
- Turco, polka-marche 1— n *Raux.*

Miguel E. Caramelo, hab. 1.50 *Guimarães.*

- Una corrida de touros en Vallecas (espag.) 1.50 *Guimarães.*

Miguel M. O. Gafanhoto, bolero 1.50 *Guimarães.*

Miguéz Leopoldo. *Rieter*: **Op. 2** Marche nuptiale, *4ms* 2—.

- 8 Scène dramatique, *4ms* 2—.
- 10 Nocturne, *P* 1.50.
- 14 Sonate (A), *VP* 10—.
- 15 Parisina (d'après Lord Byron). Poème symphonique, *O*, Part 12— n, p. s. 24— n, *2P* 7.50, *4ms* 6—.
- 18 Avè, Libertas! Poème symphonique, *O*, Part 14— n, p. s. 28— n, *2P* 7.50, *4ms* 6—.
- 21 Prométhée, 3me Poème symphonique, *O*, Part 12— n, p. s. 24— n, *2P* 6—, *4ms* 6—.
- 24 Scènes intimes, quatre morceaux lyriques, *P*: N. 1. Berceuse 1.50. N. 2. Chanson d'une jeune fille 1—. N. 3. Conte romanesque 1.50. N. 4. Bavardage 1.50.
- 25 Prélude à l'antique en Si b majeur pour *O*, arr. pour *P* pour *4ms* 2—.
- 26 Madrigal pour *V* av. acc. *P* 2—.
- 28 Faceira (Coquette), impromptu-valse, *P* 1.50.
- 31 Bluettes (Album de jeunesse), 24 pet. morceaux, *P* I 2.50.
- 32 Bluettes, *P* II 4.50.
- 33 Serenade, *P* 1.50.
- 34 Morceaux lyriques, *P* 3.50.
- A Camoes, marcha 2.50, *4ms* 3— *Napoleão.*
- „Elementos de theoria musical" obra adoptada no Instituto Nacional de Musica e approvada pelo Conselho Director da Instrucção Publica para ser usada nas Escolas Primarias do 1° e 2° grão 5— *Bevilacqua.*
- Gavotta, *2rabecas só* 1—, *2V* 1— *Bevilacqua.*
- Hymno da Republica dos Estados Unidos do Brasil per Coro 1— n *Mariani.*
- Inno-Coro per la Repubblica degli Stati Uniti 1— n *Mariani.*
- Pelo Amor! Poema dramatica, KA 6— n.
- Scena dramatica, *4ms* 3— *Napoleão.*
- Souvenirs, 4 morceaux, *P*: N. 1. Nocturne 1.35 n. N. 2. Mazurka 1— n. N. 3. Scherzetto 2.50 n. N. 4. Lamento 1— n *Rouart.*

Mihalovich Edmund von (1842), Csata dal. (Schlachtlied), *TTBB*, Part 2—, St 2— *Nádor.*

- Die Nixe, Ballade, *O*, Part 1.80 n, *4ms* 4— *Schott.*
- Ereszkedik le a felhö, fant. *P* 3.40 *Rózsavölgyi.*
- Faust-Fantasie, *O* 6— n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- Faust-Ouv. *4ms* 3— *Rózsavölgyi.*
- 7 Gedichte, *P* 3— *Breitkopf.*
- 8 Gedichte f. h. Stimme 3— *J. Schuberth.*
- Geisterschiff, Ballade, *O*, Part 2.40 n, *4ms* 4.75. *Schott.*
- 6 Gesänge: 1. Neue Liebe: „Hinaus ins Weite". 2. Stumme Liebe: „Ließe doch ein hold Geschick". 3. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster". 4. Himmelstrauer: „Am Himmelsantlitz wandelt ein Gedanke". 5. Schwüle Nächte: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen" 3— *Rózsavölgyi.*
- Hat Kurucz dal (6 Kurucen Weisen): 1. Liliomszál. 2. A hol te jársz. 3. Letépték vad szelek. 4. Megirtam a levelemet. 5. Tündérarczod. 6. Edes szivem 3.60 *Harmonia.*
- Hero und Leander, Ballade, *O*, Part 2.40 n, *4ms* 5.25 *Schott.*
- Kiraly Hymnus, *P* 2— *Harmonia.*

- 7 Lieder: 1. Bitte: „Weil' auf mir". 2. In der Sturmnacht: „Es kommt mein Freund". 3. Nun die Schatten dunkeln. 4. Waldnacht: „Wie uralt weht's". 5. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt". 6. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft". 7. Durch den Wald im Mondenscheine 3— *Kahnt.*
- 6 Lieder: 1. Der schwere Abend. 2. In der Mondnacht. 3. In Liebeslust. 4. Liebesleid. 5. Nachtreise. 6. An die Melancholie 3— n, Nr. 6 für Ges. m. *O* 4— *Nádor.*
- Ronde du Sabbat, Ballade, *O*, Part 2.40 n *Schott.*
- Symphonie, *O* (D-m.), Part 9—, *¼ms* 3— *Breitkopf.*
- Toldi szerelme, zenedráma 3 felvonásban (Toldis Liebe, Musikdrama), Part 100— n, KA 20— n, Ouv. *¼ms* 2.40, *P* 1.80 *Rózsavölgyi.*
- Trauerklänge, *O*, Part 1.50 n, *¼ms* 3— *Schott.*
- Völgy és bérez. Férfi négyes, vezérk. 1.20, szólamok 1.20 *Harmonia.*

Mihalyi Ign. op. 4 Der Sturm auf dem Plattensee, Fant. *P* 2— *Rózsavölgyi*, 1.50 n *Un.-Ed.*, —50 *Presser.*

Mihályi Ignác. *Rózsavölgyi:* **Op. 6** Az éji őr (Der Nachtwächter), Idylle, *P* 1.20.

- 7 Hulló csillagok (Meteor), *P* 2—.
- 8 Harangvirág (Glockenblume), *P* 1.60.
- 9 Névtelen-rezgő zongorára (Namenlose. Polka), *O* —80.
- 10 Erdélyi pásztorhangok (Siebenbürger Hirtenklänge), ungar. Fantasie, *P* 3—.
- 11 Delegatio, Polka 1.20 *Nádor.*
- 12 Honvéd sóhaj (Landwehr-Seufzer), ung. Fantasie, *P* 1.20 *Nádor.*
- 13 Ungarische Fantasie über „Hull a levél" und „Faló lovam", *P* 2— *Nádor.*
- 33 Csak egy szempillantás (Nur ein Augenblick), Polka-Mazur, *P* 1—.
- 36 Az árva sóhaja és vigasza (Seufzer und Trost der Waise), Fantasie, *P* 2—.
- 37 Séta az erdőben (Spaziergang im Walde), Fantasie, *P* 1.60.
- 38 Szegszárdi emlék (Erinnerung an Szegszárd), ungar. Tonstück, *P* 1.20.
- Cserebogár, sárga cserebogár (Maikäfer), ungar. Fantasie, *P* 2—.
- Harkányi emlék (Erinnerung an Harkány, Csárdás, *P* 1.20.
- Szomoruan szól a magyar nóta, *P* 1.60.

Mihályik Sz. Cserebogár, sárga cserebogár (Maikäfer), ungar. Fantasie, *P* —60 *Rózsavölgyi.*

Mihuczeni G. Ofenheim-Walzer 1.20 *Hoffmann.*

Mikan C. G. Marsch der Grünen 1— *Pardini*-Czernowitz.

Mikel J. Baigneuse de Trouville, polka-maz. 4.50 *Heugel.*

- Freyschütz (Robin des bois), quadr. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Lanciers, quadrille 1— *Pürstner*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- Les deux Couronnes, polka 2.50 *Heugel.*
- Marysia, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Mathilde, valse 5— *Heugel.*
- Perle, polka-maz. 5— *Noël.*
- Ier Recueil, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Rédowa américaine 1.35 n *Durand.*
- Renaissantes, valse 6— *Girod.*
- Roseraie, valse 6— *Heugel.*

Mikel L. Souvenir de Houlgate, valse 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n *Gregh.*

Mikkelsen Otto, 3 Sange: Høststemning: Havens Blomster har smykket sig ud. Folkevise: I Vaaren knoppes en Lind. Aftensang: Nu traekker Bonden sit Hors i Stald —60 *Nord. Musikforlag.*

Миклашевскій А. 1. „Изъ водъ подымая головку". 2. „Когда-то у меня былъ тоже край родной" à —30. 3. „Съ тобою, мысль моя". 4. „Смеркался вечеръ голубой". 5. „Милые глазки, повѣдайте мнѣ" à —40. 6. Восточная пѣсня „Скорѣй спѣши ко мнѣ" —50. 7. „О, если-бъ мнѣ хоть только отраженье" —40. 8. „О, моя-ли любовь не глубака" —30. 9. „Я видѣлъ сонъ" —30. 10. „Словно какъ лебеди бѣлые —40. 11. „Будь я мѣсяца лучемъ" —30 *Bessel.*

Mikley G. op. 2 Hommage à Bendel, *P* 1.20 *Junne.*

- 3 Fünf Variat. über ein eig. Thema „Alla marcia", *P* 1.30 *Junne.*

Miko P. Pilgerchor aus Rich. Wagner's „Tannhäuser", *HP* 1.50, *H* 1— *Fürstner.*

Mikorey Fr. *Seemann:* **Op. 10** Vier Lieder: 3—: Nr. 1. Andenken. 2. Blühender Mohn. 3. Abendgang. 4. Juchhe. *Schmid.*

- 5 kleine Charakterstücke: Nr. 1. Elegischer Walzer 1.20. Nr. 2. Humoreske 1—. Nr. 3. Morgengruß an die Berge 1.50. Nr. 4. Holpriger Weg 1—. Nr. 5. Heldentotenklage 1.20 *Kahnt.*
- Frühling und Frauen, f. 2 Männerchöre, Part u. 4 St 2.75 *Forberg.*
- 2 Frühlingslieder: 1. Der Frühlingsdichter. 2. Liederfrühling 2—.
- 3 Gedichte: 1. Einsamkeit. 2. Du bist so schön. 3. Ich ersehnt' ein Lied 2—.
- Klavierkonzert (A), *2P*, Solost 5— *Kahnt.*
- Landschaft: Wir müssen, Geliebteste, leise hinschweben 2— *Südd. Musikverlag.*
- 5 Lieder: 1. Wunderbar ist mir geschehn. 2. Wann ich dich nicht zu küssen habe. 3. Ich liebe dich. 4. Ach, hinunter in die Tiefen. 5. Liebste! 3.50 *Bertè.*
- 3 Lieder: 1. Einsamkeit. 2. Du bist so schön. 3. Ich ersehnt' ein Lied 2—.
- Nordische Sommernacht, *TTBB.* *T*- und *Bar*-Solo u. *O*, KA 6— n, 2 Solost —60, Chorst 3.20, Part 10— n, *O*-St 15— n *Siegel.*

Mikorska L. Do Zosi, mazurek —60 n *Gebethner.*

- Ludmila, polka —30 n *Gebethner.*
- Mój luby, walc —96 n *Gebethner.*
- Mój Luby, walce 2.40 *Jakubowski.*
- Na Zamku, polonez, *P* —80 *Gebethner*, 2— *Jakubowski.*

- Polka —30 n *Gebethner.*
- Słowiczek —65 *Gebethner,* 1.60 *Jakubowski.*

Mikovec Weni, Jongleuse-Valse, *O,* p. s. *Bosc.*

- Sagantina nancéenne, nouvelle danse (L. Brou), *O* av. *P* cond. *Meuriot.*

Miksch Johannes, Elementar-Übungen und Solfeggi, m. *P* (G. W. Teschner) 3— *Hoffahrt.*

- Solfeggi —60 *Ditson.*
- Variationen über eine Ariette v. G. Donizetti: Questi capegli bruni —60 *Hoffahrt.*
- Vorbereitende Übungen und Elementar-Solfeggi f. *S* od. *T* m. *P* (G. W. Teschner), I—II à 3— *Hoffahrt.*

Mikuli Charles (1821—1897), **op. 1** Prelude et Presto, *P* 1.30 *Idzikowski.*

- **2** Quatre Mazurkas, *P* 1.35 *Idzikowski.*
- **3** Quatre Mazurkas, *P* 1.30 *Idzikowski,* 5— *Hamelle.*
- 4 Mazurka, *P* —50 *Idzikowski,* 5— *Hamelle.*
- **8** Deux Polonaises, *P* —60 *Idzikowski,* 1.80 *Cranz.*
- **9** Six poésies: N. 1. Prélude (C-dur), 2. Agitato (G-moll), à 1—. N. 3, 4. Etude (B), Lied 1—. N. 5. Scherzino (Fis) 1.50. N. 6. Rêverie (H-m.) 1.50 *Cranz,* N. 3 —15, N. 4 —25 *Bessel,* N. 3 5— *Hamelle,* —15 *Bessel.*
- **10** Mazurka (G) 1.50 *Cranz,* 5— *Hamelle.*
- **11** Mazurka (E-m.) 1.50 *Cranz.*
- **12** Etude (G), *HP* 2— *Cranz.*
- **13** Six danses allemandes, *P* 1.50 *Cranz.*
- **14** Méditation, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- **15** Andante con Variazioni, *4ms* 2.30 *Cranz.*
- **16** Sechs Lieder: Nr. 1. Mondnacht —80. Nr. 2. Abschied —50. Nr. 3. Metamorphosen —80. Nr. 4. Elfenreigen —80. Nr. 5. O Tannebaum —50. Nr. 6. Der Pilger —50 *Cranz.*
- **17** Sechs Lieder: Nr. 1. Zur Freude will sich nicht gestalten —80. Nr. 2. Der Fichtenbaum —50. Nr. 3. Eine Blume ist mir entsprungen —50. Nr. 4. Die Wasserrose —80. Nr. 5. Mir ist so ernst —50. Nr. 6. Rastlose Liebe —80 *Cranz.*
- **18** Six Valses, *P* 2— *Cranz.*
- **19** Deux Nocturnes, *P* 1.50 *Cranz.*
- **20** Valse, *P* 1.50 *Cranz.*
- **21** Ballade, *P* 2— *Cranz,* 6— *Hamelle.*
- **22** Serenade, *ClP* (As) 3— *Kistner,* 3— *Debert.*
- **23** 12 Variantes harmoniques sur la Gamme, *4ms* 1.25 *Cranz.*
- **24** 10 Pièces, *P*: I: N. 1. Prélude. 2. Romance. 3. Impromptu. 4. Prélude. 5. Alla rumana 2.50.
  II: N. 6. Mazourka. 7. Alla rumana. 8. Etude. 9. Cantilène. 10. Impromptu 2.50 *Cranz,* N. 2, 8 à —35 *Bessel.*
- **25** Scherzino für *3V* (C-m.) 2.50 *Cranz.*
- **26** Grand Duo (A), *PV* 6— *Kistner.*
- **27** Sieben Lieder: 1. Es muß was Wunderbares sein. 2. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. 3. Das Veilchen: „Veilchen sah ich halb verschneit". 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 5. Du bist mein Frühling: „Ich muß hinaus". 6. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". 7. Barcarole: „Du aller Rosen Rose" 2.50 *Cranz.*
- **28** Zwei Duette: Nr. 1. Sie weiß es nicht, 2. Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein", à 1— *Cranz.*
- **29** Sieben Lieder, *SATB:* Nr. 1. Abendlied: „Seht, wie die Sonne dort sinket" 1.10. Nr. 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier" —90. Nr. 3. Gondoliera: „O komm zu mir" 1.10. Nr. 4. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden" 1.10. Nr. 5. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen" —90. Nr. 6. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh'" —90. Nr. 7. Steckbrief: „Grüß' euch aus Herzensgrund" 1.10 *Cranz.*
- **30** Die Rene: „Die Nacht war schwarz", *Bar* m. *stO* 3— n, m. *P* 1.50 n *Kistner.*
- **31** Paraphrase sur un ancien Chant de Noël polonais pour 4 v., solo et choeur (Wżłobie leży któż pobiezy. Hirten, eilet unverweilet.), av. *Instr à cordes* et *Org* ou *4ms* 2.50 n *Kistner.*
- **32** Dwa śpiewy religijne, s. i chór. *Org*: N. 1. Modlitwa —30 n. N. 2. Chór Mnichów —30 n *Gebethner.*
- **33** Veni Creator, *SATB, Org* —40 n *Gebethner.*

Микулина А. Венеція, Duet —50 *Bessel.*

Mikulski T. op. 11 Kochać nie wolno, zapomnieć trudno —45 n *Gebethner.*

- **12** Czemu? —50 *Gebethner.*
- **20** Dumka —50 *Gebethner.*
- Marzenie, mazurek —40 n *Gebethner.*
- Utwory do śpiewu: N. 1. Najpiękniejsza, mazurek (Znam ja dziewczę cudny kwiat) —20. N. 2. Z krainy snów, mazurek (Strumyk na dolinie spłynął) —30. N. 3. Złudzeniae. Miraggio, romans (Gdy słoneczko zachodzi, spojrz piękna pani. Quando bella signora il sol discende). (Lira 100) —50. N. 4. Do skowronka, mazurek (Skowroneczku, cudne ptasze! ukój serca żal). (Lira 103) —50. N. 5. Obawy, mazurek (Ach pieszczotko w two oczęta już ja nie chcę patrzeć, nie!) (Lira 104) —30. N. 6. Figlarka, pieszczotka (to groźna to słodka). Piosnka (Lira 105) —30. N. 7. Tęsknota, mazurek (Cóż ja biedna począć mam). (Lira 146) —30. N. 8. Wyznanie, piosenka w formie polki (Ten mrok i w mrok promienne blaski śle). (Lira 147) —30 *Gebethner.*

Mil huit cent soixante aix huit 1— *Joubert.*

Miładowski Floryan, „Konkurenci", operetka, *Gebethner:*

1. Kuplety Oki (Oj! gdy młodość się uśmiecha) —25.
2. Piosnka Oki (Konkurentów ilu wzdycha) —30.
3. Duet (Regent). (Mój buziaczku karmelkowy) —45.
4. Pieśń Oki (Może stryjaszek umarł stary) —45.

5. Pieśń i tercet (Paweł). (Ona z kart wielkiego wieszcza przebiegając) —55.
7. Duet (Okcia i Eryk). (Dwojga kochanków gdy głosy w jeden się akord zlewają) —30.
9. Duecik Okci (Smieszni regenci) —25.
10. Piosnka Okci (Paweł szczerze mi dowodzi) —25.
11. Romans Okci (Zegnam was marzenia) —15.
12. Serenada (Eryk). (Oktawio duszy mojej) —25.
15. Pieśń Pawła (Mówią na nas żeśmy podli) —30.
18. Romans Pawła (Otóż ten obraz co wzrok mój tak pieścił) —25.
21. Kuplety i tercet (Uczucia kobiet to stare sztandary) —30.

- 4 Mazurkas 3— n *Costallat.*
- Nutka (Piosnko moja duszy tchnienie) —30 *Gebethner.*
- Polonaise 2.50 n *Costallat, 4ms* —37 *Gebethner.*
- Seize ans, romance —50 *Schott.*
- Spiewy polskie 1.50: N. 1. Szara godzina (wspomnień godzina) —30. N. 2. Pieśń starego hulaki (Hej! bodajto dawne czasy) —25. N. 3. Ty tak daleko (Ach czemu ty tak daleko) —25. N. 4. Kaplica (Słonko patrzy do kaplicy) —45. N. 5. Slub, ballada (Harbuza mi dala) —45 *Gebethner.*

Milagro de la Virgen, Romanza, para *S* —63 *Wagner y Levien.*

- Romanza, para *T*, Flores purísimas —50 *Wagner y Levien.*

Milan J. *Cranz:* **Op. 4** Fleurs de Pologne, 2 mazurkas de concert (à Liszt), *P* 1.50.

- 5 Nocturne, *P* 1—.
- 6 Grande Polka-Caprice, *P* 2.50.
- 7 Divertissement à la Mazurka, *P* 1.50.
- 8 La Gracieuse, l'Héroïque, polonaises de concert, *P* 2.50.
- 9 Romance Etude, *P* 1—.
- 10 Harmonies poétiques, 6 poésies musicales, I 1.50, II 2—.

Milanaise, polka populaire, *4ms* 4— *Grus.*

Milandre (1770), Andante et Menuet, *VaP* (Waefelchem) 2— n *Durand.*

Milanesi V. *Ricordi:* Caccia al Capriolo, polka 1.50.

- Incognita, polka, *4ms* 4.50.
- Tramway Pavia-Milano, galop 2.50.
- Un bel mattino, valzer 3—.
- Una Gita sul Penice, marcia, *4ms* 3.50.

Milanez Abdon. *Guimarães:* A Toi, schott. 1—.

- Ahi! não tenho mais onde cahir, hab. 1— *Bevilacqua.*
- Ai Jura meu bem, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Alegria do coração, polka 1—.
- Amalda, valsa 1.50.
- Amor, rom. 2—.
- Anjo da caridade, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Argentino, tango 1— *Bevilacqua.*
- Assim Yayá, polka 1— *Bevilacqua.*
- Até isso me queremtirar, polka 1— *Bevilacqua.*
- Azu, polka 1— *Bevilacqua.*
- O Barbiero de Sevilha, gav. *4ms* 1.50.
- Bébé-Polka 1— *Bevilacqua.*
- Beija flôr, schott. 1.50.
- Bella Chilena, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Bella Flumineuse, maz. 1.50 *Napolcão.*
- Bella Paulista, valsa 1.50 *Napolcão.*
- Bico do Papageio, tango habanera, tango côro, trio, hab., trio dos Tabelliães, Coplas de Piparote, à 1—, marcha 1.50, maz. 1.50, polka 1.50, schott. 1.50, valsa 1.50.
- Bicotita, polka 1— *Bevilacqua.*
- Blondinette, valsa 1.50.
- Bonitinha, polka 1—, *Banda* 3—.
- Bouguet de Violettas, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Cabo da cassarola, danza 1—.
- Carioca, fadinho do novo quadro, *P* 1.50 *Napolcão.*
- Carioca, gr. Chita, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Carioca, quadr. 1.50.
- Carmelita, valsa 1.50 *Napolcão.*
- Catita, valsa 1.50.
- Chant de l'Exilé, franc. 1.50.
- Charitas, valsa 2— *Napolcão.*
- Chave do Inferno, *P: Bevilacqua:* Prologo, terceto, habanera 2—. Acto I. Coro das flores 2—. Quintetto 2—. Tempo de schott. 2—. Córo das garrafas 2—. Bailado 2—. Duo 2—. Acto II. Coplas do Ministro 2—. Acto III. Coplas de Vulcano 2—. Grande valse concertante 3—.
- Ché Pensé, ital. 2.50.
- Como quinzer, polka 1— *Bevilacqua.*
- Confetti, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Corça do Bosque, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Curiosa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Da me o teu coracão, hab. 1—.
- Dama de Espadas, polka 1—, quadr. 1.50, tango 1—, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Dansa das Flores, *P* 1.50.
- De palanque, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Dengosa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Devaneios, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Dhália, valsa 1.50.
- Dinha, polka 1— *Bevilacqua.*
- Dinheiro em penca, polka 1.50, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Doce sonho, polka 1.50.
- Donzella Theodora, opera: Ai, ai! pobre pai! *P* 1—, (com as letras) 1.50, habanera (Mi gustan), *P* 1— *Napoleão.*
- Donzella Theodora, marcha 1.50, valsa 2.50 *Napoleão.*
- Escuta, rom. 2—.
- Esmeraldina, schottisch 1.50 *Napolcão.*
- Espivitada, polka 1— *Bevilacqua.*
- Faceira, polka 1—.
- Fada azul, hab. 1—.
- Fada azul, polka 1—.
- Fada azul, quadr. 1.50.
- Fada azul, valsa 1.50.
- Feiosa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Feitico, polka 1— *Bevilacqua.*
- Fin de siècle, polka 1—, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Fleur faucé, valsa 1.50.
- Flocos, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Foliona, polka 1— *Bevilacqua.*

- Gavotte N. 3 (pt. Album), *P* 2— *Bevilacqua.*
- Gosto della só por isso, polka 1— *Bevilacqua.*
- Grito da sogra, polka 1— *Bevilacqua.*
- Guanabara, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Heróe á Força, Ra-ta-plan, *P* 1.50, Minueto 1.50, Valsa 2— *Napoleão.*
- Hornem (Revista), tango final, *P* 1— *Napoleão.*
- Hymno da Redempção, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Inebriante, valsa 1.50.
- Inhá, polka 1— *Bevilacqua.*
- Iracema, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Isolina, valsa 1.50.
- Istó não é pirão, polka 1— *Bevilacqua.*
- Juju, polka 1—.
- Lagarto na ponta, polka 1— *Bevilacqua.*
- Leonor, maz. 1.50.
- Lili, polka 1.50.
- Lola, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Ma gloire, valsa 1.50.
- Major, valsa 1.50.
- Marcha elegiaca, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Mariée (franc.) 2— *Bevilacqua.*
- Marietta, valsa 2— *Napoleão.*
- Maz. das flores (Chave do Inferno) 2— *Bevilacqua.*
- Me gusta usted, polka 1—.
- Mercurio (Revista), fadinho final, *P* 1— *Napoleão.*
- Mercurio (Revista), jongo, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Memoria do Conde de Mattozinkos, marcha 1.50 *Napoleão.*
- Menuet N. 2 (pt. Album), *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Meus sonhos, polka 1—.
- Morena hab. 1—.
- Morena, valsa 1.50.
- Myosotis, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Nair, maz. 1.50 *Napoleão.*
- Não se metta n'isso, polka 1— *Bevilacqua.*
- Nenezinha, valsa 2—.
- Ojos negros, hab. 1— *Bevilacqua.*
- Ondula coes, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Ordem é dancar, quadr. 1.50.
- Os Dois gemeos, polka 1— *Bevilacqua.*
- Passagem de Venus, polka 1— *Bevilacqua.*
- Pensando, valsa 1.50.
- Pequena, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Perfume das flôres, polka 1—.
- Petropolitana, valsa 2.50 *Bevilacqua.*
- Picapau, tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Pompadour, schottisch 1.50 *Bevilacqua.*
- Primeiro beijo, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Princeza Flor de Maio, maz. 1— *Napoleão.*
- Princeza Flor de Maio, valsa 2— *Napoleão.*
- Pschütt, quadr. 1.50, *Banda* 5— *Bevilacqua.*
- Quem me dansa sente cocegas, polka 1— *Bevilacqua.*
- Quem não chora, polka 1— *Bevilacqua.*
- Quero-te muito, polka 1.50.
- Quinteto, and e valsa 2— *Bevilacqua.*
- Recordaçoes de S. Paulo, valsa 2— *Napoleão.*
- Republica, tango 1—.
- Riachuelo, polka 1.50.
- Romã, *P* 1— *Napoleão.*
- Rose Cherie, *P* 1.50.
- Sara, polka 1— *Bevilacqua.*
- Se tu quizesses, tango 1.50.
- Sem chic, polka 1— *Bevilacqua.*
- Sem geito, polka 1— *Bevilacqua.*
- Soirée rose, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Tenta dora, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Travêssa, polka 1.50.
- Tres com gomma, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Tres com gomma, tango 2— *Bevilacqua.*
- Tu Mirar, hab. 1.50 *Bevilacqua.*
- Tudo dansa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Uma polka 1— *Bevilacqua.*
- Valse N. 1 (pt. Album) 1.50 *Bevilacqua.*
- Valsa hespanhola 1.50 *Bevilacqua.*
- Viagem ao Parnaso, bolero 1.50.
- Viagem ao Parnaso, hab. 1—.
- Viagem ao Parnaso, tango 1—.
- Viagem ao Parnaso, valsa 1.50.
- Vira folhas, polka 1— *Bevilacqua.*
- Zé Povinho, passo do Jacaré 1—, Chóra chóra 1.50, Polka dos autos 1.50.
- Zé Povinho, fado 1—, toada 1—.
- Zézé, polka 1— *Bevilacqua.*

Milani A. *Ricordi:* Amicizia, gran fantasia orignale di bravura, *ClP* 9—.
- Concerto, *ClP* 5.50 n *Mariani.*
- Concerto sopra motivi della Sonnambula, *ClP* 8—.
- I Fiori Verdiani, capriccio sopra motivi di Verdi, *ClP* 8—.
- Luisa, fant. *P* 2.50.
- Rondinella, canto popolare. Concerto, *ClP* 7.50.
- Salve Regina 3.50 *Mariani.*
- Valzer, *FlP* 4.50.

Milani I. Magnetisme, mazurka 2— *Carisch.*

Milano Arm. *Guimarães:* Amorosa, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Carinhosa, gav. 1.50.
- Mater Dolorosa, rom. —40 *Sassetti.*
- Mingote, polka 1—.
- Minha sogra com ciumes, polka 1—.
- Ottillia, valsa 1.50.
- Quero morrer, tango 1—.
- Sinhazinha, polka 1—.

Milano F. Tempi perduti, valzer 4.50 *Mariani.*

Milano Nicolino. *Guimarães:* Abacaxi (Revista), tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Amitie, *P* 1.50.
- Arame, polka 1—.
- Bellisção, polka 1—.
- Burro do Sr. Alcaide, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Cabeca encantada, tango 1.50.
- Capital Federal, hab. 1.50, tango 1.50, lundú 1—, maz. 1.50, polka 1.50, quadr. 1.50, schott. 1—, valsa de Lola 1.50.
- Capital Federal, Revista brazileira: N. 1. Tango 3—. N. 2. Valsa 4—. N. 3. Landu 3—. N. 4. Matixe 3—. N. 5. Toada 3— *Neuparth.*
- Cavalheiro da Rocha Vermelha, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Choremos, polka 1.50.
- Elegante, schott. 1—.
- Extase, valse —40.
- Fado (na operetta Flôr de Tojo) —30 *Neuparth.*

- Flôr de Espana, hab. 1—.
- Gato, schott. 1—.
- Gato Preto, valse —50 *Neuparth.*
- Grande Elias, polka —30 *Neuparth.*
- Guardami, rom. ital. 2—.
- Junto a ti, schott. 1—.
- Kropatscheck, polka 1—.
- Le plus chic, pas de quatre —40 *Neuparth.*
- Lingua de sogra, polka 1—.
- Lulu, tango 1—.
- Magdir, valsa 1.50.
- Matin, *P* 1.50.
- Merveilleuse, valse —40 *Neuparth.*
- Mimi, valse —40 *Neuparth.*
- Mimô, gav. *P* 1.50.
- Munoz, hab. 1—.
- Não rias, polka 1—.
- Não vou n'esse arrastão, polka 1.50.
- Noblesse, maz. 1—.
- Pacificacão, polka 1.50.
- Po dia ser peior, schottisch 1.50 *Napoleão.*
- Pontos nos ii, polka 1—, quadr. 1.50, tango 1—, valsa 1.50.
- Portugueza, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Rainha Flor de Lys, valsa —40 *Sassetti.*
- São Christovão, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Sul-Americana, schott. 1— *Bevilacqua.*
- Tes yeux, valse —50 *Neuparth.*
- Tim-tim por tim-tim, tango, *P* 1.50, (Mungunzá) lundú habiano, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Tristesse! valse —40 *Neuparth.*
- Trovador ensopado com maxixe, tango 1—.
- Vá sanindo, polka 1—.
- Vae-te despir, polka —30 *Neuparth.*
- Valse des anges —50 *Neuparth.*
- Valse Rouge —40 *Neuparth.*
- Viva my tierra, valsa 1.50.
- Zuleika, valsa 1—.

Milanollo Teresa (1827), **op. 1** Fantaisie élégiaque, *VP* 4— n, Adagio, *VP* 1.75 n *Joubert.*

- **2** Ave Maria, coro a quattro voci d'uomini 1.50 *Ricordi.*
- **4** Ave Maria de Schubert, *VP* 1.75 *Schott.*
- **5** Air de Marlborough, variations, *VP* (quat.) 9— *Hamelle.*
- **6** Variations humoristiques sur le Rheinweinlied, *VP* (quat.) 10—, quat. 6— *Hamelle.*
- **7** Lamento, *VP* 7.50 *Hamelle.*
- Ave Maria, *TTBB* —50 n *Le Beau.*
- Ave Maria, solo et choeur, *SSTB* et *Org (P)* 1— n *Le Beau.*
- March, *4ms* —50 *Brainard.*

Milanollo-Parmentier T. Impromptu, *VP* 2— n *Hamelle.*

Milanscoff, Ta gada, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

- Tam-Tam, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Milanti I. op. 1 12 Studi dilettevoli nei toni maggiori, *P* 12— *Ricordi.*

Milanuzzi C. Francese: Già morta è la fiamma —50 n *Ricordi.*

Milarch Alfr. 3 volkstümliche Männerchöre in schles. Mundart, Part 1.50, St 1.20 *Kreuschmer*-Bunzlau.

Milazzo G. La Rassegnazione, picc. pens. *P* 3— *Mariani.*

Milazzo L. Polka caratteristica, *P* 2.25 *Sandron.*

- Vivi e sorridi, *P* 3— *Sandron.*

Milburn J. H. *Gordon:* Always do to others, song & chor. —30.

- Dashing Harry May, song & chor. —35.
- Golden rule (Always do unto others), sg. & chor. —30.
- On board the Plymouth Rock, song & chor. —30.
- Paving the way, song & chor. —40.
- Sherry, sherry, sparling sherry, song & chor. —35.
- Sparkling sherry, song & chor. —35.
- You should see my Sarah, song & dance —30.

Milburn W. G. Society's Craze 2— n *Vincent.*

Milcke Franz, op. 8 Zwei Gedichte, *P:* 1. Blumengruß 1—. Nr. 2. Sommerfäden 1.50 *Ries & Erler.*

- **9** Vier Gesänge: 1. Wand'rers Nachtlied, 2. Erster Verlust, 3. Für ein kurzes Glück, 4. Dein Auge, à 1— *Ries & Erler.*

Milde C. D. Lulu (Kuhlau), potp. *Fl* 1.30 *Cranz.*

- 3 Thèmes variés, *Fl* 1— *Cranz.*

Milde Ludwig, op. 3 Serenade: „Komm' in die stille Nacht", *SATB* m. *P*, KA 1.80, St 1.60 *Siegel.*

- **6** Frühlings-Walzer: „Die linden Lüfte sind erwacht", *SATB* m. *P*, KA m. *P* 3—, St 2—, *4ms*-Begl. 3—, *P* (F. Th. Cursch-Bühren) 2— *Siegel.*
- **8** Zwei Tonstücke, *VHP:* Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Idylle 2.50 *Siegel,* N. 1 2/—, N. 2 2/6 *Novello.*
- **9** Polonaise, *VcP* 3.50 *Schlesinger.*
- **10** Gr. Galopp de concert, *8ms* 5— *Schlesinger.*
- **11** Andantino und Rondo Duo, *2P* 4— *Schlesinger.*
- **12** Die Sternenwelt: „Nun sinkt hinab die Sonne", II. Walzer, *SATB* m. *P(O),* KA 3—, Singst 1.60 *Siegel.*
- **17** Berceuse, *P* —40 *Gebethner.*
- **29** Frühlings-Symphonei: „Am grünen Hügel steht der Mai", *SATB* m. *P* (kl. *O*), KA 2—, Chorst 1— *Siegel.*
- **30** Konzertstück, *ClP* 4— *Schlesinger.*
- **31** Jägerleben: 1. Widmung dem Walde. 2. Im Juli. 3. Bitte an Hubertus. 4. Da z'widere Jagerbua. 5. Um Oculi, *TTBB* m. *P* u. *Horn*-Quartett ad lib., Part 4.50, Chorst 3.20, *Horn*-Quartettst 2— *Siegel.*
- Bugaciune cantata, *SA* cu *OrgVP. Feder.*
- Serenade, *SATB, TTBB* à —25 n *Schirmer.*
- Spring Waltz, mixed chorus with *P* acc. —25 n *Schirmer.*
- Starry Host, *SATB* —35 n *Schirmer.*

Mildenberg Albert. *Luckhardt & Belder:* Cradle Song, *P* —80.

- Gavotte antique, *P* —80.
- Ich liebe dich (engl.-d.) —80.
- Message: The sun has crowned 1—.

- Songs: N. 2. Serenade —60. N. 5. So dear a dream, 6. A night song, 7. A thousand thoughts for thee —80.
- Thusnelda: „Ich sah' ihr in's Aug' 1—.
- Water-Ways of Venice, barcarolle, *P* 1.20.

Mildenberger, Herbstfreuden, Walzer, *4ms* 2— *Henkel.*

Milder B. op. 67 Beim Scheiden, Melodie, *P* —20 *Rühle.*

Mildmay E. H. St. John, Morgenlieder (Songs of Dawn), Walzer 4— *Augener.*

Mildmay J. S. Vergatterungs-Polka, *P* —35 *Hirsch.*

Mildner J. A. op. 32 Josefinen-Mazurka —50 *Hoenes.*

- Die ersten Veilchen, *Z* —50 *Hoenes.*
- Glückliche Stunden, Schottisch f. *stO* 1.50, kl. *O* —75 n *Hoenes.*

Mildner M. *Hoffmann:* **Op. 9** Deux chansons sans paroles, *VP:* 1. Slavia, 2. Le désir 1.20,

- **10** Etude de concert, *VP* 1.50 *Hoffmann,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg.*
- Le Carneval de Prague, intr. et variat. burlesques sur un thême Bohême, *VP* 2.50, av. quat. 2.25.

Milella L. *Ricordi:* **Op. 6** 2 Melodie dell'Estella di San Germano di Braga, *P* 3—.

- **8** Notturno, *P* 1.50.
- **33** Affetti materni, andante sentimentale, *P* 2—.
- **33** Io vorrei, canto romantico 2.25.
- Souvenir de Stiffelio 2.75.

Miles away from land 2/— n *Sheard.*

Miles, Bonnie Wee Wife —20 *Willig.*

- Charité, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Minnie Minton, song & chorus —35 *White.*

Miles C. R. Côté de la mer, barcarolle, *P* —35 *Ditson.*

Miles F. W. Central City, polka, *P* —50 *Brainard.*

Miles H. Francis, Benedictus, in E, *m.* 8° —/6 *Thompson.*

Miles Helena Clint, Polka des acrobates 3/— *Ashdown.*

- Sailor's dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Second minuet & trio, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse sentimentale, *6ms* 3/— *Ashdown.*

Miles L. C. Six fancy sketches, *3V* 4/— *Ashdown.*

Miles Mrs. Bonnie wee wife 2/6 *Ashdown.*

Miles P. H. 3 Fantasiestücke, *VVaVc,* Part 5— n, St 3— n *Kahnt.*

Miles P. Napier, 4 Songs: 1. I fear thy kisses, gentle maiden. 2. A widow bird sat mourning. 3. Music, when soft voices. 4. The cold earth slept below 2/6 n *Jefferys.*

Miles Penyston, The Thin End of the Wedge 2,— n *Reynolds.*

Miles Peregrine, The truthful lover 4— *Weekes.*

Miles R. E. Language of the heart 4/— *Chappell.*

- Stars are with the Voyager, in F & G 4/— *Weekes.*

Milhe G. Ah! Boniface! cri populaire 1.35 *Journal musical.*

- Au bonheur des dames! Chans. fantaisiste 1.35 n *Orgeret.*
- Carreau cassé, chans. com. *G. Milhe* et *Garofalo*-Alger.
- Chanson à l'inconnue. *Labonde.*
- Chiquitta, valse espagnol. *Dutreih.*
- Derrière la musique de la garde. *Orgeret.*
- Dimanche à la Campagne 1— n *Labonde.*
- Eh, bé! 1— n. *A. Cidale*-Marseille.
- Eh! viens donc! Chans. com. *Journal musical.*
- J'adore la clarinette 1— n *Labonde.*
- J'm'en contrefous! philosophie. *Brun.*
- Jolie Miranda 1— n *Labonde.*
- Marche republicaine (chantée) 1— n *Labonde.*
- Marchez, les poires 1— n *Labonde.*
- Mimi Cascadette 1— n *Labonde.*
- Ohé! mamzell' Nichons. *H. Brun*-Paris.
- On marche quand même! Chanson marche. *Orgeret.*
- Pour être de la gomme 1— n *Labonde.*
- Sérénade à Lolita. *Labonde.*
- Sérénade de Lui à Elle 1— n *Labonde.*
- Si je disens 1— n *Labonde.*
- Tambour de Paméla 1— n *Labonde.*
- Timide Aveu 1— n *Labonde.*
- Vive la nature! *Orgeret.*
- Voix de ta mandoline 1— n *Labonde.*
- Voyez ce bâton 1.50 n *A. Cidale*-Marseille.

Milhe G. et Nehry, La Bande à Fifine, chansonnette-march. *Correspondance.*

Milhés J. Hymne à la Vierge, 3 voix 5— *Mathieu.*

Mililotti, L'orfana 1.50 n *Blanchi.*

- Notte, duetto 2— *Napoleão.*
- Occhi neri 1— *Bevilacqua.*

Mililotti Giuseppe (1833—1883), Ars et Labor, sinfonia in Si bemolle, *4ms* 7— *Ricordi.*

- Gloria al vessillo della nostra Associazione, marziale in forma di marcia, *P* 5— *Ricordi.*
- Pantheon, ricordo artistico musicale in forma di marcia, *P* 5— *Ricordi.*

Mililotti G. A. Il 6 Giugno, melodia, *2VVa VcKb* 6— *Mariani.*

- Una lagrima, elegia sinfonica, *VVcHP* 6— *Mariani.*

Mililotti Leopoldo (1835). *Ricordi:* Ad una fanciulla, melodia 3—.

- Addio del Marinaro, romanza 3.50.
- Album 9—: N. 1. Il Fiorellino, melodia, 2. L'Estasi, melodia, 3. Cade la sera, melodia-meditazione, 4. L'Eremita, canto sacro, à 2—. N. 5. La Notte, duetto 3—.
- Arpe Eolie, duetto: L'udisti tu nell'etere 5—.
- Brezze dell'Adriatico, album 12—: N. 1. Sul Mare, notturno, 2. Ricordati di me! Melodia, 3. Povero Marinar! Pensiero melanconico, 4. Amo! Meditazione, 5. Voluttà, melodia, à 3—. N. 6. Il Canto dei Marinari, duetto 4—.
- Cade la Sera (Night Shades are falling) —50 *Schirmer.*

- Chant d'adieu, nocturne, *P* 3.50.
- Daylight is waning —40 *Ditson.*
- Desiderio, romanza 3—.
- Elegante, *P* 3.50.
- Foglie d'Autunno, album 10—: N. 1. La Lontananza, romanza 1.50. N. 2. Preghiera alla Madonna, melodia 2.75. N. 3. Sulla Laguna, serenata 2—. N. 4. Il Bersagliere, valzer cantabile 2.25. N. 5. Una Stella, stornello 2.25. N. 6. Ei più non m'ama, duettino 2.25.
- Hear us, o Lord —40 *Ditson.*
- Lieder und Gesänge: N. 1. Il Fiorellino (Blaublümelein) 1.30. N. 2. T'Aspetto invano (Vergebliches Hoffen) 1—. N. 3. Angelo son ma pallida (Vom Himmel zur Erde) 1—. N. 4. L'Eremita (Der Eremit), *B* 1.30 *Heinrichshofen.*
- Little flower —50 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- Morente, romanza 2—.
- My star —40 *Ditson.*
- Nacht (La notte): „Wie ist der Abend heiter" (Com' è sereno il Cielo), Duett 1.50 *Bote,* —60 *Ditson,* —65 *Schirmer,* 2— *Bevilacqua.*
- Odi Signore! Preghiera con *Org(P)* 1.50 n.
- Ore di tristezza, album 12—: N. 1. Le Ondine, melodia fantastica 3.50. N. 2. Voga, voga, fra i rischi del mare, *VP* 4—. N. 3. Primo amore, melodia romantica 3—. N. 4. La Spergiura, ballata 3—. N. 5. Occhi di Tortora, stornello 2.50. N. 6. Fior di memoria, canto melanconico 2—.
- Pentimento! Melodia caratteristica, *P* 4—.
- 4 Pezzi: N. 1. T'aspetto invano! Canzone 1.25. N. 2. L'Angelo, melodia 1.50. N. 3. La Stella cadente, melodia romantica 2.25. N. 4. Povero il fiore che non ha profumo! Romanza, tratta dal dramma Amore ed Arte 2—.
- Poor sailor boy —40 *Ditson.*
- Povero Marinar (Heartbroken Sailor Boy) —50 *Church,* —60 *Schirmer.*
- Rassegnazione! Melodia, *P* 3.50.
- Rêverie: A quoi bon entendre (A che nel bosco) 2.50.
- Ricordo di Sorrento, *P* 3—.
- Ricordi di Nizza, album 14—: N. 1. Povera madre! 3—. N. 2. Fanciulla, che cosa è Dio? Melodia 4—. N. 3. Ti ricordi? 3—. N. 4. Elegia, duettino: S'è vero che il morire 3.50. N. 5. La Pescatrice, terzettino 5.50.
- Souvenir de Saint Petersbourg, *P* 5—.
- The poor mariner —50 *Church.*
- Ti guardo sempre! Melodia 2.50.
- Tramonto, meditazione: Del morente giorno 3—.
- Una stella, celebre stornello, canto acc. *Chit* con *G* 3— *Schirmer,* 2— *Ricordi,* —50 n *Forlivesi.*
- Una Stella, stornello 2.25.
- Una Viola (La Violette), piccola melodia popolare in forma di valzer: Una viola odorosa d'Aprile (J. Didiée) 2— n.
- Voga, voga, fra i rischi del mare, barcarola, con *VP* 4—.
- Vous qui pleurez . . ., mélodie 1.75 n.

Militao. *Sassetti:* **Op. 1** Fado Ballada —30.
- 3 Ao Telephone —40.
- 4 No Prinpao —30.
- 5 Sá la vae! —20.
- 6 Pac Paulius —20.
- 7 Ai que bom! —20.
- A maca di Paraiso —20.

Militärmärsche (2 englische): 1. Quick-Marsch, 2. Marsch a. d. Oper „The Siege of Belgrad", *O,* Part 3— n, St 6— n, *IM,* Part 3— n, St 7.50 n, *KM,* Part 3— n, St 5.40 n *Breitkopf.*

Militärmärsche, Sammlung der beliebtesten, der königl. preußischen Armee, *Fl,* 7 Hefte à 1— *Schlesinger.*

Militärmärsche, Serie I, II, für 9, bis 28. *Harm-Musik* à 3— *Grosse.*

Militärmärsche, *Harm, blM:* Lieferung XIV. 1. Fuhrmann O.: Brigade-Marsch! 2. Unrath C.: A la suite! 3. Teschner E.: Herzog Georg-Marsch. 4. Hoch J.: Studentenlaunen. 5. Unrath C. L.: Glück auf! 6. Latann C.: Leicht zu Fuß! 7. Voigt F. W.: Jubelklänge vom Niederwald, Marsch. 8. Hintze L.: Vivat hoch der Junggesell! Humor-Marsch. 9. Neumann C.: Zigeuner-Marsch. 10. Latann C.: Schuttery-Parade-Marsch. 11. Hermann O.: Jubiläums-Marsch. 12. Ascher E.: Argonauten-Marsch. 13. Seidemann Fr.: Schwedische Weisen. 14. Neumann C.: Austria-Marsch. 15. Stetefeld L.: Schützen-Kompagnie-Marsch.

XV. 1. Unrath C. L.: Allzeit vorauf! 2. Latann C.: Concordia-Marsch! 3. Fuhrmann O.: Stockmar-Marsch. 4. Hintze L.: Turner-Marsch. 5. Münch F. W.: Hochzeitsklänge. 6. Stetefeld L.: Studentengruß. 7. Schebeck G.: Lugano-Marsch. 8. Lehmann R.: Turnergruß. 9. Unrath C. L.: Mit offenem Visier! 10. Latann C.: Sängergruß. 11. Mayr Seb.: Leben auf dem Jura! 12. Neumann C.: Bei Liebchen vorbei! 13. Burald F.: Viktoria-Marsch. 14. Münch F. W.: Erinnerung an Merenberg. 15. Steffens Gust.: Don Ramiro-Marsch (aus „Die wilde Katze").

XVI. 1. Unrath C. L.: Frohe Heimkehr! 2. Latann C.: Velozipeden-Wettfahrt. 3. Stetefeld L.: Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turnermarsch. 4. Münch F. W.: Der 22. August! Marsch. 5. Pehel Joh.: Korps-Manöver-Marsch. 6. Latann C.: Mit frischem Mut! 7. Schröder L.: Kommandeur-Marsch. 8. Hintze L.: Erich-Marsch. 9. Unrath C. L.: Heiterer Sinn. 10. Lehmann Rob.: Touristen-Marsch. 11. Bullerjahn R.: Frühlings-Marsch. 12. Hönecke: Für Freiheit und Ehre! 13. Hamm J. V.: Prudelwitz-Marsch. 14. Sekat F.: Zum Fest der silbernen Hochzeit! 15. Reida C. A.: Kadetten-Marsch.

XVII. 1. Unrath C. L.: Auf dem Heimweg! 2. Kohlmann M.: Mit Lust

und Liebe! 3. Muth A.: Züricher Palmengarten-Marsch. 4. Meisel J.: Geburtsfest-Marsch. 5. Schröder L.: Saison-Eröffnungs-Marsch. 6. Skalla A.: Fahnenfest-Marsch. 7. Koedel E.: Das vergnügte Böttcherlein! 8. Schlegel C.: Königs-Marsch. 9. Unrath C. L.: Veteranen-Marsch. 10. Bullerjahn R.: Geburtstags-Marsch. 11. Eisengräber J.: Der fidele Studio! 12. Schirbel O.: Abschieds-Marsch. 13. Lufer B.: Souvenir de Weimar! 14. Stolzenberg R.: Ruder-Marsch. 15. Latann C.: Freudenklänge.

XVIII. 1. Steffens Gust.: Marine-Marsch. 2. Kappelhofer J.: Deutscher Krieger-Marsch. 3. Roth Frz.: Grazien-Marsch. 4. Latann C.: Front-Marsch. 5. Unrath C. L.: Fix und fertig! 6. Döring Aug.: Deutschland über alles. 7. Lüders Aug.: Fétras-Marsch. 8. Unrath C. L.: Zum Willkommen! 9. Döring Aug.: Lustig ist das Jägerleben! 10. Schröder L.: Prinz-Regent Luitpold-Marsch. 11. Eilhardt C.: Schützen-Marsch. 12. Lüders Aug.: Hamburger Marsch. 13. Flotow F. v.: Soldatenlust! 14. Werner E.: In Kolonnen! 15. Werner E.: Richard-Marsch.

XIX. 1. Carl G. A.: Neujahrsgruß! 2. Roth Frz.: Hohenzollern-Marsch. 3. Simon I. v.: Heimatsklänge! 4. Latann E.: Soldaten kommen. 5. Carl G. A.: Jubel-Marsch. 6. Skalla A.: Scherer-Marsch. 7. Zaabel O.: Im Zeltlager bei Gr.-Hehlen! 8. Zaabel O.: Im Zeltlager bei Garssen! 9. Unrath C. L.: Nach Hause! 10. Meyer Th.: Afrikanischer Marsch. 11. Steffens G.: Bersaglieri-Marsch. 12. Reckling A.: Waffenbrüder-Marsch. 13. Kohlmann M.: Gruß an Stockholm! 14. Schild Th. F.: Hurra! Uj die Raketen fliegen! 15. Reckling A.: Ein Schütz' bin ich!

XX. 1. Roth Fr.: Turner-Marsch. 2. Blon Franz v.: Perpetuum mobile. 3. Trempler A.: Prinz Heinrich-Marsch. 4. Unrath C. L.: Land auf, Land ab! 5. Gaide P.: Hohenzollern-Marsch. 6. Gramm C.: Tivoli-Marsch. 7. Meyer Th.: Moltke-Marsch. 8. Zillmann C.: Gruß an Helgoland! 9. Schröder L.: In Treue fest. 10. Reckling A.: Jäger-Marsch. 11. Zaabel C.: Königs-Marsch. 12. Schröder G.: Regimentschef-Marsch. 13. Ivanovici J.: Abschied von Foscani! 14. Jendrowski J.: Fürst Bismarck-Marsch. 15. Nehl W.: Caprivi-Marsch.

XXI. 1. Oertel L.: Gruß an Berlin! Marsch. 2. Reckling A.: Gruß an Wien! Marsch. 3. Skalla A.: Militärisch! Marsch. 4. Cursch-Bühren: Serbischer Parade-Marsch. 5. Unrath C. L.: Gerade aus! Marsch. 6. Zillmann C.: Auf zum Gefecht! Marsch. 7. Simon W. v.: Hoch Falkenstein! Marsch. 8. Oertel L.: Postillon-Marsch. 9. Skala H.: Promenaden-Marsch. 10. Schröder G.: 25 Jahr' in Reih' und Glied. 11. Zillmann C.: Bacchus-Marsch. 12. Marek Josef: Die 75er! Marsch. 13. Kirsten P.: Frisch voran! Marsch. 14. Der Jäger aus Kurpfalz, Marsch. 15. Beethoven L. v.: Türkischer Marsch nach Motiven aus „Ruinen von Athen".

XXII. 1. Zillmann C.: Bravour-Marsch. 2. Oertel L.: Jäger-Marsch. 3. Unrath C. L.: Augen rechts! 4. Herold G.: Mit Gott für König und Vaterland. 5. Reckling A.: Ungarischer Marsch. 6. Manas Jos.: Hoch die deutsche Flotte! 7. Döring A.: Auf wogender See. 8. Schröder Louis: Soldaten-Humor. 9. Krimmling Fr.: Wiener Kinder. 10. Butenuth L.: König Alfons-Marsch. 11. Richarts L.: Auf zur Arbeit. 12. Müller-Oldenburg C.: Prochaska-Marsch. 13. Leitmann Fr.: Heldenruf! 14. Reckling A.: Parade-Marsch im Laufschritt. 15. Hellmann C.: Gruß an Magdeburg.

XXIII. 1. Meisel J.: Tivoli-Jubiläums-Marsch. 2. Reckling A.: Aus der Zeit, für die Zeit! 3. Skala H.: Zsapary, ungar. Marsch. 4. Hintze L.: General von Oidtmann, Marsch. 5. Schröder L.: Laßt lustig die Hörner erschallen! 6. Zillmann C.: Werder-Marsch. 7. Kohout L.: Adjutanten-Marsch. 8. Radlegger A.: Mit Sang und Klang. 9. Stetefeld L.: Schützengruß. 10. Kosubeck C.: Königin-Füsilier-Marsch. 11. Rösicke F.: Columbia-Marsch. 12. Tobisch Jos.: Gruß aus Egypten! 13. Ringeisen Max: Margareten-Marsch. 14. Krüger O.: Garde der Mark! 15. Förster Alban: Tournir-Marsch.

XXIV. 1. Komzák C.: Feldzeugmeister v. Kuhn-Marsch. 2. Schröder L.: Regiments-Marsch „v. Hausen". 3. Reckling A.: Heimatsklänge. 4. Elsner Paul: Prinz Eitel Friedrich-Marsch. 5. Manas J.: Einigkeit macht stark. 6. Stalter G.: Eljen Magyor! Ungar. Marsch. 7. Reuland H.: Souvenir de Spaa. 8. Sabathil F.: Wie am Schnürchen. 9. Zillmann C.: Über Stock und Stein. 10. Scheppang A.: Kaiser-Manöver-Marsch. 11. Kohout L.: Mit frohem Mut ins Feld. 12. Bill Jos.: Jubel-Marsch. 13. Seelmann P.: Landolt-Marsch. 14. Kosubek C.: Kommandeur-Marsch. 15. Mayr Seb.: Fahnengruß.

XXV. 1. Král Joh. N.: Hepp, hepp, Hurra! 2. Reckling A.: All-Deutschland. 3. Schröder Louis: Jubiläum-Marsch. 4. Latann C.: Vorwärts immer — rückwärts nimmer. 5. Kohout L.: Mit Hörnerklang durch Wald und Flur. 6. Hötzel K.: Hurra Germania! 7. Zillmann C.: Vom Fels zum Meer. 8. Sabathil F.: Schrammel-Marsch. 9. Hintze L.: Neuer Schützen-Marsch. 10. Lautenschläger W.: Hoch zu Roß. 11. Stetefeld L.: Festklänge. 12. L.

Oertel: Treu der Fahne! 13. Kohout L.: Magyar nepdal indulo. 14. Seidel A.: Landwehr-Marsch.

XXVI. 1. Kohout L.: Hoch die deutsche Flotte. 2. Eilhardt C.: Lützows wilde Jäger. 3. Seidel A.: Königstiger. 4. Král Joh. N.: Ungarischer Marsch. 5. Zillmann C.: Sieg oder Tod! 6. Funk Ed.: Espada! Spanischer Marsch. 7. Kloss H.: Schwarz, weiß, rot! 8. Saro H.: Kriegsruf. 9. Reckling A.: Frisch voran! 10. Latann C.: Krieg im Frieden. 11. Stetefeld L.: Gruß an Wiesbaden. 12. Schröder L.: Ulanen-Marsch. 13. Mayr Seb.: Für Freiheit und Ehre. 14. Skalla A.: Mein schönes Aussig. 15. Zillmann C.: Der Gladiator.

XXVII. 1. Kohout L.: Oberst Microys-Marsch. 2. Bill A.: Gruß an Österreich! 3. Scholz C. A.: Hoch das Deutsche Kaiserreich! 4. Eilhardt C.: Sachsengruß. 5. Klammer G.: Der Stern Rumäniens. 6. Brase F.: Hoch die 7. Jäger. 7. Skalla A.: Veteranen-Marsch. 8. Zillmann C.: Vive le Soldat!

XXVIII. 1. Schild Th. F.: Platz da! 2. Simon E.: Jubel-Marsch. 3. Zillmann C.: Trompetenruf. 4. Skalla A.: Pro gloria patriae! 5. Kohout L.: Wanderlust. 6. Reckling A.: Ungarische Werbung. 7. Manas J.: Onkel Sam! 8. Orth J.: Niemand zu Liebe — Niemand zu Leide.

Preis (Lieferung XIV bis XXVIII) pro Stimme einer Lieferung —25 n.

XXIX. 1. Glassmann C.: Kaiserstandarten-Marsch. 2. Schröder L.: König Albert-Marsch. 3. Neye G.: Habt Acht! 4. Reckling A.: Treu dem Vaterlande! 5. Sabathil F.: Husarenblut. 6. Stetefeld: Richard Löwenherz. 7. Füllekruss E.: Viel Feind — viel Ehr'! 8. Zillmann C.: 1900! Jubiläums-Marsch.

XXX. 1. Schröder L.: Graf Vitzthum-Marsch. 2. Zillmann C.: Unsere Blaujacken! 3. Stetefeld L.: Kavallerie-Korps-Ruf. 4. Reckling A.: Deutschlands Heldensöhne. 5. Scheppang A.: Ritters Abschied. 6. Kern E.: Treu bis in den Tod! 7. Eilhardt C.: Kriegerfestmarsch. 8. Glassmann C.: Kombattanten-Marsch.

XXXI. 1. Heimann M.: Souvenir de Wittdün. 2. Findeisen O.: Tiroler Schützen-Marsch. 3. Reckling A.: Nord und Süd! 4. Eilhardt C.: König Franz-Marsch. 5. Glassmann C.: Unter deutscher Flagge. 6. Eilhardt C.: Grad' dör. 7. Zillmann C.: Trotha-Marsch. 8. Necke H.: Guttenberg-Marsch.

XXXII. 1. Reckling A.: Friedensklänge. 2. Latann C.: Deutscher Standarten-Marsch. 3. Eilhardt C.: Schwert und Leyer. 4. Glassmann C.: Mit klingendem Spiel. 5. Kohout L.: Pro Patria! 6. Rodenkirchen B.: Heldenmut. 7. Horny E.: Excelsior-Marsch. 8. Baumann J.: Marche triomphale.

Preis (Lieferung XXIX bis XXXII) pro Stimme einer Lieferung —20 n *Oertel.*

Milker R. Drei große instruktive Duette, *2Tr* 1.50, *2BTr* 2— *Bellmann.*

Milkman (Burlesque Tyrolean Song) 2/— n *Sheard.*

Milkulin L. Grüße an Gumbinnen, Walzer, *Z* —75, *2Z* 1.20 *Augustin.*

Milkurs J. M. Silver Bells —10 *Jennings.*

Mill by the River —/2 *Sheard.*

Mill in the Valley (In einem kühlen Grunde), popular song —30 *Church, Schirmer.*

Mill May, christy song —/2 *Sheard.*

Mill-Wheel (German air) arr. by Smith S., *P,* 15 stamps post free, *Allan Mozart.*

Mill-Wheel (German Song) —/2 *Sheard.*

Millais Alice, Somewhere or rother 4/— *Leonard.*

Millan, La Campesina, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Millandy Georges, Adieu la lune, adieu l'amour 3— n *Grus.*

- Au fond de tes yeux! rondeau-valse, *Ch. s. Impr. Dupré.*
- Berce ma douleur 3— *Barthélemy.*
- Dolce mia! *Lacroix.*
- Ils étaient trois petits enfants 3— n *Grus.*
- Impertinences: 1. Le Galant baiser. 2. La Bonne excuse 1.75 n *Aux Succès.*
- Mignonne, qui m'avez souri, *Barthélemy.*
- Noël des misereux 1.50 n *Grus.*
- Notre temps d'amour est passé 3— *Barthélemy.*
- Oublious nous 3— n *Gounin.*
- Quand je ne t'aimerai plus 3— *Barthélemy.*
- Quand l'amour s'éveille, av. *P* de L. Billaut. *Digoudé.*
- Quand renait l'amour, valse chantée, *Ch. s.* —35 n, *P* 2—, *O* 2— n *Foetisch.*
- Périlleux voyage, *Barthélemy.*
- Vieilles larmes 3— n *Gounin.*

Millandy G. et A. Rocca, Ma mie Rosette, berceuse, *Labbé.*

Millar H. Granny dear! did you say? —/2 *Sheard.*

- Whip poor-Will's song 4/— *Willcocks.*

Millar J. P. Tormo, graceful dance 3/— *Sheard.*

Millar L. H. Polka-March, *2MandP* 4/— *St. Cecilia.*

Millard Cyril, Mazurka 4— *Weekes.*

Millard H. *Gordon:* Abide with me, quart. —08.

- Adore Te Devote, quart. with *S*-s. —08.
- After! in D & F 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* 2/— *Weekes,* —35 *Gordon, Schirmer, 2P* 3/— *Weekes.*
- Alas! that death. Trovatore (Verdi) —35 *Ditson.*
- Alice Gray —20 *Willig.*
- All alone —35 *Ditson.*
- All life is love —40.
- All praise be thine, quart. —40 *Ditson.*
- All thro' the day, duet —/2 *Swan.*
- Alma Redemptoris, quart. with *S*-s. —12.

- Alone! ballad —/2 *Sheard.*
- And there were shepherds (Christmas anthem) —20, quart. with *S, B* and *C*-solos —75.
- Angeline, *MS(Bar)* —50 *Brainard.*
- Anna Belle Leigh —50 *Ditson.*
- Anvil chorus, Trovatore (Verdi) —35 *Ditson.*
- As pants the hart, quart with *S* and *T*-solos —08.
- Ask me again and I will not say no —/2 *Sheard,* w. *G* 1/—n *Turner.*
- Ask me no more —35 *Ditson.*
- Ave Maria 2/— *Ascherberg.*
- Ave Maria 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria, N. 9, *Bar(B)* —40.
- Ave Maria, N. 11 —50.
- Ave Maria, N. 12 —60.
- Ave Maria —15, with *V(Fl)* —60.
- Ave Maria —75 *Schott, P* (Bechtel) —75 *Schirmer.*
- Ave Maria at Naples, song and chor. —35 *Ditson.*
- Ave Maria —50 n, *VVcl* —50 n, *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *1¼ parts* —75, *10 parts* —60, *P* acc. —35, *mO* —50 *Coleman.*
- Ave Maris Stella, quart. with *S* and *T*-solos —10.
- Ave Regina, quart. with *ST* —12.
- Ave Verum —40.
- Awake, arise (Christmas hymn) —40.
- Babies in the Wood, operetta for schools —20.
- Baby mine 4/— *Ashdown.*
- Bay of Dublin —40 *Ditson.*
- Be thou for ever mine, serenade —/2 *Sheard.*
- 6 Beautiful Ballads, 2 selections (Alexandra M.-B. 43 & 49) à —/6 *Sheard.*
- Because thou art —40.
- Before (Companion to „After") —35 *Schirmer.*
- Ben Blythe —/3 *Curwen.*
- Benedic anima mea (Praise the Lord), quart. with *S, T* and *B*-solos —10.
- Benedictus, quartette —40.
- Blessed be the Lord (Benedictus), quart. —40.
- Blessed be thou, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Bonum est (It is a good thing), quart. with *S* and *T*-solos —60.
- Burial at Sea, duet 4/— *Ascherberg.*
- By and by —40 *Brainard.*
- Calm on the listening ear, quart. —10.
- Charlie's coming home —35 *White.*
- Christ our passover, quart. with *S, A, T* and *B*-solos —75.
- Christmas Carols N. 11. Noel, 1800 Years Ago, What Means This Glory —03.
- Cloister garden —40.
- Come thou fount of every blessing (Ave verum) 3/— *Ashdown.*
- Come, holy Spirit, (Veni Creator), quart. with *S* and *B*-solos —40.
- Come, thou fond —40.
- Come, thou fount (Ave Verum) —40.
- Come unto me, and Lord's prayer, *SATB* —25.
- Darling! 3/— *Ashdown.*
- Darling little blue shoes —40 *Brainard.*
- Dear little heart 3/— *Ashdown, Stanley.*
- Dinna Forget —20 *Willig.*
- Dreaming —/2 *Sheard.*
- Drunkard's Grave —/3 *Curwen.*
- Easy Mass (C), 4 voices 1—, *O* parts, *6 Instr* 7—.
- Ecce panis, quart. with *C*-s. —08.
- Ere the light fades from mine eye —40 *Ditson.*
- Faith and Hope —/3 *Curwen,* —/2 *Sheard,* 4/— *Stanley,* —40 *Gordon,* —35 *Schirmer.*
- Flag of the free, song and chor. —35.
- For you! 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard.*
- Forward be our watchword —/2 *Curwen.*
- Gaude virgo, *SC* —10.
- Gentle twilight 3/— *Ashdown.*
- Glorious things of thee are spoken, quart. with *C*-s. —10.
- Going home with Willie —40 *Ditson.*
- Good night, sweet dreams, ballad —/2 *Sheard.*
- Gospel Melodies, contains gospel hymns —25.
- Guide me, O Thou great Jehovah, quart. with *S*-s. —10.
- Happy dreams —50 *Brainard.*
- Happy hours, song and chorus 1/— *Curwen,* —40 *Ditson.*
- He is not here —/1½ *Curwen.*
- Hear us, O Father (Ave Maria) 3/— *Ashdown,* —50, w. *V* —60, *SATB* w. *S*-s. —60 *Gordon.*
- Home where roses grew, song and chor. —35 *Ditson.*
- I faithful still would be —35 *Ditson.*
- I heard the voice of Jesus say, quart. w. *T*-s —08.
- I heard thy fate without a tear —50 *Brainard.*
- I love my home, for mother's there —40 *Ditson.*
- I will arise, quart. with *S* or *T*-s. —35.
- If i were a knight 1/— *Curwen,* —/2 *Sheard.*
- If you love me tell me so, song with *G* 1/—n *Turner.*
- In the dawning —40.
- Io di voglio bene assai (With all my Heart I love you) —25 *Schirmer.*
- It came upon the midnight clear, christmas song, quart. —10.
- It is a good thing, quart. with *S*-s. —60.
- Jack the Giant Killer, operetta for schools —20.
- Jesus Dulcis Memoria, quart. with *SC* —08.
- Jesus, lover of my Soul, quart. with *T* and *B*-solos and *SC* duett —15.
- Jubilate Deo (O be joyful!), from Stabat Mater, quart. with *S, B* and *T*-solos —75.
- Just as I am, quart. with *S* and *B*-solos —08.
- Kathleen Magrey —35 *Ditson.*
- Last good bye —/2 *Sheard.*
- Lead, kindly light, quart. with *S*-s. —10.
- Leonore 2/6 *Ashdown.*
- Let me die at home, song with chor. ad lib. —35 *Ellis.*

- Life-love —50.
- Like Noah's weary dove, quart. with *T* and *C*-solos —10.
- Little Red Riding Hood, operetta for schools —25.
- Long ago 4/— *Ashdown*, —/4 *Sheard*.
- Longing 3/— *Ashdown, Weekes*, —50.
- Lord, incline thine ear (Vespers), quart. w. solos 2—.
- Lost Love —50 *Ellis*.
- Love song —40.
- Loved once, loved ever 4/— *Ashdown*.
- Loving 3/— *Ashdown*.
- Magnificat, quart. with *S*, *C*, *T* and *B*-solos 1.25.
- Many, many years ago —/2 *Sheard*.
- I. Mass (G), 4 voices 1—, *O* 5—.
- II. Mass (B-m.), 4 voices 1—, *O* parts, *13 Instr* 12.50.
- III. Mass (F), 4 voices 1—, *O* parts, *8 Instr* 7—.
- Meet me by moonlight, *ABar* —35.
- Miserere for him, duet (Verdi) —65 *Ditson*.
- Mission of the rose —40.
- Mizpah 4/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*.
- Morning hymn (Now when the dusky shades), *S(T)* & *C(B)* —40.
- My dearest dear little heart —/2 *Sheard*, —35.
- My faith looks up to Thee, quart. with *S*-solo —08.
- My heart is lone and sad —/2 *Sheard*.
- My love, my own —40 *Ditson*.
- Nearer, my God to Thee, quart. with *S*, *T* and *B*-solos —10.
- Nora Acushla —/2 *Sheard*, —50.
- O be joyful! quart. w. *S*, *T*, *B*-solos —60.
- O come, let us sing! (Venite), quart. w. *STB*-solos 1—.
- O fairest of the fair is she 3/— *Ashdown*.
- O Jesu Deus Magne, quart. w. *S*-s. —10.
- O salutaris hostia —60 *Brainard*.
- O Salutaris, *S* or *T* & *C* or *B* —40.
- O Salutaris, quart. w. *Bar*-s. —10.
- O starry night 1/— *Curwen*.
- O worship the King, *SC* —08.
- O where shall —/1½ *Curwen*.
- O would that I were there —35 *Ditson*.
- Ocean! 3/— *Ashdown*.
- Old love wakes, *A* —35.
- Old Mother Hubbard, operette —20.
- Once alone, by all rejected „Martha", *4ms* —40 *Ditson*.
- Pange Lingua, quart. w. solos —25.
- Patter of dear little feet —/2 *Sheard*.
- Picking cherries down the lane, song & chor. —40 *Ditson*.
- 2 Pictures —/4 *Sheard*.
- Pilot Brave 3/— *Cramer*, —/2 *Sheard*.
- Praise the Lord (Benedic anima mea), quart. w. *ST* & *B*-solos —50.
- Pretty Zingarella —50, w. *Fl(V)* —75 *Ditson*.
- Queen of the Birds, operetta —25.
- Quod in Coena, quart. w. *C*-solo —12.
- Regina Coeli, quart. w. *S* & *B*-solos —12.
- Remembrance 4/— *Ashdown*.
- Requiem Mass, 3 or 4 voices 1—, *O* parts (Brass only), *6 Instr* 3.50.
- Roman maiden —35 *Ditson*.
- Rose Leaves falling 4/— *Aseherberg*.
- Saviour again (To Thy dear home), quart. w. solos & duo —12.
- Say not farewell —/2 *Sheard*.
- Selection: I. 53 anthems 1.50. II. 44 anthems 2—. III. 53 anthems 1.50. IV. 48 anthems 1.50.
- Send down thy blessing (Ave Maria) —40.
- She is so innocent (Lecocq) —35 *Ditson*.
- Short Anthems, 14 anthems —60.
- Silver Threads of Song —60.
- Sing and let me dream —40.
- Sleeping 3/— *Ashdown*.
- Softly now the light of day, quart. w. *S*-solo —08.
- Song My Darling Song —50 *Willig*.
- Spanish muleteer —35 *Ditson*.
- Speak, oh! speak to me again —/2 *Sheard*.
- Sun of my Soul, quart. w. *S*-solo —10.
- Sweet is the work, O Lord, *S* & quart. *(SATB)*, arr. by A. G. Robyn —35 *Schirmer*.
- Sweetheart —/2 *Sheard*.
- Take me back home again (A. Baumbach), *P* —50 *Brainard*.
- Take me back home again, waltz (E. Mack) —25 *Brainard*.
- Tantum Rrgo, quart. w. *S*-solo —12.
- Te Deum, quart. —80 *Ditson*.
- Te Deum Laudamus, quart. w. *ST* & *B*-s. 1—.
- Temperance advance —/3 *Curwen*.
- Temperance Ship, duet —/3 *Curwen*.
- Tear —/4 *Sheard*.
- Thinking of home, *T* & *ATB* —/2 *Chappell*.
- Thou art not false, I —50 *Brainard*.
- Thou, Lord, art my hope (Salve Regina), quart. w. *SCT* & *B*-solos —60.
- Thousand a year 2/— *Boosey*, —25 *Brainard*.
- Through the day, quart. w. *B* & *C*-solos —06.
- Thy will be done, quart. —06.
- Together again —35 *Ditson*.
- To the cross I cling —35 *Ditson*.
- Turned Down Page —/2 *Sheard*.
- Uncle Tom's Cabin, opera 1.25.
- Under the daisies 3/— *Ashdown, Chappell, MSA, SATB* à —40, *P* (Tully) —90.
- Unspoken Words, ballad —/2 *Sheard*.
- Veni Creator, mix. v. —50 *Pond*.
- Veni Creator, quart. w. *S* & *B*-solos —12.
- Vespers, 4 voices, N. 1. (D) 2—, N. 2. (F) 1—, quart. w. solos 2—.
- Vien, mio Edgardo! (Come, dear Edgardo!), notturno, *ST* —50 *Schirmer*.
- Vieni al mio Sen! (Come to my Heart), *ST* —60 *Schirmer*.
- Vocalist's Text book 3.25 *Pond*.
- Waiting 3/— *Ashdown, Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Pitman*, —/2 *Broome*, —/4 *Sheard*, w. *V* 4/— *Williams, VP, Ha P* à 3/— *Ashdown*.
- Watching 3/— *Ashdown*.

- Watchman! tell us of the night, quart. w. *T*-solo —10.
- We'll meet no more 4/— *Ashdown.*
- When swallows come again —/2 *Sheard.*
- When the tide comes in 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Williams,* —40 *Ditson.*
- Whether or no? Ballad —/2 *Sheard,* —40 *Ditson.*
- While the days are going by, song & chor. —35.
- While shepherds watched, quart. —50.
- Whip-pour Will's, echo song 3/— *Chappell,* —35, *4ms* —35 *Ditson.*
- Why did he leave me? —35 *White.*
- Why should I love thee —35 *Ditson.*
- Write to me, love, in the old sweet way —40 *Ditson.*
- You may pet me as much as you please, ballad —/2 *Sheard.*

Millard & Ogden, Gospel Melodies and Pearls of Gospel Song, contains 256 gospel hymns —45 *Gordon.*

Millard P. Mrs. Alice Gray, *T* —40 *Brainard.* —60 n *Ricordi.*

Millard Viva, Ein sangbar Lied 1.50 *Eisoldt.*
- Weltlauf 1.50 *Eisoldt.*

Millars, Dream of love (Rêve d'Amour), *CornetP* —80 *Ditson.*

Millars Haydn, Adagio & Rondo (*Bassoon*-solo) & Beazley: Arietta & Humoresque *(Vc & Strings), FullO* 3/—, *Small O* 2/—, *P* part 1/—, extra parts —/4 *Boosey.*
- Fille du Tambour Major, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Gustavus III, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Rêve d'Amour (The Dream of Love), gr. fant. *CornetP* 1—, *BarP* 1—, *mO* 1.50, *FullO* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer, Cornet*-solo w. *FullO* 1.50, *SmallO* 1— n, w. *P* 2/—, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/— *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Rêve d'Or, fant. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Ruy Blas, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Sadowa, grand slow march, *mO* —75 *Fischer.*
- Silver Threads amongst the Gold, air varié, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
- Think of me (Pensez à moi), gr. fant. *CornetP* —75 *Fischer.*
- Voyage en Chine, quadrille 4/— *Cramer.*
- Waiting, *CornetP* —50 *Fischer.*

Millault Ed. *Lemoine:* **Op. 10** Sonatine, *PFlClV* 15—.
- 12 Etudes, Exercices, Gammes arpèges, *P* 5— *Ploix.*
- Adoro te supplex, solo et choeur à 3 v. —60 n.
- Alma redemptoris, 4 v. —90 n.
- Ave Maria, 3 voix —50 n.
- Ave verum, duo —50 n.
- Ave Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria, *S(T)* av. *Fl(V)V(2V)OrgVc* 2.50 *Fromont.*
- Ma gondole, Venise et la mer, duo ou choeur 3— *Ploix.*
- Matelots, barcarolle 1.50, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Messe brève des morts 3—.
- Morceau de Salon, *ClP* 7.50.
- O salutaris 1— n *Pérégally.*
- O salutaris, solo de *B* —40 n.
- O Salutaris, duo —40 n.
- O Salutaris, solo, *T(S)* av. *OrgV* 1— n.
- O Salutaris, 3 voix —60 n.
- Panis angelorum, solo de *S(T)* —40 n.
- Regina coeli, 3 v. 1— n.
- Salve regina, 4 v. —90 n.
- Sonatine, *Cl*-Quat. 15—.
- Sub tuum, solo et choeur à l'unison —40 n.
- Tantum ergo, solo et choeur à l'unison —40 n.
- Trois Soirées, *P:* N. 1. Romance 6—. N. 2. Elégie 4—. N. 3. Rondo mazurka 9— *Ploix.*
- Vade mecum des jeunes pianistes, *P* 10—.

Mille F. *Cranz:* Ave regina ou Ecce panis à 3 voix av. *Org* 1—.
- Chant de reconnaissance, choeur à 3 voix 2.50.
- Distribution des prix, choeur à 2 ou 3 v. 2.50.
- Fleur printanière, *P* —60.
- Messe solennelle à 3 voix av. *Org* 4—.
- Tabak en Koffy 2.50.

Milleniumi Salon Album, A modern salon zene gyöngyei, zongorára 2 kézre; Perlen der modernen Salon-Kompositionen neuerer beliebter Meister, 27 Salonstücke auf 100 Musikseiten, *P* 4— *Klökner.*

Miller, Ah there, Mary Ella! that won't do —40 *Ellis.*
- Brighter hours will come —35 *Ellis.*
- Broom o' the Cowdenknowes —/2 *Bayley.*
- Dora Dean —40 *Groene.*
- Fidus Achates, variations, *P* —50 *Thompson.*
- Forget the first kiss, Love? —35 *Ellis.*
- Girl I left behind, Me, *P* 2/— *Williams.*
- He's all right now 4/— *Ascherberg.*
- I'll Return Soon Again, aileen —40 *Goggan.*
- I'm the only one that's left, & Vanoni: O you little darling, (arr. by R. de Soria), *Banjo* —25 *Ditson.*
- Jock o' Hazeldean. *Bayley.*
- Menuet, *FlP* 2— n *Costallat.*
- Old village school —40 *Ellis.*
- Only a letter to me —50 *Ellis.*
- Pilot Brave, *TB* 3/— *Cramer.*
- Songs: 1. Wae's me for Prince Charlie, 2. The piper o' Dundee, 3. Mary Morison, 4. Gala Water, 5. Flora Macdonald's Lament, 6. There are twa bonnie maidens, 7. John Anderson, my Jo, 8. Aye wakin', O, 9. Scots wha ha'e, 10. Auld Lang Syne, 11. My Nannie's awa', 12. Awa, whigs, awa, 13. Bonnie wee thing, 14. To Mary in Heaven, 15. Will ye no come back again? 16. Come o'er the stream, Charlie, 17. The Queen's Maries, à —/2 *Bayley.*

- There was a lad —/2 *Bayley.*
- Wandering Boy —40 *Groene.*
- Whoa-haw! mule, song & chor. —35 *Ellis.*

Miller A. W. Aerolite, schottisch, *FullO* 1—, *1/4 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Church.* Futurity, march, *FullO* —80, *1/4 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Church.*

Miller C. *Cranz:* **Op. 1** Impromptu, *P* 1—.
- 2 Une heure d'amour, *P* 1.30.
- 3 Au bord du lac (Am See), *P* 1—.
- 4 La Harpe d'éole (Die Aeolsharfe), *P* 1.30.
- 4 Zwei Mazurkas, *P* 1— *Schott.*
- 5 Valse mélodique, *P* 1.50.
- 13 Morgenständchen, *P* —20 *Jurgenson.*
- Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- Pensée, *P* —30 *Gebethner.*

Miller Const. Fant. polonaise, *P* 1— *Idzikowsky.*

Miller C. C. *Brainard:* Bee, march, *P* —25.
- Charm of the West, waltz, *P* —40.
- Longfellow's psalm of life —25.
- Mutual friend, waltz —40.
- O soft sleep the hills, temp song —25.
- Snow, waltz —25.

Miller C. E. *Vincent:* April smiling through, duet —/3 n.
- Ave Maria, Blessed Maid, duet —/3 n.
- Benedicte, Omnia Opera, 1. (A), 2. (G), 3. (E flat), à —/2 n.
- Benedicite (N. 2. G) —/2 *Novello.*
- Benedictus, qui venite and agnus dei, 1. (E flat), 2. (F), 3. (F), à —/4 n.
- Benedictus (D) —/3 n, (B flat) (Chant form) —/2 n.
- Charm me asleep, *SSAATTBB* —/6 n.
- Come, Gentle Sleep —/2 n.
- Communion Services, (E flat) 1/6 n, (D) 1/— n, (B flat) —/6 n, Men's voices 3/6 n.
- Da Pacem Domine, *SATB* 4— *Cary.*
- Give peace in our time *(Full)* —/3 n.
- Hear Gracious Saviour, motett —/3 n.
- I sing the Birth, christmas —/1½ n.
- I sing the Almighty Power —/2 n.
- Jubilate —/3 n.
- Justorum animae, Motette, 6stimm. *SATB.* Part 1— n *Breitkopf.*
- Justorum Animae, *SSATTBB* —/6 n.
- Love me little, love me long, *SATB* —/3 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis, (E) —/6 n, (B flat) —/3 n, (D) —/6 n, *SSATB* —/6 n.
- Miserere, arr. for H. M. Chapel Royal —/1½ n.
- Morning, Communion and Evening Service, (B flat) for *Small* Choirs 1/— n, (D) 2/— n, (E) 1/— n.
- O God who art the Author —/3 n.
- O Salutaris, Benediction Manual 41 —/2, 45 —/1, 48 —/1 *Cary.*
- O Saving Victim, *B-s.* & chor. —/4 n.
- Preces and Responses (Ferial Use) —/2 n.
- Sleep, Darling, Sleep, trio —/3 n.
- Te Deum (D) —/3 *Novello.*
- Te Deum, chants —/2 *Novello.*
- Te Deum Laudamus, (D) —/3 n, with Jubilate —/3 n, (B flat) —/3 n, (E flat) (Festal Setting) —/6 n.
- When Israel came out of Egypt. *Full* w. *BarB* or *Bar* (ad lib.) —/6 n.
- When the Sun sinks to Rest, *ATTBB* —/6 n.

Miller C. H. Bonnie Dundee, chorus —/1½ *Paterson.*

Miller Ch. Morgenständchen (F. Schubert), *P* —20 *Jurgenson.*

Miller Chas, Consolation, song (engl. & french) —30 *Goggan.*
- Could I but dream of her again 2— n *Sheard.*
- Dancing Hour, schottisch, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Don't let her part us, Dad 2/— n *Sheard.*
- Dora, Dora, I adore her 2/— n *Sheard.*
- Hope, song & chorus —30 *Goggan.*
- Pensée, *P* —30 n *Gebethner.*
- Robin's Sweet Song Reminds me of you —50 *Flanner.*
- Sleep my little on Sleep —50 *Flanner.*

Miller Chr. Lieder von Fr. Schubert, *P:* 1. Der Wanderer, 2. Klagen eines jungen Mädchens, 3. Die Post, 4. Ungeduld, 5. Ave Maria, 6. Lob der Tränen, 7. Ständchen, 8. Die Forelle, 9. Frühlingsglaube, 10. Sei mir gegrüßt, 11. Am Meer, 12. Die böse Farbe, 13. Morgenständchen, 14. Aufenthalt, 15. Der Neugierige, 16. Taubenpost, 17. Heideröslein, 18. Erlkönig, à 1— *Schuberth jr.*

Miller Edward W. Missus jawg' Augustus Lee 4— *Orpheus.*
- My gal has gone on' lef' me 4— *Orpheus.*

Miller George, Ave Caesar! Morituri te salutant, chorus with solos, *SATB* —/8 *Williams.*
- Biddy Arvo, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- For Crown and Throne, vocal troop or valsetti, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, extra parts —/3 *Francis, FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Galatea, gr. march, *Med. Band* 15/— n *Rudall.*
- Marching thro' Georgia, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Royal Corinthian Lancers 4/— *Francis.*
- 3 Sacred Pieces, arr.: 1. Blessed be the God and Father (Wesley), 2. O gladsome light (Sullivan), 3. March, Occasional Oratorio (Händel), *mO,* Parts 7/6 n *Novello.*
- Solemn March, *4ms* 2/— n, *mO,* parts 3/6 n *Novello, Mil. Band* 3/6 *Hawkes.*
- 6 Terzetti italiani, *STB* con *P* 2.30 *Cranz.*
- Thanksgiving fest march, w. C. Kiefert's Intermezzo a. M. Piccolomini's Queen of Angels, *Mil. Band* 10/— *Hawkes.*
- There's Life to be seen, sailor's chorus from the cantata „The Armada", Vocal score —/4 n *Novello.*
- Voyage in a Troopship, nautical fant. *P* 4/—, *FullO* 3/—, Sept. 2/—, extra parts —/6 *Francis.*

Miller H. Building castles in the air —35 *Ditson.*
- Jeannie's reply, *2MS* —35 *Gordon.*
- Scotch lassie Jean, song & chor. —40 *Dilson.*

- Take this message to my mother —/2 *Broome.*
- That's so like the men (Ladie's Song) —30 *Gordon.*
- Wearing of the green —35 *Ditson.*

Miller Harry, Rose Maguire, waltz song —50 *Gordon.*

Miller Harry Colin, Hymn to Diana, *SA TB,* 8° —/3 *Novello.*

Miller Harry S. Cat came back —/2 *Sheard.*
- Cat Got It, Aunt Hannah —50 *Mills.*
- Crossing the Bridge with Jennie —50 *Nat. Music Co.*
- I'll soon return again, aileen, song & chor. —40 *Goggan.*
- Listen to de story dat I tell —/2 *Sheard.*

Miller Herbert J. Fleur d'amour, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tarantella in D-minor, *P* 4/— *Ashdown.*
- Twilight whispers, *P* 3/— *Ashdown.*

Miller J. Alsbach: Apotheose (auf L. van Beethoven), Kantate für 4 Männerst, Part 1.50, St (à —30) 1.20.
- Der Geist der Liebe, Kantate, 4 Männerst, Part 1.50, St (à —30) 1.20.
- Die Nacht ist still und heiter, Terzett m. *G*-Begl. —75 *Schott.*
- Frage und Antwort: „Lebt der Mensch zu seinem Glück", *4T4B* 1— n *Breitkopf.*
- 6 Gesänge, 3 Männerst, Part u. St 1.75, 4 Männerst 2— *Schott.*
- Lust am Liebchen, 4 Männerst —50 *Schott.*
- Messe (Choralmesse), 3 Männerst u. *Org,* Part 3—, St 1.80.
- Messe für 3 Männerst u. *Org,* Part 4—, St 2.10.
- Solfèges (Six) à deux voix 1.50.
- Vater unser (Klopstock), 4 Männerst, Part 1.75 *Breitkopf.*

Miller James, L'Hyacinth, *P* 3/— *Weekes.*
- Lucetta, *P* 3/— *Weekes.*
- Marche Facile, *P* 3/— *Weekes.*

Miller Julius, op. 1 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Bettelstudent. 2. Schmetterling. 3. Lob des Tokayer 2— *Hofmeister.*
- **2** Komisches Terzett: „Die Nacht ist still", u. 6 Canons (3st.) 1— *Hofmeister.*
- **26** Sechs Gesänge (auch f. 4 Männer- od. Brumm-St): 1. Der König u. der Sänger: „Der König sprach zum Sänger." 2. Paraphrase des allgemeinen Gebets: „Du Vater in des Himmels Licht." 3. Es bleibt beim alten: „Was neues säng' ich gerne". 4. Die lange Bank: „Kegel, Freunde, mögt ihr schieben". 5. Faschingslied: „So schlagen wir die Grillen tot". 6. Pater Guardian: „Pater Guardian, quid est? Nichts in der Tasche" 2—, Nr. 1, 2 à —50 *Bote.*

Miller J. C. O little town of Bethlehem —60 *Church.*

Miller J. H. Aeol's sounds are floating, serenade, *B*-s. & *TTBB* —06 *Brainard.*

Miller J. L. Ten Times Two, march —50 *Goggan.*

Miller J. N. My angel mother —40 *Brainard.*

Miller Karl, Inclusions 2/— n *Augener.*
- Jan III. Sobieski pod Wiedniem, marsz —50 n *Gebethner.*
- Little Barleystack (An Staicin Eorna), w. *Vc* 2/— n *Augener.*
- Msza solenna, N. 2, *SATBOrg* 1.20 n *Gebethner.*
- Msza N. 4, 1 głos *Org* lub *Org*-s. —60 n *Gebethner.*
- Msza, *SATB* 1.20 n *Gebethner.*
- IIe Sonate caractéristique, *P* 1.25 n *Gebethner.*
- Through Tears, w. *VP* 2/— n *Augener.*

Miller Konstantin. *Idzikowski:* Duma o Stefanie Potockim, śpiew historyczny. Peryfraza w kształcie fantazyi 1.05.
- Fantaisie polonaise sur un thème Cracovien 1.05.
- Fantazya z dumy o Zółkiewskim, zamieszczonej w śpiewach historycznych Niemcewicza —45.
- Władysław Lokietek, śpiew historyczny Peryfraza w kształcie fantazyi 1.05.

Miller L. B. President's grave, *SATB* and chor. —50 *Brainard.*

Miller L. F. Nineteenth century march —50 *Ditson.*

Miller L. M. Shenango Mazurka —35 *Gordon.*
- Soldier's homeward March —30 *Gordon.*

Miller L. W. Silver bells, gavotte, *MandG* —50 *Church.*
- Spanish wedding serenade, *MandG* —30 *Church.*

Miller Maximilian, op. 51 Spielmanns-Lieder: 1. Festlied: „Wo duft'gen Weines milde Wellen fließen." 2. Frühlingszauber: „Letzte Wach' ist aufgezogen." 3. Wanderlied: „Mein Bündel ist schon längst geschnürt." 4. Vergänglich: „Und klingen die schäumenden Becher" 3— *Ries & Erler.*

Miller N. B. Girl I left behind me, var. *P* —40 *Ditson.*

Miller Presson E. Clio waltzes —75 *Ditson.*

Miller P. F. Pretty Mamie, song and dance, *mO* —50 *Fischer.*

Miller Paul, Pride of the Hill, lanciers, *O, 10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single pts. à —10, *P* acc. —15 *Jacobs.*

Miller R. *E. Stoll:* Bier-Walzer, *Z* —50.
- Die Schlacht von Wörth, *Z* —50.
- Die Süddeutschen, Walzer, *Z* —50.
- Johanna-Polka, *Z* —50.
- Italienisches Fischerlied, *Z* —50.
- Parade-Marsch, *Z* —50.
- Pferdebahn-Polka, *Z* —50.
- Polka-Mazurka, *Z* —50.
- Zwiegespräch, *Z* —50.

Miller Rich. Ruska-Polka —80, *Str*-Quart. 1.30, *O* 4.50 *Aibl.*

Miller Russell King. *Schirmer:* **Op. 4** Scherzo symphonique, in F, *Pipe-Org* —75.
- **5** Scherzo-Valse, *P* —65.
- **6** Two Organ Pieces: 1. Nocturne in E, 2. Epilogue, in E b, à —50.
- **7** Festival March —75.
- **8** Ricordanza, etude, *P* —75.
- Benedictus (E), *SATB* —15 n.
- 6 Carols, with responsive Readings for Sunday School Service, *SATB* —05 n.

- Gently falls the Winter Snow (Christmas), *SATB* —05 n.
- In the Fields with their Flocks (Christmas), *SATB* —05 n.
- Mazurka-Impromptu —50 n *Presser.*
- O Lamb of God, *SATB* —08 n.
- Sleep, my Saviour, sleep (Christmas), *SATB* —05 n.
- Turn Thy Face from my Sins, *SATB* —10 n.
- Waken, Christian Children (Christmas), *SATB* —05 n.
- We three Kings of Orient are (Christmas), *SATB* —05 n.

Miller S. B. Bull dog on the bank, quart. —35 *Ditson.*

Miller W. B. The Girl I Left Behind Me, variations. *P* 3/— *Ashdown.*

Miller W. F. *Evans:* Calvary, *P* —50.
- Golden Pathway, *P* —50.
- Ivy Leaf, schottische —40, *4ms* —50.
- Little Queen, march —50.
- Palms, *P* —40.
- Passion Flower Waltz —40, *4ms* —50.

Miller W. M. *Bayley:* Fine Old Drum 1/—n.
- Gipsies 1/— n.
- Little Waiters 1/— n.
- Tambourine 1/— n.

Miller W. T. Dar's a light on de opposite shore, solo and chor. —35 *Ditson.*
Venus as evening star —40 *Ditson.*

Miller Wl. syn. *Gebethner:* **Op. 9** Kwiatek wspomnienia —40 n.
- **10** Gwiazdy —40 n.
- **11** Powrót syna —50 n.
- **14** Niewiadomo co —50 n.
- **16** Ostrożność —50 n.
- Dumka —40 n.
- Król Migdałowy Stary ten, brzydki ten, kocha mnie arya —40 n.

Millerand G. Lèvres ardentes, valse brill. 2— n *Gallet.*

Milles Lily, Hop Polka 4/— *Ascherberg.*

Miles P. Napier, Hymn before Sunrise, Voc. score 1/6. *Band* parts in Manuscr. *Boosey.*

Millescamps Jules, Alsace-Lorraine, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Auvergne et Bretagne, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Avalanche, valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Battez moi-ça, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Benedicta, marche, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Caporal Francoeur, polka 3— *Benoit.*
- Caporal Francoeur, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Caporal Francoeur, polka, *O* av. *CornetàP*-s. 1.50 n *Pinatel.*
- Chant du Depart, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Clemence, valse, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Cornélie, polka 3— *Benoit.*
- Cornelie, polka, *O* av. *CornetàP*-s. 1.50 n *Pinatel.*
- En avant, marche, pas red. *mO* 1— n *Gobert.*
- En Espagne, boléro, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- 12 Fanfares brillantes, *3Tr* 1.50 n *Gaudet.*
- 12 Fanfares brill. p. *3Trompes de chasse*, acc. d'une quatrième (ad lib.) 1.50 n *Margueritat.*
- Flora, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- France, polka 1.75 n, *O* 1— n, av. *Piston* 1.50 n *Margueritat.*
- Kály-Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Légende du Léopard, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Marche française (Girod), *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Mésange, valse 2—, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Margueritat.*
- Murmures du ruisseau, mazurka 1.25 n, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Patrie! pas red. *mO* av. chant, *tambours* et *clairons* ad lib. 1.50 n *Gobert.*
- Pomponnette, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Reine du Bal, dansante et contre-chants, *mO* 1— n *Gobert.*
- Roi du Carnaval, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Ronde villageoise, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Rossignolet les Roses, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Sonnambule, fantaisie, *P* 1.70 n, *CornetàP*-s. 2— n *Gaudet.*
- Sonnez clairons, Défilé, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Sonneries générales du clairon Ecole 1— n *Gaudet*, 1.25 n *Ghéluwe.*
- Souvenir de la Corrèze, fantaisie, *mO* av. *CornetàP*-s. 2— n *Pinatel.*
- Tintamarre, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Trésors du Bal, nouveau répertoire de danse, contenant 68 morceaux, *Cl(V)Cornet)* 3— *Ghéluwe.*
- Trésors du bal, danses, A. 2.50 n, B. 2.50 n *Pinatel.*
- Une Permission de 10 heures, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Valsez encore 2—, *O* 1— n *Margueritat.*
- Vengeur Défilé, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Versailles à Paris, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Versez toujours, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Vierge du lac, fant. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Violette, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Vives les Vendanges, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*

Millet Albert. *Costallat:* A vol d'oiseau, presto, *VP, ClP, ObP* à 3— n.
- Andalouse, *S(T)* avec *P* 1.35 n.
- Ange et l'Enfant 1.70 n *Jullien.*
- Aubade 1.35 n *Société nouvelle.*
- Badinage, scherzando, *VP, ClP, ObP* à 2.50 n.
- Ce n'était qu'un enfantillage 1.70 n.
- C'était un rêve 1.35 n.
- Chant du soir, andante, *VP, ClP, ObP* à 2.50 n.
- Fais dodo (Mélodie enfantine N. 2) 1.70 n.
- Grande Valse 6— *Noël.*
- Loetitia, valse 7.50 *Noël.*
- Menuet 1.70 n, *VP, VcP, ClP, ObP* à 2.50 n, av. quint. Part 2— n, p. s. 1.50 n, *O* 2.50 n.
- Père Noël 1.70 n.
- Petit mivet 1.70 n.

- Petit oiseau 1.70 n.
- 3 Pièces, *FlP:* N. 1. Badinage 2.50 n. N. 2. Chant du soir 2.50 n. N. 3. A vol d'oiseau 3— n.
- Polichinelle 1.70 n.
- Rêverie, *P* 1.70 n, *O* 2— n.
- Simple aveu 1.70 n.

Millet E. Avant la bataille, choeur pour *Bar*, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Aveu (The Avowal), *ST(SS)* 1— *Schirmer.*
- Beatam te dicent (Adored forever), duet or chorus *(SA)* —50 *Schirmer*
- Chtnt ducal, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Diana (The Maiden's Warning), waltz song —60 *Schirmer.*
- Giannetta, allegro —40 *Schirmer.*
- Glencove, *MST* —50 *Schirmer.*
- Gloria Laus, motete p. el Domingo de Ramos, para tiple, *tenor, bajo, fagot y contrabajo* 1.25 n *Aymé.*
- Meekly may my Soul receive, *MSBar* —75 *Schirmer.*
- Quae te Christe (Awake up my Glory), *SA* —50 *Schirmer.*
- Tantum ergo, á dos voces y coro, con acc. de *H* 1.25 n *Aymé.*
- To those who yet remain, drinking song —50 *Schott,* —25 *Brainard.*
- What is love? *SC* —50 *Ditson.*
- With cheerful notes, *ST(SS)* —75 *Schirmer.*
- Ye Fields of Light, *SABar* —75 n *Schirmer.*

Millet F. Ye Fields of Light, *SABar* —75 *Schirmer.*

Millet J. F. L'Angelus, arr. by M. Sieveking, *P* —60 *Schirmer.*

Millet H. L. Diable d'argent, quadr. 4.50 *Legouix.*
- My Love, waltz 4— *Willcocks.*
- Olga, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Milliau. La Messagère, mazurka 3— *Katto.*

Millico G. Arietta: Ho sparse tante lagrime, con *G* —50 *Ricordi.*
- 6 Ariettes italiennes, avec paroles allemandes p. *Ha* (ou *P* ou *G*). I—III à 2— *Simrock.*

Millie 2/— n *Sheard.*

Millies H. Märchen 1— n *Polyhymnia.*

Milligen S. van (1849), **op.** 1 Vier Lieder: Vöglein, wohin so schnell? Du bist so still. Gute Nacht. O, schneller mein Roß 1.25 *Alsbach.*
- 4 De Rattenvanger van Hameln, Sprookje voor kinderkoor, Part m. *P* 1.25, zonder *P* —60 *Noordhoff.*
- 4 Gesänge: Einsam um Mitternacht. Zwei Mädchenlieder: 1. Spanisch. 2. Nordisch. Der Frühling ist ein starker Held 1.25 *Lichtenauer.*
- Liedje in den maneschijn —50 *Rahr.*
- 2 Liederen: 1. Te Meie, 2. Onder 't loover. à —60 *Alsbach.*
- Naar Buiten, Kinderkoor —30, m. *P* —60 *Noordhoff.*
- Roemeensche Lieder-cyclus 1.80 *Alsbach.*
- Serenade —50 *Nieuwe Muziekhandel.*
- Scoonslaepsterken —60 *Alsbach.*
- Snowa, vlaamsche Ballade voor gemengd koor, Solost en *O*, KA 1.50, St à —15 *Alsbach.*
- Vogelenzang, 22 kinderliederen voor 2 St —40 *Noordhoff.*
- Ze wisten het wel —60 *Alsbach.*

Milliken J. H. Battalion, quickstep, arr. by Claus, *Full, Reed* and *Brass Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Blessed be the Lord, duett & chorus —50 *White.*
- Dot and dash, polka —35 *Ditson.*

Milliken S. M. Faustina, maz. —40 *Ditson.*
- Happy memories, *P* —50 *White.*
- Jeanette —35 *White.*
- Lead, kindly light —35 *White.*
- Pleasant visit, polka —50 *White.*
- While o'er the Sea (Bass clef) —35 *White.*

Millin F. L. Souvenir de la rive des bois, quadr. 4.50 *Legouix.*

Millionnaire sans le vouloir 1— n *Ondet.*

Millions du troubadour —30 n *Joubert.*

Millions de Zizi, vaudeville-opérette, *Ch. s.:* 1. Duetto et Couplets de Zizi. 2. Trio du mal de mer. 3. La Fille du cacique. 4. Le Homard à l'américaine. 5. La Poupée —60 n *Ondet.*

Millis Fred W. Album of Songs: 11 sel. songs from „Mirth & Music" 1/— *Sheard.*

Millis S. B. Recollections of Home (Caprice on Popular Airs), *P* 4/— *Weekes.*

Millo E. Momento elegiaco, *VP* 1.75 n *Forlivesi.*
- Non ti ricorderai? 1.25 n *Forlivesi.*

Millocher, Tram-Valzer nell'operetta: Der Feld-Prediger, *O*, Part 5— *Lapini.*

Millöcker Karl (1842—1899). *Cranz:* **Op. 6** I und mei Bua. *Z* 1.26 *Bosworth.*
- 7 's Fensterln, *Z* 1.26 *Bosworth.*
- 23—25 Drei Potp. a. d. Operette „Abenteuer in Wien", *Z* à 1.26 *Bosworth.*
- 38 Der Burgei ihr Jodler (aus „Durchgegangene Weiber"), *Z* 1.26 *Bosworth.*
- 39 Wer's glaubt, wird selig. *Z* 1.26 *Bosworth.*
- 43 G'stanzl, *1(2)Z* 1.60 *Bosworth.*
- Abenteuer in Wien, komische Operette:
  1. Fort, fort mein Herr 1— .
  2. Ha, es klopft 2—.
  3. Liebster Freund —80.
  4. Flüster-Duett 1.30.
  5. Schleif-Terzett 1.50.
  6. Trinklied 1—.
  Belgrad-Marsch —50.
  Der g'fallt mir, Polka fr. —80.
  Männerfeindin, Polka fr. —80.
  Puszta-Sohn, Csárdás 1—.
  Tummelt euch, Polka schnell —80.
  2 Tänze: Quadrille 1—. Walzer 1.50.
  Potp. N. 1, 2 à 1.50, *4ms* 3—.
- Album, *P* 3.60 *Un.-Ed.*
- Album berühmter Tänze u. Märsche 3— *Un.-Ed.*
- Apajune, der Wassermann. KA 10— n, *P* 6—:
  2. Apajune, so heißt der Wassermann —90.
  3. Soldat zu sein 1.20.

5. Terzett: Welch köstlicher Spaß 1.50.
5a. Terzett, f. 1 Singst 1.20.
9. Rondo: Paris, Paris —90.
10. Tanz-Duett: Schön ist die Romaika.
13. Walzer: Ich war ihr Gefangener.

Infanterie- und Kavallerie-marsch 1.50 *Beltmann, Napoleão, Weinberger:* 1.50 n, *4ms* 1.20, *1(2)Z* 1.50, *sO* 1.50 n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *stO* 3—; Polka, *O* 1— n, *Harm* 2— n *Heugel.*

Quadr. 1.25 *Weinberger.*

Lancers, arr. by Boettler, *P* —15, *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *12 Instr* —60 *Fischer.*

Potp. *mO* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50 *Oertler.*

Quodlibet humorist. *O* (Kling) 3— n *Oertel.*

Апаюнъ, *Gutheil: P* 2—, „Я въ погребъ попалъ" Вальсъ —60.

Вальсъ —45 *Gutheil, Jurgenson.*

Кадриль —30.

Апаюнъ, Маршъ —25.

Potpourris, *P*, I—II à —60.

- Aus dem Schwarzwald, Maz. 1.20, *O* 2—n, *sO* 1.50 n, kl. *O* —90 n.
- 6 Bagatellen, *P:* I. Süßes Plaudern. Märchen vom schönen Prinzen 1—. II. Mondnacht. Idylle 1.30. III. Herbstlied. Mutwille 1—.
- Bauernhoehzeit. musikalisches Genrebild, *P* 1.30.
- Beliebte Theater-Couplets und Gesänge:
  1. I und mei Bua, Lied für *S* —80.
  2. I und mei Bua, Lied für *MS* —80.
  3. Hektisch und Elektrisch, Lied —80.
  4. König Mai und das Veilchen, Romanze 1—.
  5. Der gestiefelte Kater, Ballade —80.
  6. Ich war ein Kind, Romanze —80.
  7. Fort, fort, mein Herr (Ach die bösen, bösen Männer) 1—.
  8. Ha, es klopft, Duett 2—.
  9. Liebster Freund, sagt einer, Couplet —80.
  10. Flüster-Duett 1.30.
  11. Schleif-Terzett 1.50.
  12. Trinklied: „Beim Wein, beim Wein" 1—.
  13. Da Burgei ihr Jodler, Lied —80.
  14. Wer's glaubt, der wird selig, Couplet —80.
  15. Lied der Gitana 1—.
  16. Ach Pedra, sei doch mein! Romanze f. *T* —50.
  17. Lied des Gitano: „Vor Sevillas stolzen Toren" —80.
  18. Eduard und Kunigunde, Duett f. *ST* 1.30.
  19. G'stanz'ln für 2 Singst.: „So a Weana, a echta" —80.
  20. Am Eliteball eingeladen, Couplet 2.50.
  21. Weit entfernt vom Stadtgetriebe, Couplet —80.
  22. Anno zweiundsiebzig, Couplet 2—.
  23. Es soll die Frau so zart, Lied —80.
  24. Ja, da haben's glei a Geld, Couplet —80.
  25. Das ist modern, Couplet —80.
  26. Was hab'n d' Kandidaten für riesige Taten, Couplet 1—.
  27. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein süßes Kind" —80.
  28. Alles im $^2/_4$-Takt, Couplet 1—.
  29. Ballett-Couplet: „Ach das Ballett, wie ist es doch so wundernett" —80.
  30. Das Lied von der Reklame —50.
  31. Trinklied: „Ha, wie braust und schäumt" —50.
  32. Da verliabte Bua: „O Annamirl, du mei Dirn", Lied 1—.
  33. Lass' mas' geh'n, Couplet —80.
  34. Dalkata Bua! Couplet 1—.
  35. 's is a bisserl Liab' und a bisserl Treu (Die Menschen muas ma kenna), Couplet 1—.
  36. O, du himmelblauer See! (Zwischen Felsen, die voll Schnee), 2stimmiges Lied in österr. Mundart 1—.
  37. Anderl.
  38. Kleine Schwächen, Couplet —80.
  39. Ringstraßen-Polka: „Der Herr von Dattelblüh", Couplet 1.30.
  40. Charmant, Charmant, Romanze —80.
  41. Als 18 Jahr mein Gönner war, Lied 1—.
  42. Liebe fordert Studium, Couplet —80.
  43. Ich soll zum süßen Stelldichein, Romanze —80.
  44. Lied vom Schneider —80.
  45. So was kann nur bei uns passier'n, Couplet —80.
  46. In den Sternen steht's geschrieben, Terzett f. *STB* 1.50.
  47. Zillertaler-G'stanz'ln (Alle Vögel singen), f. *ST* (Einlage) —80.
  69. Was man in Wien singen hört, Nationalitäten-Quodlibet 1.80.
  70. Lebensphasen, kom. Quodlibet 2.50.
  71. 's is der Brauch, Lied —50.
  72. Geniert uns a nimmermehr, Couplet —80.
  73. Das klingt fast wie ein Märchen aus längst vergang'ner Zeit, Couplet —80.
  74. Schlittenlied: „Schlittenfahren, kling, kling!" —80.
  75. Aber man denkt sich was dabei! Couplet (Plausch net, Pepi) 1—.
  76. Alles Talmi-Tingl-Tangl, Couplet 1—.
- **Bettelstudent** (l'Etudiant pauvre, The Beggar Student, 1882), komische Operette, KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz*, Voc. score 5.— n *Boosey, Chappell, P* 2/6 *Boosey, Chappell*, Textb. —50 n *Cranz*, Udv. Sange 1.50 *Nord. Musikforlag.*
  1. Duett: „Durch diesen Kuß" 1—.
  2. Lied: „Mit der Liebe Fessel binden" —80.
  3. Loblied der Polin: „Ich knüpfte manche zarte Bande" 1—.
  4. Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküßt" 1—.
  5. Schwamm drüber, Couplet 1—.
  6. Duett: „Ich setz' den Fall" 1.30.

7. Lied: „Der Fürst soll nur ein Bettler sein“ 1—.
8. Couplet: „Ich oder du“ 1—.
8bis. Cracovienne: Qui soudain ouvrant 1.75.
9. Couplets de la Polonaise: J'ai voyagé par tout le monde 1.75.
10bis. Couplets du Mariage: Le mariage est amusant 1.35.
11. Duo: Quel martyre 2—.
12. Romance: Sa main 1.75.
18. Couplets de la faim: Pour un Prince 1.35.
20. Duo: Que ce baiser 1.75.
23. Valse chantée: De la main d'une femme 6—.

A Polish girl's the girl for me 4/— *Chappell.*

To me alone 't is known —30 *Gordon.*

Ouverture, *O* 8.80.

Und ich hab' sie ja nur, *sO* —90 n, *mO* 1.60 n.

Du bist die Seine, Polka fr. 1—, *O* 3—.

Ein lieber Schatz, Polka, *Z* 1—, *mO* 1.70 n, kl. *O* 1— n.

A dear treasure, polka (& Du bist die Seine, Polka), (& W. Dietrich, Metora Polka), *P* 2/6, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60 *Fischer.*

Erwachte Liebe, Polka-maz. 1—, kl. *O* —90 n.

Für's Vaterland (Pour la patrie), Marsch 1—, erleicht. (Streabbog) 1— *Cranz,* (Cramer) —30 *Gordon,* —35 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.,* (Riche) —35 *White,* —75 *Elkan,* 2— *Napoleão,* *V* —60, *Z* (Renk) 1—, *Mand* —60, *VP* 1—, *V(Mand)P* 1.50, *MandG* 1—, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.50, *2MandPG* 2.30, *2MandMaP* 2.30, *2MandMaG* 2—, *2MandMaPG* 2—, *Fl, Mand* à —15 *Lyre,* *O* 6—, *sO* 1.70, *mO* 3—, kl. *O* —90 n *Cranz,* (& Grill, Jerome Park, galop), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60 n *Fischer.*

Laura-Walzer, Chor (Ahrenssen) 3.30, *P:* 1.80, erleicht. (Streabbog) 1.80 *Cranz,* 1.80 *Michow,* 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* 4/— *Chappell,* (Le Baron) —35 *Ditson,* —15 *Fischer,* —60 *Gordon,* (Cramer) —30, (Fallmann) —30, (Streabbog, op. 230) —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* (Matker) —35 *White,* 1— *Elkan,* 1— *Nord. Musikforlag,* 2— *Guimarães,* —60 *Neuparth,* 2— *Napoleão.*

4ms: 4/— *Chappell,* 1.50 *Elkan.*

V, Fl à —80, *Z* (Gutmann, Wagner) à 1.30 *Cranz,* *G* (Holland) —25 *Brainard,* *V(Mand)P* 1.80 *Cranz,* (Ernst) —35 *Fischer,* *FlP* 2.30 *Cranz,* *VCornP* (Ernst) —50 *Fischer,* *O* 10—, *sO* 2— n, *mO* 3.60 n, kl. *O* 1.70 n, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell,* *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *12 Instr* —50 *Fischer.*

Die schöne Polin, Polka-Maz. 1— *Cranz,* 1— *Michow,* 1.50 *Guimarães, Napoleão,* —50 *Wagner y Levien; Z* (Pick) 1—, (Renk) —80, *O* 3—, *mO* 2— n.

Durch diesen Kuß, *mO* 2.10 n.

Schwamm drüber, Galopp 1— *Cranz,* —30 *Fischer,* (Fallmann) —30 *Gordon,* *O* 3—, *mO* 1.70 n *Cranz,* (& Ch. Palm, Pro Patria et Gloria, march), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Duett aus: Bettelstudent, kl. *O* —90 n.

Fantaisies sur l'opéra: L'étudiant pauvre (siehe: Musique pour Fanfares N. II b) *mO* 6—.

Lancers (Moses or Wiegand), *P* —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer,* *O* (7 parts) —75 *White.*

Polka 1— *Cranz,* —30 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.*

Quadrille, *sO* 1.80 n.

Walzer-Rondo, *Z* —80.

Potpourri: *P* (Burgmüller) 1—II à 2.50 *André, Michow,* (Macy) —60, (de Vere) —75 *Brainard,* (Marks) I—II à 4/—, (Smallwood) 3/— *Chappell,* (Moses) —75, (Wiegand) 1— *Fischer,* (Cramer) —75, (Fallmann) 1— *Gordon,* I—II à 1— *Willig,* 1.50 *Elkan.*

Z 1.50 *Cranz,* *VP* —50 n *Coleman,* (Wichtl) —60 *Gordon,* (May) —60 *Willig.*

PCl —50 *Coleman, 2VP* (Wichtl) —25 *Gordon, VVcP* —50 n *Coleman.*

sO 3— n, *mO* 3.30 n *Cranz, mO 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, (Moses), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, (Wiegand), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer, FullO* 1.75, *mO* 1.40 *Hawkes.*

Нищій студентъ 4— *P* 1.50 *Gutheil:*

1. Ахъ я въ плечо ее поцѣловалъ, (Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküßt) —40 *Gutheil,* —30 *Jurgenson.*
2. Объ ѣхалъ я всѣ части свѣта, (Ich knüpfte manche zarte Bande) —30.
3. Пусть поцѣлуй залогомъ будетъ, (Durch diesen Kuß) —30.
4. Что мнѣ дѣлать! выдать тайну? (Soll ich reden!)
5. Ахъ! онъ не князь и не богачъ, (Der Fürst soll nur ein Bettler sein) —30.
6. Я нищъ и нагъ, свободенъ я, (Ich hab kein Geld, bin vogelfrei) —30.
7. Куплеты, (Schwamm drüber) —40.

Любимые танцы изъ оперетки: *Gutheil, Jurgenson:*

Вальсъ —45 *Jurgenson,* —45 *Lyre.*
Полька —30.
Кадриль —30.
Полька-Мазурка —25, *V* —20.
Маршъ —25 *Gutheil,* —30 *Jurgenson.*

Blitzmädel, Polka schnell (Blitzmädel) —50, daraus Vivat Academia, Marsch —60.

- Carlisten in Spanien, Zeitgemälde.
  1. Lied der Gitana 1—.
  2. Romanze: „Ach Pedro“ —50.
  3. Lied des Gitano: „Vor Sevilla's“ —80.
  4. Duett: „Eduard und Kunigunde“ 1.30.
  5. G'stanzeln f. 2 St: „So a Weana“ —80.

Carnevalslaune, Polka schnell 1—.

Coulissen-Geheimnisse, Walzer 1.50.

Cousin Bobby, Operette, KA 12— n, *P* 5— n.
  3. Entréelied Marietta's: „Tret' ich nur auf die Bühne“ 1.50.
  4. Duett: „Musik bezaubert alle Herzen“ 1.80.
  6. Entréelied Bobby's: „Das Schönste hier auf Erden ist“ 1.50.
  9. Spatzenlied 1.50.
  11. Bußlied: „Als ich noch“ 1.50.
  15. Couplet: „Ich kenn' ein Chansonett“ 1.20.
  17. Grunewald-Duett (auch f. 1 St) 1.80.

Mädelschau, *P* 2—, *sO* 2— n, *mO* 3.75 n.

Mazedonischer Marsch 1.30, *mO* 2.10 n.

Marietta-Mazurka 1.30.

Spatzen-Polka 1.30, *sO* 1.50 n.

Potpourri, *P* (Marks), I—II à 2.50.

Cyprienne, Schnell-Polka 1— *Weinberger.*

- Damenschneider, Der, vide: Nordlicht.

- Das verwunschene Schloß, kom. Operette, KA 12— n, *P* 4.50 n, Textb. —50 n.
  1. Dalkata Bua! Couplet 1—.
  2. 's is a bisserl Liab' und a bisserl Treu, Couplet 1—.
  3. O du himmelblauer See 1— *Cranz,* —30 *Jurgenson, TTBB* 1.10, *SATB* 1.80 *Cranz, TTBB* —10 n *Schirmer,* with *Z* —30 *Fischer.*
  4. Anderl.

Andredl's Traum: „Herziges Dirndel so sauber und fein“ 1.50.

Rondo des Grafen: „Ich war in den guten Jahren“ 1.50.

Zaklęte zamczysko. *Gebethner:*
  2. Modry potok (Ze szczytu skał co tyka chmur) (Kłosy 24) —20.
  4. Kuplety (I ta co smyczkiem tnie. Gdy w mieście ja hulałem) —20.

Ручей —40 *Zimmermann.*

Заколдованный замокъ, Valse —40 *Lyre.*

Dalkata Bua (Hummel) —80, *Z* —80.

Edelraute, Polka —50, —15 *Jurgenson.*

O du himmelblauer See 1.80, erl. (Streabbog) 1.80 *Cranz,* —50 n *Gebethner, V, Fl* à —80, *Z* 1.50, (Gutmann, Wagner) à —80, —72 *Münchener Stimmung,* —72 *Bosworth, VP, FlP* à 2—, *V(Mand)P* 1.30, *O* 6.50, *sO* 2— n, *mO* 3.40 n, kl. *O* 1.70 n.

Quadrille 1—.

's is a bisserl a Liab (Hummel) —80.

Tiroler-Marsch 1.20.

Potpourri, *Z* 1.20 *Bosworth.*

- Demoiselles de Belleville, vide: Jungfrau.

- Der arme Jonathan, Operette (1890), KA 12— n, 1.75 *Hirsch, P* 4.50 n, 1.50 *Michow,* Textb. —50.
  2. Rondo: „Ja nur ein Impresario“ 1.50.
  3. Lied: „Vor alter Zeit“ 1.20.
  4. Lied: „Willst du mein Liebster sein?“ *h. t.* à 1.20, Wilt thou my sweetheart be —40 *Ditson,* —60 *White, Smith.*
  5. Auftrittslied: „Ich bin der arme Jonathan!“ *h. t.* à 1.30.
  6. Duett: „Immer noch schwebt“ 1.20.
  7. Duett: „Nun ist es genug“ 1.20.
  10. Lied: „Wir reisten in ganz Italien“ 1.50.
  11. Duett: „Horch, die Hauskapelle spielt“ 1.50.
  12. Walzer: „Ach, wir armen Primadonnen“ 1.50.
  13. Couplet: „Rasch wie der Blitz“ 1.20.
  16. Fächer-Duett: „Die Fächerdame“ 1.20.
  18. Matrosenlied: „Kreuz und quer“ 1.20.

Ich bin der arme Jonathan —60 *Gordon.*

Alas! for me —60 *White, Smith.*

Pieśń Henryetty, arya —30 n *Gebethner.*

Jonathan-Walzer und erleichterte Ausg. à 2— *Cranz,* —75 *Century,* —60 *Ditson,* —75 *Fischer,* —60 *Gordon,* —40 n *Gebethner,* 1— *Hirsch,* 1— *Lundquist, 4ms* 2.50 *Cranz, V, Fl* à —80 *Cranz, Z* —50 *Fischer, VP, FlP* à 2.50 *Cranz, O* 7.80, *sO* 3.50 n, kl. *O* 1.80 n *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, Standard.*

Jonathan-Marsch 1.20 *Cranz,* —40 *Fischer, 4ms* 1.50, *V, Fl* à —60, *Z* 1—, *VP, FlP* à 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz, mO* —50 *Fischer.*

Willst du mein Liebster sein? Polka-Maz. 1.20 *Cranz,* —10 *Nat. Music Co., 4ms* 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n, *sO* 1.70 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.50 n.

Ein Herz und eine Hütte, Polka fr. 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.70 n.

Rasch wie der Blitz, Galopp 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Polka —20 n *Gebethner.*

Harriet-Polka und -Marsch, *P* —15 n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *12 Instr* —60 n *Fischer.*

Quadrille 1.30 *Cranz,* —40 *Willig,* —40 n *Gebethner, 4ms* 2—, *O* 2— n, *sO* 3.30 n, kl. *O* 1.60 n.

Jonathan-Mazurka, *V(Mand)P,* arr. von Pietrapertosa, op. 132 Nr. 27 1.50.

Potpourri (Selections), *P* (Bachmann) —75 *Ditson,* 1— *Fischer,* (Feldmann) 1— *Gordon,* —30 *Standard,* I—II à —60 *Jurgenson, VP* (Dietrich) 1.25 *Fischer, O* (Král) 4— n, kl. *O* 1.90 n *Cranz, FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Fischer, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*

Пѣсенка, *P* (Tivolsky) —15 *Jurgenson.*
Пѣсня: Хочешь меня любить, (Willst du mein Liebster sein) —30 *Gutheil.*
Матросская пѣсня. Безполезныя скитанья, (Matrosenlied) —30 *Gutheil.*
Marsch —25 *Jurgenson.*
Walzer —45 *Jurgenson.*
Ein Herz und eine Hütte, Polka —15 *Jurgenson.*
Willst du mein Liebster sein, Polka-Maz. —25 *Jurgenson.*
Quadrille —30 *Jurgenson.*
Fantaisie, *P* —30 *Jurgenson.*

- Der barmherzige Bruder, Lebensbild:
1. Am Eliteball eingeladen, Couplet 2.50.
2. Weit entfernt vom Stadtgetriebe, Couplet —80.

- Der letzte Nationalgardist, Marsch —60, Polka française 1.20.

- Der närrische Schuster, *Eberle:* Wiener Spezialitäten 1.20.
Dann ist das höchste Ziel erreicht —96.

- Der nagende Wurm, Singspiel:
1. Der gestiefelte Kater, Ballade —80.
2. Ich war ein Kind, Romanze —80.

- Der tut mir g'wiß was an 1.20 *Weinberger.*

- Der Untaugliche:
1. Kleine Schwächen, Couplet —80.
2. Ringstraßenpolka: „Der Herr von Dattelblüh", Couplet 1.30, *P* 1—.

- Die schlimmen Töchter, Faschingsposse:
1. Da verliabte Bua: „O Annamirl" 1—.
2. Laß mas' geh'n, Couplet —80.

- Doktor Haslinger:
1. Was hab'n die Kandidaten für riesige Taten 1—.
2. Frisch gelebt, Polka schnell —80.

- Dornröschen, Polka 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.

- Dragoner-Lied, *Z* (Gutmann) —80, 2*Z* (Wagner) —80.

- Drei Paar Schuhe, Lebensbild:
1. I und mei Bua —80.
2. Hektisch und elektrisch —80.
I und mei Bua, *h. m.* à —80 *Michow.*
P (Löw) 1.30, (Hummel) —80 *Cranz,* (Lange, op. 171) 1.50 *André, 4ms* (Hummel) 1—.
Z (Gutmann, Wagner) à —80 *Cranz,* —60 (Münchener Stimmung), —60 *Bosworth, O* 2—.
Polka schnell —90.

- Durchgegangene Weiber, Posse:
1. Da Burgei ihr Jodler —80.
2. Wer's glaubt, der wird selig, Couplet —80.
Da Burgei, *P* (Hummel) —80 *Cranz, Z* —60 *Bosworth.*

- Eilgut, Galopp 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1— n.

- Feldprediger (The black Hussar), Operette (1884), KA 12— n, *P* 4.50, Textbuch —50.
1. Nur ein Traum, Walzer, *h. t.* à 1.30.
2. Russisches Lied: „Ivan wollte" 1—.
3. Duett: „Endlich wieder" 1.20.
4. Räubererzählung: „Ich sitz beim Kreuzwirt" 1.50.
5. Lied: „Schwarze Wolken" 1—.
6. Couplet: „Ich bin faktisch immer praktisch" 1—.
7. Lied: „Denn Liebe" —80.
Gebethner:
1. Jasio i Kasia: „Jasio Kasię pojąć chciał", *S* (Echa Oper N. 30) —30.
2. Pieśń zbójecka: „Siedziałem w knajpce już wieczorem", *T* lub *Bar* (Echa Oper N. 31) —50.
3. Sen, walc: „Romans ten, to był sen", *T* lub *Bar* (Echa Oper N. 32) —60.
4. Piosnka o miłości, wyjątek z duetu: „Bo miłość rozumie, choć nie mówisz nic", *S* (Echa Oper N. 33) —30.

Freikorps-Marsch 1.20, erleicht. (Streabbog) 1— *Cranz,* —40 *Century,* (Moelling) —35 *Ditson,* —40 *Fischer,* —30 *Jurgenson, V* —60, *Z* (Gutmann, Wagner) à 1—, *VP* 1.60 *Cranz,* (May) —35 *Willig, O* 4.20, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz,* (Volunteer: March & Kosackenritt), *FullO* 1—, *14 Instr* —60 n, *12 Instr* —60 n *Fischer.*

Kosackenritt, Galopp 1— *Cranz,* —40 *Fischer, O* 4.20, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz,* (Kosackenritt u. Volunteermarch), *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *12 Instr* —60 n *Fischer.*

Rosette, Polka-Maz. 1—, *O* 4.20, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Steckbrief, Marsch-Polka 1—, *O* 4.20, *mO* 1.70 n.

Marsch-Fantasie, *P* —25 *Jurgenson.*

Stimmt schon, Polka fr. 1— *Cranz,* —15 *Jurgenson, O* 3.90, *mO* 1.70 n *Cranz.*

Traumwalzer (Ahrenssen), Chor 3.30 *Cranz, P* 1.80, erleicht. (Streabbog) 1.80 *Cranz,* 1.80 *Michow,* —75 *Century,* —15 *Fischer,* —60, (Fallmann) —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Gebethner,* —40 *Jurgenson, V, Fl* à —80, *Z* Gutmann, Wagner) à 1.50, *VP, FlP* à 2—, *O* 10—, *sO* 2— n, *mO* 3.50 n, kl. *O* 1.70 n *Cranz, FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *12 Instr* —60 n *Fischer.*

Lancers (Moses), *P* —15 n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, (Wiegand), *P* —15 n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 n *Fischer.*

Polka —30 n *Gebethner.*

Quadrille 1.30 *Cranz,* —40 n *Gebethner, O* 4.20 *Cranz.*

Quickstep (Dull), *mO* —50 *Fischer.*

Potp. *P* (Moses, Wiegand) à 1— *Fischer,* (Fallmann) 1— *Gordon, PV* (May) —60 *Willig, mO* 4.10 n, kl. *O* 2.35 n *Cranz,* (Moses) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, (by Wiegand detto) *P* acc. —40 *Fischer, mO, 26 parts* 2.50, *32 pts.* 3— *Fischer.*

- Festmarsch 2—.

- Frau von Brestl, Posse:
  1. Couplet: „Anno zweiundsiebzig“ 2—.
  2. Lied: „Es soll die Frau“.
  3. Couplet: „Ja, da haben's glei a Geld“.
  4. Couplet: „Das ist modern“.

  Brestl-Polka —80.
- Fricot-Polka schnell (In Paris) 1.20.
- Frosch-Polka 1— *Weinberger.*
- Gasparone, Operette, KA 12—n, *P* 4.50, Textb. —50 n, Ouv. *P* 1.50, *O* 7.20, kl. *O* 1.80 n:
  1. Walzer: „Er soll dein Herr sein“, *h. t.* à 1.30, *TTBB* 3—.
  2. Tarantella: „Anzoletta sang“ 1—.
  3. Romanze: „O daß ich doch der Räuber wäre“ —80.
  4. Erzählung: „Wo der Wald sich zieht“ 1.30.
  5. Duett: „Stockfinster war die Nacht“ 1.80.
  6. Couplet: „Es gibt ja keine Männer mehr“ 1—.

  Gebethner:
  1. Opowiadanie Benozza: „W gestym lesie, po nad drogą“, polka, *T* lub *Bar* (Echa Oper N. 28) —40.
  2. Tarantella: „Pod okienkiem gdzie pięknа Estrella“, *S* lub *MS* (Echa Oper N. 29) —30.

Денегъ и денегъ давай! Вальсъ —40 *Zimmermann.*

Carlotta-Walzer 1.80, erleichtert (Streabbog) 1.80 *Cranz,* 1.80 *Michow,* —75 *Century,* —60 *Ditson,* (Rees) —35 *Ellis,* —50 *Fischer,* —50, (Fallmann) —35, (Cook) —30 *Gordon, 10 Nat. Mus. Co.,* —50 n *Gebethner,* 1— *Elkan,* 1— *Nordisk Musikforlag,* 2— *Guimarães, 4ms* —10 *Nat. Music Co.,* 1.50 *Elkan, V, Fl* à —80, *VP, FlP* à 2—, *V(Mand)P* 1.80, *Z* (Gutmann) 1.30 *Cranz, Banjo* —15 *White, O* 9—, *sO* 2— n, *mO* 3.30 L, kl. *O* 1.70 n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75 n, *12 Instr* —50 n *Fischer, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Mil. Band* 2— *Standard.*

Es gibt ja keine Männer mehr, Polka-Maz. 1— *Cranz,* (Ja no hay hombres) —50 *Wagner y Levien, O* 3—, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*

Zucker und Kaffee! Polka 1—, *Z* (Wagner) 1—, *O* 3.50, *mO* 1.70, kl. *O* —90 n.

Lancers (Moses or Wiegand) 15— n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n *Fischer.*

Marsch 1—, erleicht. (Streabbog) 1—, *V* —60, *Z* (Wagner) 1—, *VP* 1—, *O* 3.30, *mO* 1.70 n.

Polka 1.50 *Bevilacqua.*

Quadrille —40 n *Gebethner.*

Potp. (Selection), I—II à 2.50 *Michow,* (Wiegand) 1— *Fischer,* (Fallmann) 1— *Gordon,* I—II à —75 *Jurgenson, PV* (May) —60 *Willig, mO* 4.40 n, kl. *O* 2.15 n *Cranz,* (Moses), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

Вальсъ —50 *Gutheil.*

Тарантелла (Анзолетто пѣлъ) —30 *Gutheil.*

Ночь такъ была темна, (Stockfinster war die Nacht). Дуэтъ —60 *Gutheil.*

Carlotta-Walzer —40 *Gutheil, Jurgenson,* fac. —30 *Lyre.*

Zucker und Kaffee, Polka —30 *Gutheil,* —15 *Jurgenson.*

Polka-Mazurka —30 *Gutheil,* —25 *Jurgenson.*

Quadrille —30 *Jurgenson.*

Marsch —25 *Gutheil, Jurgenson.*

- Gräfin Dubarry, komische Operette (1879), KA 12— n, *P* 4.50 n:
  1. Charmant, Charmant, Romanze —80.
  2. Als 18 Jahr mein Gönner war 1—.
  3. Liebe fordert Studium, Couplet —80.
  4. Ich soll zum süßen Stelldichein —80.

  Nr. 3. Polka-Maz. —60.

  Gavotte —80.

  Quadrille 1—.

  Walzer 1.80, erleicht. 1.80.

  Walzer-Rondo 1—, kl. *O* 1.80 n.

  Potp. 3—.
- Hasemann's Töchter: „So lang das Herz noch lieben kann“ 1.50 *Eberle.*
- Heimliche Liebe 1—, Ländler 1.50, *O* 2.40 *Ries & Erler.*
- 6 heitere Lieder: Nr. 1. Ich bin verdrießlich 1—. Nr. 2. Schöne Einrichtung —80. Nr. 3. Einsiedler möcht ich sein 1—. Nr. 4. Tanzlied 1—. Nr. 5. Margaret' am Tore —50. Nr. 6. Kuriose Geschichte —80.
- Herzblättchen, Walzer 1.50, *stO* 3— *Ries & Erler.*
- Herzensfrage, Gavotte 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1— n.
- Ihr Korporal, Operette, *Eberle:*

  I glaub's nicht —96.

  Couplet: „Wer hat auf das die geringste Idee?“ —96.
- In der wilden Walachei, Polka schnell 1— *Weinberger.*
- In Saus und Braus, Galopp, *P* m. *sO* 1.50 n.
- Jahrmarkt von St. Laurent, *Eberle:*

  Ach, das erlebt nur ein Garçon 1—.

  Ramolini, Ramolini, Kuku —80.
- Jolis Yeux, transcr. *PMand* (Pietrapertosa, op. 132) 1.30.
- Jungfrau von Belleville (La Demoiselles de Belleville), komische Oper (1888), KA 10— n *Cranz, ChP* 12— *Heugel:*

  Uns von der Kavallerie 1.20.

  Kürassierlied: „Der Kürassier ist Kavalier“ 1.20.

  Meine Mittel erlauben mir das 1.20.

  Lied d. Virginie: „Rosen hab' ich gepflückt“ 1.20.

  Heugel:

  4. Chanson du Cuirassier: Le cui-cui, cuirassier est un solide cavalier 5—.
  14. Romance: Ah! rien qu'à voir ces yeux 3—.
  18. Couplets: Enfants chéris des dames 5—.

20bis. Valse chantée: Ah! quand rayonne le jour 6—.

Belleville-Walzer 1.80 *Weinberger,* —75 *Gordon,* 6— *Heugel,* —45 *Jurgenson,* —50 *Lundquist, 4ms* 9— *Heugel, Z* 1.20 *Weinberger,* (Oertler) *mO* 3—, kl. *O* 2.50, *BlechM* 2.50, *sO* 2— n, *stO* 5— *Weinberger, FullO* 1/—, *Mil. Band* 6/— *Hawkes, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Standard, O* 1.50 n *Heugel.*

Telegramme, Polka 5— *Heugel.*

Potp. 1.50 *Elkan, mO* 4—, kl. *O* 3—, *BlechM* 3— *Oertel.*

- Jung-Heidelberg, Operette, KA 12— n:

1. Bin schon da —80.
2. Walzer: „Denn die Jugend" —80.
7. Aus einem Restaurant ins andere 1.50.

Es war einmal ein junges Blut 1.80.
Gestern noch Zivilisten 1.20.
Wir dreh'n ihm eine Nase 1—.
Frische Wangen, Haare braun 1.20.

Aus einem Restaurant, Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *Fl* —60, *VP, FlP* à 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 2.10 n.

Wir dreh'n ihm eine Nase, Marsch 1.20, *Fl* —60, *Z* (*V*-Schl., *B*-Schl.) à 1.50, *VP, FlP* à 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 2.10 n.

Jugend-Walzer 2— *Cranz,* 1.25 *Johnns, 4ms* 2.30, *V, Fl* à —80, *Z* (*V*-Schl., *B*-Schl.) à 1.50, *VP, FlP* à 2.30, *O* 4.50 n, *sO* 2— n, *mO* 3.90 n, kl. *O* 2.16 n.

Märchen-Gavotte 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n.

Prinzen-Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n

Studenten-Polka 1.20, *Z* (*V*-Schl., *B*-Schl.) à 1.20, *O* 2.40 n, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n.

Tausendschön-Walzer 2—.

Potpourri, *P* (Marks) I—II à 2.50, *IM* 4.80 n.

- Kriemhilda, valse 1.50.
- Leben Sie wohl, Polka-Maz. 1— *Weinberger.*
- 3 Lieder: 1. Kurt von Wyl. 2. Die stille Wasserrose. 3. Verrat 2—.
- Liebestraum, Walzer, *S, MS, A* m. *P* à 1.50, *P* 1.50.
- Les Mousses, marche, *O* 2— n.
- Märchenbilder, Salon-Walzer 1.80.
- Mazedonischer Marsch 1.30, *sO* 1.50 n, *mO* 2.10 n, kl. *O* 1.20 n.
- Mädel, schau! Walzer 2—, *sO* 2— n, *mO* 3.75 n, kl. *O* 2.10 n.
- Marietta-Mazurka 1.30, *sO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n.
- Miniaturen, 32 Lieblingsmelodien in kurzen, leichten Fantasien, *P* —50 n *Rühle.*
- Minstrelsy, the of England, english songs 4/— *Augener.*
- Müller und sein Kind, Duett 2.50.
- Musik des Teufels, fantastisches Possenspiel:
  1. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein süßes Kind" —80.
  2. Couplet: „Alles in $^2/_4$-Takt" 1—.
  3. Ballett-Couplet: „Ach das Ballett, wie ist es doch so wundernett" —80.
  4. Das Lied von der Reklame —50.
  5. Trinklied: „Ha, wie braust u. schäumt" —50.

  N. 2. Polka —50.
  Ballett-Polka-Maz. —50
  Diavola-Quadrille 1—.
  Fifine, Polka fr. —50.
- Musikalische Presse, Walzer, *TTBB* 6—.
- Mutter, der Mann mit dem Koks ist da! —50 *Zimmermann.*
- Näherin:
  1. Lied vom Schneider —80.
  2. So was kann nur bei uns passier'n, Couplet —80.
  3. In den Sternen steht's geschrieben, Terzett 1.50.
  4. Zillertaler G'stanz'ln (Alle Vögel singen), Duett —80.

  Nr. 3. Polka 1.50.
  Nr. 4. (Hummel arr.) —80.
- Natalitza-Walzer 1.80 *Weinberger,* 1— *Hirsch, Z* 1.20, *sO* 2— n, *stO* 5— *Weinberger.*
- Nordlicht (Der Damenschneider), Operette (1896). *Eberle:* KA 12—:
  3. Duettino: Konstantin und Jussupuff: „Hat man ein Hühnchen" 1.80.
  6. Agathons Auftrittslied: „Kleider machen Leute" 1.44.
  9. Duett: Marinja und Agathon: „Ein Händchen fein" 1.80.
  13. Rondo des Jussupoff: „Ruhelos der Rubel rollt" 1.80.
  14. Konstantin: „Dunkle Nacht bedeckt die Steppe" 1.44.
  16. Duett: Fürstin und Konstantin: „Am Waldessaum" 1.44.
  17. Duett: „Andre Töne, andre Weisen" 2.40.

  Eilgut, Galopp, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Herzensfrage, Gavotte, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Lustiger Plausch, Polka 1.20, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Neckerei-Polka 1.20, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Nordlicht-Quadrille 1.30, *O* 2.40, kl. *O* 1.20.
  Nordlicht-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *O* 4.80, kl. *O* 2.16.
  Potpourri, *4ms* 3.68.
- Nur net brummen, wird schon kummen 1.20 *Weinberger.*
- Pfaffengeschichten, musikalisches Genrebild 2—.
- Polnisch Blut 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1— n.
- Probekuß, Operette, KA 10— n, *P* 5— n, Textb. —50 n:
  2. Ballade der Vreneli: „Im kalten Norden" 1.20.
  4. Entreelied der Prinzessin: „Hof-Etikette, laß mich in Ruh'!" 1.50.

5. Duett (Vreneli u. Pfeifli): „Hast du mich wirklich ganz und gar vergessen" 2—.
6. Ensemble u. Duett (Prinzessin und Dietrich): „Jetzt muß die Tat geschehen" 2—.
6b. Einmal ist keinmal, a. d. Duett Nr. 6 1.50.
7a. Uhrenmacherlied des Pfeifli 1.20.
7b. Regierungslied des Pfeifli 1.20.
10. Lied der Prinzessin: „Seht, o seht, Dornröschen" 1.20.
11. Couplet (Pfeifli): „Ein Weiberfeind" 1.20.
12. Duett (Vreneli und Pfeifli): „Mein naseweiser Weiberfeind" 2—.
13. Marschlied des Rodomonte: „Wenn es nach meinem Schädel ginge" 1.20.
16. Walzer des Pfeifli: „Überall hör' ich nur Vreneli" 1.50.
17. Lied des Dietrich: „In Rom bin ich kürzlich gewesen" 1.20.

Aus dem Schwarzwald, Polka-Maz. 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.

Dornröschen, Polka 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.

In Reih' und Glied, Marsch 1.20, *Z* 1—, *O* 2— n, *mO* 1.50 n, kl. *O* —90 n.

In Saus und Braus, Galopp 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90 n.

Lumpus und Pumpus, Marsch 1.20, *Z* 1—, *O* 2— n, *mO* 1.50 n, kl. *O* —90 n.

Probekuß-Quadrille 1.30, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.65 n.

Probekuß-Walzer 2—, erleicht. 2— *Cranz*, —30 n *Gebethner*, —40 *Lyre*, *V*, *Fl* à —80, *VP*, *FlP* à 2.50, *O* 4— n, *sO* 2— n, *mO* 3— n, kl. *O* 1.65 n.

- Quecksilber, Polka schnell —80.

- Schlittschuh-Polka schnell 1—.

- Schwarz meine Lieblingscouleur 1.20 *Weinberger.*

- Sieben Schwaben, Volksoper (1887), KA 12— n, *P* 4.50 n, Textb. —50 n:

1. Das Hannele von Biberach 1.20.
2. Hellauf, mein Lied 1.20.
3. Um halber Neune, Couplet 1.20.
4. Muß nun weiter meine Bahn, Lied 1.20.
5. Mein Prinzipal ist Alchimist, Entreelied des Spätzle 1.20.
6. Im Köpfle zwei Äugele, Duett 1.20.
7. Dasselbe für 1 St 1.20.
8. In diesem Uhrgehäuse, Uhrenlied 1.20.
9. Zum Feuersee in der Osternacht, Ballade 1—.
10. Vielleicht, vielleicht, Auftrittslied des Kätchens 1.20.
11. Ach, wüßt' ich, wie mir ist, Volkslied 1.20.
12. Schön Bärbele teilte viel Körbele aus, Rundgesang 1.20.
13. Karten-Walzer 1.30.

Chor 3.60, —60 *Fischer.*

Am Neckarstrand, Walzer 1.80, erleicht. 1.80 *Cranz*, —60 *Fischer*, —40 n *Gebethner*, *V*, *Fl* à —80, *Z* 1.50. *VP*, *FlP* à 2.30, *V(Mand)P* (Pietrapertosa, op. 62) 1.80, *O* 10—, *mO* 3.50 n, kl. *O* 1.90 n *Cranz*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *12 Instr* —75 n *Fischer.*

Im Köpfle zwei Äugele, Lied, *P* —80, *V(Mand)P* 1.30, kl. *O* —90 n.

I sag's aber net! Polka-Maz. 1.20, *FlP* 1.30, *O* 2— n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Klopf an! Polka fr. 1.20, *FlP* 1.30, *O* 2— n, *mO* 1.60 n, kl. *O* —90 n.

Quadrille 1.30, *VP* 1.30, *FlP* 1.80, *O* 2— n, *mO* 2.90 n, kl. *O* 1.60 n.

Sieben Schwaben-Marsch 1.20, *V* —60, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.30, *O* 4.20, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*, *mO* —50 *Fischer.*

Potp. (Král), *O* 4— n *Cranz*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Standard.*

- 's is da Brauch a so, *Z* —60 *Bosworth.*

- 's Ringerl und 's Röserl 1— *Ries & Erler.*

- Sonntagskind (Child of Fortune), Operette (1892), KA 12— n, *P* 4.50 n, Textb. —50 n:

2. Auftrittslied: „Einst war ich ein Maler" 1.50.
3. Auftrittslied: „Den Witwenschleier hab' ich abgelegt" 1.20.
4. Duett: „Auf unsers Hochlands Bergen" 1.50.
5. Rondo: „Durch und durch modern" 2—.
7. Dragonerlied: „Mögen andre klug erwägen" 1.20.
8. Duett: „Ich nehme an, daß Sie, mein Kind" 1.50.
9. Reiterlied: „Das höchste Vergnügen ist Reitersport" 1.50.
10. Verführungsszene: „Drei Zauberschwestern" 1.20.
12. Couplet: „Wenn ich Vater Adam wäre" 1.20.
13. Lied: „Fürwahr ich bin ein Sonntagskind" 1.20.
15. Echolied: „Mein liebes Echo sei gescheit" 1.20.
16. Walzer: „Den Apfel pflücke dir" 1.50.
17. Strophenlied: „Als der Adam und die Eva" 1.20.

Gebethner:

Dziecię szczęścia:

1. Echo: Kochane echo, powtórz wnet *(S, T* lub *Bar)* —40 n.
2. Piosnka dragonów przełożona z terecetu na jeden głos: Bracie, ja się pragnę zmierzyć z mym rywalem —40 n.

Amateur-Polka 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.60 n, kl. *O* —90 n.

Durch und durch modern, Galopp 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Счастливчикъ, Walzer —45 *Lyre.*

Hochlands-Klänge, Marsch 1.20, 1 —60, *VP* 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n.

Maskenspiele, Polka-Maz. 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90n.

Sonntagskind-Quadr. 1.30, *O* 3—n, *mO* 3.15 n, kl. *O* 1.60 n.

Sontagskind-Walzer 2—, erleicht. 2— *Cranz*, —65 *Fischer*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, *V*, *Fl* à —80, *Z* 1.50 *Cranz*, —25 *Standard*, *VP*, *FlP* à 2.50, *O* 5—n, *sO* 2—n, *mO* 3.55 n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60 *Fischer*, *Standard*.

Lancers (Tobani) —15 n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Fischer*.

Fantasie, *P* —35 *Jurgenson*.

Potp. —75 *Gordon*, I—II à —60 *Meykow*, *O* (Král) 5— n *Cranz*.

Suzette-Walzer nach Motiven der kom. Operette „Der Dieb“ (Thiele) 1.20 *Güttner*.

Tanzmusik-Album, Wiener, herausgeg. v. Carl Millöcker. Inh.: Millöcker Carl: Wiener Typen, Walzer. Dubez Josef: Alservorstädter, Polka française. Fuchs Joh. op. 131: Edelweiß. Polka-Mazurka. Roth Louis: Wiener Klub, Polka fr. Fuchs Joh. op. 114. Frühlingsboten, Walzer. Gutenau Carl v.: Herzliebchen, Polka-Mazurka. Fuchs Joh. op. 135: Frisch vom Zapfen, Polka schnell. Millöcker Carl: Gute Nacht, Polka fr. 2.40 n *Bosworth*.

Telegramm, Polka fr. 1— *Weinberger*.

Theaterplauderei, Polka fr. 1—.

Über Land und Meer, musikalisches Rundreisebillet, *P* 3—, *4ms* 5.40, *stO* 7.20, *mO* 7.20 *Berté*.

Valerie, Polka-Mazur 1— *Weinberger*.

Veilchendame: Nr. 1. König Mai 1—.

Vizeadmiral, Operette (1886), KA 12— n, *P* 4.50, Textb. —50 n:

1. Entreelied des Punto: „Zwar die Frauenzimmer“ 1.20.
2. Brief-Couplet: „Da längst Sie angemeldet schon“ 1.20.
3. Arie der Gilda: „Hoch vom Turmgemach“ 1.20.
5. Terzettino: „Geh'n wir in den Garten“, f. 1 St 1.20.

7a. Lied des Punto: „In Zweifeln hin und her“ 1.20.

7b. Lied der Gilda: „Frisch, mein Maultier“ 1.20.

8. Romanze des Henri: „Mir strahlet hell“ 1—.

14. Walzer: „Stark sind nur die Männer“ 1.30.

Женщинъ мы счи таемъ —45 *Jurgenson*.

Письмо —30 *Jurgenson*.

Ein lieber Schatz, Polka fr. 1.20 *Cranz*, —20 n *Gebethner*, *O* 3.60 n, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*.

Gilda-Walzer (Ahrenssen), Chor, Part u. St 3.60, *P* 1.80, erl. 1.80 *Cranz*, —15 n *Fischer*, —60 *Willig*, —50 n *Gebethner*, —40 *Jurgenson*, —45 *Lyre*, *V*, *Fl* à —80, *Z* (Gutmann, Wagner) à 1.50, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 10.50, *mO* 3.50 n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75 n, *12 Instr* —50 n *Fischer*.

Postskriptum, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz*, —30 n *Gebethner*, *O* 3.60, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*.

Schiffsjungen-Marsch 1.30, *Z* 1—, *O* 3.60, *mO* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz*. *mO* —50 *Fischer*; March, & Suppé, Bellmann March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15, March, & Eilenberg, op. 57, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.

Quadrille 1.30 *Cranz*, —15 n *Fischer*, —40 n *Gebethner*, *O* 4.20, *mO* 3— n, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Fischer*.

Potp. *VP* 1.25 *Fischer*, (Král) *O* 8— *Cranz*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer*.

Wenn einer glücklich Hochzeit macht, Lied 1.20 *Weinberger*.

Wiener Edelknaben, Marsch-Polka —80.

Zu den Waffen, Marsch 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1— n.

Zur rechten Zeit busseln, f. mehrst. Ges. Part —60, St à —30, *P* 1.50 *Ries & Erler*.

Millont B. op. 8 Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VP* 7.50 *Grus*.

Abandon, *VP*, *ClP*, *Fl(Pist)P* à 1.70 n *Rouart*.

Barcarolle, *VP* 5— *Courleux*.

Echos du soir, *VP* 7.50 *Carbonel*.

Elégie, arr. pour *VP(Org)* 3— n *Gallet*.

Fantaisie sur une mélodie d'A. Morel, *VP* 9— *Carbonel*.

Regrets, *VP*, *ClP*, *CornetP* à 1.35 n *Rouart*.

Sonate, style ancien, *VP* 5— n, la partie de *V* 2— n *Rouart*.

Souvenir, *VP*, *FlP*, *ClP*, *PistP* à 1.35 n *Rouart*.

Tarentelle, *VP* 6— *Courleux*.

Millot M. Alexandra, mazurka, kl. *O* —75 n *Pinatel*.

Andante de la Symphonie posthume (de Schubert), *Harm(Fanf)* 10—n *Evette*.

Badinage-Polka (Th. Sourilas), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu*.

Ballet des habits noirs, *Dupont*.

Bayard, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tamb (Clairons)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.

Beau Régiment, chant av. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n, p. de chant —10 n *Thomas*.

Bécanine, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel*.

Belle bouquetière, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel*.

Bellotte, mazurka, kl. *O* —75 n *Pinatel*.

Bergeronnette, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel*.

Bétheny, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.

Blanquette, schottisch, kl. *O* —75 n *Pinatel*.

Bonne brioche, schottisch, kl. *O* —75 n *Pinatel*.

Câlinerie (Eilenberg), moreeau de genre, *Harm(Fanf)* 4.50 *Evette*.

Camomille, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel*.

Chant des jeunes Lorrains 1.25 *Billaudot*.

- Classe, défilé, av. *Clairons* et *Trompes de chasse* ad lib. de P. Thomas, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. s. à —10 *Monvoisin.*
- Cüperly, pas red. russe, *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Deux fishers, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Division de fer, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Douce caresse, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Drouot, pas red. av. *Tamb(Clairons)*, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Echos des Bousquets, quadr. kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Enfants de la Gaule, *Dupont.*
- Enlèvement de la Toledad (Audran), fant. Part 12— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Estourmel, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Fleurs d'Espagne (Rupès), valse, *Harm (Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Frisette, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Frouardaise, *Ch. s.* —50 n *Dupont.*
- Galantine, mazurka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Gavotte Orientale, *P* 1.75 n *Schoenaers.*
- Goldberg, pas red. de P. Thomas, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. s. à —10 *Monvoisin.*
- Group Turenne, chans. de marche, *Ch. s. P, Dupont.*
- Lawrence, mazurka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Locomotive, choeur imitatif, *TTBB* 1.50 n *Billaudot.*
- Louis XIV, pas red. *Harm* exemplaire 3—n, *Fanf* 2.25 n *Parès.*
- Mac Mahon, pas red. *Harm(Fanf)* avec *Tamb(Clairons)*, Part 3— n, p. s. —10 n *Evette.*
- Majestueuse, schottisch, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Marche des Echassiers landais, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marche du 37e Rég. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Michel Strogoff, pas red. *Harm* 3—n, *Fanf* 2.25 n *Parès.*
- Mon dejeuner, s. v. p. quadr. kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Nichette, schottisch, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Olga, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Passacaille (Gregh), fant. *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Petite voisine, valse, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Polka des lapins, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Polka des Matelots 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Rondelette, polka, kl. *O* —75 n *Pinatel.*
- Tonnelle fleurie, ouv. *Harm(Fanf)*, *P* cond. —50 n *Billaudot.*
- Triolets d'adieu 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Triomphe-Marche, morceau d'ensemble p. festival, avec chant (ad lib.) *Harm(Fanf)* 3— *Billaudot.*
- Valse Régence (Souvenir de Nice), *OP* 1— *Billaudot.*
- Vla touske tu mof, quadr. kl. *O* —75 n *Pinatel.*

Mills, At a Georgia Campmeeting, *P* —50 *Gehrman.*
- At a Georgia Campmeeting, cake-walk, *VFl* —75 *Gehrman.*
- At a Georgia Campmeeting, cake walk, *O* 1.50 *Gehrman.*
- Collection of Pearls, mazurka —30 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, polka —30 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, rondino, *P* —30 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, waltz —30 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, march —40 *Witzmann.*
- Collection of Pearls, galop —40 *Witzmann.*
- Dixie, *P* 2.50 n *Hachette.*
- Georgia Campmeeting, *MandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Happy days in Dixie, *P* —50 *Gehrman,* —50 *Mc. Kinley.*
- Imperunious Davis, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- In the City —50 *Mc. Kinley.*
- Mimie, waltz, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Mot mig i St. Louis, Lovis Utställnings-visa —60 *Johnns.*
- Murmure de la fontaine, *P* —60 *Jurgenson.*
- My little sled and I, song & chor. —25 *Gordon.*
- 2 Negermarscher, *P* —50 *Gehrman.*
- Rastus on Parade, march, *PBanjo* 2/— n *Sheard.*
- Rastus on Parade March 4/— *B. Williams.*
- Recollections of Home, *P* 1— *Mc. Kinley.*
- Saltarelle, *P* —75 *Jurgenson.*
- They're faithful and true in Killarney —40 *White.*
- Wedding bells, duet & chor. *2A* —35 *Gordon.*
- Whistling Rufus, *P* —50 *Mc. Kinley.*

Mills Albert, Menuett-Fantaisie (D), *P* 2— *Breitkopf.*

Mills A. J. I wonder if the Sergeant knows 1/— n *Francis.*
- My Bungalow in Borneo —/6 *Feldman.*
- Peggy Machree —/6 *Feldman.*

Mills A. J. & B. Scott, Absence makes my heart grow fonder (fonder of you) 2/— n *Sheard.*
- If there hadn't been an Apple on the Tree, from the musical comedy „The Girl behind the Counter", Howard Talbot 1/— n *Francis.*
- It's the Custom over there 1/— n *Francis.*
- The daisy and the dandelion 2/— n *Sheard.*
- There ain't another daddy in the world like mine 2/— n *Sheard.*

Mills A. J. and **Castling Harry,** Under the Mistletoe —/6 n *Feldmann & Co.*
- It's a jolly little World to live in 1/— n *Francis.*

Mills A. J., Castling Harry and **Scott Bennett,** The Cheese (The Adventures of a Gorgonzola 1/— n *Francis.*

Mills B. F. My Pretty May —40 *Nat. Music Co.*

Mills Constance A. op. 8 Spring Suite, *P:* N. 1. Allemande —60. N. 2. Scherzo —40. N. 3. Pastorale —50. N. 4. Gavotte —60. N. 6. Gigue —50 *Church.*

- **10** Suite, *P:* Bourrée —50. Shepherd's idyl —40. Country dance —50 *Church.*
- **12** Two pieces, *P:* Morning song —30. In a mountain valley —40 *Church.*

Mills C. S. Camp Andrews, quickstep, *P* —40 *Brainard.*

- Commandery grand march —50 *Church.*

Mills Dr. *Gordon:* Arctic, schottische —35.

- Arctic, schottische (W. S. Milton), *4ms.*
- Celestial chimes, march —35.
- Cherry and fair star, galop —40.
- Chimes Sicillienne, waltz —50.
- Grand symphony, waltz —50.
- One by one, song & chor. —35.
- Simcoe, mazurka brill. —35.
- Tropic, waltz —40.
- Whirling whizzing, galop (with vocal chor. ad lib.) —50.

Mills E. Training college music course 3/— *Curwen.*

Mills E. P. Vesper Music 4/— *Whittingham.*

Mills Edward S. Offertoire, in F, *Org* 3/— *Ashdown.*

- Souvenir de Weber (Andante & Variations), *Org* 3/— *Ashdown.*

Mills Horace, Leave it alone 4/— *Ascherberg.*

- Reason Why 4/— *Ascherbery.*
- Virtue Rewarded 4/— *Ascherberg.*

Mills J. P. Andante, in A flat (Evensong), *Org* 3/— *Ashdown.*

- Meditation, in B flat, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Offertoire in F (Matins), *Org* 3/— *Ashdown.*

Mills Kerry. *Mills:* Amour aux Bois, *P* —60.

- At a Georgia camp meeting, cake-walk —40, *4ms* —75, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50 n *Mills, V(2V)* —50 *Johnns, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- At a Georgia Camp Meeting, march 4/— *Sheard, Z* —40 *Mills, PBanjo* 2/— n *Sheard.*
- Before the Day —50.
- Brand Plucked From the Burning —50.
- Bygones Be Bygones, ballad —50, Z —30.
- Cake-Walk, *P* 1.20 *Bärd,* —25 *Gutheil.*
- Campmeeting Marsch und Cake Walk, *P* 1.80, *O* 2—, kl. *O* 1.80, *IM* 2.50, *KM* 2.50 *Roehr.*
- Charity Begins at Home —50.
- Dixie Marsch und Cake Walk, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 2.50 *Roehr.*
- Duel of Hearts and Eyes —50.
- Fare Thee Well, Molly Darling —50.
- Hail, Holy Light —60.
- Happy Days in Dixie, cake walk —50, *4ms* —75, *Z* —40, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50.
- Happy Days in Dixie, march 4/— *Sheard.*
- Harmony Moze, *P* —50.
- I Know She Waits For Me —60.
- I Think of You —50.
- Impecunious Davis Cake Walk —50, *4ms* —75, *Z* —40, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50.
- In the City of Sighs and Tears —50.
- Janthe, *P* —75.
- Just Remember I Love You —50.
- 'Leven Forty-Five From the Hotel, *P* —50.
- Like a Star That Falls from Heaven —50.
- Marie Mc. Gee —50.
- Me and Me, *BanjoP* —50.
- Neger-Parade-Marsch, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 2.50 *Roehr.*
- Ny Neger Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Petite Causerie, *P* —75.
- Rastus on Parade, cake walk —50, *4ms* —75, *Z* —30, *O* —50.
- Rastus on Parade, march 4/— *Orpheus, Sheard, Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40 *Mills.*
- Refus, das Pfeifgigerl, charakteristischer Marsch, *P* 2— *Roehr.*
- Rufus, das Pfeifgigerl, und Cake Walk, *P* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 2.50, *KM* 2.50 *Roehr.*
- Shandon Bells, march —50, *Z* —40, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50 *Mills, P* 4/— *Sheard.*
- Supposing —50.
- Sweetheart, the Time Will Come, ballad, *Z* —30.
- Sweetheart, The Time Will Come —50.
- Valse Helene —60.
- Valse Primrosa —75.
- When Dewey Comes Sailing Home —50.
- Whistling Rufus, cake walk —50, *4ms* —75, *Z* —40, *Mand* —25, *2Mand, MandG* à —40, *O* —50 *Mills, V(2V)* —50 *Johnns.*

Mills L. K. Euterp March —40 *Thompson.*

Mills S. 6 Mélodies: 1. La Mer. 2. Chanson d'automne. 3. Un grand sommeil noir. 4. Soleils couchants. 5. Ici-bas. 6. Est-ce aimer 3— n *Schott Frères.*

- 12 Mélodies 6— n: N. 1. Tout doux! 2. Mon vieil habit. 3. La Valse des feuilles. 4. Le bon gîte. 5. Le Retour dans la patrie. 6. Saint-Nicolas. 7. Chant du soir. 8. Les Sabots neufs. 9. Grillon de mai. 10. La Chanson du rouet. 11. Barcarolle. 12. J'aime mon coin de terre, à —50 *Schott Frères.*

Mills S. B. (1838—1898), **op. 12** Barcarolle, *P* 1.50 *J. Schuberth.*

- **13** Erste Tarantelle, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **16** Grande Polonaise, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **17** Faust, fant. *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **20** Zweite Tarantelle, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **23** Le Murmure de la Fontaine, caprice. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 26 Saltarelle, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 35 La Paloma, *P* —50 *Schroeder.*
- 36 Old Folks at Home, concert-transcription, *P* —75 *Schroeder.*
- 37 Improvista on 2 Welsh Melodies, *P* —75 *Schroeder.*
- 41 Recollections of Scotland, *P* 1— *Schroeder.*
- 42 My Darling's Face, *P* —50 *Schroeder.*
- 47 Fairy Lillian, *P* —50 *Pond.*
- Album leaf, *P* —50 *Pond.*
- Brightest eyes (Stigelli), *P* —50 *Brainard.*
- Fair Lillian, *P* —75 *Pond.*
- Fairy fingers, *P* 4/— *Ashdown.*

- Fascination, mazurka, *P* —90 *Pond.*
- Long, long, weary day, *P* —50 *Brainard.*
- Near (Lindblad), *P* —50 *Brainard.*
- Offertoire (G), *Org* 3/— *Leonard.*
- Polka-Caprice, *P* —75 *Schirmer.*
- Recollections of home, caprice on popular airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tarantella, in A flat, *P* 4/— *Ashdown.*
- He Tarantelle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Tarantelle in A flat, *P* 4/— *Donajowski.*
- Waltz impromptu, *P* —75 *Pond.*

Mills W. Mimie, valse, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/— *Hawkes.*

Mills-Berg, Tarantelle, *P* —50 *Pond.*

Millward G. Annabel, mazurka de salon 3/— *Chappell.*

- Belle France, quadrille 4/— *Ashdown.*
- Boat song (Rippling waves), *P* —50 *Brainard.*
- Boat song (Rippling waves), *P* —30 *Gordon.* —35 *Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.*
- Buds of Spring, mazurka 1/6 n *Jefferys.*
- Eugenie, *P* 3/— *Chappell.*
- Fairy Dewdrops, valsette, score 3/— *Donajowski.*
- Fairy Rosebuds, mazurka, score 3/— *Donajowski.*
- Flowery Vale, *P* 3/— *Duff.*
- Merriment, rustic dance, *P* 3/— *Chappell.*
- Rippling Waves, *P* 3/— *Chappell.*
- Rippling waves, boat song, *P* —40 *Ditson.*
- Spring Morn, *P* 3/— *Duff.*
- Summer Bloom, schott. 1/6 *Jefferys.*
- Sunny Mead, *P* 3/— *Duff.*
- Sunset on Sea, maz. de salon, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sunshine, valse mignonne 3/— *Chappell.*
- Victoria March 3/— *Chappell,* —35 *Willig.*
- Winter Berries, galop 1/6 *Jefferys.*

Millward Henry, Moonlight, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*

- Spring days, morceau élégant, *P* 3/— *Ashdown.*

Millward W. *Ascherberg:* Daybreak (Morgenlied) 3/—.

- Gloaming, nocturne, *P* 3/—.
- Nightfall, *P* 3/—.
- Noontide, *P* 3/—.
- Sunset, *P* 3/—.

Milman L. & Kett E. Amens 1/— *Novello.*

Milner, L'Insensé, Lorsque parfois je passe, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*

Milner John J. Magnificat & Nunc dimittis in F —/2 n *Ashdown.*

Milner J. S. Willie's Farewell, song & chorus —40 *Goggan.*

Milner W. Ellissa, waltz —25 *Ellis.*

- Mazurka 4/— *Weekes.*
- Moment Musical, *P* 4/— *Weekes.*
- Morceau Caractéristique, *P* 4/— *Weekes.*
- Pensée Fugitive, *P* 4/— *Weekes.*
- Randell, waltz —25 *Ellis.*

Milok E. *Decoureelle:* A cheval! Marche 1.70 n.

- Baisers d'amour, valse chantée 1— n.
- Derniers quartiers, chanson valse 1.70 n.
- 2 Divertissements, *P* 1.70 n *E. Jouve.*
- Ecoute! Petite sérénade, *P* 1— n, *VP* 1.50 n.
- En patinant, maz. 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Fleurs d'hiver, air de ballet, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Folie d'un jour! Valse boston 2— n, *VP* 2.50 n.
- Folle extase, valse boston 2— n, *4ms* 2.50 n, *Mand(V)P* 2— n, chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n, *O* 2— n.
- Miss Mousmé, polka japonaise 1.70 n.
- Quand on aime ..., valse lente 2— n, *O* 2— n.
- Rêve et Folie! Valse hongroise, *P* 2— n *Labbé.*
- Sir Odgom, march 1.25 n, *O* (R. Petillo) cond. 1.50 n.
- Surprise amoureuse, valse-boston, *O* av. *P* 2— n.
- Vive la classe! Marche 1.25 n, *4ms* 2— n, *O* 1.50 n.

Milolotti, Ave Maria, *SSB* av. *Org* —75 n *Pinatel.*

Milord et Marseillais —30 n *Naudin.*

Milpagher, El Santo Sepulcro, marcha fun. *Banda* 1.50 n *Diaz.*

- Jerusalem, marcha fun. *Banda* 1.50 n *Diaz.*
- Marchas de procesión, Aurora, Magdalena, Santa Cecilia, Corpus Christi, sobre el Tantum ergo, y otras, en partitura, cada una à 1.50 n *Diaz.*
- Método de *Bombardino, Bajo* y *Bar,* con *3Pist 6Cilindros* 4— n *Aymé.*
- Método de *Trombón, T* y *Bajo* 4— n *Aymé.*
- Método para la enseñanza de la *Corneta* de guerra, aprobado por el Ministerio de la Guerra 5— n *Aymé.*
- Método para la enseñanza de la *Corneta* de guerra 2.50 *Dotésio.*
- Método pequeno de *Cornetin* 4— n *Aymé.*

Milthur C. Despreso, modinha 1.50 *Guimarães.*

- Marcha de Cadiz 1.50 *Guimarães.*
- Pedro de Medina, potp. *P* 3— *Guimarães.*
- Ta che noir, valsa 2— n *Guimarães.*

Miltin. *Rouart:* Bal champêtre, quadr. *Cl, Fl, Pist, V* à —20 n.

- Coquette, polka, *Mand, Cl, Fl, Pist, V* à —20 n.
- Fête du village, quadr. *Cl(Fl, Pist, V)* —20 n.
- Fraises des bois, schott. *Mand, Cl, Fl, Pist, V* à —20 n.
- Sur la Pelouse, quadr. *Cl, Fl, Pist, V* à —20 n.

Miltitz C. B. di, Andante malinconio, *VcP* (O. Schmid) —60 n *Musikwoche.*

- 3 Duettini 1— n *Breitkopf.*
- Lieder von Fr. Baron de la Motte Fouqué: 1. Der einsame Sänger: „Wie lang' nur willst du klingen". 2. Reiterlied: „Htst ja so lang dich aufs Lieben bedacht". 3. Meister Aleards Lied: „O Flügel mir, um zu ihr hinzuschweben". 4. Des Sachsenritters Ausforderung: „Ich habe mein Schwert recht scharf geschliffen". 5. Das Götzenopfer: „Der Mond

wie Blut, die Wolken fahl". 6. Der Wahnsinnige: „Geh' in nächt'ger Halle, vor der Stürme Lauf", 7. Bertas und Walters Lied: „Ich bin ein schwacher Greise". 8. Turmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer! in der Mitternacht". 9. Wehmut: „Der graue Wolkenhimmel". 10. Der Ritter von Rosen: „Mein Knappe, was kömmst du". 11. Mutterliebe: „Knäblein auf der Reise ruht in Mutterarm" 1— n *Breitkopf.*

- Ouvertüre Ossian, *O* 1— n *Breitkopf.*

Miltitz, Preuß. Soldatenlied, m. *O* u. *Harmonie-Musik* —50 *Schlesinger.*

Milton C. *Choudens:* Amour mouillé (Varney), *P* 1.70 n.

- Arlésienne (Bizet), perle enfantine, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Carmen, fantaisie-marche. *P* 2.50 n.
- Carmen, maz. 1.70 n.
- Carmen, mosaïque, *P* I—II à 2.50 n.
- Carmen, perle enfantine, *P* I—II à 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Cigale et la Fourmi (Audran), perle enfantine, *P* 1.70 n.
- Contes d'Hoffmann, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Coquelicot, valsa 2— *Guimarães, Napoleão.*
- Dear little cot o'er the sea, song & chor. —35 *Ellis.*
- Fanfan de Tulipe (Varney), perle enf. *P* 1.70 n.
- Faust (Gounod), perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Fille du Tambour-major, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Gillette de Narbonne (Audran), fant. *P* 2— n, perle enf. 1.70 n.
- Говорящій колодецъ (Audran), valse —30 *Lyre.*
- Grand Mogol (Audran), perle enf. *P* 1.70 n.
- Grand Mogol, lancier 1.70 n *Choudens,* 2/— *Boosey.*
- If i were King 4/— *Keith.*
- Josephine (Roger), perle enf. *P* 1.70 n.
- Madame Favart, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Marcia (Carmen), perle infantili. *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Sonzogno.*
- Mascotte (Audran), fant. brill. *P* 2— n, perle enf. 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Mascotte, maz. 1.70 n.
- Mascotte, schottisch 1.70 n.
- Mireille, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Mousquetaires au couvent (Varney), *P*, fant. brill. 2—, mosaïque 2.50 n, perle enf. 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Princesse des Canaries, perle enf, *P* 1.70 n.
- Pêcheurs de perles (Bizet), valse, *P* 2— n *Choudens,* —40 *Lyre.*
- Petits Mousquetaires (Varney), perle enf. *P* 1.70 n.
- Philémon et Baucis (Gounod), perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Prière, choeur —25 n.
- Princesse des Canaries, maz. 1.70 n.
- Rip (Planquette), perle enf. *P* 1.70 n.
- Romeo et Juliette (Gounod), perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Sapho (Gounod), perle enf. *P* 1.70 n.
- Serment d'amour (Audran), perle enf. *P* 1.70 n.
- Tribut de Zamora (Gounod), chant de l'Ibérie, hymne, *P* 2—, perle enf. *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Tripping o'er the hills, schottische —30 *Ditson.*

Milton Fr. Angel's Prayer 2/— n *Curwen.*

- Cecilia, gavotte 1/— *Price.*
- Chanson d'Amour, *VP* (Coll. de morceaux class. et mod. N. 27) 4— *Laudy.*
- Key of Eternity 2/— n *Jefferys.*
- Love's Golden Hope 2/— n *Sheard.*

Milton Geo. W. Soldier's dream of home, sg. & ch. —60 *Goggan.*

Milton J. E. Valencia Waltz, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* —30 *Standard.*

Milton John, Fair Orian (Madrigal), *8S ATTB,* 8^3 —/3 *Novello.*

Milton Mabel, Verry Jolly, polka 4—, *O,* Sept. 1— n. *FullBand* 1/4 n. extra parts —/3 n *Reeks.*

Milton Mark, For further evidence 4 *Ascherberg.*

- Off his onion 4/— *Ascherberg.*
- Take me there 4/— *Ascherberg.*

Milton P. Daisy (On the wheel) 4/— *Phillips.*

Milton Percy, Chow chow 2/— *Ascherberg.*

- Don't miss an Opportunity 2/— *Ascherberg.*

Milton Tom, I didn't stop 4/— *Ascherberg.*

Milton W. S. *Gordon:* Amy, polka —20.

- Barney Mc. Coy, irish song and chor. —35.
- Beautiful dreams, redowa, *P* —35.
- Beautiful Nell, pretty and easy N. 7, *P* —20.
- Bella bocca, polka (Waldteufel), *4ms* —50.
- Billie Taylor, galop (Solomon) —35.
- Billie Taylor, polka —35.
- Billie Taylor, lancers (Solomon), *P* —40.
- Bridal chorus, from Lohengrin, *P* —20.
- Cackle, cackle, polka (Sparks of Melodies N. 2) —35.
- Charley, schottische (Pretty & Easy N. 8) —20.
- Claude Duval, lancers, *P* —40.
- Coming home, schottische —35.
- Cry of Maria, swing waltzes, *P* —30.
- Cry of Maria (Swing song), song and chor. —35.
- Day and Night (Lecocq), galop, *P* —35.
- Electric light, galop (H. Dora), *4ms* —40.
- Flowers were blooming, waltz, *P* —20.
- Flying trapeze, waltz, *P* —20.
- Forgive and forget all the troubles you've met, waltz song and chor. —35.

- Galop „Billee Taylor" by Solomon, *P* —35.
- George' hill, march —30.
- Good-by, Biddy dear, song and chor. —30.
- Good-bye, John, *P* —20.
- Good old times, schottische —35.
- Hannah, polka —35.
- Harry, waltz —20.
- I am going away, Norah darling, song and chor. —35.
- I vish I was de mayor, song and chor. —30.
- Kiss Waltz, „Merry war" (Strauß), *4ms* —50.
- Kittie was his sweetheart, song and chor. w. *O* acc., song —35, *O* —25.
- Lancers, „Billee Taylor" (Solomon), *P* —40.
- Lardy dah, schottische —35.
- Letter song (Perichole), *P* —20.
- Letter Waltz from „Grand Duchesse" —20.
- Little birdie, quickstep, *P* —35.
- Little Maggie May, *P* —20.
- Mascotte (Audran), galop —35.
- Merry war, lancers —40.
- Merry war, march (Strauß) —40.
- Minnie, march —20.
- My little birdie, quickstep, *P* —35.
- My love to the war has gone, song and chor. —30.
- O Hannah! how's your ma? song and chor. —30.
- Old Grimes, waltz —35.
- Old hair trunk, galop —35.
- Olivette, galop —35.
- Olivette, lancers —40.
- Olivette, polka —35.
- Orpheus (Offenbach), galop —20.
- Over the garden wall, waltz —30.
- Paddle your own canoe, waltz —20.
- Polka, „Génévième de Brabant" (Offenbach) —20.
- Polka, „Billee Taylor" (Solomon) —35.
- Rockland, Frankenfield, schottische —35.
- Sadie, polka —20.
- Sarah, waltz —35.
- Serenade Waltz, „Génévième de Brabant" (Offenbach), *P* —20.
- Smile on me, darling again, song and chor. —35.
- Sweet cider, duet and dance —35.
- Sweet old song, march —35.
- Swing song, song and chor. —35.
- Swing song, or Swing, waltz —30.
- Warrior Mazurka —35.
- Way to be happy, waltz —20.
- Willie March —20.
- When the band begins to play, song and chor. —30.
- Ye merry birds, *P* —20.

Miltopaeus, Jungfru Margits Vårvisa —50 *Johans.*

Miltrup C. Constantine March. *1½ Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Miltschk J. Mazurka, fant. —35 *Jurgenson.*

Milwaukee, Light guard, quickstep etc. *G* —10 *Nat. Music Co.*

Milwaukee fire. descript. song — 2 *Sheard.*

Mimart A. Air varié. *FlP* 2— n, *Cornet à P* 2.50 n, *Cornet à P-s.* —75 n *Gaudet.*

- Blondette, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Boule de Neige, air varié, *Harm(Fanf)* av. *Cornet à P* 2— n, *Cornet à P-s.* —20 n *Gaudet.*
- 6 Quintettes 3.50 n *Gaudet.*
- 6 Septuors 5— n *Gaudet.*

Mimart P. Andante de la Symphonie (C-m.) de Beethoven, *Harm* 6—, p. s. à —20 n, Cond. 1— *Monvoisin.*

- Au pied levé (Chevalet), Pas red. Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Baisers d'avril. *Société d'éditions de la Lune rousse*-Paris.
- Fête au village, Pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Frontin, Pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Méthode complète de *Cl,* systèmes Boehm et ordinaire 8— n: I. Etude complète des principes essentiels (y compris la trille). II. Etude détaillée de l'articulation, exercices et morceaux de style, à 5— n *Leduc.*
- Sac au dos (Chevalet), Pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Samson et Dalila, fant. *ClP* 3.50 n *Durand.*
- 2e Sonate de Mozart, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. s. à —20 *Monvoisin.*
- Surprise, andante de la 42e Symph. de Haydn, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. s. à —20 *Monvoisin.*
- Symphonie past. (Beethoven), *Harm,* Part I—III à 10— n *Evette.*
- Titan, Pas red. *Harm.* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Mimi 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Mimi Chambard 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mimi Chiffon 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mimi fauvette 1— n *Joubert.*

Mimi froufrou 1— *Chavat.*

Mimi-pinson 1— n *Joubert.*

Mimie 1— n *Joubert.*

Mimó, Recuerdo y esperanza, capr. *P* 1— *Dotésio.*

Min Bedstemoder, Arie: Venne huld, du her skal hvile —25 *Warmuth.*

Min Mustru vil ha roligt, 2 Kupletter —50 *Warmuth.*

Min Rose i Skoven, Favoritsang —25 *Warmuth.*

Mina M. op. 2 Lilas, valse 6— *Mathieu.*

- Danseuses Espagnoles, polka-maz. 4.50 *Mathieu.*
- The school of sorrow, sacred song 4/— *Ashdown.*

Minard E. Le Noël du povret, Noël XVIe siècle (1596) 5— *Gauvin et fils*-Paris.

Minard J. Ave Maris Stella. *Ch. s.* —15 n *Pinatel.*

- Château des Fleurs, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Dominus conservet, 3 voix —15 n *Pinatel.*
- Gardes de la Reine (Godfrey), *POrg* 2.50 n *Choudens.*
- Heure d'amour 1.20 n *Lablé.*
- Jardin d'hiver, quadr. 4.50 *Benoit.*

- Litanie de Gênes, *Ch. s.* —30 n *Pinatel.*
- Litanies quaternaires, à 2, 3 ou 4 voix —15 n *Pinatel.*
- Retour, 3 v. ég. —50 n *Le Beau.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *TTBB* —15 n *Pinatel.*
- Tota pulchra es, *SATB* —15 n *Pinatel.*
- Tu es Petrus, *SATB* 1— n *Pérégally.*
- Vole, barque légère, duo 1— n, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*

Minardi H. Prière d'amour, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Minart E. Madeleine, maz. 1.70 n *Velde.*
- Travail, Discipline et Progrès, 2 v. 1— n *Velde.*

Minarzik F. *Ricordi:* **Op. 36** Gedenke mein, valzer 3—.
- **37** Carnevale, quadr. 2.50.
- **38** Elisa, valzer 2.50.
- **39** Lohs, polka 1—.
- **40** Tion, polka 1—.
- Carolinen-Galop 1—.
- Délices du Carneval, valzer 3—.
- Die Lust-Ball-Tänze, *FlP* 3.50.
- Die Mondstrahlen, valzer 2.50.
- Fille du Régiment, valzer 2.50.
- 2 Galop, *FlP* 2.50.
- Herminen-Valzer 2.50.
- Mogodor-Valzer 3—.
- Odéon-Galop 1—.
- 6 Valzer 2.50.

Minasi A. First grand trio, in C, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
- Ma Normandie, *FlP* 2/— n *Turner.*
- Traviata, 6 pieces from Verdi's opera, *FlP, CornetP:* N. 1. Preludio 2/—. N. 2. Brindisi (Libiamo) 3/—. N. 3. Ah! fors è lui 2/—. N. 4. Di Provenza il mar 2/—. N. 5. Addio del passato 2/6. N. 6. Parigi o cara 2/— *Ashdown.*
- Trovatore, 8 pieces from Verdi's opera, *FlP, CornetP:* N. 1. Abbietta Zingara and Di due figli 3/6. N. 2. Tacea la notte 2/6. N. 3. Stride la vampa 2/6. N. 4. Il balen del suo sorriso 2/—. N. 5. Ah! si ben mio 2/6. N. 6. Di quella pira 3/—. N. 7. Miserere and Ah! che la morte 3/—. N. 8. Si la stanchezza 2/6 *Ashdown.*
- Venice (Duo concertante on „The Carnival of Venice"), *2FlP* 5/— *Ascherberg.*

Minasi Carlo, A concise method for the study of the *Concertina,* comprising the rudiments of music scales, exercises, and selections from the most approved masters 6/— *Ashdown.*
- Alhambra, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Beauty of the Alhambra, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Call her back and kiss her —25 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Chant d'Espérance (Théophil), *P* —35 *Ellis.*
- Cornet Tutor 1/— *Ascherberg.*
- D'ye think you need 3/— *Ascherberg.*
- 25 Favourite Melodies with Var., *ConcertinaP* 3/— n *Augener.*
- Flute Tutor 1/— *Ascherberg.*
- German Concertina Tutor —/6 *Ascherberg, Reynolds.*
- German Concertina Tutor 1/— *Boosey.*
- Happy little man, char. song and dance —25 *Brainard.*
- Harmonium Tutor 1/— *Ascherberg.*
- I'm the merriest girl that's out —40 *Brainard.*
- In this old chair (Balfe), transcr. *ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*
- Instruction book (without a Master), *Fl (V)* with *P* à 1/— n, *Fl*-s. —/6 n *Reynolds.*
- Jetty Trefez, quadrille, *P* —60 *Brainard.*
- Juvenile Quadrille, *6ms* (E. F. Rimbault) 5/— *Metzler.*
- Merriest girl that's out —35 *Ditson.*
- Popular Melodies, *ConcertinaP:* 1. Leggero Invisibile; The Stirrup Cup, 2. I never can forget; Bright things can never die, 3. Sweet Evening Star; Lily Bells, 4. The Starlit Dell; The Shady Lane, 5. Cheer, boys, cheer; Let us call back the time, 6. Then you'll remember me; Where art thou wandering, 7. I'm alone; La Biondina, 8. Far, far upon the Sea; Maraquita, 9. The Woodland Call; The Pangs of Unrequited Love, 10. Oh! bright were my visions; We are Fairies of the Sea, 11. Eily Mavourneen; Pray for those at sea, 12. I am returning to thee, Annie; Bonny Ladye Moon, 13. The Bay of Biscay; Blue-eyed Minnie, 14. It is a charming Girl; The Angel's Voice, 15. Beloved one, go; Regret, 16. Long live England's future Queen; To the West, 17. Why throbs this Heart; The Summer Dew, 18. Annie Lisle; I'm leaving thee in sorrow, 19. Good Cavalier; Fade, watch-lights, fade, 20. Waltz in „Faust"; Come with the Gipsy Bride, 21. The Lullaby; The Mountain Maid, 22. When tranquil Evening; Say Yes, pussy, 23. This flower, dear Maid; Juanita, 24. The Moon has raised her lamp above; O take me back to Switzerland, 25. The bachelor's Life; All's well, à 1/6 *Chappell.*
- Pretty, pretty souls 4/— *Ascherberg.*
- Prince Albert's Galop 4/— *Ascherberg.*
- Prophète, pensées, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Sacred Airs, *ConcertinaP* 3/— *Cramer.*
- Silvery Waves, easy transcriptions, *P* 3/— *Donajowski.*
- Speak to me, *P* 4/— *Ascherberg,* —60 *Brainard.*
- Spirit of the Night, redowa 3/— *Ascherberg.*
- Valse de grace 3/— *Ascherberg.*
- Violin Tutor 1/— *Ascherberg,* —/6 n *Reynolds.*
- Where there's, a will there's a way, waltz song and chor. —30 *Gordon.*

Minasi F. Land of the swallows, *SC* —50 *Ditson.*

Mince d'accroes! 1— n *Ondet.*

Mince qu'il est à la coule 1— *Delormel.*

Mincer H. H. *Nat. Music Co.:* Chautauqua, march and two-step, *P* —50.
- Imperial March and Two-Step, *P* —50.
- Jolly Masquers, march and two-step, *P* —50.
- Proposal march —50.
- Virginia Two-Step and Ragtime, *P* —50.

Minchin, Twilight is Stealing, barcarolle 2/— n *Metzler.*

Minciotti C. Addio, pensiero melodico 2— *Carisch.*
- Salve Regina in chiave di sol con *Org(P)* 2.50 *Carisch.*
- Salve Regina, con *Org(P)* 3— *Ricordi.*

Minco E. Chanson de la Fileuse, *4ms* 5— *Izzo.*
- Lontan! 3— *Izzo.*
- Tarantella, *P* 4— *Izzo.*

Minconus L. Boxana-Marsch —80 *Rühle & Wendling.*

Mincus L. vide: Minkous L.

Mindah M. Impromptu, *P* 1.75 n *Rouart.*

Minden R. v. Cash man —35 *Gordon.*
- Ever Thee, mel. *P(Cornet-s.), 14 Instr* —50 *Standard.*
- Jeunesse Dorée, march —35 *Gordon.*

Minderhout, Spinaway, polka march —10 *Nat. Music Co.*

Mindets Baeger: I Rosenlund under Sagas Hal, *TTBB* —15 *Warmuth.*

Miné A. op. 5 Fantaisie, *PV* 6— *Heugel.*
- **26** Fantaisie, *VcP* 6— *Heugel.*
- **26** Ancien livre d'orgue 36— *Heugel.*
- **42** Recueil de Noëls, *Org* 9— *Heugel.*
- **60** Cent trois pièces d'*Org*, I—II à 12— *Heugel.*
- Album des organistes, recueil de préludes, marches, versets etc. etc. *II*, I—II à 3— n *Lemoine.*
- Ave Maria 1— n *Pérégally.*
- Ave Maria, duo v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria (G), *SATB* 5—, (F-m.), *S(Bar)* 5—, av. *V* 7.50 *Pérégally.*
- Ave Maria, à 4 voix, choeur et solo —75 n *Schott Frères,* —25 *Ditson.*
- Ave verum, *STB* 2— n *Pérégally.*
- 15 Cantiques, à 2 voix, av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- 100 Cantiques sans paroles pour servir de verset, préludes, marches, offertoires etc. etc. *II*: I. Vingt-cinq cantiques, II. Vingt cinq cantiques, III. Vingt-cinq cantiques de la Sainte-Enfance, IV. Vingt-cinq cantiques Noëls, à 3— n *Lemoine.*
- Concerto, *P* 9— *Heugel.*
- Délassements de l'étude, *VcP* av. II. *V* ad lib. 5— *Heugel.*
- Duettini, *VcP*: 1. Sur la Norma de Bellini, 2. Sur un thème de Mercadante, 3. Sur un thème de Donizetti, 4. Sur un thème de Bellini, 5. Sur la Fille du régiment, première fantaisie, 6. Sur la Fille du régiment, deuxième fantaisie, 7. Caprice, thème de Donizetti, 8. Fantaisie, 9. Mélange sur: I Martiri, 10. Sur Maria Padilla, 11. La Sérénade, 12. Romance et Barcarolle, 13. Sur l'Etoile de Séville, 14. Sur Nabuchodonosor de Verdi, 15. Fantaisie sicilienne, 16. Sur les Quatre fils Aymon, à 6— *Lemoine.*
- 10 Duos faciles, *Vc*, I—II à 7.50 *Lemoine.*
- Ecce panis, duo v. ég. 1— n *Pérégally.*
- Ecce panis, duo & choeur, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Ecrin des jeunes Organistes, choix de 90 Préludes, Marches, Elévations, Verset etc. *Org(II)* 30— *Legouix.*
- 40 Estudios cantabiles sobre las operas, *V*, I—IV à 24— *Lemoine.*
- Etudes brèves pour l'*Org* divisées, I—II à 4— n *Pérégally.*
- Etudes d'*Org* d'après les plus célèbres compositeurs de l'Allemagne: Kegel, Bohenher, Turk, Rittel, Verner etc. I—III à 4— n *Pérégally.*
- 10 Etudes faciles, *Vc* 5— *Pérégally.*
- Fantaisie sur Othello (Rossini), *II* 9— *Pérégally.*
- Fille du Régiment, fantaisie, *PVc* 1.75 *Schott.*
- Fin de bal, quadr. 5— *Noël.*
- God of Israel, *S*-s. chor. —25 *Brainard, Ditson,* —20 *Gordon.*
- God of Evening, quart. —25 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- God of mercy, quart. —25 *Ditson.*
- Gracious spirit, quart. —25 *Ditson.*
- Grand livre d'*Org:* I. Rit parisien 15— n. II. Rit romain 10— n. III. Choix de pièces 5— n *Heugel.*
- Harmonium au salon: vingt-quatre morceaux de différents caractères, sur des mélodies des plus célèbres compositeurs allemands, français, italiens, divisées, *Org (II),* I—IV à 9— *Legouix.*
- Invocation, *Reed-Org* —15 n *Presser.*
- Jesus, Saviour of my soul (O Salutaris), duet, *S(T)B, V(Vc)* —50 *Ellis.*
- Last rose of summer, var. *P* —25 *Brainard.*
- Laudate D. O. G. 1.50 n *Pérégally.*
- Laus Deo! Messe solennelle, 3 voix, Part 10—, chaque p. v. 1— *Pérégally.*
- Leçons d'*II*, deuxième degré, ouvrage renfermant des Préludes, Etudes, Offertoires, Marches 6— n *Pérégally.*
- Magnificat, solo et *SAB* 6— n *Pérégally.*
- Magnificat N. 1, *SATB* 6— n, part. d'*O* 30— n, N. 2, *SATB* 6— n, part. d'*O* 30— n, voix d'hommes 5— n *Pérégally.*
- Manuale organi. Recueil de cent morceaux pour l'*Org*, I—IV à 6— n *Pérégally.*
- Mater divinae, gratiae, duo v. ég. 1— n *Pérégally.*
- Mélodiste, 24 morceaux tirés des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti, *II(Org),* I—VIII à 2— n *Costallat.*
- Messe royale de Dumont en contrepoint simple, *2SB* av. *Org(II)* 3— n *Costallat.*
- IIme Messe de Dumont, *H* 4— n *Pérégally.*
- Messe brève, *STB* 3— *Lemoine.*
- Messe brève, à 2 v. ég. 2.55 *Lemoine.*
- Messe brève, à 1 voix, *S(T), B(Bar)* à 2.55 *Lemoine.*

- Messe des Morts pour le service du gr. *Org* alterné avec le choeur 2.50 n *Pérégally.*
- Messe des Morts, pour l'*Org* av. chant à la *B* 2.50 n *Pérégally.*
- Messe royale de Dumont, *H* 5— n *Pérégally.*
- Messe solennelle, solos et choeurs, 4 voix Part *Org* et chant 10—, parties v. à 1— *Pérégally.*
- Messe semi-solennelle, *SATB* av. *Org*, Part 10— *Pérégally.*
- Messe solennelle, *STB* 6— *Lemoine.*
- Messe solennelle (Es), *STB (A* ad lib.) 1— *Ditson.*
- Méthode, *Vc* 12— *Lemoine.*
- Morceaux religieux, Solos, Duos, Trios, Choeurs et Chorals pour différentes voix, destinés spécialement aux Séminaires, Communautés religieuses, Chapelles et Maisons d'éducation composés avec accompagnement d'*Org* or d'*Org* expressif, avec parties séparés. I. Collection N. 1—40, II. N. 41—80, III. N. 81—120, *Lemoine:*

1. Ave, verum, choeur à l'unisson, solo de *S(T)*, et choeur en trio —50 n.
2. O salutaris, duo pour deux voix ég. *S(T)* —50 n.
3. Ave Maria, à 3 voix, solo et choeur (ou trio) pour *S(T)B* —50 n.
4. Tantum ergo, à 3 voix, solo de *S(T)* et choral —50 n.
5. Ecce panis, à 3 voix, solo et trio ou choeur —40 n.
6. Ave, Maria, à 4 voix, choeur et solo —50 n.
7. Ave, verum, solo de *S(T)* —40 n.
8. Monstrate, à 4 voix, solo et choeur —50 n.
9. O salutaris, trio de *STB* —40 n.
10. Ave, Maria, solo de *S(T)* —50 n.
11. Tantum ergo, trio de *STB* —50 n.
12. Ave, maris stella, à 3 voix, solo et choeur (ou trio) —50 n.
13. Regina coeli, à trois voix, solo, duo et choeur —75 n.
14. Tantum ergo, à 3 voix, 1er et 2e *S* (ou 1er et 2e *T*) *B* —50 n.
15. Regina coeli, à 3 voix, solo —50 n.
16. Ave Maria, solo et choeur —40 n.
17. Ave, verum, duo pour *2S(ST)* —50 n.
18. Regina, coeli, à 3 voix, solo, duo et choeur —50 n.
19. Ave Maria, solo de *S* et choral —40 n.
20. Tantum ergo, à 3 voix, solo et trio (ou choeur) —40 n.
21. Ave, Maria, solo pour *T(S)* —40 n.
22. Tantum ergo, trio p. *2S(2T)B* —50 n.
23. Regina coeli, à 3 voix, solo de *S* et choeur —75 n.
24. Salve, Regina, à 3 voix, choeur et solo de *T* —50 n.
25. O salutaris, solo de *T(S)* —40 n.
26. Ave, Maria, choeur et solo de *S* —40 n.
27. Salve, regina, à 3 voix, choeur et solo de *S* —50 n.
28. Ave, Maria (dit l'Angelus), à 3 voix, solo, duo et choeur —50 n.
29. O salutaris, solo de *B* —40 n.
30. Ecce panis (Offertoire), duo pour 1er *T* et *Bar* —75 n.
31. Offertoire, à 3 voix, pour les fêtes de la tres-sainte Vierge, solo de *B* et trio —75 n.
32. Offertoire, à 2 voix, solo et choeur (ou trio) —50 n.
33. Offertoire, à 3 voix, solo, trio (choeur) —75 n.
34. Domine, salvum, à 3 voix, choeur et solo de *B* —50 n.
35. Domine, salvum, à 3 voix, choeur et solo de *S* —50 n.
36. Da pacem, à 3 voix (antienne à la paix), solo et trio (ou choeur) —40 n.
37. Requiem, introduction à 3 voix, trio et choeur —40 n.
38. Kyrie, à 3 voix (pro defunctis), trio (ou choeur) et solo de *B* —50 n.
39. Sanctus, à 3 voix (pro defunctis), trio ou choeur —50 n.

39bis. Pie Jesu, à 3 voix, solo —50 n.

40. Agnus Dei, à 3 voix, solo et choeur (ou trio) —50 n.
41. Kyrie 1— n.
42. Gloria —75 n.
43. Credo 1.50 n.
44. Sanctus —75 n.

44bis. O salutaris 1.50 n.

45. Agnus Dei —50 n.

Les N. 41 à 45 forment messe solennelle complète à 3 voix, *STB.*

46. Kyrie —50 n.
47. Gloria 1— n.
48. Sanctus —50 n.
49. O salutaris —50 n.
50. Agnus Dei —50 n.

Les N. 46 à 50 forment messe brève, à 3 voix, *SAB.*

51. Kyrie —50 n.
52. Gloria —75 n.
53. Sanctus —40 n.
54. O salutaris —40 n.
55. Agnus Dei —50 n.

Les N. 51 à 55 forment messe brève, à 2 voix égales.

56. Kyrie —50 n.
57. Gloria —75 n.
58. Sanctus —40 n.
59. O salutaris —40 n.
60. Agnus Dei —40 n.

Les N. 56 à 60 forment messe brève, à voix seule, *S(T).*

61. Kyrie —50 n.
62. Gloria —50 n.
63. Sanctus —40 n.
64. O salutaris —40 n.
65. Agnus Dei —50 n.

Les N. 61 à 65 forment messe brève, à voix seule, *B(Bar).*

66. Inebriabuntur, motet à 3 voix pour la fête de tous les Saints, *T* et choeur —50 n.
67. Credo syllabique, récit et choeur à 4 voix complément de toutes les messes brèves 1— n.
68. Laudate Dominum, omnes gentes, motet d'offertoire ou finale, à 3 voix, duo et ch. —50 n.

69. Tu es Petrus, choral pour les visites pastorales et la Saint-Pierre —50 n.
70. Lauda Jerusalem, motet, solo de *T(S)* —50 n.
71. Pater noster, solo de *B* et choeur, d'après Verdi —75 n.
72. Panis angelicus, motet au Saint-Sacrement, solo de *S(T)* et choeur —50 n.
73. O sacrum convivium, motet au Saint-Sacrement, pour 2 voix égales, d'après Lalouette —50 n.
74. O salutaris, pour *S(T)* —40 n.
75. Lauda, Sion, à 3 voix, solo de *STB* —75 n.
76. Super flumina Babylonis, verset à 2 voix égales, d'après Martini —75 n.
77. Magnificat, à 3 voix, solo, duo et choeur 1— n.
78. Magnificat, à 3 voix, solo et choeur 1— n.
79. Tantum ergo, motet au Saint-Sacrement, à 4 voix, d'après Meyerbeer —75 n.
80. Adoremus, motet pour les saluts du Saint-Sacrement, récit et choeur —50 n.

Solos:

81. O Mysterium, motet au Saint-Sacrement, solo de *S(T)* —50 n.
82. Deus meminerit, antienne à la sainte Vierge, solo de *B(Bar)* et choral —40 n.
83. Ave, Regina, antienne à la sainte Vierge, solo de *S(T)* —40 n.
84. Ecce panis, strophe au Saint-Sacrement, solo de *T(S)* —40 n.
85. Ecce Deus, invocation pour la fête d'un juste, solo de *B(Bar)* —40 n.
86. Invocation au Saint-Sacrement, solo de *S(T)* —40 n.
87. Miserere mei, invocation à la Sainte Vierge, solo —40 n.
88. Invocation de la Sainte Vierge, solo de second *S* —40 n.
89. O rex gloriae, motet pour la fête de l'Ascension, solo de *B* —50 n.
90. Sicut pastor, le dimanche du bon pasteur, choral et solo de *B* —40 n.
91. Adoro te supplex, solo de second *S* ou second *T* —40 n.
92. Antienne pour les saints Innocents, solo de *S* —40 n.

Duos:

93. Alma, antienne à la sainte Vierge, duo de 2 voix égales —75 n.
94. Diseremini, prière, duo de *S(TB)* —75 n.
95. Inviolata, prose à la sainte Vierge, duo pour 2 voix égales —75 n.
96. Gratias Deo Patri, verset pour le temps de Pâques, duo pour 2 voix égales —75 n.
97. Virgo Dei, genitrix à la sainte Vierge, duo pour 2 voix égales —60 n.
98. Assumpta est, offertoire, duo et solo —50 n.
99. Quoe Regina, versets à la sainte Vierge, duo pour *S(TB)* —70 n.
100. Adoremus, motet pour la bénédiction du Saint-Sacrement, solo et duo, voix égales —70 n.
101. Offertoire, pour le saint jour de la Pentecôte, duo pour 2 voix de *B* —60 n.

Morceaux d'ensemble, Solos, Duos, Trios et Choeurs:

102. Stances à la Vierge, solo de *S* et choeur ou trio —60 n.
103. Strophes au Saint-Sacrement, trio —60 n.
104. Angelus Domini, solo et trio ou choeur (ad lib.) —60 n.
105. Rorate, prière pour le temps de l'Avent —60 n.
106. Amor Jesu, motet au Saint-Sacrement, duo pour 2 voix égales et choeur à 3 voix —60 n.
107. Sub tuum, antienne à la sainte Vierge, solo, duo, trio et choeur —60 n.
108. Justus germinabit, motet d'offertoire, pour les confesseurs, trio ou choeur —50 n.
109. Spiritus sanctus, offertoire pour les dimanches et le jour de la Ste.-Trinité —60 n.
110. Laudate Dominum, sortie d'office, ou offertoire, trio ou choeur —60 n.
111. Cantemus Domino, motet d'offertoire, dialogue en trio —75 n.
112. Cantate Domino, motet au Saint-Sacrement, à 3 voix égales —60 n.
113. Felix es, antienne à la sainte Vierge, trio ou choeur —40 n.
114. Invocation au Dieu tout-puissant, solo et choral —50 n.
115. Tablature des huit tons du plain-chant pour les psaumes et cantiques —40 n.
116. In Manus, chant férial, récit et choeur —40 n.

Quatre introïts en chant sillabique, trois voix pour les quatre grandes fêtes de l'année:

117. Introït, pour le saint jour de Pâques —60 n.
118. Introït, pour le saint jour de la Pentecôte —60 n.
119. Introït, pour le saint jour de l'Assomption —60 n.
120. Introït, pour le saint jour de Noël —60 n.

Nota. Chacun de ces 40 numéros, de même difficulté que les 80 premiers qui obtiennent un si grand succès, est précédé d'une pièce d'*Org* (ou *Org* expressif) dans le même ton, mais dont l'éxécution n'est pas obligatoire, étant indépendant de morceau de chant.

- 12 Morceaux d'Elévations, *H* 4— n *Pérégally.*
- 6 Morceaux de Salon pour *Org(P)* 18—: N. 1. Mazurka 4.50. N. 2. Andante 3—. N. 3. Polacca 3—. N. 4. Barcarolle 3—. N. 5. Boléro 4.50. N. 6. Sicilienne 5— *Heugel.*
- Morceaux d'offertoires, d'élévations, de sortie et de versets, *H*, 2. suite 8— n *Lemoine.*
- Nouveau recueil de Noëls, variés et non variés, dans tous les tons, gr. *Org* 5— n *Pérégally.*

- Nouveau repertoire de morceaux d'*Org* applicables aux messes et offices, *II:* 1. Vingt-cinq versets-préludes brefs, pour finale: Ite missa est, Amen, etc. etc. 2— n. II. Trente morceaux pour antiennes, versets, élévations, offertoire, etc. etc. 4— n *Lemoine.*
- O salutaris 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris, duo v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Offertoire: Ego sum 1— n *Pérégally.*
- Organiste Pratique, recueil indispensable aux jeunes organistes, I—VII à 4— n *Pérégally.*
- Organum ou l'orgue rendu facile, 120 petites pièces: Offertoires, Versets, Strophes, Préludes, etc., dans tous les tons, pour le service de la messe et des offices, pour l'harmonium, le mélodium, et généralement pour tous les *Org* à registres 18— *Leyouix.*
- Orgel-Studien, 50 pièces d'études composées pour *Org(II),* I—II à 4— n *Costallat.*
- Petit Cours d'orgue ou d'harmonium extra-élémentaire, contenant soixante-quinze morceaux, pour Versets, Antiennes, Préludes etc. 6— n *Pérégally.*
- Petite Office de l'année, d'après les rites Romain et Parisien, contenant les principales Messes et Hymnes des Dimanches et fêtes de l'année, suivi de morceaux faciles, applicables aux Versets des Psaumes et Strophes des Hymnes, *II* 8— n *Pérégally.*
- 6 Pièces d'*Org* 12—: N. 1. Offertoire 4.50. N. 2. Elévation 3.50. N. 3. Rentrée de procession 3—. N. 4. Communion 3—. N. 5. Sortie 3—. N. 6. Elévation ou Communion 2.50 *Heugel.*
- 2 Quadrilles, *5CornetsOph* et *P:* 1. Chasseurs d'Orléans, 2. Zouaves, à 4.50 *Lemoine.*
- Quam dilecta 1.50 n *Pérégally.*
- 3 Recréations, *VcP* à 2— n *Costallat.*
- Recueil de vingt Noëls variés, *Org(II)* 2.50 n *Pérégally.*
- Recueil de Douze Offertoires, chacun, *II,* I—II à 5— n *Pérégally.*
- Recueil des six Offertoires, *II* 5— n *Pérégally.*
- Recueil de dix morceaux faciles, *II* 5— n *Pérégally.*
- Recueil de Quarante morceaux d'*Org,* composé d'Offertoires, Elévations ou Communions et morceaux de sortie, gr. *Org,* I—II à 5— n *Pérégally.*
- Recueil de Motets au saint-sacrement et à la sainte vierge: Beethoven: 1. O Maria, choeur à 4 voix; Ave Maria, choeur à 4 voix; 3. Tantum ergo, solo de *B* et choeur; 4. Sancta Maria, choeur p. *2S;* A. Miné: 5. Ave Verum, solo et choeur: 6. O Maria, duo et choeur; 7. Tantum ergo, *B* et choeur; 8. O Sanctissima, duo et choeur; 9. Qui pacem ponit, duo; 10. O Salutaris, solo et choeur; 11. Panis Angelicus, choeur; 12. Tantum ergo, duo; 13. O Salutaris, solo; 14. Tantum ergo, solo et choeur; 15. Ave Verum, choeur; 16. Kyrie, choeur 10— n *Pérégally.*
- Regina Coeli, *SAB* or quart. —35 *Ditson.*
- Regina Coeli, *SATB* —15 *F. Fischer.*
- Regina coeli 1.50 n *Pérégally.*
- Repos de l'Etude, 22 pet. duos, *2Vc,* I—II à 4.50 *Lemoine.*
- Sancta Maria, duo v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Somnambule, gr. fant. *PH* 15— *Pérégally.*
- Souvenir des jeunes pianistes, 18 mélodies de Bellini, Donizetti, Rossini etc. *P* I—III à 1.80 *Simrock.*
- Sub tuum 1— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *S, T* 1— n, *B* av. *Vc* 2— *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum Ergo, *SSB* or *TTB* —25 *Ditson.*
- Tu es Petrus, motet, 3 v. 1.75 n *Lemoine.*
- Tu es Petrus, offertory, feasts of St. Peter, quart. —35 *Ditson.*
- Valse (Tadolini), *4ms* 4.50 *Girod.*
- Vêpres du Dimanche, dans les huit tons du plain-chant, gr. *Org* 5— n *Pérégally.*
- Versets et Préludes brefs, divisés par tons et par séries, *II,* I—VII à 2.50 n *Pérégally.*
- 100 Versets ou Préludes, dans tous les tons, gr. *Org,* I—II à 4— n *Pérégally.*

Miné a. **Frölich,** Methode for the Double Bass 5/— *Leonard.*

Miné Eugène, Les Orchidées, polka 3— *Sulzbach.*
- Rosinette, polka 3— *Sulzbach.*

Miné J. A. op. 53 50 Pièces d'*Org* pour le service catholique (non difficiles). Offertoires, Rentrées de processions, Sorties, Messes, Vêpres, *Org,* I—II à 5— n *Costallat.*

Minello G. La Serva. Canzonetta: So una serva ma de quele 1.25 n *Ricordi.*

Mineo Enrico. *Izzo:* Canzone villereccia, *P* 3.50.
- Impronito, *P* 3.50.
- Marcia funèbre, *Banda,* Part 3.50 n.
- Ninna-Nanna 4—.
- Offerta, romanza 3— *Mariani.*
- Parabère, tempo di minuetto, *P* 3.50.

Mineo Henry. *Izzo:* Chanson champêtre, *P* 3.50, *4ms* 5—.
- Chanson de la Fileuse, *P* 3.50.
- Idillio, pensiero, *P* 3—.
- Invito alla danza, *P* 3.50.
- Notturno, *P* 3—.
- Nuances, *P* 4—.
- Saltarelle, *P* 3.50.
- Serenata, *P* 3—.
- Sultane, gavotte, *P* 3.50.

Mineo P. Nonna nonna, canz. 4— *Società.*

Minerva C. Bianco fantasma, romanza 3— *Carisch.*

Minet Felix, op. 32 Dans le monde, valse de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- A ce soir! maz. *Harm(Fanf)* 1.50 *Bajus.*
- A coeur-joie, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Couronne de Lauriers, ouv. *Harm(Fanf)* av. solo de *Trombone* et *Saxoph.* ad lib. 2.50, Cond. —50 *Tilliard.*

- Fleur d'oranger, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Foetisch.*
- Heros du devoir, pas red. pour *Harm (Fanf)* 1.50 *Bajus.*
- Namur, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Nuit, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2— n *Bajus.*
- Petites Suffragettes, polka-marche, *O* 2— *Au clavecin.*
- Sans Rancune, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Sans-Souci, pas red. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Stimulant, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10, *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*

Minet L. op. 25 Cantiques à v. s. ou en choeur à 3 p. av. *Org(H)* 4— n *Costallat.*
- C'est pour l'enfant! *Guyot.*
- Cronstadt, marche 1.75 n *Durdilly.*
- Engraver's March (Marche des graveurs), *O* av. *P* 2.50 *Halet.*
- Marche des reporteresses, polka-marche, *Au Chant moderne*-Paris.
- Messe à 2 voix, tirée des oeuvres de Haydn, av. *Org* 3.50 *Cranz.*
- Percheronne, marche 6— *Chauwin.*
- Polka des veilleuses, polka-marche, *Au Chant moderne.*
- Suzanne, maz. *O* av. *P*, *Halet.*
- Tant qu' l'amour va! *Pêle-Mêle-Edition*-Paris.

Minet L. et **G. Krier,** Encore! *G. Krier*-Paris.

Minetti C. Amoureux (Through winding Ways) —50 *Schirmer.*
- Blue Eyes —50 *Ditson.*
- Come, live with me! —60 *Schirmer.*
- Glory to God (Christmas) —60 *Schirmer.*
- I Love But Thee —60 *Ditson.*
- Love's own true light —40 *White.*
- My Lady Waits —50 *White.*
- One Day —40 *Ditson.*
- Racconto di Maria (Easter Hymn): Io del Cristo ho rimirato il sepolcro scoperchiato 1.50 n *Ricordi.*
- Sevillana —75 *Ditson.*

Minetti M. Lucica, maz. 1.50 *Mariani.*
- Un ricordo, *P* 1— *Mariani.*

Minetti P. Cialdini, marcia 2— *Ricordi.*
- Le memorie di Palestro, marcia militare 2— *Ricordi.*

Mineur 1— n *Joubert.*

Mineurs —30 n *Joubert.*

Minguzzi Giovanni, Coro di Artritici e gottosi alla Grotta di Monsummano, con *P* 4— *Carisch.*
- Portami via 2.50 *Venturi.*

Minha T. Piteco, tango, *P* 1— *Napoleão.*

Минъяръ. op. 130. На чужой сторонѣ —40 *Meykow.*

Miniati P. Barche Volanti, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Montagne russe, valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Pallone, valzer 3—, *Mand(V)* —25 n, *MandP*, *FlP* à 4—, *V(Mand)G*, *FlG* à 3.50, *FlV(Mand)P* 4.50, *FlV(Mand)G* 4—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 4— *Carisch.*
- Quadri plastici, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Visione, valzer 2.50, *MandP* 3—, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Miniaturen, 6 instruktive, melodische Klavierstücke ohne Oktaven, als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen, *P:* 1. Melodie. 2. Scherzino. 3. Mazurka. 4. Idylle. 5. Rondino. 6. Tänzchen 1— n *A. E. Fischer.*

Miniaturen, 32 Lieblings-Melodien in kurzen leichten Fantasien, *P* —50 n *Rühle.*

Miniatuurtjes, Zes Liedekes voor Meisjesstemmen, m. *P* 1.20, Zangstem —30, (fr.-deutsche Ausg.) Part 2.50, St —60 *Rennes.*

Minich, Pompiers de Paris, marche. *Harm (Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*

Miniello Crescenzo de, Ida! notturno, *MandP* 3— *Bratti.*

Minima, Forget me not, ballad 1/— n *Augener.*

Ministère poivrot 1— n *Delormel.*

Ministres en voyage 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Minker H. M. Aux Armes, quickstep. *mO* —50 *Fischer.*
- Continental March, *mO* —50 *Fischer.*
- First of all, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Idéal Polka, *BartioneP* 1— *Fischer.*
- Polka L'Idéal *(Baritone-s.)mO* 1.50 *Fischer.*

Minkler F. G. Shabona, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Minkos. Fiamma d'amore, ballo del Coreografo Saint-Léor, *P* 6—: N. 1. Mazurka, 2. Ländler, 3. Ballabile Berceuse, 4. Ballabile, 5. Passo d'azione, 6. Tempo di Polka, à 1.50 *Mariani.*

Minkous Louis (1827). *Rahter:* **Op. 10** Deux romances sans paroles, *P:* N. 1. Chant d'été —50. N. 2. Schlummerlied —40 *Jurgenson.*
- Aventures de Pelée, ballet:
  Galop sur des motifs favoris, *P* (Reinhold H.) —80.
  Pelée-Träume, Walzer, *O* (Joh. Resch) 6—.
- Banditen, Ballett:
  Angela-Quadrille und „Kleinrussische Klänge", Fantasie, *O* (H. Reinbold) 6—.
- Bayadère, Ballett:
  Marche indienne, *O* 4—.
  Bayadère-Quadrille, *O* (Joh. Resch) 4—.
  Walzer (Joh. Resch) 1.80, *O* 6—.
  Potpourri, *P* 3—.
- Burlesque-Polka —40, *VP* 1.15 *Gutheil.*
- Camago, Ballett:
  Maurischer Tanz, *P* (H. Reinbold) —80.
  Russischer Tanz, *P* (H. Reinbold) —80.
  Solo für *CornetàPP* 1.25.
- Don-Quichotte, ballet, *P* 5— *Gutheil.*
- 12 Etudes, *V* 3.50.
- Favorit-Mazurka aus dem Ballett „Paquita", *P* (H. Reinbold) —80.

- Fiametta, Ballett, Potp. *P* 1.75 *Leopas.*
- Fürstin Mlada, fantastisches Ballett: Böhmischer Tanz à la Polka, *P* 1—. Griechischer Tanz, *P* 1—. Komischer Tanz und Narrentanz, *P* 1—. Potpourri, *P* 3—. Rad-Tanz, *P* 1—. Russischer Reigen (Ringtanz), *P* 1—. Zigeuner-Tanz, *P* 1—.

Когда я былъ любимъ —20 *Jurgenson.*

- Маршъ-Каплы —50 *Gutheil.*
- Nuit et Jour, ballet, réprésenté au spectacle gala à l'occasion du couronnement de Sa Majesté l'Empereur Alexandre III, *P* 2—, solo, *Cornet à PP* —60 *Gutheil.*
- Nuit et jour, ballet de Marius Petipa, KA 5—: Solo für *CornetàPP* (Wurm) 1.50.
- Papillon-Mazurka über Motive des Balletts „Nuit et jour" (H. Reinbold) —80.
- Poisson dorè (Золотая рыбка) Ballet *P* 4—, solo *VP* —60, *CornetàPP* —70 *Gutheil.*
- Roxana, die schöne Montenegrinerin, Ballett: Marsch, *P* (Resch) 1—, leicht (Biehl) 1—, *4ms* 1.30, *O* 2.50, *blM* 2.50, *mO* 3—. Walzer und „Toujours à l'aise", Polka, *O* (Joh. Resch) 7.50. Potpourri, *P* (Joh. Resch) 5—.
- Schneetochter, Ballett: Eisgeister-Marsch, *P* (Joh. Resch) 1.50.
- Sorajah, die Maurin in Spanien, großes Ballett, *P* (H. Heinbold): Bolero 1—. Marsch 1.80. Marokkaner-Marsch 1.20. Quadrille 1.20. Walzer 1.80. Potpourri 3—. Sorajah-Marsch, *blM*, *mO* à 4—.
- Заря (Réveil) *P* —60 *Gutheil.*
- Торжественный маршъ *P* —60 *Gutheil.*

Minkous et **Delibes L.** La Source (La Sorgente), *P* 10— n *Ricordi.*

Minks Fr. op. 1 Nocturne, *P* 1— *Cranz.*

- 2 L'apparition, *P* 1— *Cranz.*
- Morceau caractéristique, *P* 1— *Cranz.*

Minkwitz Bruno, op. 76 Die Steuerfrage 1.20 *O. Dietrich.*

- **140** Der schöne Knickebein 1.50 *Richter-Leipzig.*
- Ein Glückspilz 1.50 *Gleissenberg.*

Minnard, Le Franc-Comtois, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*

Minne från Finska sångarkörens konserter 2— *Lundquist.*

Minne från Särö Hambo Polkett —50 *Elkan.*

Minne från Stockholm, Piano-Album, *P* 1.50 *Johnns.*

Minne af den stora Concerten i Expositionspalatset, *P* 1.50 *Lundquist.*

Minne af Ole Bull, *P* 1— *Lundquist.*

Minne af Otto Allin, Trum-Polka —50 *Lundquist.*

Minne af Student-Concerterna, *P* 1.50 *Lundquist.*

Minne af Studentqvartetten från Lundagård: Barcarol: Roddare låt åran hvila. Otto F.: Längtan till hemlandet: Från mitt hemlands berg och dalar. Reichardt G.: Rosens bild: Uti en dal af ljuflig dager, Part och St 1.50 *Hirsch.*

Minne, af syskonen Wilhelmina Maria och Frans Neruda: Synnöves Sang. En sommardag. Fantasi stycke, *P* 1— *Hirsch.*

Minne P. M. Ave Maria, av. *Org* —75 *Katto.*

Minnelieder, 6 Originallieder: Dir rauschen die Bächlein in Liebe. Als mein Auge sie fand. In dieser Stunde denkt sie mein. Im Auge den Himmel. Du bist mein Letztes in der Nacht. Ach, daß ich scheiden soll —80 *Feuchtinger.*

Minnesänger, Sammlung auserles. Gesänge m. *G*, Nr. 1—10. *Hofmeister.*

Minnesänger, Sammlung von Gesängen f. *TTBB*, Nr. 1—6. *Schlesinger.*

Minnie, Bicester Hunt Galop, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*

Minnis Frank, Happy Old School Days, waltz song —50 *Gordon.*

- Little Marcia Marie, Hornpipe Polka —40, *mO* —50, & Hassler, Lilliputian Polka-Capr., & Wiegand, New York Herold March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Minns G. Postlude, *Org* 4/— *Ashdown, Weekes.*

Minoja Ambrojio (1752—1825), 24 leichte Solfeggi für *A* m. *P* (G. W. Teschner) 2.50 n *Klemm.*

- 45 leichte Solfeggi für *S* umgearb. u. m. *P* (G. W. Teschner), I 2.50 n, II 2— n *Klemm.*
- 15 Solfeggi per *S* con *B* numerato 3— *Ricordi.*
- Solfeggi a due voci, *S(C)(B)* con *B* numerato 2— *Ricordi.*

Minoliti G. Little Coquette, *P* —40 n *Presser.*

- Summer Night's Frolic, *P* —50 n *Presser.*

Minor D. a. **Russell J. G.** Italian Peasant Boy, tarantelle, *P* —40 *Jennings.*

- Little Spaniard, *P* —40 *Jennings.*

Minor G. G. Loved ones far from home —40 *Ellis.*

- Nellie Day, negro song and chor. —35 *Ellis.*
- When summer skies are bright and clear —40 *Brainard.*

Minor J. C. Jubilate Deo (C), *SATB* —12 n *Schirmer.*

Minot, Loup et la Cigogne, 3 v. ég. —50 n *Le Beau.*

Minotto G. Baci e Carezze, valzer 3— *Ricordi.*

Minouche 1— n *Joubert.*

Minozzi Petronio. *Carisch:* Anima Christi, motetto 1.25 n.

- Arrivo dei pastori al presepio, pastorale per *Org(H)* —80 n.
- Ave Maria, con *P(Org)* 3— *Mariani.*

- Ave Maria, con *P* 3.50 *Mariani.*
- Ave verum, con *Org* —80 n.
- Bassi Armonici, *Org* 8— *Mariani.*
- Canzone alla Vergine, unisono per fanciulle con *Org(H)* 1.60 n.
- Fasciculus Myrrae 1— n.
- Manuale dell'Organista, 172 versetti 3.50 n.
- Messa corale a 3 voci per Istituti femminili 5— n.
- Messa corale, parti staccate 1— n.
- O bone Jesu bonitatis —80 n.
- O bone Jesu, motetto, con *Org* —80 n.
- O cor amoris victima, corale a 3 voci ed *Org(H)* 1— n.
- O dolcis amor —75 *Bongiovanni.*
- O salutaris Hostia, a 3 voci 1.25 n.
- O salutaris Ostia, corale a 2 voci ed *Org* —80 n.
- O salutaris Ostia —80 n.
- 2 Pastorali Annunzio vobis gaudium magnum, per coro a 3 voci ed *Org(H)*, I—II à 1.75 n.
- Preces et psalmi, 10 motetti per *MS* e relativo corale con *Org(H)* 2.50 n.
- 6 Preludi, *P(Org)* 4.50 n, à 1— n *Mariani.*
- 12 Suonate per *Org(H)* 2.50 n.
- Tantum ergo a 3 voci 1.25 n.
- Vox dilecti mei, motetto 1— n.

Minra F. v. Ernst und Scherz, Märchenspiel 1.50 *Danner.*

Minshall E. *Curwen:* Come unto me —/1½.
- Lift up your heads, quart. —/3.
- Make a joyful —/1½.

Minshall O. A Praise ye the Lord —/3 *Curwen.*

Minster C. My love, polka —25, (Bellak) —50, *G* (Holland) —25 *Brainard.*

Minster Echoes, cont. orig. Melodies, w. Pedal I—IV à 7/6 *Ascherberg.*

Minster marches, w. Pedal stave I—III à 1/— *Ascherberg.*

Minster Voluntaries, for the *Org*, *Harm* and *American Org:* Book I. Twelve Original Compositions by George C. Richardson: 1. Prelude. 2. Berceuse. 3. March Triumphal. 4. Meditation. 5. Andante. 6. Minuet. 7. Postlude. 8. Song without words. 9. Cradle Song. 10. Solemn March. 11. Entrée. 12. Sortie.

II. Twelve Original Compositions by W. J. Agate: 1. Prelude. 2. Minuet. 3. March of the Choristers. 4. Elevation. 5. Communion. 6. Abendlied. 7. Romanza. 8. Lullaby. 9. Interlude. 10. Andante. 11. Barcarole. 12. March of the Pilgrims.

III. Original Compositions by Henry T. Pringuer: 1. Communion. 2. Allegretto Grazioso. 3. Festal Postlude. 4. Canon. 5. Barcarole. 6. Intermezzo. 7. A call to Praise. 8. A call to Prayer. 9. Triumphal March. 10. Andantino quasi pastorale. 11. At the close of Evensong.

IV. Twelve Original Compositions by T. Merton Clark: 1. Canzone Sacra. 2. Meditation. 3. March in F. 4. Pastorelle. 5. Melody in C. 6. Andante Cantabile. 7. Minuet. 8. Solemn March. 9. Sarabande. 10. Adagio. 11. Andante maestoso. 12. Offertoire in G.

V. Twelve Original Compositions, by George C. Richardson: 1. Une petite pensée. 2. Prelude. 3. Festal March. 4. Berceuse. 5. Communion. 6. Petite Gavotte. 7. Invocation. 8. Pastorale. 9. Grand Choeur 10. Reverie. 11. Melody in A. 12. Allegretto.

VI. Twelve Original Compositions, by W. J. Agate: 1. Opening Voluntary. 2. The Vesper Bell. 3. Procession March. 4. Gondola-Lied. 5. Minuetto. 6. Evensong. 7. Allegretto Grazioso. 8. Bourée. 9. Impromptu. 10. Allegro mon troppo. 11. Aria. 12. Offertoire à la Marche.

VII. Twelve Original Compositions, by J. E. Newell: 1. Jubilee March. 2. Morgenlied. 3. Abendlied. 4. Offertoire. 5. Choeur religieuse. 6. Versette N. 1. 7. Versette N. 2. 8. Wiegenlied. 9. Postludium. 10. Lebewohl. 11. Largo Pomposo. 12. Anniversary March.

VIII. Twelve Original Compositions, by Churchill Sibley: 1. Meditation in Eb. 2. Postlude in C. 3. Interlude in A-minor. 4. Pax Deli. 5. Processional March. 6. Andante. 7. Morning Song. 8. Quasi Allegretto. 9. Evening Hymn. 10. Prelude in C-minor. 11. Devotion. 12. Gloria in Excelsis, books à 1/— *Agate.*

Minstral, Li Grihet 1.50 n *Pinatel.*

Minstrel Melodies, A collection of fifty of the most popular Minstrel Songs, arranged for the *Harm* or *American Org* 1/6 *Bayley.*

Minstrel Boy (Irish) —/2 *Broome, Köhler, Sheard;* Duet —/4 *Sheard, SATB* —/1 *Boosey, P* (S. Smith) 1/— *Allan Mozart.*

Minstrel Songs, Old & New, with *G* or *Banjo* acc. 1— *Ditson.*

Minstrelsy of England, engl. songs (in Augener's Edition) 4'— n, bound 6/— n *Augener.*

Minter F. D. Hampton march —40 *Ditson.*

Mintier, Fêtes de Marie, av. *Org* —50 *Procure.*
- Prière du Soir —40 *Procure.*

Minton J. C. Grand Army, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Lewis processional, march, *P* —50 *Brainard.*
- Pullman Palac Car, waltz —50 *Brainard.*
- Travesty, march —/2 *Sheard,* —40, *4ms* —60 *Ditson.*

Minton T. *Pitman:* Behold, I bring you glad tidings, anthem —/1.
- Children's Friend & King, Sunday School or Anniversary, anthem —/1.
- Little Boy Blue, humorous part song —/1.
- Lord is risen indeed, easter anthem —/1.
- O Give Thanks unto the Lord, anthem —/1.
- People that sat in darkness, christmas anthem —/1.
- Praise the Lord, O My Soul, harvest anthem —/2.
- Thanks be to God, easter anthem —/1.

Minturn, Rushtown Society —50 *Thompson.*

Mintz Maximilian, op. 27 Singende Flammen, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*

Minuet de la Cour, *P* 1/—, with description of the figures (Coote) 3/— *Chappell.*

Minuet, Fisher's hornpipe, *P* —10 *Brainard.*

Minuets, *P:* see Novello's *P* Albums, N. 10, 11, 12.

Minuets, *P* (H. Farmer), Book I. Classical: 1. J. S. Bach: Two Minuets. 2. G. F. Händel: Two Minuets. 3. Lully: Minuet (from Bourgeois Gentilhomme). 4. Boccherini: Minuet. 5. J. Haydn: Ox Minuet. 6. W. A. Mozart: Minuet. 7. W. A. Mozart: Minuet (from Symphony in E flat). 8. Beethoven: Minuet (from Septet, op. 20). 9. F. Schubert: Minuet (from Quartet, op. 168). 10. W. Sterndale Bennett: Minuetto espressivo.

II. Modern: Benjamin Godard: Minuet (from op. 16). 2. Henri Roubier: Menuet noble. 3. Th. Lack: Menuet du XVIIIme Siècle. 4. E. B. Farmer: Queenie Minuet. 5. F. Pascal: Dolly's Minuet. 6. W. H. Harper: Minuet. 7. Carl Reinecke: Minuet. 8. G. Bachmann: Menuet Symphonique, book à 1/— n *Williams.*

Minuit (De la pièce les Etudiants), sérénade —30 n.

Minus Gotthard. *Leichssenring:* **Op. 10** Glückskinder, Walzer 1.50 n.

- **15** Künstlertraum, Walzer 1.50 n.
- **16** Alexandra-Marsch 1—.

Минуетъ К. 2 романса. 1. Колыбельная пѣсня, (Wiegenlied). 2. Пѣснь любви, (Orientalisches Wiegenlied). Для сопрано или тенора à —40 *Zimmermann.*

Minuto L. Trionfo d'amore 3.50 *Borriero.*

Minzinger, Industrie, *TTBB* 2.30 n *Heugel.*

Miolan A. op. 38 Choix de romances s. p. de Mendelssohn, *HP* I—II à 3—n *Joubert.*

- **105** Romance s. p. *H* 3— *Lemoine.*
- Absence, *P* 3/— *Chappell.*
- Africaine, fantaisie, *Org* —75 *Brainard.*
- Bouquetières, *P* 2/6 *Chappell.*
- Charmes des Naples, fant. *H(Org)* 7.50 *Lemoine.*
- Etincelle, valse 6— *Heugel.*
- Faust (Gounod), *Org(H)* 1.70 n *Choudens.*
- Faust (Gounod), fant. *Org* 1.75 n *Muraille.*
- Flûte ench. mosaïque, *Org* 7.50 *Heugel.*
- Le pré aux clercs (Herold), *HP* 5— *Askdown,* 6— *Grus.*
- Little children's quadrille (for small hands), *P* 3/— *Ashdown.*
- Marche des Bohémiennes 2/6 *Chappell.*
- Martha, fant. *H* 2.50 n *Joubert.*
- Mira la bianca luna (Rossini), duet, *HP* 4/—.
- Moïse, fant. de Thalberg, arr. *HP* 5— n *Joubert.*
- 3 Petites pièces d'*Org* d'église ou de salon 5— *Heugel.*
- 6 Quadr. de Musard, p. *Accordéon,* I—II à 4.50 *Lemoine.*
- Rigoletto, souvenirs, *HP* 7.50 *Grus,* 5/— *Ashdown.*
- Rivales, 3 polkas 4.50 *Heugel.*
- Semiramis, 3 mosaïques, *Org* à 5— *Heugel.*
- Souvenirs de Don Juan, *Org* I—II à 5— *Heugel.*
- Thérèse la blonde, fant. *H* 5— *Grus.*
- 2 Transcr. *H:* 1. Morceau d'ensemble, 2. Choeur et romance, à 6— *Lemoine.*
- Trovatore (Verdi), duet, *HP* 4/— *Ashdown.*

Miquel, Bachelette, polka, *O* 1— n, *P* 1.50 n *Gaudet.*

- Bachette, polka 1.50 n *Gaudet.*
- Cherbourg, valse 2— n *Schoenaers.*
- Clairons de Bolivar, pas red. *Cl* ad lib. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Méditation, mélodie, *V* av. *P* 2— n, *V*-s. —75 n *Gaudet.*
- Mignonette, polka 1.35 n *Gaudet.*
- O salutaris, *T*-s. ou *S*-s. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Plaisir français, marche allegro, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Polka des Marsouins, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Potache, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Rêverie, mélodie, *V* av. *P* 2— n, *V*-s. —75 n *Gaudet.*
- Risette, mazurka 1.35 n *Gaudet.*
- Sans les feuilles, valse, *sO* 1.50 n *Gaudet.*

Miquel E. Sérénade, *VP* 6— *Clot.*

Miquel F. Communion, *Org* 1.50 n *Procure.*

- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sortie, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Un Message —40 *Procure.*

Miquel H. Menuet, *P* 5— *Clot.*

Miquel Matias. *Girod:* Aimons-nous! 1.35.

- Air de ballet, *P* 5—.
- Etoile filante 2—.
- Feuilles mortes 1—.
- Feuillet d'album, *P* 3—.
- Fleurs d'Aragon 5— *Leduc.*
- Lied, mélodie 1.35 n.
- Los Peros, Fleurs d'Aragon 5—, 2 voix ég. 5— *Heugel.*
- Nuit calme, duo 2.50 n.
- Pins nocturnes 1.50 n.
- Prends gard! 1.35.
- Reflets sur la mer 2—.
- Rosées 1.50 n.
- Saint-Aignan, gavotte, *P* 1.75 *Fromont.*
- Solea (espagn.) 5—.
- Ta ma ra boum, polka 3—.
- Taïeb-Bey, valse 6—.
- Tamaraboum, mélodie popul. *P* 3—.
- Ton baiser! 1.75 n *Fromont.*
- Tristesse de l'aube 1.35 n.
- Valse émue 1.75.
- Viens aux bois 1.75.

Miquel V. Les Clairons de Bolivar, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Welcome to France, marche franco-anglaise, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Mir ist ein schön's braun' Maidelein (Aus Schwartz: Beliebte *TTBB)* —80 *Tonger.*

Mira E. Villa Rossini, valse 6— *Heugel.*

Mirabent, Chile, hab. 1.50 *Dotésio.*

Mirabita H. Il sospiro, melodia 3.50 *Carisch, Venturini.*

Miraglia F. Cavatina nell'opera La Sonnambula di Bellini: Vi ravviso luoghi ameni 1.50 *Martinenghi.*
- Coro: A fosco cielo 1.50 *Martinenghi.*
- Una notte sul Tago, album: N. 1. Il Pescatore Siciliano —30. N. 2. Stornello —24. N. 3. Notturnino —24. N. 4. Guarda che bianca luna —20. N. 5. Lo Spazzacamino —30. N. 6. Odi d'un nom che muore —24. N. 7. Stornello Siciliano —24 *Sassetti.*

Miraloff, Danse caucasienne, *P* —60 *Elkan.*
- Danse caucasienne, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*
- Danse caucasienne, *P* —75 *Warmuth.*
- Rêverie sur la Neva, *P* —75 *Elkan.*
- Rêverie sur la Newa, gav. *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Sérénade russe, *P* —60 *Elkan.*
- Sérénade russe, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*
- Sur la mer du Nord, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*

Miramont E. L. de, op. 13 Heures de Coisirs, 12 pet. fantaisie, *Fl* I—II à 1.50 n *Leduc.*
- 42 Arabesque, fant. brill. *FlP* 7.50 *Leduc.*
- Ancien genre (av. parlé) 5— *Mathieu.*
- Andante et Rondo, *P2Fl* 4— n *Costallat.*
- Aubade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Banquiste 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Berceuse, fantaisie facile, *FlP* 2— n *Costallat.*
- Catalane, couplets 3— *Girod.*
- Créole et les Bengales (orient.) 4— *Girod.*
- De plus en plus fort 4— *Heugel.*
- Duo brill. *2Fl* 6— *Leduc.*
- 15 Etudes de mécanisme, *Fl* 9— *Leduc,* 3— n *Pomier.*
- Expliquez ça, si vous pouvez 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fête au hameau, 3 fantaisies faciles, *FlP* à 1.70 n *Costallat.*
- Heures de loisirs, *Fl* en 2 suites à 1.50 *Sudre.*
- Je suis Papa depuis ce Matin (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Madelinette la faneuse 3— *Girod.*
- Marlborough, air varié facile, *FlP* 2— n *Costallat.*
- Nos bons Portiers 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pauvr' Pipermann 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Si j'étais Roi, airs, *2Fl* I—II à 7.50 *Leduc.*
- Superstitions (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Thème et variations, *FlP* 3— n *Costallat.*
- Trocadéro cascade, quadr. 5— *Girod.*

Miranda Florence, Lily and Violet, 2 little valses 4/— *Cecilia St.*

Mirande H. Clair de lune 4— *Maroky.*
- Fée aux chansons, à 3 voix ég. 7.50, *Ch. s.* —50 *Enoch.*
- Intermède, *P* 5— *Maroky.*
- Marche solennelle, *4ms* 7.50 *Maroky.*
- 2 Motets, av. *Org:* N. 1. Ave Maris stella, à 3 voix égales, soli et choeur 2.50 n. N. 2. O Salutaris, à 4 voix mixtes, soli et choeur 2— n *Janin.*
- 15 Poèmes, mis en musique: 1., 2., 3. Chanson matinale. 4. La Neige. 5. Le Réveil. 6. En sourdine. 7. La Tour d'ivoire. 8. Chanson d'aurore. 9. L'attrait de la tombe. 10. Apaisement. 11. Les tristes nuits. 12. Soleils couchants. 13. Chant d'hiver. 14. Floréal. 15. Crépuscule 8— n *Janin.*
- Scherzo champêtre 6— *Maroky.*
- Suite de ballet, *4ms* 6— n: N. 1. Ballabile 2— n. N. 2. Sabobière 2— n. N. 3. Variation-valse 3— n. N. 4. Rondeau-final 3— n *Clot.*
- Tendre aveu 5— *Maroky.*
- Variation-valse, extr. de la Suite de ballet, *P* 2— n *Clot.*

Mirat G. *Institut musical:* A Pepa 1.80 n.
- Adieu, Suzon! 1.80 n.
- Nanoude, fantaisie polka, *O* av. *P.*
- Ninette, si tu le veux, bluette 1.80 n.
- Petit Trianon, menuet, *P.*
- Petit Trianon, menuet, *O.*
- Tes yeux! Valse lente chantée 2.50.
- Va dire, amour.... (tirée de „Carmosine") 2— n.

Mirault A. Amelie, polka-maz. —40 *White.*
- Belle Part au Princienne, valse brill. —65 *White.*
- Columbus March, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy.*
- Rosaphe, *P* —40 *White.*

Mircko, princ. di Montenegro, Marcia Militare, *P* 2— *Romano.*

Mirco C. Fantasia per *Cl* sull'op. Beatrice di Tenda, *Banda,* parte obligato 1.50, Part 7— *Lapini.*
- Gran fant. per Cl sopra motivi Veneziani, *Banda,* parte obligato 2—, Part 7— *Lapini.*
- Nè primo, nè ultimo, fantasia sul Carnovale di Venezia, *ClP* 5— *Mariani.*

Mirco D. *Ricordi:* A' miei scolari, 12 studi giornalieri, tratti da quelli di Bertini, *Cl* 5—.
- A te, o cara, quartetto nei Puritani, trascritto e variato, *ClP* 3.50.
- Alla mia Venezia, carnovale, variazioni, sul tema di Paganini, *ClP* 3.50.
- Canti d'Italia, 24 preludi e lezioni facili e progressive, *Cl* 4—.
- Concerto sopra motivi dell'Anna Boleua, *ClP* 6—.
- Doux Souvenir de La Traviata, *ClP* 4—.
- Fantasia, sopra la Canzone Veneziana: La biondina in gondoletta, *Cl*-Quart 7—.
- Fantasia, sopra motivi dell'Ernani, *ClP* 6—.
- Fantasia, sopra motivi della Beatrice di Tenda, *ClP* 6—.

- Fantasia, sopra motivi della Sonnambula, *ClP* 6—.
- Fantasia, sopra motivi della Norma, *ClP* 6—.
- Fantasia di Alard, sopra motivi della Figlia del Reggimento, *ClP* 7—.
- Fantasia, sopra una Canzone Veneziana: La Biondina in gondoletta, *ClP* 7—.
- Fantasia, sopra motivi del Mosè, *ClP* 7—.
- Miniature dei Lombardi, *ClP* 4—.
- Panorama teatrale, collezione di melodie, *ClP:* N. 1. La Straniera ed Anna Bolena 4—. N. 2. La Favorita, rondò-galop 4—. N. 3. Otello di Rossini, romanza e preghiera 3—. N. 4. Rigoletto, capriccio 4.50. N. 5. La Traviata, brindisi 3—. N. 6. I Vespri Siciliani 3—. N. 7. I Vespri Siciliani 4—.
- Piccole Fantasie in forma di Potpourris, *ClP*, sopra motivi d'opere teatrali: N. 1. Norma 5—. N. 2. I due Foscari 3.50. N. 3. Il Trovatore (1. Fantasia) 2.75. N. 4. Il Trovatore (2. Fantasia) 3—. N. 5. Il Trovatore (3. Fantasia) 3—. N. 6. La Traviata (Duetto nell'Atto III) 2—. N. 7. Il Trovatore (4. Fantasia) 3.50.
- Una furtiva lagrima, romanza nell'Elisir d'amore, *ClP* 2—.
- Variazioni brillanti, sopra un tema popolare veneziano: Vieni, la barca è pronta, *ClP* 5—.

Mire Noël de. *Tilliard:* Adrienne. *mO* av. *bugle* et *piston* duo *(Saxoph.* ad lib.) 1.25, Cond. —10.
- Bergeronnette, valse, *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Bettina, maz. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Canotiers du Doubs, pas red. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Clairvaux, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
- Corsaire, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
- Fiorella, maz. *mO* 1.25, Cond. —10.
- Honneur et Patrie, ouvert. *mO (Saxoph.* ad lib.) 2.50, Cond. —20.
- Joyeux, pas red. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Lionnette, valse, *mO* 1.25, Cond. —10.
- Lutin, pas red. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Mont-Musard, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
- Mouette, ouvert. *mO* av. soli de *Pist* et *Baryton (Saxoph.* ad lib.) 2.50, Cond. —20.
- Notre Dame de l'Isle, marche, *mO* 1.25, Cond. —10.
- Orgelet, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.
- Rochette, marche, *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Sémaphore, pas red. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10.
- Tabarka, marche, *mO* av. *Baryton*-s. 1.25, Cond. —10.
- Vercingétorix, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10.

Mirecki, Olga 3— *Sulzbach.*

Mirecki Franz (1791—1862), Divertimento sulla Mazur di C. Marciszowski, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Landerirette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Marcello, Collection complète des cinquante Psaumes, av. acc.: I: N. 1. Bêato l'uom, che dietro, duet. 2. Donde cotanto fremito, duet. 3. O dio perchè cotanto, duet. 4. Nell' invocarti, duet. 5. Le voci querule, duet.

  II: N. 6. Signor, quando arde il foco, duet. 7. Or che m'assale da ogni, duet. 8. O di che lode, di che stupore, solo. 9. Quanto di spirto abbiam, terzet.

  III: N. 10. Mentre io tutta ripongo, quartetto. 11. Signor, tu dammi vita, duet. 12. Deh! sino a quando o Dio, duet. 13. L'uom cui cieca passion, duet. 14. O signor, che sara, solo.

  IV: N. 15. Signor, dall' empia gente, solo. 16. Tu che sai quanto sia giusta, duet. 17. Io sempre t'amero, terzet.

  V: N. 18. I cieli immensi narrano, quart. 19. Quando o rè cinto sarai, quart. 20. Nel tuo potere alto signore, quart. 21. Volgi mio Dio del volgi, solo.

  VI: N. 22. S'è il signore mio pastore, duet. 23. Della terra et di quantin se, terzet. 24. In mezzo a'tristi, duet. 25. Or che condannami, terzet

  VII: N. 26. Il signore s'è la mia luce, terzet. 27. A te, signor, che mio sostegno, duet. 28. O prole nobile, terzet.

  VIII: N. 29. Signor poichè ti piacque, duet. 30. Signor se fosti ognora, terzet. 31. O beati color, cui l'opre inique, terzet.

  IX: N. 32. Alme giuste alme innocenti, terzet. 33. A, signor in ogni tempo, duet. 34. Sopra inemici miei, terzet. 35. L'empio coll'opere sue, duet.

  X: N. 36. Non ti contristi et non ti, quart. 37. Signor, quando, la fiamma, duet. 38. In mezzo alle miserie, solo. 39. Quando d'ogni più grave, duet. 40. O beato chi pietoso, terzet.

  XI: N. 41. Qual an el ante cervo, duet. 42. Dal tribunal augusto, solo. 43. Udir le or recchie nostre, quart. 44. Dal cor ripieno di celeste, terzet. 45. Tra l'aspre e re miserie, duet. 46. O genti tutte festose, solo. 47. Questa ch'al ciel s'innai, terzet.

  XII: N. 48. O genti tutte, voi che il vasto, terzet. 49. Il grand' Iddio, terzet. 50. O d'immensa pietà, terzet.

  I—XII à 10— n *Girod.*
- Notte negli Appennini, opera (1845). *Ricordi: ChP* 34—:

  (Poln.-ital.):

  Sinfonia, *P* 2.50.
  Introduzione 4—.
  Scena e Duetto: Teste matte voi sventati 3.50.
  Scena e Cavatina: Ecco raccolti nei tre regni 2.50.
  Scena e Duetto: Deh! li prendi 4—.
  Burrasca, *P* 1—.

Recitativo e Terzetto: Tu dimostri a me ribelle 4—.
Finale I 3—.
Quintettino 2—.
Seguito del Finale I 7—.
Ballata: Là sul monte nel castello 1.50.
Duetto: In che mai servir mi vuoi? 5—.
Quartetto: Io dormir non posso 7—.
Finale II 4—.

- Roman d'un Baiser 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Trattato intorno agli Stromenti ed alla Istrumentazione 4.50 *Ricordi.*

Mirecki M. de. *Sulzbach:* **Op. 11** Promenade du Paysan, idylle, mélodie, *P* 7.50 *Noël.*
- **13** Silvio Pellico, fantaisie-caprice, mélodie, *P* 7.50 *Noël.*
- Ah! fouchtra! 3—.
- Allons-y Nini 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amant d' Jeannette 3—.
- Attente, valse 6—.
- Au son de la flûte 3—.
- Au souvenir de Marguerite, *T, Bar* 3—.
- Bébé cassé 5—.
- Belle Marocaine 3—.
- Bibi Guibollard, ch. à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Carillon-Polka, *O* 1.50 n *Schott.*
- Castagnettas et tambourinos, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est la Parisienne 3—.
- C'est Monsieur Lardouillard 3—.
- C'est son mari, c'est son cousin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chante Suzon, *T, Bar* 3—.
- Chemins de fer (parlé) 1.35 n *Jullien.*
- Cloches de Corneville, bouquet de mélodies, *P,* I—III à 6— *Joubert.*
- Deux demoiselles timides, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Ecoute, ma belle, *T, Bar* 3—.
- Ecoute-moi, Madeleine, *T, Bar* 3—.
- Encore un peu! 1— n, 8° —35 n *Gallet.*
- Enfants des faubourgs, *T, Bar* 3—.
- Frontière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gai matelot 4—.
- Galoche à Galochard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gambillardos 3—.
- Giboulées 3—.
- Grand Réveil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hanneton, vole, vole 3—.
- Héritier du père Thomas 3—.
- Histoire de grenouilles 3—.
- Homme vapeur 3—.
- J'ai-z-accepté 3—.
- J' demeure avec maman 3—.
- Il a z'une jambe de bois 3—.
- Il lui fallait un' pipe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ivanowna, polka-russe 5— *Joubert.*
- Lundi à Suresnes 3—.
- Mardi gras, ne t'en vas pas 3—.
- Mon joli petit chasseur a pied 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Monsieur la danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Narcisse au théâtre 3—.
- Ohé! Christophe, ohé! 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite fantaisie espagnole, *P* 3—.
- Pharmacien de St.-Gratien 3—.
- Pitanchard 3—.
- 2 Polkas, *P* 1.75 *Schott.*
- Premier janvier 3—.
- Premier du Régiment 3—.
- Qué qu' t'as fait de ma soeur? 3—.
- Qui paîra la culotte? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Qu'on revise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Régiment des gigotteurs, danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Régiment qui passe 3—.
- Reine du rigodon 3—.
- Rieuses de Paris, polka, *O* 1.20 n *Schott.*
- Saperlipopinette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sapeur de ma soeur 3—.
- Surprises du divorce, polka 1.70 n, *O* 2—n, *P* cond. 1— n *Fougeret.*
- Tout à la joie 3— *Heugel.*
- Un amour de collégien 3—.
- Un franc buveur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un frère modèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un rêve 3—.
- Venez donc! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vin du Curé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vivent les beaux jours 3—.
- Y tomb'ra ... Y tomb'ra pas! 3—.
- Zéphirin' 3—.

Mirecki S. 2 Ariette: 1. Come stilla tra gli spasimi, 2. Nella mia notturna stanza, à 2— *Ricordi.*
- Vieni, o Dori, che t'attendo, arietta, *S(T)* 1.50 *Ricordi.*

Mirecki St. op. 21 *P:* 1. Polka d'après Ruta, 2. La Fauvette d'Arditi, morceau de salon, 3. Tristesse de Campana, morceau de salon, à 1— *Oertel.*
- **22** Romance variée de l'Africaine, *P* 1.50 *Oertel.*
- We śnie 1.20 *Krzyzanowski.*

Mireille, Au temps jadis 1.70 n *Serpeille.*
- Refrain d'automne 1.70 n *Serpeille.*

Mirelli C. Fidente, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Pigliacuore! —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Serenata, *Mand* —10 n *Bideri.*

Mirenghi Tito. *Izzo:* Augurio 3—.
- Civettuola, mazurka 3.50.
- Desio 3—.
- Edelweiß, valzer 4.50.
- Savoja, marcia, *Banda,* Part 2.50 n.

Mires C. *Ricordi:* Bohème di Puccini, fantasia brillante, *VP* 3— n.
- Cadenza, per il primo tempo del concerto per Violino N. 28 di G. B. Viotti 2—.
- 3 Cadenze pel Concerto di Violino N. 20 di G. B. Viotti 2—.
- Fantasia, sui Promessi Sposi di Ponchielli, *VP* 6—.
- Variazioni in stile antico sopra un tema di Paganini, *VP* 5—.
- Tosca di Puccini, fantasia romantica 2.50.

Mires C. e **Cabella E.** Tarantella concertante, *VP* 6— *Ricordi.*

Mires Mario, Tarantella-Capriccio, *P* 2— *Ricordi.*

Miret, Souvenir d'Eyguiseret, maz. 5— *Pepin.*

Miretti P. *Impr. Röder:* Boule de neige, schottisch 1.50 n.
- Fleurs diurnes, valse 1.50 n.
- Jolie Brunette, polka 1.50 n.
- Mélisse des bois, valse 1.50 n.
- Providence, maz. 1.50 n.
- Rosace des forêts, maz. 1.50 n.

Mireval C. *Demets:* Coeurs modernes, pastorale 1— n.
- In extremis 1— n.
- Je sais dans les bois 1— n.
- Le Joli Goupillon 1— n.
- Les Pommes 1— n.
- Quandje vous ai vue, romance 1— n.
- Rubans, romance 1— n.
- Saison folle, romance 1— n.
- Souvenir, romance 1— n.
- Voici mai fleuri! Romance 1— n.

Miris, Lustige Geschichte 1— *Blaha.*

Mirliton 1— n *Chavat.*

Mirlitonnette 1— n *Joubert.*

Miro Ant. Favorite, gr. fant. *CorP* 12— *Grus.*

Miroir —30 n *Joubert.*

Miroir de Mariette —30 n *Joubert.*

Miroir des vingt ans 1— n *Ondet.*

Miron d'Aussy J. et **E. Zamor fils.** *A la Chanson joyeuse:* Cocottes et les Femmes du monde.
- Jeunes Filles à vendre.
- Opération.
- P'tit Marchande d'odeurs.

Mironescu, Beaux Yeux, valse —30 *Magasinul Conservatoriului.*

Mironton, mirontaine! 1— n *Ondet.*

Мирошниковъ С. Удалая-Мазурка —30 *Jurgenson.*

Mirow A. Ich schieß den Hirsch im wilden Forst, *Z* —40 *Domkowsky.*

Mirri Celjo, op. 4 Edera, mazurka 1— *Bongiovanni.*
- Sabina, polka-marcia 1.50 *Bongiovanni.*
- Trifoglio, polka —75 *Bongiovanni.*

Mirsch Paul, op. 1 Drei Gesänge: 1. An die Leier: „Ich will von Atreus' Söhnen". 2. Normannenfahrt: „Der Abend kommt". 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald" 2.50 *Siegel.*
- **2** Drei Lieder: 1. Der Liebe Kommen: „Die Liebe kommt wie Diebe". 2. und 3. Klein Haakon: „Des Hauses Decke wölbt sich zum Sternendom" 1.50 *Siegel.*
- **3** Adagio, *VP* 1.50 *Siegel.*
- 4 Sechs Gedichte: 1. Hat dich die Liebe berührt. 2. u. 3. Zwei Mädchenlieder: *a)* Mir träumte von einem Myrtenbaum; *b)* Der Himmel hat keine Sterne so klar. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". 5. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte". 6. Lieb, o lieb war die Nacht 2.50 *Rahter.*

Мирскій И. А. *Gutheil:* **op. 7.** Пикникъ-Кадриль —40 *Jurgenson.*
- **8** Отрадные звуки, Мазурка —20 *Jurgenson.*
- **13** Фигнеръ, Вальсъ —75.
- **17** Ночью, Вальсъ —50.
- **20** Эс-там-тамъ, Полька —30.
- **21** Вечеръ въ Сокольникахъ, Полька —30.
- **23** Безъ любви. Вальсъ-Фантазія —60.
- **24** Черные глазки, Мазурка —30.
- **27** Маргарита, Кадриль —50.
- **28** Зачѣмъ? Вальсъ —60.
- **30** Мадамъ Санъ-Женъ, Кадриль —50.
- **31** Донъ-Кихотъ, Вальсъ —60.
- Дворянскій клубъ, Полька —20 *Jurgenson.*
- Перестаньте!... Довольно, Цыганскій романсъ —30.
- Такъ рокъ судилъ!... Романсъ —40.
- У берега ужъ лодка, Barcarola —50 *Meykow.*
- Уголокъ Парижа, Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Вы шутя мою люблю говорили. Цыганскій романсъ —40.
- Заря, Лансье —40 *Jurgenson.*

Mirsky J. *Salabert:* Buffalo, polka-cakewalk, *O* av. *P* 2— n.
- Matinettes, marche, *O* av. *P* 2— n.
- Petite Marquise, menuet de C. F. Dubois, *O* av. *P* 2— n.
- Prière d'amour, invocation, *P* 5—.
- Sur l'Esplanade, marche, *O* av. *P* 2— n.
- Valse du capitaine, d'E. Ardulto, *O* av. *P* 2— n.

Mirth and Music for the Young Folks: Dances, Songs, Games etc. 1/— n, (cloth 2/— n) *Allan Mozart.*

Mirthful Album of com. Songs —50 *Mc. Kinley.*

Mirthful Album of Comic Songs, vol. I. Blanchard: A Norrible Tale. Gardner: A Rustic and Rusty Old Time. Birch: Biddy Maloney. Howard: Bourbon Bob. Arr. Davison: But Oh, What a Difference. Lyons: Cigarette Mc. Carty. Rosenfeld: Come Along, Sinners. Crook: Coster's Serenade. Mac Kenzie: Dar's a New Coon Weddin'. Lucas: De Coon dat had de Razor. White: Eggs for Your Breakfast. Lucas: Ev'ry Day'll be Sunday by-and-by. Devere: Fifty Cents (Original). Chevalier: Future Mrs. Awkins. Bragdon: He is Irish. Rosenfeld: Hie away, ole Satan. Le Brunn: Hi tiddley-hi-ti. Clayton: If I Only Could. Davies: I say Cally! Dont You Lose Your Temper. Jassett: It Goes with a Pound of Tea. Birch: Lights and Shades of Matrimony. Eeastburn: Little Brown Jug. Gilbert: Man that Broke the Bank a Monte Carlo. Jassett: Mc. Fadden's Uptown Flat. Ingle: Nasty way'e Sez it. Wadsworth: Molly Aroon. Ingle: Our Little Nipper. Blake: Peck's Bad Boy. Cooke: Poor Girl Didn't Know, You Know. Birch: Potatoes They Grow Small. Puzzled Dutchman. Braman: Right Smart Sort of a Girl. Birch: Resolve to be Merry. Blake: Romance of a

Bad Young Man. Rooster and the Hen. Baus: Shamrock Band, The. Lee: Something that Nobody Knows. Skelly: Song of the Plumber. Braman: So Would I. Ascher: Ta-ra-ra Boom-de-ay! Lucas: Thankful Every Time. The Jolly Dude. Things that make a man feel like a fool. Russell: Think of Your Head in the Morning. Braman: Two Naughty Flies. White: What it is? (Whistling song). Sletwa: When Mosquitoes Cackle. Ingle: Wot Cher! White: Yawcob Strauss. Birch: You Know You Do —50 *White.*

Мирополькій С. Литургія Св. Іоанна Златоуста и Св. Василія Великаго, съ приложеніемъ прошеній въ порядкѣ службы, на одинъ голосъ, (Синод тип.) —25.

Mirus Ed. op. 13 Trinklied —60 *Musikwoche.*

- **17** Sommernacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo 2.40 *Eberle.*
- **18** Beim Kranzwinden, *SMSA* m. *P* 2.30 *Bosworth.*
- **21** Die Sternenhelle, *TTBB* 1.44 *Lindner.*
- Kleine Sammlung ausgew. Männerchöre 1.20 n *Hölder*-Wien.
- Liederbuch f. die unteren Klassen österr. Mittelschulen 1.68 n *Hölder*-Wien.
- Spielmannslied: „Wo ich herkomm', sag' ich nicht" —80 *Leuckart.*

Mirus Ed. u. N. Brücke, Deutsche Meßgesänge, *SATB* —64 n *Hölder*-Wien.

Mirus F. Cynthiana, polka —25 *Ellis.*

- Faith, song without words, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Friendship, maz. —35 *Ellis.*
- Marschner andante, prelude. *H* 3/— *Ashdown.*
- New Albany, polka —25 *Ellis.*

Miry Charles (1823—1889). *Schott Frères:* A bas les paresseux, moralité —85.

- Aan het Zeestrand, lied 1.50 n.
- Ah! dis-moi, charmante fleur 2.50 *Cranz.*
- Aimable Violette —50 *Schott.*
- Amitié, *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Arche des innocents, mélodie 1—.
- Avant le mariage, boléro 3— *Cranz.*
- Belgique, *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Bloemekens —75 n.
- Boerkens, koor —50 n.
- Bon soir —75 *Schott.*
- Bouchard d'Avesnes, opéra (1864), *ChP* 20— n *Katto:*
  - 9. Chansonnette: Près des murs de Byzance 4—.
  - 11. Romance: Lorsque jadis sur ta tête 4—.
  - 16. Grand duo: Marguerite ma soeur 5—.
  - 18. Air: Enfin du Sort 5—.
  - 21. Romance: Je vais mourir 3—.
- Bouquet 3— *Cranz.*
- Breiwerk —75 n.
- Ce qu'aiment les fleurs 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *G. Oertel.*
- Ce que fait une aumône 3— *Cranz.*
- Chanson à boire av. *T* et *TTBB* 1.80 n *Cranz.*
- Chant, choeur & *P*, Part 2—, p. à —25 *Katto.*
- Chant de Fête, choeur & *P*, Part 2—, p. à —40 *Katto.*
- Chant du garde 3— *Cranz.*
- Chants enfantins, septième série: 1. Les Cigales et les fourmis. 2. L'Enfant et le miroir. 3. La Fourmilière. 4. Les deux chèvres. 5. Le Pot de terre et le pot de fer. 6. Le Coche et la mouche. 7. Les deux Amis 5— n.
- Chants enfantins, à l'usage des écoles: N. 1. Aux petits enfants, 2. La Chanson des fleurs, avec gestes, 3. Ma mère, mélodie, 4. Le Petit oiseau, chant avec gestes, 5. Prière du soir, mélodie, 6. La Balle, chant avec gestes, 7. L'Echeveau de fil, 8. Les Petits bâtons, 9. Le Singe et la lanterne, fable, 10. Le Rat de ville et le rat des champs, fable, à —50 n. N. 11. Les Bohémiens 1.50 n. N. 12. La Rencontre aux champs 1.25 n. N. 13. Les Leçons du bon Dieu —75 n. N. 14. La Petite magicienne —50 n. N. 15. Le Drapeau —50 n. N. 16. La Petite messagère 1.25 n. N. 17. La Ménagère et les enfants 1— n. N. 18. Le Danseur de corde —50 n. N. 19. Les Petites ouvrières —75 n. N. 20. Le Joli papillon —75 n. N. 21. Prière —50 n. N. 22. La Fleuriste et les enfants 1.50 n. N. 23. Fleurs d'Europe 2— n. N. 24. Abeilles et roses 1.25 n. N. 25. Les Fleurs du coeur 1.25 n. N. 26. Les Champs et la ville 2.50 n. N. 27. Le Bluet —75 n. N. 28. Petit Poucet 1— n. N. 29. Le Coq 1— n. N. 30. Les Filles belges 1.50 n. N. 31. Les Jeux de l'enfance —75 n. N. 32. La Leçon de couture 1— n. N. 33. L'Etude que j'aime —50 n. N. 34. Les Moissonneuses 2— n. N. 35. Le Houblon 1.25 n. N. 36. Les Industries de la Belgique 3— n. N. 37. La Grande soeur 2— n. N. 38. Les Bavardes 3— n. N. 39. Les Cigales et les fourmis 3.50 n. N. 40. L'Enfant et le miroir, 41. La Fourmilière, 42. Les deux chèvres. 43. Le Pot de terre et le pot de fer, 44. Le Coche et la mouche, 45. Les deux amis, à 1— n. N. 46. Les neuf provinces (scène enfantine) 1.50 n.
- Chants à l'usage des écoles, en un vol., VI: 1. Les Industries de la Belgique. 2. La Grande soeur, 3. Zusterliefde, 4. Aan het Zeestrand 6— n.
- Chants de l'enfance, six choeurs à une voix (à l'unisson) 2.50 n: N. 1. Le Pain, 2. Propreté, 3. Fourmi petite, 4. La Bénédiction, 5. La Bienfaisance, à —85, N. 6. Printemps 1—.
- Chien malade 3— *Cranz.*
- Coeur de père 3— *Cranz.*
- Concert de famille (Muziek in 't Huisgezin, petit opéra-comique pour pensionnats (textes français et flamand) 6— n.
- Deugd en Ondeugd 2— n.
- Deux Soeurs (De twee Zusters), opérette pour pensionnats (texte français et flamand) 6— n.

- Donner, romance 1—.
- Drinklied, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*
- Eerste Verjaardag —50 n.
- Eik, *TTBB* 2.25 n *Cranz.*
- Existence de Dieu 3— *Cranz.*
- Fête des Rois 3— *Cranz.*
- Fleur du Souvenir —75 *Schott.*
- Franchise 2.50 *Cranz.*
- Grand-père 3— *Cranz, Katto.*
- Grandeur n'est pas bonheur 2.50 *Cranz.*
- Het Aangezicht, zang met gebaren —50 n.
- Het Bietje, koor met solo en gebaren —75 n.
- Het Lied van't Vaterland, Koor m. Solost 1.50 n.
- Het Smidje, lied met gebaren 1.50.
- Het Uurwerk, lied met gebaren —50 n.
- Het Weeskind —50 n.
- Hoppe 1.25 n.
- Hôte de la chaumière 1— n.
- Il n'en est rien 2.50 *Cranz.*
- In de Wei, Lente-lied —75 n.
- Industries de la Belgique, scène en 5 actes pour pensionnats 3— n.
- Je n'aimerai jamais que toi 2.50 *Cranz.*
- Jeanne qui rit 7.50 *Cranz.*
- Kermesse, *TTBB* 2.70 n *Cranz.*
- Kinderen en Vogelen —50 n.
- Kinderkribben —50 n.
- Koekeloerekoe, kinderl. —50 n.
- Laat de kinderen tot mij komen —50 n.
- Landbouwer, koor met gebaren —50 n.
- Lazare, éveille-toi 3— *Cranz.*
- Liefdadigheid —50 n.
- Liefdenacht, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*
- Lintjes en Bloemkens, koor met solo en gebaren 1— n.
- Ma poupée 3— *Katto.*
- 2me Marche pour *Fanf* et *Harm* à 1.50 n *Cranz.*
- Maréchal, chansonnette —85.
- 16 Mélodies enfantines, I: 1. Aux petits enfants. 2. La Chanson des fleurs, avec gestes. 3. Ma mère, mélodie, imitée de l'anglais. 4. Le petit oiseau, chanson avec gestes. 5. Prière du soir, mélodie. 6. La Balle, chanson avec gestes. 7. L'Echeveau de fil. 8. Les Petits bâtons. 9. Le Singe et la lanterne, fable, imitée de la Fontaine. 10. Le Rat de ville et le rat des champs, fable. 11. Het lied van't Vaderland, koor met solost. 12. De Landbouwer, lied met gebaren. 13. Het Smidje, lied m. gebaren. 14. Het Uurwerk, lied met gebaren. 15. Het Weeskind. 16. Koekeloerekoe, kinderlied 6— n.
- Mélodies enfantines, X: 1. Les Bohémiens. 2. La Rencontre aux champs. 3. Les Leçons du bon Dieu. 4. La Petite magicienne. 5. Le Drapeau. 6. La Petite messagère. 7. La Ménagère et les enfants. 8. Le Danseur de corde. 9. Les Petites ouvrières. 10. Le Joli papillon. 11. Prière. 12. Lintjens en Bloemkens. 13. De Boerkens. 14. De Molen. 15. De Wind. 16. De Zintuigen. 17. Wat God doet, doet hij wel. 18. Het Bietje. 19. Het Aangezicht. 20. In de Wei. 21. Laat de Kinderen to mij komen 6— n.
- Molen, koor —75 n.
- Mon bon génie 2.50 *Cranz.*
- Mon Village 3— *Cranz.*
- Mouche, ne me lutine pas, romance —85 n.
- Notre Maisonnette 3— *Cranz.*
- Nuit d'amour, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*
- Oh! Les Gloutons —50 *Schott.*
- Oiseaux chanteurs 3— *Cranz.*
- Orpheline (Het arme Kind), opérette pour pensionnats (texte franç. et flamand) 6— n.
- Papillon et l'oiseau, moralité —85 n.
- Petite mère —75 *Schott.*
- Poète et son idéal (De Dichter en zijn Droombeeld), grand opéra (texte français et flamand), *ChP* 20— n.
- Pour les pauvres 2.50 *Cranz.*
- Pourquoi? 3— *Cranz.*
- Premier Mot 3— *Cranz.*
- Regrets 2.50 *Cranz.*
- Renard et le Bouc 4— *Katto.*
- Rêverie 2.50 *Cranz.*
- Rose d'or (De gouden Roos), petit opéra-comique pour pensionnats (texte français et flamand) 6— n.
- Saint Nicolas 3— *Cranz.*
- Sarreau bleu, romance —85.
- Savetier et le Financier 3— *Cranz.*
- 6 Scènes enfantines pour solo et choeur à l'unisson 5—: N. 1. Savonnette 2.50. N. 2. Le Marché aux Oiseaux 2.50. N. 3. Les Fleurs de Printemps 1.50. N. 4. La Chasse aux Noisettes 2—. N. 5. Les Fleurs Favorites 1.50. N. 6. Insectes et Fleurs 2— *Katto.*
- Scènes enfantines, en un vol. richement relié, V: 1. Les Filles belges. 2. Les Jeux de l'enfance. 3. La Leçon de couture. 4. L'Etude que j'aime. 5. Les Moissonneuses. 6. Le Houblon (De Hoppe). 7. Kinderen en vogelen. 8. De Wijze mate. 9. Zeestrand 5— n.
- Scènes enfantines, III: 1. La Fleuriste et les enfants. 2. Fleurs d'Europe. 3. Abeilles et roses. 4. Les Fleurs du coeur. 5. De Vier Jaargetijden. 6. Vastenavond. 7. De Zeven Werken van Bermhertigheit. 8. De Deugd en Ondeugd 6— n.
- Scènes enfantines, IV: 1. Les Champs et la ville. 2. Le Bluet. 3. Petit Poucet. 4. Le Coq. 5. Bloemekens. 6. De Kinderkribben. 7. De Wandeling. 8. Liefdadigheid. 9. Breiwerk. 10. Eerste Verjaardag. 11. Spreuken 5— n.
- Schoolgezangen, *TTBB,* Part I—II à 2— n *Cranz.*
- Shakespeare, chant dramatique 3— *Cranz, Katto.*
- Si j'étais roi, pas red. pour *Harm* 1.50 *Cranz.*
- Souvenir d'enfance, *SATB* 3— n *Cranz.*
- Souvenirs 2.50 *Cranz.*
- Spreuken —75 n.
- Tireuse de cartes 2.50 *Cranz.*
- Travailler, c'est prier 3— *Cranz.*
- Trientje, *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Un enfant à sa mère 3— *Cranz.*
- Les vacances, *SATB* 2.50 n *Cranz.*

- Vastenavond 1.25 n.
- Vier Jaargetijden, kindertooneel 2— n.
- Vieux mari 2.50 *Cranz.*
- Vlaamsche leeuw 3— *Cranz.*
- Vlaandren, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*
- Vole, papillon, vole 2.50 *Cranz.*
- Voor en Feestdag 2.50 *Cranz.*
- Vriendschap, *TTBB* 1.10 n *Cranz.*
- Wandeling —50 n.
- Wat God doet, doet hij wel —50 n.
- Wijze Mate —50 n.
- Wind, koor met solo en gebaren —50 n.
- Zeestrand 2— n.
- Zeven Werken van Bermhertigheid 1.50 n.
- Zintuigen, zang met gebaren —50 n.
- Zusterliefde, kindertooneel 2— n.

Mirzl (Marie Koblassa), Mein goldenes Wien 1—, Mein herziges Lieb 1— *Oertel.*

Mirzl, Wiener Lieder: 1. Pressburg W. M.: Liebesleiden, Liebesfreuden: „Lieb' allein kann es nur sein, die entzückt und beglückt". 2. Schild Th. F.: Das bin ich meiner Gesundheit schuldig: „Ja das höchste ist halt doch für mich a schöne Landpartie". 3. Schild Th. F.: Hahnreiter, Peitscherlbua, Kikeriki!: „Es ist mit die Volkslieder a eigene Sach", 4. Schild Th. F.: Für's g'habte gibt der Jud nichts: „Arabella steht vorm Spiegel, die einst jung und sauber war", 5. Schild Th. F.: Das sehn schon die Fremden auch: „No da braucht ma g'rad ka Wenana z' sein", 6. Schild Th. F.: Meine Passion!: „Denn a echtes Weanaliad, das geht an jeden tiaf ins Gmüat", Chorlied, 7. Schild Th. F.: Die koschere Kompagnie: „Das ist der Itzig Kohn, Reb Moses und sein Sohn", 8. Heiss J. N.: Das gibt's nicht in Grinzing, in Sievering und Penzing: „Geld auf Raten, 's ist a Graus", Duett, 9. Heiß J. N.: Das bemerkt einer gleich: „Es gibt sehr viel Sachen auf der lieben Welt", 10. Heiss J. N.: Welche Täuschung!: „Bei sein'm Schreibtisch sitzt Herr Maier", 11. Heiss J. N.: Mit rosenfarb'nen Hamur: „Fidel sein jederzeit ist uns're Seligkeit", Duett, à —30 n *Bosworth.*

Misandari A. Allegretto (Mendelssohn), *P* —50 *Bessel.*
- Lesghinka —40, fac. *4ms* —25 *Bessel.*
- Mazurka, fantaisie, *P* —60 *Bessel.*

Miscelanea brazileira, quadr. *Fl* 1— *Guimarães.*

Miscellaneous, Latin Hymns and Chants for unison chorus —50, Voice parts —10 *J. Fischer.*

Miscellaneous Popular English Hymns (51), harmonized edit. for *SATB*, or can be used as an acc. to the unison edit. —50 *J. Fischer.*

Mischief (Song and Dance) 2/—n *Sheard.*

Mischke L. Cornet-Quartette, Sammlung beliebt. Orig.-Kompos. u. Arrangements.

Mischol, Cântec de Crăciun —25 *Magasinul Conservatoriului.*

Misci G. La Cloche du Village, notturno sentimentale, *ClP* 4.50 *Ricordi.*
- 2 Trascrizioni, *ClP:* 1. Faust, 2. Le Educando di Sorrento, à 6— *Ricordi.*

Míšek Ad. op. 3 Legende, *KbP* 1— n *C. F. Schmidt.*
- **20** Das erste Trio, *VVcP* 3— *Zimmermann.*
- **21** Kinderherzen, 3 leichte Stückchen, *VP* 2— *Zimmermann.*
- **22** Drei Tonstücke, *VP:* 1. Serenade, 2. Elegie, 3. Tarantella, à 1.50 *Zimmermann.*
- Konzert-Polonaise, *KbP* 2— *C. F. Schmidt.*

Misener, Great Dagon has Subdued our Foe from „Samson", *SSAB* 4— *Silver.*

Miser, The 2/— n *Sheard.*

Miserables ou La Bande à Vidocq, *Joubert.*

Misère 1— n *Joubert.*

Misère humaine 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Misès S. E. Yeux séducteurs, valse 2— n *Meuriot.*

Misiewicz W. Julek, mazur —30 n *Gebethner.*

Miska Farkas, Bölcös-dal-Csárdás (Wiegenlied), kl. *O* —90 n *Cranz.*

Miska Vörös, Sachsen-Altenburg-Marsch 1.50, *O* 1.50 *Wernthal.*

Miskolczy K. S. op. 78 Tulpen-Zauber-Walzer 2— *Klökner.*
- Ha tudtad, hogy new overettél magyar dal ének és zong. —60 *Klökner.*
- Tulipánvarázs (Tulpenzauber-Walzer) 2— *Klökner.*

Miskow Sextus, Den vilde Vin, 3 Digte: I Skoven: Den muntre Svaerm ej larmer. Pinse: Nu ringer alle Klokker mod Sky. Sommernat: Den lyse Sommernat har bredet ud sit Slør 1— *Nordisk Musikforlag.*
- 3 Folkeviser: Att talder Lövet. Hun sover. De Röde roser 1.25 *Hansen.*
- Idyller, 4 Sange: Ved Havet: Du milde Havbrise. Afsked: Lille Veninde, jeg sejler min Vej. Serenade: Lyt til mine Toner. Mens Bladene gynger 1—; Saerskilt: Mens Bladene gynger —50 *Nord. Musikforlag.*
- Kavatine: Selv Solens Straale —50 *Nord. Musikforlag.*
- 3 Morceaux, *ClP:* 1. Sérénade, 2. Scherzo, 3. Allegretto fantasia, à 1.25 *Hansen.*
- Mosaiker, 3 Sange: Taksigelse: Jeg takker dig for hver en Stund. Forsilde: Luk i dine straalende Øjne to. Bag Skovens Braem gaar Solen traet —50 *Nord. Musikforlag.*
- Nocturne, *P* 1— *Hansen.*
- 3 Romancer: Gaerdesmutten: Naar Løvsmutten fløjter. Til en Kvinde: Naar i Skønhedens Dragt. Kan du kende mig? —75; Saerskilt: Gaerdesmutten —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 3 Sange: Mit Svar en Gang for alle: Med en god gammel Ven. Duggen er falden. Den bedste Sang, som jeg kender —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Skizzen, *P* 1— *Hansen.*

- Spielmann rief hastig die Geig' von der Wand, *TTBB* 1.10 *Hansen.*
- Vater unser f. *Str-Instr* m. *Ha* (ad lib.) 2.50 n, *VVcPH* (V II *Va* ad lib.) 2.50 *Hansen.*

Misocich A. Mi vien da la montagna, canzone-parodia per la Lega Nazionale Triestina 1— n *Carisch.*

Miss Beurefort, ch. angl. 1—n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Miss Blanchette 1— n *Joubert.*

Miss Bookmaker 1— n *Joubert.*

Miss Cadenza Brown 2/— n *Sheard.*

Miss Electrique 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Miss Hooligan's Christmas Cake, irish comic song —/2 *Sheard.*

Miss Kokett 1— n *Joubert.*

Miss Mc. Leod's Reel, and Soldier's joy. *P* —10 *Gordon.*

Miss oh Yes! 1— *Delormel.*

Miss Orphelina 1— n *Ondet.*

Miss Pioudique 1.35 n *Joubert.*

Miss Plumpudding 1— n *Ondet.*

Miss Rigolette 1.35 n *Joubert.*

Miss Ida, Listen to the mocking bird, with easy var. for *P(Org),* & imit. of *Banjo* & Music Box —10 *Nat. Music Co.*

- Nearer My God To Thee, with easy var. for *P(Org)* —10 *Nat. Music Co.*
- The Whip-Poor-Will, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*

Missa in festis solemnibus, Modus II —05 *Libreria Salesiana.*

Missa pro defunctis —20 *Libreria Salesiana.*

Missa pro defunctis cum Responsoriis et Libera, edit. Vaticana —40 n *Coppenrath.*

Missa Edmund (1861), A la santé de la Patrie 1.70 n, 3 voix —50 n *Joubert.*

- A toi toujours, valse tzigane 2— n, *O* 2— n *Weiller.*
- Ainsi chantait Grand' mère! gavotte. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Alleluja, cantique 2— n *Fromont.*
- Allons dans les grands bois, duo 3— n *Fromont.*
- Amante, valse chanté 1.75 n. *P* 2—. *Ch. s.* —35 *Weiller.*
- Ame des roses 5— *Heugel.*
- Amour en guerre, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Amour impossibile 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Amoureuses, 4 voix —50 n *Joubert.*
- Anémones, *P* 6— *Grus.*
- Ange gardien 1.35 n *Bonnaventure.*
- Ange du Soir 1.50 n *Costallat.*
- Angelus, valse (W o h a n k a), transcr. 6— *Joubert.*
- Aquarelles musicales. *O:* 1. Bergères tyroliennes, 2. M'amie! rondel. 3. Vol d'hirondelles. 4. Jolis Lutins, pizzicati 4— n *Leduc, Bertrand.*
- Aulnes, gr. valse, *P* 2— n *Joubert.*
- Austerlitz, *O* 2— n *Enoch.*
- Avant la communion, prière à 2 v. ég. av. *Org(H)* 1.70 n *Costallat.*
- Ave Maria (s. la Prière d'une Vierge de B a d a c z e w s k a) 1.70 n, av. *Org\V(Vc) P(Ha)* 3— n *Joubert.*
- Badinerie, *P* 1.75 n *Grus.*
- Bains de mer, *P* 4— n: N. 1. Marche des m. baigneurs, 2. Berceuse des vagues, 3. Flirt sur la plage, 4. Marche funèbre d'un crabe, 5. Course des bécanes. à 1.70 n, *4ms* 5— n, N. 1—4 à 1.70 n, N. 5 2— n, *O,* 1—5. av. *P* cond. 12— n, ch. doubl. 1.50 n.
- Baiser volé 1.75 n *Weiller.*
- Ballet des quatre saisons, *OP:* 1. Le Printemps, brindisi. 2. L'Eté, pizzicati. 3. L'Automne, rêverie pastorale. 4. L'Hiver, légende 10— n *Costil.*
- Barcarolle 1.75 n *Joubert.*
- Bataille des Marionnettes 1.35 n *Leduc.*
- Bateliers du Nil, morc. *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Bébé chanté —85 n *Enoch.*
- B e l l e S o p h i e, opéra (1888). *Joubert:*
  Air de Nariska: Dans les prés voici les fleurs 1.35 n.
  Cavatine: Vers lui s'envolaient mes désirs 1.35 n.
  Choeur de Marin: C'était par un temps doux 1.70 n.
  Couplets: Le bonheur divin idéal 1.35 n. *Ch. s.* à —30 n.
  Choeur des Mousses, à 2 v. av. *P* 1.75 n.
- Bluets, *P* 5— *Grus.*
- Bonhomme rouge 1.35 n *Bonnaventure.*
- Bottine, valse chantée, mélodie 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Boudoir 1.35 n *Joubert.*
- Boul'mich, *P* 6—, *O* 1— n *Société nouvelle.*
- Bouquet d'un sou 1.50 n *Serpeille.*
- Brise Bise, valse lente 2— n *Grus.*
- Brises d'automne, *P* 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Caquets du moulin, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Carola, valse espagnol 1.50 n *Serpeille.*
- Carrousel, *P* 1.50 n *Weiller.*
- C'est un sourire 1.75 n *Grus.*
- C'est un souvenir 5— *Grus.*
- Cendrillon, racontée par une petite fille 1.75 n *Leduc.*
- Cerisiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Cette petite femme-là, polka, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Chanson de l'espérance 1.35 n *Durdilly.*
- Chanson des fauvettes 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Hamelle.*
- Chanson d'Ernestine 1.35 n *Société nouvelle.*
- Chanson chinoise 2— n *Joubert.*
- Chanson d'Ernestine 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Chansons de France, *P,* cahiers 1, 2, 3 à 2— n, compl. 6— *Weiller.*
- Chansons de France, quadr. 1.70 n *Weiller.*
- Chant de l'Alliance, *P* 6— *Enoch.*
- Charité d'enfant 1— n *Joubert.*
- Chérubins, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- C h e v a l i e r t i m i d e, opéra-comique (1887). *Leduc: ChP* 6—:
  Romance: Si vous pouviez savoir 5—.
  Couplets: Paris, vois-tu bien 5—.
  Valse: Tout me séduit, tout m'enivre 6—. *Ch. s.* à 1—.
- Cheveux 1.75 n *Fromont.*
- Chez l'Editeur, saynète de moeurs musicals 5— n *Fromont.*

- Chouanne, épisode-lyrique, *ChP*, *Grus.*
- Cigognes, valse alsacienne 2— n, fac. —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Ciseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Cloches et Carillons, petite fant. *8ms* 2—n *Costallat.*
- Cloches du pays, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Coeur perdu 5— *Grus.*
- Coiffure 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Collier de larmes 4— *Grus.*
- Comme Griseldis 1.35 n *Joubert.*
- Complainte de pet. oiseaux 1— n *Costallat.*
- Consultation de Bébé 1— n *Weiller.*
- Coucher de la poupée 1— n *Fromont*, 1.50 n *Haton.*
- Course des bécanes, galop 2— n *Costallat.*
- Course des chevaux de bois 1— n *Costallat.*
- Credo, *TTBB* av. *P(H)* ad lib. 1— *Foetisch.*
- Cueillette de fleurs, choeur à 2 voix ég. 1.50 n *Grus.*
- Cyrano-Polka-Marche —85 n *Gallet.*
- Danse des prêtresses, *P* 5— *Heugel.*
- Dernier des Marigny, *Société nouvelle:*
  1. Chanson d'Ernestine: Ernestine, que veux-tu 1.35 n.
  2. Couplets de Guillerette: Rassurez-vous 1.35 n.
  3. Air du Gommeux: Coucher matin 1.35 n.
  4. Couplets de l'Américaine: En m'écoutant 1.35 n.
  5. Couplets de Bob: Tous ces Messieurs 1— n.
  6. Berceuse: Dors, petit Marigny 1— n.
  7. Couplets de l'Américaine: C'est pour ton chic 1— n.
  8. Paris-Chicago: Connais-tu le pays 1—.
  9. Rondeau de l'Or: Colons roublards 1.35 n.
  10. Couplets de la Savoyarde: Sur un grand chariot 1— n.
  11. Sérénade d'un passant: J' n'ai jamais su 1— n.
  12. Rondeau du marquis de Fayve: Récit du juré 1— n.

  Ch. s. à —30 n.
  Gavotte 1.35 n.
  Germaine, valse-séréu. 2— n.
- Désirade, danse créole, *P* 1.75 n *Grus.*
  Diabolo, Diabolo 1.35 n *Joubert.*
- Dinah, comédie-lyrique (1894). *Choudens; ChP* 15— n:
  1. Duo: La fleur a son parfum 2— n.
  3. Rêverie: Sur le flot bleu 1.70 n.
  4. Sérénade: Dans ma nacelle 1.70 n.
  6. Barc.: Laissons, laissons les peines 2—n.
  7. Air: Toi qui n'as pas craint 1.70 n.
  9. Les adieux: Adieu, Venise la folle 1.70 n.

  Dis-le moi 4— *Grus.*
  Divin sourire, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Doctoresse, *P* 5—n *Heugel.*
- Dodo dolinette 1.35 n *Joubert.*
- Double-blanc et Double-six 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Doux mensonges 1.75 n *Grus.*
- Drap du petit Jésus 1.50 n *Grus.*
- Drapeau qui passe, 3 voix —50 n *Joubert.*
- Duo du souvenir, duo 1.75 n *Joubert.*
- En avant, scène enfantine 1.75 n *Bertrand.*
- En feuille, quadr. —85 n *Costallat.*
- En un rêve 5—, valse lente, *P* 6— *Grus.*
- Enchanteresse, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Enfant et l'hirondelle 1.35 n *Joubert.*
- Entends-tu les ramiers 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Entente cordiale, marche 1.70 n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Serpeille.*
- Enterrement d'une souris 1.35 n *Leduc.*
- Escadron mignon, valse 1.75 n, *V(Mand)P* 1.50 n *Weiller.*
- Escadron volant de la Reine, variat. brill. *P* 7.50 *Joubert.*
- Espiègle, petit pièce, *P* 1.75 n *Grus.*
- Espoir 2— n *Sandoz.*
- Estudiantina de Madrid 6— *Heugel.*
- Etrennes de Jean —75 n *Grus.*
- 12 Etudes enfantines, *P* 12— *Joubert.*
- Eventail 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Fantaisie Louis XV, mél. 1.70 n *Costallat.*
- Fantaisie nouvelle sur des vieux airs, *P* 6— *Joubert.*
- Fémina 1.75 n *Weiller.*
- Fête alsacienne, morceau de genre, *P* 1.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Fête des vendanges *(8ms* pour un seul *P)* 2— n *Costallat.*
- Fête-Dieu, mélodie av. ch. ad lib. et *Org (P)* 2— n *Costallat.*
- Fleur de Houblon, sur les motifs de l'Hôte, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Fleurs de mai, à 2 v. ég. av. soli 5— n, part. de choeur —30 n *Hamelle.*
- Fraises 1— n *Joubert.*
- Française, valse-maz. 2— n. *O* 2— n. *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Frissonnante! valse lente 6—, *O* 2— n *Salabert.*
- Galant Pastel 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Garde à vous! 1— n, à 3 v. —50 n *Joubert.*
- Gavotte printanière, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Gavotte rose, *P* 4—, *O* 1— n *Société nouvelle.*
- Gavotte Paccinella, *8ms* 2— n *Costallat.*
- Gerbe de Fleurs, collection de huit morceaux: 1. Les Anémones. 2. Les Pâquerettes. 3. Les Sensitives. 4. Les Violettes. 5. Les Bluets. 6. Les Iris. 7. Les Lilas. 8. Les Coquelicots 3— n *Grus.*
- Germaine, valse-séréu. 6— *Société nouvelle.*
  Gigue des fruits confits 1— n *Costallat.*
- Gracieux sourire, gav. *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Decourcelle.*
- Grain de sel 1— *Weiller.*
- Grand'maman à l'école, chanson enfant 1— n *Costallat.*
- Hannetons en goguette 1— n *Costallat.*
- Heures célestes, *H(Org):* I. Entrées, sorties, offertoires, marches etc., II. Antiennes, versets, strophes etc., III. Communions, élévations, pastorales etc., à 3— n *Weiller.*
- Hollandaise, valse 2— n, *O* 2— n *Weiller.*

- Hôte, pièce lyrique (1899). *Heugel: ChP* 20— n:
  1. Rêve paternel: Elle est douce l'amitié 6—.
  2. Valse: La fleur des houblons 5—.
  3. Melchior et Cathérine, idylle à deux voix: Le coeur ne change pas 5—.
  4. Duo: Que voulez-vous, monsieur? 9—.
  4bis. Romance des Fleurs, extraite: Les fleurs que je cueillis 3—.
  5. Choeur pour voix de femmes et solo: Rozel, ouvrenous vite 6—.
  6. Chanson du vieux Sergent: Quand l' vieux sergent Legras 5—.
  7. Air de Hans: Eh bien, moi, je croyais, garçon 5—.
  8. Mélodie: Dans cette forêt solitaire 4—.
  9. Ariette de Rozel: Sans avoir encore tressailli 3—.
  10. Duo de la déclaration: Ah! vous m'avez fait peur 6—.
  10bis. Mélodie, extraite: Depuis le jour où je vous vis 4—.
  11. Chanson de Cathérine: En cotillon clair 3—.
  12. Prière de Rozel: Mon Dieu, vous qui lisez 3—.
  13. Mélodie de Walter: Petite fleur, j'aurais dû passer 3—.
  1. Ouverture, *P* 9—.
  2. 1er Entr'acte: Air alsacien, *P* 5—.
  3. Valse alsacienne, *P* 5—. *O.* Part 2— n, p. *s.* 3— n.
  4. 2e Entr'acte, *P* 3—.
- Hymne national russe. choeur —25, *P* 3—, *4ms* 4— *Joubert.*
- Hymne russe et Marseillaise, *P* 4— *Joubert.*
- Idylle d'amour, valse, *O. Bosc.*
- Ils sont partis les gas, 2 ou 3 voix 2.50 n. p. *s.* à —35 n *Costallat.*
- Indiscrétion 3— *Grus.*
- Iris, *P* 5— *Grus.*
- J'ai fini Maman, polka 1— n *Weiller.*
- Je suis Soldat, marche, *P* 1— n *Weiller.*
- Jeune fille moderne 1.50 n *Ondet.*
- Jolis yeux 4— *Grus.*
- Joues roses, polka 1— n *Weiller.*
- Juge et Partie, opéra-comique (1886), *ChP* 10— n *Leduc.*
- Kouen-Gen, ou Danse du „Diabolo". *P* 2— n *Joubert.*
- Légende du dragon 1— n, *Ch. s.* —35 n, choeur enfantine av. *P* 1.75 n *Costallat.*
- Légende du petit navire 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Légende de saint François d'Assise, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Légende du Soldat de Plomb 1— *Costallat.*
- Lettre au petit 5— *Heugel.*
- Lilas, *P* 5— *Grus.*
- Liserons 1.75 n *Hamelle.*
- Little Concerts, 6 very easy pieces, *VP* 1— *Fischer.*
- Lucas et Lucette, opéra-com. *ChP* 5— n *Grus.*
- Lydia ou les Fiancés de Novgorod, opéra-comique (1887), *ChP* 6— n *Leduc.*
- Ma première valse 1— n, *4ms* 1.75 n, *V (Mand)P* 1.50 n *Weiller.*
- Madagascar, marche (arrang. pour les enfants) —80 n *Costallat.*
- Madone au soulier, mélodie enfantine, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Maguelonne, drame lyrique (1903), *ChP* 10— n *Haakmann.*
- Mandoline 1— n *Joubert.*
- Mandolinette 1.75 n *Weiller.*
- Marchand de sable 1.25 n *Heugel.*
- Marchande de lilas 1.75 n *Joubert.*
- Marche alsacienne, *P* 5— *Heugel.*
- Marche Normande 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Mariage du papillon, chanson enfantine 1.70 n *Costallat.*
- Matinée de printemps (*8ms* pour un seul *P*) 2— n *Costallat.*
- Mazurka des entrement 1.35 n *Leduc.*
- Mazurka tendre, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Me pleurerais-tu 1.50 n *Costallat.*
- Méditation, *V(Ve)Org* 1.75 n *Grus.*
- Méditation de Muguette, trio 2— n *Grus.*
- Méditation sur la Prière d'une vierge (Badarzewska), *O* av. V 2— n *Joubert.*
- 10 Mélodies enfantines, 10 pts. choeurs transcr. à une voix, *Ch. s.* (A. Drouin) —75 n *Leduc.*
- 4 Mélodies enfantines, *Ch. s.:* 1. Le dodo de l'oreiller, 2. Rayon de soleil, à —35 n *Leduc.*
- Mémoire des fleurs 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Menuet des poupées, petite pièce, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Méthode. *H(Org)* 5— n *Costallat.*
- Militaire, pas de quatre 1.75 n *Weiller.*
- Mirage d'amour. valse 7.50, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Mirmidons, ronde, *P* 1— n *Weiller.*
- Moineaux 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Mois de Marie. 32 motets faciles. *H(Org)* 3— n *Costallat.*
- Moissons 1.75 n *Grus.*
- Mon moulin, chanson 1.35 n *Durdilly.*
- Mon rêve 1— n *Joubert.*
- Montagne en chocolat, danse villageoise, *P* 1— n *Weiller.*
- Morceau de concours, *TrP* 3— n *Evette.*
- 6 Morceaux très faciles, *VP:* N. 1. Vague berçante 1.75. N. 2. Menuet 1.75. N. 3. Petit carillon 1.35. N. 4. Gavotte bleue 1.75. N. 5. Retraite 1.75. N. 6. Mélodie 1.75 *Leduc.*
- 6 Morceaux, *VP* II 6— n *Leduc.*
- Mots d'amour (Words of love) 1— n *Durand.*
- Moulin, duo (choeur) 2— n *Gallet.* 6 *Janin.*
- Muguets, 2 voix 1.75 n *Costallat.*
- Muguette, opéra-comique (1903). divertissement pour *P* 2— n *Grus.*
- Mules roses, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Mystérieuse (valse) 2— n, fac. —80 n. *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Naissance de roses 1— n *Joubert.*

- Naissance de la Vierge, méditation relig. p. *VOrgIIa* 3— n, *VP* 2— n *Costallat.*
- Nids et Berceaux, mélodie enfantine, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Ninon de Lenclos, épisode lyr. (1895), *ChP* 15— n *Choudens:*
  1. Scène: J'ai froid, le ciel est en deuil 2—.
- Noël 2— n *Grus.*
- Noël alsacien 2— *Grus.*
- Noël d'Alsac 1.50 n *Leduc.*
- Noël d'avril 2— n *Joubert.*
- Noël d'enfant 5— *Grus.*
- Noël de Bébé, *P* 1— n *Weiller.*
- Noël de Bohême 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Noël des Mésanges 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Noël des roses 1.75 n *Grus.*
- Noël enfantin (*8ms* pour un seul *P*) 2— n, fac. *P* —80 n *Costallat.*
- Noël russe 1.35 *Durdilly.*
- Notre-Dame-des-Bleuets, duetto 1.35 *Durdilly.*
- Notre père 1— n, *Ch. s.* —25 n *Serpeille.*
- Office cathol. pièc. p. *Org(II)* 5— n *Janin.*
- Office divin, recueil de 32 pieces pour *Org (II)* 4— n *Hamelle.*
- Office religieux, recueils de pièces faciles dans tous les tons, pour toutes les cérémonies du culte, *Org:* I. La Petite Paroisse, 62 pièces diverses, II. La Vie Chrétienne, 30 pièces classiques, III. Le Mois de Marie, 32 motets, IV. 200 versets courts et faciles, V. 200 versets courts et faciles, à 3—. VI. Berlioz: Transcriptions de ses oeuvres symphoniques et lyriques 4— *Costallat.*
- Ombrelle 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- On a du chic à Chicago 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Orgueilleuse poupée 1— n *Costallat.*
- Orphéon des enfants, 6 petits choeurs, av. soli, *P* (ad lib.): 1. Aurore, 2. La Chasse aux papillons, 3. Les Pantins, 4. La Vendange, 5. Les Petits Baigneurs, 6. Hymne à la nuit 4— n, *Ch. s.* à —35 n *Janin.*
- Palais de la Danse, *P:* 1. Le Pas de la poupée, valse, 2. Polka féerique 1.75 n *Weiller.*
- Paloma, chans. espagn. *P* 1.50 n *Weiller.*
- Pâquerettes, *P* 5— *Grus.*
- Par les sentiers 5— *Grus.*
- Parfum troublant 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Pariser Spatzen, Polka, *sO* 2— n *Bote.*
- Pas des lanciers, maz. 1.50, *V(Mand)P* 1.50 n *Weiller.*
- 2 Pastorales, *2P* 3— n *Costallat.*
- Patrouille mauresque, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Pattes blanches 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Pauvre Misti —75 n *Grus.*
- Pêcheur à la ligne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Petit gaulois, quadrille 1.70 n, fac. — 80 n *Costallat.*
- Petit oreiller 1— n *Weiller.*
- Petit Poucet, raconté par un enfant 1— n *Costallat.*
- Petite parade militaire, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Petite Paroisse, pièces faciles pour toutes les cérémonies, *II(Org)* 3— n *Costallat.*
- Petites Alsaciennes 2— n *Joubert.*
- Petites patriotes, duo 1.50 n *Bonnaventure.*
- 4 Petites pièces, *P:* 1. Sérénade, 2. Ronde du Guet, 3. Valse toute mignonne, 4. Tableau à musique 1.75 n *Bonnaventure.*
- Petits Concerts du Violoniste, *VP:* N. 1. Willy P.: Je commence, valse 1.50 n. N. 2. Missa Ed.: Ma première, valse 1.50 n. N. 3. Micheuz: Berceuse arabe 1.50 n. N. 4. Bachmann: Pour la fête à papa 1.50 n. N. 5. Missa: Escadron mignon, valse 1.50 n. N. 6. Missa: Le Pas des lanciers, mazurka 1.50 n. N. 7. Bachmann A.: Arioso 1.75 n. N. 8. Landry A.: Les Fiançailles 2— n. N. 9. Kessler-Weyler: Méditation religieuse 2.50 n. N. 10. Weiller Ernest: Eternel Poème 2.50 n. N. 11. Weiller Ernest: Recueillement, invocation 1.75 n. N. 12. Weiller Ernest: Hymne à la Nature 2.50 n. N. 13. Weiller Ernest: Le même en trio 2.75 n *Weiller.*
- 12 Petits Choeurs, à 2 voix 6— n: N. 1. Les Petits Loups 1.25 n. N. 2. Les Marrons 1.25 n. N. 3. Le Marchand de sable 1— n. N. 4. Suzon 1.25 n. N. 5. Le Ballon 1.50 n. N. 6. Du mouron pour les p'tits oiseaux 1.25 n. N. 7. Je suis un grand garçon 1.25 n. N. 8. Noël d'Alsace 1.25 n. N. 9. Petits paysans 1— n. N. 10. Le Tout Petit Frère 1.25 n. N. 11. Berceuse 1— n. N. 12. Le Tambour de Julien 1.50 n. *Ch. s.* 2.50 n, à —25 n *Heugel.*
- 12 Petits Garçons et Petites Filles: 1. Cendrillon (racontée par une petite fille), 2. La Bataille des marionnettes, 3. L'Enterrement d'une souris, 4. En avant (scène enfantine), 5. Le Menuet des poupées, 6. Pour maman, 7. La Mazurka des entremets, 8. La Marche des escargots, 9. Au marché (scène enfantine), 10. La Polka des bonbons, 11. La Marjolaine, 12. La Sérénade des matous 6— n, N. 7 2— n, N. 8, 9 à 1.35 n *Leduc.*
- Petits Garçons et Petites Filles, *P:* 1. Polka des Bonbons, 2. Menuet, 3. Mazurka, à 1.35 n. N. 9. Polka des Bonbons, duo p. chant —50 n *Leduc.*
- Petits Pas, polka 1— n *Weiller.*
- Petits Tirailleurs, *6ms* 2— *Costallat.*
- Peuplier d'Alsace 3— *Sulzbach.*
- Peur, drame, Part, *P* av. livret 5— n *Société nouvelle.*
- 3 Pièces, *VP* 3.35 n *Joubert.*
- Pioupious, franco-russes, marche, *P* 2— n, chantée 2— n, *O* 2— n *Coutarel.*
- Pleurs de Jeanne d'Arc 1— n *Joubert.*
- Pluie d'été, *P* 5— *Heugel.*
- Polka des bonbons, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Porte monumentale, *P:* 1. Fanfare triomphale, 2. La Parisienne, à 1.75 n *Weiller.*

- Poupée enchumée 1.35 n *Bonnaventure.*
- Pour avoir la fille, maz. *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Pour faire danser ma Poupée 1— n *Weiller.*
- Pour jouer à Grand' Mère, *P* 1— n *Weiller.*
- Pour le Tsar, marche 2— n, fac. —85 n. *4ms* 2.50 n, *6ms* 2— n, *O* 2— n, *Harm (Fanf)* 3— n *Costallat.*
- Pour maman 1.75 n *Leduc.*
- Pour vous 4— *Grus.*
- Première Communion, mélodique mystique 1— n *Costallat.*
- Prière d'amour, valse lente 2— n *Weiller.*
- Prière des Derviches, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Printemps d'amour, valse 6—4, *O* 3— n *Hamelle.*
- Prise de voile, fantaisie, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Promenade, *P* 2— *Ricordi.*
- Quand nous serons vieux, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Quand Pâques fleurira 4— *Grus.*
- Quatre-vingt-neuf, marche 5—, *TTBB*, Part —20 n, *O* 1— n *Joubert.* Recueil de mélodies 12— n *Joubert.*
- Refrains de l'enfance, quadr. 1.75 n *Weiller.*
- Régiment de Sambre-et-Meuse, transcr. *8ms* 5— *Joubert.*
- Regina, maz. hongr. 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- Reine des cieux, prière 1.70 n *Gregh.*
- Renard et le bouc, *SATB* 2.50 n *Pinatel.*
- Repos du berger, *6ms* 2— n *Costallat.*
- Revanche de la cigale, chanson enfantine 1.70 n *Costallat.*
- Rêve d'oiseau 1— n *Joubert.*
- Rêve est un pays 6— *Grus.*
- Rêverie d'amour, *P* 5— *Heugel.*
- Robe, scène chantée 1.70 n *Costallat.*
- Roche au nougat, air de chasse, *P* 1— n *Weiller.*
- Roi Nougatine, fanf. mil. *P* 1— n *Weiller.*
- Romanichels, maz. 5— *Grus.*
- Rose morte 1.75 n *Grus.*
- Roseaux chanteurs, 2 voix égales 2— n *Gallet*, 6— *Janin.*
- Royale Espagne, valse 2— n, *O* 2— n *Weiller.*
- Royale Espagne, suite de valses sur des airs espagnols 2— n *Weiller.*
- Sabre au clair (mazurka) 1.70 n, fac. —80 n *Costallat*, *FullO* 1—. *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Sachet, idylle chin. *ChP* 5— n *Fromont.*
- Saint-Nicolas de Bébé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Sainte Marie, mélodie mystique, *PV(Vc)* ad lib. 2— n *Janin.*
- Sandwich (schottisch) 1.70 n, en feuille —85 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Scènes champêtres, choeur à 4 voix av. *P:* 1. Travail aux champs, 2. Orage, 3. Angelus, 4. Reconnaissance au Créateur 5— n *Joubert.*
- Scènes hindoues, *O:* 1. Le Fleuve sacré, 2. Almées et Bayadères, 3. Les Charmeurs de serpents, 4. Fête hindoue 10— n *Costil.*
- Scènes mexic. *P* 12—, *O* 5— n *Joubert.*
- Sensitives, valse lente, *P* 5— *Grus.*
- Sentinelle, maz. 1.50 n *Weiller.*
- Sérénade lunair, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Sérénade napolitaine, *PV*, *V(Mand)P* 2— n, *O à cordes* 1.50 n *Joubert.*
- Sérénade-Pizzicati, *P* 6— *Heugel.*
- Sérénade printanière, *P* 5— *Hamelle*, *VP* (Saenger) —50 *Fischer.*
- Sérénade d'un passant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Sérénade (Schubert) 1.35 n. av. *V HautbVc* 1.75 n *Joubert.*
- Service Relig. 25 pièces, *OrgH* 3— n *Leduc.*
- Si j'étais roi et si j'étais reine! Duetto —75 n *Grus.*
- Simple bouquet —75 n *Grus.*
- Sommeil du roi Lear, *P* 1.75 n *Grus.*
- Son de Cloche, duo 2— n, choeur à 3 v. ég. *P* 2.50 *Le Beau.*
- Sourire 1— n *Joubert.*
- Sourire et Baiser, valse 1— n *Weiller.*
- Souvenez-vous, Vierge Maria 1.70 n *Costallat.*
- Suite N. 1—4, *OP. Costil.*
- Sur mer, 2 voix av. *P* 2— n, *Ch. s.* —50 n *Pinatel.*
- Suzon, mél. 1.25 n *Leduc.*
- Suzon, Manon, Ninon! 1.50 n *Weiller.*
- Tambour de Julien, mél. 1— n *Leduc.*
- Tes petits Sabots, s. acc. 3— *France.*
- Théréson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Tour du Monde, album musical illustré, 9 morceaux caractéristiques, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Tous deux 1.75 n *Grus.*
- Tous les deux, ariette 1.75 n *G. Gross.*
- Transcription de l'Hymne russe, *VP* 1- *Joubert.*
- Triomphante (valse militaire) 2— n, fac. —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* 3— n *Costallat.*
- Trois berceuses 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Tyran du foyer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Tzigana, chanson 1.35 n *Durdilly.*
- Un baptême de poupée (scène d'enfants) 4— *Hamelle.*
- Une Poule sur un mur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Vacances de Toto, collection de douze morceaux pour commençants, *P* 6— n: N. 1. Le Départ pour les vacances, polka, 2. En chemin de fer, galop, 3. Chez grand-papa, valse, 4. A Colin-Maillard, passe-pied, 5. Aux soldats, marche, 6. Le Bateau à vapeur, barcarolle, 7. La Dînette, fabliau. 8. A Pigeon-vole, polka, 9. Aux Lotos, mazurka, 10. Les Chevaux de bois, polka. 11. La Partie de tonneau, valse, 12. Repos du dimanche, rêverie, à 3— *Joubert.*
- Valse caprice, *2P* 3— n *Costallat.*
- Valse éolienne 6— *Hamelle.*
- Valse des gaufres (arrang. pour les enfants) —80 n *Costallat.*
- Valse des ondes, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Valse héroïque, *P* 2— n *Haakmann.*
- Valse lorraine (*8ms* pour un seul *P*) 2— n, fac. —80 n *Costallat.*
- Vengeance du canard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- 200 Versets, vide: Office religieux.

- 6 Very easy pieces in the first position. *Mand* —50, *MandP* 1— *Fischer.*
- Vieille Bretonne, 2 ou 3 voix avec soli 2.50 n *Costallat.*
- Viens! (Come!) Valse 2— n. *O* 1.50 n *Joubert.*
- Vierge Sainte 2— n *Hahn.*
- Vierge sainte, prière, av. *V* ad lib. 2— n, p. Choeur à 3 voix ég. 2.50 n, av. *VIIa (P)Org(H)* av. choeur ad lib. 3—, av. *P O* 2— n *Fromont.*
- Vieux bateaux 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Vieux clocher 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Vieux Sabots 1— n. *Ch. s.* in 8° —35 n *Costallat.*
- Violettes, *P* 5— *Grus.*
- Viroflay 1.75 n *Joubert.*
- Vision d'Alsace, rêv. *P* 2— n, *O* 2— n *Weiller.*
- Voilette, chanson 1.70 n *Costallat.*
- Vois l'Aurore vermeille, 3e prélude de Bach 2— n *Costallat.*
- Voisin & Voisine, 12 morceaux fac. *4ms:* 1. Je commence, valse. 2. La Chatte Blanche, valse. 3. Les Cloches enchantées, carillon. 4. La Chasse merveilleuse. 5. Chez petite Mère, menuet. 6. Danse andalouse. 7. Pour la Fête à Papa, air de chasse. 8. Sonnez Clairons, marche. 9. Petite Bonbonniere, valse. 10. Berceuse Arabe. 11. Pour jouer à Grand-Père, gavotte. 12. Danse Persane 1.70 n *Weiller.*
- Voiturette 5— *Grus.*
- Yeux qui chantent 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Yvonnet, le conscrit de St. Pol 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*

Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini 16— n *Pustet.*

Missier, Chasse aux buffles, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petits Volontaires, quadrille 1.75 n *Gallet.*

Missions (en 12 tableaux avec apothéose), av. *P. Dupré.*

Missionsharfe (große), geistliches Liederbuch, *SATB* u. *P(H)* 2— *Bertelsmann.*

Missionsharfe (große), neue Folge 2.50 *Bertelsmann.*

Missler, Belle Florentine, polka 3— *Benoit.*
- Borjeo de pajaros, maz. 1.50 *Dotésio, Napoleão.*
- Cora, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- 3 Danses faciles, *P* 6—: N. 1. Alba, 2. Bianca, 3. Cora, à 3— *Heugel.*
- Etrennes, schottische (arr. by H. C. Blackmar), *Banjo* —40 *Brainard.*
- Joyeuse-Polka 1.25 *Debert.*
- Liserons et Campanules, valses 4.50 *Benoit.*
- Mon Idole, polka 5— *Grus.*
- Souvenir Bois-de-Boulogne (20 numéros), N. 1. Tribunes, valse 1— n *Eveillard.*
- Souvenir du Bois de Boulogne, 20 danses faciles: N. 1. Les Tribunes, valse (5e édition), 2. Longchamps, redowa, 3. Les Patineurs, polka-mazurka, 4. Ile des pius, valse, 5. Le Lac, redowa, 6. Le Parc des Princes, valse, 7. Bagatelle, polka, à 1—. N. 8. Jardin d'Acclimatation, quadrille 1.70. N. 9. Les Courses, polka, 10. La Cascade, schottish, 11. Château de Madrid, valse, 12. Armenonville, valse, 13. Saint-James, valse, 14. Le Pré Catelan, polka, à 1—. N. 15. Châlet des Iles, valse. 16. Les ailes du moulin, valse, 17. Mare d'Auteuil, polka, 18. La Piste, schottish, 19. Les Sources, polka-mazurka, 20. Château de la Muette, polka, à 1.35 *Eveillard.*
- Souvenir de Nevers, maz. 4.50, *4ms* 6 *Sulzbach.*
- Tour du Monde, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Tour Eiffel (Nos petits volontaires), polka 1.70 n *Jullien.*
- Transports d'allégresse galop 6— *Benoit.*
- Tribunes, valse 1— n *Eveillard.*
- Un mariage d'oiseaux (Coedès), trauser. *P* 4— *Sulzbach.*

Missler B. op. 80 Birds' Morning Song, *P* —50 n *Presser.*
- Violettes et Muguets, valse 1.35 *Loret.*

Missler B. C. Etoile du Midi, polka-maz. 3— *Mathieu.*

Missler B. F. Le Bois de Boulogne, maz. 1— *Schott Frères.*
- Etrennes, schott. —85 n, *O* 2— n *Schott Frères.*

Missler B. T. op. 66 Chant d'amour, maz. 6— *Leduc,* —50 *Schirmer.*
- **80** Ramage d'oiseaux (Vöglein's Morgengruß), maz. de salon, *P* 6— *Leduc, P* 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *O* 3— n, *sO* 2— n, *bM* 3— n *Schlesinger.*
- **103** Diablotins, polka 1— *Schott.*
- **104** Pensée du soir, *P* 2— n *Bornemann.*
- **108** Les Premières feuilles, capr.-maz. *P* 5— *Leduc.*
- **109** Dans le désert, *P* 2— n *Bornemann.*
- **116** Source limpide, *P* 5— *Leduc.*
- Air de François, 1er gavotte, *P* 1.70 n *Lesigne,* 5— *Noël.*
- Brezze di mare, schottisch —10 n *Salani.*
- Brindilles, polka-maz. 4— *Heugel.*
- Brise de mer, polka 1.70 n *Eveillard.*
- British, polka 1.70 n *Bornemann.*
- Chanson havanaise, *P* 5— *Noël.*
- Chanson napolitaine, *P* 5— *Noël.*
- Chanson suisse, *P* 5— *Noël.*
- Christine Nilsson-Ländler 1.50 *Schlesinger.*
- Divorce, *P* 5— *Noël.*
- Divoré, galop 1.75 n *Lesigne.*
- Miroir de la coquette, valse 6— *Leduc.*
- Moineaux des squares, polka 3— *France.*
- Mousse de Champagne, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Oeuvres posthumes: N. 1. Rosée de mai, valse 3— n *France.*
- Old England, galop brill. 1.70 n *Bornemann.*
- Pâques fleuries, valse mign. 1.70 n *Rouart.*
- Petit Poucet, polka 1— n *Rouart.*
- Petite St.-Hubert, valse 1— n *Bornemann.*
- Petite Saint-Hubert, valse 1.70, en 2 pages 1— n *Bornemann.*

- Petits Jockeys, galop 1.75 n *Gallet.*
- Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- Polka-Mazurka, u. A. Conradi, op. 45: La Perla de Andalusia, polon. *O* 6— *Bote.*
- Rajah, marche 1.75 n *Lesigne,* 5— *Noël.*
- Ramage, *Fl, CornetàP, Mand* à —30 n *Leduc.*
- Rayons dorés, maz. de salon, *P* 5— *Leduc.*
- Regrets superflus, *P* 5— *Leduc.*
- Robinson, valse 1.70 n, en 2 pages 1— n *Bornemann.*
- Rose et Volubilis, valse mign. 4— *Leduc.*
- Rosée de mai, valse, *Frantz.*
- Roses mousseuses, polka 5— *Leduc.*
- Soleil et Jeunesse, capr. *P* 3— *France.*
- Souvenir du Prater, valse viennoise 2.50 n *Lesigne.*
- Train éclair, galop 2— n *Gallet.*
- Valse lente inédite de Mozart, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Vision Rêverie, *P* 1— *Schlesinger.*
- Voeu de bonheur, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Missler C. Violettes et Muguets, valse 1.35 *Loret.*

Missler E. Alba, polka fac. 2.50 *Hengel.*

Missler J. Ramage d'Oiseaux, *P* 2— *Guimarães.*

Missler T. Amalia et Lélia, 2 polkas 1.50 n *Gallet.*

Belles de Vienne, polka 1.50 n *Gallet.*

- Bouquet d'Eglantier, valse facile 1.75 n *Gallet.*
- Camélia, valse brill. 2— n *Gallet.*
- Célia, valse 1— n *Gallet.*
- Isabelle, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- Léger papillon, valse 1.75 n *Gallet.*
- Sur la Neige, valse 2— n *Gallet.*
- Tout en rose, polka 1.75 n *Gallet.*
- Voici l'Aurore, valse 2— n *Gallet.*

Missud J. Academie waltzes —40 *Ditson.*

- Anvil Polka (Parlow), *Full Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Battle of Gettysburg, march, *Full Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Battle of Magenta, marche, Marie, *Brass* a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Fiancée Waltzes —4 *Sheard.*
- Home, song and chorus —35 *White.*
- Magnolia Serenade, *P* —40, *VP. CornetP* à —35, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *MandP* —50, *FullO* 1.25, *1½ Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- Manana, chilian dance (R. E. Hildreth), *G* —30, *2G* —40, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —10, *G* acc. —15, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Marshall Hart's March, *Full Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- New Faneuil Hall, march —50 *White.*
- Queen of the Antilles, march —50 *White.*
- Serenade a. Polonaise, *P* —35, *Cl* w. *10 Instr* —75, *Cl* w. *mO* 1— *Cundy.*
- Silver Bells Polka, *Cl* w. *mBand* —50 *Cundy.*
- Susie, polka-maz. —35 *White.*
- Trinity College waltzes, Class of 84 —60 *Ditson.*
- With Flying colors, march and two-step, *P (V* by R. E. Hildreth), 10 pts. *PVc* —50, *14 pts.* —60, *FullO* —80 *Setchell.*

Mistarlet P. Chef de Tribu 1— n. av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

- 100 Exercices-types p. la main gauche *(V)* 7.50 *Muraille,* 3— n *Salichon.*

Mister Speaker tho' 'tis late —/2 *Köhler.*

Mistico 1— n *Joubert.*

Mistigo 1— n *Ondet.*

Mistinguette, Arsène, *Delormel.*

Mistinguette et Rantamplan 1—. *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mistouflard et Rapineau, 3 hom. 2—, livret —50 *Ghéluwe.*

Mistouflette 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mistowski Alfred, Concertino, *VP* 8/— *Laudy.*

- Fantasie-Gavotte, *P, Augener.*
- Jeune Classique, oeuvres choisies et arr. *VP:* 1. J. S. Bach: Gigue, 2. A. Corelli: Sonata (op. 1 N. 2), 3. A. Corelli: Sonata (op. 2 N. 4), 4. Martini: Aria, à 4/— *Laudy.*
- 6 Morceaux (in the First Position), *VP:* 1. Sérénade. 2. Romance. 3. Valse. 4. Canon. 5. Chanson. 6. Ballet 2/6 *Hammond.*
- Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Mazurka-Valse (Cont. Fing.) 4/—. N. 2. Intermezzo 3/—. N. 3. Harlequin (Cont. Fing.) 3/— *Augener.*

Mistowski Anton, Berceuse, *P* 1/6 *Ascherberg.*

- Rigaudon, *P* 1/6 *Ascherberg.*

Mistral F. Canzoun de la coupo (Chanson de la coupe) —50 n *Carbonel.*

- Magali, chanson extraite de Mireille 5— *Carbonel.*

Mistréo S. *Duerotois:* Ah! ma belle-mère. *L'Auteur*-Paris.

- Belle Marquise 1.35 n.
- Chatouillette, danse renouvelée de l'antique, *P* 1.35 n.
- Colin-Maillard, danse de salon. *P* 1.35 n *G. Mistréo*-Paris.
- Conte naif, *P* 1.35 n.
- Danse bohémienne, *P* 1.35 n.
- En causant, *P* 1.35 n.
- Farandole-Ronde, *P* 1.35 n.
- Gros chagrin, *P* 1.35 n.
- Mon ami Ferdinand. *L'Auteur.*
- Mon premier bain, *L'Auteur.*
- Pour Annaik. *L'Auteur.*
- Rêverie, *P* 1.35 n.
- Roman d'un p'tit vieux. *L'Auteur.*
- Ronde des bébés 1.35 n.
- Un baiser, deux baisers. *L'Auteur.*

Miszner J. C. Charity, var. brill. *P* —50 *Gordon.*

Mit des Basses Grundgewalt, 25 zündende Lieder 1— n *Rühle.*

Mit klingendem Spiel, 10 ausgewählte schneidige Märsche. *P* 1.50 n *Portius.*

Mitchell Clara C. Charlie, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Mitchell C. H. How to play a, *V* 1/— n *Bloekley.*

Mitchell Ernest B. For ever with the Lord, *Bar(B)* 2/— *Novello.*

Mitchell Ernest Edwin, A Winter Serenade, *SATB* — 1 *Boosey.*
- Bless the Lord, O my soul, *B*-s. and chor. *(SATB)* —/3 *Novello.*
- Break, break, break 4/— *Ashdown.*
- For ever with the Lord, in D and F 4/— *Ashdown.*
- Hannah's at the window, binding shoes, quart. —35 *White.*
- Jesu, the very thought of Thee, *B*-s. and chorus *(SATB)* —/3 *Novello.*
- Love me if I live 4/— *Ashdown.*
- Love me if I live, *TTBB* —/4 *Ashdown.*
- My lady sleeps, *ATTB* —/3 n *Ashdown.*
- Old clock on the stairs, quart. —35 *White.*
- Waiting for the Spring, *SATB* —/1 *Boosey.*

Mitchell F. What do they 4/— *Ascherberg.*

Mitchell H. Belinda, nigger and banjo song 3/— *Ascherberg.*

Mitchell H. S. Sur la Mer, valse 2/— *Boosey.*

Mitchell J. F. Exile's Lament; or, Lay me on the hillside —/2 *Sheard.*
- Lodger's come 4/— *Ascherberg.*
- Nancy —/2 *Köhler, Sheard.*
- Ship that carries me home —/2 *Sheard.*

Mitchell L. B. Better by and by, song and chor. —35 *Ditson.*
- I am not growning old, song and chor. —35 *Ditson.*

Mitchell N. W. Heavenly Father guide Thy Children (Bright Blossoms N. 23), anthem, per dozen —/6 *Pitman.*

Mitchell P. Marguerite Waltz —60 *Fischer.*

Mitchell T. L. Get de Pass from Moses —30 n *Presser.*

Mitchell Walter, Gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- They have taken away the Lord, anthem for Easter —/3 n *Williams.*

Mitchell Will. Arkansas Jig, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Mitchelli, Barcarolla, *P* 4/— *Willcocks.*

Mitcheson Mary F. Petite Berceuse, *P* —20 n *Presser.*

Mitchinson Bishop, Magnificat and Nunc dimittis, unison chant service, *Org* copy —/2, melody only 1/— (in F) *Novello.*

Mitchison's Improved Tutor, *V* —/6 n *Blockley.*

Mitkiewicz Hugo von, Des Kindes Sehnen, *SATB* 1—, *Tr* m. *mO* 1.80 n, *Z* —80 *Haushahn.*

Mitlacher Ernst B. op. 9 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Ins offene Meer hinaus, 2. Das Röslein, à 1.20 *A. E. Fischer.*
- O teure Heimat, *SATB* 1.20 *Glaser.*
- Schatzkästlein. Eine Sammlung von 100 Liedern, *SATB*, Part 1.50 n, St 4— n *Glaser.*

Mitri Beatrix, Adieu, nocturne. *P* 1.50 *Schmidl.*

Mitron amoureux 1— n *Jonbert.*

Mitron d'Anastasie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Mitrup C. A Southern Beauty, waltz, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Standard.*
Ophelia, ouv. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Mitscha R. von, op. 11 Variationen (La Danse de Juif), *PFl* (G) 1— *Breitkopf.*

Mittelberger Franz, Am Wörthersee, Walzer, *Z* 1.50 *Bosworth.*
- Kosaken-Marsch, *Z* —90 *Bosworth.*

Mittell, Fill Your Steins —50 *White.*
- The Sandman (A Southern Lullaby) —50 *White.*

Mittell Carl L. Mammy's little honey boy, *Setchell.*

Mittell Philipp, Violin Classics, Vol. IV. 17 Original Pieces and Arrangements, *Pl* 1.25 n *Schirmer.*

Миттельштедтъ А. Шесть японскихъ народныхъ пѣсенъ —50 *Gutheil.*

Mitternast P. Theoretisch-praktische Klavierschule, I 4.50, II 6—, III, N. 1 4—, N. 2 5— *Cranz.*

Mitterer Ignatz (1850). *Coppenrath:* **Op. 3** Ave Maria, ad IV voces —84 n *Schirmer.*
- **10** Vademecum, *II* 1.50 n.
- **18** Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu, 2 v. et *Org* 1.30, 4 v. et *Org* 2.28, et *O* 4— *Pustet.*
- **24** Missa festiva in honorem S. Caroli Borromaei, 4 voc. et *Org* 1.70, et *O* 1.80 *Pustet.*
- **25** Missa Dominicalis prima quam ad 3 vel 4 voc. et *Org* 1.60 *Pustet.*
- **30** Missa de Ascensione Domini, ad 5 voc. 2.60 *Pustet.*
32 IV Cantiones in honorem Ss. Sacramenti ad 4 voces et *4Tromb* 1.90 *Pustet.*
- **35** Missa brevis de Sanctis Apostolis, 5 voc. 2— *Pustet.*
- **35** Credo ad Missam brevem de Ss. Apostolis, 5 voc. —90 *Pustet.*
- **35 b** Missa brevis de Sanctis Apostolis, 5 voc. inaequ. 3.20 n *Pustet.*
- **40** Missa in Epiphania Domini, *SATB* 3.20.
- **42** Jubilus Eucharisticus Sive VIII moduli super hymnum u. Pange lingua, f. 4, 5, 6 u. 8 St, Part 1—, Singst à —25.
- **44** Jubilus Eucharisticus, II, Part 1.20, St à —30.
- **45** Missa solemnis in hon. b. M. V. Assumptae, quinque voc. concinenda, Part 2—, Singst à —30.
- **47 a** Auferstehungschor, *SATBOrg* u. kl. *O* 2.70.
- **48** XII Moduli super Canticum B. M. V. Magnificat quos ad 4 et 5 voces inaeq. Part 1.50, St à —40.
- **49** Zwölf sehr leichte Gradualien, *SATB* 2.50 n.
- **50** Missa pro defunctis, *SATB* u. kl. *O* 5.50, *Org* —50.
- **53** Missa pro defunctis, *TTBB* 1.80.
- **54** Marienpreis, 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau, *SATB* u. *Org* 2.20 *Pustet.*
- **55** Litaniae lauretanae, *SATB* u. kl. *O* m. *Org* 5.50.
- **57** Sequentia: Stabat mater, *SATB* u. *Org* 3.70.
- **58** 20 sehr leichte Gradualien, *SATB* 3.70.

- **59** Cantus diversi in usum per hebdomadem sanctam, ad 4 vel 5 voces inaeq. Part 2.40, St à —50.
- **60** Responsorium „Ecce sacerdos magnus", *TTBB* —90.
- **62** J. P. Prae nostini Missa celebris, *SATB* 3.80.
- **63** Offertorien, *TTBB* 3.70.
- **67** Missa dominicalis, *SATB* et *Org* 2—.
- **69** b Missa pro defunctis, *SATB* et *Org* 1.80.
- **69** Scuola pratica di Canto Corale 3.50 n *Ricordi.*
- **70** Missa in honor. S. S. Cordis Jesu, *SA TB*, Score —80, Voice parts 1—, *O* acc. 3.60 n *J. Fischer.*
- **72** 22 Gradualien, *TTBB* 4.30.
- **73** Pia cantica, 8 Gesänge zum Gebr. bei nachmitt. Andachten. *SATB* m. *Str*-Quint. 4.40.
- **74** 12 Lieder zu Ehren des göttl. Herzens Jesu, *SATB* u. *Org* 2.60.
- **76** Messa in onore della SS. Sindone, a 4 voci virili con *Org*, Part e part. 3.70 *Capra.*
- **78** Jubelgesang, *SATB* —90.
- **79** Missa de Ss. Virginibus, ad 2 voces aeq. et *Org(H)* 1.80.
- **80** Laudes Ss. Sacramenti, 12 Tantum ergo, *SATB* m. *O*, *Org*- u. Direkt.-St 1.80, *O*-St 3.60, Singst 3.60 *Groß.*
- **81** Primizlied, *SATB*, *TTBB* à 1—.
- **82** Zwei deutsche Singmessen: Nr. 1 für einst. Kinderchor, Nr. 2 für zweist. Kinder- oder Frauenchor 1.80.
- **83** Psalmi vespertini pro solemni festo Peute costes, 4 et 5 voces inaeq. Part 1.40, St à —25.
- **84** Pfingstvesper in 4- u. 5st. Falsibordoni, *SATB* 2.40 n.
- **84** Psalmi vespertini in festo immaculatae, *SATB* 2.40.
- **85** Laudes Ss. Sacramenti fasciculus II, 12 Tantum ergo, *SATB* u. *Str*-Quart. 7.50 *Groß.*
- **86** Missa in hon. omnium Sanctuorum ad 5 voces inaeq. 2.75.
- **87** Litaniae de Ss. corde Jesu ad 4 voces inaequ. et *Org* 1.80.
- **88** Psalmi vespertini pro solemni festo Paschae, *SATB* 2.40.
- **89** Festoffertorien, *SATB* u. *Org* I 2.30.
- **91** Festoffertorien, *SATB* u. *Org* II 1.80.
- **92** Festoffertorien, *SATB* u. *Org* III 1.80.
- **93** Fünf Lieder zur Verehrung des heil. Joseph, *SATB* u. *Org* 1.60.
- **94** Ave Jesu, morituri te salutant, Siegeschor der heil. Märtyrer, *TTBB* 1.20.
- **96** Festoffertorien, *SATB* u. *Org* V 2.20 n.
- **98** Missa solemnis in laudem Ss. Salvatoris, *SATB* u. *O*, Part 5— n, *O*-St 5.80 n, *Org* 2.50 n, Chorst 2— n.
- **99** Vesper für das Fest Christi Erscheinung in 4—5st. Falsibordoni, Part 1.50 n, St *(SATB)* 1.60 n.
- **100** Vesperae in festo Nativitatis Domini, *SATB* 2.70 n.
- **101** Vesper f. das Kirchweihfest in 4—5st. Falsibordoni, Part 1.80 n, St 1.30 n.
- **102** Vesper f. das Fest Christi Himmelfahrt in 4—5st. Falsibordoni, Part 1.60 n, St 1.20 n.
- **103** Vesper f. das Fest Peter und Paul in 4st. Falsib. Part 1.60 n, St 1.20 n.
- **105** Vesper f. das Fest Mariae Himmelfahrt in 4st. Falsibord. Part 1.60 n, St 1.20 n.
- **106** Praeconium Eucharisticum, Sammlung v. Gesängen zu Ehren des allerh. Sakramentes, f. 2—3 St m. *Org*, Part 3— n, St à —50 n.
- **107** Sequentiae festiva, quas ad 3 voces *(TTB)* cum *Org*, Part 3.30 n, St —90 n.
- **108** Ave Maria, Chor m. *bIM*, Part —50 n, *Instr*-St —50 n, Singst —05 n.
- **109** Festoffertorien. *SATB* u. *Org* VI 2.80 n.
- **112** Lieder im traulichen Kreise, *SATB* 3.20 n.
- **113** Missa dominicalis VII, 4 voces cum *Org* 2.30 n.
- **114** Hymnus: Te Deum laudamus, 4 voces cum *Org* 2— n.
- **114** b Te deum laudamus, *SATB* & *O* 2.90 n.
- **115** Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage, *SATB* 3.20 n.
- **116** a Verlassen, *TTBB* —90.
- **116** b Schützen-Kampflied, *TTBB* 1.10.
- **117** Drei Lieder im Volkston: Zuversicht. Frank und frei. Abendbrot 1.50.
- **119** Tirolerherz, *TTBB* 1.10.
- **119** N. 3. Tu es Petrus, Festchor, *SATB* m. *Org* 1— n.
- **120** Responsorium Libera me Domine pro exequiis solemnibus ad chorum 4 vocum inaequal. comitantibus *4Tromb* vel *Org* 1.40 n, *Blas*-St —50 n.
- **123** Missa in hon. S. Gregorii Magni ad 2 voces viriles *(TB)* m. *Org* 2.40 n.
- **124** Missa pro defunctis, 5 voc. inaequal. 3— n *Pustet.*
- **126** IV Responsoria pro exsequiis pontificalibus ad 4 voces impares 1.65 n *Styria.*
- **127** Cantus eucharistici, Gesänge zum allerheiligsten Sakramente f. 2—4 Männer-St m. u. ohne *Org*, Part 1.60 n, St à —25 n.
- **129** Festoffertorien, *TTBB* u. *Org*, I 3.40 n.
- **130** Missa de Passione Domini, *A2TB* m. *Org* 3.20 n.
- **131** Festoffertorien, II, enthaltend die großen Marienfeste nebst 2 Offertorien f. das Herz Jesu-Fest, *TTBB* m. *Org* 3.40 n.
- **133** Festoffertorien f. Männerst u. *Org*, IV, enth. Die Offertorien f. die Feste St. Stefan, Ostermontag, Pfingstmontag, hl. Dreifaltigkeit, Peter u. Paul, Allerheiligen und Kirchweihe 3— n.
- **134** Festoffertorien für Männerst u. *Org*, IV, enth. 9 Offertorien des Commune Sanctorum 4— n.
- **135** Te deum Laudamus, Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini ad chorum 5 vocum inaequalum alternatim cum cantu chorali 2.65 n.

- **136** Te Deum Laudamus, Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini ad chorum 5 vocum inaequalium alternatim cum cantu chorali. *TTBB* 2.40 n.
- **137** Festoffertorien für Männerst. u. *Org*, V 3— n.
- **137** Tu es Petrus, Festmotette f. Männerst. u. *Org* 1— n.
- **138** Zehn Marienlieder, *TTBB* m. u. ohne *Org* 3.40 n.
- **142** Cantus in hebdomada sancta ad 4 voces viriles, Fasc. II 2.90 n.
- **143** Missa in hon. B. M. V. Consolatrices ad 3 voces aequales, *Org*, Part 2.40, St à —35 n *Styria*.
- **144** Cantus in hebdomada sancta ad 4 voces viriles, III 3.30 n.
- **145** Vesperae in festo Corporis Christi ad voces viriles 3.60 n.
- **147** Vesperae in die Nativitatis Domini ad voces viriles 4.60 n.
- **154** Dem Jubel-Kaiser, Festhymne für mehrst. Chor u. *Blechharm(P)*, Part 1— n, *Instr*-St 1— n, Singst —80 n *Preßvereins-Buchhdl.*-Brixen.
- **155** Missa pro defunctis 1.25 n.
- Ave Maria voor 3 gelijke stemmen en *Org* —70 *Rossum*.
- Ave Maria a 4 voci dispari —60 *Musica sacra*.
- Chor zum Empfange eines Bischofs, *SATB* m. *II* oder *blM* 3.20.
- Commune filice regum, 2 voces —50 *Musica sacra*.
- De Communi Conf. Pont. Inveni David a 2 voci —60 *Musica sacra*.
- De Communi Confess. Pont. Veritas mea a 2 voci —60 *Musica sacra*.
- Diffusa est gratia, 2 voci —50 *Musica sacra*.
- Festchor: „Wie schön die Füße dessen sind", *SATB* m. *II* od. 9st. *blM* ad lib., Part 1.20 n, *Blech*-Begl. 1.20 n, Singst —80 n.
- Gloria et honore, a 2 voci —50 *Musica sacra*.
- Lamentationes Jeremiae Prophetae, quatuor 3.60.
- Litaniae Lauretanae ad 5 voces 1.90 *Pustet*.
- Loblieder, vide: Griesbacher.
- Missa pro defunctis, *SATB* m. *Org* 3.20, m. *2T-* u. *2B-Pos* 4.20 *Böhm*.
- Missa pro defunctis, 3 voces cum *Org* 1.40 *Pustet*.
- Missa dominicalis secunda, *ATB* et *Org* 1.60.
- Missa in honor. St. Thomae Aquinatis, *SA TB* with *Org*, Score —75, Voice parts —60 *J. Fischer*.
- Missa in laudem Ss. Nomenis Jesu, chorus 2 voix cumory 1.30 *Pustet*.
- Missa „Veni Sponsa Christi", 2 voices, Score —50, Voice parts —30 *J. Fischer*.
- Missa de Navitate, 6 voces 2.80 *Pustet*.
- Missa Dominicalis prima, ad tres vel quatuor voces 2.20 *Giuseppe*.
- Missa „in honorem SS. Syndonis", ad chorum quatuor et *Org* 4— *Giuseppe*.
- Missa Octavi Toni, 4 voces 1.60 *Pustet*.
- Missa primi toni ad quatuor voces, *SATB* 2.30 *Schwann*.
- 5 Offertories for the Principal Feasts, *SATB*, Score —30, Voice parts —30 *J. Fischer*.
- Praktische Chorsingschule 1.20 n.
- VIII Responsoria post Lectiones trium Nocturnorum, 4 v. cum *Org* 2.80 *Pustet*.
- Scuola pratica di canto corale specialmente per istruire i cori di Chiesa 3.50 *Musica sacra*.
- Sequentiae summarum festivitatum 1.60 *Pustet*.
- Supplement zur praktischen Chorsingschule 1.20 n.
- Tantum Ergo, *SATB* —06 *J. Fischer*.
- Vademecum für Harmoniumschüler (Jos. Schildknecht's Harmonium - Schule, II. Bd. Praktischer Teil) 15— n, I—IX à 1.50 n.

Mitterer Julius, op. 43 Der Tod des großen Pan, f. *TTBB* u. kl. *O*, Part 3— n, *O*-St 3— n, Chorst 1.20, KA 1.50 *Kistner*.

- **45** Cäcilias Gebet (Caecilia's Prayer): „Der Harfen rauschende Jubelklänge" (The harp-tones jubilant festal ringing) (Jos. Auer) 1.20 *Kistner*.
- Death of the Mighty Pan, *TTBB*, Score & parts 1.50 n, w. *sO(P)* —25 *Schirmer jr.*

Mitterer-Terrabugio, op. 69 Metodo di canto corale 3.50 *Capra*.

Mittermaier G. Thema von Paisiello: Mich fliehen alle Freuden, mit Variationen 1— *Cranz*.

Mitterwallner Frz. Xav. op. 16 6 Tantum ergo, f. *SATB* m. od. ohne *Org* 2.10 *Böhm*.

- **47** Abendglöcklein, Marienlied (Ave Maria! Himmelsklang tönt mahnend jetzt zum Kirchlein nieder etc.) f. *T*- od. *S*-Solo m. 4 Chorst u. *Org* 1— *Böhm*.
- **83** Maria voll Liebe, f. *S*- od. *T*-Solo mit 4 Chorst u. *Org* —80 *Böhm*.
- **91** Gegrüßt seist du Maria, f. *SA* u. *Org*, *TB* ad lib. —80 *Böhm*.
- **93** Marienlied: „Himmlisch milde", f. *B*-Solo m. 4st. Chor u. *Org(H)* 1— *Böhm*.
- **94** Marienlied: „Marienblume", f. *S*- od. *T*-Solo m. 4st. Chor u. *Org(H)* 1— *Böhm*.
- **101** Maiglöckchen, f. 2, 3 u. 4 Singst u. *Org(H)* 1— *Böhm*.
- **104** Vergißmeinnicht (zum Schlusse der Maiandacht f. *S*- od. *T*-Solo m. 4 Chorst u. beliebiger *Org*-Begl. 1— *Böhm*.

Mittlerer B. Kaisermarsch, *DiskZ* —30 *Kabatek*.

Mittmann Paul. A. *Hoffmann:* **Op. 24** Gebet für unsern Kaiser, *TTBB* 1—.

- **24** Gebet für unseren Kaiser, Lied, *Tr*, *Cornet* od. *Tenorhorn* m. *O* à 1— n, m. *mO* à 1— n *Oertel*.
- **27a** Schöner Frühling, komm doch wieder, m. *V* —80.
- **27b** Heimkehr: „In meine Heimat", 1(2)St m. *P* —80.

- **27c** Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen" 1—.
- **36** Im Arm der Liebe, *P* —60 *Fritzsche.*
- **38** Waldmärchen-Gavotte, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- **45** Gruß an Greisau, Gavotte, *P* 1— *Rühle.*
- **50** Mein Schlesierland, *Z* —60, *TTBB* od. *SATB* à 1—, *TrCornetàPP* 1.20 *Apollo.*
- **62** Wiegenliedchen —60.
- **62** Wiegenliedchen, *3VVaVcKb*, u. Preiss A.: Mein Liebchen, komm, Ständchen f. Quint. 1.25 *Oertler.*
- **63** Vier Lieder in schlesischer Mundart: 1. Gellock! Und sing ich euch a Liedel. 2. Herzeleed: „Es stieht ne Weide eim Wiesental." 3. De Liebe: „Kee Schluß gibts und keem Schlüssel." 4. Heemteliedel 1.80; Nr. 4 1.20.
- **65** Jubelmarsch —80.
- **66** Tauperlen, Gavotte, *P* 1.20.
- **67** Frühlingsmarsch: „Ist der Mai erwacht voller Blütenpracht", *TTBB* 1— *Apollo.*
- **69** Mein Herz ist am Rhein 1—.
- **72** Fünf neue schlesische Lieder: 1. Schätzel, mucker nich. 2. Wetterwendsch: „Is mirsch Schätzel gutt." 3. Untreue: „A Mühlrad hör' ich klappern." 4. Abschied: „Ich ha' wulld o a Schätzel." 5. Jägers Juchhe: „Underm Berge am See" 1.80.
- **72** *TTBB:* Nr. 1. Schätzel, mucker nich! —80. Nr. 5. Jägers Juchhe! 1—.
- **74a** Heimatslied: „Rings umkränzt von Bergeszügen" 1.20.
- **74b** Glatzer Heimatslied 1.20.
- **75** Wiegenlied: „Stilles Tal im Abendschein", *TTBB* m. *T*-Solo u. Brummstimmen 1.10.
- **77** Das erste Lied, *TTBB* 1— *Bosworth.*
- **81** Kratschem-Lied 1—.
- **98** Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein", *TTBB* 1—.
- **101** Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb!" *TTBB* nach Belieben m. *Waldhorn*-Solo 1.20.
- **101a** Über jene blauen Hügel 1—.
- **103** Nr. 1. Wenn nicht die Liebe wär'!: „Drunten im kühlen Grund" —80. Nr. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding" 1.20.
- **104** Mein Heimatland: „Auch mich zog es mächtig hinaus" 1—.
- **105** *TTBB:* 1. Schlummerliedchen: „Das Vöglein huscht ins warme Nest", 2. Das alte liebe Lied: „Die Mutter hat gesungen ein altes liebes Lied", à 1—.
- **106** Nr. 1. Am Herthasee: „Es liegt im Jasmundwalde", 2. Dein gedenk' ich: „Fern von des Südens warmem Boden", à 1.10.
- **106** Fünf Marienlieder, *SATB:* 1. Die Nachtigallen. 2. Die Maieukönigin. 3. Marien lobsinget. 4. Die schmerzhafte Mutter. 5. Marienblume 2— *Offhaus.*
- **108** Sechs weitere schlesische Lieder: 1. Wägewarte: „Und wenn die warmen Winde." 2. Der Jäger und sei Schätzel: „Uf a Berg bin ich gestiegen." 3. Liebeslaune, schlesische Kirmeßpolka: „Mei Schätzel hot mich neulich gekränkt." 4. Die junge Müllern drüben. 5. Schwere Last: „Die welken Blätter fallen." 6. Entschluß: „Im Tale tief unden" 1.80.
- **109** Papst-Hymne, f. 1st. Chor m. *P, 9st. Blech-* od. *18st. Harmonie-M*, m. *P* 1.20, m. *9st. Blech-M* 1.80, m. *18st. Harm.-M* 2.40 *Böhm.*
- **110** Über jene blauen Hügel 1—.
- **116** Am hl. Abend, *SATB* u. *P* 2.50. 3st. Chor u. *P* 2.50 *Böhm.*
- **117** Schläfst du?: „Schläfst du, liebes Mädchen", Ständchen nach dem Spanischen, *TTBB* 1.35.
- **118** Nr. 1. Belauscht: „Hast du denn nicht Mariannen gesehn?" 1.20. Nr. 2. Die Blume im Tal: „Arme Blum' im Tal" —80.
- **119** Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen" 1—.
- **120** Behüt' dich Gott vieltausendmal 1—.
- **121** Sommernacht, *TTBB* 1.20.
- **122** Trauungslied: „Wo du hingehst", *SATB*, Sänger-Part —15, 10 Stück —75.
- **123** Zwei Marienlieder: 1. O Palme sonnenklare. 2. Es blüht der Blumen eine 1.50.
- **124** Unter Kolpings Eiche, *TTBB* m. *9st. blM*, *P*-Part 1—, *Instr*-St 1.20, Chorst —80, *P* u. *12st. blM*, *P*-Part 1—, *Instr*-St 1.70, Chorst —80 *Böhm.*
- **125** Trauungslied: „Wo du auch hingehst" m. *Org(H* od. *P)* 1.20.
- **127** Bischofshymne: „Es ziehn viel Boten durch die Welt", Unisonchor m. *P* 1.20, *P* u. *9st. blM* 2.50, *P* u. *8—12st. blM* 3— *Böhm.*
- **128** Hinaus, hinaus in Wald und Feld, Sängermarsch, *TTBB* 1.20.
- **133** Drei Chöre, *SATB:* 1. Der Frühling ist da. 2. Mutter, o sing' mich zur Ruh'! 3. Frühlingsreigen, Part u. St 3— *Böhm.*
- **139** Nr. 1. Tanzteufel 1.20.
- **146** Fünfzehn neue volkstümliche Lieder in schles. Mundart 3— n *Fischer*-Dresden.
- **148** Sechs neue lustige Kinderlieder 2— n *Fischer*-Dresden.
- Album schlesischer Lieder und anderer, I—II à 3—.
- An's Schatzerl!: „Wär' ich das Bächlein", u. „Spinn, spinn", zus. —50 *Rühle.*
- Dir gilt mein letztes Grüßen, Lied 1.20 *Bosworth.*
- Kriegslied der Kaiserlichen, *TTBB* m. *3Tr* u. *Pauken* 1.20, *Instr*-St —60, Singst —80.
- Mitten ins Herz, Lied 1.20 *Bosworth.*
- Schön Rottraut, *TTBB* 1.20 *Oertel.*

Mittone J. Aiglon, *P* 1.25 n *Damaso.*

Mizerski A. op. 10 Souvenir de Lututow, mazurka élégante, *P* 1— *Bote.*

Mladý, 28 Písní pro mateřské školky 1.60 *M. Urbánek.*

Mladý Staročech, Strašidlo v Podskalí, polka s textem 1.20 *Starý.*

Mladý Václ. Národní tance, řada I: 1. Furiant. 2. Rokycanská. 3. Salát. 4. Kozák. 5. Kominík 5— *Urbánek.*

Młodecka A. Cri-Cri, polka 3— *Carbonel.*
- Fabliau, *P* —45 n *Gebethner.*
- Polonaise 3— *Carbonel.*

Młoduszewska M. Sandomierzanka, polka —40 n *Gebethner.*

Mlynarski Emile, op. 3 Romance 1.50 *Ries & Erler.*
- **4** Trois Morceaux, *VP:* N. 1. Polonaise 3—. N. 2. Berceuse slave 1.50. N. 3. Humoresque 2.50 *Ries & Erler,* N. 2. *VcP* —50 *Gebethner.*
- **5** Trois Morceaux, *P:* 1. Krakowiak (Danse polonaise), 2. Nocturne, 3. Moment fugitif, à 1.50 *Bote,* N. 1 —30 *Gebethner.*
- **6** Trois Pièces, *VP:* N. 1. Rêverie 2.50. N. 2. Musette 2.50. N. 3. Souvenir 2.50 *Ries & Erler.*
- **7** Second Mazur, *VP* 2.50 *Bote.*
- **11** Concerto, *VP* 8—, *VO,* Part 12— n, *O-St* 18— n; Adagio, *VP* 2— *Józefowicz, J. Jurgenson.*
- Ambrosische Nacht (E-dur) 1— *Ries & Erler.*
- Feuille d'album, *P* —40 n *Gebethner.*
- Mazur, *VP* 2.50 *Ries & Erler,* —90 *Fischer,* 1.25 *Schirmer.*
- Schlaf ein 1.20 *Ries & Erler.*

Moale, Sweet Words, waltz, *P* —60 *Willig.*
- Tears of Night Waltzes —60 *Willig.*

Moass, Old Homestead, or Come Love Come, 2 keys —40 *Swisher.*

Mobach E. N. 1. Psalm 100, voor koor, met begeleiding van *Org(P)* —50. N. 2. Hoe zal 't ons zijn! m. *P(Org)* —40. N. 3. Twee Liederen, voor eene middenstem, m. *P(Org)* —45. N. 4. Andante, voor *Org* —30 *Eyeling.*

Moberg, Längtan till våren Fantasi, *P* 1— *Lundquist.*

Mobi G. Il Carnevale di Venezia, *VP* 3— *Cottrau.*

Mobile France, Two-Step & Cake Walk, *O, 10 pts. P* —55, *14 pts. P* —75 *Royal Music.*

Moblots —30 n *Joubert.*

Mock, Melodrama 2— n *Sheard.*

Mock F. C. *Gordon:* Autumn leaves, waltz, Z —75.
- Billet Doux, waltz, Z —50.
- Blue Stocking, waltz, Z —50.
- Castles of Spain, Z —45.
- Fairies' Dance, waltz, Z —50.
- First violet, waltz, Z —50.
- Story of a dancing slipper, Z —40.
- Think of me, waltz, Z —50.
- Vernal zephyrs, waltz, Z.

Mock & Bazin, Ça n'a pas voulu passer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Laissez-moi z'y mettre un doigt, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mock & Murray, It's the Coon Girls that I love —50 *Nat. Music Co.*

Moças das, quadr. —30 *Fonseca.*

Mocatta's 1st Dance Album, *P* 1/— n, *VP* —/6 n, II—V, *P* à 1/— n *Reeder.*

Mocatta P. G. op. 5 Mélodie, *VP, VcP* à 4/— *Weekes.*
- I fain would have Thee near Me 4/— *Weekes.*
- Richelieu March 4/—, *O,* sept. 1/— n, *Full O* 1/4 n *Weekes.*
- There is no Flock, in B flat & D 4/— *Weekes.*

Moccaneis F. op. 13 Moderne Liebesgeschichte, Lied 1— *Kahnt.*

Mocher, Nani, nani, nani, Qua, qua, qua 1.25 *Ricordi.*

Mocker Antoni, op. 28 Chant de printemps et chant d'automne, noct. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **42** La neige et la chant du merle, 2 pensées mélod. *P* 6— *Sulzbach.*
- **46** Variations brillantes sur un thème original, *P* 2— *Simrock.*
- **51** Deux Divertissements sur les thèmes fav. *P:* 1. Anna Bolena, 2. La Straniera, à 1.30 *Simrock.*
- **54** Rondoletto-Valse sur un Thème du Vampire de Marschner, *P* 1— *Hofmeister.*
- **58** Mélodie tyrolienne, variée, *P* 1.80 *Simrock.*
- **65** Fête helvétique, *P* 5— *Lemoine.*
- **65** Lucie de Lammermoor, fantaisie sur le final. *P* 7.50 *Grus.*
- **81** Lucie de Lammermoor. fantaisie, *P* 7.50 *Grus.*
- **88** Fête au Tyrol, *P* 4.50 *Lemoine.*
- **99** Promenade sur l'eau, barcarolle, *P* 6— *Lemoine.*
- **101** Vallée du Lys, *P* 4— *Lemoine.*
- **103** Nadine, air de ballet, *P* 5— *Lemoine.*
- **104** Camélie, fant. *P* 5— *Lemoine.*
- **105** Le Corricolo, gr. galop de concert 6— *Girod.*
- **106** Emma, valse 5— *Heugel.*
- **107** Chanson espagnole. bagatelle, *P* 5— *Lemoine.*
- **109** Reine Topaze, fant. *P* 7.50 *Lemoine.*
- **110** Brises printanières, *P* 6— *Heugel.*
- **112** Rosettina, *P* 6— *Heugel.*
- **113** Anita, caprice-polka, *P* 6— *Lemoine.*
- **114** Chanson de la mariée, air breton transcrit. *P* 5— *Girod.*
- **115** Villanelle, *P* 6— *Grus.*
- **120** 24 Préludes, *P* 6— *Clot.*
- **121** Air allemand varié, *P* 6— *Girod.*
- **123** Deux Souvenir, *P* 4— *Lemoine.*
- **128** Petit frère et petite soeur, valse mignonne, *4ms* 5— *Leduc.*
- Colomba, fantaisie-mazurka, *P* 5— *Grus.*
- Emma-Valse 5— *Heugel.*
- Une larme, nocturne s. une mél. de Kücken, *P* 6— *Clot.*

Mocker M. *Girod:* **Op. 1** Grande fantaisie sur Guillaume Tell, *P* 9— *Grus.*
- **5** Hymne triomphale, *P* 7.50 *Heugel.*
- **18** Alma, polonaise guerrière, andante et allegro de concert, *P* 8—.
- **19** Sultana, caprice, *P* 6— *Grus.*
- **20** Marche turque 6— *Heugel.*
- **29** Trois Esquisse poétiques, *P* 6— *Heugel.*
- **30** Songe de jeunesse, 2e rêverie, *P* 6—.
- **34** Trois Esquisses poétiques, *P,* II 6— *Heugel.*

- **35** Trois Esquisses poétiques, *P*, III 6— *Heugel.*
- **36** La Norma, introduction et cavatine, *P* 6—.
- **37** La Sonnambula, caprice de concert, *P* 7.50.
- **43** Nymphes et Faunes, pastorale, *P* 6— *Grus.*
- **45** Forêt enchantée, *P* 6— *Heugel.*
- **46** Chanson à boire et choral, *P* 6—.
- **47** Premiers et derniers beaux jours, *P* 6—.
- **48** Juliette, valse élég. 6—.
- **49** Pensées intimes, *P* 6—.
- **50** Chants du Nord, mélodies suédoises, *P* 6—.
- **51** Elévation, mélodie, *Org(H)* 1.70 n *Costallat.*
- **52** Elévation, mélodie, *P* 6—.
- **53** Concert champêtre, scène Watteau, *P* 6—.
- **54** Parfums du Souvenir, impromptu, *P* 2.25 *Ricordi.*
- **56** Chanson bohémienne, *P* 6— *Girod.* 2.50 *Ricordi.*
- **58** Fiametta, valse brill. 7.50.
- **59** Blondina, valse élég. 6—.
- **60** Le Réveil dans les bois, caprice, *P* 7.50.
- **61** Feuilles d'Album, pensées fugitives, *P* 6—.
- **63** Berceuse, *P* 6—.
- **64** Parfums du souvenir, impromptu, *P* 6—.

Echos du temps passé, *P:*

- **125** N. 1. Vieux Rondo français 5— *Noël.*
- **126** N. 2. Vieille chanson française 5— *Noël.*
- Chien et Chat, polka 3— *Noël.*
- Desert (F. David), gr. fant. *P* 9— *Heugel.*

Mocking bird, American air, in A & C 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* —10 *Ditson.*

Mocks. *De Nieuwe Muziekhandel:* **Op. 20** Feest Marsch, *P* —40.

- **32** Wiegelied, *P* —60.
- Goe Morgen, *P* —60.
- Valse Caprice, *P* —60.
- Wilhelmina Polka, *P* —40.

Mockwitz, Dame Blanche, overture, *4ms* —60 *Willig.*

- Gazza Ladra, overture, *4ms* 1— *Willig.*
- Massaniello, overture, *4ms* 1.25 *Willig.*

Mockwitz Friedrich (1785—1849), Lyrische Klänge, *P:* I. Beethoven: Adelaide, II. 1. Ach so fromm, aus Marta, 2. Blessen: Du bist wie eine Blume, 3. Weil ich nicht vergessen kann, 4. Salve Regina, III. 1. Liebeslied, 2. Voss: Wahres Glück, 3. Nach Thalberg's Etüde, op. 26, 2, Nr. 4. Zur Nacht, à —80 *Heinrichshofen.*

- 6 Walzer und sechs ländrische Tänze, *P* 1— *Breitkopf.*

Mocoroa Ed. Introducción y fuga, *Org* 1— *Lazcano*-Bilbao.

Mocsonyi Alexander von, op. 8 Sechs Lieder: 1. Winterlied (schwedisch), 2. Minnelied (Tiek), 3. Einsamkeit, du bist die Ruh (Rückert), 4. Geheimes (Goethe), 5. Der Tod und das Mädchen (Claudius) 3.60 *Gutmann.*

- Sonate, *PV, VcP* à 7.20 *Gutmann.*

Moczyński S. op. 24 Gebet, *TTBB* —90 *Bratfisch.*

- **28** Morgenfrühe, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **29** Frühlingsabend, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **30** Schwur freier Männer, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **31** Knabe und Vöglein, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **42** Dort bin ich her, *TTBB* 1.20 *André.*
- **43** Die Träne, *TTBB* 1.40 *André.*
- **44** Glöcklein im Tale, *TTBB* 1.20 *André.*
- **45** Sursum corda, *TTBB* 1.40 *André.*
- **46** Rheinländisches Leben, *TTBB* 1.60 *André.*
- **70** Tu es Petrus! Missa coronationis solemnis, *SATB* 3.20 n *Kothe.*
- **71** Segne, Herr, unsern Hirten! Fest-Motette f. *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *Pos* od. *H (Org)* ad lib., Part —80, 3 Gesangst à —80, *4 Instr*-St —60 *Schwann.*
- **76** Vier Postludien, sich anschließend an das jeweilige „Ite missa est!" *Org* 1.50 n *Kothe.*
- **77** Jubiläums-Kantate, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **78** Tausendschön, Chor, *TTBB, SATB, 2S MSA* à 1.20 *Glaser.*
- **79** Geburtstagsgruß an den Kaiser 1.20, *TTBB* 1.60 *Kratochwill*-Wien.
- **86** Drei Trios, *Org* 1— n *Böhm.*
- Gregorianische Messe, Part 1.50 n, St —15 n *Kothe.*
- Katholische Kirchengesänge und Gebete —40 n *Kothe.*

Moczyński L. Kt. Missa in h. Immaculatae conceptionis B. M. V. ad duas voces aequales, Part —40 n *Gebethner.*

Modave de, Ah! ne me vendez pas 2.50 *Girod.*

- Bon Ange 2.50 *Girod.*
- Jeanne la Cauchoise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pervenche 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Reine de la prairie 1— n *Labbé.*
- Sigisbald le franc 1— n *Labbé.*

Mode 1— n *Ondet.*

Mode du jour 1— n *Joubert.*

Mode Parisienne 1— n *Ondet.*

Mode-Tänze (ausgewählte), verschiedener Komponisten, *Fl,* I—VI à 1— *Kistner.*

Model Anthems (H. P. Danks) —25 n *Presser.*

Model Chapel, Descript. Sacred Song —/2 *Sheard.*

Model Young Lady 2/— n *Sheard.*

Model M. Gruß an die Lausitz, *P:* Op. 15. Hochzeits-Polonaise. Op. 16. L'amabile, Polka-Mazurka. Op. 17. Polka ohne Namen. Op. 18. Varsovienne. Op. 19. Gruß an die Lausitz 2.50 *Bote.*

- 35 Europa's Hort: „Es sprang ein' Quell". Part u. St 1— *Bote.*
- 36 Deutsches Schwertlied: „In der Brust, welch' feurig Glühen", Part u. St 1— *Bote.*

Model O. op. 5 Sechs geistliche Männerchöre —90: I. Es sollen wohl Berge weichen —15. II. Gnädig und barmherzig ist der Herr —15. III. Jauchzet dem Herrn alle Welt —20. IV. Lobe den Herrn, meine Seele —20. V. Sei getreu bis in den Tod —10. VI. Ich hebe meine Augen auf —20 *Vieweg.*

- 9 63 Choräle m. bezifferten Bässen 1.20 *Schroedel.*

Model Otto u. Max Möhring, 60 leichte Choraleinleitungen in achttaktiger Periodenform, zum Gebrauch bei Andachten und Gottesdiensten und als Memorierpraeludien, *Org* —90 n *Merseburger.*

- 100 geistliche und weltliche gem. Chöre —80 n *Danckl.*

Moderati C. Amat (Love!), *S(* —65 *Schirmer.*

- Amare (Loving), barcaruola —35 *Schirmer.*
- Da te lontano (From thee afar) —50 *Schirmer.*
- Dixit Dominus, from Solemn Vespers, *SA TB* —40 *J. Fischer.*
- Domine ad adjuvandum, from Solemn Vespers, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- La mia Preghiera (My Prayer) —35 *Schirmer.*
- Laudate Dominum, from Solemn Vespers, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Magnificat, from Solemn Vespers, *SATB* —40 *J. Fischer.*
- O Holy Father (Preghiera della sera), 4 parts, female chor. —10 *Schirmer.*
- O Salutaris (O Holy Father) —35 *Schirmer.*
- La Partenza (Parting), romanza —50 *Schirmer.*
- Rosa senza odor (I lived forlorn), romanza for *S* w. acc. of *PVHa* 1.25 *Schirmer.*
- Sempre con te, Always with Thee, waltz song 1— *Summy.*
- Senza di te! (Severed from thee!) —50 *Schirmer.*
- Spring (Primavera), 4 fem. voices, *S* & chorus —20 n *Schirmer.*
- Solemn Vespers and Magnificat. *SATB* 1— *J. Fischer.*
- Tramonto (Sunset) —75 *Schirmer.*

Moderati G. Il primo bacio. Souvenir di Madrid, romanza, con *VcP* 4.50 *Ricordi.*

Moderately Difficult Pieces by various composers, *P*, 4 selections (Victoria Albums 12, 75—77) à 1/— *Sheard.*

Moderately Easy Pieces by various composers, *P*, 2 selections (Victoria Music Books 10, 71) à 1/— *Sheard.*

Modern Album-Salon, I—IV à 1.50 *Thiemer.*

Modern Ballads by Sullivan, Pinsuti, Molloy, Cowen, Gabriel, Marzials, Gotty, Aidé, Claribel etc. etc. (Royal Edition 50) 2/6, cloth 4/— *Boosey.*

Modern Classics for the *P*, for instruction and practice (Alexandra Music Books N. 3) — 6 *Sheard.*

Modern Classic Song Album 1— *Willig.*

Modern Collection of Easy and Progressive Duets, *2V* 1—, *2Fl* 1— *Ditson.*

Modern Composers-Album, *P* —50 *Pond.*

Modern Duets for Ladies Voices 1/— *Boosey.*

Modern English Songs, 4 Books (Diamond Music Books 14, 15, 27, 41) à —/6 *Boosey.*

Modern French Organist (Dunham), *Org* 1— *Ditson.*

Modern French Album, I—II, *P* à —50 *White.*

Modern Gems (Thomas A. Becket), *Org* 1— *Ditson.*

Modern Gems, *VP*, I 2—, *V* part sep. —75, II 2—, *V* part sep. —75 *Willig.*

Modern Lyrics, Albums of Songs High or low Voice) 2— n, I—IV à 1— n *Schirmer.*

Modern part-songs for treble voices, N. 1—27, *Ashdown.*

Modern part-songs *(SATB),* N. 1—117, *Ashdown.*

Modern Pianoforte Album, 34 pieces by Eminent Composers: 1. Rubinstein: Turkish March, 2. Henselt: Love Song, 3. Henselt: La Berceuse, 4. Rubinstein: Barcarolle, 5. Rubinstein: Melody in F, 6. Rubinstein: Valse Caprice, 7. Grieg: Eight Lyrical Pieces, 8. Rubinstein: Valse Allemagne, 9. Seeling: Lorely, 10. Grieg: Four Humorous Pieces, 11. Rheinberger: The Chase, 12. Rheinberger: Toccatina, 13. Braungardt: Rustling Woods, 14. Brinkman: In die Ferne, 15. Czersky: Coeur-as (Ace of hearts), 16. Beethoven: Adieu to the Piano, 17. Lacombe: Dors, mon Enfant, 18. Leybach: Second Nocturne, 19. Schumann: Peasant's Song, 20. Gollmick: Wanderlied, 21. Riche: Farewell, 22. Gollmick: True Love, 23. Jungmann: Heimweh, 24. Forbes: Rappelle-toi, 25. Henselt: Si oiseau j'étais, 26. Favarger: Ella, 27. Zavertal: Rococo, alla Gavotte, 28. Howell: Stolen Kisses (Morceau de Salon), 29. Amillon: Saidie (Air de Ballet), 30. Clendon: Fairy Footsteps, gavotte, 31. Wurm: Gavotte in G, 32. Wurm: Gavotte in D, 33. Wurm: Mazurka, 34. Zavertal: Al fresco 5/— *Boosey.*

Modern Sacred Songs (Cavendish M. B. 18) 1/— *Boosey.*

Modern Sonatinas, *P* 1— n *Presser.*

Modern Student, 3 vols à 1— n *Presser.*

Modern Sweeny Todd 2/— n *Sheard.*

Moderne Bläserchor (4—14stimmig ausführbar), 6 Hefte à 2.50 n *Rühle.*

Moderne Cello-Meister, Album I, *VcP* 3.50, II, *VcP* 3.50 *Un.-Ed.*

Moderne Gavotte- og Musette-Album, *P* 1— *Hansen.*

Moderne Klassiker, ausgewählte bessere Klavierstücke fürs Haus und für den Konzertsaal: I: 1. Barth: Gedenkblatt Nr. 2. 2. Berger: Gavotte, Walzer u. Mazurka. 3. Puchet: Alla marcia. 4. Raff: Menuett. 5. Scharwenka P.: 4 Improvisationen. 6. Scharwenka P.: Tanzcaprice Nr. 3. 7. Rheinberger: Scherzino. 8. Scharwenka X.: Valse-Caprice. 9. Strelezki: Chant sans paroles. 10. Witte: 2 Impromptus aus op. 4 3— n.

II: 1 u. 2. Berger W.: Zwei Impromptus. 3. Scharwenka P.: Humoreske in Tanzform. 4. Ashton: Capriccio (aus dem Konzertrepertoire des Komponisten). 5. Klein B. O.: Valse-Caprice in Es-dur. 6. Kulenkampff: Rondo. 7. Puchet: Praeludio e fugato. 8. Rakemann: Barcarole. 9. Schulze Ad.: Polonaise. 10. Scharwenka P.: Walzer op. 23. 11. Raff: Romanze 3— n *Praeger.*

Moderne Tanz-Welt f. *stM.* I—III à 2.50 *Hugo Fiedler.*

Moderne Klaviermeister, Album. *P* 3— *Un.-Ed.*

Modernes Ball-Tanz-Album, größere Tänze, *P:* 1. Thiele Rich.: Fern im Süd, Polonaise. 2. Unsere Lieblinge. Walzer. 2a. Förster Rud.: Wie schön. 2b. Paul Lincke: Süße Stunden. 2c. Einödshofer J.: Loblied der Berlinerin. 3. Skobel P.: Sport-Polka. 4. Gutmann J.: Mathilde-Rheinländer. 5. Wiedeke A.: Blond-Lisbeth-Mazurka. 6. Werner W.: Der schöne Mai, Polka. 7. Böhm E.: Damenfreund-Walzer. 8. Thiele Rich.: Tingelingeling-Quadrille. 9. Heusinger C.: Sekt-Galopp 1— *Scheithauer.*

Modersohn E. Allzeit treu zu Kaiser und Reich, Marsch 1.20. *O* 1.50, *mO* 2.25 *Praeger.*

Modess Richard, op. 10 Roses d'automne, valse —85 *Johansen.*

- **20** Rossinsky-Marsch 1— *Böhm & Sohn*-Gera.
- **21** Im Fluge durch die Welt, Marsch 1— *Lüder*-Gera.
- **22** Heil unserer Marine! Marsch 1—, *O* 1.50 n *Böhm & Sohn.*

Mode-Tanz-Album (neuestes), *P* 1— *Scheithauer.*

Modetänze, Neue Pariser. Danses de Salon, *P:* N. 1. L'impériale —75. N. 2. La sicilienne —75. N. 3. La varsoviana —50. N. 4. La hongroise —50 *Kahnt.*

Modica P. Reconnaissance, valse, *Miaux.*

Modl, Automobil-Couplet 1.80 *Chmel.*

Modl Jos. *Blaha:* Couplets, I—II à 2—n, Nr. à 1—*Weinberger:* I: Nr. 1. Haim Fritz: Hochdeutsch und weanerisch! 2. Schindler J.: Das ist die Schattenseite dieses Glücks! 3. Haim Fritz: So springt man ins Aquarium! 4. Rosenzweig Wilh.: Man darf sich nicht verfeinden! 5. Kratzl K.: So g'frett' sich halt a jeder fort!

II: Nr. 6. Schindler J.: Wiener Straßen-Couplet. 7. Rosenzweig W.: Um den is' ewig schad'! 8. Schlesinger Max: Das ist der ganze Unterschied! 9. Schindler J.: Unmöglich! 10. Kratzl Karl: Pst! Pst!

- Da kauf ich mir lieber ein Strick 1.20 *Dietrich.*
- Das is a Rarität 1.25.
- Die Kindstauf 1.25.
- Hose und Gilet (Ballade). *P* 1.25.
- In fünfzig Jahren 1.25.
- Ins Gesicht und hinterm Rücken. Soloszene 1.50.
- Mein neuer Liederkranz 1.25.
- Meine Ida 1.25.
- Mir werd'ns noch erleb'n 1.25.
- Nur amol mit der Stadtbahn fahr'n 1.25.
- Repertoire-Nummern: 1. Automobil-Couplet, 2. Das kann lustig werden, 3. I' geh'! 4. Im Jahre 1900, à 1.50 *Bosworth.*
- Sezessionistische Speisekarte 1.25.
- Ui, da is a Böhm dabei 1.25.
- Verkehrte Welt 1.25.
- Wie kann denn i das wissen 1.25.
- Wir werd'n's noch erleben 1.50 *Blaha.*

Modleniewicz F. Drobnostka, polka —25 n *Gebethner.*

Modlmayr Jos. op. 1 Kathol. Kirchen-Gesänge vermischten Inhalts, f. 4 u. 8 Männerst. I. Marianische Antiphonien. Part 1.40, St à —25 *Coppenrath.*

- **2** Kathol. Kirchengseänge, II. Mariengesänge, Part 1—. St à —15 *Coppenrath.*
- **3** Kathol. Kirchengesänge, III. Part 1.20, St à —25 *Coppenrath.*
- Abendfeier auf dem Chiemsee, S.A u. 4st. Frauenchor m. *H*, Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
- Die Kirche Christi, Festgesang für 1st. Chor u. Männerquartett nebst *P*, Part —20, St f. 1st. Chor à —05, St f. Männerquartett —20 *Pustet.*

Modona Gino. Al Tramonto, romanza 1—n *Bratti.*

Modzelewski G. Les éperons. polka-maz. —25, fac. —20 *Jurgenson.*

- Miranda. *P* 3/— *Paterson.*

Modzelewski Michel. *Gebethner:* **Op. 1** Polonaise, *VcP* —90 *Idzikowski.*

- **6** Le passé Pensée, *P* —30.
- **6** Dawne Czasy, polonez, *P* —75 n.
- **7** Mazur, *P* —40.
- **7** Wspomnienie Litwy, mazur —35 n.
- **9** Rêverie, chant sans paroles, *VcP* 1.50 *Schott.*
- **13** Nocturne, *VcP* 1.75 *Schott.*
- **14** Ballade, *VcP* 2.75 *Schott.*
- **16** 3me Mazurka, *VcP* 1.75 *Schott.*
- Burłaka —30 n.
- Dumka jesienna —60 n.
- Dumka ukraińska, śpiew —60 n.
- Kwiatki nasze 1— n, *P* —75.
- Mazur, *P* —40 n.
- 2 Mazurkas 1— *Schott.*
- Passé, *P* —30 n.
- Piosnka dziewczęcia —45 n.
- Płyną wody za wodami —30 n.
- Polka —25 n.

- Polonaise, *P* 1— *Schott.*
- Skrzypki —60 n.
- Viepewność —30 n.

Moe Ivar, Sørgemarsch (Enkedr. Josefine), *P* —75, (ved Begravelseshøitideligheder) *P* —50 *Warmuth.*

Moebs E. Allegro pathétique, *VP* 7.50 *Clot.*

- Elégie, *VP* 3— n *Decourcelle.*
- 2 Pensées fugitives, *VP:* 1. Romance sans paroles, 2. Pastorale, à 6— *Clot.*
- Valse lente, *P* 4—, *VP, VeP* à 6— *Clot.*

Moebis Fritz, op. 6 Drei Lieder: 1. Über die Heide, 2. Ach, wärst du mein, 3. Windstille, à 1— *Höchst*-Harz.

Möbius Hermann, op. 13 Der musterhafte Ehemann, Gesamtspiel, siehe: Bühnert Franz.

- **14** Hasenbraten mit Hindernissen 3— *O. Dietrich.*
- Vier kalte Betten, Gesamtspiel, *P* 3.50 *O. Dietrich.*

Mócsáry Imre, 3 mű. Az anyaföld népszinműnek összes dalai: 1. Böleső dal (Hófehér angyalok). 2. Szilaj nóta (Ha bemegyek). 3. Hull a csillag. 4. A szeretőm csapodár. 5. De sok tizes. 6. Gólyamadár. 7. Mondja meg azt. 8. Arató dal (Megérett a buza) 2.50 *Harmonia.*

Mögele Fr. *Robitschek:* **Op. 6** Ritter Toggenburg, Operette m. *P* od. kl. *O*, KA 9—, Solost 4.20, Chorst 2.40, *O*-St 28— n.

Potpourri der schönsten Melodien, *P* 3—.

- **7** Syritha, Hexen-Walzer nach der gleichnamigen Operette, *P* 1.60.
- **8** Syritha, komische Operette, KA 10.50, Chorst 4—, Solost 4.35, *O*-St 30— n, *P* 3—.
- **12** Sechs kleine Charakterstücke, *PV*, I (Nr. 1—3) 1.75, II (Nr. 4—6) 2.25.
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Du bist so still —50. Nr. 2. Der wandernde Musikant —80. Nr. 3. Frag' und Antwort —50 *Cranz.*
- **15** Drei Lieder: 1. Ich liebe dich sehr, 2. An die Geliebte, 3. Grüß' dich Gott, à —50 *Cranz.*
- **16** Drei Lieder: Nr. 1. Alles liebet —80. Nr. 2. Im Grünen, 3. O süße Mutter —80 *Cranz.*
- **20** Die Azteken, burleske Operette, KA 12—, Solost 5.50, Chorst 3—, *O*. Part 35— n, *O*-St 35— n.
- **21** Die Hölle, das Fegefeuer und der Himmel, symphonische Dichtung (Parodie), Part 5— n, *O*-St 3.50 n, *4ms* 5—.
- **22** Was wollt ihr trinken?, *TTBB* mit *O*, *O*-Part 2— n, Chorpart. 1—, Chorst —60.
- **23** Elise, komisches Quartett 2—.
- **24** Wanderkatechismus, *TTBB* 1.20.
- **25** Genoveva, parodistische Oper, KA 12—, Solost 5—. *O*-Part 35— n, *O*-St —35 n.
- Friedrich der Heizbare, Opern-Parodie, KA 11.30, Chorst 2.40 n *Cranz.*
- Kärntner Lieder-Album, 41 Lieder 3— n *Cranz.*
- Lenardo and Blandine, gr. tragische Oper, KA 11.30 *Cranz.*
- Loreley, lyrisch-romantische Oper, KA 4— *Cranz.*
- Mai-Fahrt, Polka française —80 *Cranz.*
- Schmiedelied, *TTBB* 1.30 *Cranz.*
- Wasserweib, romantische Oper, KA 5— n *Cranz.*

Möhrenschläger H. op. 4 Die Fischerin 1— *Benjamin.*

Möhring B. op. 74 Zwei deutsche Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Schifferlied: „Hoiho, hoiho! 2.50. Nr. 2. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich" 1.30 *André.*

- **89** Die Maulbronner Fuge, *TTBB* (m. *B*-Solo) 1.50 *André.*

Möhring Ferd. (1816—1887). *Bote:* **Op. 4** Fünf Gesänge, *SATB:* 1. Vom Berge: „Da unten wohnte einst mein Lieb." 2. Schottisches Lied: „Mein Schatz ist eine rote Ros'." 3. Anklang: „Ach, wie ist es doch gekommen". 4. Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". 5. Frühlingslied: „Herein, herein, ihr Lüfte all" 3—.

- **5** Märchen: „Ich weiß nicht, was mich träumend macht", *2S2A* 1.30.
- **6** Fünf Charakterstücke, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **7** Sechs Lieder, *SATB:* 1. 1. Tragische Geschichte: „'s war einer dem's zu Herzen ging". 2. Deutsches Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär". 3. Volkslied: „Rote Bäckle, blaue Äugle" 1.50. II. 1. Saarvöglein: „Auf der Brück', an der Saar". 2. Auf grüner Heide steht der Klee. 3. Irisches Lied: „Des Sommers letzte Rose" 1.50.
- **7** Tragische Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging", *TTBB* (Edw. Schultz) 1—.
- **8** Nocturnes (As), (G-m.), (Des), *P* 2.30.
- **9** Sechs Gesänge: 1. Lied: „Mein süßes Kind, Ade". 2. Unter den dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort". 3. Blumengruß: „Der Strauß, den ich gepflücket". 4. Das Lämmlein: „Das Lämmlein tanzt auf grünem Plan". 5. Lied eines Mädchens: „In meinem Garten die Nelken". 6. In der Ferne: „Sag an, du wildes, oft getäuschtes Herz" 1.50.
- **11** Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" —60, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **16** Lieder aus den Rheinlanden, I—II à 2.50 *Simrock.*
- **17** Drei Balladen: Zwei Träume. Warnung vor dem Rhein. Vineta 2— *André.*
- **18** Vier Gesänge: Nr. 1. Ständchen: „Freundlich bist du eingeschlummert" 1—. Nr. 2. Waldlied: „Im Wald, im Wald". mit Soloquartett 2—. Nr. 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich" 1—. Nr. 4. Romanze zum Lob der Frau Musica: „Ein lust'ger Musikante" 1— *André.*
- **19** Fünf Lieder, Duette: Aus dem Alpental. Frühling. Winter. Am Bodensee. Alte Heimat 2— *André.*
- **20** Drei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Es steht eine Lind' —80. Nr. 2. Neues Lied und

neue Liebe: „Nun wieder neuer Liederton" 1—. Nr. 3. Am Himmel zittert Stern an Stern 1—. Nr. 4. Morgenständchen: „Horch, horch!" m. *T*-Solo 1—. Nr. 5. O komm! 1—. Nr. 6. Ach, du klar blauer Himmel 1— *André.*

- **22** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Das Hüttchen, 2. Am Abend, 3. Träumerei, 4. Verlangen, à —60 *André.*
- **23** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Einschiffung: „Hinaus, hinaus", mit Soloquart. 1.50. Nr. 2. Nur nicht verzagt 1—. Nr. 3. Wie hab' ich sie geliebt 1.50 *André.*
- **25** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Ich und du —40. Nr. 2. Frühling —80. Nr. 3. Ohne Rast —60. Nr. 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —60 *André.*
- **26** Vier Lieder, m. *PVc:* Wenn du im Traum wirst fragen. Der Ungenannten. Gott der Träume, hör' mein. O Marie 2— *André.*
- **30** Wiegenlied, *S*-S. m. *SATB* 1.60 *Glaser.*
- **32** Drei Psalmen, Soli und Chor: Nr. 1. Psalm 54: „Hilf mir Gott", 2. Psalm 137: „An den Wassern", 3. Psalm 126: „Wenn der Herr", Part à 1— u. 8 Chorst à —15 n *Breitkopf.*
- **35** Der junge Seemann, m. *PV(Vc)* 2.60 *André.*
- **37** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Freier Männergesang: „Wie der Donner rollt" 1—. Nr. 2. Lied vom Scheiden: „Stern des Abends, mußt du" 1—. Nr. 3. Zum Abschied: „Und ziehest du nun wieder", mit *Bar*-Solo 2—. Nr. 4. Wettstreit: „Der Kuckuck und der Esel" (komisch) 1—. Nr. 5. Madonna du!: „Die Sonne sank" 1—. Nr. 6. Trinklied: „Gott Bacchus", m. *B*-Solo 1— *André.*
- **39** Auf offener See, male v. w. *P(O)* —30 *Rohlfing.*
- **40** O wenn das ganze Mittelmeer, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **40** Mein Paradies, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **45** Sechs Gesänge für Soli und *SSMSA:* 1. Hochzeit. Er liebt mich. Vogelsprache 2—. II. Wanderers Nachtlied. Vergebung. Lerche, wie schmetterst du 2.30 *Schlesinger.*
- **46** Zwölf Turner- und Soldatenlieder. *TTBB* 2.50 n *André.*
- **49** Sechs Gesänge: Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Auf dem See. Die Engelein, die hüten mein. In dieser Stunde. Wenn ich im stillen Friedhof geh'. Frühlingsahnung, *SATB* 4.50 *W. Schmid.*
- **50** Deutscher Schwur und deutsch' Gebet, Tongemälde für *TTBB*, Solo u. *O*, Part 5—, KA 3—, Chorst 1—, Solost —20 *W. Schmid*, male v. —15, m. quart. w. *P* 2— *Church.*
- **53** Nr. 1. Noch ist die blühende goldene Zeit, *S*-Solo w. *TTBB* 3.60 *Glaser.*
- **53** Nr. 4. Dort ist so tiefer Schatten, *Bar* m. *TTBB* 1.40 *Glaser.*
- **54** Drei Romanzen, *PV, PVc*, Nr. 1—2 à 1.50, Nr. 3 à 1.30 *André.*
- **58** Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Deutscher Festgesang: „Laß schallen, deutscher Männerchor". 2. Sängerlust: „Zieht der Frühling klingend ein", 3. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n", à 1— *André.*
- **62** Zwei Doppelchöre f. Männerst: Nr. 1. Gruß an die Nacht 1.50. Nr. 2. Trost 3.25 *Schott.*
- **63** Schlachtgebet, male v. —20 *Rohlfing.*
- **66** Zwölf biblische Sprüche f. *SATB* zum Gebrauch beim Gottesdienst, II, Part 1.25 *Leuckart.*
- **69** Hymne an die Nacht: „Ich hörte rauschen", *TTBB* (m. *Bar*-Solo), m. *O(P)*, Part 3.20, *O*-St 2.60, KA 2—, Singst 1— *André.*
- **71** Vorbei, *TTBB* m. *T*- u. *Bar*-Solo, Part u. St 2— *Schott.*
- **76** Sechs Lieder, *TTBB:* I. Meerfahrt, Erinnerung, Nun rauschen die Lieder, II. Deutschlands Wehrruf, Wein und Liebe, Wiederseh'n, I—II à 3.25 *Schott.*
- **79** Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Deutsche Weise 1.50. Nr. 2. Jagdstück 1— *Litolff.*
- **80** Sieben Lieder: Nr. 1. Fern: „Wind, der du fächelst" —75. Nr. 2. Hin gen Norden 1—. Nr. 3. Herbstlied: „Ein rotes Blatt fällt hin" —75. Nr. 4. Am Meere: „Es pfeift der Wind" 1—. Nr. 5. An der Heimat halte fest —75. Nr. 6. Es ist gescheh'n 1—. Nr. 7. Dein Bild —50 *Litolff.*
- **83** Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Dein Bildnis: „Dein Bildnis wunderselig", m. *T*- u. *Bar*-Solo 1—. Nr. 2. Waldmorgen: „Am Morgen wandre still im Wald" 1—. Nr. 3. Bacharach: „Fahr' Schiffer mich" 1—. Nr. 4. Matrosenlied: „Die Masten steh'n im Segelglanz" 2.20. Nr. 5. Scheiden: „Auf meiner Wandrung" 1— *André.*
- **84** Vier Gesänge f. *TTBB:* I. Mailied 2.40. II. Sehnsucht. Weißt du wohl. Der fliegende Holländer 3— *W. Schmid.*
- **85** Zwei Epigramme in Kanonform f. drei Männerst: Nr. 1. Vergeblich, Part —60. Nr. 2. Das Beste, Part —50 *W. Schmid.*
- **86** Kaiser Karl, Rheinsage f. *TTBB* 2.70 *W. Schmid.*
- **87** Tannhäuser, Ballade f. *TTBB* 3.60 *W. Schmid.*
- **91** Drei Gesänge für 4 Männerst: 1. Der Rheingauer Wein, nach einem altdeutschen Spruch, 2. Der junge Reitersmann, 3. Panacee!: „Auf Felsenabhang wächst der Wein", à 1.75 *Schott.*
- **92** Drei Gesänge: 1. Die zerfallene Mühle: „Es geht ein Rad im Grunde". 2. Der kluge Küfergesell: „Der Küfer sprach zum Gesellen sein". 3. Ave Maria: „Ave Maria, Maria sei gegrüßt", *TTBB* 4.50 *Rühle.*
- **93** Fünf Gesänge: 1. Im schwarzen Walfisch zu Askalon. 2. Ewig dahin!: „Wie der Wanderschwan nach Süden zieht". 3. Groß ist die Welt und rund das Glück!: „Ich hab ein Lied gefunden". 4. Späte Lieder: „Es dunkeln die Berge und Wälder". 5. Waldfrieden: „Im stillen Walde, wo Friede wohnt", *TTBB* 4—, Nr. 2 1.50, Nr. 5 1— *Rühle.*

- 94 Die alten Deutschen trinken immer noch eins: „An einem schönen Sommertage", *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.80 *Heinrichshofen.*
- 96 Am Rhein: „Und muß es denn gestorben sein", *TTBB* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 97 Die Gestirne, *TTBB* 1.50 *Schott.*
- 99 Lied von der deutschen Treu, *T* m. *TT BB* u. *Ha* 2— *Rühle.*
- 100 Königin Louise: „Darnieder lag das Vaterland", *TTBB* 1.50 *Rühle.*
- 101 Rheingauer Gruß!: „Willkommen, ihr Brüder am grünen Rhein", *TTBB* 3– *Leuckart.*
- 102 Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. 's Ernstthaler Bäbele: „Die rauhe Alb hat Mädle viel", schwäbisches Chorstück 1—. Nr. 2. Die Raute: „Bald ruh' ich in tiefem Grunde" —75. Nr. 3. Glorienschein: „Fragt ihr: Was mag der Glorienschein" 1—. Nr. 4. Hoch Deutschland!: „Deutsche Zecher, hebt die Becher" —75. Nr. 5. Die Müllerin: „Die Mühle dreht ihre Flügel" 1—. Nr. 6. Wein!: „Der Luther pries die Weiber" —75 *Forberg.*
- 105 Abschied vom Vaterland, *TTBB* 2.70 *Hoffheinz.*
- 106 Männerchöre: 1. Sängergruß, 2. Mariele vom Neckar: „Was bisch du so schön", 3. Geh' auf du Sonne mein: „Die Espen zittern im Abendwind", à 1.40 *Hoffheinz.*
- 107 Freu' dich Herz (Preis-Chor): „Wenn der Mai wird wiederkommen" 1.80 *Hoffheinz.*
- 108 Germania am Niederwald, mit oder ohne Begl. von *Blechinstr:* „Urvater Rhein, auf deinen grünen Wogen", *TTBB* 2.30 *Hoffheinz.*
- 109 Im grünen Kranz: „Im Krug zum grünen Kranze", *TTBB* 1— *Forberg.*
- 110 Aus hohen Bergen: „Der Adler entschwebet dem einsamen Hang", *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- 111 O Frühlingszeit: „O Frühlingszeit, herrliches Träumen", *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- 112 Drei Gesänge, *SATB:* 1. Liebesbotschaft: „Wo ziehet ihr hin, ihr Wolken weit?" 2. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen", 3. Scheiden: „Das ist im Leben herbe eingerichtet", à 1— *Forberg.*
- 113 Vermächtnis: „Die Sonne sinkt im Westen, mit ihr die heiße Schlacht", *TT BB* 1.60 *Hoffheinz.*
- 114 Mit den Winden und Wellen: „Auf Flügeln saust der Wind daher", *TTBB* 2— *Hoffheinz.*
- 115 Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin!" *TTBB* 2.40 *Hoffheinz.*
- 116 Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- 116 Elslein von Caub, *SATB* 1.20 *Hoffheinz.*
- 117 Männerchöre: Nr. 1. Zur Stiftungsfeier: „Auf Jubelsang erfülle die Brust" 1.40. Nr. 2. Trinklied: „Welch' trock'nes Jahr, da lechzt die Kehle immerdar" 1.20 *Hoffheinz.*
- 118 Nixen-Chor, *SSMSA* u. *P* 1.80 *Hoffheinz.*
- 119 Männerchöre: Nr. 1. Deutsches Gebet: „Laut klinge deutscher Männerchor, wie Frühlingsbraus" 1.60. Nr. 2. Das ist das Meer: „Das ist das Meer, wie groß wie weit" 1.40 *Hoffheinz.*
- Across there at the window, song w. *VFl (Vc)* —40 *Ditson.*
- Ausgewählte Motetten für *SATB,* Part u. St: Nr. 1. Christus ist die Auferstehung 1.20. Nr. 2. Ich war dem Tode nahe 1.60. Nr. 3. Ich will singen von der Gnade des Herrn 2.40. Nr. 4. Kommt her zu mir alle 1.40. Nr. 5. Wir haben ein festes prophetisches Wort 1.20. Nr. 6. Wohl dem Menschen 1.40 *Leuckart.*
- Der fliegende Holländer, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Dolce far niente. Tonstück. *P* 2—, *O* 1.20 n *Schott.*
- Gebet eines Kindes an den heil'gen Christ —50 *Leuckart.*
- God of dreams, the bounty showing, serenade —40 *Brainard.*
- Heart rejoice, male v. with acc. —50 *Rohlfing.*
- Heart Rejoice (Freu dich Herz), male v. Score —25, parts —25 *Rohlfing.*
- Here after, chorus for Men's Voices —06 n *Schirmer.*
- Hjemve: Nu baere Aftenvindene hid, *TT BB* med *Bar*-s. —15 *Warmuth.*
- In der Fremde, *Bar* m. *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- Jenseits, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- 3 Lieder: 1. Thüringisches Volkslied: „Kein schön're Freud' auf Erden ist". 2. Abend-Wehmut: „Der Abend ist müde geworden", 3. Soldaten-Abschied: „Morgen marschieren wir" 1—.
- Love's Tidings, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- My opposite neighbor —40 *Brainard.*
- Offering —40 *Brainard.*
- Parting, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Slumber on —40 *Brainard.*
- Sof i ro! Transer. *P* —25 *Gehrman.*
- Stars, arr. by D. Buck, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Trompeter an d. Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket", *TTBB* 1.50 *André.*
- Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein, am Rhein, *TTBB* 1— *Rühle.*

Möhring Max, op. 26 Nr. 1. Gretel vom See, *TTBB* —90 *Bratfisch.*

- 35 Waldkönig, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 37 Träume süß, *Bar* m. *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- Das Christwunder, ein Weihnachtsmärchen, KA 2.50 n *Klotz*-Magdeburg.
- Evang. Choralbuch. *Org(P)* 6.50 n *Schulbuchhandlung.*
- 100 geistl. und weltl. gem. Chöre, vide: Model O.
- Gretel vom See, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 2 Lieder im Volkston 1.20 *Schulbuchhandlung.*
- 25 volkstüml. Lieder, *TTBB.* Part —30 n *Danehl*-Osterburg.

Möldner Joh. Vokalmessen in F, op. 63. in G, op. 64, für 4 Singst m. *Org* 2— *Pietsch.*

- **93** Messe für 1 Singst, *P* 1.50 *Pietsch.*

Moelek A. op. 61 Salon-Perlen, *P* —50 *Pietsch.*

Möllendorf, Parade-Marsch, Nr. 1 —50, *hms* —50, *mO*, Part 1.50. *O* (mit E. Kaiser, op. 212) 1.50 n. Nr. 2 —50, *hms* —50, *mO*, Part 1.80 *Bote.*

- Parademarsch, *Str-2Disk-AZ* 2— *Kabatek.*
- Reitermärsche (deutsche), Nr. 1 —60, *KM*, Part 2— n, Nr. 2 —50, *KM*, Part 1.50 n *Bote.*

Möllendorf Ernst, Kurzgefaßte Schule für *Waldhorn* 1.50 *Domkowsky.*

Möllendorf Julius, Parade-Marsch, *P* (C. André) —50 *Bote.*

Moellendorff W. von. *Rahter:* **Op. 5** Zwei Gesänge: Nr. 1. Weißt du noch? 1—. Nr. 2. Die Myrte 1.20.

- **6** Rhinozeros-Ballade 1.50.
- **7** Nr. 1. Karneval, 2. Das Klapperfräulein, à 1.50.
- **8** Fortschritt der Zeit 1.50.
- **9** Der Hahn 1.20.
- **10** Sechs Gesänge 3—: Nr. 1. Märchen, 2. So einer war auch er, 3. Felsenquelle, 4. Die schwarze Laute, 5. Nimm dich in acht, 6. Pfingstwunsch, à 1—.
- **11** Drei Gesänge: 1. Die drei Lieder, 2. Steigende Nebel, 3. Die zwei Raben, à 1—.
- **12** Zwei schlichte Weisen: 1. Der einzige Fehler, 2. Waldesweise, à 1—.
- **15** Zwei Lieder: 1. Ein altes Lied. 2. Der Wanderer, à 1—.
- **16** Zwei Gesänge f. *SATB*, Part u. St: Nr. 1. Pfingsten 1.80. Nr. 2. Nachtgeschwätz 1.60.
- **17** Drei Lieder: Nr. 1. Bitte —80. Nr. 2. Glaube nur 1—. Nr. 3. Wiegenlied 1— *Kahnt.*
- **18** Drei Balladen, f. 1 Singst m. *P:* 1. Der träge Landsknecht, 2. Verrat, 3. Der Pilgrim vor St. Just, à 1.20 *Kahnt.*
- **19** Fünf Lieder: Frühlingsmorgen. Großmutter, Der Omnibus, Frühlingsträume, Ritter rät dem Knappen dies 3—.
- **20** *SATB:* Nr. 1. Die Wichtelmännchen 1.20. Nr. 2. Vivat der Mai 2—.
- **21** Der Dankbare: „Es war mal im Winter", Dichter unbekannt 1.20.
- **22** Fünf kleine Lieder: Nr. 1. Der Geworbene —60. Nr. 2. Spätherbst —60. Nr. 3. Frühlingstraum —60. Nr. 4. Neuweinlied 1—. Nr. 5. Das Gärtchen 1— *Heinrichshofen.*
- **23** Im Nachtzug, *Bar* u. *TTBB* m. *O*, KA 3— n, Chorst 1.20.
- **24** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das Huhn und der Karpfen 2—. Nr. 2. Regenbusch im Frühjahr 1.40. Nr. 3. Die Lindenbäume duften 1—.
- **25** Was haben denn wir Schneider auch groß für ein Gewicht, *TTBB* 3.20.
- A song of summer, *SATB* —/3 *Novello.*
- Hundert Jahre Schwert u. Leier, großes vaterländisches Tongemälde, *mO* 10— n, kl. *mO* 7.50 n *Oertel.*
- Nachtgeschwätz, *SSATBB* —/3 *Novello.*
- Pfingsten, part-song (mixed voices) —/3 *Novello.*
- Welcome to Spring, *SATB* —/1½ n *Novello.*

Möller A. op. 2 Fant. über L'Addio a Napoli, *Cornet à PP* 2— *André.*

- **10** Margareta-Walzer 1.50 *Oertel.*
- **12** Die guten Engel, *SATB* 3.50 *Praeger.*
- **13** O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt, *A(Bar)* 1.50 *Praeger.*
- Cavatine, *Cornet à P(Tr)stO* 1.50 *Seeling.*
- Irma's Puppentanz 1— *Häuser.*

Möller Ad. op. 10 Die Fahndung, *Bar* 1.50 *Schlesinger.*

- Symphonie (G-m.), *O*, Part 15— n. St 13.80 *Breitkopf.*

Möller Arthur, op. 2 Addio a Napoli, fant. *Cornet à PP* 2— *André.*

- **6** Erinnerungen (ein Liederzyklus): 1. Lieb und stirb. 2. Als ich dich kaum gesehen. 3. Trost. 4. Jedes Kind braucht einen Engel. 5. Sonnenwende. 6. Am Abend vor dem Scheiden. 7. Ein letzter Gruß. 8. Verlassen. 9. Es war dort unter dem Lindenbaum. 10. Träumen 5— W. *Schmid.*
- **14** Prima Vera, valse brill. *P* 2— W. *Schmid.*
- Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ein Kreuz u. ein Herzel, einen Anker daran" —60 *Tonger.*

Möller Astolf. *Killberg:* Au bord du Volga, chanson sans paroles, *P* 1—.

- 2 Marscher till minne af Fältmarskalk Magnus Stenbock, komponerade och tillegnade Ryttmästare Sigfrid Vennerberg 1—.
- Perpetuum Mobile, étude normale. *P* 1—.
- Sérénade, *P* 1—.
- Souvenir de Spannarp, 6ième valse de concert, *P* 1.25.

Møller Astolf Mozart. *Warmuth:* Ave Maria 1—.

- Capriccio, salonstykke, *P* 1—.
- Grande Etude i Es-dur, *P* 1—.
- 3 Smaastykker, *P* —50.
- Velocipède, valse, *P* 1.25 *Praeger.*
- Veni sancte, sancte spiritus —75.

Möller Aug. op. 4 Frühlingsahnung: „Die linden Lüfte". *S2TB* m. *P* —50 *Heinrichshofen.*

- **5** Maurerglück: „Wenn im trauten Bruderkreise" —50 *Heinrichshofen.*

Møller Betty, Og jeg har otte Kaerester —50 *Nord. Musikforlag.*

Möller C. *Fechner:* **Op. 10** Spreenixchen, Rheinländer 1—.

- **11** Kleiner Schäcker, Polka 1—.
- **12** Du fragst mich, ob ich dich verstehe? 1—.
- **13** Krausköpfchen, Polka-Maz. 1—. *hms* 1.30.
- **14** Berliner Zugvögel, Marsch 1—.
- **15** Maiglöckchen, *P* 1—.
- **16** All Heil! Hurra! Radler-Marsch 1.20. *mO* 2—. *O* 1.50, Par. Bes. 1.20.

- **33** Wo ist Meyer! 1.50, *P* 1.20, Par. Bes. 1— n.
- Hipp Hipp Hurra, Ruderer-Marsch 1—.

Möller Carl, op. 398 Militär-Honneur! Marsch 1.50 n, *picO* 1.50 n, *Banda* 2— n *Carisch.*
- Onori militari, marcia 3— *Carisch.*

Möller Carl. *Hansen:* Karen-Polka —60.
- Til jens fra „48", polka —60.

Møller C. C. *Hansen:* **Op. 204** Aarhus-Zapfenstreich, *4ms* 1—.
- **206** Webertanz aus dem Ballett.
- **225** Alte Erinnerungen, musikal. Potp. *P* 1.20.
- **254** Figaro, Polka-Mazurka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **255** Lydia-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Anna-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Aniska-Galopp —50.
- Aubade, *P* —50.
- Cliquot-Galopp —50.
- Elektrischer Telegraph, Galopp —50.
- Euterpe-Walzer —75, *CornetP* —75.
- Fackeltanz —60.
- Fanfan-Polka —50.
- Fyens Eisenbahn-Galopp —75.
- Garibaldi-Zapfenstreich, *P* —50.
- Im Haine, Polka —50.
- Jane Eyre, Polka —50.
- Kätchen-Polka —50.
- Krakoviak, Polka-Maz. —50.
- Mirlitons-Polka —50.
- Niniche-Galopp —50.
- Nordische Töne, Walzer 1—.
- Nubischer Karawanen-Marsch —50.
- Petra Camara, Polka —50.
- Ping-Pang, Polka —50.
- Romancer og Sange: Danmark; Vort Land, vort Land! Romance af „Rebekka": Du tavse Nat. Fortrøstning: Jeg sad og saa mod Skyen. Romance af „Romantisk Kaerlighed": Had og Elskov i mit Hjerte gaere. Pigens Sang ved Baekken: Ved Baekken jeg sidder. Den flyvende Sommer: En Spindelvaev flagrer. Kom, glade Overgivenhed. Og det var ved Sanct Hans. Aftensang: Med gyldne Stjerner trindt besat. Romance af Kaerlighedsbrønden: En Aftenstund i den grønne Vaar. Minderne: Som Baekkenes Vande. Julegaven: Det var en stille, hellig Julekvaeld 1— *Nord. Musikforlag.*
- Russischer Sturmmarsch —50.
- Sylphiden-Quadr. —75.
- Tartarenmarsch —50.
- Telephon-Polka-Maz. —50.
- Tim-tam-Polka —50.
- Ulanen-Polka —50.

Møller Federhof, op. 5 Dänische Lieder: Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvaeld. Aftenskumring daekker Byen. Alle mine bedste Kraefter 1.25 *Nord. Musikforlag.*
- **6** Den farende Svend, to sange: Vaer hilset, I Damer. Baretten i Haand 1.50 *Nord. Musikforlag.*

Möller Friedrich, op. 19 Nr. 1. Röslein im Dornenfeld, *TTBB* 1.20 *Offhaus.*
- Frühlingsfahnen, Walzer, *TTBB* m. *P*, KA 2.50 n, St 1.60 *Schierwater.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Lob des Arbeiterstandes, 2. Hoch! Part —15 *Schierwater.*

Möller Fritz, op. 9 Waldszenen, 3 Sonatinen, *P:* 1. (C-dur), 2. (G-dur), 3. (F-dur), à 1.50 *Hinz.*
- **11** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Frühlingsahnung 1—. Nr. 2. Morgenlied —80. Nr. 3. Sonnenuntergang 1— *Hinz.*
- Frühlingsnahen, Walzer, *TTBB* m. *P(O)*, Part 2.50, St 1.60 *Schierwater.*
- Lob des Arbeiterstandes, *TTBB* —15 *Schierwater.*
- Niederländische Märsche, *mO:* 1. Marsch des jungen Prinzen von Friesland, 12. Marlborough-Marsch, 14. Prinz Eugen, 15. Ramillies-Marsch, 16. Marsch de Taptoe, à 3.30 n *Breitkopf.*
- Violette, polka, *Z* —50 *Domkowsky.*

Møller Gøran, Fest-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Vier visor af Sehlstedt 1— *Lundquist.*

Moeller H. Alway's young and gay, waltz —35 *Ditson.*
- An Sängers Grabe, *TTBB* 1.20 *Gleissenberg.*

Moeller John. *Lorch:* **Op. 1** Fünf Lieder: 1. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen! 2. Sonnenaufgang. 3. Auf eine Rose. 4. Verschwiegene Liebe. 5. Waldesrauschen 2— *Praeger.*
- **2** Sechs Lieder: 1. Die Welt ist weit, 2. Dich wollt' ich vergessen, 3. Im zitternden Mondlicht wiegen, 4. Ach wie es kam, 5. Asyl, 6. Kuriose Geschichte. à —75.
- **8** Romance, *VP* 1.80.
- **9** Polonaise, *VP* 2.25.
- **16** Vier Lieder: Nr. 1. Zauberblick —80. Nr. 2. Am See —60. Nr. 3. Herab von den Bergen —80. Nr. 4. Die Weihe der Nacht —80.
- **18** Vier Lieder: 1. Der Frühlingsmorgen, 2. An diesem Fliederbaum, 3. Sobald ein Herz die Liebe fand, 4. Mir träumte einst ein schöner Traum, à —80.
- **19** *P:* Nr. 1. Meeresleuchten —90. Nr. 2. Wunder —90. Nr. 3. Wiegenlied —60. Nr. 4. Leuchtturmfeuer —90. Nr. 5. Unser Schifflein schwebt dahin —60. Nr. 6. Die Möve —60.
- **25** O Maid, dein Bursch ist da! 1— *Benjamin.*
- **33** Fünf Lieder: Minnelied. Frage. Die Mär ist alt. Es kommt doch alles anders. So schüttle ab den alten Staub (deutsch-engl.) 2— n *Klemm.*
- Buren-Marsch m. der Original-Hymne, *P* —80 *Benjamin.*

Möller J. C. op. 4 Fantasie und Fuge (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **5** Sonate (Es-dur), *Org(P)* 1— *Breitkopf.*
- 3 Petites pensées musicales, *P* —60 *Hansen.*
- 7 Triomäßige Choralvorspiele, *Org* 1— n *Breitkopf.*
- 12 Variationen (G-dur), *P* 1— n *Breitkopf.*

Möller J. H. op. 25 O Maid, dein Bursch ist da! 1— *Benjamin.*
- Abendständchen: „Der Sonne letzter Schimmer", *TTBB* 1— *Schierwater.*
- Burenmarsch —80 *Benjamin.*
- Das Mutterherz: „Schmäht dich die Welt" 1.20 *Benjamin.*
- Verzage nicht: „Wenn dir vor Leid", *TTBB* 1— *Schierwater.*

Möller Max, op. 15 Kamerunер Wachtparade, *P* —75, *mO* 1.20 *Alsbach.*
- Aus fernem Süd! Charakterstück, *O* 2 n, *mO* 2.50 n *Bellmann.*
- Zwei Freunde, Konzert-Polka für *2Piccolo-Fl,* m. *P* 1.50, m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *bM* 2— n *Oertler.*

Möller Nicolaus, Gute Nacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1— *Robitschek.*
- Himmel im Tal, *TTBB* —75 *Robitschek.*

Möller Niels, Ave Maria, *S(T). P* med *Ve* og *Org* 2— *Warmuth.*
- Batalj-Marsch —50 *Elkan.*
- 4 Impromptus, *P* 1— *Hansen.*
- Infanteri-Marsch, *P* —50 *Gehrman.*
- Menuett ur Sinfonie Es-dur, arr. *P* —50 *Killberg.*
- 3 Sånger 1— *Elkan.*
- 10 Sånger ur „Lycksalighetens Ö": Jägarnes sång: Ungmön i lunden på jagtnätet band. Vindarnes kör: Upp genom luften, bort öfver hafvet. För fyra mansröster med *P.* Svanhvits sång: Stilla, o stilla! somna från storm och snö. Felicias sång: Säg mig vackra bi, du lilla, med *P(G).* Näktergalens sång: Dåre, som bjöd henne höra. Dryckessång: Välan, lät oss dricka, för fyra mansröster med *P.* Alfreds sång: Det blåstar så svalt öfver sjö och näs. Florias sång: Fager sken sommarens morgon. Skördesång: När man i heta timmars qvalm. Stjernorna i kör: Skiljer stoftet hjertan, kör för blandade röster med *P* eller *Messingsqvartett* 3— *Hirsch.*

Möller Paul, op. 14 Unter dem Garde-Stern. Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.20 n, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n *Schroeder.*
- Die Kaiser-Brigade, *Reed* and *Brass Band* 2/8 *Hawkes.*
- Mein Herzjuwel, Marsch, *mO* 2.50 n *Schroeder.*

Möller Robert, Sechs Lieder und Gesänge: Nr. 1. Jägers Weckruf: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut" 1.20 n. Nr. 2. Die Heide träumt: „Was flüstert über dem Heidemoor" 1.20 n. Nr. 3. Wellenlied: „Kam ein Wellchen an den Strand" 1.50 n. Nr. 4. Waldesnacht: „Ging durch den Wald, im Mondenschein" 1.50 n. Nr. 5. C'est un rêve: „J'avais cru, que lorsqu' on aime" 1— n. Nr. 6. Des Trappers Tod: „Tief im Urwald, wo der Wildstrom" 2.50 n *Eisoldt.*

Möller W. Artillerie-Feuer. *O* 2— *Oertler.*

Möller-Lilienstern J. de, Compositions, *P:* Valse. La Chasse. Valse. Marche. Galopp 1.25 *Klemm.*
- Galoppe —25 *Klemm.*

Moelling Th. op. 14 Menuet (Paderewski), *4ms* —60 *Ditson.*
- 28 Danse de la Reine de Mai, capriccio. *P* 1.50 *André.*
- 39 Souvenir de l'opéra: Trovatore, *P* —75 *Gordon.*
- 44 Retour de Printemps, polka. *P* 1.50 *André.*
- 46 Rosalie, polka red. *P* —40 *Brainard.*
- 47 Gertrude, polka redowa —40 *Brainard.*
- 47 Satanella (Balfe), fant. *P* —50 *Gordon.*
- 51 Irene, galop brill. —50 *Gordon.*
- 54 Battle of Richmond, *P* —60 *Brainard.*
- 55 Glory, hallelujah! var. *P* —60 *Brainard.*
- 60 Faust, fant. *P* 1— *Brainard.*
- 61 Plaisirs d'Hiver, galop, *P* 1.50 *André,* —50 *Gordon.*
- 71 Souvenir de L'Africaine, valse, *P* —50 *Brainard.*
- 73 Gems from „Crispino e la Comare" (Ricci), *P* —75 *Brainard.*
- 87 *P:* 1. Departure. 2. Journey, à —50 *Brainard.*
- 88 *P:* 1. Trovatore, 2. Martha, 3. Sonnambula, 4. Dinorah, 5. Traviata, 6. Don Juan, à —40 *Brainard.*
- 90 *4ms:* N. 1. Mabel waltzes (Godfrey) 1.25. N. 2. Floating on the wind (Richards) —60. N. 3. Cincinnati Air Line Railroad, galop (Vaas) —60. N. 4. Luna, polka (Peplow) —60. N. 5. Alpine bells (Oesten) —75. N. 6. Robert Briarly, schott. (Stevens) —60 *Brainard.*
- 94 Daisy Deane (Murray), transcr. *P* —75 *Brainard.*
- 96 Ristori, grande valse —60 *Brainard.*
- 105 Myrtle wreat, capr. *P* —75 *Brainard.*
- 106 Columbia's call (Root), transcr. *P* —50 *Brainard.*
- Amazon Galop (E. Mack) *4ms* —40 *Ellis.*
- Amelia redowa, *P* —35 *White.*
- Amico Fritz, two-step —35 *Gordon.*
- Army chaplain, potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Beatrice, valse, *P* —35 *White.*
- Beggar Student (C. Millöcker). *P* —35 *Ellis.*
- Bell Ringing, polka rondo —35 *Goygan.*
- Belle Creole, menuet, *P* —60 *White.* 4 *Sheard.*
- Billee Taylor, *P* —30 *Ditson.*
- Black Hussar (Millöcker), *P* —35 *Ellis.*
- Blacksmith in the woods (Michaelis). *P* —35 *Ellis.*
- Boccaccio, *P* —30 *Ditson,* —35, galop —40, potp. *P* 1—, *4ms* 1.25 *Gordon.*
- Bridal chorus, „Lohengrin", *P* —25 *Schroeder, 6ms* —90 *Ditson.*
- Butterfly, *P* —4 *Sheard.*
- Carmen (Bizet), *P* —35 *Ellis, Gordon.*
- Cavalleria Rusticana, galop fantastique —35 *Ditson.*
- Cavalleria Rusticana, waltz —35 *Ditson.*
- Cavalleria Rusticana (Rustic chivalry), potpourri. *P* —75 *Ditson.*
- Cavalry March —35 *Ellis.*
- Celeste Aïda, without octaves (Garland of Modern Operas N. 4), *P* —35 *Gordon.*

- Champagne Charlie, galop —40 *Gordon.*
- Chasse au lion (Kolling), *6ms* 1.50 *Ditson.*
- Cheerfulness, *P* —30 n *Presser.*
- Chimes of Normandy (Garland of modern Operas N. 8), *P* —35 *Gordon.*
- Cleveland's Grand Victory March —35 *Ellis.*
- Cleveland and Thurman March —40 *Ellis.*
- Clover Challenge —40 *Ellis.*
- Columbia fair, gr. march —50 *Thompson.*
- Columbus (Christopher), grand march —60 *Ellis.*
- Contentment Rondo, *P* —35 *Ellis.*
- Cornhusking —40 *Ellis.*
- Coronation march, „Prophète", *6ms* 1— *Ditson.*
- Dance of the May queen, *P* 4/— *Ashdown,* —60, *4ms* 1—, *6ms* —90 *Ditson.*
- Day and Night, by Lecocq, *P:* March —30, Waltz —30, Potp. 1— *Gordon.*
- Diamond Waltz —35 *Ellis.*
- Dinner Bell, quickstep (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Dolores valse —35 *White.*
- Don Caesar (Dellinger), *P* —35 *Ellis.*
- Donna Juanita (Suppé), N. 1—2, *P* à —35, Potp. *P* 1— *Ellis.*
- Dora, schottische —35 *Ellis.*
- Dream Faces (Hutchinson), *P* —35 *Ditson.*
- Dream Faces (Meissler), *P* —35 *Ellis.*
- Dreams of Youth, rêverie, *P* —/4 *Sheard,* —60 *Gordon.*
- Dulcimer, maz. —35 *Ellis.*
- Ehren on the Rhine, transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Elfin Dance, *P* —30 n *Presser.*
- Equestrian march —40 *Ditson.*
- Fairy Dell Waltz (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Fairy, march —50 *Ditson.*
- Fairy Greetings, *P* —35 *Witzmann.*
- Fairy revels, *P* —75 *Ditson.*
- Falka (Chassaigne), *P* —35, Potp. —75 *Ellis.*
- Fatinitza (Suppé), fantaisie de salon, *P* —60 *Gordon.*
- Fatinitza (Suppé) (Garland of modern operas N. 1), *P* —35 *Gordon.*
- Fedora Waltz (Buclossi) —35 *Ellis.*
- Fejee March —30 n *Presser.*
- Fille du Mme. Angot (Lecocq) (Garland of modern operas N. 9). *P* —35 *Gordon.*
- Fille du Tambour Major, waltz, *P* —50 *Gordon.*
- Fledermaus(Strauss), *P* —35 *Ellis.*
- Fleurs du Printemps (Spring Flowers), grand valse —75 *Ellis.*
- Fra Diavolo (Auber), *P* —35 *Ellis.*
- French prairie, waltz —25 *Ditson.*
- Gabrielle, polka —35 *Goggan.*
- Galop, „Boccaccio" (Suppé). *P* —40 *Gordon.*
- Gasparone (Millöcker), *P* —35 *Ellis.*
- Gertrude Waltz —35 *Ellis.*
- Gioconda(Ponchielli), *P* —40 *Ellis.*
- Giroflé-Girofla (Lecocq), *P* —35 *Gordon.*
- Golden love (Wellings), *P* —40 *Ditson.*
- Grand March, „Boccaccio" (Suppé), *P* —50 *Gordon.*
- Grand Victory March, *mO* —50 *Ellis.*
- Grand Waltz, „Boccaccio" (Suppé), *P* —75 *Gordon.*
- Greely's (Lt. A. W.) Home Return March —40 *Ellis.*
- Grenadier March —50 *Ellis.*
- Happy Moments, a bright collection of pleasing melodies, *P* (Foreign Fing.): 1. Gertrude Waltz, 2. Contentment Rondo, 3. Samoa March, 4. Dora Schottische, 5. Pleasant Dreams, 6. Rustic Gavotte, 7. Merry-Go-Round, 8. Little Prince Polka, 9. Dulcimer Maz., 10. Diamond Waltz, 11. Cavalry March, 12. Palermo Waltz, à —35 *Ellis.*
- Home Return March (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Honeysuckles, waltz song —40 *Ellis.*
- Hope Schottische (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Hungarian storm march, 2nd march hongroise (Liszt), *4ms* —75 *Ditson.*
- Hunter's Joy, *P* —30 n *Presser.*
- I love my love (Pinsuti), *P* —35 *Ellis.*
- If you love me, darling etc., march (Smith), *P* —40 *Ellis.*
- If you love me, darling etc. (Smith), schottische, *P* —40 *Ellis.*
- If you love me, darling etc. (Smith), waltz —40 *Ellis.*
- Indian poney, tyrolean, *P* —25 *Ditson.*
- Intermezzo, „Cavalleria Rusticana", *6ms* —40 *Ditson.*
- I've brought thee an ivy leaf, transcr. *P* —35 *Gordon.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach). *P* —35 *Gordon.*
- Jour et la Nuit (Day and Night), potpourri, *P* 1— *Gordon.*
- Joy Redowa (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Katinka galop, *P* —35 *White.*
- King's Daughter —40 *Gordon.*
- Light heartedness, *P* —35 *White.*
- Listen to my tale of woe (Smith), medley schott. *P* —40 *Ellis.*
- Little Dreamer's Waltz —30 n *Presser.*
- Little Fairy's March (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Little Prince Polka —35 *Ellis.*
- Little Trumpeter, *P* —30 n *Presser.*
- Loin de bal, *6ms* —75 *Ditson.*
- Lost chord (Sullivan), *P* —50 *Ditson.*
- Love in the lilies, waltz, song —40 *Ellis.*
- Love's Dream (Tosti), *P* —35 *Ellis.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* —35 *Ellis.*
- Magic Mirror, polka —35 *Witzmann.*
- Marriage Bells, *P* —30 n *Presser.*
- Masaniello (Auber), *P* —40 *Ellis.*
- Mascotte (Audran), *P* —35 *Ellis.*
- Mascotte (Audran), waltz, *P* —40 *Gordon.*
- Mefistofele (Boite) (Garland of modern operas N. 16), *P* —35 *Gordon.*

- Mefistofele (Boite), potpourri, *P* 1— *Gordon.*
- Melodie, con Expressione, *P* —30 n *Presser.*
- Merry-Go-Round, *P* —35 *Ellis.*
- Merry War (J. Strauss), *P* —35 *Ellis.*
- Mignon (A. Thomas), *P* —35 *Gordon.*
- Mignon, petite rondo, *P* —30 n *Presser.*
- Mikado (Sullivan), selections N. 1—6, *P* à —35 *Ellis.*
- Minuet, *P* —35 *White.*
- Miserere, from „Trovatore", *P* —50 *Church.*
- Moonbeams on the lake, waltz —40 *Ditson.*
- Moonlight Serenade, *P* —30 n *Presser.*
- Mount Hood in the distance, *P* —25 *Ditson.*
- Musical blossoms, 12 easy pieces, *P:* N. 1. Bella waltz —40. N. 2. Heather flower —30. N. 3. Skating song —30. N. 4. Harvest polka —40. N. 5. Spring song —40. N. 6. Vacation polka —40. N. 7. The curfew bell —40. N. 8. Lucinda mazurka —40. N. 9. Amazon march —30. N. 10. Hermione waltz —40. N. 11. Pleasant memories —40. N. 12. Picnic galop —40 *Church.*
- Mutual Friends' Waltz (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- My little queen (Pinsuti), *P* —35 *Ellis.*
- My Pet Polka Maz. (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- My Queen, waltz (Coote) —35 *Ellis.*
- Nanon Waltz (Genée) —35 *Ellis.*
- Neapolitana Tarantelle, *P* —30 n *Presser.*
- New Progressive Method for the *P* 1.50 *Ellis.*
- Night in Venice, march (J. Strauss) —40 *Ellis.*
- Night in Venice, selection (J. Strauss), *P* —35 *Ellis.*
- Night in Venice, waltz (Strauss) —35 *Gordon.*
- Nights of music —50 *Ditson.*
- Nocturne, *P* —35 n *Presser.*
- Nocturne Fantasia, *P* —60 n *Presser.*
- Now was I wrong? (Louis Engel), *P* —35 *Ellis.*
- Olivette, *P* —35 *Ditson.*
- Olivette (Audran), *P* —35 *Gordon.*
- On the Willamette, maz. —25 *Ditson.*
- Onward, *P* —30 n *Presser.*
- Operatic Novelties, easy and instructive pieces, *P* (Carefully Fingered. Foreign Fingering): 1. Merry War (J. Strauß), 2. Queen's Lace Handkerchief (Strauss J.), 3. Mascotte (Audran), 4. Donna Juanita (F. von Suppé), 5. Falka (Chassaigne), 6. Beggar Student (Millöcker), 7. A Trip to Africa (F. v. Suppé), 8. A Night in Venice (J. Strauss), 9. The Black Hussar (Millöcker), 10. Gasparone (Millöcker), 11. Mikado (Sullivan), 12. Fledermaus (J. Strauss), 13. Carmen (Bizet), 14. Fra Diavolo (Auber), 15. Rigoletto (Verdi), 16. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 17. Don Caesar (Dellinger), 18. Mikado, selection 2 (Sullivan), 19. Mikado, selection 3 (Sullivan), 20. Mikado, selection 4 (Sullivan), 21. Mikado, selection 5 (Sullivan), 22. Mikado, selection 6 (Sullivan), 23. Donna Juanita, selection 2 (Suppé), 24. La Perichole (Offenbach), à —35 *Ellis.*
- Palermo Waltz —35 *Ellis.*
- Paul Jones (Planquette), *P* —40 *Ellis.*
- Peacefulness, *P* —30 n *Presser.*
- Pearl Waltz (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Perichole (Offenbach), *P* —35 *Ellis.*
- Petit duke, fantasie, *P* —35 *Gordon.*
- 6 Pieces: 1. Bell Ringing Polka Rondo, 2. Dreaming Reverie, 3. Gabriella Polka, 4. Jollity Rondo, 5. Pulchritude Gavotte, 6. Sweet Love, song without words, à —35 *Goygan.*
- Pink Rose, maz. (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Pizzicati, „Sylvia" (Delibes), *6ms* —60 *Ditson.*
- Plaintiveness, *P* —20 n *Presser.*
- Pleasant Dreams, *P* —35 *Ellis.*
- Pleasures of dancing, waltz —75 *Gordon.*
- Polacca Brillante, *VP* 1— *Ellis.*
- Polish maz. —35 *White.*
- Popular Gems, arr. and carefully fingered, foreign fingering: 1. Hutchinson: Dream Faces, 2. Michaelis: Blacksmith in the Woods, 3. Marks: Sailing, 4. Coote: My Queen Waltz, 5. Tosti: Ohé Mamma (Loves Dream), 6. Bucalossi: Fedora Waltz, 7. Crowe: See-Waw Waltz, 8. Wellings: Some Day, 9. Hutchinson: Ehren on the Rhine, 10. Genée: Nanon Waltz, 11. Pinsuti: I Love my Love, 12. Wellings: Primrose Farm, 13. Pinsuti: My Little Queen, 14. Engel: Now was I wrong, à —35 *Ellis.*
- 12 Preludes, *P* 1.25 n *Presser.*
- President Cleveland's second term, march —35 *Ellis.*
- Pretty little star —35 *Ditson.*
- Primrose Farm (Wellings), *P* 35 *Ellis.*
- Pulchritude, gavotte —35 *Goygan.*
- Quaintness, *P* —40 *White.*
- Queen's lace handkerchief (J. Strauss), *P* —35 *Ellis.*
- Red Bandana March —75 *Ellis.*
- Retour du printemps, polka brillante 4/— *Ashdown,* 1.50 *Bote.*
- Return of spring, polka brill. *P,* *4ms* à —4 *Sheard, P* —50, *4ms* —60 *Gordon.*
- Reverie, *P* —35 *White.*
- Rigoletto (Verdi), *P* —35 *Ellis.*
- Romeo and Juliet (Gounod), *P* —35 *Gordon.*
- Romeo and Juliet (Gounod), potpourri, *P* —50 *Gordon.*
- Rose Polonaise (E. Mack), *4ms* —40 *Ellis.*
- Rustic Gavotte, *P* —35 *Ellis.*
- Sailing (Marks), *P* —35 *Ellis.*
- Samoa March —35 *Ellis.*
- Santa Lucia. *OrgP* —40 *Brainard.*

- Sea Cadet (Genée), *P* —35, Potp. 1— *Gordon.*
- See-Saw Waltz (Crowe) —35 *Ellis.*
- Shepherd's song, *P* —50 *Ditson.*
- Solitude, morceau de salon, *P* 1— *Schirmer.*
- Some day (Wellings), *P* —40 *Ditson*, —35 *Ellis.*
- Sorcerer (Sullivan), *P* —35 *Gordon.*
- Souvenir d'Italie, *P* —30 n *Presser.*
- Spanish dance, *P* —35 *White.*
- Star of the South Set, *P:* 1. Reverie, 2. Lightheartedness, 3. Minuet, 4. Quaintness, 5. Amelia redowa, 6. Dolores valse, à —35 *White.*
- Stephanie gavotte (Czibulka), *6ms* —60 *Ditson.*
- Summer musings mazurka —35 *White.*
- Tannhäuser, grand march (Wagner) —35, *6ms* —75 *Ditson.*
- Tarantella, *P* —20 n *Presser.*
- Thoughts of Home, *P* —35 n *Presser.*
- Trip to Africa (F. von Suppé), *P* —35 *Ellis.*
- Trovatore, beauties, *P* —60 *Ditson.*
- Twilight dreaming, *P* —35 *White.*
- Twilight Musings —40 n *Presser.*
- Valse Caprice —60 n *Presser.*
- Venetian gondolier's song, *P* —35 *Ditson.*
- Washington High School March —35 *Ellis.*
- Wild deer, galop —25 *Ditson.*
- Youthful Pleasure, *P* —30 n *Presser.*

Möllmann, Zwölf Variations, *G* —75 *Schott.*

Mölzer A. op. 36 Erzherzog Leopold Salvator-Marsch 1— *Schlesinger.*
- **50** Elisabeth-Klänge, Walzer, *P* 2— *Schlesinger.*
- **114** Damals 1.50 *Blaha.*
- **235** Aber doch! 1.25 *Eberle.*
- **240** Nur a Nacht möcht' i no drah'n! 1.25 *Eberle.*
- **243** Der Husarenleutnant 1.25 *Eberle.*
- **277** 'n Weana sei' Liad 1.25 *Eberle.*
- **300** Geh' Mutterl 1.25, *2G Harmonika* 1.20 n *Eberle.*
- **320** Feurige Liebe, Walzerlied 1.50 *Bárd.*
- **338** So ändert all's sich mit der Zeit, Wienerlied 1.50 *Bárd.*
- **357** Ja so ein Küßchen, Walzerlied 1.50 *Bárd.*
- **360** Weana Natur, Jux-Marsch, 1 oder 2 Singst m. *P* 1.50 *Eberle.*
- **369** Mir san im Wasser, Juxmarsch 1.50 *Bárd.*
- **457** Das ist der Adular, Lied 1.50 *Bárd.*
- **476** Ich hab's mit dir so gut gemeint, Lied 1.50 *Bárd.*
- **477** So singen d'Engerln drob'n im Himmel! Wienerlied 1.50 *Eberle.*
- **486** Schlummere Täubchen süß, Walzerlied 1.50 *Eberle.*
- Der Weana kommt in Himmel, Marsch 1.50 *Bárd.*
- Der Himmel auf Erden, *P* 1.80 *Blaha.*
- Der Wein der is mei Bruada, Wienerlied 1.80 *Bárd.*
- Geh Muatterl, sei net harb auf mi, Wienerlied, *1* oder *2V Harmonika* u. *G* 1.20 *Eberle.*
- Kinder, laßt's euch's heut' guat geh'n! Marschlied 1.80 *Blaha.*
- O hätt ich ewig träumen können, *P* 1.80 *Blaha.*
- Schottenfelderklänge, Walzer 1.20 *Eberle.*
- Stelldichein beim Mondenschein, Walzerlied 1.50, Z 1—, *2V G Harmonika* 1— n *Blaha.*
- Wahrsagerin, Couplet 1.20 *Dietrich.*

Mölzer Anton Albert, op. 1 Schneidig und fesch. Polka 1.50 *Robitschek.*
- **5** Goldene Myrten, Walzer 2— *Robitschek.*
- **36** Erzherzog Leopold Salvator-Marsch 1— *Schlesinger.*
- **40** Schottenfelder Klänge, Walzer 1.20 *Eberle.*

Mönch, Charivari, Potp. *P* 1— *Alsbach.*

Mönch F. K. Stürm, stürm 1— n *Bartels.*
- Wohl rauschte so lustig 1— n *Bartels.*

Moens, Kerelszonen, *TTBB* 1.35 n *Cranz.*

Mønsted N. Gaerderose: Gaerderose, som fanged mit Blik —50 *Nord. Musikforlag.*

Mörbitz Bern. *Gleissenberg:* Baulchen als Piccolo, Soloszene 1.50.
- Baulchen als Rekrut, Soloszene 1.50.
- Baulchen als Schuljunge, Soloszene 1.50.
- Baulchen auf der Wanderschaft, Soloszene 1.50.
- Baulchen bei der Feuerwehr 1.50.
- Baulchen in Kalau, Soloszene 1.50.
- Billig aber nicht haltbar, Couplet 1.20.
- Blumenlilli 1.50.
- Die drei Alkoholiker 1.50.
- Die vier Temperamente 1.50.
- Eine innere Stimme sagt mir 1.20.
- Frl. Dr. Schnabel, Präsidentin des internationalen Frauenklubs, Soloszene 1.50.
- Kuß der vier Fakultäten 1.50.
- Professor Stuß 1.50.
- Schauspieler Knatschke, Soloszene m. *P* 1.50.
- Student Müller im Himmel, Soloszene 1.50.

Mørck Ulla, op. 1 6 Valse, *4ms* 1.50 *Warmuth.*
- **2** 5 Klaverstykker: N. 1. Alla Menutto —75. N. 2. Albumblad —75. N. 3. Impromptu —75. N. 4. Andante religioso —50. N. 5. Intermezzo —75, komplet 2— *Warmuth.*
- **3** N. 1. Paa Skogstien —50. N. 2. Landskab —50. N. 3. Folkevise —75. N. 4. En Svanesang —50. N. 5. Skyen —50, komplet 1.50 *Warmuth.*
- **4** Ballade, *P* 1.25 *Hansen.*

Moeremans H. *Katto:* Alice, valse 3—.
- Après l'orage, polka-mazurka 3—.
- Danse des Moissonneuses, mazurka 3—.
- Fête des moissonneurs, valse 5—.
- Isabelle, valse 3—.

Möricke M. op. 4 Wenn sich zwei Herzen scheiden, *SATB* 1.35 n *Junne.*
- **5** Zwei Motetten, *SATB:* Nr. 1. Gott ist die Liebe 1.80 n. Nr. 2. Es sollen wohl Berge weichen 1.35 n *Junne.*

- **8** *SATB:* Nr. 1. Ach, wer das doch könnte. Part 1—. Nr. 2. Winternacht, Part —75 *Junne.*

Möricke Osk. op. 4 Der Ritter ohne Furcht und Tadel: „Graf Richard von der Normandie", Lied f. *1 B-St* 1.80 *Apollo.*

- Weihnachts-Lied, Kinderchor m. *P* —50 n *Piehler & Co.*-Berlin.

Mörike Ed. op. 19 Schwalbenbotschaft 1— *Moses.*

Moeris A. Ça fait tout d' même plaisir, chansonnette 1— *Gregh.*

Mörlins F. Wo ist Nauke? Marsch —60 *Leuckart.*

Moerman G. Dernier Baiser, chant d'Adieu, *P* 4— *Katto.*

Moerman H. et Ghimpa J. A. Fleurs et Pleurs, valse de salon, *P* 6— *Katto.*

Moerman J. Mazurka de Concert, *P* 2— *Schott Frères.*

- Si vous m'aimez 2.50 *Katto.*

Moers L. Forest City waltzes, *P* —60 *Brainard.*

Mörth Joh. op. 12 Trommellied, *TTBB* 3.70 *Robitschek.*

Möseler H. Erinnerung an den Kölner Karneval, *DiskZ* —50 *Kabatek.*

- Rheinlust, Marsch, *DiskZ* —40 *Kabatek.*
- Rosenknospen, beliebte Themas f. Z 3.50: I. Servais: Souvenir de Spa —50. II. Beyer: Les Adieux du Rhin, morceau de salon —75. III. Paulsen: Heimatsklänge, 2 Ländler —50. IV. Textor: Mazurka, Lied: „Die Erde braucht Regen" —40. V. Vier Lieder ohne Worte: Ein Engel Gottes von Reissland. Rheinsehnsucht von Schmitt. Hoffen und Harren von Wilhelm. Hochlands Sohn —50. VI. Könneritz N. v.: Der Gemsenjäger. Auf Wiedersehen, Lied von Liebe —40. VII. Verdi: Szene und Arie aus „Traviata" 1—. VIII. Mozart: Volkslied. Berens: Marien-Polka —40. IX. Drei Lieder ohne Worte: Abt F.: Schweizers Heimweh. Sehnsucht und Alpenrösleins Sehnen v. Lege —60 *Hoepes.*

Möser A. op. 3 La Sérénade, nocturne, *VP* 2.75 *Schott.*

- 4 Freischütz, Fant. *VP* 3.50 *Schott.*
- 5 Souvenir d'Afrique, *VP* 3.80, *VO* 7.50 *Schlesinger.*
- 6 Thème original varié pour la 4me corde, *VP* 2.50, *VmO* 7.50 *Schlesinger.*

Möser C. Fackeltanz, *P* 1— *Bote.*

- Ouvertüre zu Bellinis Nachtwandlerin, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Variations brill. *V*-s. av. *2VVaVcKb* 2.50, av. *O* 4.50 *Heinrichshofen.*

Moeser L. op. 15 Barbarossa, Ballade 1.25 *Praeger.*

- Deutscher Schützenmarsch —75 *Praeger.*
- Friedensklänge, Marsch —80 *Cranz.*
- Herzblättchen, Polka-Mazurka, Salonstück, *P* 1— *Praeger.*
- Stilles Sehnen, Lied ohne Worte, *Ob* m. kl. *O* 1— n *A. E. Fischer.*

Moesgen Hugo, Anetta, valse lente, *P* 1.50 *Apollo.*

Möskes Carl, Mädchen, seit ich dich verlor 1— *Leuckart.*

- Mein rheinisch Heimatland 1— *Leuckart.*

Möskes Hermann, op. 1 Drei lyrische Klavierstücke: Intermezzo, Schlummerlied, Capriccietto in Walzerform 1.50 *Leuckart.*

- **3** Abschiedslied aus „Sängers Lust und Leid" 1— *Schultz*-Burgsteinfurt.
- **15** Zwei Lieder aus „Sängers Lust und Leid", *m.:* Nr. 1. Es blüht der Flieder im Wonnemai 1—. Nr. 2. Das war zur Blütezeit im Mai'n 1.50 *Kahnt.*
- **16** Nr. 1. Das treue Mädchen, 2. Das Kätzchen, *TTBB* à 1.20 *Kahnt.*
- **18** Drei Gesänge f. *TTBB:* 1. Abendgruß, 2. Der sterbende Soldat, 3. Es fuhr ein Fischer wohl über den See, à 1.20 *Kahnt.*
- 3 Lieder: 1. Mein Engel, 2. Es fiel das letzte Blatt vom Baum, 3. O dann vergib, à —80 *Kahnt.*

Moeslein H. Belvedere Polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

- Dizzy Blonde, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Good-Bye Schottisch, Nannie Schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Our favorite march, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50, *P* —30 *Standard.*
- Soirée Lancers, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Water Sprite, schottisch. *Mil. Band* —50 *Standard.*

Moess H. op. 3 La Complainte, morceau de salon, mittelschweres, dankbares Salonstück im Stile von G. Lange 1.20 *W. Sulzbach.*

- **4** Die Heinzelmännchen, brillantes Salonstück, wohlklingende, melodiöse Salon-Mazurka, etwas leichter wie vorstehendes op. 3 1.20 *W. Sulzbach.*

Mössner J. op. 20 Une danse de diables, grand galop de concert, *P* 1.50 *Cranz.*

- Colibris, Polka-Mazurka, *P* —90 *Bosworth.*

Moestue Marie, op. 7 Deux Pièces, *P:* 1. Berceuse, 2. A la mazurka, à —60 *Hanson.*

- **10** N. 1. Mazurka —50. N. 2. Menuetto —50. N. 3. A la Valse —50 *By.*
- Aftenbøn (Dr. E. F. B. Horn) —50 *Warmuth.*
- Baantull Huldrelok, Damenchor —40 *By.*
- Capriccio, *P* —75 *Warmuth.*
- Ikvaeld er det Julekvaeld (V. Krag), for en Mellemstemme med *P* —75 *Warmuth.*
- Tam Svane (Der zahme Schwan), med *P* 1— *Warmuth.*
- Ved Vuggen (norsk og tysk text) —50 *By.*

Moetzel Ed. Souvenir, mélodie, *P* 1.75 n *Fromont.*

Moeus, Bone Pastor, solo de *B* av. *Org* —50 *Cranz.*

Moevius, Doux murmure, valse 6— *Ploix.*

Moffat Alfred Eduard (1866), **op. 12** Three Duets with chorus ad lib. of female Voices in two parts: 1. O Spring, O joyous spring, 2. How beautiful is morning, 3. When in summer evenings, à —/4 n *Augener.*

- 14 Haendel-Album, 18 Stücke, *VP, VcP,* I—III à 1— n *Schott.*
- 15 The Children's Daisy Chain, songs: 1. Little robin redbreast, 2. Gentle spring, 3. What I love best, 4. Morning thoughts, 5. Among the daisies, 6. Buttercups and daisies, 7. Cradle song, 8. Early rising, 9. A little child's hymn, 10. Winter song, 11. Morning song, 12. Evening Prayer, à —6 *Williams.*
- 16 Transkriptionen klassischer Stücke, *2V P* u. *Vc* ad lib.: 1. Mendelssohn: Venetianisches Gondellied, 2. Schubert: Wiegenlied, 3. Bach: Minuetto, 4. Gluck: Ballett, 5. Corelli: Corrente, 6. Mozart: Minuetto, 7. Gluck: Amabile, 8. Schubert: Frühlingsglaube, 9. Händel: Affettuoso, 10. Bach: Sarabande, 11. Rameau: 2 Menuette, 12. Händel: Gavotte, 13. Spohr: Larghetto, 14. Händel: Arioso, 15. Bach: Sarabande, 16. Tartini: Larghetto, 17. Händel: Menuett, 18. Schubert: Lied, 19. Händel: Largo, 20. Himmel: Marsch, 21. Mozart: Ave verum, 22. Haydn: Arie, 23. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 24. Händel: Menuett, 25. Mendelssohn: Adagio, 26. Händel: Sarabande, 27. Mendelssohn: Adagio tranquillo, 28. Händel: Bourrée, 29. Bach: Fughetta, 30. Mendelssohn: Andante religioso, 31. Purcell: Golden Sonata, à 1— *Schott.*
- 17 Klassische Stücke, *VcP(VP):* 1. Bach: Sarabanda, 2. Mendelssohn: Venetianisches Gondellied, 3. Mozart: Ave verum, 4. Rameau: 2 Menuette, 5. Chopin: Cantabile, 6. Francoeur: Sarabanda, 7. Mozart: Cantabile, 8. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 9. Rossini: Larghetto, 10. Leclair: Sarabanda, 11. Gluck: Arie aus Orpheus, 12. Mozart: Minuet, 13. Mendelssohn: Melodie, 14. Corelli: Sarabanda, 15. Mendelssohn: Arioso, 16. Mendelssohn: Religioso, 17. Schubert: Ständchen, 18. Händel: Aria: Verdi prati, 19. Pugnani: Adagio sostenuto, 20. Nardini: Andante cantabile, 21. Durante: Arie, 22. Tartini: Adagio cantabile, à —75 *Schott.*
- 18 Drei Sonaten von G. F. Händel, *VcP(VP):* 1. (C), 2. (G), 3. (F), à 2— *Schott.*
- 19 Vier Sonaten von B. Marcello, *VcP:* Nr. 1. (A-m.) 1.75. Nr. 2. (C) 2—. Nr. 3. (G) 2—. Nr. 4. (E-m.) 2— *Schott.*
- 20 Zwei schott. Volksweisen, Fantasien, *PVc* à 1.50 *André.*
- 23 Six easy Duettinos: 1. A cradle song, 2. Pretty little forest bird, Gladsomme spring, 4. A christmas carol, 5. The fairy's tea party, 6. Pretty violet, à —3 n *Augener.*
- 31 Petit Duo symphonique, *2VP* et *Vc* ad lib. 3.50 *Schott.*
- 32 Sechs leichte Stücke, *VP, VcP* à 3.90 *Breitkopf.*
- 45 Album Hélène, 6 petites pièces de salon, *VP:* 1. Sarabande, 2. Charme d'Automne, 3. Arlequinette, 4. Chant d'Eté, 5. Petite Berceuse, 6. Danse sylvain, à 1— *Simrock.*
- Ah, then I saw her eye was bright 2/— n *Augener.*
- Airs britaniques, *VP:* Come back to Erin, 2. Rocked in the Cradle, à 2— *Schott.*
- Album antique, 12 classical Pieces, *VP:* I. N. 1. Dall' Abaco E. F.: Adagio (H-m.). 2. Somis L.: Giga (E). 3. Bonporti F. A.: Invenzione. 4. Guillemain G.: Largo und Tambourino. 5. Geminiani F.: Largo (D-m.). 6. Aubert J.: Corrente (H-m.).

  II. N. 7. Bonporti F.: Serenata. 8. Stamitz J. Ch.: Minuetto u. Trio. 9. Barbella E.: Lullaby. 10. Geminiani F.: Sarabanda u. Allegro giocoso. 11. Veracini F. M.: Largo amorosa. 12. Telemann G.: Allegro rusticana, I—II à 1/— *Augener.*
- Album Antique, 12 classical pieces arr. from the original edition, *VcP:* I: N. 1. Purcell: Sarabanda and Gavotte, 2. Veracini: Pastorale, 3. Birkenstock: Giga. 4. Marcello: Two Sarabandas. 5. Castrucci: Preludio and Giga. 6. Galliard: Lento and Allemanda 1/— n.

  II: N. 7. N. Porpora: Lento. 8. P. Nardini: Allegro commodo. 9. F. A. Bonporti: Preludio and Corrente. 10. F. Geminiani: Arioso. 11. A. Corelli: Corrente. 12. S. Carbonelli: Adagio 1/— n *Augener.*
- Album Classique, II, *VcP* 1/4 n *Augener.*
- Album, 12 Pieces (in the easier position), *VP* 1/— n *Augener.*
- Album, 12 Pieces, *VcP* 2/— n *Augener.*
- Album of Two-part Songs; 1: N. 1. Original folksong; Song of the clover blossom. 2. Hunting song. 3. Lullaby: Rest thee, rest thee, baby mine. 4. Hail, all hail, thou merry month. 5. The firelight fairies. 6. Waxen lights are gleaming, brightly, Vocal Gavotte 1/— n.

  II: N. 7. Lovely May o'er all doth reign. 8. The old Inn. 9. Sing a song of daisies. 10. The daisy's wedding. 11. Leaflets. 12. Chorale: The brightness of the day doth fade 1/— n *Augener.*
- Album IV, *VcP* 2,— n *Augener.*
- Alte Weisen, kleine Suite, *VP* 2.50 *Schott.*
- Ausgewählte Stücke berühmter Meister, f. *2VP* bearbeitet: Corelli: Sarabanda. Händel: Arioso aus einer Sonate für *2V* m. beziffertem *B.* Bach J. S.: Sarabanda. Gluck: Gavotte. Haydn Jos.: Menuett u. Trio. Mozart: Menuett u. Trio aus der Jupiter-Symphonie. Beethoven: Marsch aus dem Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus". Mendelssohn: Venetianisches Gondellied aus op. 53. Chopin, op. 28 Nr. 13: Praeludium 3— *Breitkopf.*

- Bourrée et Musette, *P* 3/—, *VP* 3/— *Augener.*
- Butterfly Wings, action song —/3 *Novello.*
- Characteristic Songs and dances of all Nations 3/— *Bayley.*
- Childhood fo Joseph, oratorio 1/6 *Bayley.*
- Children's Daisy Chain, 12 songs —/6 n *Williams.*
- Christmas Dream, cantata 1/— n *Novello.*
- 12 Classical Pieces (in the 1st position), *VP*, 2 books à 1/— n *Augener.*
- Clover Leaves 1/— n *Paterson.*
- Coquette, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- Corn Rigs, *SC* —/2 *Bayley.*
- Dear Heart, w. *PVc(V)* ad lib. 1— *Schott.*
- Dressing of the Well 1/6 *Curwen.*
- 6 Easy Duets —/9: N. 1. Spring Song, 2. Winter Flowers, 3. The Sparrows, 4. Time to Rise, 5. Breakfast and Puss, 6. Going to Bed, à —/1½ *Novello.*
- 6 Easy Duets —/9: N. 1. The Wasp and the Bee, 2. Wo am I that shines so bright, 3. The Selfish Little Snails, 4. Come and play in the Garden, 5. Autumn Flowers, 6. Pretty Flower, tell us why, à —/1½ *Novello.*
- 8 Easy *P* duets, *4ms:* 1. Fairy Queen's Dance, gavotte, 2. Little Waltz, 3. On the Lagvou, 4. Bourrée and Musette, 5. Minuetto, 6. Holiday March, 7. Barcarolle, 8. March, à 2/6 *Augener.*
- 10 Easy *P* duets, *4ms* 2/— *Bayley.*
- 6 Easy pieces for young Violinists, *VP* 1/— n, *V* part —/6 n *Augener.*
- 6 Easy Songs: 1. The Little Fish. 2. The Spring Nosegay. 3. The old Beggar Man. 4. The Three Little Ants. 5. The Child's Evening Prayer. 6. The Meadow (Novellos School Songs, book 2) —/6 *Novello.*
- 6 Easy Songs: 1. Getting up. 2. The Lark. 3. Lazy Sheep. 4. The Snowdrop. 5. The Autumn Daisy. 6. A Riddle (Novello's School Songs, book 1) —/6 *Novello.*
- English Classical Album, 12 pieces for *V*, with figured *Bass*, by English Masters of the 17th and 18th centuries, *VP* 2/— n *Augener.*
- Erste Übung im Ensemble-Spiel, 10 klassische Stücke, *3V:* 1. Gluck: Gavotte aus „Iphigenie in Aulis", 2. Haydn: Menuett, 3. Corelli: Corrente, 4. Blow: Menuetto pastorale, 5. Beethoven: Religioso, 6. Tartini: Andante con grazia, 7. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 8. Händel: Largo célèbre, 9. Corelli: Sarabanda und Gavotta, 10. Mozart: Ave verum, à 1— *Simrock.*
- Fairy barque, trio —/1½ *Novello.*
- Fairy Circles, action song —/3 *Novello.*
- Fantasia on British Melodies, *VP* 1/6 n *Augener.*
- Fantasia on English Airs, *VP* 4— *Augener.*
- Fantasia on Irish Melodies, *VP* 4— *Augener.*
- Fantasia on Scottish Melodies, *VP* 4— *Augener.*
- Fisherman's Song (Old English) 2/— n *Lloyds.*
- Gavotte, *VP* 1.50 *Schott.*
- Gigue, *P* —20 *Gebethner.*
- Gigue Anglaise (Danse à l'Antique), *P* 3/—, *VP* 4/— *Augener.*
- Gnomes, trio —/2 *Novello.*
- Good morrow 2/— n *Augener.*
- Gracieuse, mazurka, *VP* 4/— *Augener.*
- Hebridean Jorram (Hebriden-Schifferlied), *VP* 3/— *Augener.*
- Hebriden-Tanz, *VP* 4/— *Augener.*
- 30 Highland Reels and Strathspeys, *P* 1/— n *Augener.*
- I heard a word so soft and pure 2/— n *Augener.*
- I love thee 2/— n *Augener.*
- I think on thee in the Night 3/— *Paterson.*
- In our Village, a school song-cycle for unison chorus (or 2-parts ad lib.) 2/— n *Augener.*
- In the garb of old Gaul, *SC*, *Bayley.*
- Intermezzo caractéristique, *VP* 4/— *Laudy.*
- 6 Irish Folksongs, arr. as Trios 1— n *Augener.*
- Irish Lullaby, *SSC*, *Bayley.*
- 202 Gems of Irish Melody, *P(HOrg)* 2/— n *Bayley:*

  Abigail Judge.
  Adieu, lovely Mary.
  Along with my love I'll go.
  As a beam on the waters.
  Avenging and Bright.
  Ballad Air.
  Ballinderry.
  Ballygarvie.
  Barley Grain, The.
  Barndoor Jig.
  Barney Brallaghan's Courtship.
  Barney O'Hea.
  Basket of Oysters, The.
  Bells of Shandon, The.
  Black Rock, The.
  Blooming Meadows, The.
  Bottle of Punch, The.
  Boyne Water.
  Bucks of Westmeath, The.
  Burke's Jig.
  Captain Macdonald's Favourite Jig.
  Captivating Youth, The.
  Carolan's Cup.
  Come Come o'er the sea.
  Come, Rest on this Bosom.
  Coola Shore.
  Cossey's Jig.
  Cradle Song.
  Crotty's Lament.
  Cruiskeen Lawn, The.
  Daniel the Worthy.
  Daniel's Dream.
  Dear Harp of my Country.
  Desmond's Song.
  Diarmid ua Duda.
  Did you hear of the Widow Malone?
  Did you hear of Buccough?
  Do you Remember that Night?
  Drum.

Dublin Streets.
Erin! the tear a. the smile in thine eyes.
Fair Black-haired Little Rose, The.
Fairest Creature.
Fairest put on awhile.
Fairy King's Courtship, The.
Fairy Rath. The.
Farewell! but whenever you welcome.
Far beyond yon mountains.
Farmer's Lament, The.
Fill the Bumper Fair.
Flannel Jacket, The.
Flower of Donnybrook, The.
Fly not yet.
Foggy Dew, The.
Forget not the Field.
Garryowen.
Girl I left behind me, The.
Go to the devil and shake yourself.
Go where glory waits thee.
Green Woods of Truicha.
Harp that once through Tara's Halls, The,
Has sorrow thy young days shaded.
Have you been at Carrick?
Here we dwell.
Honourable Thomas Burke, The.
How dear to me.
How sweet the answer Echo makes.
Humours of Mullin-a-Faunia, The.
Humours of Glyn, The.
Humours of Limerick, The.
If thou'lt be mine.
I'd mourn the hopes that leave me.
Irish Hautboy, The.
Irish Lilt.
Irish War Song.
I saw from the beach.
It's a pity I don't see my love.
I've a Secret to tell thee.
I've a Secret to tell thee.
Jack in the Green.
Jackson's Favorite.
Jackson's Morning Brush.
Jig.
Jig.
Jig to the Irish Cry.
Joyce's Lament.
Judy, you Flirt.
Kate Kearney.
Kennedy's Jig.
Kerry Jig, The.
King Charles' Jig.
Kissing and Drinking.
Kitty Magee.
Kitty of Coleraine.
Kitty O'Toole.
Lake of Coolfin, The.
Lament.
Last Rose of Summer, The.
Legacy, The.
Lesbia hath a beaming eye.
Let Erin Remember.
Lilleburlero.
Limerick Air.
Limerick Air.
Limerick Dance Tune.
Limerick Lasses.
Little Brother of my Heart.
Little Donnel.
Little house under the hill, The.
Little Molly, O.
Londonderry Air.
Love's young dream.
Low-backed Car, The.
Mabel Kelly.
Meeting of the Waters, The.
Minstrel Boy, The.
Miss Brady (Reel).
Molly in the wad.
Mountains High.
Mountains of Wicklow, The.
Mr. Jacksons Hornpipe.
Mr. Walker's Hornpipe.
Mrs. Trench.
My Bonnie Cuckoo.
My Gentle Harp.
My Heart is Heavy.
Nay, tell me not, dear.
No, not more welcome.
No surrender.
O'Connors Lament.
O! had we some bright little Isle.
O hark and leave this sacred isle.
Off She goes.
Oft in the stilly night.
Oh! Arranmore.
Oh! blame not the Bard.
Oh! breathe not his name.
Oh, for the swords of Former Times.
Oh! Love is a hunter boy.
One Bumper at Parting.
Paddy O'Carrol.
Paddy O'Rafferty.
Paddy's Return (Reel).
Paddy Whack.
Patrick's Pot.
Peacock, The.
Peggy Bawn.
Peggy Bawne's Jug.
Planxty Connor.
Pretty Girl milking the Cow, The.
Pretty Lasses of Loughree, The.
Pretty Mistress Hannah.
Pullet, The.
Rakes of Clonmel, The.
Rakes of Frishmen, The.
Rakes of Kildare, The.
Rakes of Mallow, The.
Reel.
Rejected Lover, The.
Remember Thee.
Remember the glories of Brian the Brave.
Rich and rare where the gems she wore.
Rory O'More.
Rowdledum.
Saint Patrick's Day.
Saint Patrick was a gentleman.
Shan van Voght, The (The poor old woman).
She is a Lovely Girl.
She is far from the land.
Shule Arun.
Silence is in our Festal Halls.
Silent, O Moyle!
Single Jig.
Sprig of Shillelah, The.
Stepney's Rank.
Strawberry Blossom, The.

Suantraidhe (Nurse-song or Lullaby).
Summer is come and the grass is green.
Swaggering Jig, The.
There are sounds of mirth.
Tho' the last glimpse of Erin.
Time I've lost in wooing, The.
'Tis believed that this harp.
To Lady's Eyes.
Top of Cork Road, The.
Truigha.
'Twas one of those Dreams.
Two Mile Bridge.
Unfortunate Cup of Tea, The (Reel).
Washerwoman, The.
Wearing of the Green, The.
Weep on.
Wellington's Coming.
Whigsborough Hunt, The.
While gazing, on the moon's light.
Who'll come fight in the snow.
Widow Dickens, The.
Widow Machree.
Winter it is past, The.
Wreathe the Bowl.
Yellow Flail, The.
Young May Moon, The.

- Japanese Lullaby, *SC. Bayley.*
- 6 Kindergarten Songs —/6, or sep.: Rowing, The Old Clock, Churning, Feeding Hens and Chickens, The Merry Harvesters, Little Soldiers, à —/1 *Novello.*
- 12 klassische Stücke, arr. f. *VP:* I. Festing M. Chr.: Sarabanda. Putti Giovanni: Intermedio. Veracini F. M.: Largo. Mossi Giov.: Zwei Gavotten. Lampe Joh. Fr.: Schwanengesang. Händel G. F.: Aria und Rondinella.
  II. Bach J. S.: Air. Matteis N.: Sarabanda amorosa. Birkenstock Joh. A.: Tambourin. Corelli A.: Adagio. Francoeur F.: Siciliano. Boyce W.: Arioso, I—II à 1/— *Augener.*
- 12 klassische Stücke f. *VP:* 1. Galliard Joh. Ernst: Adagio und Gavotte, 2. Valentine Robert: Sarabanda, 3. Senaillié Jean Baptiste: Corrente, 4. Pugnani Gaetano: Adagio, 5. Schickhard Joh. Christian: Giga, 6. Defesch Wilhelm: Hornpipe Inglese u. Air, 7. Melande Georgio: Allemanda, 8. Veracini Francesco Maria: Largo romantico, 9. Aubert Louis: Tambourin, 10. Geminiani Francesco: Amoroso, 11. Francoeur François: Giga, 12. Birkenstock Julius Adam: Largo amoroso, à 1— *Kistner.*
- 12 klassische Stücke aus dem 17. und 18. Jahrhundert, *VP,* nach den Orig.-Ausg. m. bez. *B:* 1. Birkenstock J. A.: Contredanse, 2. Telemann G. P.: Sarabanda und Gavotta, 3. Pepusch J. Chr.: Preludio, 4. Mattheson Joh.: Bourrée und Rigodon, 5. Geminiani Fr.: Sarabanda und Giga brillant, 6. Galliard J. E.: 2 Sarabandes, 7. Carbonelli St.: Allemanda, 8. Grano G. B.: Giga alla Siciliana, 9. Castrucci P.: Menuetto u. Musette, 10. Alberti G. M.: Allegro alla Napolitana, 11. Carbonelli St.: Siciliana, 12. Melande G.: Corrente, à 1.50 *Schott.*
- 10 klassische Stücke, *3V* (erste Übung im Ensemblespiel): 1. Gluck: Gavotte, 2. Haydn: Menuett, 3. Corelli: Corrente, 4. Blow: Menuetto Pastorale, 5. Beethoven: Religioso, 6. Tartini: Andante con grazia, 7. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 8. Händel: Largo célèbre, 9. Corelli: Sarabande und Gavotte, 10. Mozart: Ave verum, à 1— *Simrock.*
- Kleine Studien, 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit", *VP:* Nr. 1. G. Ph. Telemann: Bourrée —80. Nr. 2. J. B. Cupis: Sarabanda —80. Nr. 3. J. Aubert: Gavotte —80. Nr. 4. E. F. dall Abaco: Giga 1—. Nr. 5. E. F. dall Abaco: Tempo di Corrente —80. Nr. 6. J. M. Leclair: Tambourin 1—. Nr. 7. A. Corelli: Adagio —80. Nr. 8. A. Vivaldi: Corrente 1—. Nr. 9. J. B. Cupis: Rondeau 1—. Nr. 10. J. Aubert: Sarabanda und Giga 1—. Nr. 11. G. Ph. Telemann: Arioso —80. Nr. 12. J. J. Mondonville: Sarabanda —80 *Simrock.*
- Last night, love, w. *PVc(V)* ad lib. 1— *Schott.*
- Légende, *VP* 4/— *Augener.*
- Leichte Original-Kompositionen, *VP* 2.50 *Schott.*
- 12 leichte Stücke von berühmten Meistern, *VcP* (ganz leicht): I. 1. Händel: Largo. 2. Mendelssohn: Abendlied. 3. Weber: Romanze. 4. Schubert: Litanei. 5. Gluck: Arioso. 6. Beethoven: Gebet 2.75. II. 7. Schumann: Brautlied. 8. Spohr: Melodie. 9. Bach: Menuett. 10. Händel: Lento. 11. Mendelssohn: Arie. 12. Schubert: Adagio 2.50 *Schott.*
- 12 leichte Unterrichtsstücke, *VP,* I—II à 2.50 *Schott.*
- Love's angel, with *Vc* 1/6 n *Augener.*
- 32 Marches, suitable for the schoolroom, I—II à 1/6 n *Bayley.*
- Mazurka hongroise, *VP* 4/— *Augener.*
- Mazurka, *VP* 1.50 *Schott.*
- Meisterschule der alten Zeit, Sammlung klassischer *V*-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrhunderts, nach den Original-Ausg. f. *V* m. beziffertem *B* m. *P, Simrock:*
  1. Purcell Henry: Sonate (G-m.) 1.50.
  2. Händel Georg Friedrich: Sonate (A) 1.50.
  3. Veracini Francesco Maria: Sonate (D-m.) 2—.
  4. Leclair Jean Marie: Sonate (D) 2—.
  5. Mossi Giovanni: Sonate (C-m.) 2—.

6. Francoeur Fr.: Sonate (E-m.) 2—.
7. Locatelli P.: Sonate (G) 2—.
8. Melande G.: Sonate (A-m.) 1.50.
9. Auber Louis: Sonate (G) 2—.
10. Vivaldi A.: Sonate (G-m.) 1.50.
11. Tessarini C.: Sonate (C) 2—.
12. Jones R.: Sonate (A-m.) 2—.
13. Corelli A.: Sonate (E-m.) 1.50.
14. Nardini P.: Sonate (D) 2—.
15. Porpora N.: Sonate (G-m.) 2—.
16. Somis L.: Sonate (G) 1.50.
17. Valentine R.: Sonate (A-m.) 1.50.
18. Tartini G.: Sonate (A) 2—.
19. Barbella E.: Sonate (G-m.) 2—.
20. Senallié J. B. Sonate (G) 2—.
21. Loeillet J. B.: Sonate (E-m.) 1.50.
22. Benda Fr.: Sonate (A) 2—.
23. Geminiani Fr.: Sonate (H-m.) 2—.
24. Mascitti M.: Sonate (A) 1.50.

- Meister-Schule der alten Zeit, Sammlung klassischer Vc-Sonaten: Nr. 1. Boccherini (G) 1.80. Nr. 2. Duport (A-m.) 2—. Nr. 3. Birkenstock (E-m.) 1.80. Nr. 4. Breval (G) 3—. Nr. 5. Galliard (F) 1.80. Nr. 6. Galeotti (C-m.) 2—. Nr. 7. Henry Eccles (F-m.) 2.50. Nr. 8. Wilh. de Fesch (F) 2.50. Nr. 9. Caix d'Hervelois (A-m.) 2.50 *Simrock.*
- Mélodie amoureuse, *VP* 3/— *Augener.*
- Mélodie élégiaque, *VP* 3/— *Augener.*
- Merry Mimic Measures, 36 action songs 1/6 n *Augener.*
- Minstrelsy of England, collection of 200 english songs with their melodies, popular from the 16th century to the middle of the 18th century 3/— n *Bayley:*

Admiral Benbow.
Ah! the Sights that come fro' my Heart
All in a Garden Green.
Amidst the Myrtles as I Walk.
Amyntor's Well-a-day.
Angler's Song, The.
Arch Denial, The.
As down in the Meadows I chanced to pass.
As I walked forth one Summer's Day.
As May, in all her Youthful Dress.
Bailiff's Daughter of Islington, The.
Barbara Allen's Cruelty.
Barley Mow, The.
Beauty in Eclipse.
Begone, dull Care!
Black-Ey'd Susan.
Black Sloven.
Blossom of the Year, The.
Bonny Grey Ey'd Morn.
Bonny Milkmaid, The.
Brave Grenadiers, Rejoice!
Bright was the Morning.
British Grenadiers, The.
Broom, Green Broom.
Bucks-a-Hunting go.
Cease your Funning.
Cheshire man sail'd into Spain, A.
Chevy Chase.
Club your Firelocks, my lads.
Collier's Rant, The.
Colin's Complaint.
Come, all ye Jolly Watermen.
Come, and listen to my Ditty.
Come, come, my Lovers.
Come, each Gallant Lad.
Come, here's to Robin Hood.
Come, Live with Me, and be my Love.
Come, Love, let's walk in yonder Spring.
Come, Sweet Lass.
Come you not from Newcastle?
Comely Swain, why sitt'st thou so?
Country Fair, The.
Country Parson, The.
Cross Purposes.
Cupid's Garden.
Cupid's Trick.
Dairymaid, The.
Decrepit Winter Limps away.
Down among the Dead Men.
Drink to me only with thine Eyes.
Dulce Domum.
Dumb Wife Cured, The.
Dusky Night rides down the Sky, The.
Early one Morning.
Every Man takes his Glass in his Hand.
Fair Hebe.
Fair Sally loved a Bonny Seaman.
Fairest Isle of Isles Excelling.
Free and Accepted Mason, The.
From the East breaks the Morn.
Gather ye Rosebuds while ye may.
Gipsy Song.
Go from my Window, go.
God save the King!
Good Morrow, Gossip Joan.
Golden Slumbers Kiss your Eyes.
Golden Vanity, The.
Happy Beggars, The.
Hark! Hark! the Joy-inspiring Horn.
Harvest Home.
He that will not merry, merry be.
Heart of Oak.
Here's a Health unto his Majesty.
Here's to the Maiden of Bashful Fifteen.
Here's to thee, my Boy.
Honest Yorkshireman, The.
How should I your true love know?
Hunt is up, The.
I am the Jolly Prince of Drinkers.
I do confess thou'rt Smooth and Fair.
I made Love to Kate.
I prithee, send me back my Heart.
In praise of Ale.
In search of a Wife.
In the Merry Month of May.
It is not that I love you less.
It was a maid of my Countrie.
It was a Lover and his Lass.
Jack met his Mother all alone.
Jockey to the Fair.
Jog on, jog on the Footpath Way.
Jovial Beggar, The.
Joy to the Person of my Love.
Just as the Tide was Flowing.
Kiss I begged, A.
Knight and Shepherd's Daughter, The.
Lass with the Delicate Air, The.
Leather Bottel.
Lottery, The.

Love is a Bauble.
Love me little, love me long.
Love will find out the Way.
Love's Votary.

Maids are grown so Coy of Late.
Maiden's Complaint.
May Pole, The.
Mermaid, The.
Merry Cuckoo, Messenger of Spring, The.
Merry Gregorians, The.
Message, The.
Miller of the Dee, The.
My love bound me with a Kisse.
My Mind to me a Kingdom is.
Near Woodstock Town.
Northumberland Bagpiper, The.
Now, away, my Brave Boys.
Now is the Month of Maying.
Now, O now I needs must part.
O Mistress Mine.
O Rare Turpin.
Oh, the Charming Month of May.
O Willow, Willow!
Oak and the Ash, The.
On a Day — Alaek the Day!
On the Brow of Richmond Hill.
Once I loved a Maiden Fair.
Perils of the Isle, The.
Phillida Flouts Me.
Phillis.
Phillis, I can ne'er Forgive it.
Ploughboy, The.
Poacher's Song, The.
Pretty Ploughboy, The.
Queen Besse's Dame of Honour.
Queen Eleanor's Confession.
Robin Hood and Little John.
Robin Hood and the Bishop of Hereford.
Richard of Taunton Dean.
Roast Beef of Old England, The.
Rosalinda.
Rosebuds in June, The.
Rule, Britannia.
Russell's Triumph.

Sally in our Alley.
St. George, our Protector.
Send Home my Long-stray'd Eyes to me.
Shall I, wasting in Despair.
Shepherd, saw thou not?
Since first I saw your Face.
Since from my dear Astrea's sight.
Since Phillis swears Inconstancy.
Sir Eglamore, that Valiant Knight.
Sling the Flowing Bowl.
Song of a Wedding, A.
Spanish Lady's Love, The.
Spring: a Pastoral.
Spring Song.
Spotted Cow, The.
Strephon of the Hill.
Strike the Viol.
Sun from the East, The.
Swain in Despair, The.
Sweet are the Charms of her I Love.
Sweet Nan of the Vale.
Sweet Nelly, my Heart's Delight.
Sweet Rosy Morning, The.
Talk not so much to me of Love.
There was a Maid went to the Mill.
Though your Strangenesse tretts my Heart.
Three Ravens, The.
Tippling John.
To a Lady Weeping.
To all you Ladies now on Land.
To Arms, Jolly Grenadiers.
Tobacco's but and Indian Weed.
Tom Tinker's my True Love.
Topsails Shiver in the Wind, The.
Trust not the Treason.
Vicar of Bray, The.
We all to Conq'ring Beauty Bow.
We be Three Poor Mariners.
What shall I do to show how much?
What shall I do? I am undone.
When Daisies Pied.
When I was Bound Apprentice.
When that I was a Little Tiny Boy.
When the King Enjoys His Own again.
Wherever I am.
Where the Bee Sucks.
While o'erhead the Storm is Howling.
Who can Resist my Celia's Charms?
Will Cloris cast her Sun-bright Eye?
Wine and Glory.
With Tuneful Pipe and Merry Glee.
Woman, Love and Wine.
Woodcutter, The.
Ye Shepherds, give Ear to my Lay.
You Gentlemen of England.
Youth's the Season made for Joy.

- Minstrelsy of Ireland, 3rd edition, enlarged 2/— n *Augener.*
- Minstrelsy of Ireland, 200 irish songs 4/— n *Augener.*
- Minstrelsy of Scotland, 200 scottish songs 4/— n *Augener.*
- 6 Morceaux fac. *4ms:* 1. Pouppée japonaise, 2. Brunette, 3. Contredanse, à 1.50. N. 4. Gavotte, 5. Marche patriotique, 6. Hymne du soir, à 1— *Schott.*
- 12 Old English Melodies, arr. for 3 fem. voices with *P* acc. ad lib. 2 books à 1/— n *Augener.*
- Old Scottish Folk Songs, arr. vocal Trios f. fem. v. I—II à 1/— n *Paterson.*
- 12 Old Scottish Melodies (*P* ad lib.), trios 1/— n *Augener.*
- 18 Original Roundelays for fem. voices (trios or quartets) —/4 n *Augener.*
- Passing Year, a pastoral Cantata for soli and female chorus (2-part) 3/— n: I. Spring, II. Summer, III. Autumn, IV. Winter, à 1/— n *Augener.*
- Pastoral Album, I—II à 1/— n *Paterson.*
- Perles Classiques, *VP:* 1. Tenaglia: Madrigale, 2. Lotti: Canzonetta, 3. Defesch: Menuetto, 4. Pergolesi: Siciliana, 5. Paradies: Canzonetta, 6. Jones: Sarabande, à 3/— *Laudy.*
- 12 Pieces by English Masters of the 17th and 18th Centuries, *VP* 2/— n *Augener.*
- 6 Pièces faciles p. *VP:* N. 1. Espérance, petit masurek, 2. Passepied, 3. Mélodie romantique, 4. Alla napolitana, 5. Danse paysanne, 6. La Sauterelle, à 1.50 *Schott.*

- 3 Pieces in the first position, *VP:* 1. Wedding March, 2. Old English Hornpipe, 3. Flirt, à 3/— *Augener.*
- Pierrette, danse gracieuse, *VP* 3/— *Augener.*
- Punchinello, gavotte, *VP* 4/— *Augener.*
- Rêverie du Soir, *VP* 4/— *Landy.*
- Rosa, *SC* — 1½ *Bayley.*
- Sacred rounds —/4 n *Williams.*
- 12 Sacred Rounds —/6 n *Williams.*
- 6 Sacred Songs: 1. O Children, live in Jesus Christ (Easter Hymn). 2. Gentle Jesus (Evening Hymn). 3. O Heavenly Father. 4. The Little Birds 5. Forward, Christian Children. 6. Carol, Christian Children (Novello's School Songs, Book 14) —/6; N. 1 —/1, N. 6 —/1½ *Novello.*
- 6 Sacred Songs: 1. Ye Gentle Flowers and Blossoms. 2. O Jesus, who didst suffer. 3. I love the Flowers so beautiful. 4. God of Mercy, we beseech Thee. 5. Jesus, so Merciful. 6. The Gladsome Spring is coming —/8 *Novello.*
- 9 Salon-Stücke, *VcP:* 1. Am Strande, 2. Romanze, 3. In der Hängematte, 4. Nocturne, 5. Cavatina, 6. Legende, 7. Liebeslied, 8. Im Nachen, 9. Schottische Weise, à 1.50. Nr. 10. Herbstlied, 11. Schlummerlied, à 1.25. Nr. 12. Der Traum 1.50 *Schott.*
- 6 schottische Volksweisen, *VP* 1.30. *VaP* (Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
- Sonaten-Studien f. *VP, Schott:*
  1. Nardini Pietro: Adagio u. Allegro 2—.
  2. Veracini Francesco Maria: Il Postiglione 2—.
  3. Vivaldi Antonio: Preludio und Allemanda 1.50.
  4. Locatelli Pietro: Sarabanda u. Allegro scherzoso 2—.
  5. Benda Franz: Affettuoso u. Minuetto 1.50.
  6. Francoeur François: Sarabanda u. Corrente 1.50.
  7. Aubert Louis: Introduzione und Giga 1.50.
  8. Senaillié Jean Baptiste: Sarabanda u. Allemanda 2—.
  9. Borghi Luigi: Preludio u. Rondeau 2—.
  10. Jones Richard: 2 Gavotten 1.50.
  11. Bitti Martino: Preludio und Giga 2—.
  12. Mossi Giovanni: Sarabanda u. Corrente 1.50.
- 6 Songs by Henry Purcell: 1. Hark, the echoing air a triumph sings. 2. Whilst I with grief did on you look. 3. Kind Fortune Smiled (The Tempest). 4. Hark, how all things in one sound rejoice. 5. April, who till now has mourn'd. 6. Ah! how sweet 1/— n *Bayley.*
- Suite dans le style ancien, *VP* 1.50 *Augener.*
- Suite dans le style ancien, *2VP* 4— *Simrock.*
- Thy dreamy eyes, with *V(Vc)* 1/— n *Augener.*
- Transcriptions for *2VP:* 1. Händel: Larghetto, 2. Schubert: Moment Musical, 3. Haydn: Minuetto and Trio, 4. Mendelssohn: Lied ohne Worte, 5. Gluck: Minuetto, 6. Händel: Rondeau, 7. Purcell: Air, 8. Festing: Grave et Allegro, 9. Bach: Sarabande, 10. Campioni: Menuetto pastorale, 11. Corelli: Largo religioso, 12. Händel: Tempo di Giga, à 4/— *Landy,* à 1.50 *André.*
- 12 Transcriptions for *2VP,* in 2 books à 2/— n: N. 1. Gluck: Gavotte. 2. Corelli: Preludio and Giga. 3. Mendelssohn: Song without words. 4. Beethoven: Prayer. 5. Leclair: Gavotta. 6. Corelli: Corrente. 7. Händel: Lento. 8. Siprutini: Arioso. 9. Händel: Bourrée. 10. Schubert: Song. 11. Gluck: Lento. 12. Haydn: Menuetto. *Novello.*
- Trio-Sonaten alter Meister, *2VP* u. *Vc* ad lib.: N. 1. Corelli 2—, N. 2. Locatelli 2.50. N. 3. Telemann 2.50. N. 4. Vivaldi 2— *Simrock.*
- 12 Violin-Stücke klassischer Meister des 17. und 18. Jahrhunderts mit *P* nach den Original-Ausgaben bearbeitet: 1. Francoeur: Gavotte. 2. Mossi: Giga. 3. Granom: Siciliano, 4. Valentine: Sarabande. 5. Lully: Allemanda, 6. Galliard: Hornpipe à l'Inglese, 7. De Fesch: Gavotte-Rondeau. 8. Marcello: Scherzando. 9. Humphries: Giga. 10. Leclair: Sarabanda. 11. St. Martini: Menuetto. 12. Melande: Corrente, à 1— *Simrock.*
- Wake up, my merry masters all, trio —/1½ *Novello.*
- Waking Sun —/1½ *Novello.*
- With well filled Quiver, hunting song for 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- World of Make-Believe, a song cycle for the young folks, for solo or unison chorus 1 6 n *Bayley.*
- Zingara, danse caract. *VP* 1.50 *Schott.*

Mofina do Baile, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Mogatuso, Amour 1.35 n *Joubert.*

Mogue E. Avant 1.50 n *Aux Chansons.*
- Peut-être! 1.50 n *Aux Chanson.*

Mogulescu S. Die Musik spielt 1.50 *Roehr,* Z 1.80, *O* 2— *Blaha, P* 1.80, Z 1.80 *Maas, O* 2.50 *Parrhysius, O* 2— n, *sO* 1.50 n, Z (Kasteneder) 1.50, (Wanjek) 1.80 *Rochr.*

Mohamed à Paris 1— n *Ondet.*

Mohaupt A. A bevándorlott. Négy magyar táncz zongorára (Der Einwanderer, 4 ungarische Tänze), *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Mohaupt Franz (1854), **op. 1** Sechs Lieder: I: Nr. 1. Die Mitternacht war kalt und stumm. 2. Aus meinen großen Schmerzen. 3. Auf Flügeln des Gesanges 1.80.
II: Nr. 4. Lerchenlied. 5. Geh' du nur hin! 6. Komm, falsche Dirn! 1.80 *Weiner.*
- 2 Die Lilie u. der Mondstrahl 1.20 *Weiner.*
- 3 Graf Eberstein, *TTBB* 2.40 *Weiner.*

- 4 Zwei Scherzi, *P:* Nr. 1. G-moll, 2. F-dur à 1.50 *Bratfisch.*
- 9 Lied vom Zwergenkönig Luarin, *SATB* m. *VHaHP*, Part 4—, St à —30 *Selbstverlag.*
- 11 Klavier-Quintett (C) 12—; Andante con Variazioni a. d. Klavier-Quintett, f. *Str*-Quint. 4— *Bratfisch.*
- 12 Lied der Pappenheim'schen Reiter: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern am blauen Himmel", *TTBB* u. *O(P)*, Part u. KA 10—, *P*, Part 3— *Leuckart.*
- 14 Graf von Gleichen, deutsche Volksoper: Eingangslied und Maienchor, *SATB* m. *T*-s. St à —30 *Selbstverlag.*
- 15 Zwei Chöre, *SATB* m. *P:* 1. Frühling, 2. Sommerspiel, Part 2—, St à —30 *Selbstverlag.*
- 19 Zwei Chöre, *SATB:* 1. Was ist es mit dem Leben, 2. Der Lenz geht um, Part 1.50, St à —30 *Selbstverlag.*
- 20 Waldharfen, *SATB*, Part 2—, St à —50 *Selbstverlag.*
- 21 Zwei Chöre, *SATB:* 1. Tanzlied, 2. Die Musik kommt, Part 2.40, St à —50 *Selbstverlag.*
- 22 Drei Männerchöre: Nr. 1. Nacht 1.60. Nr. 2. Die Lindenwirtin, 3. Unterm Machandelbaum, à 2— *Leuckart.*
- 24 Deutsche Heimat, *TTBB* m. *O(P)*, Part 1.80, St à —24 *Lyra.*

Mohawk Minstrels' Book of Dramas (10) à 1/— *Francis.*

Mohawk Moore & Burgess Minstrels' Magazines of Opening Choruses, Ballads, Comic Songs & Finales, 107 numbers à 1/— *Francis.*

Mohn Franz, op. 1 Drei Lieder: Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz dir weh." Viel tausend Blümlein: „Viel tausend Blümlein auf der Au'." Die lieben Augen: „Als ich in deine Augen sah" 1.50 *Hoffarth.*

- 2 Drei Lieder: Frühlingslied: „Stimmt an den frohen Rundgesang." Wenn die Blätter fallen. Schneeglöckchen läutet durch die Welt 1.80 *Hoffarth.*
- 3 Drei Lieder: Ein Traum: Mir träumte in jüngst verflossener Nacht." Sehnsucht: „Den Schleier dunkler Nächte." Klage: „Ach, warum seid ihr gekommen" 2— *Hoffarth.*
- 's geht aber doch, Polka, *4ms* —75 *Hofmeister.*

Mohr, Aixa, Spansk Bolero Weller, *P* —75 *Hirsch.*

Mohr Adolf (1841). *Cranz:* **Op. 1** Pensées d'amour, morceau de salon, *P* 1.30.

- 2 Chant du Printemps, morceau de salon, *P* 1.30.
- 3 La petite Coquette, polka élégante, *P* 1.30.
- 4 L'Ephémère, valse élégante, *P* 1.30.
- 26 Rêve d'amour (Liebestraum), morceau de salon, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 27 Reveil du printemps (Frühlingserwachen), morceau de salon, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 28 Souvenir de Venise, gondoliera (Erinnerung an Venedig), *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 29 Perce neige, morceau de salon (Fallender Schnee), *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 30 Salut de montagne, tyrolienne (Gruß an Tyrol), *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 31 Kleiner Schalk, Gavotte 1— *Rühle & Wendling.*
- 32 Soldatengruß, charakt. Tonstück, *P* 1.30 *Cranz,* —75 *Nord. Musikforlag.*
- 33 Liebessehnen, Serenade, *P* 1— *Cranz,* —60 *Nord. Musikforlag.*
- 34 L'Etoile d'Arragon, Cachucha, *P* 1—.
- 35 Dors mon ange, berceuse, *P* 1—.
- 36 Belle Marguerite, polka-mazurka, *P* 1—.
- 37 Toujours à toi, morceau de salon, *P* 1— *Cranz,* —60 *Nord. Musikforlag.*
- 38 Voix nocturnes (Nächtliche Stimmen), morceau de salon, *P* 1— *Cranz,* —60 *Nord. Musikforlag.*
- 39 Chant de l'ondine, morceau de salon, *P* 1—.
- 40 Frühlingsreigen, Tonstück, *P* 1.30.
- 41 La petite Capricieuse, morceau de salon, *P* 1— *Cranz,* —60 *Nord. Musikforlag.*
- 42 Ecume de Champagne, morceau de salon, *P* 1—.
- 43 Victorine, valse élégante, *P* 1.50.
- 44 Ver-luisant, morceau de salon, *P* 1—.
- 45 Vielliebchen mein! Tonstück, *P* 1—.
- 46 Maiglöckchen, Tonstück, *P* 1—.
- 47 Alpenröslein, Idylle, *P* 1—.
- 48 Mignone, polka gracieuse, *P* 1—.
- 49 Adrienne, mazurka élégante, *P* 1—.
- 50 Loin de ma patrie! Elégie, *P* 1—.
- 52 La Pensierosa, valse élégante, *P* 1—.
- 54 Billet doux, morceau élégante, *P* 1—.
- 55 La belle Castillane, danse espagnole, *P* 1—.
- 56 Neapolitanisches Gondellied, *P.*
- Always Thine, *P* —40 *Willig.*
- Der deutsche Michel, *O* 2— *Oertler.*
- Die Dorfmusikanten, Humoreske, *blM* 2— *Oertler.*
- Flandrischer Hochzeitszug, *P* 1—, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- Jenny-Ney-Polka —50 *Hofmeister.*
- Jubiläums-Festmarsch 1.20 *Oertel.*
- Jubiläums-Ouverture, *O* 3— *Oertler.*
- Kleiner Schalk, Gavotte, *mO* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Tú 6 ninguna, serenata, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Mohr Andreas, Jubiläums-Festmarsch 1.20 *Oertel.*

- Mosellied 1— *Schuckert.*
- Weihnachts-Idyll, *VVcP* 1.80 *André.*

Mohr Bernhard, op. 1 Germania-Marsch —60, *O* 2.20 *Ruckmich.*

Mohr C. T. Drei Polonaisen, *4ms* 1— *Breitkopf.*

- Marsch m. 8 Variat. *PG* 1—n *Breitkopf.*

Mohr Desiré, op. 4 Fantaisie sur le Lac, *VcP* 3.50 n *Costallat.*

- 14 Romance et Menuet de Mozart, *VcP* 3— n *Costallat.*
- 15 Villanelle, fantaisie pastorale, *VcP, ObP* à 3— n *Costallat.*

- **26** Fantaisie tzigane (G. Michiels), *VcP, VP* à 1.50 *Schott Frères.*
- **28** Tantum ergo 2.50 n *Gregh.*
- **29** Ave Maria 1.70 n *Gregh.*
- Air varié, *Cornet à P P* 2.50 n, *Cornet à P-s.* —75 n *Gaudet.*
- Ave Maria. *S(T)* av. *OrgVc* ou *V* ad lib. 1.75 n *Costallat.*
- Charles VI, fant. *VcP* 9— *Lemoine.*
- Chefs-d'oeuvre dramatiques du jeune violoncelliste, *VcP* 20— n (d'ap. Herman): 1. Don Pasquale, 2. La Favorite, 3. Galathée, 4. Guillaume Tell, 5. Les Noces de Jeannette, 6. La Norma, 7. Le Pré aux Clercs, 8. Les Puritains, 9. Richard Coeur-de-Lion, 10. La Somnambule, à 9— *Grus.*
- Fantaisie sur le Noël (A. Adam). *VcP* 9— *Grus.*
- Fille du Régiment, fant. *VcP* 9— *Lemoine.*
- Grand duo sur Guillaume Tell. *VcP* 10— *Grus.*
- Monstra te esse Matrem 1.50 *Costallat.*
- Noces de Jeannette, gr. duo, *VcP* 10— *Grus.*
- O Sacrum convivium, *S. T. Bar. MS* av. *P (Org)* 5— *Legouix.*
- O salutaris N. 1 en si bémol pour *T(S)* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O salutaris N. 2 en la bémol pour *Bar* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O salutaris pour *S(T)* av. *OrgVc(V)* ad lib. 2— n *Costallat.*
- Sérénade hongroise, *VcP* 9— *Grus.*
- Tantum ergo, pour *T(S)* ou pour 3 voix ég. av. *Org(P)* 6— *Legouix.*

Mohr D. et A. op. 13 Lucia di Lammermoor, fantaisie, *VcP* 3.50 *Schott.*

- Fantaisie sur le Noël d'A. Adam. *VP* 9— *Grus.*
- Herculanum (David), transcr. religieuse, *VVcPOrgMélodium* 3.25 *Schott.*
- Noël (A. Adam), fant. *PV(Vc)Org* 9— *Grus.*
- Pensée d'Automne, *VP, VcP* à 6— *Hamelle.*

Mohr Emanuel, Lieder-Album 2— *J. Schuberth.*

- Michel Obentraut 2 *J. Schuberth.*
- Pensée Fugitive, *P* —50 *Schroeder.*
- Schlachtfestlied 1— *Haushahn.*

Mohr Frz. op. 100 Tanzfreuden-Polka —60 *Schuberth jr.*

Mohr Hermann (1830—1896). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Hans und Grete, 25 melodische Vortragsstückchen, *4ms* 2.40 *Eisoldt.*

- **3** Die Gemse, Salonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **4** Mazurka, *P* 1.50 *Simrock.*
- **5** Schöner Rhein, *TTBB* m. *O* 3—.
- **13** Drei Lieder: 1. Mariechens Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein". 2. Das Kind: „Es tobet der Wind". 3. Aussicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah" 2—.
- **15** O lieb' so lang du lieben kannst, für *TTBB, T-* u. *Bar*-Solo mit *st02Corni(Org P),* Part m. KA 1.80, Chorst 1.20, *Instr*-St 2.10.
- **15** Nr. 1. Der Liebe Dauer, *SATB,* Part —30, St —50.
- **18** Zwei Kriegslieder im Volkston: 1. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind". 2. Zum heiligen Krieg: „Und glorreich glänzt der goldne Tag", für eine oder mehrere Singst —50.
- **18a** Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind", *TTBB* m. *O,* Part m. KA —80, Gesangs-Part —50, Chorst —50.
- **19** Kriegsbilder, *TTBB:* 1. Beim Auszug: „Ade, ich muß nun gehen". 2. Bei Weissenburg: „Das war bei Weissenburg", 3. Bei Wörth, 4. In der Champagne: „Gegrüßt, o Champagne", 5. Vor Sedan: „Mac Mahon wollte hin", 6. Vor Paris: „Bon jour Paris", à —80.
- **22** Herzmütterlein —80 *Simon.*
- **24** Vier leicht ausführbare Quartette für Männerst: I. 1. Dem deutschen Kaiser: „Es tönt ein Ruf". 2. Trinkmusik: „Brüder, wo die Becher kreisen": II. 3. April: „Vor kurzem, da war die Erde noch weiß", 4. Es lebe die Gemütlichkeit: „Laßt uns recht gemütlich sein", à 1— *Siegel.*
- **25** Rondino (G), *P* 1— *Simon.* —35 *Dilson.*
- **27** Drei Lieder, *SATB,* Part —60, St 2—: Nr. 1. Der Wand'rer im Walde, 2. Ewiger Frühling, 3. Frohsinn u. Freude. Part à —20, St à —80.
- **29** *Sms:* Nr. 1. Sonatine (G), 2. Marsch (C), 3. Rondo Allegro (G) 2.50 *Simon.*
- **30** Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios, *PVVc:* Nr. 1. Goldne Jugendzeit 1.80. Nr. 2. Blauer Himmel 2.20. Nr. 3. Unter grünen Zweigen 1.80. Nr. 4. Fröhlicher Heimzug 2.20 *Simon.*
- **31** Rondo brillant (As), *2P* 3.60 *Simon.*
- **33** Technische Studien für das Klavierspiel vom ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität, zum täglichen Gebrauch als Vorbedingung eines soliden, geläufigen und künstlerischen Spiels 6— n:

I. Übungen in der 5-Fingerlage, mit u. ohne Stützfinger, im legato und staccato, Doppelgriffe etc. durch alle 12 Dur-Tonarten 1— n.

II. Übungen im Umfang einer Oktave, Nachrücken und Wechseln der Finger, Untersetz- und Überschlagübungen; alle Dur- und Moll-Tonleitern im Umfange einer Oktave, in verschied. Lagen, Rhythmen und Phrasierungen 1— n.

III. Übungen, basierend auf dem einfachen Dreiklang und dessen Umkehrungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten mit Vermeidung von größeren Spannungen 1— n.

IV. Übungen im Umfang von 2 bis 3 Oktaven, alle Dur- und Moll-Tonleitern, in verschiedenen Lagen und Rhythmen, Accorde, Arpeggien, chromatische Tonleiter 1.20 n.

V. Übungen für Vorgeschrittene, Terzen-, Sexten-, Oktaven-Passagen, Triller, Spreizübungen, Vor- und Doppelschläge, Übungen für das Handgelenk allein etc., durch alle Dur- und Moll-Tonarten 1.20 n.

VI. Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen, eingerichtet zum täglichen Studium 1.20 n.

VII. (Neue Folge). Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen zum täglichen Studium 1.20 n *Simon*, m. Auswahl. I. III à 1—. II —60 *Simon*, III —50 n *Fischer*.

- **36** Zigeunermusik, Ausg. A. für *P3V(Cl VcTriangelTambourin* ad lib.), Part und St 4—, Ab, mit *4ms* u. *3V(ClVcTriangel Tamb* ad lib.) 4—, Ac, *4ms* 2—, *sO(PlVc FlCornetàP)* 1.80 n. C, als Trio, *PlVc* ord. 2—, einz. *Str-, Blas-* oder *Schlag-Instr*-St —30 *Simon*. Ab 2— *Schirmer*.
- **41** Am Altare der Wahrheit: „Weihevoll rauschend die Töne erklingen", f. *TTBB* m. *8 Blasinstr* od. *P/Org* od. *Harm)*, KA. Part 1.80, Singst à —30, *Instr*-St à —20 *Simon*.
- **43** Capriccio, quartett (F), *PlVaVc* 7— *Simon*.
- **47** Rondo mignon, *4msVVc(2V)* 2.10, *8ms* — *Eisoldt*.
- **48** Polacca (D), *8ms* 3— *Simon*.
- **50** Der Orakelspruch, Oper, KA 10— n *Feuchtinger*.
- **53** Rondo scherzando, *P* 1— *Eisoldt*.
- **54** Trauungsgesang: „Wo du hingehst", *SATB* 1.20 *Siegel*.
- **55** Zwei Gelegenheitsgesänge für Liedertafeln: Nr. 1. Willkommen, Begrüßungslied für Neuaufgenommene oder Gäste: „Was uns erhebt in trüben Stunden" (a capella) 1.20. Nr. 2. Jubiläums-Kantate: „Bringt dem Verdienste seine Kronen" (a capella oder m. *P, Org* od. *H* ad lib.) 1.20 *Siegel*.
- **57** Marche héroïque. *4ms* (event. m. *stO*) 1.50, *8ms* 2.40, *stO* 2.10 *Eisoldt*.
- **59** Trinklied (Convivial Song): „Mädchen vor einem Wort" (Maiden, oh, tell me not) 1.40 *Kistner*.
- **64** *P:* Nr. 1. Tyrolienne (G) 1—. Nr. 2. Polka (Allegro) 1.20. Nr. 3. Barcarolle (Lento) 1— *Simon*. Nr. 1, 3 à —30 n, Nr. 2 —40 n *Presser*.
- **66** Melodische Etüden in mittlerer Schwierigkeit. *P*, I—III à 1.20 n *Eisoldt*.
- **67** Drei leichte Quartette f. *2VVaVc:* 1. Allegro, 2. Andante, 3. Allegro vivace 3— *Schmidt*.
- **70** Perpetual Motion, from the Piano Concerto (C-m.) (Maurits Leefson) —85 n *Presser*.
- Air varié (B), *ClP(O)* 12— *Lemoine*.
- Airs variés N. 1—2, *ClP* à 9—, *O* à 9— *Lemoine*.
- Am Altar der Wahrheit, *TTBB* w. *O*, Voice parts —60 n *Schirmer*.
- Amerikanisches Wiegenlied (Rock a bye): „Kindlein schloß müde die Augen" (mit deutsch. u. engl. Text), *SATB* arr. siehe Chorgesänge, Ausgewählte. für *S, A, T*, u. *B*, Nr. 47, dasselbe für eine Singst m. *P*, arr. v. F. Th. Cursch-Bühren —60 *Siegel*.
- At the Altar of Truth, *TTBB* —15 n *Schirmer*.
- At the Ocean (Am Meeresstrand), *P* —25 *Schroeder*.
- Creation's Hymn, *TTBB* w. *O* —25 n *Schirmer*.
- Home Rules for Music Students —05 n *Presser*.
- Hope, chorus for men's voices —12 n *Schirmer*.
- Hymn of Praise, chorus for men's voices, w. *O(P)* —25 n *Schirmer*.
- Instr. u. melod. Vortragsstückchen, *4ms* 1.50 *Luckhardt & Belder*.
- Lustspiel-Ouv. *P* 1.50 *Seeling*.
- Marche du Nord, *Harm* av. *ClPist*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- 16. Mars, marche, av. *Tambours, Harm*. Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Ouvertüre zur Kantate: Handwerksleben, *8ms* 3.50 *Simon*.
- Rondo capricciosa. *P* —50 *Ditson*.
- Schöner Rhein, male v. —50 *Rohlfing*.
- To the Genius of Music, cantata f. men's voices w. *S*-s. & *O*. Voc. score —35 n *Schirmer*.

Mohr J. op. 1 Trois Duos concertants, *2Cl* 4— n *Costallat*.
- II. Air varié, *ClP* —60. *FullO* 1—. *P* —40 *Cundy, ClP* 1.6 *Hawkes*.
- 4e Air varié. *ClP* 3— n, av. *Str*-Quart. 5— n *Costallat, ClP* 1.6 *Hawkes*.
- Automne, romance. *CorP* 1.50 *Schoenaers*.
- Bohémien, air russe, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Bordeaux, *ClP* 4— *Ashdown*.
- Bordeaux, 3me air varié (Rudolphus), *Cl* 5— *Ashdown*.
- Cäcilia, katholisches Gebet- u. Gesangbuch 1.20 n *Pustet*.
- Cantiones Sacrae, recueil d'hymnes et de chants religieux pour les divers temps de l'année, les fêtes de Notre Seigneur, Part 4— *Giuseppe*.
- Chant du Soir, *CorP* 1.50 *Schoenaers*.
- Cupidon, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2—, *SmallBand* 1.4 *Hawkes*.
- Cupidon, pas red. *Harm*. Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Défilé de Neumann, *Harm*. Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- 3 Duos, *2Cl* 12— *Lemoine*.
- 3 Duos concertants, *2Cl* 5— n *Joubert*.
- Elisabeth (E. Winter), marche, *Harm*. Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Emeline, marche allem. (H. Schmidt), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- 12 Etudes, *2Cornets* 2— *Schoenaers*.
- 12 Etudes et Variations, *2Cornets* 1— *Schoenaers*.
- 12 Etudes mélodiques, *2Cornets* 2— *Schoenaers*.
- 6 Fantaisies faciles sur des motifs (Rossini, Auber et Bellini), *Cl* à 1.50 *Schott*.

- Gans-marsch (E. Urban), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Geschwind-marche (W. Heiser), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Grande Méthode de 1er et 2e *Cors* 15— *Sudre.*
- 3 gr. Duos, *2Cl* 15— *Lemoine.*
- 8 grandes Etudes pour *Cl* 3— n *Gaudet.*
- Kample, polka, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Lasset uns beten, Gebet- und Gesangbuch 1.20 n *Pustet.*
- Manuale cantorum 1— n *Pustet.*
- 4 Märsche nach Themen der Oper „Der Prophet", *Harm,* I—II à 1— n *Breitkopf.*
- Mars, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Méthode, *Cor* 15— n *Rouart.*
- Méthode de 1er et 2e *Cors* 15— n *Leduc.*
- Oremus Pro Pontifice Nostro, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Perroquet, allemande (B. Stasny), polka, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Pré aux Clercs, 3 quadr. *Harm(Fanf),* Part à 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Printemps, romance, *CorP* 1.50 *Schoenaers.*
- Psälterlein, katholisches Gebet- u. Gesangbuch 1.20 n *Pustet.*
- Romance, *CorP* 1— *Schoenaers.*
- Solos de Concours, *CorP,* N. 1—10 à 2— *Schoenaers.*
- Souvenir de Neuilly, air var. p. *Piston* ou *SaxophoneAlto* 2.50 *Tilliard.*
- Wiedersehen, marche, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Mohr J. Ph. Golden Swan, schottisch, m. *B* —50, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Mecca March, *Mil. Band* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Mohr Theodor. *Hochstein:* **Op. 3** Dornröschen, Tonstück, *P* 1.75 *Siegel.*
- Abendglöckchen, *TTBB* m. *GlöckehenCl* u. *4Hörner* ad lib. 4— n.
- Am Rheinstein, Salonstück, *P* 1.50 *Schott.*
- Beharre, *TTBB* 1.20.
- Fahnenschwur, *TTBB* 1.60 *Hoffheinz.*
- Gebet und Trauungslied, *TTBB* 1.60.
- Glocke von Innisfare, *TTBB* 1.60.
- Heimat am Rhein, *TTBB* 2.20.
- Herzenstränen, *TTBB* 1.60.
- Hurra, Germania, *TTBB* m. *blM(stO)* ad lib. 5.60.
- Jugendlust, *TTBB* 1.20.
- Kaiserlied, *TTBB* 1.20, hierzu *Str-* oder *blM,* Part u. St à 2— n.
- Lieb am Rhein, *TTBB* 1.20.
- 3 Lieder: 1. Und legt ihr zwischen mich. 2. Die gebrochene Blume: „O trag sie an der Brust". 3. O lieb, so lang du lieben kannst 1.50 *Ruckmich.*
- 2 Männerchöre: 1. Mailied. 2. Die Müllerin 1— *Luckhardt.*
- Mailied, *TTBB* 1—.
- Müllerin, *TTBB* 1—.
- Schütz dich Gott, *TTBB* 1.20.
- Sternlein, *TTBB* 1.20.

Mohr W. Hochzeits-Marsch 1.30 *Bote.*

Mohrdieck F. A. Farewell Ländler, *2MandG, MandVG* à —10 *Nat. Music Co.*

Mohrherr Franz, op. 1 Akademischer Sängerbundmarsch 1— *Groß.*

Mohring, Dawn of day appeareth —/2 *Curwen.*

Mohrmann A. Es-Cornet-Schule (oder *Althorn)* m. Griff-Tabelle 1— *Ahrens.*
- Tenorhorn-Schule m. Grifftabelle 1— n *Ahrens.*
- Trompeten-Schule m. Griff-Tabelle 1— *Ahrens.*

Mohrmann Julius, op. 14 Sturmvogel-Marsch 1.20, Z (Paschinger) 1.20, *mO* 2.40 n *Porges.*
- **17** The Rocket, march 1— *Porges.*

Mohs C. op. 11 Letzte Rose: „Du letzte Rose blühst noch so schön", *TTBB* 1— *Teich.*
- Dein denk' ich fort und fort 1.20 *Allner-Dessau.*

Mohs Fr. op. 1 Rondo (G), *P* —50 *Bote.*
- **2** Rondo (C), *P* —80 *Bote.*
- **3** Rondo (B), *P* —80 *Bote.*

Moi aussi 1— n *Ondet.*

Moi ça m'fait mal 1— n *Joubert.*

Moi ça m'fait rire (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Moi, cest l'souffleur 1— n *Joubert.*

Moi, j'ai la simplicité —30 n *Joubert.*

Moi, j'aimé les femmes de 35 ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Moi, j'prends rien 1— n *Joubert.*

Moi, j'suis précoce 1— n *Joubert.*

Moi z'et Napoléon 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*

Moi-z-et Narcisse 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Moi C. Valse d'un autre (Ges), (Es), *P* à 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Decourcelle.*

Moia L. Olivola, mazurka, *P* 2— *Mariani.*

Moignard, J'ador' flirter! 1— n *Au Trouvère-Paris.*
- Sous un ciel pur, barcarolle, *VP* 2— n *Au Trouvère.*
- Tout, mais pas ça 1— n *Au Trouvère.*
- Trou dans l'mur 1— n *Au Trouvère.*

Moïloff, La Lettre d'affaires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Moinaru, Tarancuta (Issa) —15 n *Magasinul Conservatoriului.*

Moinaux J. Album de saint Hubert, chansons de chasse comiques, sur les *Fanf* les plus connues, *Ch. s.* 3— n *Gallet, Foetisch.*
- Il est minuit 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Un Provincial à Paris 2.50.

Moine et paysan 1— n *Joubert.*

Moine et le soldat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Moineau et Parizot, Album de St. Hubert, chansons de chasse comiques sur les *Fanf* les plus connues 3— n *Gallet.*

Moineaux 1— n *Ondet.*

Moineaux, Cigale et la Fourmi, air du tra, la, la, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Moineaux J. & Offenbach, Deux Aveugles, bouffonnerie 2 h. cplt. 3.50 n, paroles et musique 1— n *Rouart.*

Moines —30 n *Joubert.*

Moiny, Un Bouquet de violettes, valse 6— *Katto.*

Moir F. L. A Flight of Memory, ballad 2— n *Ricordi.*

- Abbey voluntaries, *OrgH,* book XXIII, XXVI à 1/— *Ascherberg.*
- Ah me! 3/— *Ashdown.*
- Album of 6 Songs: What message shall I send? Hope is dead. Who cantell? Grieve not, dear love. Ask me no more. Your promise 2/6 *Boosey.*
- All's One to a Sailor 4/— *Cary.*
- Among the passion flowers 2/— *Boosey.*
- Archer of old 3/— *Ashdown.*
- Arrival of the Bride, march 4/—, *PBanjo* 2/— n *Sheard.*
- Asleep 4/— *Cramer.*
- At Dawn of Day 2/— *Boosey.*
- At Sunset Hour, N. 1 (E flat), 2. (G) 4/— *Donajowski.*
- At the Garden Gate 4/— *Cramer.*
- Awake, sweet Love, duet 4/— *Metzler.*
- Baby's Dreams 2/— *Boosey.*
- Beechen grove 4/— *Ashdown.*
- Before the Morn 4/— *Willcocks.*
- Behold a stranger at the door (H. P. Danks) —10 *Brainard.*
- Best of All 4/—, w. *G* 1/— n *Orpheus,* —50 *Brainard,* —35 *Church, Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 n *Presser, Schirmer.*
- Best of All, duet 4/— *Orpheus.*
- Best of all, *SATB* 8° —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
- Bonnie Jeanie 4/— *Cramer.*
- Bonny Machree 2/— *Boosey.*
- Bonny May-time 4/— *Metzler.*
- Boys are ready 4/— *Leonard.*
- Bright blue bay, in B flat, D & F 4/— *Ashdown.*
- Bring him back again 2/— *Boosey.*
- Broken Mast (D & F) 2/— *Boosey.*
- Butterfly and the bee 2/— n *Jefferys.*
- By a distant sea (D, F) 2/— *Boosey.*
- By the Streamlet 4/— *Cramer.*
- Can it be so? Song 4— *Ricordi.*
- Can it be true? 2/— *Boosey.*
- Cathedral Melody. *P(Org)* 3/— *Donajowski.*
- Chancel Echoes, *Org(H),* book X 1/— *Ascherberg.*
- Charm me to sleep (To music) 4/— *Ashdown.*
- Child's Life of Christ, in song 1/— n *Ashdown.*
- Child's vigil 4/— *Phillips.*
- Children asleep 2/— *Boosey,* —35 *Ditson.*
- Children's Avenue 2/— *Boosey.*
- Clover Blooms 2/— *Boosey.*
- Communion Service —50 *Ditson.*
- Cradled so lowly 4/— *Metzler.*
- Crimson Rose 4/— *Metzler.*
- Dance Gracieuse, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Danse à la mazurka, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Danse à la Musette, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Dearest 2/— *Ascherberg.*
- Dearest of all 4/— *Leonard,* —50 *Wood, O,* parts 1/— n *Leonard.*
- Ding, dong! 2/— *Enoch.*
- Do you think of me? 2/— *Boosey.*
- Dona Nobis (Grant us Thy peace) 4/— *Ashdown.*
- Dorette 2/— *Ascherberg.*
- Down in the depths of the sea (The mer-
- Down the Vale 2/—, *VP, CornetP* à 2/—, & Pinsuti, The Last Watch, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* (each) 2/—, extra parts —/3 *Boosey.*
- Dreams of Gladness, duet 4/— *Dean,* —50 *Ditson.*
- Echoes, duet 2/— *Boosey,* —40 *Ditson.*
- Evensong 4/— *Donajowski.*
- Evergreen Hope 4/— *Cramer.*
- Fireside Dream 4/— *Donajowski.*
- For ever young 2/— *Boosey.*
- For Somebody's Sake 2/— *Boosey.*
- Forest life for me 3/— *Ashdown.*
- Fountain, *SSC* (Grosvenor Series) —/4 *Ashdown.*
- Foxglove Lane 2/— *Boosey.*
- Gavottina, *PStrings* 1/6 n *Ascherberg.*
- Geneva's Blue Waters 4/— *Cramer.*
- Germaine *(V* acc.) 2/— *Ascherberg.*
- Gold 2/— *Boosey.*
- Golden Harvest 2/— *Boosey.*
- Golden Meadows 2/— *Enoch.*
- Good bye, Robin 2/— *Boosey.*
- Good-bye, sweet rose 2/— *Boosey,* w. *G* —50 *Brainard.*
- Good-night, beloved (Bass clef) —40 *Ditson.*
- Green Leaves of Spring 4/— *Paterson.*
- Grief —/1 *Curwen.*
- Grief-Madrigal, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Grieve not, dear love 2/— *Boosey.*
- Harbour Bay 2/—, *Org(H)* —/3 *Boosey.*
- Hazel Nuts 4/— *Donajowski.*
- He that loves a Rosy Cheek 4/— *St. Cecilia.*
- He will forgive 4/— *Ascherberg,* —50 *Schirmer.*
- Heaven at last —50 *Church.*
- Her Answer 2/— *Boosey.*
- Hey ho! 2/— *Ascherberg.*
- Hom Sweet the Moonlight, duet 2— *Ascherberg.*
- Hushed to rest, *SATB* —/2 *Novello,* 4— *Silver,* —08 *Schirmer.*
- I cannot say good-bye 4/—. *Mand(V)P* 2/— n *Ascherberg.*
- I did call upon the Lord, *SATB* —/1½ *Novello.*
- I did not know 2/— *Boosey.*
- I love you best 4/— *Forsyth.*
- I never can forget 4/— *Ashdown.*
- I never forget you Dear 2/— *Ascherberg.*
- If I could but forget thee 2/— *Boosey.*
- In Bondage 2/— *Boosey.*
- In early Spring 2/— *Boosey.*
- Is my lover on the sea? 2/— *Boosey.*
- Jack will not forget you 2/— *Boosey.*
- Jenny Lesley 4/— *Ashdown.*
- Just a hand 2/— *Boosey.*
- Knight of Old 2/— *Boosey.*
- Land of Little People 2/— *Boosey.*
- Land of Love 2/— *Boosey.*

- Lark's Flight 2/— *Boosey*, —35 *Willig*.
- Last of the Crew 4 — *Cramer*.
- Last Regret 2/— *Boosey*.
- Lavender 4/— *Ashdown*.
- Light of homme 4/— *Ashdown*.
- Lights of Venice 4/— *Cramer*.
- Lilac tree 4/— *Leonard*, —50 *Wood*.
- Listen 2/— *Enoch*.
- Love is the Star 2/— *Boosey*.
- Love me for Ever 4/— *Cramer*.
- Love's Golden Time 4/— *Donajowski*.
- Love shall never 4/— *Cary*.
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/4 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/4 *Novello*.
- Making Hay 2/— *Boosey*.
- March. Andante Pastorale. Andante Grazioso. March. Chorale. Andante in D. Minuet. Adagio Moderato. Ave Maria. March. *Org, H(Amer. Org)* —6 *Donajowski*.
- Marguerite 2/— *Boosey*.
- Marie 4/— *Cramer*.
- Mary O'Moore 4/— *Metzler*.
- Meadow-bank 4/— *Chappell*.
- Melody, *VP, VcP* à 2/—n *Novello*.
- Menuet Hongrois, *P* 3/— *Ashdown*.
- Merry England 4/— *Willcocks*.
- Merry march breeze, mix. v. —/3 *Curwen*.
- Midnight at the Helm 2 — *Boosey*.
- Mine again 4/—, w. *V* 4/— *Ascherberg*.
- Moonlight Lake 4/— *Donajowski*.
- Morning Star 4/— *Hammond*.
- Music of thy Name, w. *VVc* 2/— *Ascherberg*.
- My early Love 2/— *Boosey*.
- My Heart's Message 2/— *Boosey*.
- My heart's one wish 4/— *Chappell*.
- My lady fair 4/— *Chappell*.
- My love has an eye of the softest blue, *SATB* —1 *Boosey*.
- My Lute and I 4/8 *Laudy*.
- My only Thought 2/— *Boosey*.
- Natural Voice Production 2/— *Boosey*.
- O'er sky and sea 4/— *Keith*.
- Office for the Holy Communion — 6, (D) 1/— *Novello*.
- Old head of Kinsale 4/— *Chappell*.
- One summer noon 2/— *Enoch*.
- Only in Play 4/— *Cramer*.
- Only Memories 4/— *Metzler*.
- Only once more 2/— *Boosey*, —40 *Brainard, Century*, —35 *Church, Ditson*, —40 *Echo*, —35 *Schirmer*.
- Only once more. *CornetP* 2/3 *Boosey*.
- Only one word —50 *Ellis, Schirmer*.
- 12 Original Pieces: Andante. March in G. Prelude in three parts. Andante Cantabile. Minuet. Harvest Song. Meditation. Chorale. Pastorale. Solemn March. Ave Maria. March 1/— *Boosey*.
- Our Skipper's Wife 4/— *Cramer*.
- Over the heather 4/— *Hammond*, —75 *Church, Schirmer*.
- Parted or Near 2/— *Enoch*, —50 *Schirmer*.
- Pleadings 4/— *Cramer*.
- Poor Miss Prim 2/— *Boosey*.
- Precious Stones 2/— *Boosey*.
- Promised Land 4/— *Agute*.
- Ray of light 4 — *Orpheus*.
- Reading Abbey, mix. v. —/2 *Curwen*.
- River-maiden's song 4/— *Leonard*.
- River of Rest 2 — *Boosey*.
- Roll on, thou mighty Sea 4/— *Cramer*.
- Scandinavia 4/— *Willcocks*.
- Sea Dreams 2/— *Boosey*, —50 n *Presser*.
- Sea of Life 4/— *Hammond*.
- Siberian Snows 2 — *Boosey*.
- Silver Dove 4 — *Ascherberg*.
- Silver Memories, 6 songs: Far out of the silver sea. Waywardness. Three voices. Dawn. I will not tell. The Soul's reply 4/— *Boosey*.
- Song from my Heart 2/— *Boosey*.
- Song of long ago 4/— *Hammond*.
- Song-birds have come 4/— *Chappell*.
- Songs for the Little Ones, a collection of 7 humorous songs for children 1/— n *Cramer*.
- Songs for the little ones: 1. Wake up. 2. man's song) 4.— *Ashdown*.
  The Anxious Mother. 3. What might have been. 4. I'd like to be a Farmer. 5. Daddy's coming. 6. Dinner time. 7. Good Night 1/— n *Cramer*.
- Songs of the hours, 10 songs for children 1/6 n *Ashdown*.
- Songs the Cildren sing 2/— *Boosey*.
- 2 Sonnets 2 — *Boosey*.
- Springtime 4/— *Ashdown*.
- Starlight music 4/— *Chappell*.
- Summer in the Heart 4/— *Cramer*.
- Sunlight highway 4/— *Ashdown*.
- Sweet Summer, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- Sweet Wild Birds, duet 2/— *Boosey*.
- Teach me Thy way, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- Teach me to forget 2/— *Boosey*.
- That Evening Star 2/— *Ascherberg*.
- The sea of life —60 *Church*.
- There was a jolly miller, mix. v. —/3 *Curwen*.
- They tell me love is fair, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Thine eyes 4/— *Chappell*.
- Thistle-Down and To Mistress Rose 4/— *Chappell*.
- Those little hands 4/— *Willcocks*, —35 *Schirmer*.
- Three Replies 2 — *Boosey*.
- Thro' the Sunset 2/— *Boosey*.
- Thy captiv. av. *VVc* 4/— *Leonard*.
- To Madeline 2/— *Boosey*.
- To Mistress Rose and Thistle-down 4/— *Chappell*.
- Twilight Land 2 — *Ascherberg*.
- Voice of a Song 2 — *Ascherberg*.
- Vow 4/— *Chappell*.
- Waiting for the King 2/— *Boosey*.
- Watching for the boats 4/— *Leonard*.
- Water Stairs 2 — *Boosey*.
- Watteau Danse, *P* 1/6 *Ascherberg*.
- We must not part 4/— *Agate*, —50 *Wood*.
- Weary of earth 4/—, chorus parts to D and F keys à —/3 n *Ashdown*.

- Weaver's Dream 2.— *Boosey.*
- When Celia Sings 4/— *Cramer.*
- When Daylight Fades 4/— *Woolhouse.*
- When Morning Wakes 4/— *Cramer.*
- When rooks fly home, *SATB* —/1 *Boosey.*
- When the boats come home 2/— *Boosey.*
- Where Norah dwells 2/— *Boosey.*
- Where the Shadows never fall 2 — *Boosey.*
- White than snow *(H* or *Org* acc. ad lib.) 2/— *Boosey.*
- White wings 4/— *Chappell.*
- Will you come back to me 4/— *Leonard.*
- Winding Walk. 4/— *Keith.*
- Windmill 4/— *Ashdown.*
- Wish of my heart 4/— *Hammond.*
- Wondering 2/— *Boosey.*
- Yes, I love you 2/— *Boosey.*

Moirato, Tutor for the *CornetàPistons* or *Tenor-Saxhorn* 8/— *Ashdown.*

Mois de mai 1— n *Joubert.*

Mois de Marie, solo et choeur —50 n *Bornemann.*

Mois des Paquerettes 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mois des Roses 1— n. *Ch. s.* —30 n *Eveillard, Puigellier.*

Mois illustrés. 12 morceaux, *P* 6— *Bornemann.*

Moisan l'abbé, Judith, pièce biblique 1.50 n *Haton.*

- Regrets et espérance 1.70 n *Bossard.*

Moisello Louis, Oubliez et aimez 2— n *Deramond.*

- Secrète, schottisch, *O, Naudin.*

Moisesco J. Coeur brisé, valse tzigane. *P. Dorey.*

- Réconciliation, *Dorey.*

Moisse, Un pensiero de G. Ugo, *H* 1.35 n *Joubert.*

Moissenet C. 3 Etudes de salon, *P* 7.50 *Beugel.*

Moissenet G. Preghiera, *Org* —20 *Musica sacra.*

- Preludio, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Versetti in mi minore, *Org* —20 *Musica sacra.*

Moissenet-Brintet C. fils, Douce espérance, valse 2— n *Colot-Chazelle*-Dijon.

Moissl Ad. Konzert-Stück, *KbP* 4.50, *ClP* 2— n *C. F. Schmidt.*

Moisson 1— n *Ondet.*

Moisson d'Amour 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Moisson des Baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Moissonneur 1— n *Bornemann.*

Moissonneurs 1— n *Joubert.*

Moissonneurs, 2 voix & *P* 1—, Part —50 *Debert.*

Moissonneuses, valse chantée 2.50 n *Joubert.*

Moitessier, Colombine, polka-maz 5— *Grus.*

Moitroux, Délices de la Danse, polka 1— n *Brahy.*

- Princesse, valse 1— n *Brahy.*

Moj luby ma konia —15 *Gebethner.*

Moja L. *Ricordi:* **Op. 2** 12 Esercizi, *Vc* 3.50.

- 4 1. Concerto, *VcP* 12—.
- 5 Fantasia, *VcP* 6—.
- 6 3 Divertimenti sopra motivi d'opere del maestro Verdi, *VcP:* I. I Lombardi, 2. Ernani, 3. Attila, à 3.50.
- 7 Fantasia sopra alcuni motivi della Luisa Miller, *VcP* 6—.
- 8 Melodie nel Corsaro di Verdi, *VcP* 6.50.
- 9 Danse, amusements utiles ou études, *Vc* 5— *Mariani.*
- 10 Crispino e la Fantasia, *VcP* 7—.
- 12 Souvenir de la Traviata, morceau de salon, *VcP* 3—.
- 13 Morceau de Société pour les Amateurs, nocturne sur des thèmes d'Adam, *VcP* 4—.
- 14 Linda di Chamounix, fantasia, *VcP* 5.50.
- 16 Jone, transcription de concert, *VcP* 6.50.
- 17 Omaggio a Rossini, fantasia, sopra motivi del Guglielmo Tell, *VcP* 6—.
- 22 12 Capricci melodici in forma di studio. *Vc* 7— *Mariani.*
- 26 Berceuse, stile facile, *VcP* 3.50 *Mariani.*
- 27 Rondò brillante. *VcP* 6— *Mariani.*
- 28 Romance, *VcP* 3.50 *Mariani.*
- 111 Divertimento sopra motivi della Straniera, *2Vc* 3—.

- Adagio de la Sonate pathétique de Beethoven, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Azzurra, coccarda, *P* 1.50 *Mariani.*
- Belle vue, polka 1.25.
- Berceau, maz. 1.25.
- Contessa d'Amalfi, *P* 2.50 *Mariani.*
- Faust. Recitativo e Cavatina: Salve, casta e pia dimora, *VcVP* 3—.
- Lezioni dilettevoli, *Vc* con II *Vc* ad lib. 4—.
- Mandolinata, traseriz. E. Moja di Paladilhe, *VP, FlP* à 4— *Mariani.*
- Marta, *P* 2.50 *Mariani.*
- Planaise, maz. 1.25.
- Rondinella, valzer 3— *Mariani.*
- Rumilly, souvenir, *P* 2— *Mariani.*
- Souvenir d'Aix-les-Bains, 2 mazurkas 3—.
- 14 Studi, *Vc* 5— *Mariani.*
- Tutto è sciolto, nella Sonnambula, *VcO* 4—.
- Vita campestre, *P* 2— *Mariani.*

Moja L. et **Benedict J.** Grand Duo brillant sur des motifs du Postillon de Longjumeau de Adam, *VcP* 5— *Ricordi.*

Moja L. e **Croff G. B.** Fantasia sopra motivi del Macbeth, *VcP* 7— *Ricordi.*

Mojados. Pilar, noct. *P* —75 *Dotésio.*

Mojsisovics Roderich von (1877). **op. 3** Zwei Skizzen für *SSMSA* und *stO:* Nr. 1. Der Seligen Furcht: „Still, still. Wir wandeln auf goldener Höhe", Part mit KA 1.50, 4 Singst —80, 7 *O*-St 1.40 n. Nr. 2. Spätsommer: „Was der Frühling säte", Part mit KA 2—. 4 Singst —80, 5 *O*-St 1— n *Siegel.*

- 4 Chorus mysicus (aus Goethe's Faust), *3S* u. *A*-soli, *SATB* (Doppelchor) u. gr. *O (2HaOrg* ad lib.), KA 4—. Chorst 1.60 n *Siegel.*

- 9 Romantische Fant. *Org* 5— *Siegel.*
- 12 Vortragsstücke: 1. Prologues solemnis (D-m.), 2. Praeludium u. Fughette (G), *Org* à 2.50 *Siegel.*
- Deutsches Land u. deutsche Lieder, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*

Mokelott A. op. 10 Gutenberg-Salon-Walzer 1.25 *Hofmeister.*

- 11 Gutenberg-Salon-Galopp —75 *Hofmeister.*
- 12 Tanzbare Ballmusik: Nr. 1. Olymp-Galopp —50 *Klemm.*
- Cupidos Pfeile, schott. Walzer —50.
- Viktoria: Schott. Walzer —75 *Klemm.*

Mokrejs John, Village Scenes, *P* —60 *Summy.*

Mol F. M. de. *Katto:* **Op. 18** Gavotte favorite 5—.

- 25 Berceuse, *P* 5—.
- Berceuse, quat. *à cordes. O à cordes* à 2—n.
- Gavotte, *P* 5—, *O* 2—.
- 2e Gav. fav. *O* 2—.
- Sérénade Espagnole, *P* 5— *Katto.*

Mol G. de, Effusion du Coeur, cantique solo, Part 1—, p. 3— *Katto.*

- Estime, valse de salon 5— *Katto.*
- Je sais un air 3— *Katto.*

Mol Joseph de, Gavotte, *P* 1— *Junne.*

Mol P. de, Amour à table 3— *Katto.*

Molano, En medio de mis penas, valse —50 *Wagner y Levien.*

Molard J. Regrets et Espoir, *Rejou.*

Molard V. Etudes mélodiques, *P* 18— *Joubert.*

- Hop-Hop, galop 6— *Noël.*

Molares L. El pajarillo —70 *Dotésio.*

Molbe H. (Heinrich v. Bach). *Selbstverlag*-Wien: **Op. 2** Cavatine (G), *VcP* 2—.

- 11 Scherzino (C), *VP* 2.75.
- 24 Chanson, *2VcHa* 2—.
- 25 Serenata, *VP* 2—.
- 29 Idyll, *2VcHa* 3.50.
- 31 Hymne de Printemps, *ClEnglischhorn HornFagHa2VVaVcKb*, Part 4—, St 6—. Notti d'Estate, f. *MandStr*-Quart. (op. 32—38), Part à 1.50, St à 2.50:
- 32 N. 1. Presso al muro del giardino.
- 33 N. 2. Alla bella vicina.
- 35 N. 3. Nella taverna.
- 36 N. 4. Sotto il balcone.
- 37 N. 5. Addio.
- 38 N. 6. Sulla piazza.
- 43 Septett (C), *2V2Va2VcKb*, Part 8— n, St 10.80 n.
- 45 Oktett, *ObHornBassethorn2VVaVcKb*, Part 6— n, St 8— n.
- 47 Oktett, *ClEnglischhornFag2VVaVcKb*, Part 7— n, St 10.80 n.
- 57 Sechs Lieder: 1. Hyazinthen: „Fern hallt Musik." 2. Das Mädchen mit den hellen Augen. 3. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve." 4. Die Kinder: „Auf meinem Schoße sitzet nun." 5. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen." 6. Die Stunde schlug 3.60.
- 65 Sechs Lieder: 1. Ständchen: „Weiße Mondesnebel schwimmen." 2. Und i' will an' Ma'. 3. Frauenhand: „Ich weiß es wohl." 4. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer." 5. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer." 6. Als ich dich kaum geseh'n 3—.
- 66 Scènes des Sylphides, duo, *ClEnglischhornP* 2.40.
- 67 Sechs Lieder: 1. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n." 2. Ade: „Es pflegt sich der Saft im Baum gelind' zu knospen." 3. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen der Mond." 4. Trost: „So komme, was da kommen mag." 5. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten." 6. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer saßen ich und du" 2—.
- 68 Fête des Dryades, duo, *HornFagP* 2.70.
- 69 Sous les Aunes, duo, *VaP* 3—.
- 70 Angelus, duo, *VcKbP* 3.60.
- 71 Au Clair de la Lune, duo, *VHornP* 2.70.
- 72 Chant pastoral, duo, *EenglischhornVcP* 3.60.
- 73 Amourette faunienne, duo, *ObFaP* 2.40.
- 74 Gondolata, duo, *MandClP* 2.40.
- 75 Notte lunare, duo, *MandVP* 3.60.
- 76 Chant du Soir, duo, *2VcP* 2.40.
- 77 Air arabe, duo, *ObHarnP* 2—.
- 78 Ronde de Printemps, duo, *ClHornP* 2.40.
- 79 Chanson populaire, duo, *2VcP* 3—.
- 80 Songe, duo, *ClFaP* 2.40.
- 81 Intermezzo (G-m.), *ClEnglischhornHorn FaStr*-Quint. Part 2—, St 2.50.
- 82 Vier Balladen: 1. Die Nonne: „War noch nicht fünfzehn Jahre alt." 2. Der Wasserkönig: „Die Nordsee hat viel Wunder." 3. Der erstochene Reiter: „Erstochen und in Moor und Blut." 4. Rabenlied: „Zwei Raben flogen um einen Stein" 2.50.
- 83 Scherzo (F), *ClEnglischhornHornFaStr*-Quint. Part 2.50, St 3—.
- 84 Andante pensieroso, *ClEnglischhornFa HornStr*-Quint. Part 1.75, St 2.50.

Serenaden f. *Mand2VVaVc* (op. 85—88):

- 85 In Sevilla, Part 1.50, St 2.50.
- 86 Sul Manzanare, Part 1.50, St 2.50.
- 87 Nel Giardino di Granada, Part 1.50, St 2.50.
- 88 Sulla piazza di Valencia, Part 1.50, St 2.50.
- 89 Tanzweisen, *ObClHornFaStr*-Quint. Part 5— n, St 6— n.
- 90 Sotto un Balcone di Toledo, Serenade, *Mand2VVaVc*, Part 1.50, St 2—.
- 91 Decett, *ClEnglischhornHornFaHa2VVa VcKb*, Part 10— n, St 15— n.
- 92 Sechs Lieder: 1. Wenn's Abend ward. 2. Die Nelken: „Ich wand ein Sträußlein Morgens früh." 3. Es ist ein Flüstern in der Nacht." 4. Schließe mir die Augen beide. 5. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen." 6. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte" 3—.
- 93 Sechs Lieder: 1. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen." 2. Wohl

fühl' ich, wie das Leben rinnt. 3. Waisenkind: „Ich bin eine Rose." 4. Begrabe nur dein Liebstes. 5. Zwischenreich: „Meine ausgelass'ne Kleine." 6. Das Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön" 3.50.

- **94** Sechs Lieder: 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süße." 2. Morgens: „Nun gib ein Morgenküßchen." 3. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n." 4. Weiße Rosen: „Du gehst an meiner Seite hin." 5. Vom Staatskalender: „Ach, die kleine Kaufmannstochter." 6. Nun sei mir heimlich zart und lieb 2.50.
- **95** Tiefe Schatten: 1. In der Gruft bei den alten Särgen. 2. Mitunter weicht von meiner Brust. 3. Gleich jenem Luftgespenst der Wüste. 4. Weil ich ein Sänger bin. 5. Der Geier Scmerz flog nun davon 3—.
- **96** Fiedel-Lieder v. Th. Storm f. 2 Singst m. *VP*: 1. Lang und breit war ich gesessen. 2. Wenn mir unterm Fiedelbogen. 3. Glaubt' ich doch sie wär' es selber. 4. In den Garten eingestiegen wär' ich. 5. Sind wir nun so jung beisammen. 6. Musikanten wollen wandern. 7. Weiter geht's und immer weiter. 8. Nun geht der Mond durch Wolkennacht. 9. Morgen wird's! Am Waldesrande. 10. Am Markte bei der Kirchen 10—.
- **97** Tannkönig, Märchen f. 3 Singst m. *P*, KA 3—, St 1.35.
- **98** Sechs Lieder: 1. Du willst es nicht in Worten sagen. 2. Das Harfenmädchen: „Das war noch im Vaterstädtchen." 3. Zur Nacht: „Vorbei der Tag." 4. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde." 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall." 6. Einen Brief soll ich schreiben 4.50.
- **99** Sechs Gedichte: Nach dem Balle. Verbotene Liebe. Frühling. Zu spät. Briefwechsel. Die gelbe Blume Eifersucht 3.60.
- **100** Sechs Lieder: 1. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee." 2. Lied in der Nacht: „Straßen hin und Straßen her." 3. Dankbar und bescheiden: „Ich hab' dich lieb, ich hör' das so." 4. Letzte Bitte: „Laß mir noch einmal dir ins schwarze Auge seh'n." 5. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest." 6. Die Saite sprang, da war das Lied vorbei: „Schönes Kind, ich denk' an dich" 3.60.
- **101** Sechs Lieder: 1. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See." 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt." 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich." 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht." 5. Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüßte wohl." 6. GegenAbend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf" 3.60.
- **102** Sechs Lieder: 1. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art." 2. Komm her und laß dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen." 3. Rumpeldipum: „Rumpeldipum, Prinz Amor geht um." 4. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, feine." 5. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte." 6. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich über'm Gebirge ritt" 3.60.
- **103** Sechs Lieder: 1. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen." 2. Ketzerküsse: „Grün deine Federn am Hut, mein Kind." 3. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum." 4. Du sollst es niemand sagen: „Mir fuhr vorbei ein schönes Kind." 5. Müde: „Ich schließ' die Türe hinter mir." 6. Unschuld: „Gib, schönes Kind, mir deine Hand" 3.60.
- **104** Decett, *ClEnglischhornHornFaHa2VVa VcKb*, Part 10— n, St 15— n.
- **105** Sechs Lieder: 1. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam." 2. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen." 3. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht." 4. Licht in der Nacht: „Ringsum dunkle Nacht." 5. Lied des Knappen: „Das ist mein schlankes, blankes." 6. Das winkende Auge: „Diese Nacht mit dir, morgen Nacht allein" 3.60.
- **106** Sechs Lieder: 1. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch." 2. Frauenhaar trag' ich am Hute. 3. Waldvögel: „Ein wohlbestelltes Mieder." 4. Gefunden: „Laue Sommernacht, am Himmel stand kein Stern." 5. Weißt du noch das kleine Haus. 6. Sommerstrophe: „Wohl in der hellen Sonnen" 3—.
- **107** Sechs Lieder: 1. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz' im Sattel, reite." 2. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern, die Nacht steht stumm." 3. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel, Land und See." 4. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen." 5. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde." 6. Wir beide wollen springen: „Es geht ein Wind durch's weite Land" 3.60.
- **108** Sechs Lieder: 1. Die Mauer entlang, wo das Wässercheu rinnt. 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen." 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen." 4. Trennung: „Es liegt in mir wie eine Wolke." 5. Das Lied von Ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld." 6. Nachtgang: „Wir gingen durch die milde, dunkle Nacht" 3.60.
- **109** Decett f. *ClEngl. HornHornFaHa* und *Str*-Quint. Part 10— n, St 15— n.
- **110** Intermezzo (B), *ClEngl. HornHornFa HaStr*-Quint. Part 2.50 n, St 3— n.
- **111** Intermezzo (D-m.), *ClEngl. HornHorn FaHaStr*-Quint. Part 2.50 n, St 3— n.
- **112** Sechs Gedichte: Spielerei. Lockung in die Ferne. Heimgang in der Frühe. Up de eensame Hallig. Mittagsschläfchen. Der Genius in Flammen 3—.
- **113** Duett, *ClEngl. HornHornFaHa* u. *Str*-Quint. Part u. St, Preis nach Vereinbarung.
- **116** Lieder aus Japan. I: Schifferlied. Die Perle von Susu. Liebeslied. Liebesgeheimnis. Frühlingsahnung. Trinklied 3.25.

- 117 Lieder aus Japan. II: Das Mädchen und ihr Hund. Das Mädchen ohne Begleitung. Abend-Orakel. Erwartung. Mondnacht. Ein Gleiches 3.25.
- 122 Serenade, *ClMandHa* m. *Str*-Quint. Part u. St 5— n *Hofmeister.*
- 123 Serenade, *ClMandHa* m. *Str*-Quint. Part u. St 6.50 n *Hofmeister.*

Molberg, Larmes de joie, valse, *VP, FlP, CornetP* à 6— *Heugel.*
- Polka de la Reine 2.50 *Heugel.*
- Valse, Deserteur, *O* 1.50 n *Heugel.*

Molck H. op. 47 Abendfeier in Venedig (Ave Maria: „Meer und Himmel ruh'n"), Chor (a capella) für 4st. Männergesang 1— *Bachmann.*
- Reisebilder, 12 Stücke. *P* 3—: Nr. 1. Aus der Heimat, 2. Die Trauerweide, 3. Adieu, 4. Du bist wie eine Blume, 5. Vergiß mein nicht, 6. Die Überraschung, 7. Die Erholung, 8. Die Hoffnung, 9. Schlumm're süß, 10. Die unterbrochene Ruhe, 11. Herzenstrost, 12. Wiedersehn, à —50 *Bachmann.*

Molck H. Heimatsklänge. *P* —20 *Jurgenson.*

Молдавцевъ F. Mapro —25 *Meykow.*

Moldauer A. Hungarian march —35 *Ditson.*

Molden H. Dolce far niente, Walzer 2— *Sulzbach.*

Moldenhauer W. op. 1 Hochzeitslied, *TT BB* 1.70 *Viewey.*

Molé Ch. Chanson cosaque, *VP* —60 *Cundy.*
- Colette-valse 5— *Leduc.*
- Danse Espagnole, *VP* —80 *Cundy.*
- Doux Souvenirs, mélodie, *P* 1.35, *VP, ClP, FlP, ObP* à 2— n *Costallat.*
- Doux Souvenirs, *V* av. *Str*-Quintett u. *P* 2.50 n *Costallat.*
- Fleur de mai, valse 1.35 n *Société nouvelle.*
- Gentil Bernard, polka-marche 5— *Leduc.*
- Nocturne, *VP* —50 *Cundy.*
- Soupirs du coeur, élégie, *P* 1—, *VP, FlP, ClP, ObP* à 2— n *Costallat.*
- Soupirs du coeur, *V* av. *Str*-Quint. & *P* 2.50 n *Costallat.*
- Zinette, polka-capr. *P* 1.35 n *Société nouvelle.*

Molenari, Joy Leaves, waltz 4/— *Duff.*

Moleskine 1— n *Ondet.*

Moleti Cav. Pasquale, Ricordo di Napoli, mazurka, *P* 2— *Venturi.*

Molin L. Marie-Claudine, maz. 1— *Debert.*

Molin P. Divertissement chinois, *P, Wibert.*
- Enchantement, valse lente, *Wibert.*
- Maria, berceuse, *P. Webert.*
- Panneus' de michés, *A la Chanson joyeuse.*
- St. Pétersbourg, marche franco-russe, *Wibert.*

Molinari F. L'Adolescenza, valzer 2.25 *Ricordi.*

Molineaux Marie A. Valentine —25 *Ditson.*

Molinetti B. Au lever du jour, *P* 1.75 n *Leduc.*
- C'est... mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Dans la forêt, 4 pièces pour *P:* N. 1. Au lever du jour 1.75 n. N. 2. Matinée 2— n. N. 3. Promenade à la Vesprée 1.35 n. N. 4. Danse nocturne 2— n, *O* à 1.50 n *Leduc.*
- Dors, ô m'amie 1.70 n *Deramond.*
- Electric-March. *Deramond.*
- Marquis roses, menuet, *P* 2— n *Deramond.*
- Nénaphars, valse 2— n *Deramond.*
- Radium, valse 2— n *Deramond.*
- Renard bleu, maz. 1.75 n, *O* 2— n *Leduc.*
- Sous le feuillage, pastorale, *ObP* 2— n, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Vers le Soir, rêverie, *P* 1— n, *O* 1.50 n *Leduc.*

Molini S. *Mariani:* **Op. 2** Rhapsodie Hongroise di F. Liszt, *4ms* 7—.
- 8 Mazurka melodica, *P* 3—.
- 9 La Prière du matin, *P* 2—.
- 14 Nocturne, *P* 3—.
- 17 L'Cicché d' l'Vilagi, il campanile del villaggio 2—.
- 20 Mon Etoile, caprice brill. *P* 3—.
- 21 Le Vispette, polka, *4ms* 4—.
- 22 Talent et modestie, bluette fantastique, *P* 3—.
- 24 L'Aurora del Genio, notturno, *P* 2— *Ricordi.*
- 25 Ricordo di Val-Salice, notturno, *P* 2— *Ricordi.*
- 27 Salve Regina 2—.
- 28 Romance sans paroles, *P* 2— *Ricordi.*
- 29 Rêverie, *P* 2— *Ricordi.*
- 30 Impromptu, *P* 2— *Ricordi.*
- 32 Piccola Fantasia, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 35 Rose e fiori, maz. brill. *P* 2—.

Una Roman., 3 Stornelli, 1 Duettino:
- 36 Oh! se i lamenti del cor, rom. 2—.
- 37 Morirò! Stornello 2—.
- 38 Vorrei sapere... Stornello 2—.
- 39 Fanciulla che fai? Duettino per *SB* 2—.
- 40 Tu sei di là dal mar, stornello 2—.
- 41 Agitazione, caprice-étude de *P* 3.50.
- 42 Fantasia sull'op. Cleopatra di L. Rossi, *4ms* 6—.
- 43 Il divino aiuto, melodia 3—.
- 44 Il castello di Duino, sonetto 3—.
- 45 A mia madre, melodia 3—.
- 85 Rose e fiori, mazurka brill. *P* 2—.
- Orano, *P* 1.50.
- Pietro Micca, mazurka guerriera, *P* 4—.
- Preludio per l'op. La Contessa di Mons di L. Rossi, *4ms* 3—.
- Sinfonia per l'op. Il Cadetto di Guascogna di De Ferrari, *4ms* 6—.
- Sinfonia per l'op. Emanuele Filiberto di Villanis, *4ms* 5—.
- Sinfonia per l'op. Il fiore di Harlem di Flotow, *4ms* 5—.
- Studio Fantastico, *P* 4—.
- Studio Melodico, *P* 4—.

Molini V. Foglie di Persico, quadriglia sopra canzoni napolitane e francesi 1.25 n *Ricordi, O* 3— n *Schmidl.*
- Fortunia, valzer 1.75 n, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V(Mand), Fl* à 1— n *Ricordi, O* 3— n *Schmidl.*
- Lanciers, quadrille 1.50 n *Ricordi.*

- Marcia sopra motivi delle Canzoni popolari triestine —75 n *Ricordi.*
- Marcia sulle Canzonette popolari „Altalena" e „Luse electrica". *P* —75 *Ricordi.*

Molino A. Favilla, maz. 1.50 *Mariani.*
- Myosotis, maz. 1— *Mariani.*
- Palmira, maz. 1— *Mariani.*

Molino F. (1775—1847). *Breitkopf:* **Op. 1** Drei leichte Sonaten, *G* 1—.
- 2 Drei Sonaten, (G, C, F), *GV* 2.25.
- 3 Drei leichte Duos (E-m., D, C), *GV* 1.50.
- 4 Drei Trios (G, D, A), *GFlVa* 1— n.
- 5 Sechs Themen m. Variat. (J. Pleyel), *G* 1.50.
- 6 Drei Sonaten (D, G, C), *G* 1— n.
- 7 Drei gr. Sonaten (C, D, A), *GV* 1— n.
- 9 Zwölf Walzer, *G* 1—.
- 10 Drei Duos (D, A, G), *GV* 1.50.
- 11 Sechs Rondos, *G* 1—.
- 12 Sechs Themen m. Variationen, *G* 2—.
- 13 Zwei Phantasien, *G* 1—.
- 35 Le Plaisir de tous les goûts ou Variations (Fleuve du Tage), *G* 1.50.
- 36 Notturno (A), *GP* 1— n.
- 37 Notturno, *GFlV* 1—.
- 38 Notturno (D), *GFlV* 1— n.
- 43 Air de la Cendrillon, varié, *G* 1— n.
- 44 Notturno (C), *GP* 1.50.
- 45 Großes Trio (D), *GFl(V)Va* 1— n.
- Guitarrenschule, franz.-deutsch 6— *Schott.*
- 2 Nocturnes sur des motifs de Rossini, *HaVKb* à 7.50 *Lemoine.*
- Tantum Ergo, *SSB* & chorus, *SSA* 1/— *Novello.*
- Vals, *MandG* —75 *Wagner y Levien.*

Molino L. 2 Nocturnes sur des motifs de Rossini, *PVVc* à 7.50 *Lemoine.*

Molinversio A. Eupili, maz. 2— *Fantuzzi.*

Molique Bernhard Wilhelm (1802—1869). **op. 1** Concertino pour *VO.* *Schott.*
- 2 Trois Duos concertants pour *2V* 5.25 *Schott, VFl* 3/— *Ashdown.*
- 3 Trois Duets, *2V*, 3 books à 1 — n *Augener.*
- 6 Rondeau pour *VP* 2—, *VO* 4— *Weinberger.*
- 9 Konzert Nr. 2, *VO* (A), V-Solo 1.50 n, *O*-St 5.10, *VP* 4.50, (H. Petri) 1.50 *Breitkopf.*
- 10 Konzert Nr. 3, *VO* (D-m.) 12—, *VP* (Henri) 4.50 *Breitkopf*, 2— n *Costallat.*
- 11 Variationen und Rondo, *VO* (A) 1— n, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- 12 Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön —50 *Schlesinger.*
- 13 Fantasie und Variationen über Norma, *VO* 6— *Schlesinger.*
- 14 Concert (D), *VO* 14—, *VP* 9— *Schlesinger.*
- 15 Fantasie und Variationen über österreichische Lieder, *VP* 5—, *VO* 8— *Schlesinger.*
- 18 Trois Quatuors, *2VVaVc:* N. 1. (F), 2. (C), 3. (Es) à 5.50 *Hofmeister.*
- 19 Air russe, fantaisie, *VP* 2— *J. Schuberth.*
- 20 Grand Duo concertant (E-m.). *VP* 9— *J. Schuberth.*
- 21 Konzert Nr. 5 (A-m.), *VP* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf*, (A. Schulz) *Litolff, Peters, Un.-Ed.*, 6— *Hofmeister*, 2— n *Costallat*, (Schradieck) —75 *Schirmer, VO* 9— *Hofmeister.*
- 22 Große Messe (F-m.) für 4 Singst m. *O*, Part 15— *Schlesinger.*
- 26 Souvenir d'Hongrie, grand fantaisie hongroise pour *VO* 8.40, *VP* 5.30 *Rózsavölgyi.*
- 27 Trio (B), *PVVc* 10— *Schlesinger, PV (Fl)Vc* 4/— n *Augener.*
- 29 Sechs Lieder: 1. F. Löwe: Lied: „Das böse Meer verschlang ein liebes Blatt". 2. Prokesch-Osten: Lied: „Nimm mich auf, o Flut!" 3. H. Schütz: Schifferlied: „Kommt herbei, froh und frei". 4. Wolfgang Müller: Sonst und jetzt: „Die Heide ist braun". 5. Die Verlassene: „O kehr' zurück!" 6. Uhland: Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde" 3.50, Nr. 3 1— *Kistner.*
- 30 Concert (E-m.), *VP* 7—, *VO* 14— *Schlesinger.*
- 31 Erinnerung an Steiermark, *VP* 4— *Schlesinger.*
- 32 Fantasie über schwäbische Volkslieder, *VO* 8.94, *VP* 5.80 *Bosworth.*
- 36 Six Mélodies, *V(Vc)P*, I—II à 2.50 *Kistner*, à 5/— *Ashdown*, compl. 1/— n *Ashdown, Augener.*
- 37 Souvenir de Grande-Bretagne, fantaisie pour *VO* 4.25 n, *VP* 3— *Kistner.*
- 40 Fantasie und Variationen über „Das Lied v. Herzen", *VP* 3— *Hofmeister.*
- 41 Six Morceaux caractéristiques, *VP*, I—II à 2.60 *André*, à 1/— *Boosey*, (E. Hein) 1/— n *Augener.*
- 43 Introd., Andante u. Polonaise, *FlP* (W. Barge) 1.50 *André.*
- 45 Konzert (D), *VcP* (Grützmacher) 1.50 *Breitkopf*, (R. Hausmann) *Peters*, (J. Klengel) 8— *Kistner*, (J. Klingenberg) 1.50 *Litolff*, (N. Salter) 1.80 *Steingräber*, 2— n *Costallat*, *VcO* 10.25 n, *Vc*-Solo 2.75 *Kistner;* Adagio (J. van Lier) 1.30 *Breitkopf.*
- 46 Six Morceaux caractéristiques, arr. by Heim, *VP* 1 — n *Augener.*
- 47 Six Mélodies, *PV*, I—II à 2.60 *André*, à 1/6 n *Augener*, à 1/— *Boosey.*
- 48 6 Sacred Songs 1/— n: N. 1. The heavenly rest (Himmlische Ruhe) 1/— n. N. 2. It is the Lord (Es ist der Herr) 1/— n. N. 3. Commit thy ways unto the Lord (Wirf alle deine Sorg') 1/— n. N. 4. Litany (Litanei) 1/— n. N. 5. The song of Deborah (Deborah's Gesang) 1/— n. N. 6. Saturday evening (Sonnabend Abend) —6 n *Augener.*
- 49 Six sacred songs, *SS* 1/6 n: N. 1. Thou art, o God (Du bist o Gott) 1/6 n. N. 2. The providence of God (Gottes Vorsehung) 1/— n. N. 3. Weep, children of Israel (Weint Kinder von Israel) 1/— n. N. 4. The seasons (Die Jahreszeiten) 1/— n. N. 5. The rose (Die Rose) 1/— n. N. 6. His greatness is unsearchable (Seine Macht ist unerforschlich) 1/6 n *Augener.*

- 49 Two-part Songs: N. 1. I All Things are Thine —/3. N. 2. Flowers and Birds —/2. N. 3. The Man of God —/2. N. 4. The Seasons —/3 *Vincent.*
- 51 Six trios for *SSC* 2/— n: N. 1. God careth for us (Gott sorgt für uns) 1/— n. N. 2. Leaned on Jesus' breast (Gelehnt an Jesu Brust) 1/— n. N. 3. Autumn evening (Herbstabend) 1/— n. N. 4. Rise up, my love, and come away (Zum Frühlingsfest) 1/6 n. N. 5. Song (Written in the 16th century) 1/— n. N. 6. The never failing friend (Der treue Freund) 1/6 n *Augener.*
- 52 2d Trio, *PVVc* 9.50 *Schott.*
- 54 Six Songs composed for and dedicated to Sims Reeves: 1. Stars of the Summer Night. 2. Zephyr's Pinions. 3. I know Thou dost love me. 4. O Hemlock Tree. 5. Good Night. 6. When other Friends are round thee 2/— *Hammond.*
- 55 La Saltarella, *VP* 3.25 *Schott.*
- 60 Fandango, *VO* 5.50, *VP* 3.20 *André.*
- 65 Abraham, an oratorio, *Full* score, english and german words 15/— n, Vocal score, cloth 21/— n, 8vo 3/— n, *O* Parts 23/— n *Novello:*

  And the Lord stretched forth Hishand, quart. or chorus 2/— *Novello,* —40 *Church.*
  Arise & let us go, chorus (male voices) 2/6.
  Blessed is the man, quartet or chorus 2/6.
  Cast out this bandwoman, *AT* 1/6.
  Go in peace, quartet 1/6.
  Great & marvellous are Thy works, quartet or chorus 2/—.
  Hear my Prayer, *S* 1/—.
  Hear our prayer (female voices), quart. or chorus 1/6.
  I will extol Thee, *S* 1/6 *Novello,* —75 *Church.*
  I will rise up against them, quartet or chorus 2/—.
  Joy of my heart is ceased 2/—.
  Lead me, o Lord 1/— *Novello,* —50 *Church.*
  Let there be no strife —/6.
  Lord, have mercy upon me 1/6.
  Lord my God, *B* & quartet or chorus 1/6.
  O how great is Thy goodness, quartet or chorus 1/6.
  Pour out thy heart before the Lord, *T* 1/— *Novello,* —50 *Church.*
  Praise ye the Lord, quartet or chorus 2/6.
  Unto Thee lift 1/—.
  Who walheth 1/—.
  Admired movements *P* (A. O'Leary) 2/3 n.
  March 1/3, *4ms* 2/— n, *Org* (Best) 1/6, (Edwards) 1/— *Novello,* (Lott) 4/— *Ashdown.*
- 69 1st Concerto, *FlP* (W. Barge) 3— *Eulenburg,* (P. Wetzger) 2.50 n *C. F. Schmidt,* (G. Kurth) 7.50, *mO* 7.80 n *Raabe, Fl4ms* 9/—, Andante (F), *FlP (Fl4ms)* 3/— *Ashdown.*
- 71 Quatuor (Es), *PVVaVc* 9— *Kistner.*
- Ah, why so distant (Warum so ferne) 1/— n *Augener.*
- Convivial Song, *TTBB* 8⁹ —/3 *Novello.*
- Could I but swiftly fly (Könnt ich durch Räume flieh'n) 1/— n *Augener.*
- Duo concertant, *FlV* 1.50 *Schott.*
- Grand Duet (G), *FlV* 3/— *Ashdown.*
- Grand duo concertant, *VP, FlV* à 2— n *Costallat.*
- I come, my love, to thee (Serenade: „Zur Stunde der Gespenster") 1/— n *Augener.*
- If o'er the boundless sky (Ch. Oberthür, op. 94 N. 3), *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Introd. Andante a. Polonaise, *FlP* 6/— *Rudall.*
- It is of the Lord's great mercies, *SB* 1/— *Novello,* —40 *Ditson.*
- It is ordain'd by heaven's decree (Es ist bestimmt in Gottes Rat) 1/— n *Augener.*
- Key, *Harm* 2/— n *Metzler.*
- Last day of May, *TTBB* 1/— *Novello.*
- Let all those rejoice, *ATB* 1/— *Novello.*
- Love's Longing (Könnt' ich durch Räume flieh'n) —35 *Schirmer.*
- 3 Mélodies, Nr. 1, 2 (aus op. 41), Nr. 3 (aus op. 47) (Bockmühl), *PVc* 3— *André.*
- 6 Melodies, arr. by Clinton-Oberthür, *FlHa:* N. 1 2/6, N. 2 2/6, N. 3 2/—, N. 4 2/6, N. 5 2/6, N. 6 2/6 *Ashdown.*
- 6 Melodies, *CornetP* à 2/6 *Ashdown.*
- 6 Melodies (Lieder ohne Worte), transcribed by Charles Oberthür, *VP, VcP, FlP, VHa, VcHa:* 1. If o'er the boundless. 2. Fair Annie. 3. When the moon. 4. Come, all ye glad and free. 5. Come, dearest, come. 6. Oh! that my woes 2/6, *HaP* à 3/—, *HaV* à 2/6, *HaVc* à 2/6, *Ha Fl* à 2/6, *HaCornet* à 2/6, *HaConcertina* à 2/6 *Ashdown.*
- Six melodies, *FlP:* I. Vivace, Andante, Allegro vivace; II. Andante, Vivace, Allegro moderato, à 5/— *Ashdown.*
- 2 Melodies, arr. by Haddock, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Melody on an Exercise by F. Sor, *VP* 1/— n *Novello.*
- 3 Musical sketches, *FlP:* 1. Impromptu, 2. Barcarolle and tarantella, 3. Rêverie, à 4/— *Ashdown.*
- O sweet lute, with *VVa* or *Concertina* 4/— *Williams.*
- Oh! had I wings to fly (Könnt' ich durch Räume flieh'n) 3/— *Ashdown.*
- On Parting 2/6 *Chappell.*
- Original Andante, in G, *FlP* 3/— *Ashdown.*
- Question not (Frage nicht) 1/— n *Augener.*
- Song for Song (Zwiegesang), w. *V* 2/— n *Augener.*
- Souvenir d'Autriche, fant. on nat. Austrian melodies, *VP* 8/— *Ashdown.*
- Souvenir du Simplon, fant. sur des airs Suisses, *VP* 7/— *Ashdown.*
- Sweet Annie (Die Mädchen in Deutschland) 2/6 *Ashdown.*

- They kept not the law of the Lord —/9 *Novello.*
- To thee! to thee! (Zu dir) 1/— n *Augener.*
- When the moon is brightly (Ständchen) 4/— *Ashdown.*
- World is so fair (Ermunterung) 1/6 n *Augener.*

Molique Caroline, Ach wär mein Leid 1— *Zumsteeg.*
- Bolero, *VP* (H. Sitt) 1.20 *Bosworth.*
- Isabella Mazurka 2— *Novello.*
- Melody on an Exercise by F. Sor, *VcP, PFl* à 1/— n *Novello.*
- Mignonette Impromptu, *P* 1/3 *Novello.*

Molitor, op. 6 Trio, *GFlVa* 3— n *Costallat.*
- March funèbre, *G* 1.70 n *Costallat.*

Molitor F. B. op. 5 Missa brevis für *SAB* 1.60 *Schwann.*
- 6 Missa „Redemisti nos" 1.30 *Pustet.*
- 18 Drei kleine Lieder f. ganz junge Stimmen gedacht 1.25 *Schott.*
- 19 Abendlied, m. *Vc* ad lib. 1— *Schott.*
- 20 Mein Nachtgebet, m. *Vc* ad lib. 1— *Schott.*

Molitor G. Blond Elslein, Gavotte, *P* 1— *Lederer.*
- 11 Lieder: I. Das verlassene Mägdlein. Es war ein alter König. Bettelliebe. II. Mädchen mit dem roten Mündchen. And're beten zur Madonne. Ich halte ihr die Augen zu. Wenn ich auf dem Lager liege. III. Wie Lenzeshauch. Sie haben heute Gesellschaft. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Du bist wie eine Blume, I—III à 1.20 *Lederer.*

Molitor H. Vive le canton d'Hérimancourt! Pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Crevel.*

Molitor J. B. op. 11 Missa „Tota pulchra es, Maria", ad 4 voces inaeq. com. *Org* ad lib. 1.50 *Pustet.*
- 12 Missa in honorem S. Fidelis a Sigmaringa Martyris ad 4 voces inaeq. com. *Org* ad lib. 1.50 *Pustet.*
- 13 Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum ad 4 voces inaeq. com. *Org* ad lib. 1.50 *Pustet.*
- 14 Missa „Rorate Coeli" ad 1 voc. com. *Org* 1.10 *Pustet.*
- 15 Missa Brevis ad 4 voces inaeq. com. *Org* ad lib. 1.50 *Pustet.*
- 18 Das Kirchenjahr, Sammlung ein- und mehrst. Gesänge für gem. St, Part 6—: I. 31 Advents- und Weihnachtsgesänge, Part 2—, St à 1—. II. Gesänge von Lichtmess bis Palmsonntag, Part 1.60, St à —60. III. Die Matthäuspassion u. die Lamentationen, Part 2—, St à —50. IV. Der heilige Charfreitag, Part 1.80, St à —60 *Germann.*
- 18 Vierstimmige Gesänge für *SATB* beim Begräbnis Erwachsener 2.20 *Schwann.*
- 22 Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum laudamus" ad 4 voces inaeq. 1.20 *Pustet.*
- 26 Kirchliche Gesänge, *SATB*, Part 4—, I 2—, II 3.60, III 2.80 *Schwann.*
- 27 Sechs Marienlieder, *SATB* 1.60 *Schwann.*
- 32 Missa in honorem S. Joannis Baptistae, Praecursoris-Domini, ad 4 voces aeq. 1.80 *Pustet.*
- 33 Cantus sacri ad 4 voces aeq. 12— *Pustet.*
- Adoremus, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Calm at Sea, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Cantus sacri ad quatuor voces aeq. Part 4.80 n, St 7.20 n *Pustet.*
- Ecce Sacerdos, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Jauchzet dem Herrn, *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Jesu dulcis memoria 2— n *Pérégally.*
- Kleines Benedicte —20 n *Pustet.*
- Lift up your heads —/3 *Curwen.*
- Praise Ye the Lord, sacred chor. —25 *J. Fischer.*
- Sing to the Lord —/2 *Curwen.*

Molitor L. op. 7 Treue Liebe 1— *Schott.*
- 8 Missa Dominica, *SATB* u. *Org* 4.20 *Aibl.*
- 9 Te Deum laudamus, Hymne für 4 Singst und Solo m. *Org* 1.50 *Aibl.*
- 10 Stabat mater, Sequenz des Jacopomus aus Todi, für 5st. Chor und Solo 2.50 *Aibl.*
- Die Liebe, Duett f. 2 Singst m. *G*-Begl. —25 *Schott.*
- Eine Liederkranz-Probe, Burleske, *TTBB* 3.50 *Schott.*
- Wunderblume 1— *Schott.*

Molitorisz J. Lieder für *Cimbal,* I—III à 2.40 *Nádor:* I: N. 1. Rám se nézett. 2. Feleség, feleség. 3. Nagy Károlytól nem messze. 4. Kisérj ki rózsám siromig. 5. Bíró uram. 6. Csárdás. 7. Három singös. 8. Friss. 9. Látod rózsám, látod. 10. Hej ne búsulj szőke. 11. Minden este furulyázom. 12. Kéket virit az ibolya. 13. Buzavirág, buzavirág. 14. Fiametta.

II: N. 1. Fürdik a holdvilág. 2. Öszi szellő. 3. All a malom. 4. Harangoznak déli 12-re. 5. Részeg vagyok rózsám. 6. Szép a rozmaring szál. 7. Most ismeren csak. 8. Ne vess meg. 9. Ez a kis lány. 10. Azt üzenem annak a. 11. Ha elmegyek. 12. Lehullott a cseresznyefa.. 13. Angyal kellett az Istennek. 14. A mikor kimondtam.

III: N. 1. Volt nekem egy szép szeretőm. 2. Nincsen pénzem. 3. Páros csillag az ég alján. 4. Vásárhelyi vásártéren. 5. Iszogatok, dalolgatok. 6. Szőke kis lány csitt. 7. Alkonyatkor. 8. Gimbelem, gombolom. 9. Házam előtt jegenyefa. 10. Sötétbe. 11. Isteni nóta. 12. Ta-ra-ra bumdara.

Molizzi S. Esposizione Italiana, valzer 5— *Mariani.*
- Risorgimento, valzer 3.50 *Mariani.*

Moll Adolf. *Hauer:* **Op. 2** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Spielmannslied, 2. Kein Graben, Part à —20 n *Schierwater.*
- 3 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Letzter Tag 1.20. Nr. 2. Gretchen im Winde 1— *Schierwater.*
- 5 Zwanzig Kinderlieder 2— n *Leichsenring.*
- 6 Kinderfest-Marsch, *4ms* 1.20 *Kreisler.*

- 7 Geburtstags-Marsch. *4ms* 1.20 *Kreisler.*
- 8 Mein Mädchen hat einen Rosenmund 1—.
- 9 Koseliedchen 1—.
- 12 Nun schwellen die roten Rosen 1.20.
- 13 O zittre nicht vor jenem Weh 1.20.
- 14 Bitte 1.20.
- 15 Am Sdrosee, Walzer 1.50.
- 26 Knospende Rose, *P* —60 *Schirmer.*
- 27 Frühlingslust, *P* —60 *Schirmer.*
- 28 Strahlendes Glück, *P* 1— *Schirmer.*
- Lieder: Dein blaues Auge hält so still, Volksliedchen, à 1—.

Moll Franz, op. 3 Marienlied (das Veilchen und die Rosen blüh'n), *S*-Solo m. gem. Quartett u. willkürl. *Org* —80 *Böhm.*
- 4 Marienlied (Gnadenquelle sei gegrüßt!) für 1 Solost m. 4st. Chor u. *Org* 1— *Böhm.*

Moll V. Dr. op. 1 Schwarz auf Weiß, Walzer 1.80 *Hainauer.*
- 2 In letzter Instanz, Polka 1.20 *Hainauer.*
- 3 Mary, Polka française —90 *Hainauer.*
- 4 Rosa-Walzer 1.20 *Rosé.*
- 5 Klänge aus dem Traisental, Walzer 1.80 *Rosé.*
- 6 Vom Herzen, Polka-Mazur 1.20 *Rosé.*
- 7 Frisch voran, Marsch —90 *Rosé.*
- 8 Post festum, Schnellpolka —90 *Rosé.*
- 9 Aus Zell am Ziller, Ländler —90 *Rosé.*

Mollaioli Antonio, Ricordo di Perugia, valzer, *MandP* 4.50 *Carisch.*

Mollé Ch. Charmante, allemande, maz. *Harm.* Part 3— n *Evette.*

Mollenhauer B. Art of Playing, I—II à —60 *Gordon.*
- Empire State, galop —35 *Gordon.*
- Ninth regiment, march —35 *Gordon.*

Mollenhauer E. *J. Schuberth:* **Op. 2** Adagio, *VP* 4—.
- 3 Lucrezia-Fantasie, *VVc* 1.75.
- 4 La Sylphide, *VP* 3—.
- 6 La jolie Coquette, *VP* 2—, *2VVc* 1.50.
- 7 Lucia, Fant. *VP* 2—.
- 8 Puritani, Fant. *VP* 2—.
- 9 Lucrezia, Fant. *VP* 2—.
- 10 Norma, Fant. *VP* 1.50.
- 12 Somnambula, Fant. *VP* 1.50.
- 14 Favorite, Fant. *VP* 1.50.
- 15 Muette, Fant. *VP* 1.50.
- Boy Paganini, fant. *VP* —65 *Fischer.*
- Call me thine own, romance from „L'Eclair", *PV* —75 *Schirmer.*
- Charivari, concert piece for young Violinists, *VP*, *Fischer.*
- 30 Elementar-Übungen, *V* 1—.
- 5 Etüden für vorgerückte Spieler, *V* 1—.
- Fantasie, Dixie, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—. *10 Instr* —75, *P* —25 *Standard.*
- Favorite Compositions, *VP:* 1. La Estrella, polka de concert, 2. Mille Flores, recollection of Peru, 3. Mariposa, The Butterfly, à —65 *Fischer.*
- Geheime Liebe, *P* —75.
- Highland schottisch, quadrille —35 *Ditson.*
- Home, sweet home, fantaisie brillante. *PV* 1— *Schirmer.*
- Imperial Methode, *Va*, *Vc*, *Double Bass* à 1— n *Church.*
- Impromptu, *3V*, *Fischer.*
- Infant Paganini, fant. *VP* —50 *Fischer.*
- Jolie Coquette, *PV* —75 *Schirmer.*
- Little Fantasias on pop. melodies, *VP:* 1. Old Folks at home, 2. Comin' thro' the Rye, 3. La Paloma, à —65 *Fischer.*
- Nachtigall, Fant.-Polka 1—.
- Nightingale, polka, *pice. Fl* with *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Standard.*
- Non è ver, de T. Mattei, fantaisie, *PV* —75 *Schirmer.*
- Old Folks at Home, fantaisie, *VP* —75 *Schirmer.*
- Prakt. Pianoforte-Methode, I—IV à —50.
- Reapers —40 *Gordon.*
- Secret Love (Geheime Liebe) —40 *Schirmer.*
- Secret Love, „Ours", march —35 *Schirmer.*
- 34 Technische Übungen, *V* 1.50.
- True System for the *V* 2.25, I 1.50, II 1— *Fischer.*
- Two easy melodies, *VP:* N. 1. Prayer and Slumber Song —40. N. 2. Springtime —50 *Fischer.*
- Violinist's Daily Exercises —40 *Fischer.*
- When we two parted —40 *Gordon.*

Mollenhauer F. op. 5 Hommage à la nature, morceau de salon, *VP*, 1 2— *Cranz.*
- 14 Smiles and tears, mazurka caprice, *P* *Gordon.*
- Irish emigrant's farewell —30 *Gordon.*
- Merry Lark, song and chorus —35 *Schirmer.*

Mollenhauer H. Practical *P* Method of *P* playing, For. fing. I—II à 1— *Gordon.*

Mollenhauer Louis, Complete Method of Major and Minor Scales and Chords, *P* 1— *Fischer.*
- Perfect Method of Major and Minor Scales: treating of different Positions, Bowings and broken Chords, *V* 1.50 *Fischer.*

Mollenhauer R. Fille de Madame Angot, bouquet de mélodies, *P* 1— *Schirmer.*

Mollenhaupt C. Bicycle galop —40 *Brainard.*
- Click-click, waltz, *P*, *G* à —40 *Brainard.*
- First of the season, galop —40 *Brainard.*

Mollenhaupt J. Francesca march, *P* —40 *Brainard.*
- Rosette polka —40 *Brainard.*
- Tinkling bells, *P* —40 *Brainard.*
- Violet waltz —40 *Brainard.*

Moller C. C. En Bond bag Kulisserne 1 *Nord. Musikforlag.*
- Stakkels Jacques, sange —50 *Nord. Musikforlag.*
- Upon the snowy mountain tops, swedish vocal waltz 3/— *Ascherberg.*

Moller J. Lorena (J. P. Webster), w. *G* —35 *Ditson.*

Moller P. Die Kaiser-Brigade, *mBand* 2/8, *Brass Band* 4— n *Hawkes.*

Mollera. *Dotésio:* Amor y dolor, mél. *P* 1.20.
- Lágrimas, mél. *P* 1—.
- Poesia, maz. 1—.
- Suspiros de un ruisenor, maz. 1—.

Mollerius, Till Högvakten. Marsch —50 *Johnns.*

Mollet de Rose 1— n *Ondet.*

Mollet A. Favorite, 3 morceaux. *Fanf,* Part à 3— n *Erette.*

Mollier P. Ave Maria. av. *VOrg* 6— *Gaudet.*

- Devoirs de musique, nouveau cours théorique et pratique de devoirs à écrire p. l'enseignement de la musique, I—IX à —25 n, questionnaire recapitulatif résumant tout se que est enseigné —25 *Gaudet.*
- Ecole chantante du V 3.50 n. I—II à 2— n *Gaudet.*
- Ecole du second V 1.50 n *Gaudet.*
- Esquisses mélodiques. *VP:* 1. Chanson vénitienne, 2. Farandole, 3. Choeur des gondoliers, à 6— *Gaudet.*
- Gerbe mélodique, 10 morceaux brillants, V: 1. Pro patria, 2. Feux follets, 3. Abirato, 4. Naïve chanson, 5. Aubade joyeuse, 6. Scène arageuse, 7. Scherzo, 8. Au Brésil. 9. Minuetto. 10. Air de ballet 4— n, à —75 *Gaudet.*
- Grande Méthode de V 18— n. I 8— n, II 12— n *Gaudet. Naudin.* 20—. I 10—. II 12— *Ghéluwe.*
- Gr. Méthode. *Alto à cordes* 6— n *Pomier.*
- Mosaïque du collégien, *VP* 3— n. V 1.25 n *Gaudet.*
- Nouvelle Méthode d'*Alto-Va* 5 n *Gaudet.*
- 3 Pièces caractéristiques, *VP:* 1. Badinage, 2. Ruisseau et le Torrent, 3. Brindisi, à 6— *Gaudet.*
- Solfège à deux clefs, I—II à 1.75 n *Gaudet.*
- 2 Solos-Concertos, *VP* 12—. V-s. à 6— *Gaudet.*
- Sursum corda, *VOrg:* 1. Larghetto religioso, 2. Adagio religioso. 3. Andante cantabile, 4. Méditation, à 6— *Gaudet.*
- Tantum ergo, 3 voix —50 n *Lory.*
- Traité des doubles cordes 1.50 n *Gaudet.*
- Virtuoses du lycée, *VP* 10— n, V 4— n *Gaudet.*

Mollin, Februari-Polka, *P* —50 *Gehrman.*

Mollinetti B. Vers le soir, mélodie-rêverie, *OP* 1.50 n *Leduc.*

Mollnár Hugo von, Frühlingsblüten. Walzer 1.80 *Bosworth.*

Mollo A. Moribonda, melodia 2.50 *Santojanni.*

Mollo F. Venite a du me —50 *Bideri.*

Mollon J. L. Jesus lover of my soul —60 *Pond.*

Mollondorf, Mollondorf's Parade march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Molloy, Abide with me —10 *Nat. Music Co.*

Molloy J. L. *Boosey:* A twilight fancy (Dresden china) —35 *Church.*

- After the Play 2/—.
- Always together 2/—.
- An Irish Reel 2/—.
- As of old 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —30 *Church.*
- Au Revoir 2/—.
- Baby and the Fly 2/— *Boosey,* —40 *Ditson.*
- Bangle 4/— *Chappell.*
- Bantry Bay 2 — *Boosey,* —50 *Ditson.*
- Bébée 2/—.
- Between ourselves 4/— *Metzler.*
- Bird and the cross —40 *Brainard,* —30 *Church.*
- Birds of the City 2/— *Enoch.*
- Blue Eyes 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —30 *Church.*
- Boatswain's Story 2/— *Boosey,* —60 *Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 n *Presser.*
- Brook and the Wawe 4/— *Orpheus.*
- But! 2/—.
- By the Gate of the Sea 2/— *Boosey,* —40 *Church.*
- By the River 2/—.
- Carnival 2/—.
- Changes 2/—.
- Children's Prayers 2/— *Boosey,* —10 *Nat. Music Co.*
- Child's Vision 2/— *Boosey,* —35 *Schirmer.*
- Ching-a-ring-ring 2/— *Boosey,* —40 *Church.*
- Chinghai (with chorus ad lib.) 4/— *Chappell,* —60 *Ditson.*
- Clang of the Wooden Shoon 4/— *Metzler,* —50 *Brainard,* —40 *Church, Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Claude Duval 2/— *Boosey,* —60 *Ditson.*
- Claudine 4/— *Leonard,* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Clochette 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —30 *Church,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Schirmer.*
- Colin's Love Letter 2/—.
- Colleen 2/—.
- Coquette 2/—.
- Corisande 2/—.
- Cragsman 2/—.
- Cricket on the Hearth 2/— *Boosey,* —10 *Nat. Music Co.*
- Damon and Thyllis 2/—.
- Darby and Joan 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —40 *Church,* —35 *Ditson, Gordon.*
- Darby and Joan, *CornetP, ClP, FlP, TrP* à 1.50 *Cundy.*
- Davy Jones 2/— *Boosey,* —40 *Gordon.*
- Death and the nightingale 4/— *Chappell.*
- Dinah Doe 2/— *Boosey,* —35, w. *Banjo* —25 *Ditson.*
- Don't be sorrowful, darling 2/— *Boosey,* —40 *Brainard.*
- Down the sunlit stream, duet 2/—.
- Dragon 4/— *Chappell.*
- Dreams 2/—.
- Dream-stars 2/— *Boosey,* —50 *Century, Ditson, Schirmer.*
- Dresden China 2/—.
- Dresden china (Twilight fancy) —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Drifting Boat 4/— *Metzler.*
- Drifting down the River 2/— *Boosey,* —50 *Schirmer.*
- Drums of the Fore and Aft 2/—.
- Dustman 4/— *Chappell,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

- Eily's Reason 2/—.
- Eyes we love can never die 4/— *Chappell.*
- Faded flowers 4/— *Chappell.*
- Fair Clytie 3/— *Larway.*
- Fame, the Fiddler 2/—.
- Far from my native land 2/—.
- Fight with death —60 *Ditson.*
- Finetto 2/— *Ascherberg,* —50 *Brainard.*
- First Letter 2/— *Boosey,* —25 *Brainard.*
- Flitting day 4/— *Chappell,* —10 *National Music Co.*
- Flowers that bloom 2/—.
- Foot of the Hill 2/—.
- Gleaners 2/— *Boosey,* —50 *Schirmer.*
- Golden Bells 2/—.
- Golden gleamed the river 2/—.
- Great Grandmother 2/—.
- Harp 2/—, with *P, Org* and *H* acc. in score 2/—.
- Herrings are in the Bay 2/—.
- Home, dearie, home 2/— *Boosey,* —60 *Church,* —50 *Ditson, Schirmer.*
- Home where I was born 2/—.
- Honeymoon 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.*
- House where I was born —40 *Ditson.*
- How can I bear to leave thee? 4/— *Chappell.*
- Hum of bees 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Hunt's up (chorus ad lib.) 4/— *Chappell.*
- I would not bid 4/— *Whittingham.*
- If you were at your window 2/—.
- Irish Piper 2/—.
- Jack's Farewell 2/—.
- Jamie 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Just in the same old way 4/— *Metzler.*
- Kerry Dance 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —40 *Century, Ditson, Ellis, Schirmer,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 n *Presser,* w. *Banjo* —25 *Ditson, SATB* —06 *Gordon, TTBB* —08 *Brainard, VP* —30 *Church.*
- King's Highway 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon, Presser,* —40 *Church,* —10 *Nat. Music Co.*
- Kismet 2/—.
- Kissing her hair, rondel 4/— *Ashdown.*
- Knitting 2/— *Boosey,* —35 *Church.*
- Lads in Red 2/—.
- Lady of the lilymead 4/— *Ashdown.*
- Last Parade 2/—.
- Last Waltz, or, Only to night —10 *Nat. Music Co.*
- Leetle Jan 2/—.
- Lighthouse Keeper 2/—.
- Like as we lie 2/—.
- Listen, Mary! 2/—.
- Little Bruno 4/— *Chappell.*
- Little Flower 2/—.
- Little Maid milking her Cow 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Little maid of China —40 *Brainard.*
- Little match girl 4/— *Chappell,* —35 *Gordon.*
- Little Shepherdess 2/—.
- Little Sunshine 4/— *Cramer.*
- Little tin soldier 4/— *Chappell,* —35 *Ditson.*
- London Bridge 2/— *Boosey,* —50 *Brainard, Schirmer, VP* —50 *Gordon.*
- Long Avenue 2/—.
- Love comes to all 2/—.
- Love in the Rain 2/—.
- Love is bold 4/— *Chappell.*
- Lovers 4/— *Chappell.*
- Love's old sweet song 2/— *Boosey,* —50 *Brainard, Century, Mc. Kinley,* —40 *Ditson, Ellis, Presser, Willig,* —35 *Gordon, Schirmer,* —30 *Jacobs,* —10 *Nat. Music Co.;* w. *G* —40 *Ditson, TTBB* —12 n *Presser; VP* —50 *Ditson,* —35 *Willig, FlP, ClP, CornetP* à —50 *Ditson, CornetP* 2/3 *Boosey,* —50 *Fischer;* Song w. *O* —50, *CornetO* —50 *Ellis; Ve* w. *FullO* 1.25, w. *14 Instr* 1—, w. *10 Instr* —75, *mBand* 1— *Standard; Mand* w. *FullHarm* —50 *Lyon.*
- Love's Old Sweet Song (& Mattei, Dear Heart), *Baritone(Tro)P, VVcP* à —60 n, *Tro-* or *Cornet-*s. & *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Love's Old Sweet Song (& Trotère, In Old Madrid), (s. for *Cornet, Baritone* or *Tro), mO* —75 *Fischer.*
- Marching along 2/—.
- Martin the Blacksmith 4/— *Metzler.*
- Masks and Faces 4/— *Metzler,* —40 *Ditson.*
- Mistress Prue 4/— *Metzler,* —35 *Church, Gordon.*
- Morning of Year 2/—.
- My dove with sweet blue eyes 2/—.
- My love has gone a-sailing 2/— *Boosey,* —35 *Church, Ditson.*
- My old man John 4/— *Chappell.*
- My own goodman 2/—.
- My own true love 2/—.
- My Southern Home 2/—.
- My sweet sweeting —40 *Ditson.*
- Nancy 2/—.
- Never despair 2/—.
- O how delightful, waltz song —40 *Brainard,* —30 *Church,* —25 *Cundy,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Old Cottage Clock 2/— *Boosey,* —30 n *Presser.*
- Old Finger-Post 2/— *Boosey,* —50 *Brainard.*
- Old house 4/— *Chappell.*
- Old Lace 2/—.
- Old maid 4/— *Chappell.*
- Old poet 4/— *Chappell,* —30 *Gordon, Willig.*
- Old Sailor-Wife 2/— *Boosey,* —35 *Gordon.*
- Old street-lamp 4/— *Chappell,* —40 *Ditson.*
- On the beautiful sea, waltz song, mix. v. —35 n *Rohlfing.*
- On the Rocks by Aberdeen, *CornetP, ClP, FlP, TrP* à 1.50 *Cundy.*
- One by one, *MST* 4/— *Cramer.*
- Only to-night —40 *Century, Ditson,* —35 *Gordon, Schirmer,* —10 *Nat. Music Co.*
- Only Youth is happy 2/—.
- Our Home by the Sea 1/6.
- Our Last Waltz 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —40 *Church.*

- Pictures in the Fire 4/— *Metzler.*
- Polly 2/— *Boosey.* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Postillion 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Mus. Co.,* —50 *Schirmer.*
- Postillon (L. T. Wade), *T-* or *A-s. SATB,* & Henry Smart, Nymphs of Air, *SSAB* —05 *Silver.*
- Punchinello 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon, Schirmer.*
- Puppet Showman 4/— *Chappell.*
- Quaker Cousins 2/—.
- Race for Life 2/—.
- Raven 2/—.
- Richard of Taunton Geane 4/— *Chappell.*
- Ringing the Flower Bells 2/— *Boosey,* —30 *Church.*
- Roll of the Drum 2/—.
- Rose Marie 2/— *Novello,* —50 *Brainard,* —40 *Church,* —35 *Ditson, Schirmer.*
- Sailor's Dance 2/— *Boosey,* —50 *Century, Church.*
- Sandman 4/— *Chappell.*
- Saturday Night 2/—.
- Scotch Johnnie 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Sea Bells 2/—.
- Shipwright 2/— *Novello.*
- Simeon Sly 2/— *Boosey,* —50 *Brainard.*
- Sing, little maiden 4/— *Ashdown.*
- Sir Roland 2/— n *Augener,* —40 *Gordon.*
- Skalootin' (with chorus ad lib.) 4/— *Chappell.*
- So the Story goes 2/—, simpl. 2/—.
- Song of the Triton, *SATB* —/1 *Boosey,* —06 *Presser, Schirmer.*
- Song you sang to me 2/—.
- 6 Song-Stories for Children: 1. When I'm big I'll be a soldier. 2. What does little birdie say? 3. O what a bird. 4. The doll's burial. 5. The first voyage. 6. Upstairs and downstairs 4/— n *Chappell.*
- Stars are shining bright, love —30 *Church.*
- Story of the nightingale 4/— *Chappell,* —50 *Brainard.*
- Tambourine 4/—, *P* 1/— *Cramer.*
- Thady O'Flinn 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.*
- Three Beggars 2/— *Boosey,* —50 *Ditson.*
- Three Merry Men 2/— *Boosey,* —50 *Ditson.*
- Thursday —50 *Ditson, Gordon, Mc. Kinley.*
- Time 2/—.
- To-morrow will be Friday 2/— *Boosey,* —40 *Church.*
- Told in the Twilight —40 *Century.*
- Train 2/—.
- Trankadillo 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Tripping through the meadows 2/—.
- True hearts —50 *Ditson.*
- Twenty-one 2/—.
- Twice my love hath smiled on me 4/— *Ashdown.*
- Twilight fancy —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —35 *Schirmer.*
- Two little hoes —35 *Ditson.*
- Two little lives 4/— *Chappell,* —40 *Brainard,* —35 *Schirmer.*
- Two Little Wooden Shoes 4/— *Cramer.*
- Vagabond 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —50 *Church, Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co., FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40 *Standard.*
- Vanished Years 2/—.
- Voices 2/—.
- Voices, *CornetP* 2/3.
- Waggon 2/— *Boosey,* —35 *Ditson, Gordon,* quart. f. fem. v. —10 *Mc. Kinley.*
- Waif and Strays 4/— *Cramer.*
- Wandering Jew 2/—.
- Wandering knight 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Wave, living wave 2/—.
- Way of the World 2/—.
- We'll keep the old grey mare, John 2/—
- What can any man want more? 2/—.
- What does little birdie say? 3/— *Chappell.*
- When I'm big I'll be a Soldier 4/— *Chappell,* —40 *Church,* —50 *Ditson.*
- Where two roads met 2/—.
- Where the war is 4/— *Metzler.*
- White daisy —35 *Ditson,* —50 *Schirmer.*
- Who goes home 2/—.
- Will o' the Wisp 2/—.
- Windows of my heart 4/— *Chappell.*
- With Ebb and Flow 2/—.
- Won't you come back? 2/—.

Molloy & Sullivan, Songs (Musical Cabinet 139) 1/— *Boosey.*

Molnár Auguszta, Nem nézek en, minek néznék az égre 1— *Bárd.*

Molnar F. E. Aug. Ein Deutschland nur. Triumphgesang für das deutsche Volk, *P* 1.50 *Fürstner.*

Molnar Hugo von, Serenade, *P* 1.20 *Blaha.*

Molnár J. Medikus (1868), csárdás zong., *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Molnár K. (François Gaal), Il faut passer par là! Marsch-Polka, *P* 1.50 *Nádor.*

Molnar Karl, So was is a Seltenheit 1— *Dietrich.*

Molnárffy J. Czardasz „Ritka bűza" —30 n *Gebethner.*

Csárdáse, *P, Rózsavölgyi:*

- Csingilingi csárdában 1.20.
- Mollinary-baka 1.20.
- Ritka bűza 1.20.
- Sári néni népszinmű dalai énekhangra és zongorára 2—.
- Szegedi nóta 1.20.

Molokowski J. Le Pont Alexan, *P:* 1. Chanson des Cosaques, 2. Prière des Moujicks 1.75 n *Weiller.*

Mols W. Joyeux Postillon 1— n, *Ch.* s. —40 n *Bornemann.*

Molt T. F. *Brainard:* June training, slow march —25.

- Lucy Long, var. *P* —60.
- O Susanna! Var. *P* —50.
- Quickstep gallopade, *P* —25.
- Swiss boy, var. *P* —60.

Molteni A. Tante grazie, polka 2—, *VP, FlP, PMand* à 2.50, *PV(Mand)Fl* 3—, *V, Fl, Mand* à 1— *Borriero.*

Molter J. *Brainard:* Bachelor's dream —35 *Ditson.*

- Battle cry of freedom (Root), song & chor. *G* —40.
- Beautiful Rose (Work), song & chor. w. *G* —40.
- Beneath the evening star (Persley), *P* —50.
- Famous Grecian bend —40.
- I can't play, *ST* —60 *Ditson.*
- Kingdom coming (Work), darky song & chor. w. *G* —40.
- Nellie lost and found (Work), song & chor. w. *G* —40.
- O wrap the flag around me, boys (Taylor), song & chor. w. *G* —40.
- Our captain's last words (Work), w. *G* —40.
- Outward bound (Sailor's glee), *TTBB* & chor. —50.
- Silent evening (Hubbard), w. *G* —40.
- Softly fall the silvery moonbeams, *P* —50.
- Soldier's dream song (Taylor), song & chor. w. *G* —40.
- Ulysses waltzes —75.
- Vacant chair (We shall meet, but we shall miss him) (Root), song & chor. w. *G* —40.
- When we sleep beneat the daisies (Perslay), *P* —60.
- Zula Zong, song & chor. w. *G* —35 *Ditson.*

Moltke Karl, op. 14 Weihe der Liebe, 6 Lieder m. *P(G):* 1. Der Liebe Freud' und Leid: „Still sitz' ich an des Hügels Hang". 2. Der Liebe Klage: „So scheid' ich denn". 3. Der Liebe Kunde: „Ertönet, ihr Saiten". 4. Der Liebe Trost: „O Herz, sei endlich stille". 5. Der Liebe Blick: „Was siehst du mich". 6. Der Liebe Wunsch: „Nicht ein Leben" 1.75 *Kistner.*

Moltke Kuno Graf von, Des großen Kurfürsten Reitermarsch, kgl. preuß. Armeemarsch für Kavallerie 1— *Schlesinger.*

Gebet während der Schlacht 1— n *Schott.*

- 3 Lieder: 1. Mailied: „Zwischen Weiden und Korn". 2. Einladung: „Viele Gäste wünsch' ich heut". 3. Mignon: „Kennst du das Land wo die Zitronen blühn" 1— *Breitkopf.*
- 8 Lieder: 1. Elisens Abschied: „Noch einmal Robert, eh' wir scheiden". 2. Da droben auf jenem Berge. 3. Lied im Gebirge zu singen: „Ich wandle auf der Erde fort". 4. Die Liebe: „Ich liebe dich so lang ich leben werde". 5. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll". 6. Verlornes Glück: „Von Nacht und öder Einsamkeit umgeben". 7. Freundschaft: „Wahre Freundschaft treue Liebe". 8. Der Abend an Elisen: „Mit der Abendwolke eilet meine Seele hin zu dir" 2— *Breitkopf.*
- 8 Lieder: 1. Abendlied an den Ufern der Ostsee: „In süßer Abendruhe winket die weite Flur mir". 2. Der freiwillige Krieger: „Ich will ins Feld". 3. Der Hirtin Wahl: „Tadelt nicht den jungen Hirten". 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 5. Das Mädchen und der Jüngling: „Ich hab' ihn gesehen". 6. Die Einsamkeit: „Wie blinkt mir der Himmel im Grünen so hehr". 7. An Mignon: „Über Tal und Fluß getragen". 8. An Molly: „Ach könnt' ich Molly kaufen"; Mollys Antwort: „Was sagt hierauf das liebenswürdge Mädchen?" 1— n *Breitkopf.*
- Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments Großer Kurfürst (Schlesisches) Nr. 1, kgl. preuß. Armeemarsch, für Infanterie Nr. 225, für Kavallerie Nr. 89, Zentral-Part für *IM, JM, PM* u. *KM* (R. Lehmann) 2— *Bote.*

Molty, Quadrille Noblesse, und Ufert C.: Kasino-Quadrille, zus. 2— *Seeling.*

Molz F. J. op. 1 Lauretanische Litanei für vierst. *SATB* m. *Org* 1.60 *Pustet.*

Môme aux grands yeux, romance réaliste 1— n *Ondet.*

Môme Pétrolette, excentrique 1— n *Ondet.*

Moment suprême 1— n *Ondet.*

Momentbilder, 18 melodiöse Genrestücke. *P* 1— *Rühle.*

Moments de Loisir, morceaux classiques et populaires, edt. and arr. by W. Czerny, G. Papini, B. Tours, H. Tolhourst and others, *VP, Williams:*

1. Boccherini: Menuet 1/— n.
2. Beethoven: Pensée Divine 1/— n.
3. Bach: Bourrée en Sol 1/— n.
4. Hause: Song of my heart 1/— n.
5. Corelli: Sarabande et Gigue 1/— n.
6. Wekerlin: Sonnet 1/— n.
7. Danses Hongroises, book I 1/6 n.
8. Danses Hongroises, book II 1/6 n.
9. Corelli: Gigue, in C 1/— n.
10. Corelli: Gigue, in A 1/— n.
11. Haydn: Bagpipe minuet 1/— n.
12. Gottschalk: Berceuse 1/— n.
13. Beethoven: Adelaide 1/6 n.
14. Hause: Engelsreigen 1/— n.
15. Händel: Air à la Bourrée 1/— n.
16. Wekerlin: Madrigal 1/— n.
17. Haydn: Rondo Giocoso 1/6 n.
18. Wekerlin: Menuet 1/— n.
19. Bach: Gavotte in D 1/— n.
20. Pringuer: Queen Bess's solemne daunce 1/6 n.
21. Dyer: Tambourin 1/6 n.
22. Tours: Romance, in A 1/— n.
23. Haydn: Ox minuet 1/— n.
24. Braga: Romance Valaque 1/— n.
25. Ergmann: Mélodie 1/— n.
26. Wekerlin: Floridal 1/6 n.
27. Bach: Air in C (on 4th string) —/9 n.
28. Chopin: Mazurka, G-minor —/9 n.
29. Mariani: Mélodie Céleste —/9 n.
30. Händel: Sailor's dance —/9 n.
31. Volkmann: Under the lime trees 1/6 n.
32. Heller: Une petite Feuille —/9 n.
33. Schubert: Moment musical —/9 n.
34. Chopin: Mazurka Gracieuse —/9 n.
35. Gluck: Gavotte, in A 1/— n.
36. Henselt: Romance 1/— n.
37. Bach: Air de la Pentecôte 1/— n.
38. Beringer: Humoresque 1/— n.
39. Händel: Hornpipe —/9 n.

40. Schumann: Fragment from Quintet, op. 44 1/9 n.
41. Wilson: Pastoral romanza 1/6 n.
42. Händel: Air de Suzanne 1/— n.
43. Chopin: Mazurka, A-minor —/9 n.
44. Mendelssohn: Song without words, 14., 1/— n.
45. Wekerlin: Les Marguerites 1/6 n.
46. Bach: Gavotte from Orchestral Suite 1/— n.
47. Volkmann: The Knight's song 1/6 n.
48. Chopin: Mazurka, in A —/9 n.
49. Volkmann: Merry ditty 1/6 n.
50. Bach: Gavotte, in B-minor 1/— n.
51. Tschaikowsky: Chant sans Paroles 1/— n.
52. Schubert: Serenade 1/— n.
53. Beethoven: Adagio from Moonlight sonata, op. 27 1/— n.
54. Field: Fifth Nocturne 1/— n.
55. Schubert: Adieu 1/— n.
56. Chopin: March Funèbre 1/— n.
57. Schubert: Ave Maria 1/— n.
58. Haydn: Rondo all'Ongarese 1/— n.
59. Cherubini: Andante 1/— n.
60. Händel: Largo, in D 1/— n.
61. Händel: Largo, in D-minor 1/— n.
62. Händel: Arioso 1/— n.

Momic 1— n *Ondet.*

Momies 1— n *Joubert.*

Momigny G. G. (1762—1838), Ave Maria, *BBar* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, *ST* av. *Vc* (*Cor* angl.) 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave verum, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Bannissez vos alarmes (Noël), à 2 voix 2.50 *Grus.*
- Belle et Pieuse 3— *Noël.*
- Chrétiens, allons prier, cantique 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Colombe du bon Dieu 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Dors, ma belle, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Ecce panis, *TB* av. *Vc(Fl, Cl)* 2— *Pérégally.*
- Eleda, maz. 4— *Salzbach.*
- Erianne, redowa 3— *Salzbach.*
- Escarcelle de Jéhan, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Fauvette des roseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Feux follets, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- France et Chevalerie, polka-maz. 2.50 *Grus.*
- Frayeur au couvent 1.20 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Hirondelle messagère 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Histoire d'Angeline, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- J'aime l'océan 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Jeanne Tarlec, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Jeune mère 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Laboureurs 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Léona, av. *P(G)* 2.50, av. *Cor(Cornet* ou *Hautb)* 2.50 *Grus.*
- Ma soeur la rêveuse, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Marche Kabyle, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Marche royale espagnole et hymne (Riego), *Harm.* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Ménestrel, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Miroir, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Ne me refusez pas, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Ne quitte pas ta mère, romance 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Panis angelicus, *S, T* av. *Vc* (*Cor* angl.) 2— n *Pérégally.*
- Pauvre Alice, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Quand nous étions enfants, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Reine bénie, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Saint-Jean, morceau rélig. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Saint Jean, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Scandinave, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Si j'étais Reine, chansonnette 3— *Benoit.*
- Sous les pommiers, *Bar* av. *Fl* ou *Ob* 1.50 n *Costallat.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Trois angelus 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Un Ange sur la terre, mélodie 3— *Benoit.*
- Une fête en pension, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Voleurs de nuit, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*

Momigny L. de. *Evette:* Barbarita, polka-maz. *Cornet* —30 n, *Fl* —30 n *Heugel.*
- Chant national autrichien, *Harm,* Part 3— n.
- Chant national danois, *Harm,* Part 3— n.
- Chant national hollandais, *Harm,* Part 3— n.
- Château de la Tranchade, maz. *Harm,* Part 3— n.
- Elégante, valse, *Fanf,* Part 3— n.
- Entrainante, gr. valse 6— *Heugel.*
- Ertouchah, polka kabyle 2.50 *Heugel.*
- Espagnes-Valse 4.50 *Heugel.*
- Gabrielle, polka-maz. 3— *Heugel.*
- Malakoff, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Messe brève et facile, 2 v. ég. 1— n, *Org* —75 n *Margueritat.*
- Messe chorale populaire à l'unisson av. *Org* 3.50 n, *Ch. s.* —60 n *Margueritat.*
- Messe solennelle à trois voix, Part 10—, part. vocales à 1— *Pérégally.*
- Micheline, polka 2.50 *Heugel.*
- Reine du jour, schottisch 2.50 *Heugel.*
- Reine des Campagnes, chansonnette —50 *Schott.*
- Retour au Pays, *TTBB* 2.50 n *Margueritat.*
- Souvenir des Pyrénées, schottisch 3.75 *Heugel.*

Momlar E. de, Sacris solemniis, *SATB* av. *T* 1.50 n *Pinatel.*

Mommeja. *Evette:* Don César de Bazan (Massenet), ouv. *Harm,* Part 10— n.
- Don César de Bazan (Massenet), fant. *Harm,* Part 12— n.
- Erynnies (Massenet), divertissement, *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Entr'acte des Erynnies (Massenet), *Harm* 4— *Schoenaers.*

- Fend-l'Air, pas red. p. défiler, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Larmes et Sourires, valse (Sattias), *Harm,* Part 6— n.
- Lilas-valse (Deransart), *Harm,* Part 6— n.
- Marche argienne (Massenet), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Mélancolie, valse (Métra), *Harm,* Part 6— n.
- Perle d'Alsace (Domergue), polka, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Petits Vichyssois, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Rêve d'amour (Auber), ouv. *Harm,* Part 12— n.
- Ventre-à-terre, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.

Momy Valerie, op. 4 Rondeau avec Introduction sur l'op. Fiorella, *P* 2.25 *Schott.*
- Ave verum, solo et choeur 1— n *Durand.*
- Benedictus, 2 voix ég. 1.75 n *Durand.*
- O Salutaris 1.35 n *Durand.*
- Rondo sur Masaniello, *P* 2.50 n *Costallat.*

Mon Adélaide 1— n *Ondet.*

Mon affreux gendre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon âme à Dieu —30 n *Joubert.*

Mon âme, ou courez-vous? 1— n *Joubert.*

Mon ami biscuit —30 n *Joubert.*

Mon ami Ernest 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon ami Poireau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mon ami Rémi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon ami Robinet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon ami Sifflet —30 n *Naudin.*

Mon ami Vincent —30 n *Joubert.*

Mon amour de grosse caisse 1— n *Joubert.*

Mon amour de p'tit tambour 1— n *Joubert.*

Mon âne et ma femme —30 n *Joubert.*

Mon anniversaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon apéritif 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon avis sur les femmes 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Mon avis sur les femmes 1— n *Joubert.*

Mon beau boulanger 1— n *Joubert.*

Mon beau capitaine 1— n *Joubert.*

Mon beau seigneur —30 n *Joubert.*

Mon beau verseur 1.35 n *Joubert.*

Mon bel artilleur 1— n *Joubert.*

Mon bel Hidalgo 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mon bien-aimé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon bijou 1— n *Joubert.*

Mon bonheur le voilà 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon bonheur le voilà 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Mon bouquet d'Eglantine 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mon brigand d'Homme 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Mon brigand d'homme 1— n *Joubert.*

Mon caillon 1— n *Joubert.*

Mon Camarade —30 n *Naudin.*

Mon chef d'orchestre 1— n *Joubert.*

Mon chenapan 1— n *Joubert.*

Mon chien et Siméon 1— n *Ondet.*

Mon Chrysostôme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon cocher 1— *Delormel.*

Mon code 1— n *Joubert.*

Mon Coeur bat pour Jeannette 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Mon coeur est au pays —30 n *Joubert.*

Mon coeur jaloux 1— n *Joubert.*

Mon coeur ne t'aime plus 1— n *Joubert.*

Mon coeur, ouvre ta porte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon coeur sommeille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon coeur t'appelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mon contrebassiste 1— n *Joubert.*

Mon coquin de Gendre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon cousin l'astronome 1— n *Joubert.*

Mon Cousin Dublaireau —30 n *Naudin.*

Mon cousin en a menti 1— n *Joubert.*

Mon cousin Pingouin 1— n *Joubert.*

Mon cousin le polytechnicien 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*

Mon de piété 1— n *Ondet.*

Mon défaut 1— *Sulzbach.*

Mon dimanche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon Docteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mon doux messager 1— n *Ondet.*

Mon Etoile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon étoile d'amour —30 n *Joubert.*

Mon ex blanchisseuse 1— *Sulzbach.*

Mon fils et ma fille 1— n *Ondet.*

Mon galopin 1— n *Joubert.*

Mon gosse 1— *Delormel.*

Mon gosse 1— n *Ondet.*

Mon gouvernement 1— n *Joubert.*

Mon grand frère le capitaine 1— n *Joubert.*

Mon gredin de neveu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon gueux d'époux 1— n *Joubert.*

Mon guide 1— n *Joubert.*

Mon Hélène 1— n *Joubert.*

Mon héritage 1— n *Joubert.*

Mon héritier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mon hirondelle 1— n *Joubert.*

Mon homme 1— n *Ondet.*

Mon infidèle 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mon intérieur 1— *Chavat.*

Mon joli poupon 1— n *Ondet.*

Mon journal 1— n *Joubert.*

Mon Lieutenant 1— *Ondet.*

Mon maréchal 1— n *Ondet.*

Mon maréchal-ferrant 1— n *Joubert.*

Mon mari 1— n *Joubert.*

Mon mari m'attend en bas 1— n *Joubert.*
Mon matelot 1— n *Joubert.*
Mon opinion 1— n *Joubert.*
Mon opinion ou le Réformateur 1— n *Ondet.*
Mon paradis —30 n *Joubert.*
Mon parent le Curé, *Ondet.*
Mon parrain Cliquot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon pauvre coeur 1— n *Ondet.*
Mon petit ange —30 n *Joubert.*
Mon petit capitaine 1— n *Joubert.*
Mon p'tit Charlot 1— n *Joubert.*
Mon p'tit cochon 1— n *Ondet.*
Mon petit Coeur soupire (My little Heart's a-sighing) (Author unknown), arr. by J. B. Wekerlin —35 *Schirmer.*
Mon p'tit coeur va parler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon p'tit dragon 1— n *Joubert.*
Mon p'tit Eloi 1— n *Joubert.*
Mon p'tit Gigolo 1— n *Joubert.*
Mon p'tit Gigolo 1— n *Ondet.*
Mon petit Jeannot 1.75 n *Jeannot.*
Mon p'tit Lariflageolet —30 n *Joubert.*
Mon petit Léon 1— n *Ondet.*
Mon p'tit lieutenant 1— n *Joubert.*
Mon petit lignard 1— n *Joubert.*
Mon p'tit négro 1— n *Ondet.*
Mon p'tit papa 1— n *Joubert.*
Mon petit restaurant 1— n *Joubert.*
Mon petit sergent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon p'tit sergent-major 1— n *Joubert.*
Mon p'tit tambour 1— n *Joubert.*
Mon petit tapin 1— n *Joubert.*
Mon petit vélocemant 1— n *Joubert.*
Mon petit vin ordinaire 1— n *Joubert.*
Mon petit vin préféré 1— n *Ondet.*
Mon p'tit voisin de d'ssous 1— n *Joubert.*
Mon peu-bas 1— n *Ondet.*
Mon peuplier 1— n *Joubert.*
Mon portrait —30 n *Joubert.*
Mon premier amour 1— n *Joubert.*
Mon premier baiser 1— n *Joubert.*
Mon premier bal 1— n *Joubert.*
Mon premier chapeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon premier cigare 1— n *Joubert.*
Mon premier goujon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon premier réveillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mon professeur 1— *Chavat.*
Mon propriétaire —50 n *Bornemann.*
Mon Sapeur-Pompier 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Mon Séraphin 1— n *Ondet.*
Mon Sosthines 1— n *Joubert.*
Mon souffleur 1— n *Joubert.*
Mon sous-lieutenant 1— n *Joubert.*
Mon système de gouvernement 1— n *Joubert.*
Mon temperament 1— n *Joubert.*
Mon testament —30 n *Joubert.*
Mon tic, est toc 1— n *Joubert.*
Mon tourlourou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon trente et un 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon Ugène —30 n *Joubert.*
Mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon verre de Bohème 1— n *Joubert.*
Mon verre est vidé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mon verre est vidé 1— n *Ondet.*
Mon vieil aïeul 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mon vieux chêne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mona's the Donah for me 4/— *Dean.*
Monaco, rondes enfantines, *4ms* 4— *Grus.*
Monaco S. Rusinella —10 n *Bideri.*
Monaldi G. Con te! Canzone 1.25 *Ricordi.*
- Il Sentimento, mazurka da sala, *P* 2— *Carisch.*
- Intermezzo di Heine: Lungi lungi sull'ali del canto 3— *Ricordi.*
- Incoronazione, marcia solenne 3— *Carisch.*
- Italiani nella musica 2— *Ricordi.*
- Mary, valzer di bravura 3.50 *Ricordi.*
- 6 Melodie 9—: N. 1. Espero, idillio 3—. N. 2. Un brindisi, idillio 2.50. N. 3. Carmela, canzone 1.50. N. 4. Sogni dorati, canzone 2—. N. 5. Una rosa, stornello 1.50. N. 6. In ginocchio, stornello 1.50 *Carisch.*
- Memorio d'un Suggeritore 3— *Boeca.*
- Parma, mazurka elegante 2— *Carisch.*
- Potenza d'amore, romanza 1.25 *Ricordi.*
- Senza di te! Canzone 1.25 *Ricordi.*
- Un bacio, romanza 2— *Ricordi.*

Monaletti, 8 Stücke für die *Harmonieflöte* 1— *Fürstner.*
Monanni Augusto. *Eerenbeemt:* Ave Maria, graduale per tre voci ineg. e solo d'*Org.*
- Bella capricciosa, mazurka 3.50 *Carisch.*
- Desiderio, barcarola 2.75 *Ricordi.*
- Desolata (funzione serale del Venerdì Santo) cioè due soli, duetto, tersetto e solo con *V* 5—.
- Litanie del Sacro Cuore, *SATB* 1— n.
- Lo Chignon, canzone 2.50 *Mariani.*
- Lune de Miel, valse 4— *Carisch.*
- 6 Melodie per *Org* 2.50.
- O sacrum convivium a 3 voci 1— n.
- Pasqua (piccola marcia solenne), *Org(H)* 1—.
- Primavera (pastorale), *Org(H)* 1—.
- Siete tanto vaga e bella, canzoncina 1—.
- Ti guardo sempre! Melodia 2.50 *Mariani.*
- Triste ritorno, stornello 3— *Ricordi.*

Monar A. Jos. *Junfermann:* **Op. 6** 90 kurze und leichte Orgelstücke 2—.
- **8** Drei Festgesänge, *TTBB* 1.75.
- **15** Pleno Organo, 68 Festvor- und Nachspiele, *Org* 6.50.
- **20** 151 Originalkompositionen 4—.
- **25** Laudate cum in chordis et organo, *Org.* Heft I. 12 Festvorspiele, IV. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder, V. 12 Festvorspiele, VI. 20 Orgelstücke à 2— n.

Monastère 1— n *Joubert.*
Monasterio J. de (1836), **op. 12** Adieux à l'Alhambra, chanson mauresque, *VO* 3—, *VP* 2—, *VcP* 2— *Ries & Erler,* —75 *Fischer, Schirmer.*

- El regreso à la patria coro à 4 voces 5— *Aguć*, 3— *Dotésio.*
- Fantaisie sur des Airs populaires espagnoles, *VP* 4.75 *Schott.*
- Nocturno, *VP* 6— *Cranz.*
- Seule 2.50 *Katto.*

Monatsrosen, Vortragsstücke, *P*, I—II à 1— *Rühle.*

Monavon G. Le bon Ange gardien 1— n *Société nouvelle.*

Monbarin E. Hakoon VII, marche-cortège, *Harm(Fanf). Monvoisin.*

- Vie au grand air (Destayes), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Moncalp, Conchita, americ. 1.25 *Dotésio.*

Moncel, Mi-carême, valse, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette, Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*

- Ross Ko, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Monchaud G. Amantes, schottisch, *OP. Naudin.*

- Chanson du fleuve 1.35 n *Orgeret.*
- Mouettes, maz. *O. Naudin.*
- Palette et pinceaux, valse —25 n *Babillon.*
- Pâtissier. *Orgeret.*

Monche L. 2 Duette: 1. Tristan u. Isolde. 2. An die Jungfrau —80 *Cranz.*

Monchel L. A. du, Tantum Ergo, quart. or chor. —40 *Ditson.*

Monchoir d'Etienne. *Delormel.*

Monchot A. Air à danser, *P* 1.75 n *Pisa.*

- Denise, valse, *Mand* 2.25 n *Pisa.*
- Gavotte des Bébés et Menuet-rose, *P* 1.50 n *Institut musical.*
- Marche de l'Union des sociétés musical du pay de Montbéliard, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Menuet de printemps, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 6 petits Préludes, *P* 2.50 n *Costallat.*

Monckton Caryll, Messenger Boy, Vocal sc. 5/— n, *P* score 3/6 n *Williams.*

Monckton L. *Chappell:* A Country Girl, musical play, Vocal score 6/— n, *P* 3/6 n:

Maggie May: Under the Deodar. in C, D flat, and E flat 4/—.

Evie Greene: Try again Johnnie 4/—.

Lilian Eldée: Coo! In E flat and F 4/—.

Evie Greene: Noth the little boy she knew 4/—.

Huntley Wright: Yo ho, Little Girls! 4/—.

Evie Greene: Molly the Marchioness 4/—.

Huntley Wright: Me and Mrs. Brown 4/—.

C. Hayden-Coffin: My Own Little Girl 4/—.

Rutland Barrington: Peace! Peace! 4/—.

Huntley Wright: The Pink Hungarian Band 4/—.

C. Hayden-Coffin: In the King's name—Stand! 4/—.

Evie Greene: I can laugh, I can love 4/—.

Ethel Irving: My Partners 4/—.

Huntley Wright: When I was a Girl 4/—.

Evie Greene: The Language of Love 4/—.

Ethel Irving: The Worst Woman in London 4/—.

Evie Greene: When I was a Country Girl 4/—.

Waltz 4/—.

Lancers 4/—.

P 4/—, *Mand(V)P* 5/—.

March 4/—.

Rustic Dance 4/—.

Selection, for *Full Mil. Band* 15/— n, *Brass Band* 5/— n, *FullO* 5/— n, Octuor 4/— n, *P* 4/—.

March, and Rustic Dance, for *FullO* à 2/— n, Sept. à 1/— n.

Potpourie (Крестьяночка) *P* 1.50 *Johansen.*

- A Runaway Girl, selection *P* (Godfrey) 4—.
- Brocon of Colorado 4/— *Ascherberg.*
- Cingalee, opera, Vocal score 6/— n, *P* 3/6 n, Vocal: My cinnamon tree 4/—, Selection (D. Godfrey) 4/—, Lancers (E. Bucalossi) 4— *Williams.*
- Co znajdziecie natym świecie, marsz —50 n *Gebethner.*
- Cricket 4/—.
- Danse Fantastique 3/— *Price.*
- Ein bisserl a Hetz 2— n *Weinberger.*
- Experiments 4/— *Willcocks.*
- I should rather 4/— *Ascherberg.*
- I want to be popular 4/— *Ascherberg.*
- I'm a naughty Girl 4/— *Ascherberg.*
- Jack's the Boy 4/— *Ascherberg.*
- Kitty Grey 4/—.
- Lady Godiva 4/— *Ascherberg.*
- Little bit of fun 4/—.
- Little Zo-Zo 4/—.
- Love's Roses 4/— *Cary.*
- Lucky Little Lucy, song from the musical play „The Spring Chicken" 2/— n.
- May, June & July 4/—.
- Nini, Ninette, Ninon 4/—.
- O hört ihr die Musik (Soldiers in the Park), Marsch, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *P* 2—. *IM* 3—, *KM* 3— *Roehr.*
- Oh! 4/—.
- Peggy, *P* 4/— *Willcocks.*
- Run for the Doctor 4/— *Ascherberg.*
- Rustic Dance, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n. extra parts —/3 n.
- Soldats dans le Parc, *P* 2.50 n. *4ms* 3— n *Hachette.*
- Soldiers in the Park, march 4/—, *MandP* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra pts. —/3 n *Chappell, O*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- Some do it this way 4/— *Ascherberg.*
- Song of the Shop 4/— *Ascherberg.*
- Sons of the Motherland, march 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n. extra parts —/3 n.
- Terpsichore 1/— *Price.*
- That's so papa (The Girl from Kay's) 4/—.

- Toreador, *Chappell, Williams:* Vocal score 6/— n, *P* 3/6 n:
  Keep off the grass 4/—.
  My toreador 4/—.
  When I marry Amelia 4/—.
  Language of the flowers 4/—.
  Toreador's song 4/—.
  Captivating Cora 4/—.
  Archie 4/—.
  Laneers, *P* 4/—.
  Waltz-Away to España 4/—
  Selection, *P* (Godfrey) 4/—.
  Selection, *VP* 5/—.
  Selection, *MandP* 5/—, *FullO* 5/— n, Oct. 4/— n, *P* 2/— n *Chappell.*
  It does amuse me so 4/— *Chappell.*
  Verbotener Weg 2— *Roehr.*
- Topsy-Turvy Hotel, selection, *P* (Godfrey) 4/—.
- Toy Monkey 4/— *Ascherberg.*
- We've faith in the old flag still 4/— *Ascherberg.*
- When the Boys come home, march 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra pts. —/3 n.

Monckton L., A. Barrat & H. Talbot, Kitty Grey, selection, *FullO* 5/—, *SmallO* 3/4, *P*, part. 2/—, extra parts —/6 *Boosey.*

Monckton Lionel & Ivan Caryll, Circus Girl, musical play, Vocal score 6/— n *Chappell:*
Favorita (Houp-la!) 4/—.
Simple little string 4/—.
Way to treat a lady 4/—.
Wet day 4/—.
Selection (W. Williams), *FullO* 3/4 n, Oct. 2/8 n, extra pts. —/4 n, *P* 2/— n.

- Messenger Boy, musical play, Vocal score 6/— n *Chappell:*
  Boys of London Town 4/—.
  Captain Pott 4/—.
  In the wash 4/—.
  Little bit further on 4/—.
  Maisie 4/—.
  Pretty petticoat 4/—.
  Selection, *MandP* 5/—, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, extra parts —/8 n, *P* 2/— n.
- Runaway Girl, Vocal score 6/— n, bound 8/— n, *P* 3/6 n *Chappell:*
  Selections, *MandP* 5/—, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, extra parts —/4 n, *P* 2/— n *Chappell,* A kis szökevény (A runaway girl), angol operette. énekhangra és zongorára alkalmazta Barna J., I, II füzet à 3— *Rózsavölgyi.*

Monckton Lionel & V. Roger, Topsy-Turvy Hotel: vide Victor Roger.

Moncorgé, Elégie, *P* 5— *Pichéran.*

Moncouteau P. F. Esercizi Armonici e Melodici applicati al *P* 8— *Mariani.*

- Exercices harmoniques et mélodiques d'après un plan nouveau qui permet d'acquérier plus promptement l'habitude d'employer les accords avec goût 3— n *Grus.*
- Gran Trattato Completo di Armonia applicata alla Composizione 12— *Mariani.*
- Manuale di Trasposizione Musicale 5— *Mariani.*
- Manuel de transposition musicale 2— n *Grus.*
- O Salutaris, 3 voix 3— *Mathieu.*
- O Salutaris 3— *Mathieu.*
- O Salutaris, 3 voix ég. 3— *Mathieu.*
- Offertorio, *Org(H)* —75 n *Bertarelli.*
- Offertorio, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Raccolta di Lezioni d'armonia 5— *Mariani.*
- Recueil de leçons d'*harmonie* donnant le moyen de repasser facilement les marches et formules harmoniques les plus usitées 2— n *Grus.*
- Résumé des accords appliqués a la composition, donnant le moyen de s'exercer à composer dès les premières leçons 2— n *Grus.*
- Spiegazione degli accordi ovvero Compendio dei primi principi dell'*Armonia* 4— *Mariani.*
- Traité de contre-point et de fugue, précédé d'une récapitulation de toute l'*harmonie* 3— n *Grus.*
- Traité d'*harmonie* plus élémentaire 2.50 n *Grus.*
- Traité d'*harmonie*, contenant les règles et exercices nécessaires pour apprendre à bien accompagner un chant 5— n *Grus.*
- Trattato Popolare di *armonia* applicata alla Composizione 6— *Mariani.*
- Trattato di Fuga e Contrappunto preceduti da una ricapitolazione di tutta l'*armonia* 7— *Mariani.*

Moncouteau-Yung, Due Offertori, *Org* —70 *Musica sacra.*

Moncrieff Mrs. L. *Boosey:* A Creole Love Song 4/— *Chappell,* —35 *Ditson,* —50 *Schirmer.*
- Dearest 4/— *Reeder.*
- For Old Custom's Sake 2/—.
- Green leaf and blossom 4/— *Chappell.*
- Invitation to the dance (Plantation Song), w. *Banjo* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*
- Je vais aimer 2/—.
- My heart is like a singing bird 2/—.
- Nanine Valse 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Reeder.*
- O rippling tide 4/—.
- O Swallow, Swallow 2/—.
- Oh, Abyssinian tree 2/—.
- Old Church Door (*H* acc. ad lib.) 4/— *Chappell.*
- Parting Kiss 2/— *Boosey,* —50 *Schirmer.*
- Pilgrim Faithful 2/—, *Org(H)* —/3.
- Song of the Ganges 4/— *Reeder.*
- Thoughts tt sunrise 4/— *Chappell.*
- 'Twas only a year ago, love 4/— *Chappell.*

Moncrieff N. G. Ave Maria 4/— *Metzler.*
- To Ellen 4/— *Metzler.*

Moncrieff Nita, Two Gifts 4/— *Leonard.*

Moncrieff Victor, The form divine 4/— *Ashdown.*
- Love's triumph, in D & F 4/— *Ashdown.*
- We Kiss dagain with tears 4/— *Leonard.*

Monczynski R. op. 6 Valse brill. *P* 1.25 *Schott.*
- **7** Andante di bravura, *P* 1.75 *Schott.*
- **7** Etude en Octaves, *P* 1— *Schlesinger.*
- **8** L'Adieu, *P* 1— *Schlesinger.*
- **9** L'Alouette, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **10** L'Inspiration, *P* 1— *Schlesinger.*
- **11** Mazourka de salon, *P* —30 *Gebethner.*
- **12** Valse, *P* —45 *Gebethner.*
- **13** L'Aurore, mélodie, *P* —45 *Gebethner.*
- **14** Nocturne, *P* —45 *Gebethner.*
- **16** L'inquiétude, rêverie, *P* —40 *Gebethner.*
- **17** Mazourka champêtre, *P* —40 *Gebethner.*
- **18** Fantaisie sur l'opéra Halka, *P* 1.20 *Gebethner.*
- 2 Chansonnettes des 1 Moniuszko Przasniczka Slowiczek, *P* —60 *Gebethner.*
- Fileuse, Le Rossignol, *P* —60 n *Gebethner.*

Monde à l'envers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monde dansant 2— n *Ondet.*

Monde pour toi —30 n *Joubert.*

Monde tel qu'il est 2— n *Joubert.*

Mondejar Jose, Glissando-Polka 1.50, *O* (Ph. Fahrbach jun.) 1.60 n *Fürstner.*

Mondon H. Chasse aux alouettes, polka 3— *Dulieux.*
- Edith, valse 4.50 *Dulieux.*

Mondonville J. J. C. (1711—1773), **op. 4** 5e Sonate, *PV* 7.50 *Noël.*
- Chasse de la 5e Sonate, *VP* (Sarasate) 1.75 n *Durand.*
- Grave and Allegro from Sonate N. 1 (Tolhurst), *VP* 3/— *Williams.*

Mondovi Paolo, Notre Madone, 2 voix 2.50 *Heugel.*

Mondrone P. Clotilde, mazurka, *MandP* 3— *Izzo.*
- Emma, valzer, *MandP* 3— *Izzo.*

Monds J. Like as a father, *SCT* —40 *Ditson.*

Mondschein C. Bright Moonlight, march —35 *Fischer.*

Mondschein S. A. Amor szabadságon, keringő (Amor auf Urlaub, Walzer) 2— *Klökner.*

Monès du Pujol A. *Rouget:* A des Oiseaux 2.50.
- Bergeronnette 2.50.
- Deux tresses 5—.
- Fleur aimée, valse 1.50 n.
- Messe à 4 voix 3— n.
- Mous quaranto ans 4—, *Ch. s.* 1— *Martin.*
- Vole vers les cieux 2.50.

Monestel A. Gavotte, *4ms* 2— n *G. Oertel.*
- Mass II, for soli and chorus of mix. voices, with acc. of *Org* —75 n *Schirmer.*
- Mass IV, *SBar & Org* —75 n *Schirmer.*
- 8 Mazurka, I—II à 2— n *G. Oertel.*
- 2 Valses 2.50 n *G. Oertel.*

Monestès Em. Amer Picon, polka 1.50 *Delmouly, Harm(Fanf), Pisa.*
- Etienne-Polka, *P* 1.25 *Pisa.*
- Marie, valse brillante 1.75 n *Pisa.*
- Mon popullon 1— n *Delmouly.*
- Préciosa, maz. espagnol 1.75 n *Pisa.*

Monestier J. *Lory:* A la campagne, morc. *P* 5— *Sulzbach.*
- A l'ombre des Saules, *TTBB* 2.50 n.
- A l'ouvrage, *TTBB* 1.80 n.
- A Venise, *TTBB* 2.50 n.
- Au déclin du jour, choeur à 4 voix d'hom. 1.50 *Gregh,* 1.50 *Bote.*
- Au Désert, *TTBB* 2.50 n.
- Aurore au Tyrol, *TTBB* 2.50 n.
- Bohémiens, *TTBB* 2.50 n.
- Clochettes, 3 voix ég. enf. Part —50 n.
- Clochettes, *TTBB* 2.50 n.
- Coucher et Lever de Soleil, *TTBB* 2.50 n.
- Cyclopes, *TTBB* 2.80 n.
- Dans les Vosges, marche milit. *P* 6— *Sulzbach.*
- Défilé, marche chorale, choeur, *TTBB* 1.25 n *Gregh,* 1.25 *Bote.*
- Départ des Explorateurs, *TTBB* 2.50 n.
- Dernier Adieu, *TTBB* 1.50 n.
- Derniers Sillons, *TTBB* 2.50 n.
- Drapeau tricolore, 3 voix ég. enf. Part —50 n.
- Drapeau tricolore, *TTBB* 1.30 n.
- Echos de la Rivière, *TTBB* 2— n.
- Epis, *TTBB* 1— n, p. s. —25 n *Costallat.*
- Fauvette, *TTBB* 2.50 n.
- Fête de la Brise, *TTBB* 2.50 n.
- Fils de la Gaule, *TTBB* 3— n.
- Fils du Soleil, *TTBB* 3— n.
- Garonne, *TTBB* 2.50 n.
- Grandes Moissons, *TTBB* 2.50 n.
- Heureuse Fête, 3 voix ég. enf. Part —50 n.
- Hymne à Bacchus, *TTBB* 2.50 n.
- Hymne au Soleil, *TTBB* 2.05 n.
- Jour de Repos, *TTBB* 2.50 n.
- Laboureurs! Soldat! Artisans! *TTBB* 2.50 n.
- Lac de Paladru, *TTBB*, Part 1.50 n.
- Mariage indien, *TTBB* 4.60 n.
- Messidor, *TTBB* 2.50 n.
- Moines du Liban, *TTBB* 3— n.
- Moissonneuse, *TTBB* 2.50 n.
- Montagnards du Pic d'Or, *TTBB* 2.50 n.
- Nocturne, *TTBB* 2.50 n.
- Oiseaux, *TTBB* 2.50 n.
- Ouvriers, *TTBB* 2.50 n.
- Petits Soldats, souvenez-vous, 2 voix av. *P* (ad lib.) —50 n.
- Petits Soldats, souvenez-vous, 3 voix ég. enf., Part —50 n.
- Petits Soldats, souvenez-vous, *TTBB* 2.50 n.
- Prière des Morts, *TTBB* 1.80 n.
- Rentrée des Moissonneurs, *TTBB* 1.30 n.
- Retour des exiles, *TTBB* 3— n.
- Réveil d'une abeille, *TTBB* 2.50 n.
- Rêverie, *TTBB* 2.50 n.
- Rosière, *TTBB* 2.25 n.
- Soleil de la liberté, *TTBB* 2.50 n.
- Souvenir, *TTBB* 2.50 n.
- Souvenir de Grandcamp (Polka des crevettes), *P* 5— *Sulzbach.*
- Sylphes aux deux cornes, *TTBB* 2.50 n.
- Taverne des Mousquetaires, *TTBB* 2.50 n.
- Titanes, *TTBB* 1— n, p. s. —25 n *Costallat.*
- Vive la France, 3 voix ég. enf., Part —50 n.
- Vive la France! *TTBB* 2.25 n.
- Vivent les Francs, 3 voix ég. enf., Part —50 n.

- Vivent les Francs, *TTBB* 2.50 n.
- Voyne, *TTBB* 3.20 n.

Monestrès E. Amer Picon Polka, polka brill. *O, Pisa.*

Monet C. *Gallet:* Abeille 3— *Clot.*
- Anges du voyage 3— *Clot.*
- Cabaret 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chalet des Roses, polka-maz. 1.75 n.
- Come vous avez fui 3— *Clot,* 1— n.
- Je crois en Dieu 3— *Clot,* 1— n.
- Je ne puis pas tous dire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ne comptez pas sur moi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nid, pastorale 1— n, *Ch. s.* —35 n, av. *Ob Fl* ou *V* acc. 1.35 n.
- Nuit, rêverie 2— n, *Ch. s.* —35 n, av. *V(Vc)* acc. 2.40 n.
- Petits désagrements (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pluie d'Etoiles, valse 2— n, fac. 1— n, chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n, *VP* 3— n, *V* 1— n, *O* 2— n.
- Quand je t'aimais 3— *Clot.*
- Rêves enfuis 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Romance sans paroles, *VP, VcP* à 1.50 n.
- Temps 3— *Clot,* 1— n.
- Tout comme il vous plaira 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Monetti Agide, L'Esposizione di Chicago, marcia grandiosa, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Money Box Polka (Rose's Pet), *P* —/2 *Sheard.*

Money in both pockets, Money Musk, etc. *P* —10 *Gordon.*

Money, The Crusaders march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Money George, From first to last 2/— n *Augener.*
- Loving for ever 2/— n *Augener,* (Czerny), 3 fem. voices and *P* —/4 *Ashdown,* —15 n *Schirmer.*

Money W. Mrs. Brown's Galop 3/— *Williams.*
- Skedaddle, galop 3/— *Williams.*
- Tally ho, galop 3/— *Williams.*

Money musk and Scotch reel, *P* —10 *Brainard, Ditson, Gordon.*

Money Musk (Highland Fling.), Herr Cline's Dance, and Virginia Reel, *P* —15 *Ellis.*

Money Musk, Land of Sweet Erin, and Kinlock, *P* —10 *Gordon.*

Monferrino G. Fior d'Arancio, polka —10 n *Cartolina con musica.*

Monfort A. op. 5 Gr. Galop, *4ms* 6— *Lemoine.*

Monfort B. Cliquetis, polka 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n *Durand.*
- Croquemitaine, polka 1.75 n *Durand.*
- El Diamante negro, duo —50 *Wagner y Levien.*
- Fête des oiseaux, polka brillante, *P* 2— n, *4ms* 3— n *Lesigne.*
- Galante Aventure (Guiraud), polka 1.35 n, *O* 2— n *Durand.*
- Palomo, canción —37 *Wagner y Levien.*
- Polka des oeufs à la coque, *P* 2— n *Lesigne.*

Monfort R. Adagietto, *Crevel.*
- Ariette 1— n *Tous les marchands de musique.*
- Arioso, *VcP* 1.75 n *Grus.*
- Attente, *Payerne.*
- Brumes, *Crevel.*
- Danse, *P, Impr. Crevel frères.*
- Mort de l'amante, *Crevel.*
- Ombre d'Argentine, opéra, *ChP* 7— n *Gallet.*
- Prélude en forme de marche funèbre, *P, Crevel.*
- Rêve, *Crevel.*
- Thrène, *P, Crevel.*
- Vers l'amour, vers la mort, *Payerne.*
- Visite, *Crevel.*
- Vos yeux bleus! *Payerne.*

Monforte. *Dotésio:* Himno al Sagrado Corazón, 2 voc. y *Org* 1.25 *Dotésio.*
- Jesus-Rey, á 3 voc. 1.25.
- O salutaris, *Bar* y *Org* 1.25.
- Plegaria á la Verge, *Org* 1—.
- Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús, y *Org* 2—.

Mongars H. *Neveu:* Arlequinade, polka 5—.
- Aux moineaux de saint Nicolas, *Alleton.*
- Ave verum, 2 voix ég. —50 n, 3 v. av. *Org,* Part 2— n, p. s. à —25 n.
- Babillage Pompadour, gavotte, *P* 5—.
- Calvane, chant réligieux 3—.
- Carette 4—.
- Chatouilles de Printemps 5—.
- Cyclewomen, polka 5—.
- Debutante 5—.
- Etoile Blonde, gr. valse 6—.
- J'ai du bon tabac, *P* 5—.
- Nicette, maz. 5—.
- Page et marquise, *P* 4—.
- 2 Pensées, *VP* à 2— n.
- Petit Théâtre, collection facile, *P* 15—: N. 1. Menuet, 2. Divertissement, 3. Le Rêve, mélodie, 4. La Sérénade, 5. Légère Colombine, valse, 6. Toute la troupe, galop, à 3—.
- Pirouette, polka 5—.
- Pour les pierrettes, *P* 5—.
- Récréations de Bébé, collection facile, *P* 15—: N. 1. Le Petit Poucet, caprice, 2. Talon Rouge, gavotte, 3. Chasse aux Papillons, galop, 4. Dodelinette, berceuse, 5. Petit Noël, rêverie, 6. Amaranthe, valse, à 3—.
- Roselio, quadr. 6— n.
- Rirès, chants pleurs 4—.
- Valse des Frimas, chantée 5—, 8° 1— n.

Monge F. de, Alhambra, marche, *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Ave Maria 1— n *Pérégally.*
- Brisé d'avril, *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Cadenza, sur le Pré aux Clercs, *V* 1.35 n *Bosc.*
- Couronne de bluets, mélodie 1— n *Costallat.*
- Da pacem, duo v. ég. 1— n *Pérégally.*

- Da pacem, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Doux Farniente, ouv. *Harm* 10—, *Fanf* 8— *Andrieu.*
- Enjôleuse, valse lente de C. Grozza, transcr. *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Fée du moulin, valse de salon, *P* 6— *Leduc.*
- Ficelle, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Thomas.*
- Hymne de reconnaissance, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Jours de Gaité, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Marche triomphale 6—, *Harm(Fanf)* 2—n, Cond. —50 n *Lory.*
- Mater amabilis, cantique à 2 voix (chœur et s.), *Org* 1.75 n *Janin.*
- Musica. *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- Napoli. *TTBB* 2.50 n *Lory.*
- O salutaris 1.35 *Loret.*
- O salutaris 1— n *Pérégally.*
- Pardon, mon Dieu 1.50 n *Pérégally.*
- Plage, polka 6— *Pérégally.*
- Prélude, V 1.70 n *Enoch.*
- Prière, *VcOrg* 2— n *Pérégally.*
- Prière, *VcP* 2— n *Pérégally.*
- Puisque j'ai pleuré 1.50 n *Pérégally.*
- Salut au Printemps, 3 voix ég. enf., Part —50 n *Lory.*
- Salut au Printemps, *TTBB* 2.05 n *Lory.*
- Sous la Ramure, 3 voix ég. enf., Part —50 n *Lory.*
- Sous la ramure, *TTBB* 1.30 n *Lory.*
- Souvenir de quinze ans, polka 3— *Pérégally.*
- Stabat Mater, soli, duos et choeurs, *SATB* 6— n *Pérégally.*
- Sub tuum, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Sursum Corda, and relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Nandin, Thomas.*
- Symphonie de l'hiver, *TTBB*, Part 1.50 n *Lory.*
- Tantum ergo, *SAB* 1— n *Pérégally.*
- Valse du pas des fleurs, *VP*, quatuor, cadenza ad lib. 6— n *Heugel.*

Mongin E. Barcarolle, souvenir de Venise, *P, Impr. Delanchy*-Paris.
- Ivresse d'amour 2— n *Delanchy.*
- Panis Angélicus, av. *Org(P), Delanchy.*

Mongin V. Adieu au bois 2— n *Béal frères.*
- Mon âme est ailleurs 2.50 *Girod.*

Mongini P. Inno popolare a Vittorio Emanuele II, *P* 2,5,0 per *T* con cori 4.50 *Ricordi.*

Mongrador, I will tell you some happy day —10 *Nat. Music Co.*

Mongrenier, Je ne vous aime plus —50 n *Joubert.*

Monhaupt C. Wiegenlied. *VcP* 2— *Müller-Gyr.*

Monica, Harvest truly is plenteous 1/6 n *Jefferys.*
- Oh, tarry thou the Lord's leisure 1/6 n *Jefferys.*

Monicart A. Confidences d'une novice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Il neige 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Monici A. op. 50 Duecento Esercizi per le cinque dita, da eseguirsi nell'estensione d'una o più ottave 1.25 n *Ricordi.*
- A Lalla, con *PVc* 3— *Ricordi.*
- A Maria, coro per *S* con *P(Org)* 2— *Mariani.*
- A Maria, coro per *S* 2— *Mariani.*
- Aprile, romanza 3.50 *Mariani.*
- 3 Bozzetti descrittivi 4—: N. 1. Barcarola 2—. N. 2. Illusione 1.25. N. 3. Nulla mi resta 1.50 *Ricordi.*
- Elegia, *VP, VcP, MandP* à 2— n *Ricordi.*
- Elisa, canzone 2— *Ricordi.*
- 100 Exercices à 3 voix sur les courtes *Basses, Org,* 2 cahiers à 2.10 *Procure.*
- In Gondola, barcarola 3— *Ricordi.*
- Maria, romanza 2.50 *Ricordi.*

Monico, Kipling Waltzes —50 *Paull.*

Monié V. Marguerite, polka-maz. 1.50 n *Robert.*

Monier A. *Bosc:* A ma brune 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Abnégation, valse 2— n *Labbé.*
- Amour indiscret, valse —50 n, *O* 2— .
- Amusette, polka —50, *O* 1— n.
- Aubade 1.70 n.
- Bonne humeur, polka-marche, *O, Andrieu.*
- Bonsoir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cantinière, ch.-marche 1— n.
- Chose 1— n.
- Cristiania, maz. *O, P* 1.75 *Costil.*
- Doux péché, maz. 1.70 n, *O* 1— n.
- Etendard-Marche —50 n, *O* 1— n.
- Eternel niveau 1— n.
- Eternelles amours, valse, *O* 2— n *Au clavecin.*
- Francesca, valse 2— n.
- Gavotte des soubrettes, *P* 2— n.
- Gavroche, marche 1.70 n, *O* 1— n.
- Hardi là! galop 1.70 n.
- Hyménée, valse lente, *O, Durand.*
- Jalousie subtile 1— n.
- Joies du bal, maz. —50, *O* 1— n.
- Jour de fête, schottisch 1.75 *Costil.*
- Joyeux ébats, maz. *O, Andrieu.*
- Ma brune, valse 2— n *Zook*-Paris.
- Marche des Ecuyères —50, *O* 1— n.
- Marche légère 1.70 n, *O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Marche montmartroise 2— n *Zook.*
- Marche des poètes de Liberato Rico. *OP.*
- Marguerite 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marinette, valse, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Mazette, polka, *O* 1.50.
- Mensonge d'Amour 1— n.
- Miséreux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Moisson d'amour (sur les motifs de la valse en vogue) 1.35 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- 15 Morceaux faciles, brillants et très dansants, *O* 7.50 n: N. 1. Cassoulet, polka, 2. Bal joyeux, mazurka, 3. Rêve enbaumé, valse, 4. Les Clochettes, schottisch, 5. Souvenir de Malnoue, quadrille, 6. Riri, polka, 7. Petite Gamine, mazurka, 8. Eglantier fleuri, valse, 9. Le Victorieux, quadrille, 10. Grisette, polka, 11. L'Escarpolette, mazurka, 12. Le Muscadin, qua-

drille, 13. Couvre-Feu, schottisch, 14. L'Etoile filante, valse, 15. Pomponnet, quadrille, à —60 n.
Oui, tu reviendras, valse chantée sur les motifs de „Valse romanesque".
- Passe-Rose, schottisch, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Pastorale 1— n.
Plaidoyer d'amour 1— n.
- Polka des Amazones, polka 1.70 n.
- Pourquoi 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sentiers d'amour, valse 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Dubois.*
- Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Suzora, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Une bonne affaire 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Valse lente, intermezzo, *P* —50, quint. *à cordes* 1— n.
- Valse romanesque, *O.*
- Vivons joyeux, ch.-valse 1— n.
- Voici l'hiver, valse 2— n, *O* 2— n.
- Vrai Parisien, polka-marche 1.70 n, *O* 1— n.

Monier G. Valse d'un soir, *VP* 2.50 n *Hachette.*

Monier J. Buvons encore un coup! *Répertoire parisien.*
- Fatal amour. *Andrieu.*
- Faubourienne. *Maurand-Paris.*
- Langages d'amour. *Andrieu.*
- On se laisse prendre! *Mercadier.*
- Pourquoi pas? *Andrieu.*

Monier Pierre. Extase 1.25 n *Lemoine.*
- Intermezzo. *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Nouvelle Chanson sur un vieil air 1.50 n *Lemoine.*
- Oeuvres p. *V:* 1. Sérénade, 2. Berceuse, 3. Menuet, 4. Chant d'amour, 5. Lamento, 6. Gavotte, à 1.70 n *Bosc.*

Monina F. Due Inni per *TB* con *P* 2.50 n: N. 1. Vieni, o Padre, nel nome di Dio, 2. D'amor, di grazie un cantico, à 1.50 *Ricordi.*
- Fantasima, sinfonia, *4ms* 5— *Mariani.*
- Impressioni del Lago Maggiore, 4 pezzi, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Preghiera a Maria 2.50 *Mariani.*
- Sempre allegra, *4ms* 2— *Mariani.*
- Tantum ergo, per *2TB* con *Org* 5.50 *Ricordi.*
- Tantum ergo a quattro voci 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Vespro a quattro voci 5— *Libreria Salesiana.*

Moniot Eugène (1820—1878), *Sulzbach:*
Op. 9 Elisabeth, schottisch, *P* 1.50 *Bornemann.*
- **20** Crépuscule, rêverie 5—, simpl. 4— *Benoit,* 2 Bg. *André,* 1— *Bachmann, Cranz, Leuckart, Rózsavölgyi,* 1.25 *Schott,* —40 *Schuberth jr.,* 3/— *Agate, Duff, Donajowski,* 2/— *Chappell, Williams,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* 3— *Mariani,* —20 *Jurgenson,* —30 *Leopas,* 1.50 *Napoleão,* —32 *Sassetti, 4ms* 1.75 *Schott, VP* 7.50 *Benoit,* 5— *Mariani.*
- **26** L'aurore, morc. *P* 6—.
- **27** Rose des rois, valse 6— *Cartereau.*
- **28** Rose des quatre saisons, polka 4— *Cartereau.*
- **29** Rose Pompon, polka-maz. 3— *Cartereau.*
- **33** Concert des Anges, 2me rêverie, *P* 6— *Sulzbach,* —56 *Bote,* 2.50 *Mariani.*
- **34** Tarentelle de salon, *P* 6—.
- **37** Les Filles de Marbre, ronde des pièces d'or, *P* 6— *Mathieu,* 1.25 *Schott.*
- **38** Brise du soir, *P* 2— *Bornemann.*
- **38** Brise du soir N. 1, *P* 2— *Bornemann.*
- **39** Brise du soir N. 2, *P* 1.70 *Bornemann.*
- **43** La Voix du Coeur, idylle, *P* 6— *Sulzbach,* —48 *Bote.*
- **45** Le réveil des oiseaux, morc. *P* 6— *Sulzbach,* —48 *Bote,* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **47** Rêverie, étude brill. *P* 5— *Sulzbach,* 1— *Bachmann,* 1— *Leuckarth,* —40 *Schuberth jr.*
- **50** God save the queen et Marche tunisienne, *P* 2.50 *Bornemann.*
- **53** Sur l'eau, *P* 1.70 *Bornemann.*
- **57** Marche anglo-française 6—.
- **58** Ronde villageoise, *P* 5—.
- **59** Domine salvum, *P* 6—.
- **62** Dormeuse, polka 5— *Cartereau.*
- **70** Hirondelles (F. David), *P* 6— *Leduc.*
- **70** Ronde des Zouaves, *P* 7.50.
- **74** Le Sylphe, capr. *P* 6—.
- **75** Farniente, rêverie, *P* 2— n *Gallet.*
- **77** Andrea, gr. valse de salon, *P* 6—.
- **78** Sous le Balcon, *P* 6— *Mathieu.*
- **80** Danse catalane, *P* 6—.
- **85** Après l'orage, rom. s. par. *P* 6—.
- **88** Carnaval de Venise, *P* 2.50 *Bornemann.*
- **90** Barcelone, valse espagnole, *P* 2— *Bornemann.*
- **103** Alboni, valse 6— *Cartereau.*
- **104** Les Vagues de l'Océan, *P* 2— *Bornemann.*
- **105** Le Royal Boléro, valse, *P* 2— *Bornemann.*

Génies Allemands, *P:*
- **105** Weber: Obéron,
- **106** Weber: Freischütz,
- **107** Mozart: Noces de Figaro, à 6—.
- **113** Mimi-Bamboche, polka 5— *Cartereau.*
- **114** Réminiscences sur Orphée (Gluck), *P* 6— *Girod.*
- **116** Une fête provençale, pastorale, *P* 2— *Bornemann.*
- **120** Don Juan, fantaisie, *P* 2— *Bornemann.*
- **121** Les Perles d'Allemagne 2— *Bornemann.*
- **124** Fant.-bol. *P* 5— *Legouix.*
- **125** La Belle Bourbonnaise, variations brill. 7— *Legouix.*
- **126** Le Père Bontemps, valse 5— *Legouix.*
- **248** Etincelle, fantaisie-galop, *P* 6— *Joubert.*
- **249** Marche triomphale 6— *Joubert.*
- **260** Marianne et Jeannot, mosaïque, *P* 7.50 *Joubert.*
- **261** Fiancée du Roi de Garbe, fant. brill. *P* 6— *Joubert.*

- **262** Le Coucher du soleil, rêverie, *P* 6— *Noël.*
- **273** Le Petit Duc, fant. brill. *P* 5— *Joubert.*
- Adieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Adine, polka 4—.
- Adrienne, polka-maz. 1— *Bornemann.*
- Age et l'Amour 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ah! qu' je suis heureux 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Alliance (Partant pour la Syrie), var. *P* 3/— *Ashdown.*
- Amanda, schottisch 1— n *Fromont.*
- Amoureux de Rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Amoureux d'une valse, opérette 5— n *Legouix.*
- Amours de cheux nous 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Au bal 1.70 n *Labbé.*
- Au bal, valse 6— *Benoit.*
- Avant-garde, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Barbier de Séville, *P* 7.50 *Cartereau.*
- Barcarolle, *P* 3.50, 8° —50 n *Lemoine.*
- Bavard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bonheur perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Brises du soir, *4ms* 2.50 n *Bornemann.*
- Caporal instructeur 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Carmen (Bizet), fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Chiffonnier de Paris 1.60 n *Labbé.*
- Cloches de Corneville, *P* 3/— *Williams*, 2.50 *Napoleão.*
- Code des demoiselles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Demoiselle d'honneur (Semet), rêverie, *P* 6— *Noël.*
- Dernier Romain, opéra, *ChP* 5— n *Gallet.*
- Dette de Jaquot 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Deux conscrits 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Dieu bénit celui qui donne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Elisabeth, schottisch 2—, *Fl* 1— *Ricordi.*
- Elisire d'amore, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Etude d'arpèges, *P* 5— *Benoit.*
- Etude d'expression, *P* 5— *Benoit.*
- Euryante, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Evening (Le crépuscule), rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fantaisie sur des thèmes de Dalayrac, *P* 6— *Benoit.*
- Fantasia facile: Carmen, *P* 1.50 n *Sonzogno.*
- Fontaine d'Amour 1— n *Raux.*
- Gazza ladra, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Gentleman barbe bleue (av. parlé) 2— n *Lesigne.*
- Georget, polka 1— n *Gregh.*
- Histoire de Laramé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' n'ose pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Jarotte, opérette, *ChP* 8— n *Joubert.*
- Je suis de mon village 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Jeune armée 1— n *Margueritat.*
- Jolie Parfumeuse, fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Laurier, polka 3— *Benoit.*
- Lavandière 1— n *Raux.*
- Lever de l'aurore, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Loriska, polka-maz. 4— *Mathieu.*
- Madame Archiduc, fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Marianne et Jeannot, ouv. *O* 2— n *Joubert.*
- Marin de l'Andreline 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Maryland, my Maryland 2/— *Ascherberg.*
- Merci Papa, merci maman 1— n *Gallet.*
- Moineau de l'Auvergnate 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Moulin du hameau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Murmure, *P* 6— *Benoit.*
- Nez 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Norma, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- 3 Nozze, polka-mazurka —75 *Schott.*
- Partant pour la Syrie, variations, *P* 6 *Benoit.*
- Pauvre amour 1— n *Raux.*
- Petit Chaperon rouge, souvenirs sur l'op. comique de Boieldieu, *P* 2— n *Fromont.*
- Peuples, unissons-nous 1— n *Raux.*
- Peut-être 1— n *Lesigne.*
- Polka des Oiseaux 2.50 *Benoit.*
- Promise, *P* 6— *Benoit.*
- Punch (Ric din ric don) av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Reste mon fils 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rêve d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rêverie de salon, *P* 5— *Benoit.*
- Ric din, ric don, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Richard Coeur de Lion, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Rien qu'un peu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ronde des modistes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rosa, polka-maz. 5— *Noël.*
- Rose du Bengale, schott. 4— *Cartereau.*
- Rose mousse, valse 6— *Benoit.*
- Rose mousseuse, redowa 3— *Cartereau.*
- Rosière de Belleville 3—.
- Rossignolet, gr. valse de salon 2— *Ghéluwe.*
- Royal Boléro, valse 2— n *Bornemann.*
- Sabots de Jeanne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Santa Lucia, transcr. for young pianists, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Satan l'ermite 1— n *Labbé.*
- Schottische d'Amour, *P* 2/—, *FullO* 1,6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- Sémiramis, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Sous les grands chênes, *P* 6— *Benoit.*
- Souvenir de Bellini (Sonnambula), *P* 6— *Benoit.*
- Sur l'eau, barcarolle, *4ms* 2— n *Bornemann.*

- Ténor léger 1.20 n *Labbé.*
- Timbale d'argent (Vasseur), fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Tout est prêt 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tyrolienne comique, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Un Pas vers le ciel 1— n *Lesigne.*
- Un Soir d'Automne, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Un Tromblon à la jarretière 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Une fille du Berry 3—.
- Une mouche sur le nez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une Noce d'Auvergnats 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Une noce d'Auvergnats, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Bornemann.*
- Valse des Marguerites, chant 1.70 n *Eveillard.*
- Viens dans les bois 1— n *Raux.*
- Violettes, polka, *O* 1— n *Margueritat.*

Monis J. *Ondet:* Chapelier d'Arton —35 n.
- Encombrement des carrières 1— n, 8° —35 n.
- En revenant de Jérusalem —35 n.
- Mariage d'inclination 1— n, 8° —35 n.

Monis J. J. Méthode musicale commatique divisée en leçons élémentaires pour les commençants 3me leçon. Détermination des notes d'une gamme quelconque dans tous les tons. 4me leçon: Solfège. Le dièze et le bémol en musique nombrée: Tonalité en musique nombrée. *L'auteur-inventeur*-Chalon-sur-Saône.

Moniuszko Stanisław (1820—1872). *Gebethner:* Abendlied, *P* (N. v. Wilm) —80, *VcP* (Ch. Dividoff) 1.20, *FlP* (W. Popp) 1—, *Cornet à PP* (Wurm) —80 *Rahter*, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Ach daleko za mąż matka mię oddała —30.
- Agnus Dei (Z krzyża boleści), motet na chór, *SATB* z *Org*, Part —60 n St —40 n.
- Alouette, *P*, vide: Skowronek.
- Ame de la mère 1— n *Durand.*
- Anioł dziecina —40.
- Aunaie, vide: Olszynka.
- Aurore et la jeune fille 1— n *Durand*, vide: Dwie zorze.
- Ausgewählte Lieder für *TTBB* (Jan Gall), polnisch-deutsch: Nr. 1. Der Kosak: „Dort am Ufer hinter'm Walde" —90. Nr. 2. Der Frühling: „Auf den grünen Fluren", m. *S*-Solo 1.20. Nr. 3. Das Wandervöglein: „Kleines Vöglein, Wandervöglein" —90. Nr. 4. Soldatenliedchen: „Es leuchten die Sterne", m. *T*-Solo 1.20. Nr. 5. Kriegergesang: „Im Rate, im Streite beim schäumenden Becher" —90. Nr. 6. Dumka: „Steht am Wasser die Platane" —90. Nr. 7. Triolett: „Blühende Myrten und Rosen", m. *S*-Solo 1.20. Nr. 8. Krakowiak: „Sag, Röslein, warum du nicht geh'n willst zur Quelle" —90. Nr. 9. Abendlied: „Wie tönen milde" —90. Nr. 10. Krakowiak: „Mag in hohem Hute prangen" —90. Nr. 11. Schifferlied: „Geschwinde zu Schiffe" 1—. Nr. 12. Der Sänger in der Fremde: „Längst vergessene Träume", m. *T*-Solo —90 *Leuckart.*
- Bagatelles, *P* —40.
- Bajka, Conte d'hiver, ouv. *4ms* 1.80, *O*, Part 2.25 n, St 5—.
- Ballada o Floryanie Szarym 1.50.
- Barkarola —40 *Gebethner*, 1.75 n *Durand*, *P* —40 *Jurgenson*, *VcP* 1.20 *Hug*, —50 *Fischer.*
- Bartek i cietrzew —30.
- Batelier (Dumka), *P* —50.
- Beata, prélude, *P* —40.
- Benedictus, Part, *Org* —40, 4 głosy chórowe —40.
- Berceuse, *P* —30.
- Bergère 1— n *Durand.*
- Bist verloren, bist verschwunden (deutsch-polnisch) 1— *Schott.*
- Błogosławieństwo Matki, *4ms*, vide Sabaudka.
- Cantilène militaire, *P* (Dietrich) —60.
- Cazacul —15 *Magasinul Conservatoriului.*
- Chant de la forêt 1— n *Durand.*
- Chant du soir, *P* —60.
- Chanteur loin du pays, *P* —60.
- Chłopek —20.
- Chór sprawiedliwych (Skazani by ze łzami pożywać swój chleb, Sousmis ou revolté, Umil di spirto o altier), motet na *Bar*-solo i chór mieszany z *Org* 1.50 n, głos solowy —30 n, 4 głosy —60 n.
- Chorągiewka.
- Cloche du Soir (Ave Maria), *P* —30.
- Co mówią obłoki, *P* —30.
- Co to za kwiatek —20.
- Coś i ktoś —20.
- Coucou 1— n *Durand.*
- Cracovienne, vide: Krakowiak.
- Cyganie, duettino —80.
- Czarny krzyżyk —35, *P* (Krogulski) —30.
- Czary —20.
- Czaty, ballada 1.20.
- Czy powróci —30.
- Dąbrowa —20.
- Dalibóg —25.
- Daniel, polka —25.
- Darmozjad —30.
- Dary —30, *P* —40, *O*, Part 1—, St 1— *Gebethner*, *P* —30 *Jurgenson.*
- Die schöne Polin, Mazurka 1.50 *Ries & Erler.*
- Dla czego? —30.
- Do Basi —15.
- Do Faona —30.
- Do Niemna —50.
- Do oddalonej —20.
- Do pączka —20.
- Dobranoc —20.
- Dola —20.
- Duettino z Dziadów —90.
- Dumka: Nie śpię —20, (D-m.), *P* —40.
- Dumka, poln. Melodie, *P* 1.20 *Raabe.*
- Dumka: Przychodź miły —20, *P* —40.
- Dwie zorze: Hej, tam na górze —40, (Zwei Sonnen) —30 *Bote*, *P* —50.
- Dziad i baba —50.
- Dziadek i babka —40.

- Dzieweczka nad rzeczką —20.
- Dzieweczyna —35.
- Dzwonek wieczorny (Ave Maria), *P* —30.
- Ecce lignum crucis, *Bar*-solo i *SATBOrg*, Part —80, St —60.
- Elegia, *TTBB* i *P(O)*, Part 1— n, St 1.80 n, *P* —40, *HP* —60, *O* 1.26 n, kl. *O* —60 n, *HP* (Reinhard) 1.50 *Simon.*
- Entuzyasta —20.
- Epitalanium —20.
- Etoile (Gwiazdka), *P* —50.
- Fantazya (N. 2), *VP* 1.20.
- 2 Feuilles d'Album, *P* 3/— *Augener.*
- Fileuse (Prząśniczka), *P* —50.
- Fille menaçante (Groźna dziewczyna), *P* —40.
- Flis, opéra, ouv. *4ms* 1.20, *O*, Part 3— n, St 4.50 n:
  1. Modlitwa (Dzięki Ci, przedwieczny Panie) —20, *SATB* —40 n.
  2. Dumka Zosi (Ach, tyś może wśród tej burzy) —30, *P* (Biernacki) —50, (Krogulski) —30.
  2a. Recitativo i dumka Zosi (Okropny ten poranek) —40.
  3. Pieśń Flisa (Płyną tratwy po Wiśle) —20, *P* —30.
  4. Pożegnanie flisa (Więc żegnam cię już o Zosiu droga) —30.
  6a. Pieśń flisa, *SATB* —40.
  Potpourri, *P* 1.05.
- Frühling, *h. t.* à 1.20 *Ries & Erler.*
- Gabrielle, Polka —25 n.
- Gałązka —20.
- Gdybym miał twój dar —20.
- Grajek —30.
- Groźna dziewczyna —20. *P* —40 n.
- Gwiazdka, *P* —50.
- **Halka**, opera (1858), Part (poln.-ital.) 100—, KA 6—, *P* 3—, *4ms* (abrégée) 3—, ouv. *P* —60, *4ms* 1.40, *O*, Part 3— n, St 4.50 n *Gebethner, O* 4— n, *mO* 4— n, *blM* 3— n *Oertel:*

  Gebethner:

  2. Tercet (Pobłogosław Ojcze Panie) —90.
  3. Pieśń (Skąd tu przybyła) —30.
  4. Jako od wichru krzew połamany —30.
  5. Arya (O mościwi mi panowie) —50.
  7. Arya: (Gdyby rannem słonkiem) —60.
  9. Arya (I ty mu wierzysz) —60.
  10b. Duet (I skądże ty tak wodzić śmiesz) —50.
  13. Pieśń (Na mą biedę i niedolę) —20.
  15. Dumka (Szumią jodły) —70.
  17. Duettino (Oj wesoło!) —50.
  18. Modlitwa.
  19a. Recitativo (Ha! dzieciątko nam umiera);
  19b. Cavatina (O mój maleńki, któż do trumienki);
  19c. Recitativo i Cantilena (Jażbym cię miała zabić, mój drogi) —50.

  N. 3—4, *VcP* —50, N. 7, *P* —30, *VP*, *VcP* à —50, N. 15, *P* —30, *VP*, *VcP* à —60, N. 19b, *VcP* —40.

  Choix d'airs, *V* 2— *Cranz.*
  2 Airs, *Z* —45.
  Air, *P* (B. Wolff) —60.
  Arie, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
  Canzone, *VP*, *FlP*, *FlügelhornP*, *ObP* à —80, m. *Str*-Quart. m. *Horn2Cl2Fa* à 1.50, *mO* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
  Tańce Góralskie, *O* 4.50 n.
  Danse de Montagnards, *P* —50, *4ms* 1—.
  Mazur, *P* —40, (1.50 *Ries & Erler*), *4ms* —80, *TTBB*, Part —75 n, St —60 n, *O*, Part 2.50 n, St 2.40 n.
  Polonaise, *P* —60, *4ms* —50 *Gebethner, mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
  Célèbre romance et sextuor, *4ms* —60.
  Fantasie (A. Seidel), *P* 1.75, *O* 4— n, *Harm* 4— n, kl. *Harm* 3— n, *Hornmusik* 3— n, *sO* 2.50 n, *mO* 4— n, kl. *O* 3— n, *blM* 3— n *Oertel.*
  Réminiscences, *P* 2—, *4ms* 1.10 n.
  Potpourri, *VP* (J. B. Winkler) 1.50.
  Transcr. *P:* Adolf Lodwigowski, Moneczyński, Nowakowski.
- Галька, опера КА 6—, *P* 3—, *mO P* —60 *Jurgenson:*
  1. Что желать четѣ прекрасной. Полонезъ 1—.
  2. Радость, счастье, наслажденье. Терцетъ 90—.
  3. Иль здѣсь она безъ цѣли, безъ сознанья. Речитативъ —20.
  4а. Какъ бурнымъ вѣтромъ, Пѣсня —20.
  4б. О, Янко! Дуэттино 1.20.
  5а. Гдѣ женихъ, гдѣ ты проказникъ, Хоръ —40.
  5б. Ахъ, друзья, такое счастье, Арія —40.
  6. Мазурка *P* —40.
  7. Какъ бы я теперь желала, Речитативъ —60.
  8. Зачѣмъ, Іонтекъ, лгать, Речитативъ —30.
  9. И такъ ты вѣришь, жертва обмана, Арія —50.
  10а. Пустите меня, Сцена —60.
  10б. А, ты здѣсь, — зачѣмъ пришелъ? Дуэттино —50.
  10в. Что такое съ нею. Ансамбль —80.
  11. Отъ вечерни въ день воскресный. Хоръ —80.
  12. Танецъ горцевъ *P* —50.
  13. Смотрите, голубочекъ, Сцена —60.
  14. Такъ-то, такъ ихъ дурачатъ, Хоръ —60.
  15. Межъ горами вѣтеръ воетъ, Думка —60.
  16. Хорошо, что всей громадой, Хоръ 1.60.
  17. Веселѣе, веселѣе, Дуэттино —50.
  18. Молитва, Боже нашъ, прими моленье —20.
  19а. Ахъ, тамъ съ голоду ребенокъ, Речитативъ —70.
  19б. Птенчикъ мой милый, Каватина —70.
  19в. Я замышляла страшное мщенье —70.
  19. Птенчикъ мой милый, Каватина —20.
  20. Финалъ —30.

Air, *HP* (L'Hiver) —70.
Dumka, *HP* (L'Hiver) —70.
Fantaisie, *P* —30.

- Heideröslein, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Hirondelle 1—n *Durand.*
- Hola ptaszki, vide: Piosnki Romussy.
- Hrabina, opera, KA 10—n, *P* 3—n, ouv. *P* 1—, *4ms* 1.50. *O.* Part 2—n, St 4.50 n:

4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu" —50.
5. Pieśń Chorążego: „Pomnę, ojciec waścin gadał" —20.
6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli" —70.
7. Duet (Hrabina i Kazimierz): „I desperuje i wątpi znów" —70.
11. Arya włoska (Per que'belli labri) —60.
13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem" —50.
15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza" —30.
16. Cavatina Hrabiny: „On tu przybywa" —40.
17. Aryetta Dzidzi: „Po co się tu myśl natęża" —60.
18. Arya Kazimierza „Rodzinna wioska już się uśmiecha" —90.
23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów" —30, *P* —50.

Polonez „Pan Chorąży": „Jak bywało będzie zawdy" —60, *VcP* —50.
Balet, *O*, Part 5—n, St 9—n.
Arya Hrabiny, *P* —30, (B. Wolff) —50.
Neptun na Wisle, balet, *P* —50.
Zefir goniący Florę, balet, *P* —90 n.
Litwinka, polka —15.
Mazur weselny —60, *4ms* —55.
Polka —30.
Quadrille —40.
Polonaise-Entr'acte (Pan Chorąży). *Vc* av. *2VcVaKb* —90.
Polonaise (N. 11), *P* 5— *Hamelle. 4ms* —40, *Z* —45, *VcP* —50.
Potpourri, *VP* 2—.
Transcr. *P:* Kania. Łodwigowski, Nowakowski.

- Hulanka —30.
- I koły zabili —60.
- Idylle, duo 2—n *Durand.*
- Improvisation on a melody, *P* (Tausig) —60 *Silver.*
- Improwizacya —20.
- Jaskółeczka —40.
- Jawnuta (Cyganie), opéra, ouv. *P* —60:

2. Piosnka z Wiesława (Niechże lepiej ja nie żyję) —20, *VP* —40.
3. Pieśń cygana (My sobie włóczęgi) —30.
4. Dumka (Żyjecież kędy dzieci kochane) —30.
5. Duettino, arya —80 n.
6. Moje bogactwa, mazurek, arya —20 n.
7. Krakowiaczek (Wesół i szczęśliwy Krakowiaczek ci ja) —30, *P* —50.

Mazur, *O*, Part 2—n, St 2.70 n.
Taniec cygański —80 n, *O*, Part 1.80 n, St 3.60 n.
Potpourri, *P* —80 n.

- Kędy woda kręta, vide: Trzy chwile Krakowiaka.
- Kłębuszek: Mój kłębuszku poplątany —30.
- Kłosek —30.
- Kochać spiesz dziewczyno —25.
- Kocham cię —30.
- Kochanka hetmańska, ouvert. *4ms* 1.50.
- Kolenda, *SA* —50, *TTBB* —40.
- Korale —30.
- Koszykarz: Oj da dana —50.
- Kotek, vide: Dwie piosnki Agatki.
- Kozak: Tam na górze jawor stoi —30 *Gebethner,* (Ferne wächst ein grünes Ahorn) —32 *Bote,* (Fôret trist et pleine d'ombre) 1—n *Durand;* Козакъ *TTBB* —60 *Jurgenson; P* (Krüger) —70, (Wolff) —50 *Gebethner,* (Krüger) 2.50 n *Durand.*
- Kraśna góra —40.
- Krakowiaczek, vide: Jawnuta.
- Krakowiak, duo 1.35 n, (Bazin), *SATB* —50 n, *P* (Cramer) —30 *Gebethner,* 1.75 n *Durand.*
- 3 Krakowiaki: 1. Tu mi słońce zeszło, 2. Zapomniane skrzypki moje, 3. Polec pieśni z miasta, duet 1.20.
- 2 Krakowiaki —20.
- Księżyc i rzeczka —30.
- Kukułka —20.
- Kum i kuma —20.
- Kumoszki Windsorskie Muzyka baletowa, *O*, Part 3—n, St 5—n.
- 2 Kwartety smyczkowe à 2—.
- Kwiatek: Serce moje, vide: 4 Piosnki, *P* (Wolff) —50.
- Kwiaty —20.
- Larmes 1—n *Durand.*
- Latem brzózka mała —30.
- 3 Lieder, 1. Der Abend: „Abendtau blinket" (Вечеръ: „Поле росится"). 2. Abendglocken: „Der Abendglocken süßer Laut" („Вечерній звонъ"). 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rocken" (Пряха: „Съ прялкою" à —80, Nr. 2. *P* 1— *Rather.*
- 2 Lieder: 1. Hochzeit, 2. Spinnlied, à 1— *Ries & Erler.*
- Lirnik wioskowy 2.40.
- Litania Ostrobramska I-a, Part 2.20, głosy 1—.
- Litania Ostrobramska II-a, Part 2.20, głosy 1—.
- Litania Ostrobramska 3-cia, *SATB, sO,* Part 5—n, St 5—n, KA 2—n.
- Litania Ostrobramska IV-a, Part 2.20, głosy 1—.
- Litanies de la St. Vierge, *SATB* 4—n *Durand.*
- Łódka —60.
- Loterya, opera w 1 akcie (sł. polskie), Part 20—, KA 3—.
- Luli —30.
- Łza —30.
- Łzy: Kiedy z przeznaczeń ludzi —30.
- Maciek: Hej do tańca dziewuchy 1.80.

- Macierzanka (z czeskiego): Umarła matka —30.
- Magnus i Trolla, ballada —30.
- Marsz do IV aktu trag. Hamlet, *P* —30.
- Marzenie —20.
- Matko już nie ma cię —20.
- Matysek: Przyszła kreska na Matyska, Był Matysek chłop prze dlaty —60.
- Mazur weselny —60, *lms* —55.
- Mazurek —20.
- Mazurka 1— n *Durand*.
- Mélodies polonaises transcrites et paraphrasées, *P*:

1. Wolff Bernh.: L'aurore et la jeune fille: Dwie zorze —50.
2. Wolff Bernh.: Mignon: Znaszli ten kraj —50.
3. Wolff Bernh.: Doumka (Dumka): Przyehodź miły dzień już biały —40.
4. Wolff Bernh.: Le Ménétrier —40.

4a. Wolff Bernh.: Air de l'op. La Comtesse (Arya Hrabiny): Zbudzić się z ułudnych snów —50.

4b. Wolff Bernh.: Air de l'op. Halka: Gdyby rannem słonkiem, improvisation —60.

5. Pachulski H.: Mia Madre (O matko moja) —40.
6. Westh Eug., op. 2: L'Alouette (Skowronek) —40.
7. Cramer A.: Cracovienne (Krakowiak): Poleć pieśni z miasta —30.
8. Biernacki M.: Doumka D-moll: Nie śpię, nie jem; La fille menaçante (Groźna dziewczyna) —40.
9. Biernacki M.: Mia Madre (O matko moja); Zosia (z Dziadów) —40.
10. Biernacki M.: Doumka de l'op. „Le Batelier", Dumka Zosi z „Flisa"; Le Chanteur loin du pays (Śpiewak w obcej stronie) —50.

Dietrich M.: Transcriptions de l'op. Le Château mystérieux (Straszny dwór):

11. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé —60.
12. Op. 51. Duettino et mélodie du Quatuor —60.
13. Op. 52. Le Carillon, arya z kurantem —60.
14. Op. 64. Chant du soir (Pieśń wieczorna) —50.
15. Op. 68. La Fileuse (Prząśniczka): Le poisson d'or (Złota rybka) —50.
16. Kania E. op. 36: Choeur de Brahmines de l'opéra Paria —75.
17. Kania E. op. 20: Bronia i Dzidzi, romance et scherzo de l'opéra La Comtesse (Hrabina), et
18. Nowakowski J. op. 59: Szemrze strumyk pod jaworem, romance de l'opéra La Comtesse (Hrabina) —60.
19. Nowakowski J. op. 52: Szumią jodły na gór szczycie, romance de *T* de l'opéra „Halka" —60.
20. Krüger E. op. 123: Le Cosaque (Kozak) —70.
21. Monczyński R.: La Fileuse (Prząśniczka). Le Rossignol (Słowiczek) (J. Czeczotta) —60.
22. Adamowski Winc.: Krakowiaczek: Wesół szczęśliwy —40.
23. Wolf Bernh.: Le Cosaque (Kozak) —50.
24. Wolf Bernh.: L'Etoile (Gwiazdka) —50.
25. Wolf Bernh.: Une Fleur (Kwiatek). Oh, mon coeur (Serce moje) —50.

- Melodye ułożone na *H* przez A. Sokola (22 Mélodies) 1.50: I: N. 1, 2. Graduale i Benedictus z Mszy żałobnej. 3, 4. Credo i Benedictio z Mszy św. na 3 gł. 5. O królowo pełna łaski. 6. Hymn o św. Stanisławie. 7. Benedictus. 8. O Władco świata. 9. Pozdrowienie anielskie. 10. Offertorium z Mszy św. żałobnej.

II: Arye z oper i pieśni: 11. Modlitwa z opery „Halka". 12. Kozak. 13. Wędrowna ptaszyna. 14. Halka: Gdyby rannem słonkiem. 15. Bolesław Chrobry, melodya. 16. Pieśń wieczorna. 17. Czy powróci? 18. Modlitwa z opery „Flis". 19. 20. Duet i pieśń z opery „Verbum nobile". 21. Duettino z opery „Straszny dwór". 22. Halka: Szumią jodły! I —70.

- Ménétrier, *P* —30.
- Mia madre, *P* —30.
- Miałem ci ja klaczke, vide: 3 Chwile Krakowiaka.
- Mignon 1— *Durand*, *P* —30.
- Mignon 1— n *Durand*, *P* —30, Znaszli ten kraj, *P* —75 *Gebethner*, 1.20 *Raabe*.
- Milda, do słów J. I. Kraszewskiego Part 15—, St 12—, KA 4—. Chorst 1.20.
- Miłość —20.
- Mogiła, vide: 4 Piosnki.
- Moje bogactwa —20.
- Молитва: Тебя славимъ мы, *SATB* —50 *Jurgenson*.
- Moment musical, *P* —30.
- Morel —20, *O*, Part —80 n, St 1.20 n.
- Morgenröte und das junge Mädchen, polnische Melodie 1.20 *Raabe*.
- Motyl: Młody chłopaku —40.
- Msze i śpiewy kościelne:

1. Msza Piotrowińska na chór mieszany i głosy solowe z tow. *Org* (Przed wielkim miłości Majestatem Bożym) 2.25.
2. Msza żałobna na 4 głosy mieszane z tow. *Org* (Requiem aeternam) 1.25.
3. Kiedy ranne wstają zorze, czterośpiew na głosy mieszane z tow. *Org* —50.
4. Inclina aurem tuam, modlitwa na 1 głos (*S* lub *T*), z tow. *Org* —30.
5. Psalm pierwszy na 1 głos z tow *Org* (Szczęśliwy który nie powstał) —30.
6. Boże zbawco mój (Ad te Domine levavi), na 1 głos z towarzyszeniem *P* —20.
7. Illumine oculos meos, graduale duettino (Exaudi me), na *S* i *A* z tow. *Org* —20.
8. Modlitwa do Boga Rodzicy na 1 głos (Głos mój podnoszę do Boga) —20.

9. Hymn do Pana Jezusa na 1 głos z tow. *Org* (Z ojcem przedwiecznym) —30.
10. Hymn do Matki Boskiej, duet na *A* i *B* z tow. *P* (O królowo pełna laski) —30.
11. Pozdrowieni anielskie na 4 głosy mieszane z tow. *Org* (Zdrowaś Maryo) —30.
12. Modlitwa Pańska na 1 głos (*MS* lub *Bar*), z tow. *Org* (Ojcze nasz) —20.
13. Benedictus na 4 głosy mieszane z tow. *Org* (Qui venit in nomine Domini) —40.
14. Msza łacińska na 4 głosy mieszane z tow. *Org* (Kyrie elejson) 2—.
15. Exaudi Deus, wysłuchaj Panie na 2 głosy (*T* i *Bar*), z tow. *Org* (O racz wysłuchać wiekuisty Boże) —30.
16. Sub tuum praesidium, pod twoją obronę na 1 głos z tow. *Org* —40.
17. Msza łacińska in Es z tow. kwintetu rzniętego 2.25.
18. Hymn pogrzebowy na 4 głosy męskie z tow. instrumentów dętych (lub bez takowych) (Wznoś się duszo nad gwar ziemi), Part —40.
19. Agnus Dei na *B*-solo z tow. *Org* lub *P* —40.
20. Panie gdy serce drży (Domine ne in furore tuo) na *T* lub *S*-solo, z tow. *P* —40.
21. Hymn o św. Stanisławie (Cześć Tobie naszych okolic Patronie) —30.

- Muzyka do Witoloraudy 1.50.
- Muzyka kościelna:
  1. Msza św. na *SSA2Org* (Panie zmiłuj się nad nami), Part 1.60, Gł 1.20.
  2. Intende voci, duet z *Org* —60.
  3. Pieśni żałobne do Mszy św. za dusze zmarłych na 4 głosy mieszane z *Org* (Na stopniach Twego upadamy tronu), Part 1.60, Gł —80.
  4. O Władco świata! Modlitwa z *Org* —40.
  5. Ojcze nasz na 4 głosy mieszane z *Org*, Part —40, Gł —20.
  6. Zwiastowanie, z *Org* (Lśni Gabryel promienną ozdobą) —45.
  7. Pieśni naszego kościoła z harmonią na *Org* ułożone i do grania przy Mszy czytanej przeznaczone. (Boga Rodzico. Hejnały krakowskie. Anioł pasterzom. Gorzkie żale. Ojcze nasz. Rozmowa duszy. Zawitaj ukrzyżowany. Przez Twoje św. Zmartwychpowstanie. Wesoły nam dziś dzień nastał. Idzie, idzie Bóg prawdziwy. U drzwi Twoich. Pod Twoją obronę. Kto się w opiekę. Za umarłych) 1.40.
  8. Nieszpory i Pieśń ostrobramska (Witaj święta), melodye kościelne z *H (Org)* —50.
  9. Msza św. na 2 głosy z *Org* (Panie nasz, Panie zmiłuj się nad nami), Part 1.10, Gł —50.
  10. Laudate Dominum, duet z *P* —60.
  11. Modlitwa Pańska na 1 głos z *Org* (W ciężkiej niedoli) —30.
  12. Modlitwa: O Maryo bądź pozdrowiona, z *Org* —20.
  13. Pieśń pokutna (Miserere mei), (O Panie co losy ludzkości) z *P* —20.
  14. Na skrzydłach pieśni, modlitwa z *Org* —30.
- Nad Nidą —50.
- Nad rzeczką kwitnie biała kalina —50.
- Nad rzeką —30.
- Nasza ziemica —30.
- Nasze kwiaty —25.
- Nawrócona —30.
- Niech się panie stroją w pasy —20.
- Niedziela, vide: 2 Piosnki Agatki.
- Niedźwiadek —20.
- Niemen 1.75 n *Durand*.
- Niepogoda, vide: Śpiew łabędzi.
- Niepewność —20.
- Nieszpory i pieśń Ostrobramska. Witaj święta, melod. kośc. z *H(Org)* —50.
- Nigdy serce krakowiaka —20.
- O dziecię rozkoszne —20.
- O Matko moja —20, *P* (Biernacki) —40, (Pachulski) —40.
- O sama nie wiem, vide: Piosnki Romussy.
- Oh mon coeur, *P* —40.
- Oj polecę ja daleko, vide: Piosnki Romussy.
- Ojcze nasz na 4 głosy męskie, Patrz Lutnia I.
- Olszynka, pieśń obłąkanej Wandy z op. „Zamek na Czorsztynie", *P* —40 n.
- Pan Chorąży Polonez: Jak bywało —60.
- Panicz i dziewczyna —40.
- Paria, opera (1870), kompl. śpiewów 1.80, Ouv. *4ms* 1.30, *O*, Part 3— n, St 4.20 n:
  1. Recitativo i Cavatina: Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej —45.
  2. Canzonetta: Z pod gwiaździstej noc opończy —30.
  3. Pieśń za sceną: Słońce wspaniałe —25.
  4. Melodya z duetu: O ty mój skarbie —30.
  5. Pieśń: Idź za uczuć świętych głosem —15.
  6. Pieśń: Znam gród wspaniały —30.
  7. Melodya z duetu: Bez wsparcia, bez opieki —15.
  8. Melodya z duetu: Prowadź mię, prowadź —15.
  9. Arioso: Bogowie miłości —25.
  10. Aria: Pójdź, jeszcze jedno zostało ci —30.

  Chór Braminek, 3 gł. żeńskie, Part 1.20 n, St —45 n.
- Reminiscences, *P* —75. *4ms* 1.30 n.
- Pielgrzym —20.
- Pieśń do Wilii —60.
- Pieśń drużek —30.
- Pieśń Maryi —50.
- Pieśń Nai z dramatu „Cyganie" —50.
- Pieśń Nijoły —40.
- Pieśń o Grafie Mieczku królu Ćwieczku —60.
- Pieśń pochodu Litwinów —30.
- Pieśń pogrzebowa.
- Pieśń poranna —30.

- Pieśń pustelnika —30.
  1—, *O*, Part —40 n, St —40 n.
- Pieśń wieczorna —20. *P* —50. (M e l c e r)
- Pieśń wojenna —30. *P* —30.
- Pieśń wójta —20.
- Pieśń z wieży 1.20.
- Pieśń wschodnia —50.
- Pieśń żeglarzy —30.
- Pieśń żniwiarzy —30.
- Pieśni naszego kościoła, *H(Org)* 1.40.
- 8 Pieśni, *SATB*, Part 1.50 n.
- 2 Pieśni: N. 1. Pod okienkiem (Już świeci księżyc w górze) —20. N. 2. Złote sny (Sennym różom śpiew uroczy) —20.
- Piosnka bez tytułu: Znaszli ten kraj —20.
- Piosnka dziada —20.
- Piosnka miłosci: Po co nam ptaszat tony —40.
- Piosnka żołnierza —20.
- 4 Piosnki: 1. Serce moje (powiedz czemu). 2. Kwiatek (Gdzieś w ustroni na dolinie). 3. Mogiła (Kiedy smutek serce kruszy). 4. Gwiazdka (Świeci nam gwiazdka) —50.
- 2 Piosnki Agatki z Nowych wędrówek oryginała —40: N. 1. Niedziela (Nie płacz miła, nie płacz droga). 2. Kotek się myje, piesek już szczeka.
- 2 Piosnki grozy —30.
- Piosńki obce na swojski strój. Przekład Syrokomli: N. 1. Starość (Dzień po dzionku marnie schodzi) —40. N. 2. Stara kapota (Zostań mi wierną stara odzieży) —40. N. 3. Stary kapral (Naprzód, naprzód marsz rębacze) —50.
- 2 Piosnki obłąkanej, p. III, Sp. N. 6.
- 1. Piosnki Romussy: N. 1. Hola ptaszki, hola zwierzę. 2. O sama nie wiem co się dzieje ze mną. 3. Oj polecę ja daleko.
  II. Pieśń drużek (Biedna, biedna dziewczyno).
  III. Pieśni pogrzebowe na 4 głosy męskie: Chór I. (Czy ci co brakło?) II. (Poszedł gdzie cienie ojców). III. Widzim ducha, na wschód leci). IV. Na jeden głos z chórem: (Nie płaczcie po nim). V. (Już się duch jego).
  NB. N. 14 jest wydany jako oddzielny utwór na 4 głosy mieszane. Patrz Oddział na 4 głosy mieszane.
- Piosnki sielskie —80.
- Po wodę —25.
- Pociąg —20.
- Pod górą —30.
- Pod okienkiem.
- Pod Zygmunta słupem, vide: Trzy chwile Krakowiaka.
- Podstęp —30.
- Poisson d'or, vide: Złota rybka.
- Poleć pieśni z miasta, duettino 1.20.
- Polka —30.
- Polnische Melodien, *P* (B. W o l f f): 1. Morgenröte, 2. Mignon, 3. Dumka, 4. Der Spielmann, à 1.20 *Raabe*.
- Polonaise caractéristique, *P* (B ü l o w) 1.20 *Un.-Ed.*, 4/— *Augener*, 3/— *Chappell*, (T a u s i g) —40 *Silver*, 3/—, *VP* (L i e b e) 4/—, (P a l m e r) 3/—, *Vcl* (L i e b e) 4/— *Williams*.
- Polonez, pośw. Al. Żółkowskiemu, *4ms* —80.
- Powiedzcie —20.
- Powrót Taty 1.20.
- Powrót wiosny —30.
- Pozdrowienie Anielskie (śl. polskie), *Org*, Part —30, 4 głosy chórowe —40.
- Pożegnanie: Łódź się kołysze —40.
- Prząśniczka (Fileuse). *P* (R. A d o l f) —40. (M. D i e t r i c h) —50, (E. K a n i a) —30, (H. M e l c e r) 1—, (R. M o n c z y ń s k i) —60, *4ms* —30.
- Przed zachodem —20.
- Przepióreczka —20.
- Przy kądzieli —20.
- Przyczyna —25.
- Rada —20.
- Rameau et la Feuille 1— n *Durand*.
- Requiem Aeternam, kantata, *S*, *SATB* z *O(Org)*, Part 1— n.
- Rêve, av. *V(Vc)* 2— n *Durand*.
- Rokiczana, ballada o Floryanie Szarym, *Bar*-s. i *SATB* z *P* 1.50 n, *P* —40.
- Rokiczana: N. 1. Piosnka Stacha: Już zdala tam widzę —30. N. 2. Pieśń Rokiczany: Jak będę królową —40.
- Romance. «Къ перелетной птичкѣ *Cornet* à *PP* —25 *Bessel*.
- Романсы, *Bessel:*
  1. Скорбь дѣвицы „Въ гробъ холодный уложили“ —75.
  2. Миньона „Знаешь ты край“ —30.
  3. Къ перелетной птичкѣ „Птичка, птичка, не летѣла-ль черезъ нашъ ты край“ —30.
  4. „Сердце, сертце, ежечасно носишь, стонешь ты“ —30.
  5. Тріолет „Для кого вѣнокъ сплетаешь“ —30.
  6. Зося „Съ наступившею весною —40.
- Романсы, *Gutheil:* Nr. 1. Утро —50. Nr. 2. Вечеръ —35. Nr. 3. Къ перелетной пташкѣ —40. Nr. 4. Пряха —35. Nr. 5. Невѣста. Nr. 6. Сердце и рѣчка. Nr. 7. Кукушка. Nr. 8. Горесть сердца. Nr. 9. Весна. Nr. 10. Вечерній звонъ. Nr. 11. Абрикосъ. Nr. 12. Солдатская пѣсенка. Nr. 13. Пѣвецъ въ чужой сторонѣ à —30. Nr. 14. Полевая роза —40. Nr. 15. Энтузіастъ —30. Nr. 16. Дубрава —30. Nr. 17. Солнце и жница —40. Nr. 18. Выборъ —40. Nr. 19. На войну —30. Nr. 20. Пташка —40. Nr. 21. Дѣвъ зари —50. Nr. 22. Пташечка —50.
- Романсы и пѣсни, *Jurgenson:*
  1. Подъ окномъ. Серенада, для тенора —20.
  2. Золотые сны, д. меццо-сопрано —20.
  3. Лучше съ жизнью разстаться —20.
  4. Сельская серенада, для одного или двухъ голосовъ —40.
  5. Молитва. Тебѣ славу возсылаемъ —20.
  10. Золотая рыбка, (Лебединая пѣсня Nr. 1.) —20.
  11. Три цвѣтка, (Леб. пѣсня Nr. 2.) —20.
  12. Ненастье, (Леб. пѣсня Nr. 3.) —20.
  13. Сладость молитвы, (Леб. пѣсня Nr. 4.) —30.
  14. За водой, (Лебединая пѣсня Nr. 5.) —20.
  15. Черный крестикъ, (Леб. пѣсня Nr. 6.) —30.
  16. Дитяти, Не знаешь ты тоски желаній —30.
  17. Къ соловью, Ты не пой, соловей —30.
  18. Слеза. Что нужно одинокой слезѣ —30.
  19. Цыгане, Въ полянѣ и равнинѣ —30.

20. Скажите мнѣ, что сдѣлалось со мною —20.
21. Люблю тебя, какъ отецъ дитя родное —30.
22. Все бы слушалъ весеннія сказки —30.
23. Пряха. Плохо топлена избушка —20.
24. Разскажи, моя родная —30.
25. Пѣсня бобыля. Ни, кола ни двора —20.
26. Тоска. Я все кого-то ожидаю —20.
27. Люблю я игривыя ласки —20.
28. Баркаролла, Словно лента вьется Брента —40.
29. Дуэттино, Ахъ, ждемъ мы погоды ясной —60.
30. Ожиданіе, Мама, мама онъ далеко —40.
31. Дары, Трое ихъ и утромъ каждый —40.
32. Казакъ, Яворъ, стоя межъ скалами —40.
33. Сонъ, Пѣснь, съ акомп. віолончели или скрипки 1—.
34. Ангелъ дитя. Средь знойнаго полдня —40.
35. Отчего, Бываетъ грустно —40.
36. Пѣсенка безъ названія, Знаешь ли край —20.
37. Рута, Дѣвица красавица руту засѣвала —40.
38. Уресула, Откликнись мнѣ —40.
39. Пѣснь иловца. Бодрѣе впередъ, веселѣе —40.
40. Барчукъ и дѣвушка, Въ лѣсу зеленомъ —50.
41. Флейта Дамона. И тихо. и грустно —30.
42. Краковякъ, Краковякъ я бравый —40.
43. Ласточка. Изъ какой страны далекой —40.
44. Гусляръ, Какъ-то предъ хороводомъ —40.

1-й Сборникъ романсовъ (29 романсовъ) 3—.
2-й Сборникъ романсовъ (11 романсовъ Nr. 34—44) 1.50.

- Rossignol 1— n *Durand*, *P* (Stowiczek) —40.
- Rozmowa —40 *Gebethner*, (Was mag das Wort uns frommen) —80 *Bote*.
- Ruta —30.
- Rybaczka —20.
- Rybka: Od dworu 1.80.
- Rybka: Zli ludzie —30. *P* —30.
- Sabaudka czyli Błogosławieństwo Matki, Ouv. *4ms* 1—.
- Sadzę rutę i barwinek —20.
- Schöne Polin, Maz. *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Сельская серенада, *SATB* (Соколовъ) —50 *Jurgenson*.
- Sen. Le Songe —30, (Сонъ. съ, *Vc(V)P* 1— *Jurgenson*.
- Serce moje, vide: 4 Piosnki, *P* —50.
- Sierota —20.
- Skowronek —20, (Alouette). *P* (Westh) —40.
- Słoneczko —20.
- Słowiczek (Rossignol) —30, *P* (Monczyński) —60.
- Słowiczek —30.
- Smętność —20.
- Soir 1— n *Durand*.
- Soldatenlied, *VP* —40 *White*.
- Soldier's song, A. Jensen, Sérénade, Moszkowski, Sérénade, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*.
- Soleil et la glaneuse 1— n *Durand*.
- Sołtys: Zawdy orać —30.
- Sonety krymskie, na chór, *SATB* z *O(P)*, Part 12— n, St 5— n, Chorst. (polnisch-deutsch) 1.95 n. (poln.-russ.) 2.20 n, KA (poln.-d.) 4.50 n. *P* (Maszyński) 1.25, *4ms* 2—.
- Spać mi kazali —60.
- Spielmann, *P* 1.20 *Raabe*.
- Śpiew łabędzi, 6 piosnek 1—: N. 1. Złota rybka (Dołem sinej wody) —25. N. 2. Trzy kwiatki (Z dni młodych uczuć) —25. N. 3. Niepogoda (Jakoś mi senno) —25. N. 4. Dziewczyna (Nie pytaj czemu chodzę do kościoła) —35. N. 5. Po wodę (Poszła, poszła czarnobrewa za górę) —25. N. 6. Czarny krzyżyk (Gdym na ciężkie krwawe boje) —35.
- Śpiew masek z Maryi —40.
- Śpiew Szekspira z op. Sen Wieszcza —40.
- Śpiewak w obcej stronie —20.
- Śpiewnik domowy, pierwszy, wydanie nowe przejrzane i opracowane przez Wład. Rzepko 1.50:
  1. Świtezianka, ballada (Jakiż to chłopiec piękny i młody) 1.20.
  2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie) —40.
  3. Barkarola (Po dolinie Brenta płynie) —40.
  4. Kochać spiesz dziewczyno (Kochać, kochać spiesz dziewczyno) —25.
  5. Pielgrzym (Pielgrzym idący w zimny kraj północy) —20.
  6. Morel (Morel podajesz mi z drzewa) —20.
  7. Pieśń żeglarzy (Wesoło żeglujmy wesoło) —30.
  8. Triolet: Komu ślubny splatasz wieniec —20.
  9. Panicz i dziewczyna (W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody) —40.
  10. Żal dziewczyny (W zimny grób go położyli) —40.
  11. Dalibóg! (Dalibóg że powiem mamie) —25.
  11a. W nowem wyd: Dalibóg! (Ach naprawdę powiem mamie).
  12. Przyczyna (Mówię ci grzecznie i skromnie) —25.
  13. Zawód (Ach dzieweczko, zmiłujże się) —20.
  14. Kukułka (Dąbrową szła matka) —20.
  15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna: I. Ach daleko za mąż matka mię oddała. II. Co to za kwiatek zawsze zielony. III. Latem brzózka mała z liściem rozmawiała —30.
  16. Dziad i baba (Był sobie dziad i baba) —50.

- Śpiewnik drugi domowy, komplet 3—:
  1. Magnus i Trolla, ballada (Magnus okienkiem patrzył z wieżycy) —50.
  2. Piosnka żołnierza (Już matka zasnęła) —20.
  3. Kum i kuma (Kuma sobie siedziała) —20.
  4. Gdybym miał twój dar? —20.
  5. Dwie piosnki A. Grozy, komplet —30: I. Nad rzeczką kwitnie biała kalina. II. Sadzę rutę i barwinek (oddzielnie) —20.
  6. Gałązka rówienniczka (O gałązko witaj, witaj) —20.
  7. Mazurek (Sprawiedliwość Zosiu śmiała) —20.
  8. Tułaczka (Dokądże to z ranną gwiazdą) —20.
  9. Wyjazd z Ukrainy (A dokąd jedziesz panie Namiestniku) —20.
  10. Czy powróci? Kraszewskiego (Matuleńko on nie wróci) —30.
  11. Skowronek (Kiedy się wkoło śmieje wiosenka) —20.
  12. Do oddalonej (I tak straciłem już cię z oczu moich) —20.
  13. Dwa krakowiaki: I. Niech się panie stroją w pasy. II. Nigdy serce krakowiaka —20.
  14. Moje bogactwa (Śpiewane w Jawnucie): (Mała chatka przy dolinie) —20.
  15. Pociąg do kradzieży (Jestże choć jedno z Prometeja dzieci) —20.
  16. Podstęp (Ten brodaty dziad bogaty) —30.
  17. Gdyby mnie kto kochał? —20.
  18. Magda karczmarka (W pustej karczmie Magda siedzi) (Osobno niewydane).
  19. Piosnki sielskie Władysława Syrokomli z kantaty „Rok w pieśni“, komplet —80: I. Pieśń poranna (Wstawajcie dzieci, świta na dworze) —30. II. Kłosek (Kłosku żytni, czyż nie szkoda) —30. III. Przepióreczka (Przepióreczka w zbożu kwili) —20. IV. Pieśń wójta (Hej, chłopcy na łąkę i kosić) —20. V. Pieśń wieczorna (Po nocnej rosie płyń dźwięczny głosie) —20.
- Śpiewnik trzeci domowy, wydanie nowe przejrzane i opracowane przez Władysława Rzepko 1.50:
  1. Jana Kochanowskiego. Tren X. (Urszulo moja wdzięczna), *B* —40.
  2. Dwa słowa (Ponad grobami ponad cmentarzami), *MS* —30.
  3. Duettino na *SA* (Naprzód ciebie wspomina) —50.
  4. Pieśń wschodnia (I cóż milszego jak cień w upałach), *B* —50.
  5. Księżyc i rzeczka (Księżyc krąży wśród chmur fali), *MS* —30.
  6. Dwie piosnki obłąkanej: I. I koły zabili i sieć nastawili. II. Spać mi kazali, *MS* —60.
  7. Prząśniczka (U prząśniczki siedzą jak anioł dzieweczki), *MS* —30.
  8. Z piosnek wieśniaczych. Słowiczek (Ej latał słowiczek), *MS* —30.
  9. Hulanka (Szynkareczko, szafareczko bój się Boga stój), *Bar* —30.
  10. Wyjazd (Czemuś nie chciał pić u zdroja czarny mój brytanie), *MS* —30.
  11. Nawrócona (Wieczorem pewnego czasu), *S* —30.
  12. Krakowiaczek (Wesół i szczęśliwy krakowiaczek ci ja), *Bar* —30.
  13. Luli (Co z losem wieść boje?), *MS* —30.
  14. Muzyka do Witoloraudy, poezya J. Ign. Kraszewskiego 1.50.
- Śpiewnik czwarty domowy 3—:
  1. Aniołek (Śnił mi się aniołek) —60.
  2. Zosia, Mickiewicza (Tu niegdyś w wiosny poranki) —30.
  3. Kwiaty (Anielko, Aniele) —20.
  4. Nad rzeką (Biednaż ja biedna) —30.
  5. Czary (To są czary, pewno czary) —20.
  6. Dumka: (Nie śpię, nie jem, dręczę siebie) —20.
  7. Groźna dziewczyna (Słuchaj chłopcze, masz mnie kochać) —20.
  8. Do pączka (Powoli pączku, powoli) —20.
  9. Śpiewak w obcej stronie (Nigdyż serce stęsknione) —20.
  10. Piosnka dziada (Czy o deszczu, czy o zimnie) —20.
  11. Marzenie (Zkąd to płyniesz strumieniu) —20.
  12. Dary (Trzech dziś u mnie chłopców było) —30.
  13. Rybaczka (Piękna rybaczko z wodnistych toni) —20.
  14. Entuzyasta (Możem ja dziwak) —20.
  15. Znasz-li ten kraj (gdzie cytryna dojrzewa) —20.
  16. Dzieweczka nad rzeczką (Płynie czysta rzeczka) —20.
  17. Miłość (Miłość w pokoju stroi flet) —20.
  18. Wędrowna ptaszyna (Ptaszku, ptaszku skąd przylatasz) —20.
  19. Duettino z opery „Cyganie“ (Jawnuta) (Posłuchajże Chicho moja) —80.
- Śpiewnik piąty domowy 3—:
  a) Zgadzanie się z wolą Boską (Kiedy ci chmury nad głową) —20.
  b) Pieśń Nijoły (Wkrótce z ziemi będę wzięta) —70.
  c) Jana Kochanowskiego: Tren V. (Jako oliwka mała). Tren III. (Wzgardziłaś mną), *B* —70.
  d) Pieśń Maryi (Słonko niedzielne świeci) —50.
  e) Duettino z Dziadów na *SA* (Na głowie ma krasny wianek) —90.
  f) Nad Nidą (Nad Nidą, nad Nidą dużo ludu stało) —50.
  g) Trzy piosnki czterogłosowe: 1. Postój piękna gołąbeczko, pogruchamy z sobą. II. Przylecieli sokołowie pod wiśniowy sad. III. U naszego pana piękny, biały dwór —50.

h) Piosnki sielskie:

1. Wiosna (Błyszczą krople rosy) —20.
2. Kukułka (2-ga) (Kukowała kukułeczka) —20.
3. Wędrowna ptaszyna (2-ga) (Ptaszku, ptaszku skąd przylatasz) —30.
4. Rada (W naszych górach dziewcząt moc) —20.
5. Rybka (Zli ludzie mię pławili) —30.
6. Słoneczko (Nie znasz ty słoneczko) —20.
7. Niedźwiadek (Młoda żniwiareczka żęła pod gajami) —20.
8. Wybór (Tu ze wsi trzech młodzieńców do mnie się udaje) —20.
9. Dąbrowa (Oj dąbrowo, dąbroweczko) —20.
10. Dumka (Przychodź miły, dzień już biały) —20.
11. Sierota (Czy u ciebie brzegi strome) —20.
12. Wieczorny dzwon —20.
13. Szumi gaj (Szumi, szumi gaj zielony) —20.
14. Wyjazd na wojnę (Rozwiń listki mokry dębie) —20.
15. Chorągiewka (Luby, niech do boju tobie) —20.
16. Wróżba znachora (O kozacze, mój kozacze) —20.
17. Przy kądzieli (Zapytajmy się dziewczyno) —20.
18. Przed zachodem (Miga słońce przed zachodem) —20.
19. Stary hulaka (Hej! bodajto dawne czasy) —20.
20. Dola (W oczach ciemno, serce boli) —20.
21. O Matko moja! (matko rodzona), *B* —20.

- Śpiewnik szósty domowy, zawierający ballady 3.50:

1. Powrót Taty, ballada (Pójdźcie o dziatki) 1.20.
2. Rybka (2-ga) (Od dworu z pod lasa), ballada 1.80.
3. Czaty (Z ogrodowej altany), ballada 1.20.
4. Do Niemna (Niemni, domowa rzeko moja), sonet —50.
5. Pieśń z Wieży (Któż me westchnienia, kto me łzy policzy) 1.20.
6. Sen (Chociaż zmuszona będziesz mnie porzucić). Pieszczotka (Moja pieszczotka gdy w wesołej chwili) —70.
7. Pieśń do Wilii (Wilia naszych strumieni rodzica) —60.

- Śpiewnik siódmy, wydanie nowe przejrzane i opracowane przez Władysława Rzepko 1.50:

1. Kraśna góra (Litewskich dolin i gór kochankowie) —40.
2. Pieśń pochodu Litwinów (Niech wesoło szumi las) —30.

2a. W nowem wyd.: Pieśń zniwiarzy (Dalej bracia, dalej w tan) —30.

3. Dziadek i babka (Jeśli nie zaśnie dziadunio kochany) —40.
4. O dziecię rozkoszne —20.
5. Matko już niema cię (Mère tu n'es plus là) —20.
6. Żałuję (Gdym ci dawniej tysiąc razy) —20.
7. Do Faona (Trzykroć szczęśliwy kto wzdycha przy tobie) —30.
8. Wróżby (Jeszcze na ziemi półwiosna) —30.
9. Niepewność (Gdy cię nie widzę, nie wzdycham) —20.
10. Nasza ziemica (W ojczyznie mojej pustynie i skały) —30.

10a. W nowem wyd.: Arab. (Tam Arab żvje gdzie piaski i skały).

11. Sen, Le Songe (W marzeniu sennem widziałem go, C'était un songe) —30.
12. Grajek (Na zagrodzie gospody usiadł grajek, chłop młody) —30.
13. Łza (O łzo samotna, gorzka) —30.
14. Bartek i cietrzew (W lesie cietrzew gdzieś tokuje) —30.
15. Coś i ktoś, epitalamium (Ach ona taka piękna i młoda) —20.

15a. W nowem wydaniu: Epitalamium Wśród drużek grona, piękna i młoda).

16. Smętność (I cóż, że chodzę, śmieję się, marzę) —20.
17. Dobranoc (Błyszczą gwiazdki na błękicie) —20.
18. Chłopek (Rycerz to niewielki krajowi ubliża) —20.

18a. W nowem wydaniu: Chłopek (Mędrzec to nie wielki sam sobie ubliża).

19. Pieśń pustelnika (Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem) —30.
20. Powiedzcie mi (ach co się ze mną dzieje) —20.
21. Kocham Cię (Jak matka dziecię, kocham Cię mój drogi) —30.
22. Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszcza" (Weselej utworzę, szaleniej wymarzę) —40.
23. Kolenda, duet na *SA* (My przed wami dziś stajem) —50.
24. Darmozjad, na *B* z chórem i *P* (Grube nogi, korpus krótki) —30.

- Śpiewnik Domowy VIII: 1. Niemen i Wilja, duet. 2. Pieśń Nai. 3. Pożegnanie. 4. O Zosi sierocie. 5. Pieśń do słońca. 6. Wzgardzona piosenka. 7. Jaskółeczka. 8. Dziewczę i ptak. 9. Pod okienkiem. 10. Anioł dziecina. 11. Mogiła. 12. Dzwon zapustny. 13. Własny strój. 14. Dla Kazi. 15. Swaty. 16. Pobór rekrutów. 17. Polna różyczka 2—.

- Śpiewnik Domowy IX: 1. Pieśń wielkanocna. 2. Do dziecięcia. 5. Dlaczego? 4. Za czem wzdychasz. 5. Kwiatek. 6. Gwiazdeczka. 7. Prządka. 8. Ruta. 9. Powiedz mi mateczko. 10. Kłebuszek. 11. Kotek. 12. Powrót wiosny. 13. Piosnka Ofelii. 14. Pieśń o wesołości. 15. Zwawy chłopczyk. 16. Rezedka. 17. Dobranoc. 18. Złota rybka. 19. Macierzanka. Sześć śpiewów do słów Maryi Ilnickiej. (20. Do... 21. Piast. 22. Bolesław Chrobry. 23. Kazi-

mierz Wielki. 24. Jadwiga. 25. Jan III Sobieski). 26. Nasze kwiaty 2—.

- Śpiewnik Domowy X: 1. Łódka. Trzy chwile krakowiaka: (2. Kędy woda kręta. 3. Miałem ci ja klaczkę. 4. Zły czarownik.) Krakowiaki: (5. Na krakowskiej ziemicy. 6. Córko moja, tyś pobożna. 7. Na Wawel.) Trzy krakowiaki do słów Edmunda Wasilewskiego: (8. Tu mi słońce zeszło. 9. Zapomniane skrzypki moje. 10. Poleć pieśni z miasta, duett.) 11. Piosnka bez tytułu. 12. Gdybym skrzydła miał. 13. Do słowika. 14. Serenada. 15. Lśni jutrzenka. 16. Gwiazdka. 17. Piosnka Sabaudczyka. 18. Przywiązanie. 19. Dziewczyna. 20. Po wodę. 21. Trzy kwiatki. 22. Czarny krzyżyk. 23. Wiośnianka. 24. Chochlik. 25. Szczęście 2—.
- Śpiewnik Domowy XI: 1. Modlitwa (do słów J. B. Zaleskiego). 2. Koszykarz. 3. Improwizacya. 4. Pieśń wojenna. 5. Dni radości. 6. Pieśń uwięzionego myśliwca. 7. Złote sny. 8. Dwie zorze. 9. Rozmowa. 10. Piosnka. 11. Pod górą. 12. Ubóstwienie. 13. Łzy. 14. Niedziela. 15. Do Basi. 16. Urzeczony. 17. Gdzie uleciał. 18. Słowiczek. 19. Stary włóczęga. 20. Cyganie. 21. Łowy. 22. Wesoła piosenka. 23. Wezwanie do mazura 2—.
- Śpiewnik Domowy XII: 1. Modlitwa (do słów Wasilewskiego). 2. Tren VI. 3. Lirnik wioskowy. (Pieśń I. Pieśń II. Pieśń III. Pieśń IV.) 4. Motyl. 5. Starość. 6. Stara kapota. 7. Stary kapral. 8. Graf Mieczek. 9. Korale. 10. Kozak. 11. Sołtys. 12. Na skalistym brzegu (krakowiak). 13. Maciek. 14. Tąsknota. 15. Ja ciebie kocham. 16. Do mojej piosenki. 17. Serce moje. 18. Skowronek. 19. Trzech Budrysów. 20. Niepogoda. 21. Matysek 2—.
- Śpiewy Adama Mickiewiczka, 3 Gedichte von Mickiewicz, mit polnischem u. deutschem Text: N. 1. Sen (Schlaf). 2. Niepewność (Ungewißheit). 3. Do D. D. (An D. D.) 2— *Bote.*
- Spinnerin, Lied, *P* 1—, *FlP* (W. Popp) 1—, *VcP* (Ch. Davidoff: 2 russische Romanzen Nr. 2) 1.20 *Rahter.*
- Stara kapota —40.
- Stara piosenka, *T-s. chór* i *P*, Part —60 n, St —30 n.
- Starość —40.
- Stary kapral —50.
- Stary hulaka —20.
- Straszny dwór, opera, KA 6— n, *P* 3—:
  1. Wejście Stefana: „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce“ —40.
  2. Pieśń Zbigniewa: „By wasze pić zdrowie“ —30.
  3. Pożegnanie: „Żegnajcie nam najmilsi towarzysze“ —40.

  3bis. Tercet: „Cichy domku modrzewiowy“, Part —40.
  4. Piosnka Cześnikowej: „Z tej strony Powiśla“ —50.
  5. Legenda: „Wśród szumu lasów“ —40.
  6. Duettino: „Z pod igieł kwiaty rosną“ 1—.
  7. Dumka: „Biegnie słuchać w lasy, knieje“ —40.
  8. Duettino: „Już ogień płonie“ —40.
  9. Arya Miecznika: „Kto z mych dziewcząt serce której“ —50.
  10. Pieśń Skołuby: „Ten zegar stary“ —40.
  11. Pieśń Stefana: „Cisza dokoła“ —70.

  11bis. Pieśń Stefana: „Cisza dokoła“ (oryginalna tonacya) —70.
  12. Pieśń Zbigniewa (Przy powitaniu) —40.
  13. Melodya: „Ni boleści, ni rozkoszy“ —40.

  13bis. Kwartet: „Ni boleści ni rozkoszy“, Part —40.
  14. Arya Hanny: „Dziwny niepokój“ 1—.
  15. Duet: „Panna Hanna“ —90.

  Aria z Kurantem, *P* —35.
  Intrada, *P* —40.
  Kontredans, *P* —40.
  Mazurka, *P* —80, *4ms* —80, *O.* Part 2.40 n, St 4.50 n, *blM* 1.35 n.
  Reminiscences, *P* 1—, *4ms* 1—, *VP* 1.80.
- Szumi gaj —20.
- Swaty —60 n.
- Switezianka 1.20.
- Trauermarsch. *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- Treny Jana Kochanowskiego —70.
- Triolet 1— n *Durand.*
- Trzech Budrysów, ballada 1.20 n *Gebethner,* (Die drei Budrisse) 2— *Bote.*
- Trzy chwile Krakowiaka —60.
- Tu mi słońce zeszło, vide: 3 Krakowiaki.
- Tułaczka —20.
- Une Fleur, vide: Kwiatek.
- Urzeczony —30.
- Valse, *P* 1— *Hug.*
- Valse mélancolique, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 1/6 *Novello.*
- 3 Valses, *P* —60, N. 2 —40.
- Verbum nobile, opera, KA 5—, (Śpiewy solowe) 3—, *P* 3—:
  1. Wiejska serenada (Jak lilia co rozwija z wiosną świeży kwiat) —40.
  2. Arioso Serwacego (Zanim te znużone oczy) —30.
  3. Piosnka Bartłomieja (Rodzic powiada: słuchajno wasze) —60.
  4. Pieśń Stanisława (Zakaż niech ożywcze słonko) —40.
  5. Duettino (drugi głos dowolnie) (Gdym prawie już z tem życiem hożem) —60.
  6. Pieśń o Verbum nobile (Jeszcześ maleńką dzieweczką była) —30.
  7. Dumka Zuzi (Jak tu ująć żal na wodzy) —50.
  8. Oracya pana Marcina (I fortuny i korony i wszystkiego o co dbasz), polonez —60.
  9. Zakończenie (Radość jeszcze się odnowi krótko) —40.

  Ci-Panie, polonez, *P* —60, *4ms* —50, *VP* —50.

Dumka Zuzi, *P* (Krogulski) —30.
Pieśń Stanisława, *P* (Krogulski) —30.
Wiejska Serenada, *P* (Krogulski) —30, *STB* i *O(P)*, Part 1— n, *O*-St 1— n, Chorst —40 n, KA —50 n.
Fantaisie, *VP* —50.
Transcr. *P:* Adolf, Nowakowski.
- Villanelle, *P* —30 n.
- Wędrowna ptaszyna: N. 1 —20. N. 2 —30, *P* —30.
- Wesół i szczęśliwy, vide: Krakowiaczek.
- Wezwanie do mazura —50 n.
- Widma (Fantômes), sceny liryczne, *SA TB*, solo i deklamacye z *O(P)*, *O*-Part 16— n, St 15— n, KA 6— n, *P* 2.25, *4ms* 4.20.
2. Zosia: Tu niegdyś w wiosny poranki —30, *P* (Bernacki) —40.
3. Duettino: Na głowie ma kraśny wianek —70.
Duettino: Najprzód ciebie —50.
- Wieczny pokój lirnikowi —30 n.
- Wieczorny dzwon —20.
- Wilija —60.
- Wiosna —20.
- Własny strój —50.
- Wróżba znachora —20.
- Wróżby —30.
- Wybór —20.
- Wyjazd —30.
- Wyjazd na wojnę —20.
- Wyjazd z Ukrainy —20.
- Wzgardzona piosenka —30.
- Z piosnek wieśniaczych —30.
- Żal dziewczyny —40, *4ms* (Adolf) —50.
- Żałuję —20.
- Zamek na Czorstynie. Wyjątky z opery K. Kurpinskiego, *P* —90.
- Zapomnianie skrzypki moje, vide: 3 Krakowiaki.
- Zawód —20.
- Zgadzanie się z wolą Boską —20.
- Złota rybka —25, (Poisson d'or) *P* (M. Dietrich) —50, (Krogulski) —30, *VP* —30.
- Złote sny —20.
- Znaszli ten kraj, Mignon —20, *P* (H. Melcer) —75, (B. Wolff) —50.
- Цыгане, *STBB* (Соколовъ) —40, *SSMSA* (Богуславъ) —70 *Jurgenson.*

Moniuszko-Tausig, Bells, *P* —50 *Silver.*

Monk's March, The, (Welsh), *SATB* —/1 *Boosey.*

Monk's march 38 —/2 *Köhler.*

Monk E. C. Battle of the Baltic, choral song, *SSTB* 3/— *Ascherberg.*
- Go sit by the summer sea 2/6 *Ascherberg.*

Monk E. G. (1819). *Novello:* Anglican Choral Service Book; being the Order for Chanting the Daily Prayer, Litany, and Holy Communion, etc., as Noted by Merbecke and other authorities, 18mo, in cloth 1/6, ditto sewed —/9.
- Apostles Creed, chiefly in Recitative, por Voices in unison, w. *Org* —/2.
- Beggar-maid, *SATB* 1/—.
- Blessed are all they that fear the Lord (Holy Matrimony), *SATB*, Voc. score 1/6, Vocal parts 1/—.
- Boating song, *SATB* —/2.
- Empress of Indio, chorus *(SATB)* —/3.
- Football song, *SATB*, 8° — 3.
- God so loved the world, verse, *T* 2/6, 8° —/8.
- Good night, beloved, *TTBB* 1/—.
- Great and marvellous are Thy works, *SA TB*, Vocal score —/9, 8° —/3, Vocal parts —/6.
- Jolly cricket-ball, *SATB* —/2.
- Magdalen, college song, *SATB* —/2.
- Miller's daughter, *SATB* 1/6.
- Nisi Dominus Frustra, processional hymn —/2.
- Pains of hell (Septuagesima), *SATB* —/1½.
- See the morning star (Christmas) 1/—.
- Service (in A), unison 3/6, 8vo 1/—: Te Deum and Jubilate 1/6, 8vo —/4½, Kyrie, Creed, Sursum corda, Sanctus, and Gloria 1/6, 8vo —/4½, Magnificat and Nunc dimittis 1/—, 8vo —/3.
- Sing the battle sharp & glorious (Easter) 1/—.
- Stars of the summer night, *TTBB* 1/—.
- Veni, Creator Spiritus, with simple chant Recitation for Archbishop or Bishops, & Choral Responses for Consecration & Ordination Services —/2.
- Veni, for General or Festival use, for Male voices & 4 part chorus, with *Org* acc. ad lib. —/3.

Monk James J. Adagio in F. Prayer and Chorale. Gavotte. Impromptu. March. Offertoire, *Org, II (Amer. Org)* —/6 *Donajowski.*
- Hark! the swains are calling, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Offertoire. Scherzo. Allegro. Presto, *Org, II (Amer. Org)* —/6 *Donajowski.*
- Romance poétique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tried and true 3/— *Ashdown.*
- Triumphal March 3/—, *4ms* 3/—, *Org* 3/— *Augener.*
- Waiting but to say farewell 4/— *Ascherberg.*

Monk M. J. Benedictus (G) —/3 *Novello.*
- Bourrée (G), *P* 3/— *Ashdown.*
- Except the Lord, *SS* —/2 *Novello.*
- Holy Father, grive Thy blessing —/1 *Novello.*
- Summer song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Te Deum (G) —/4 *Novello.*

Monk Ruth, Our Victorious navy, march —50 *Goggan.*
- Soldiers' Return, polka —40 *Goggan.*

Monk Wilhelm Henry (1823—1889), *Novello:* All things bright —/1½ *Curwen.*
- And the Angel Gabriel (Annunciation), verse, *S(T)* —/6.
- Benedictus —05, *SATB* —06 *Jennings.*
- Benedictus (6th Tone), (F) —/3.
- Blessed are they that alway keep judgment, *SATB*, Vocal score —/9, Vocal parts —/6.
- Canticles arranged for Chanting to the Ecclesiastical Tones (including same favourite Gallican Chants), (Hymns) —/4.

- Fifty-two Simple Chants, among which are included the Gregorian Tones —/4.
- Gloria in Excelsis, *SATB* —06 *Jennings.*
- Hallelujah: For unto us a Child is born (Christmas), *SATB,* Vocal score —/6, Vocal parts —/6.
- Hymns ancient et moderne 3.50 n *Foetisch.*
- Hymns of the Church, arr. for Chanting, on a plan, where in the *Bar,* commonly inserted for that purpose is dispensed with —/3.
- If ye love Me, keep My commandments, *SATB,* Vocal score —/6, Vocal parts —/6.
- Improperia, or Reproaches, „O my people, what have I done unto thee, *SATB* —/3.
- In God's word will I rejoice, *SATTBB* 1/6.
- Kyrie Eleison and Gloria Tibi, *SATB* —05 *Jennings.*
- Kyrie, with Plain Song & *Org* acc. for the course of the Ecclesiastical Year —/6.
- Like as the hart, introit. *SATB* —/2.
- Lord is my strength (Easter), *SATB,* Voc. score —/9, Vocal parts —/6.
- Magnificat & Nunc dimittis 1st Tone —/3.
- Now upon the first day, verse, *SSS* 2/—.
- 15 Offertory Sentences 1/—.
- Office for the Holy Communion N. 2 (D) 1/—.
- Office for the Holy Communion (C) 1/—.
- Our Victorious Navy, war march —50 *Goggan.*
- Soldier's Return, polka —40 *Goggan.*
- Te Deum (A) 1/6.
- Te Deum on the melody of the 8th Gregorian Tone, for Festal use —/6.
- They shall come & sing in the height of Zion, introit for Sundays after Trinity, *SATB* —/3.

Monk & Ousely, Anglican Psalter Chants, Single & Double 2/— *Novello.*

- The Psalter, with various improvements and many additional Chants: I. in 8vo, with the Chants in short score 2/—. II. in foolscap 4to, large type, with the Chants in short score 4/—. III. in imperial 32mo, words only —/9. With Proper Psalms 1/—. The Proper Psalms, separately —/3 *Novello.*
- Unison Chants for the Psalter. A Collection of Single Anglican Chants, appropriated to the daily Psalms in the book of Common Prayer, expressly selected & adapted for the use of Church Choirs & Congregations, edited by the Rew. Canon Sir F. A. G. Ousely & Edwin G. Monk, *Org Harmonies* 2/6, the Voice Part —/8 *Novello.*

Monkey & the whizz fish, The 2/— n *Sheard.*

Monkey's Wedding, The, christy song —/2 *Sheard.*

Monkhouse Mr. Amateur Conjurer 4/— *Ascherberg.*

Monleone L. *Ricordi:* **Op. 1** Rimembranze della Norma, fantasia brillante, *P* 4.50.

- 4 Il Trovatore, fantasia drammatica, *P* 5—.
- 5 La vita color di rosa, capriccio brillante, *P* 5— *Mariani.*
- 6 Fantasia di Concerto sulla Lucrezia Borgia, *P* 6—.
- 9 Un amore corrisposto, notturno, *P* 3— *Mariani.*
- 12 Toscana giardin d'Italia, mazurka elegante, *P* 3—.
- 13 Mesti e lieti momenti, 4 Melodie: 1. Solo e lungi da lei, 2. Rivedendola nel dolore, 3. Quando mi sorride mestamente, 4. Presso a lei rassegnata e felice, à 1.50.
- 14 Una corsa di piacere a S. Giovanni presso Nizza, galop brillante 3.75.
- 15 Maria è morta! pensiero elegiaco 3.25.
- 16 Fior di Laguna, mazurka sentimentale, *P* 3.50.
- 18 Sii felice, mazurka brillante, *P* 3— *Mariani.*
- 19 Ginevra, capriccio-mazurka, *P* 3.50 *Mariani.*
- 21 L'Assenza, notturno, *P* 3—.
- 22 Mestizia, romanza senza parole, *P* 3—.
- 23 Il Sospiro, notturno, *P* 3—.
- 24 Il Lago, pensiero melodico, *P* 3—.
- Abbandonata, romanza, con *VcP* 7.50.
- Amazzoni, polka 2.50.
- Amor compreso, maz. 2—.
- Amor incompreso, polka 2—.
- Brezze lombarde, notturno, *P* 2.50, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Canto del Ginnasta, gran coro per *SATB* 5—.
- Fior di Brianza, romanza, *P* 3—, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50.
- Flora Alpira, maz. 2.50.
- Gavotta, *P* 2.50, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Rondo, *P* 4— *Forlivesi.*
- Riviere Liguri, marinesca, *VcP* 6.50.
- Sopra motivi della Principessa Invisibile, polka 2.50.
- Sopra motivi della Bella Elena, polka 2.50.
- Val d'Olivi, maz. 2.50.
- Vittorio Emanuele II, inno e gran coro 5—.

Monmeja. *Heugel:* Don César de Bazan, fantaisie sur l'opéra de J. Massenet, *Harm,* Part 10—.

- Erinnyes (J. Massenet), divertissement, *Harm,* Part 12—, p. s. à —25 n.
- Larmes et Sourires, valse (E. Satias), *Harm,* Part 6— n.
- Marche argienne (J. Massenet), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Mélancolie, valse d'Olivier Métra, *Harm,* Part 6— n.

Monnereau J. Elégie militaire (L. Deffès), *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Andrieu.*

- Marche funèbre (Deffès), *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Andrieu.*
- Paris-New-York, célèbre marche américaine, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Costallat.*

Monni J. Coeur passioné, sérénade, *PMand* 2.50 *Carisch.*
Monnier A. Gavroche, marche, *O*, *Bosc.*
- Jour de fête, schott. *O*, *Costil.*

Monnier D. Fantaisie, *VcP* 10— *Noël.*
Monnier J. Ton coeur! habanera basque, d'après un vieil air populaire 1—n *Pitault.*
Monnier J. & Guitton M. Coûteuse, mazurka, *Puigellier.*
Monnier M. A la chanson 1.75 *Béal.*
- Au pressoir 2— n, 8° *G* —35 n *Clot.*
- Aubade 1.70 n *Clot.*
- Aubade des oiseaux 1.75 n *Béal.*
- Baisers 2— n *Clot.*
- Bergère 1.75 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
- Ce que l'eau chante 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Hôtel de la chanson*-Lyon.
- Chanson d'amour 1.70 n *Brochu.*
- Chansons 1.25 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
- Donne-moi la main 1.75 n *Béal.*
- Flocons 1.75 n *G. Gross.*
- Hirondelles 1.25 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
- Monts 1.25 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
- Noël! *Ch. s. Janin.*
- Nous ne savons rien! 1.70 n *Brochu.*
- Sous les Saules 1.25 n, 8° *G* —35 n *Clot.*
- Vieille 1.75 n, 8° *G* —35 n *Clot.*

Monniot G. Avril, valse 2— n *L'Auteur*-Paris.
Monno Paul, Victoria-Marsch 1— *Eisoldt.*
Monnot G. Avril, valse chantée, s. ou duo, unisson ou choeur à 2 voix d'hommes ou 2 voix de femmes 2.50 n *Monnot*-Paris.
Monod Edmond, Zwei Lieder: Nr. 1. Letztes Stück —80. Nr. 2. Herbstklage 1.50 *Jonasson.*
Monologue de circonstance —60 *Loret.*
Monologue d'un Pochar 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Monôme 1— n *Ondet.*
Monparnasse 1— *Delormel.*
Monpou Hippolyte (1804—1841), A genoux —30 n *Joubert.*
- Airs de la „Chaste Suzanne“ (Gattermann), *Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Airs de „Perugina“ (Gattermann), *Fl* 1.70 n *Costallat.*
- Airs de la „Reine Jeanne“ (Gattermann), *Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Andalouse, boléro 3— *Benoit.*
- Bergeronnette, duo (choeur 2 v. ég.) 3— *Mathieu.*
- Castibelza ou le Fou de Tolède —50 *Schott.*
- C'est tout mon bien 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Champs, 1 ou 2 voix 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Chanson du fou —30 n *Joubert.*
- Chanson Triboulet 2.50 *Lemoine.*
- 2 Chansons: 1. Chanson du fou. 2. Chanson de la nourrice 3— *Leduc.*
- Chaste Suzanne, opera (1839), *ChP* 15— n *Costallat.*
  Duo-bouffe: Dans le palais enfin 3— n.
  Duo: Pour Suzanne voici l'heure du bain 2.75 n.
  Fantailie chorale à 3 v. ég., par Maillot 3— n.
  Airs, 3 suites, *2Fl* à 3— n.
  Fantaisie, *VcP* (Lee) 2.50 n.
  Grand Divertissement, *ObP* (Verroust 3— n.
- Chauvin et Jeanneton 1— n *Bornemann.*
- Clocheteur des trépassés 2.50 *Heugel.*
- Cris de Paris au XIX siècle 1.75 n *Gallet.*
- Deux Archers 3— *Leduc*, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Deux Etoiles 2.50 *Lemoine*, —40 *Bote.*
- Deux reines, opéra-com. (1835), *ChP* 9— n *Sulzbach:*
  1. Couplets: Adieu mon beau navire! 4—. *Ch. s.* 1.50.
  2. Choeur: L'air est sans nuage et le ciel nous sourit 5—, *Ch. s.* 2.50.
  3. Trio: Las! je suis une pauvre fille 9—, *Ch. s.* 2.50.
  4. Cavatine: Fortune obscure 4—, *Ch. s.* 1.50.
  5. Air: Enfin, me voilà libre 5—, *Ch. s.* 2.50.
  6. Duo: J'avais rêvé que sous mon toit modeste 7.50, *Ch. s.* 5—.
  7. Quintette: Ah! misérable un tel affront 12—.

  Caprice, *P* (Valiquet, op. 122) 5—.
  Potp. *V* 1.35 n *Bornemann.*
- Enfant perdu 2.50 *Lemoine.*
- Etoile disparue 1— n *Joubert.*
- Exil et retour, duo —30 n *Joubert.*
- Exil et retour 3—, *VP* 4—, *MandP* 4—, *Mand, Fl, Cornet* à —30 n *Leduc.*
- Fauvette 3— *Mathieu.*
- Gastibelza le fou de Tolède 3— *Leduc*, 2/— *Ashdown*, w. *G* 1/6 *Williams.*
- Gitana —30 n *Joubert.*
- Glaneuse 2.50 *Lemoine.*
- Hélène 2.50 *Lemoine.*
- Heure où le jour s'endort, duo (choeur 2 v. ég.) 3— *Mathieu.*
- Il ne faut pas rire 2.50 *Heugel.*
- Jolis tambours (Trio) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Juive —30 n *Joubert.*
- Larmes du départ 1— n *Bornemann.*
- Lever 2.50 *Lemoine.*
- Madona col bambino 2.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Madrid 2.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Mal d'amour 2.50 *Lemoine.*
- Matelot Breton, duo 1— n *Bornemann.*
- Milice 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mignon 3— *Leduc.*
- Milice 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Miserere, *SATB*, *Pérégally.*
- O Domine, solo & *SATB* 1.50 n *Pérégalli.*
- Onde et les beaux yeux 2.50 *Lemoine.*
- Pauvre Hélène 2.50 *Lemoine.*
- „Perugina“, airs, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Piquillo, opéra-com. (1837). *Katto:*
  1. Couplets de l'introduction 3—.
  2. Trio: Au Voleur! 7.50.
  3. Air: Ah quel homme habile! 6—.
  3bis. Sérénade: Allons mon Andalouse 3—.
  4. Choeur de femmes à 3 voix 3.75.
  5. Air: Ah! dans mon coeur! 5—.

6. Boléro: Moi, pauvre enfant 2.50.
7. Ballade: Aux rives d'Espagne, duo 5—.
7bis. Ballade 3—.
8. Trio du signalement 6—.
9. Duo: Grâce, Monseigneur! 6—.
10. Air: Mon doux pays des Espagnes 5—.
11. Duo: Bonheur étrange 6—.

- Planteur, opera (1839), *ChP* 8— n *Costallat:* Ouv. *2V* 2.50 n, *2Fl* 2— n, Airs. *2V* 2.50 n. *2Fl* 3— n:
1. Chant du Bengali avec choeur: L'oiseau du cèdre 2— n.
1bis. Le même pour voix seule 1.35 n.
2. Air: Vive le dandy 1.70 n.
3. Nocturne: Ah! quel plaisir! 1.70 n.
5. Couplets: Jeune Emmy 1.35 n.
7. Romance: Mon Dieu! —85 n.
Oiseau du Cèdre, *Ch. s.* —35 n.
Fantaisie et Variations, *CornetP* 3— n, *ObP* 2.50 n.
- L'Oiseau de Cèdre, *Ch. s. G* —35 n *Costallat.*
- Pour un sourire 2.50 *Lemoine.*
- Prière pendant l'orage 2.50 *Lemoine.*
- Reine Jeanne, airs, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Resurrectionnistes 2.50 *Lemoine.*
- Rosa 2.50 *Lemoine.*
- Sara la baigneuse 2.50 *Lemoine.*
- Sérénade concertante, *VcP* (Lee) 2.50 n *Costallat.*
- Si j'étais ange 1— n, *Ch. s. G* —35 n *Costallat.*
- Si j'était petit oiseau, 3 voix (trio) & *P* 3— *Mathieu.*
- Simple amour —30 n *Joubert.*
- Soulier dans la cheminée 1—n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tour de Nesle 2.50 *Lemoine.*
- Une femme changée 2.50 *Lemoine.*
- Une marine 2.50 *Lemoine.*
- Une nuit sur l'eau 2.50. *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Une sérénade —30 n *Joubert.*
- Varsovienne, 4 voix, *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Venise 3— *Noël.*
- Vieux sergent 2.50 *Lemoine.*
- Vite, aimez-moi 2.50 *Lemoine.*
- Voile blanc 3— *Leduc, P* (G. Bizet) 4— *Heugel.*
- Yeux noirs 3— *Mathieu.*

Monray A. Aubade à ma mie! *Harm(Fanf), Journal musical.*

Monreal Signor, Divina Melodia, notturno, *P* 3/— *Ascherbery.*
- Tantalizing, polka 3/— *Williams.*
- Zerlina, polka-mazurka 2/6 *Williams.*
- Zingarella, polka-maz. 2/6 *Williams.*

Monregale F. Da Mondovì al Santuario, *P* 2— *Perosino.*
- Dolce Mondovì, *P* 1.50 *Perosino.*
- La grotta dei Dossi, *P* 1.50 *Perosino.*
- Santa Lucia, *P* 1.50 *Perosino.*
- Sul belvedere, *P* 1.50 *Perosino.*

Monren, Henriette et Cécile, schott. 3— *Legouix.*

Monro E. Story of the Cross, anthem —/1 *Pitman.*

Monroe A. F. Lassie one day, spinning song —50 *Ditson.*

Monroe H. V. I don't want no yellow coon —50 *Brainard.*

Monrose P. O my darling Clementine, song and chor. —35 *Ditson.*
- Only a ringlet of hair, song and chor. —40 *Ditson.*

Monroy L. Siciliana, maz. 2.50 *Ricordi.*

Mons C. op. 7 Mutterherz, *P* 1—, *SATB*, Part —60, St —15 *Tormann.*
- 10 Mein Mütterlein, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 15 Schlummerlied, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 24 Das stille Tal, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 25 Verzagen, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 26 Wein vom deutschen Rhein, *TTBB* 1.40 *O. Teich.*
- 27 Zwei Wasser, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 27 Du schönes Aug', *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 28 Zechertoaste, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 29 Entsagung, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 35 An den Frühling, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 41 Abschiedslied, *TTBB* 1— *Seeling.*
- 44 Heimat v. Gersdorff, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Monsabré R. (Père), Messe solennelle à 3 voix, Part. *O* et choeurs 25— n, Part choeurs et *Org* 20— n, Part 10— n, *Org* 5— n *Heugel.*

Monsarrat M. Colombinette, mazurka, *P Mand* 2— n, *PMandG* 2.50 n, *GMand* 1.25 n, *Mand* —75 n *Parès.*
- Déclaration, maz.-fant. *Mand(V), Maroky.*
- Fleurs de mai, valse, *Mand(V), Maroky.*
- Folle Caresse, valse, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Invitation, schottisch, *Mand(V), Maroky.*
- Joli Berger, pastorale 1.70 n *Jouve.*
- Moujiks, polka, *Mand(V), Maroky.*
- Mystérieuse, mélodie-valse, *P* 2— n, *Mand (V)* 1— n *Maroky.*
- O Manolita! Habanera 1.70 n *Jouve.*
- Vive la Janette 1.70 n *Jouve.*

Monschein F. J. Gaité-Polka 5— *Leduc.*
- Mathilde-Polka 4— *Leduc.*

Monschein Fr. Mahnruf an die Deutschen, *TTBB* 1.60 *Pock.*
- Trostspruch, *TTBB* 1.60 *Pock.*

Monschein J. Recueil de Morceaux, Marches, Offertoires Sorties etc., *Org* 3.35 n *Gallet.*

Monségur A. Solfège de Rodolphe 2—n *Monvoisin.*

Monseigneur le hasard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Monsieur Alphonse 1— n *Joubert.*

Monsieur d'Anita 1— *Delormel.*

Monsieur Beautemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Monsieur Belle Humeur —30 n *Joubert.*

Monsieur Béloison (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monsieur Benjoin 1— n *Joubert.*

Monsieur Blaise, danse 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monsieur Bonasson (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monsieur Canard (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Monsieur de Carpentras —30 n *Joubert.*

Monsieur Chansard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monsieur Cochon, chansonnette à parlé 1— *Ondet.*

Monsieur Content 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Monsieur le Curé 1— *Delormel.*
Monsieur le curé y a passé 1— *Delormel.*
Monsieur Curieux 1—n *Joubert.*
Monsieur Dimanche 1—n *Ondet.*
Monsieur Dugoulot (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur Dumollet 1—n *Joubert.*
Monsieur Dupiton 1—n *Joubert.*
Monsieur Dutendon 2—n *Ondet.*
Monsieur l'Efflanqué (av. parlé) 1—n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur Glin Glin 1— *Delormel.*
Monsieur Grégoire 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur irrésistible 1—n *Joubert.*
Monsieur j'ai des principes 1—n *Joubert.*
Monsieur Jean Raisin 1—n *Joubert.*
Monsieur Jésus 1—n *Ondet.*
Monsieur Jobard 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur Joseph 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Monsieur Jules —30 n *Joubert.*
Monsieur Lamalive 1—n *Joubert.*
Monsieur le S.-Lieutenant 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*
Monsieur et Madame —30 n *Joubert.*
Monsieur et Madame Denis 1—n *Joubert,* —40 n *Bornemann.*
Monsieur et Madame Velo 1.35 n *Ondet.*
Monsieur Nip-Nip 1—n *Joubert.*
Monsieur de la Palisse 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Monsieur Paso-doble, marcha —50 *Wagner y Levien.*
Monsieur pensum —50 n *Bornemann.*
Monsieur Personne et Monsieur Tout le monde —30 n.
Monsieur Prud'homme 1—n *Ondet.*
Monsieur qui les épouse, chansonnette 1— *Ondet.*
Monsieur qui suit les femmes (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsieur Sans-Gêne, chansonnette comique 1— *Ondet.*
Monsieur Tatillon —30 n *Joubert.*
Monsieur Tibule 1—n *Joubert.*
Monsieur Trottoir de Marseille 1—n *Joubert.*
Monsieur Vif-argent, danse 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Monsignani-Sassatelli A. Mia .... e non tua! Mazurka 2.50 *Carisch.*
Monsigny Pierre Alexandre (1729—1817), Aline, Reine de Golconde, opéra-ballet (1766):
Romance: On ne s'avise jamais 3— *Heugel.*
Chaconne u. Rigodon, *P* (Reinecke) 1.80 *Siegel,* (Wouters) 1.75 n, *4ms* 4—n *Durand, P* 2.6, *VP* 2.50 n *G. Oertel,* 1/—n, *FlP* 1/—n, *FlVVaVcKb* 1/—n *Augener, O,* Part 4—n, p. s. 4—n *Durand, stO* (Hermann) 1/—n, *Str*-Quint. 1/—n *Augener.*
- Belle Arsène, comédie-féerie (1773): Ariette: L'art surpasse ici la nature —90 *Lemoine.*
- Cadi dupé, opéra-com. (1761). *Choudens:*
1. Romance: Plaignez mon état, *S* 1—.
- Collette et Lubin, duo 3.75 *Girod.*
- Deserteur, opéra com. (1769), *ChP* 10—n *Choudens,* 8—n *Fromont,* 7—n *Heugel,* 3—n *Leduc.*
Heugel:
1. Air: Peut-on affliger ce qu'on aime! 2.50 *Heugel,* 1—n *Fromont.*
2. Couplets: J'avais égaré mon fuseau 2— *Heugel,* 1—n *Fromont,* 1—n *Choudens.*
3. Air: Ah! je respire 5—.
4. Duo: Serait-il vrai? Puis-je l'entendre 5—.
5. Air: Mourir n'est rien 4.50 *Heugel,* 2.50 n *Choudens,* 1.75 n *Fromont.*
6. Air: Je ne déserterai jamais 4.50 *Heugel,* 2—n *Choudens,* 1.75 n *Fromont,* 1.20 n *Lemoine.*
7. Duo: O ciel! puis-je ici te voir 4.50.
8. Air: Dans quel trouble te plonge 2—.
9. Trio de la prison: Console-toi 4.50.
9bis. à 2 voix 4.50.
9ter. à 1 voix 3—.
10. Couplets comiques: Tous les hommes 3—.
11. Air: V-O-U-S 4.50.
12. Air: Le roi passait 4.50 *Heugel,* 1.75 n *Fromont.*
13. Air: On s'empresse, on me regarde 2—.
14. Air: Adieu, chère Louise 2.50 *Heugel,* 1—n *Fromont,* —60 n *Lemoine, P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
Il m'eût été si doux 1.20 *Lemoine.*
Air, *P* 3— *Noël.*
Aria, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Brindisi, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Transcr. fac. *P* 1—n *Choudens.*
Fantaisie, *mO* (Tilliard) 2.50 n *Tilliard.*
- Félix, comédie (1777): Trio: Ne vous repentez pas, mon père 5— *Girod,* 1.70 n *Costallat.*
- Il était un oiseau gris —20 *Bessel.*
- O ma tendre musette 1—n *Durand.*
- On ne s'avise jamais de tout:
1. Romance: Une fille est un oiseau 1—n *Choudens.*
2. Romance: O ma douce colombe 1—n *Choudens, P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
3. Ariette: Jusque dans la moindre chose 1—n *Choudens.*
Dans la moindre chose, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
- Птичка —20 *Bessel.*
- Rigaudon: „Up, up. ye dames", duet —6 n *Augener.*
- Roi et le Fermier, comédie (1762):
1. Ariette: Monsieur, sauf vot'respect 1.70 n *Choudens.*
2. Coupl.: Il regardait mon bouquet 1—n *Choudens, Costallat,* 1.50 *Lemoine.*
Roi et le fermier, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
- Rose et le Colas, opéra-com. (1764), *ChP* 8—n *Fromont.*
Il était un oiseau gris 1—n *Fromont, Choudens.*

Sans chien et sans houlette 1.50 n *Fromont*, —90 n *Lemoine*, 1— n *Choudens*, —25 *Schirmer*.
La sagesse est un trésor 1.50 n *Fromont, Lemoine*.
C'est ici que Rose sespire 1.50 n *Fromont*.
Couplets, *P* (Lack) 1— n *Gallet*.
Transcr. fac. *VP* (Alard) 1— n *Choudens*.
- Szary ptaszek —20 n *Gebethner*.

Monsigu d'Albert J. Les Marins de France. *Blanc*.
- Temps de la moisson. *Arnaud*.

Monson Alfred, 2 Sonatinas, *P* à —40 *Ditson*.

Monson L. Gruß an Wien, Walzer 1— *Hoffheinz*.

Monsour A. op. 19 Deuxième Valse brill. 7.50 *Girod*.
- **24** Troisième Valse brill. 7.50 *Girod*.

Monster Collection of Songs, Dance Music etc., *Melodeon* 1/— n *Allan Mozart*.

Monstre et le magicien 1— n *Joubert*.

Mont Henry du, Meslanges divers 3— n *Schola*.
- Motets pour la Chapelle du Roy 2— n *Schola*.

Montacutelli G. Un sogno 2.50 *Perosino*.

Montag Ch. op. 1 Capriccio (A-m.), *P* 2.50 *Hofmeister*.

Montagna A. *Bideri:* 'A Cagnacavalla —50, *Mand* —10 n.
- 'A Mascatura, *Mand* —10 n.
- A San Francisco —50, *Mand* —10 n.
- Amor cosî si fa! —50, *Mand* —10 n.
- Bocca —50, *Mand* —10 n.
- Capanenna! —50.
- Doppo tre anni —50, *Mand* —10 n.
- Ih che frangese —50, *Mand* —10 n.
- 'E copello —50, *Mand* —10 n.
- Luisella —50, *Mand* —10 n.
- Mascatura —50.
- Napule, *Mand* —10 n.
- 'Ncampagna (Cannetella) —50, *Mand* —10 n.
- Nce aggi' 'a penzà —50, *Mand* —10 n.
- 'Ncoppa a ll'isola, *Mand* —10 n.
- Nun 'a trovo —50, *Mand* —10 n.
- 'O Campanarista —50, *Mand* —10 n.
- 'O Ciardeniello mio —50, *Mand* —10 n.
- 'O ciardeniero e 'a munacella (duetto) —50.
- 'O Crapariello e 'a Lavannara —50, *Mand* —10 n.
- 'O Destino —50, *Mand* —10 n.
- 'O ferito 'e l'Africa (Duetto) —50, *Mand* —10 n.
- Passaggio d'una banda (Gl'imitatori) —50, *Mand* —10 n.
- Ricordate (Quanno) —50, *Mand* —10 n.
- Rondinelle di Dogali, mazurka 2— *Mariani*.
- Scialle —50, *Mand* —10 n.
- Se vede d'a faccia —50.
- Sempe tu, oje Briggeté —50, *Mand* —10 n.
- Surdato —50, *Mand* —10 n.
- Vicenzenella, *Mand* —10 n.
- Volî Volà —50, *Mand* —10 n.

Montagna C. Romanza „No non Sogna", *Mand* —25, *MandG* —25 *Fischer*.

Montagna G. *Ricordi:* **Op. 7** Passeggiata del Diavolo, pezzo, *P* 2.50.
- **9** Valzer 3.50.
- **11** Telegrafo, maz. 2—.
- **12** Il Sogno, scherzo, *P* 1.75.
- **14** La Ronde d'Orient, caprice, *P* 3—.
- **14bis** Serenata, *P* 3—.
- **15** Mina e Matilde, mazurka, *4ms* 2.50.
- **16** La Meditazione, notturno, *P* 2.50.
- **17** Sì d'amore, melodia, *P* 2—.
- **26** Una voce arcana, melodia, *P* 3—.
- **27** La Parola del cuore, melodia, *P* 2.50.
- **28** Romanesca, fantasia, *P* 3—.
- **29** Polka 2—.
- **30** Costanza, polka 1.50.
- **31** Un Fiorellino, pensiero, *P* 2.25.
- **32** Buon giorno! Polka 1.50.
- **33** Inno Nuziale, pensiero, *P* 4—.
- **34** L'Accetti? Polka 1.50.
- **35** Pia, maz. 1.50.
- **36** Ricordo, *P* 1.50.
- **37** La Preghiera e La Grazia di T. Badarzewska, *P* 3.50.
- Barcarola 1.50.
- Espérance, polka 1—.
- Fanfara Militare pei Volontari, *4ms* 3—.
- Fanfara Militare pei Volontari: Viva Italia e la Bandiera, coro all'unisono 2—.
- Innocente, polka 1—.
- Lanciers des blondes 3— *Santojanni*.
- Nzuonno —50 *Bideri*.
- Romanza 1—.
- Serenata: Dormi, dormi giovinetta 2—.

Montagna M. Pride of the North, march —50 n *Presser*.

Montagnard des Alpes 1— n *Joubert*.

Montagnard centenaire —30 n *Joubert*.

Montagnards 1— n *Joubert*.

Montagné E. Arlequinade, morceau de genre, *O. Raby*.
- Caressante, scherzetto, *P* 1.75 n *Leduc*.
- Caressante, scherzetto, *Str*-Quart. *P* cond. 1.25 n *Leduc*.
- C'est pour toi! Mélodie 1.75 n *Weiller*.
- Dans les bois, intermezzo, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Leduc*.
- Danse tyrrhénienne, tarantelle, *P* 2— n *Weiller*.
- Ecran rose 1.75 n *Weiller*.
- Fanfaretta, *P* 2— n, *Str*-Quart. et *Kb* ad lib. *P* 1.25 n *Leduc*.
- Fête printanière, romance, *P* 1.50 n *Weiller*.
- Fleurs d'azur, schott. 1.25 n *Esper*.
- Frisson de bal, valse-ballet 1.75 n *Weiller*.
- Gentils oiseletts, bluette caprice, *P* 2— n *Weiller*.
- Hungaria, caprice, *P* 2—, *VP* 2.50, *O* 2— n *Leduc*.
- I wasn't kept waiting a minute 4/— *Ascherberg*.
- Livre de la vie 1.75 n *Weiller*.
- Marche des Girondins, *O* 2— n *Enoch*.
- Margot! Ouvre-moi donc! *Leduc*.
- le Mazurka 2.50 n *Leduc*.
- Meditation, *VP* 1.75 n, *O* 1.50 n *Leduc*.

- Nuit orientale, morceau caractéristique 1.50 n *Weiller.*
- O salutaris, chant et *V* (ad lib.) av. *Org* 1.50 n *Leduc.*
- Pages de la reine, gavotte-caprice, *P* 1.75, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Première mazurka, *P* 2.50 n *Leduc.*
- Rayon d'amour, valse chantée 2— n *Weiller.*
- Rêveuse, *P* 1.50 n *Weiller.*
- Séparation, valse chantée 2— n *Leduc.*
- Sevilla, boléro, *P* 2—, *O* 2— n *Leduc.*
- Vieille chanson 1— n, 8° —35 n *Gallet.*

Montagné E. et **L.** Chanson du ménestrel 1.50 n *E. Montagne*-Goderville.

Montagné G. La Traviata, valse —75 *Brainard.*

Montagné L. *Andrieu:* Air varié, *TrBar (B)* av. *Harm* 6.50, av. *Fanf* 5.50.
- Badinage, bluette, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Cortège de Ballet, morceau de concours, *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
- Cortège du Prince Carnaval, fant. burlesque, *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
- Fantaisie Ballet, *Harm* 8—, *Fanf* 6—.
- Fantaisie Ballet, *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
- Fantaisie romantique, légende, *Harm* 8—, *Fanf* 8—.
- Fleurs et Sourires, valse, *Harm, Fanf* à 8—.
- Hilda, gr. polonaise, *Harm, Fanf* à 8—.
- Marie-Henriette, ouv. *Harm, Fanf* à 6—.
- Méditation, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Polonaise de Concert, *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
- Polonaise de Concert (édition pour *Harm* seule) 5— *Kessels.*
- Rooty Tooty Army 4/— *Reeder.*
- Trompettes Intimes, pas red. 2— *Kessels.*
- Valse Printanière, *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
- Wilhelmina, gavotte, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Wilhelmina, gavotte, *P* 2— *Kessels.*

Montagnes russes, Les, quadr. —50 *Fonseca.*

Montagu Edward, Fighting for their King and Sireland —/6 *Francis.*
- Wouldn't you like to learn to love me 1/— n *Francis.*

Montagu Lily, Album of Twelve Songs: 1. A. Cellier: There are pearls, 2. Schubert: Who is Sylvia? 3. Farmer: Shall I wear a white rose? 4. Barnett: Andalusienne, 5. Godara: Song of Florian, 6. F. H. Cowen: Two castles, 7. Horrocks: I once had a sweet little doll, 8. Horrocks: A Spanish serenade, 9. O. Carr: Kaffir song „My Girl", 10. Horrocks: When love is in her eyes, 11. F. H. Cowen: Cradle song, 12. Paladilhe: Festa Romana, with *Mand* obl., with *G* 1/6 n *Williams.*

Montagu W. En Madrid, solo for *MandPG* 1.50 n *Ricordi.*
- Marriato, *MandP* 1.50 n *Ricordi.*
- Mignonette, solo f. *MandP(G)* 1.50 *Ricordi.*
- Sevillaña, for *2MandMaFlG* 2— *Ricordi.*

Montague, Ida Corell —35 *Ellis.*

Montague Harold. *Reynolds:* Do you follow me? Song or duet; Those Nose, mock ballad, à 2/— n.
- Fashion Plate Figures 4'—.
- Handy little thing to have about you 4/—.
- Playing Games 4/—.

Montague May, The Parting 4/— *Ascherberg.*

Montague W. Pinarello, romanza, *1(2) MandGMa* 4/— *Keith.*
- Souvenir de Tivoli, *1(2)MandGMa* 4/— *Keith.*

Montaine A. R. Up in a swing, reverie, *P* —50, *MandG* —40 *Century.*

Montaldo L. Baci furtivi, valzer cantabile 4— *Carisch.*
- Madonna Nera 3— *Carisch.*
- Nerina, melodia 4— *Carisch.*
- Se tu la vedi! 3— *Bevilacqua.*
- Sérénade 3— *Bevilacqua.*
- Speranze d'amore 3— *Bevilacqua.*
- Voce d'amore, melodia 3.50 *Carisch.*
- Voi! Rom. 3— *Bevilacqua.*

Montaldo P. R. Lejos de ti no puedo estar, *P* 1— n *Mariani.*

Montalent R. de, op. 32 Chanson de Printemps, *PV* 1.50 n *Fromont.*
- **56** Pizzicati, ai à danser, *P* 1.70 n, *O*, p. sép. 2— n *Klein, P* —30 *Bessel, Jurgenson.*
- Agnus Dei, *SBar* 2— n *Pérégally.*
- Amor 2— n *Halet.*
- Après l'hiver 1.70 n *Halet.*
- Après l'hiver 5— *Sulzbach.*
- Aubade, *VcP* acc. 2— n *Société nouvelle.*
- Ave Maria, av. choeur et *Org* 2.50 n *Halet.*
- Berceuse 1.70 n *Roudanez.*
- Caprice-valse, *P* 2— n *Halet.*
- C'est un doux rêve d'amour 1.70 n *Halet.*
- Chasse gardée, ouvert. *P* 2.50 n, *O* 8— n, p. suppl. —75 n, Ballade des neiges d'antan 2— n *Société nouvelle.*
- Danse Nègre, *P* 2— n *Eveillard.*
- D'un fagot de branchage 1.50 n *Pérégally.*
- Deux Noëls: 1. Sur la paille fraîche, 2. D'un fagot de branchages, à 1.50 n *Pérégally.*
- Douceur des larmes 2.50 *Gregh.*
- Duo blanc 2— n *Halet.*
- Fantaisie-Entr'acte, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Fleurissez-vous, Mesdames 1.70 n *Halet.*
- Fleurs et Baisers 1.70 n *Klein.*
- Héros futurs, marche 1.70 n *Eveillard.*
- Heures, ballet-pantomime, *P. L'Auteur.*
- Heures roses, valse 2—, *O* av. choeur ad lib. 2— n *Halet.*
- J'ai cru que votre amour 1.70 n *Halet.*
- Krüger-Marche 1.50 n, *O* 1— n, *mO* 1.50 n *Halet.*
- Laudate, 4 voix 2— n *Pérégally.*
- Manchettes et Jabot, menuet, *P* 1.70 n, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Marche des Bohémiens 1.50 n, *O* 1— n *Halet.*
- Marche des Réservistes 1.70 n, *O* 2— n, *mO, Harm(Fanf)* à 1.50 n *Société nouvelle.*
- Marche Tzigane 1.70 n *Eveillard.*
- Minuetto, *P* 1.25 n, *O* 1— n *Halet.*

- Notre Père, choeur d'hommes 2— n *Halet.*
- O Salutaris, av. *Org* 1.35 n *Halet.*
- Ouverture de Concert, *mO* 4— n *Halet.*
Parfums 2— n, *O* 2— n *Halet.*
- Paroles d'amour: 1. Illusion, 2. Désillusion, 3. Résurrection, à 1.70 n *Halet.*
Pater noster 2— n *Halet.*
Pater noster, *STB* av. *Org* 2— n *Halet.*
- Pour le connaître 1.50 n *Halet.*
- Premier Mai 1.50 n *Halet.*
- Rêves lointains, gavotte, *P* 2— n, *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n *Halet.*
- Rondel de l'adieu 1.70 n *Costallat.*
- Simple Prière 2— n *Halet.*
- Sur la paille fraîche 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Tombeau 1.70 n *Costallat.*
- Valse suppliante 2— n *O* av. choeur ad lib. 2— n, *mO* 2.50 n *Halet.*

Montalier, De Saint-Gaudens à Toulouse, marche, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Montalto G. *Ricordi:* Bella, polka 1.25.
- I Palpiti d'amore, maz. 1.25.
- Impazienza, schottisch 1.25.
- Vergine del Castello, romanza 2.50.

Montalto M. Carnaval de Constantinople, Canadà Popaul. *P* 2— *Mariani,* —15 *Jurgenson.*
- Patrie absente (Lungi dal patrio suol), romance 3.50 *Ricordi.*

Montalvo G. Ayes del alma 1— n *Aynė,* —70 *Dotésio.*
- El triumfo más bella á 2 voc. 1— n *Aynė,* —70 *Dotésio.*
- La Nieve á dos voces 1— n *Aynė,* —70 *Dotésio.*

Montanari Angelo, Alpi Giulie! gran marcia militare, *4ms* 2.50, *Banda* 2—n *Bratti.*
- Amore! romanza 2— *Ricordi.*
- Chiacchiera, polka caratteristica 3—, *4ms* 4—, *O* 1.50 n *Carisch.*
- Esposizione internationale 1906, marcia, *P* con *O* 2.50 n, *Banda,* Part 3— n *Carisch.*
- Giro Armonico con aggiunta dell'intavolatura dei *Saxophoni* 1— n *Lapini.*
- Giro Armonico, modo di accordare una *Banda* ecc. 1.50 n *Lapini.*
- In Camerata, marcia militare, *O* 3— n *Ricordi.*
- La ritirata al campo del I Granatieri di Sardegna, marcia milit. Tiro a segno nazionale, marcia descrittiva. San Giovanni Battista, marcia. Al campo di Pontedera, marcia, *Banda,* ciascuna Part 1.50 n *Forlivesi.*
- Pastorale per la funzione della notte di Natale ed anche per Concerti di piazza del giorno stesso 1.50 n *Lapini.*
- Pensieri Lugubri (grandiosa), marcia funebra, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Perchè fanciulla? melodia 2.50 *Carisch.*
- Quartetto di Studio per esperimenti o accademie scritto espressamente dall'autore per *Saxophoni* o Strumenti d'ottone 1— n *Lapini.*
- Ufficialità Italiana, marcia milit., *Banda,* Part 2— n *Ricordi.*

Montanari Carlo, 14 Esercizi, *Kb* 6—, I 3—, II 4— *Ricordi.*
- Metodo, *Kb* 18—, I 7—, II 13— *Ricordi.*

Montanari F. *Ricordi:* **Op. 12** Varsovienne, *P* 1—.
- **14** Erminia, varsovienne, *P* 1—.
- Elena, *P* 3—.
- Gran Notturno, *P* 4—.
- Tregenda, *P* 3—.
- Varietà, *P* 3—.

Montanari L. G. Allegretto di Concerto, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Ave Maria, con *Org(P)* 1— n *Ricordi.*
- Ave Maria, offertorio, con *P(H)* 1— *Capra.*
- Ballata, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 3 Canzoni per il mese dei morti 8—: Canzone 1. Coro di *TB* 3—. Canzone 2. Solo di *Bar* e Coro di *TB* 2.50. Canzone 3. Solo di *C* e Coro di *TB* 4— *Carisch.*
- Capriccio, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 7 Considerazione 15—: N. 1. *(Bar)* 2—. N. 2. *(2TBar),* 3. *(TBar),* 4. *(Bar),* 5. *(2TBar),* à 2.50. N. 6. *(T)* 2—. N. 7. *(2TBar)* 4— *Carisch.*
- De profundis clamavi, con *Org(P)* 5— *Carisch.*
- Desiderio di viangere!!! romanza, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Furlana, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Invito per *2TBar* 3— *Carisch.*
- Maria V. Desolata, funzione religiosa del Venerdì Santo per *TBar* con *Org(P), Carisch.*
- Minuetto, *P* 2— *Ricordi.*
- O vos omnes, mottetto 1— n *Ricordi.*
- Salve Regina, preghiere 3— *Mariani.*
- Sulla riva, notturno-barcarola, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Tempo di Minuetto, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 6 Trascrizioni sopra motivi d'opere di R. Wagner, *4ms:* N. 1. I Maestri Cantori di Norimberga, canto di Walter, Atto I, Scena III 4—. N. 2. I Maestri Cantori di Norimberga, canto di Walter, Atto III, Scena II 2.75. N. 3. I Maestri Cantori di Norimberga, cori dell'Atto III 7—. N. 4. I Maestri Cantori di Norimberga, quartetto, Atto III, Scena IV 2.75. N. 5. Il Crepuscolo degli Dei, marcia funebre 4—. N. 6. Parsifal, coro dei Fiori 4— *Ricordi.*

Montanari S. L'Insurrezione polacca, *P* 1— *Mariani.*

Montandon Henri, Hoffen und Wünschen, *P* 1.80 *Chmel.*
- Im Traumwinkel, *P* 1.50 *Chmel.*
- Vision Intermezzo, *P* 1.80 *Chmel.*

Montanelli A. *Carisch:* Alla Melodia, romanza, con *VP* 3.50 *Ricordi.*
- Aure marine, ballata, poesia della signora Maria Sarteschi 3—.
- Bell'Adige verde, valzer 4—, *Banda,* Part 4—.
- Bozzetti: N. 1. In mare, barcarola 2.50. N. 2. Morta! melodia 2— *Ricordi.*
- Charetha. Una madre sulla riva dell'Adige 2—.
- Desio d'amore, pensiero melodico 3—.
- Diapason italiano e la Conferenza di Vienna 1— n *Ricordi.*

- Dita di fata, polka, *V(Mand)P* 3—.
- Gioacchino Rossini e il melodramma in Italia, conferenza 1— n.
- Il tuo canto 3—.
- Inni e Cantici della Chiesa Cattolica, con *Org(P)* 10—: N. 1. Veni Creator 1—. N. 2. Inno per la Novena del S. Natale 1—. N. 3. Inno per la Vigilia e Festa 1—. N. 4. Inno di Terza 1—. N. 5. Te Deum 2.50. N. 6. Tota Pulchra 2—. N. 7. Tantum ergo popolare 1—.
- Maria Virgo ab Igne Foroliviensium Patrona, cantata, Part 4— *Ricordi.*
- Notti serene, melodia, *MandP* 3.50.
- Paris la belle, mazurka 2.50. *O* 1.50 n, *Banda* 2.50.
- Paris la belle, mazurka, piec. *O.* doubl. St à —35.
- Rantzau, trascrizione, *MandP* 2— n, *VP* 3— n *Sonzogno.*
- Regina sine labe, invocazione per coro a 2 voci con *Org* 2.50.
- Responsorio di Santa Margherita da Cortona, in notazione moderna con *Org* 1—n.
- Risate d'Aprile, polka 3—.
- Scene della vita, 4 danze 8—: N. 1. Ansie d'amore, valzer 3—. N. 2. Amistà fedele, polka 2—. N. 3. Preziosa fanciulla, maz. 3—. N. 4. Vola il tempo! galop 2—.
- Sempre tua, romanza 2.50 *Carisch.*
- Voto di Giardano. *MandP* 2—, *MandG* 1.50 *Sonzogno.*

Montanés M. Felicidad perdida, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- Paso à cuatro 3— *Aymé.*

Montani-Tarozzi L. Album 9—: N. 1. L'Addio di Cambise 1—. N. 2. Le Lagrime 1.50. N. 3. Polka-Mazurka, duettino 1.50. N. 4. L'Estremo addio, duettino 2—. N. 5. Il Bacio, duettino 2.50. N. 6. Il Pentimento, duettino 2.50 *Ricordi.*

Montanino G. Méthode de chant, *MS(T)* av. *P* 6— n *Costallat.*
- Rondinella 1.50 *Mariani.*
- Tantum Ergo 3— *Mariani.*
- Un pensiero innocente, ballata 1— *Mariani.*
- 12 Vocalises, I—II à 3— *Cranz.*

Montano C. P. Soeur du Deserteur, romance —50 *Schott.*

Montano D. Antonita, maz. 2— *Napolcão.*
- Momento d'estasi, mazurka 3— *Izzo.*
- Teresina, polka 3— *Izzo.*

Montano Gius. Bianca, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Divertimento, *FlVG*, sul Duetto: Teco io sto, nel Ballo in maschera 5— *Ricordi.*
- Una Serenata, 3 danze, *FlVG* 6—: N. 1. Edoardo, valzer 3.50. N. 2. La Sirena, mazurka 2—. N. 3. La Silfide, schottisch 2— *Ricordi.*

Montano G. B. Adalvina, maz. 3— *Ricordi.*
- Povera madre! romanza 3— *Ricordi.*
- Rosa, romanza 2— *Mariani.*
- Virginia, maz. 1— *Ricordi.*

Montaubry E. Amanti fedeli, polka —50 n *Cottrau.*
- Dame aux camélias 2.50. *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Fantaisie sur des motifs de P. Henrion, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Femme à trente ans, *Puigellier.*
- Fille de marbre, Les pièces d'or, ronde 2— *Mariani.*
- Filles de Marbre, *P:* 1. Bacchanale. 2. Ronde des pièces d'or. 3. Couplets, à 3— *Mathieu.*
- Filles de Marbre, *P:* 1. Couplets à boire, 2. Ronde des Pièces d'or, 3. Strophes et Couplets, à —50 *Schott.*
- Filles de Marbre: Quadrille, Valse, Polka, Polka-maz. *V. Fl* à 1— *Mathieu.*
- Filles de Marbre: Couplets —24. Polka —24, *Fl* —12. Quadr. —24 *Sassetti.*
- Guerre 1— n *Joubert.*
- Hirondelle 3— *Sulzbach.*
- Hommes de Marbre 1— *Mathieu.*
- Ketty, polka 1.25 *Ricordi.*
- Pepita Oliva, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Petit Miséreux, *Christiné*-Paris.
- Sérénade des baisers 3— *Noël.*
- Son la più bella, polka 1.25 *Ricordi.*
- Tu n'entreras pas, Nicolas 1— n *Labbé.*
- Vie en rose 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Montaubry Fils, A Auteuil —40 n *Bornemann.*
- Sérénade des baisers, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sur le tas —40 n *Bornemann.*

Montaubry J. B. E. Agneau de Chloé, pastorale en 1 acte, *ChP* 7— n *Labbé.*
- Coiffure de Cassandre, opérette (1857), *ChP* 6— n *Labbé.*
- Freluchette, opéra-com. *ChP* 6— n *Labbé.*
- Nid d'amour. *ChP* 7— n *Labbé.*
- Nid d'amour 1.20 n *Labbé.*

Montauriol L. Aubade à la fiancée 1.75 n *Pitault.*
- Envolez-vous! valse lente, chanson 2— n *Duron*-Toulouse.

Montbach A. von, Dann will ich singen 1— *Hainauer.*
- Weidmannsheil, Walzer 2— *Hainauer.*

Montbarin, Marche des Pêcheurs à la ligne, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Montber J. de. *Procure:* Communion, *Org* 1.50 n.
- Elévation, *Org* 1.50 n.
- Entrée, *Org* 1.50 n.
- Georges et Madeleine, valse 6— *Ploix.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n.
- Sortie ou Marche, *Org* 1.50 n.
- Verset ou Antienne, *Org* 1.50 n.

Montbron G. Rendezvous, polka trembl. —60 *Hoffmann.*
- Rouge et noir, galop —60 *Hoffmann.*
- Sakuntala, galop —75 *Hoffmann.*
- Tonmärchen, Walzer 1.50 *Hoffmann.*

Montbron J. de, Hommage à la Reine, *Ha* 3— n *Durdilly.*
- Ma Polonaise, *Ha* 2.50 n *Durdilly.*
- 6 Mélodies 5— n *Durand.*
- 7 Mélodies 5— n *Durand.*
- 8 Mélodies 5— n *Durand.*
- Nouvelles Compositions (3. série) pour la *Ha*: Soupirs et Fanfares 3— n. La Fête

2.50 n. La Visite de la fée Mab 2.50 n. Le Fracas des Flots 2— n. Bathilde 2.50 n. Le Vol des Tourterelles 3— n. L'Emeute et l'Idylle 3— n. L'Exil 2.50 n. La Légende russe 3— n. Le Couronnement de la Harpe 2.50 n *Durdilly.*

Montebruno G. La Rosa mattutina, maz. 1.50 *Mariani.*

Monte Cristo (Dantès pleurant) 1.75 n *Joubert.*

Montéclair, Musette-berceuse, *P* 1.35 n *Choudens.*

Montefamerio, Tantum Ergo 3— *Mariani.*

Montefiore T. (1855). *Carisch:* Artiglieri, mazurka brillante 2—.
- Chiacchiere, polka-galop 2—.
- Dolce riposo, rêverie 3—.
- Fiori di campo, album voc. 8—: N. 1. Bada ben! rom. 2—. N. 2. Mi vuoi tu dir! stornello 2—. N. 3. Tristeritorno, rom. 3—. N. 4. Deh vola con me, rom. 2—. N. 5. Fior di prato, storn. 2— *Mariani.*
- Giovanottino! stornello 2.50.
- In riva al mare, melodia-barcarola 2.50 *Ricordi.*
- Inverno e l'estate 2—.
- 4 Melodie: 1. Serenata d'un angelo, melodia 3—. N. 2. Scendi, o Lia! serenata 2.50. N. 3. Ricordati di me! romanza 2.50.
- Passa la nave mia, melodia 2.50.
- Poi! melodia. 2.50.
- Spensieratezza! polka brillante, *P* 2—.
- Speranza delusa, romanza 2—.
- Te l'avro detto cento volte e cento, stornello 2— *Ricordi.*
- Un bacio al portatore, opera (1854), *ChP* 20— n *Mariani:* Brindisi: Rinal: Di vini spumanti 2—. Arietta: Gervas.: Preciso il fatto 2—. Aria: Marchesa: Posso entrare? 2.50. Seren.: Maria: Il tuo gentil sorriso 2.50.
- Un suo bacio. romanza 2.50.

Monteforte Anton von, op. 5 Schwung-Walzer (L'entrain-Valse) 1— *Breitkopf.*
- **14** Spanische Serenade (Serenade Espagnole) (As), *P* 2— *Breitkopf.*

Monteforte Leandro, Cuor che gioisce, valzer 6— *Ricordi.*
- Margherita, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Megara, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Sempre sola, maz. *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Monteau J. *Pisa:* Casque en tête, marche, *MandP* 2— n.
- Confidence, mél. *Mand* —35 n.
- En avant, marche, *MandP* 2.25 n.
- En route, marche, *MandP* 2— n.
- En teuf-teuf, polka, *Mand* —35 n.
- Lilette, valse, *MandP* 2.25 n.
- Maïette, boléro, *MandP* 1.75 n.
- Mignonnette, polka, *MandP* 1.75 n.
- Myosotis maz. *Mand* —35 n.
- Sac au dos, marche, *MandP* 1.75 n.
- Sous le mimosa, mél. *MandP* 1.75 n.
- Sur le Léman, valse, *MandP* 2.25 n.
- Une rêve, *MandP* 1.75 n.

Montebello H. de, Madiana, valse, *Cachau jeune*-Pau.

Monténus. *Delormel:* A part ça on est pas malheureux.
- Alerte.
- Berceuse militaire.
- Ça manque de femmes au régiment.
- C'est y pour qu' t'es morts sur la croix.
- C'était un fou.
- Charité et devoir.
- Clairon de malheur.
- Classe qui s'en va.
- Esprit de corps.
- Et nous verrons.
- Fusil pourquoi es-tu?
- Général républicain.
- Impression de la musique.
- J' reponds pas!
- J' r'fus' la main!
- Marche de la classe.
- Mauvais gîte.
- Mon bleu.
- Ombres de la rue.
- Pas déserteur.
- Pas truqueur.
- Pourquoi l'on chante.
- Prêt du soldat.
- Refus d'obéissance.
- Répertoire p. chant. Série I—II.
- Souvenir d'un vieux tambour.
- T'a p't' êtr' raison.
- T'as tort d'avoir raison.
- Territorial sans le sou.
- Tout le contraire.
- Un vrai croyant.
- V'là les petits conscrits.
- Vraie mendiante.

Monteux Brissac, Pavane à Trianon, *P* 2— n *Ista.*
- Soirée intime, gavotte, *P* 1.70 n *Ista.*

Monteils C. Lumière 1.50 n *Fromont.*
- Mirliton de Jeannette 1— *Sulzbach.*

Monteiro A. J. S. *Bevilacqua:* Amor de céo 1—.
- Amor de mai, valsa 1.50.
- Buraco, fado 1— *Guimarães.*
- Carlota, valsa 1.50.
- Compendio elementar de musica —60 *Neuparth.*
- Confissão do amante, quadr. 1.50.
- Dois amantes (Os), quadr. 1.50.
- Ella que o diga, quadr. 1.50.
- Ella, valsa 1—.
- Eu e o meu compadre, quadr. 1.50.
- Invulneravel, polka 1.50.
- Magia de teus olhos, quadr. 1.50.
- Não se acha, polka 1—.
- Napolitana, polka 1— *Guimarães.*
- O que será, quadr. 1.50.
- Orphée aux enfers, polka 1— *Guimarães.*
- Os Feiticos de Sinhá, quadr. 1.50.
- Patusca, quadr. 1.50.
- Principe Real, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Quadrilha dos rapazes —40 *Neuparth.*
- Rose, our poem (with *VVc*) 4/— *Ashdown.*
- Santos, Quebra coco, polka 1—.
- Sonho encantador, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Teteia, polka 1—.
- Traquima, polka 1—.
- Viva o Brazil, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Monteiro B. G. Conselho, lundu 1.50 *Guimarães.*
- Desengano, rom. 1.50 *Guimarães.*
- Quiquita, rom. 1.50 *Guimarães.*
- Recordacão de Amor, rom. 2— *Guimarães.*
- Recordacoes paranaenses, valsa 1— *Guimarães.*

Monteiro M. O. Hymno Patriotico Brazileiro (port.) 1— *Guimarães.*

Monteith Carl, My Lady Gracious, intermezzo, *mO, 28 Instr* 2/8, *20 Instr* 2/—, *12 Instr* 1/4 *Hawkes.*
- Rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*

Montel E. Fantasia, schottisch 3— *Lemoine.*

Monteleone A. La Tomba dell'Amante, romanza 1— *Ricordi.*
- Sul tuo avello offriva un fiore, romanza 1.50 *Ricordi.*

Montella, Pauline, romance —50 *Cottrau.*

Montelli, op. 1 Drei Trios, für *Fl, Cl, Va* (in Abschrift). *André.*

Montemezzi I. Giovanni Gallurese, fantasia, *Banda* 8— n *Ricordi.*
- Giovanni Gallurese, solo di Maria: Vieni diletto mio, *V(Fl)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Giovanni Gallurese, solo di Giovanni: A te o Maria bella e gentile, *V(Fl)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Giovanni Gallurese, duetto, Maria e Giovanni: Ne l'occhio tuo nerissimo, *V(Fl)P* 1.50 n *Ricordi.*

Monténégrin —30 n *Joubert.*

Montenegro, Catita, polka 1.50 *Bevilacqua.*

Montenegro L. *Ricordi:* Addio del Marinaro, romanza 2.50.
- Ave Maria 2.50.
- Dimmi che m'ami, duettino 3.50.
- Gondoliere del Tevere, barcarola 2—.
- In riva al mare, melodia 2.50.
- Mio povero amor, melodia 2—.
- Passionata, stornello 2.50.
- Penso a te! Melodia: Un organetto suona per la via 2.50.
- Perchè? Stornello 1.50.
- Preghiera d'una Vergine, romanza 2—.
- Ricordo di Milano. M'amasti mai? Romanza 2.50.
- Trasteverina, tarantella, *P* 4.50.
- Ultimo voto, melodia 2—.
- Usignuolo, stornello-mazurka 4.50.

Montenuovo Fürst von, Berta Linda-Polka 2.40 *Gutmann.*
- Il se peut qu'on oublie, chanson, *P* 1.50 *Kistner.*
- Kaiserin Elisabeth-Tänze, Walzer 2.40 *Gutmann.*
- Klänge der Freundschaft, Salon-Walzer, *P* 2— *Kistner.*
- Künstlerabend-Tänze, Walzer 2.10 *Gutmann.*

Montereale G. Oh! Gioia, polka brillante, *Mand* —15 n *Il Concerto.*
- Quanto è bella, polka brillante, *G* —15 n *Il Concerto.*

Montero, Polka de los Murguistas, *Banda* 2— n *Diaz.*

Montes, Aires popul. Gallegos, *O* 3— n, *Banda,* Part 3— *Diaz.*
- Alborada Gallega, *O* 6— n, *Banda,* Part 6— *Diaz.*
- Fant. de Aires Gallegos, *O* 10— n, *Banda,* Part 10— *Diaz.*
- Sonata Gallega, *O* 12— n, *Banda,* Part 12— *Diaz.*

Montesano C. Aurora, mazurka 3— *Izzo.*

Montesano L. Un' ora di Letizia, polka 3— *Izzo.*

Montesetta A. di. *Heugel:* **Op. 30** Danse persane, *P* 5—.
- **43** Mystère, valse 6—.
- **44** Lèvres de Carmin, polka-maz. 5—.
- **47** Bouquet de roses, valse 6—.
- **58** Aventures de jeunesse, valse 6—.
- **61** Galanterie, polka 5—.
- **63** Kiss me quick, polka 5—.
- **120** Tempi passati, valse 6—.
- Naïveté, maz. 1.75 *Loret.*

Montesquieu de, Pièce fugée, *Org* 1.50 n *Schola.*

Montet-Gary P. Nuit vénitienne, *P* 2— n *G. Lafontaine*-Paris.
- Promenade nationale, petite pièce, *P* 1.70 *Demets.*
- Romance d'autrefois 1.35 n *Damhet et Lafontaine.*

Monteux-Brisac P. Adoration. Ceinturon, giberne et pompon. Fleurissez-vous. Je prends un titre de noblesse. Messidor. Les nouveaux trams. Quand les cochons. *Devaux.*
- Aurore 2— n *Hayet.*
- Baigneuse, valse 6— *Bloc.*
- Belles Epaules 1— n *Labonde.*
- Bonheur intime 1.50 n *Labonde.*
- C'est pas la maîtresse. *Delormel.*
- Cigale, marche, pas red. 1— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Coeur de Pierrette. *Bordellay*-Paris.
- Cri-Cri, polka. *Deplaix.*
- Douce ivresse —40 n *Bornemann.*
- Forest-Gate, marche, *O* 2— n *Halet, Lemoine.*
- Hop! Galopez, *O* 1— n *Joubert.*
- Kily-Kiwiky, célèbre danse populaire américaine, *OP. Wast.*
- Marche des Machinistes —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marchons droit! Marche, *OP. Maurel.*
- Pavane à Trianon, *P* 2— n *Ista.*
- Petite Poupée, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Pochardiana —40 n *Bornemann.*
- Polletaise, marche, *O. Halet.*
- Princesse de rêve, valse, *O. Durdilly.*
- Provence, valse 2— n, *O* 2— n *Rouart.*
- Réveillez-vous, mignonne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Soirée intime, gav. *P* 1.70 n *Ista.*
- Sol, fa, si, la, si, ré, polka 5—, *O* 1.50 n *Girod.*
- 13e Spahis, quadr. 4— *Joubert.*
- Veuve inconsolable 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Viv' Monsieur l'Maire! *O. Bosc.*
- Yeux clos, valse, *O*, p. s. *Heugel.*

Monteux-Brisac P. et J. Daris, C'est un homme marié! *Maurel.*
- Naître, aimer, vieillir 2—n *Ponscarme*-Paris.

Monteverde Claudio (1567—1643), Arianna, canto: Lasciatemi morire —50 n *Ricordi.*
- Couronnement de Poppée, scène I: Réalisation de la basse et nuances, *ChP* 7— *Schola,* (V. d'Indy), *Monde musical.*
- Fuga a cinque voci: Stracciami pure il core 1.50 *Ricordi.*
- Lamento d'Arianna 2.50 *Heugel.*
- Lasciatemi morire, canto d'Arianna nell'opera Arianna —50 n *Ricordi,* (M. Spicker) —25 *Schirmer.*
- Orféo, opéra (1608), *ChP* 8—n *Schola.*
- Thine am I, dearest —/1½ *Novello.*

Monteverde G. Serenata pour *P* 1.75 *Schott.*

Montey H. *Dotésio:* Gavotte à Marion. *P* 2— *Patey,* 2—, *O* 6—.
- Lindo, valse 2—, *O* 6—.
- Pages d'amour, vals 2—.
- Pendant la Valse 1.75, *Quinteto de cuerda* 2.50.
- Ronde au loin, interm. 2—, *Quinteto de cuerda* 2.50.
- Serenata, *P* 2—, *Quinteto de cuerda* 2.50.
- Vers la joie, polka 2—.

Montfort A. *Grus:* **Op. 5** Gr. Galop, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Adieux à ma Montre, à 3 v. 1.10 n *Marguerittat.*
- Allez-y, galop, *O* 1—n *Pinatel.*
- Brillantes, suite de valses 5—.
- Brise, redowa 2.50.
- Deucalion et Pyrrha: Comme un léger batelet, Ah! ah! ah! ah! quel voyage! Arlequin se fait gloire, Pour un baiser que je refuse, *Ch. s.* à —25 n.
- Etoile, polka-maz. 2.50.
- Etoile, redowa 2.50.
- Jeanne, redowa 4—.
- Jeunesse de Charles-Quint, opéra-comique (1841), *ChP* 12—, ouv. *P* 5—, *O* 18—:
  1. L'orgue annonçait la présence de Dieu 3.75.
  2. Je suis archer du roi 4.50, *Ch. s.* —25 n.
  3. Le tambour résonne, duetto 5—.
  4. La voilà! Que de grâce, terzetto 6—.
  4bis. En la voyant, ma belle et modeste Marie, romance 3—.
  5. A ma fureur, à ma vengeance, duo 6—.
  5bis. Lorsque tout sommeille 2.50.
  6. Beautés, coquettes, prudes, rondo 4.50.
  7. Pour le coup, ma fortune est faite 3—.
  8. Ah! je tremble, frayeur extrême, trio 9—.
  8bis. Duo extrait du trio 5—.
  9. De la clémence, ah! daignez écouter la voix, duo 6—.
- Polichinelle: Si tu m'aimes, Laurette, Le talent d'un ambassadeur, On ne m'y prendra plus, *Ch. s.* à —25 n.
- Rosée, valse 5—.
- Une étincelle, rondoletto, *P* 2.50.

Montfort R. de, Dans les nuages, valse 2—n *Bornemann.*

Montgascon de, A Ninon 1.50 n *Miran*-Paris.
- Souvenir de Grenade 2—n *Miran.*

Montgomery de, Aréthuse, idylle antique, *ChP* 12—n *Choudens.*

Montgomery F. M. Eloise-March, two-step —50 *Goggan.*

Montgomery H. Cello and I 2/— *Ascherberg.*
- Guite good enough for me 2/— *Ascherberg.*

Montgomery Mathilda, Fyra sångstycken: Galerslafven, Håll takten du jernsmidda åra Romansa, Se averra ehe l'idol mio dame, Hambopolska Se hur det snöar, Hoppet Skönt liksam solen mot quvällen 1— *Hirsch.*

Montgomery W. Augustus, Carrisima, *P* 4/— *Duff.*
- Chant de Repos, *V* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Gigue (in D), *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Grand choeur, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Jourrney of Life 1/8 n *Allan Mozart.*
- Royal Bethlehem (Christmas) —/1½ *Novello.*
- When love is true 1/8 n *Allan Mozart.*

Montgomery W. H. Adele, schottisch 3/— *Williams.*
- Beauties of Boccaccio, selection, *P* 4/— *Sheard.*
- Beautiful Duchess, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Beauty's Polka 3/— *Cramer.*
- Bel Demonio, galop 3/—, *O* 2/—n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- Bell of Cyprus, schottische 4/— *Cramer.*
- Belle Sauvage, quadrille 4/— *Williams.*
- Belle Sauvage, waltz 4/— *Williams.*
- Blue Eyes Waltz —/4 *Sheard.*
- Bohemian Girl, *P* 4/—, *VP* 2/6 n *Sheard.*
- Bonnie Dundee Quadrilles —/4 *Sheard.*
- Candahat, march, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Cramer, FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Carlisle, polka 3/— *Williams.*
- Christians, awake; & Hark the herald angels sing (2-Xmas Hymns) 2/6 *Ashdown.*
- Christmas Carol, *SAB* (Union Choralist 28) —/2 *Ashdown.*
- Christmas Tree Quadrilles —/4 *Sheard.*
- Clarence, waltz, *FullO* 2/—n, Sept. 1/—n, extra parts —/3 n *Chappell.*
- Comin' thro the Rye March 3— *Moore.*
- Connaught, *P* —/2 *Sheard.*
- 120 Dances, *V* 1/— *Sheard.*
- Drifting 2/—n *Sheard.*
- Dutchman's Wee Dog. quadrille 4/— *Williams.*
- Echos du salon, melodies: 1. Donizetti: Una furtiva lagrima, 2. Bellini: Deh con te, 3. Donizetti: Is segreto per esser felici, 4. Verdi: Come poteva un angelo, 5. Schubert: L'addio, 6. Donizetti: Io l'udia, 7. Bellini: Druid's chorus from Norma, 8. Bellini: Casta diva, *CorcertinaP* à 2/— *Ashdown.*

- Edinburgh Quadrilles —/4 *Sheard.*
- False Colours 2/— n *Sheard.*
- Family Orchestra, *VCornetP:* 1. The Matrimonial Polka, 2. Coote: The Original Lancers, 3. Redler: The Rats' Quadrilles, 4. Chad. Drane: On the Alert Galop, 5. Mountain Bell Schottische, 6. Dobigny: Gathering Daisies Polka, à 2/— *Donajowski.*
- Fancy Dream, waltz 2/— n *Sheard.*
- Far Away, quadrilles —/4 *Sheard.*
- Garden Party, waltz 4/— *Chappell.*
- Gavotte in G 3/— *Ascherberg.*
- General Garfield's March —/4 *Sheard.*
- Glinka's Russian Dance (Pas des Patineurs), *P* —/4 *Sheard.*
- Going Home, galop 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell.*
- Golden Stream Varsoviana, *P* —/4 *Sheard.*
- Havelock's Lucknow, march —/4 *Sheard.*
- I loved a lass, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Jovial beggars, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Kathleen Mavourneen, waltz 4/— *Ashdown.*
- Keep it up, *P* —/4 *Sheard.*
- King's Butterfly, galop 3/— *Williams.*
- King's Butterfly, quadrille 4/— *Williams.*
- King's Butterfly, waltz 4/— *Williams.*
- Lamplighter, schottisch 3/— *Williams.*
- Legend of the Clover 2/— n *Sheard.*
- Leisure moments, 20 easy duets, *4ms:* 1. I'm afloat (H. Russell), 2. Napoleon's grand march, 3. Waltz (Beethoven), 4. Long, long ago, 5. A life on the ocean wave (H. Russell), 6. There's no home like my own, 7. The mistletoe bough Bishop, 8. The ivy green (H. Russel), 9. Der schottische, 10. Life let us cherish (Mozart), 11. The Swiss drover boy, 12. Aurora waltz (Labitzky), 13. Il segreto (Donizetti), 14. Flow on, thou shining river, irish melody, 15. Come to the gipsy's tent, bohemian air, 16. Sturmmarsch, galop (Bilse), 17. Trab, trab (Kücken), 18. Our way across the mountains, 19. The sweetest rose, german air, 20. The last rose of summer, irish air, à 1/— n *Ashdown.*
- Little Brown Jug, polka —/2 *Sheard.*
- Little Sweetheart's Waltz —/4 *Sheard.*
- Louise of Lorne, quadrille 4/— *Williams.*
- Love me little, love me long, *SATB* —/1 *Boosey.*
- March of the Men of Harlech, & Mulligan, Guard's March —/2 *Sheard.*
- Maritana, *P* 4/—, *VP* 3/— n *Sheard.*
- Midnight Varsoviana, *P* —/4 *Sheard.*
- Mountebank, waltz 3/— *Williams.*
- National and Patriotic Melodies as Violin Duets 1/— *Metzler.*
- Oh, Fred! tell them to stop, quadrilles —/4 *Sheard.*
- Oh! had I but Aladdin's lamp —/2 *Sheard,* 2/6 n *Wickins.*
- Opera Violinist, favourite airs from operas, 6 Nos. *V:* 1. Guillaume Tell, 2. La figlia del reggimento, 3. La favorita, 4. Lucrezia Borgia, 5. Beatrice di Tenda, 6. Parisina, à 1/— *Ashdown.*
- 10 Operatic Selections as Duets *(VP)* arr. 1/— *Sheard.*
- Pierrette, or the Village Rivals, operetta 1/— *Sheard.*
- Popular Dances, Waltzes, Quadrilles etc. arr. as Violin Duets 1/— *Metzler.*
- 23 Popular Duets, *2V,* 3 selections à 1/— *Sheard.*
- Popular Songs, arr. as Violin Duets 1/— *Metzler.*
- Prelude (F), *Org* 1/— n *Vincent.*
- Primrose, waltz 4/— *Williams.*
- Red Gross, lancers 4/— *Williams.*
- Riflemen, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Rival Roberts, operetta 1/— *Sheard.*
- Royal standard tutor, *H* 5/— *Ashdown.*
- Sabra, waltz 3/— *Williams.*
- 100 Selected Sacred Melodies, *V, Fl* or any treble instr. 1/— *Sheard.*
- 100 Selected Scotch Airs, *V, Fl* or any treble instr. 1/— *Sheard.*
- 100 Selected Irish Airs, *V, Fl* or any treble instr. 1/— *Sheard.*
- 100 Selected Welsh Airs, *V, Fl* or any treble instr. 1/— *Sheard.*
- Shrewsbury Clock 2/— n *Sheard.*
- Silver Lake, varsoviana, *P* 2/— n *Sheard,* —35 *Ditson.*
- Star Night, maz. 3/— *Cramer.*
- Sunny Climes, waltz, *O* 1/— n *Augener.*
- Talbot, polka 2/— *Williams.*
- Those Beautiful Bells —/4 *Sheard.*
- Tipper, Tapper, & Mary Jane 1/— *Sheard.*
- Trial by Jury, galop 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell.*
- 6 Trios, *6ms:* 1. Il segreto, 2. Unfurl the gipsy's tent, 3. Trab, trab, 4. Our way across the mountain, 5. Air Allemand, 6. The royal schottische, à 2/6 *Ashdown.*
- U-pi-dee, galop 3/— *Ascherberg.*
- Waltz of Season 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Whisper of Love, waltz —/4 *Sheard.*
- Whittington, polka 3/— *Cramer.*
- Zoo Waltz 4/— *Ascherberg.*

Montgomery & Eliza Cook, The Old, Old Story —/4 *Sheard.*

Monti Agide, Da Firenze a Milano, valzer 1.50 *Carisch.*

- Ida, mazurka 1.50 *Carisch.*
- Pappardelle, marcia 1.50 *Carisch.*
- Una Gita a Torino, valzer 2— *Carisch.*

Monti Decio. *J. Fischer:* Alma Redemptoris —35.

- Ave Maria, duettino con *P(H)* 3— *Mariani.*
- Ave Maria (A) —35.
- Ave Maria, arr. for *Str*-Quart. acc. on hire.
- Ave Verum, *SATB* —15.
- Christ is Born, sacred chor. —15.
- Come, Holy Spirit (A) —25.
- Dominus Conservet Eum, *SATB* —10.
- Fisher's love song —30 *Gordon.*
- God is my Refuge (A) —35.
- Graziella, opera. *Ricordi:* Brindisi: Via da me pensier funesto 2—. Sortita Graziella: Questo ch'io t'ho donato 3.50.

Aria: T'amai nei giorni d'un rio dolor 2—.
Canzone: Che guardi, Adina? 3.50.
Duetto: Io l'amo e questo palpito 4.25.
Romanza: Tu non vedrai che spasimo 4.50.
Terzetto: Che il ciel disperda 5—.
Romanza: Non più la luce d'un lieto viso 2—.
Duetto: Vedi, le stelle splendono 7—.
Scena e Finale: Stefano, addio 4—.

- Haec Dies, easter offertory, *SATB* —20.
- Haec Dies, *O* acc. 1— n.
- Hark Ye th' Angelic Voices Sing, sacred chor. —25.
- Jesu Redemptor, motet for christmas, *SA TB* —25.
- Jesu Redemptor, *O* acc. on hire.
- Laetentur Coeli, christmas offertory, *SATB* —15.
- Laetentur Coeli, *O* acc. 1— n.
- Lo, the Morning Light is Breaking, sacred chor. —15.
- Lord, Do Thou Hear Us, *SAT* —50.
- Lord, in Mercy, *Bar* —25.
- Melanconia, melodia 1.50 *Ricordi.*
- 2 Melodie: 1. Dalla tomba: Quando cadran le foglie 2—. N. 2. Spes, ultima Dea 2.25 *Ricordi.*
- Missa: Mater Amabilis, 2, 3 or 4 voices, Score —80, *S(A)* parts à —35.
- Non m'amava! Melodia (A. Guercià), a notturno, *P* 2.25 *Ricordi.*
- O Salutaris, *SATB* —50.
- Out in the Deep —40.
- Piccolo Messa di Gloria, 4 voices, Score —75, 4 voices, Voice parts —35 *Gordon.*
- Pope Leo Jubilee Hymn, *SATB* —25.
- Porto d'Anzio, valzer 4— *Carisch.*
- Redemption —35.
- Requiem and Libera, *SATB* 1—.
- Rise, O My Soul, sacred chor. —15.
- Salut au drapeau 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Salve Regina, *SAT* —50.
- Serve the Lord, sacred chor. —20.
- Sovereign Ruler of the Skies, chor. 2 fem. voices —15.
- Tantum Ergo (A) —25.
- Tantum Ergo, *SB* and chor. —20.
- Tantum Ergo, *O* acc. on hire.
- 'Tis Finished, sacred chor. —20.
- Veni Creator (A) —25.
- Veni Creator, *S* and chor. —15.
- Voyage, melodia 2.50 *Ricordi.*

Monti Giambattista, Ave Maria 3.50 *Carisch, Ricordi.*
- Dora, valzer 5— *Carisch.*
- Io t'amerò, romanza 3— *Carisch.*
- O Salutaris Hostia, per voce di *Bar* con *Org* 2.50 *Carisch, Ricordi.*

Monti Giuseppe, 6 Valzer 2— *Ricordi.*

Monti H. de, Agnus Dei, solo and chorus —/1½ *Curwen.*
- Mass in C, for 2 voices *(B* ad lib.), with Motet for *SB* added, arr. by Peters —80, *SATB* —50 *Ditson.*

Monti Icilio, Fiori di Maggio, valzer a numeri, *Banda,* Part 2.50 *Lapini.*

Monti J. Bordeleri, 3 galop: N. 1—2 à —50, N. 3 1— *Ricordi.*
- Rancocau, galop, *FlP* 1.50 *Ricordi.*

Monti M. Si tu m'aimais! mél. (L. Denza) arr. *MandP* 2.50 n *Ricordi.*

Monti V. *Ricordi:* **Op. 245** Petite Méthode, *Mand* (testo franc.) 2.50 n, (Ediz. ingl.) 1/6 n.
- A la lune! *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n.
- A la Tzigane, danse, *Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.75 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n.
- A travers les Marguerites! *MandP* 2.50 n.
- A Vous, mélodie 1.25 n.
- Adieu, mélodie 1.50 n, av. *G, Mand* ad lib. 2— n.
- Album, *MandP,* 2. *MandG* ad lib. 12—: N. 1. Au petit jour 3—. N. 2. Me trouwe-tu jolie 4—. N. 3. Dans une Gondole 4—. N. 4. Sur les flots 6—.
- Album, rec. N. 2, *Mand* 1.50 n.
- Album rêve, *Mand,* I—II à 1.50 n.
- Amour d'automne, rêverie, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Amour qui passe, av. *G* 1— n.
- Andalouse, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n.
- Aragonaise, chant av. *MandP* 2.50 n *Eveillard.*
- Au fil de l'eau, barcarolle 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *ChitG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Au pays du rêve, mélodie 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.75 n, av. *Mand* 2—n *Pisa.*
- Aubade à Colombine, *MandP* 1.25 n, *Mand G* 1— n, *2MandP* 1.50 n.
- Aux étoiles d'or, sérénade, *V(Mand)P* av. 2. *V(Mand)* ad lib. 1.75 n, *V(Mand)G* av. 2. *V(Mand)* ad lib. 1.50 n, *2Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.75 n, *2Mand(V)G* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.50 n.
- Aux îles d'or, air de ballet, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 2— n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 4— n.
- 1er Avril! Notte d'amore! mélodie, *Vc(V)P* 2.50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2Mand P* 2.50 n.
- Baiser de ma mie, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP(Ha)* 1.75 n.
- Barcarolle (L. Gregh), *Mand* —25 n *Gregh.*
- Bateau rose 2— n.
- Beaucoup, gavotte chantée 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *VcP* 2— n *Pisa.*
- Belles Napolitaines, marche, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 2— n.
- Bergeronnette, *Mand* —50 n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n *Pisa.*
- Biniou (E. Durand), *Mand* —25 n *Gregh.*

- Bonjour Pierrot, *MandP* 1.25 n, *Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)P* 1.50 n.
- Canzonetta, *Mand* —75 n, *VcP* 2— n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n *Pisa.*
- Carnet de Mariage (Album de 4 pièces). *Pisa:*
  1. Soirée intime, menuet, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2Mand PG* 2.50 n.
  2. Seuls! mélodie, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  3. A l'église, *Mand* —50 n, *VcP* 2— n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  4. En chemin de fer, galop, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2Mand PG* 2.50 n.

  Réunis: *Mand* 2—n, *MandP* 6—n, *MandG* 5— n, *2MandP* 7— n, *2MandG* 6— n, *2MandPG* 8— n.
- Celle que je prefère, valse lente 1.75 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3— n *Pisa.*
- Chanson de Lucinette, av. *MandP* 2— n *Eveillard.*
- Chanson du Passant 1.50 n, av. *G*, *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Chanson du Pêcheur, *Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Chemin faisant, *MandP* 1.75 n. *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Chérubin (Lovely Cherub), berceuse 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Ciao, célèbre valse chantée 2— n, av. *Mand* 2.50 n, *ChitG* 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *P* 1.50 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *Mand G* 2— n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.50 n, *2MandPG* 3.25 n, *2MandMaP* 3.25 n, *2Mand MaG* 2.75 n, *2MandMaPG* 3.50 n *Pisa.*
- Ciel et Mer, mélodie, av. *G* 1.25 n.
- Clavel (l'Oeillet), *MandP* av. parties des *castagnettes* et *Tambour* de Basque ad lib. 2— n, *MandG* et les mêmes 1.75 n, *2MandP* et les mêmes 2.25 n, *2MandG* et les mêmes 2— n.
- Cloches du Village (d'après l'opéra „Rip van Winkle" de Fr. Leoni), *O* de *Mand* 2.50 n.
- Comme autrefois, *MandP* 1.75 n. *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Comme une Gavotte, *MandP* 1.50 n. *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n.
- Compositions. *Pisa:*
  1. A Bord du Nautilus, barcarolle, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n.
  2. A Toi! mélodie, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  3. Si tu m'aimes, mélod. *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  4. Sérénade - Barcarolle, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n.
  5. Petite Marquise, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n.
  6. Chanson napolitaine, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand PG* 2.50 n.

  Réunis: *Mand* 2— n, *MandP* 6— n, *MandG* 5— n, *2MandP* 7— n, *2MandG* 6— n, *2MandPG* 8— n.
- Compositions choisies, 2. rec. *G* 2.50 n *Pisa.*
- Coquette, mazurka de salon 1.75 n *Pisa.*
- Csárdás, *VP* 2— n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n.
- Danse Odalisque, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Diamant noir, valse, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.50 n.
- Dis moi pourquoi, romance 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n, *ChitG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n.
- Divina! *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 2— n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 2— n.
- Doux printemps, romance, *V(Mand)P* 1.50 n, *Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)P* 1.75 n.
- En effeuillant la Marguerite (Album de 5 pièces). *Pisa:*
  1. Il m'aime, sérénade, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  2. Un peu, nocturne, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
  3. Beaucoup, gavotte, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandGP* 2.50 n.
  4. Passionnement, valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2.25 n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3— n.
  5. Pas du tout, mélodie, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.

  Réunis: *Mand* 2.50 n, *MandP* 6— n, *Mand G* 5— n, *2MandP* 7— n, *2MandG* 6— n, *2MandPG* 8— n; (Bachmann), Album, *P*, N. 1, 2, 3, 5 à 1.75 n, N. 4 2— n, cplt. 6— n.
- En famille, pet. valse, *MandP* 1.75 n *Ricordi*, 2— *Napoleão*, *MandG* 1.50 n *Ricordi*, *BandolP* 2— *Bevilacqua*, *2MandP* 2— n *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*, *2BandolP* 2.50 *Bevilacqua.*
- En Mai, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 3.50.
- En pleine mer, mazurka 3—, *MandP* 4—, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 2— n.
- Eleonora, valse 2— n *Fromont.*
- Etoile du matin, *S*, *MS* à 1.50 n.
- Eveille-toi (Awake my Love) 2— n, avec *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*

- Fantaisie sur Mamzelle Frétillon. *P* 2— n *Hachette.*
- Fantasia, marche, *V(Mand)P* 1.50 n.
- Farfalletta, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Fête à Mimi, chansonnette 1.25 n *Pisa.*
- France est prête 1— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 2— n *Rouart.*
- Galant Badinage, gavotte (Doloire) 1.50 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n.
- Gentil Bataillon, marche, *4ms* 2— n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 4— n, *O* 2— n, part. 2— n.
- Grand mère qui danse, gavotte, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 3.50 n, *O* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50.
- Hiver 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ile des caresses, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Illusion envolée 1.50 n.
- Je n'y crois pas, chanson napolitaine 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChitG* 1.50 n, av. *GMand* 1.75 n *Pisa.*
- Joli Drapeau, marche, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Joyeuse, polka, *Mand* —75 n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n.
- La, ré do, la, polka 1.75 n *Rouart.*
- Loin d'Elle! mélodie, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1— n, *2MandP* 3.50 n.
- Main dans ta main, roudel, pour toutes voix av. *Mand(V)* 1.70 n *Gregh.*
- Mam'zelle Frétillon 1.75 n, valse 2— n *Hachette.*
- Mandolinata napolitaine (texte fr. et it.) 2— n *Gregh.*
- Mandoline Louis XV, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n.
- Manon, gavotte 1.75 n, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *O* 2— n, *P* cond. 1.75 n *Pisa.*
- Marche des tout petits, *V(Mand)P* 2— n, *Mand(V)G* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *2Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 2—n.
- Marina, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n.
- Marquise et la berger, *V(Mand)P* av. 2. *V(Mand)* ad lib. 2— n, *Mand(V)G* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.75 n, *2Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 2— n.
- Martha (Flotow), fantaisie, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3.25 n, *2MandMaP* 3.25 n, *2MandMaG* 2.50 n, *2MandMaPG* 3.50 n *Pisa.*
- 2 Mélodies nouvelles, chaque 1.50 n, avec *Mand* 1.75 n, *ChitG* 1.25 n, av. *Mand* 1.50 n *Pisa.*
- 6 Mélodies, *Mand* av. 2. *Mand* (extraites de la Petite Méthode, op. 245), à 1— n.
- Mendiant d'amour, av. *P* & *Mand* 2.50 n *Eveillard.*
- Ménéstrels, *Mand* —25 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 2.70 n, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.35 n, *2MandPG* 3— n *Gregh.*
- Menuet blanc, *V(Mand)P* av. 2. *V(Mand)* ad lib. 1.50 n.
- Menuet bleu, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n.
- Menuet du Bourgeois Gentilhomme (G. B. Lulli), *Estud, Rowies.*
- Menuet de la Châteleine (Souvenir de Château de Castel), Quint. *à cordes, FlHautb* av. *P* cond., Part détachées 1.50 n, chaque partie —20 n.
- Menuet de la Marjolaine, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Menuet des Fiançailles, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 3—.
- Menuet Poudré (Del Ponte), *P* 1— n, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Menuet rose, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2— n.
- Mon coeur avait fait un rêve 1.50 n *Ervaan*-Paris.
- Mon coeur peut en mourir 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n, *ChG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Mora, valse, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2.25 n.
- 4 Morceaux, *4ms:* 1. A travers les Marguerites, idylle, 2. Dans une Gondole, barcarolle, 3. Gentil Bataillon, marche, 4. Grand' Mère qui danse, gavotte, à 2—.
- Murmure d'amour, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Ninna-Nanna, *V(Mand)P* au *2. V(Mand)* ad lib. 1.75 n, *Mand(V)G* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n.
- Noël de Pierrot (Natale di Pierrot, A Clown's Christmas), mimodrame (franc.-ingl.) 10— n, (ital.) 5— n.
  Fantasia, *O* 4— n.
  Serenade, *P* 1— n, *Mand(V)P* 1.25 n, *Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)P(Ha)* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1.25 n.
- Nuit étoilée, mélodie, *Mand* —50 n, *VcP* 2— n, *MandP* 2— n, *MaP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n, *MaG* 1.75 n, *VVcP* 3.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MaP* 2.50 n, *2MandG* 1.75 n, *2MaG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *2MaPG* 2.75 n, *PVVc* av. 2. *V* et *H* ad lib. 3.50 n *Pisa.*
- Nuit sans lune 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nun ce penza, chanson napolitaine 2— n *Pisa.*
- O ma charmante, *S, MS* à 1.70 n, av. *G* 2—, *Mand* —25 n, *MandPG* 1.70, *2MandG* 1— *Gregh.*
- O moja piękna —40 n *Gebethner.*
- Page amoureux, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 3.50.
- Papillon, mélodie, av. *G* 3—, *Mand(V)P* av. *G* ad lib. 1.50 n.
- Par un clair de lune, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 2— n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.

- Parfum de Roses, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Paris-joyeux, polka-marche, *O* 2— n *Pisa.*
- Pas du tout, *VcP* 2— n *Pisa.*
- Pauvre fleur, mélodie, *P* 1— *Fromont.*
- Pendant le menuet, mélodie 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *ChG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Perle brillante, mazurka, *MandP* 4—, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 2— n.
- Petit rien, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandP* 3.50.
- Petit Trompette, op.-com. *ChP* 5— n *Gregh.*
- Petite Marquise, chaconne, *P* 1.50 n, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n *Pisa.*
- Pluie de Roses, valse lente, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2— n.
- Pójdźmy więc skarbie mój —30 n *Gebethner.*
- Polkette Art nouveau, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n.
- Pour charmer ses loisirs, rec. de 12 morc. *Mand* 2.50 n *Pisa.*
- Pour elle! *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Pour la Patrie, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n, *P* cond. 1.75 n *Pisa.*
- Pour plaire, gavotte, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n.
- Prière des anges, *Ch. s.* —50 n, av. *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n *Pisa.*
- Promenade de Pierrot, *Mand* —50 n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n *Pisa.*
- Quinze ans de grand' mère, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandPG* 2.50 n *Pisa.*
- Remembrance, mélodie 1.50 n *Pisa.*
- Rêve d'enfant, berceuse, *2MandP* 1— n *Rouart.*
- Revivons l'amour! Valse, *V(Mand)P* 2— n.
- Rose Thé, intermezzo (Tesorone), *P* 1.50 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2Mand MaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3— n *Pisa.*
- Roses d'Amour, mélodie 1.50 n *Pisa, Evan.*
- Rosita, chanson espagn (Rougnon), *P* 1.25 n, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Ruban du Page, andantino, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.75 n.
- Sérénade à ma brune, *MandP* 1.50 n, *Mand G* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n.
- Sérénade a Manon 2— n, av. *Mand* 2.25 n, *ChG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Sérénade de Don Juan (Mozart), *ChG* av. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandP* av. 2. *MandG* ad lib. 2.50 n.
- Sérénade de Pierette, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Serenatella 1.50 n, av. *G* 1.50 n.
- Seuls! Mélodie, *VcP* 2— n *Pisa.*
- Si tu m'aimes, mélodie 1.50 n, av. *Mand* 2.50 n, *ChG* 1.75 n, av. *Mand* 2— n *Pisa.*
- Si vous vouliez, Madame 2— n *Pisa.*
- Signò (Madame), valse, *MandP* 2.50 n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.75 n.
- Soirée intime, menuet, *VcP* 2— n *Pisa.*
- Sous un balcon, chant. av. *Mand* & *P* 2.50 n *Eveillard.*
- Souvenir de jadis, *MandP* 1.50 n, *Mand(V) G* 1.25 n, *2MandP* 2— n.
- Souvenir de l'opéra Philemon et Baucis, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand (V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Souvenir de Naples, *MandP* 5—.
- Souvenir du Pays bleu, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n.
- Sur le lac du rêve, esquisse, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandG* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *2MandP* av 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- Sur les flots, *P* 1.50 n, *O* 3— n.
- Taska, Prière de Taska (D'art et d'amour), romance de Cavaradossi (Le Ciel luisait d'étoiles), *VP* 2— n.
- Toujours Vous! Mélodie, av. *P*, *Mand(V)* ad lib. 2— n.
- Tout là bas (Lontano), *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Un soir! *Mand(V)G* av. 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2Mand(V)P* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.75 n, *2Mand(V)G* av. 2. *Mand(V)* ad lib. 1.50 n.
- Un soir à bord, barcarolle, *VcP* 1.75 n *Pisa.*
- Un soir à Séville, morceau de salon, *Mand P* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Un soir, mélodie, *V(Mand)P* av. 2. *V (Mand)* ad lib. 1.75 n.
- Valse de Baisers (Broustet) 2— n, *Mand* —75 n, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3— n *Pisa.*
- Valse lente, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2— n.
- Viens rêver dans les bois 1.75 n, av. *Mand* 2— n, *ChG* 1.50 n, av. *Mand* 1.75 n *Pisa, Ch. s.* 2— n *Gregh.*
- Vision champêtre, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Vive la Mandoline, pet. marche, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Vous étiez si gentillette 1.75 n *Pisa.*
- Yamina, légende arabe 3— n *Hayet,* suite, *O. Durdilly.*
- Yeux 1.50 n.

Monticelli, Filles de marbre, polka —50 n *Cottrau.*
- Imeneo, valzer 1— n *Cottrau.*

Monticelli A. Nisida, *P* 6— *Carbonel.*

Montico D. Ciclamini (Melodia), *P* 1—n *Morgante.*
- Inno d'apertura dell'Espos Udine, *P* 1—n *Morgante.*
- Segreto della mezza notte, valzer 1.20 n *Morgante.*

Montiel y López I. Ensueños, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Montignies van Lede. *Cranz:* A solis ortu, à 3 voix 1—n.
- Ave Maria, à 4 voix av. *Org* 1—n.
- Bénédiction, duo av. *Org* 1—n.
- Ecce panis, *T*-s. av. *Org.* duo av. *Org* à 1—n.
- Hymenée 3—.
- Jesu salvator, av. *Org* 1—n.
- Lauda Jerusalem, av. *Org* 1—n.
- O gloriosa, *T*-s. av. *Org* 1—n.
- O salutaris, à 4 voix av. *Org* 1—n.
- Panis Angelicus, à trois voix, *Org* 1— *Cranz, Katto.*
- Pie Jesu, av. *Org* 1—n.
- Subtuum praesidium, *T*-s. av. *Org* 1—n.

Montigny Ch. Deuxième mélodie, *P* 2.50 *Katto.*
- Souvenir, romance, *P* —50 *Schott.*

Montis, Coro religioso, á 4 voc. y *Org* 1.75 *Dotésio.*
- T'amo —75 *Dotésio.*

Montlaure, Plaisir d'amour. 2 voix 2.50 *Heugel.*

Montlevrin L. Abenddämmerung und Elegie, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —72 *Bosworth.*
- Abendgesang am See und Schlummerlied, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —72, *StrZ* u. *Z* 1.08 *Bosworth.*
- Alm-Busch'n, Alpenweisen (neue Auflage), *Z:* Heft I. Alpenrose, Alpen-Vergißmeinnicht, Alpenglocke, Edelweiß —42. II. Hab' di gar so lieb, 's Fensterln, Da Vada, Da Kirigang —42, III—VI à —42 *Bosworth.*
- Alpenleben, Lied ohne Worte, *Z* —72 *Bosworth.*
- Böhmische National-Lieder, arr. *Z* 1.08 *Bosworth.*
- Ländler, *Z:* Heft I 1.20, II. Mit willkürlicher Begleitung einer 2. *Z(V)* 1.40, III —84, IV —84, V. *2Z* 1.20, VI *2Z* 1.20 *Bosworth.*
- Lieder ohne Worte: 1. Abendgesang auf dem See, Schlummerlied, 2. Sehnsucht, Wanderers Abschied, 3. Morgengruß, Liebesklagen, 4. Alpenleben, 5. Maria Plain, Glockenspiel, 6. Erinnerung, Trennung, à —48. Heft 7. Füchs F. C.: Widmung, arr. —84. Heft 8. Le Regret, Feierabend, 9. Liebeswerbung, Trostesworte, 10. Nachtgedanken, L'Attente, 11. L'Agitation, Der Seelenfriede, 12. Frühlingslied, Melancholie, 13. Abenddämmerung, Elegie, 14. Romanze, Maiglöckchen, 15. L'Innocence, Die einsame Sennerin, 16. Der alte Jaga, Drang in die Ferne, 17. Stelldichein, Liebeszweifel, 18. Im Mondenschein, La Candeur, 19. Soldatenlied, Gute Nacht, 20. Der Wankelmütige, 21. Premier Aveu, 22. Hongroise, 23. Die Schalmeien, 24. Negerlied, Wintermärchen, 25. Ungarische Weise, Die Trauerweide, 26. Les Adieux, Ständchen, 27. Romanze (Nr. 2), Le Repentir, 28. Sei mir gut, Frühlingslied (Nr. 2), 29. Minnelied, Entflohenes Glück, 30. Im Walde, Der blinde Sänger, 31. Czegka M.: Nachruf, arr., 32. Tyrolienne, Hymne, 33. Le Montagnard, Schlummerlied (Nr. 2), 34. Am Abend, Der Sorgenlose, 35. Stimmen der Nacht, Le Rêve, 36. An die Geliebte, Schilflied, 37. Resignation, Am Bache, à —48. Heft 38. Füchs F. C.: Schiffers Gruß, arr. —84 *Bosworth.*
- Lieder ohne Worte, 10 Hefte, *Z* à —50 *Cranz.*
- Neue Lieder, *Z* 1.50 *Cranz.*
- Volkslieder (6 ausgewählte), *Z:* 1. Air russe, 2. Die Königskinder, 3. Canzonetta veneziana, 4. Canzonetta napolitana, 5. Air national russe, 6. Berglied, à —80 *Cranz.*
- Volkslieder, *Z:* I. Vom hohen Olymp, Der Abschied, II. Wanderlied, Mondscheinlied, III. Untreue, Wanderschaft, IV. Reiters Morgengesang, Das Lebewohl, à —50 *Cranz.*

Montlong Oscar, op. 15 Drei Gedichte: 1. Die Veilchen haben sich geschämt. 2. Waldesgespräch: „Es ist schon spät". 3. Du schönes Fischermädchen 1.50 *Leuckart.*
- Des Russenmädchens Klagen. Lied —50 *Schott.*
- Wiegenlied —75 *Schott.*

Montlong Th. O. de, op. 16 Pensée fugitive, *P* 1— *André.*

Montlovier P. de, op. 7 Nocturne, *P* 6— *Girod.*

Montmain A. Chanson des Lilas 1—n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- En rade, maz. 1.50 n *Rabut.*
- Fleurs et Parfums 1—n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Invocation, *V(Cl)P* 2.50 *Rabut.*
- Passez, nuages 5— *Orgeret.*

Montmeylan P. Ave Maria, 2 voix av. *Org (P)* 1.70 n *Joubert.*

Montnacher J. Valse Caprice, *P* 1.50 *Schuberth jr.*

Montola R. Les Demoiselles à déjeuner 1—n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Monton H. Matin de printemps, *O. Costil.*
- Promenade sous bois. *O. Costil.*

Montoro A. Dio benedica d'Italia il Re! Rataplan *(TBarB)* 3— *Ricordi.*

Montoro L. Ida, romanza, *VcP* —25 n *Izzo.*

Montour H. de, Don César de Bazan 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Métiva, la Vierge des moissons 1—n *Costallat.*
- Muletier de Castille, 3 tons —50 *Schott,* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Souvenir de Naples, *P* 4/— *Swan.*

Montoya G. Barcarolle chimérique 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Berceuse bleue 1.30 n, 8° —35 n *Ondet.*

- Bonne Epreuve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Galant Réveil 3— *Quinzard.*
- Pourquoi pleurer 3— *Grus.*
- Sérénade railleuse, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Tes pieds 1— n, 8° —35 n *Ondet.*
- Tes yeux 1— n, 8° —35 n *Ondet.*
- Unique baiser 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Vieux modèle 1— n, 8° —35 n *Ondet.*

Montoya-Marti, Courte idylle 1— n *Costallat.*
- Fleur de Provence 1— n *Costallat.*
- Sérénade Railleuse 1.35 *Costallat.*

Montoya et Missa, Armes de la Femme, album de 10 poèmes chantés, *P* 8— n *Costallat.*

Montra déra tra 1— n *Joubert.*

Montre dei Colonel 1— n *Ondet.*

Montre à Ninetto 1— n *Ondet.*

Montre de Ninette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mon trésor, c'est ton coeur —30 n *Joubert.*

Montressor, Spirit of the Night, waltz 4/— *Donajowski.*

Montreuil F. C'est l'habitude dans le Midi 1— n *Courleux.*

Montreuil V. En avant, galop-marche 3— *Courleux.*
- Mort pour lui, simple histoire 3— *Courleux.*
- Printemps d'Amour 3— *Courleux.*
- Tranquillement 3— *Courleux.*

Montreuse de phénoménes —30 n *Joubert.*

Montrichard A. de, Andante, *Va(Vc)P(Org)* 7.50 *Hamelle.*
- Ave Verum ou Pie Jesu, av. *Org* 6— *Hamelle.*
- Cantabile, *VVcP* 3— n *Hachette.*
- Invocation 5— *Hachette.*
- Sonate, *VcP* 5.40 n *Schott.*

Montrin S. op. 13 Mazurka militaire —50 *Jurgenson.*
- **14** Ne me taquinez pas, polka —50 *Jurgenson.*

Montrons-nous 1— n *Joubert.*

Montrose, Clementine 2/6 n *Wickins.*

Montrose Cyril, Love's Wooing —50 *Ditson.*
- On Love —50 *Jennings.*

Montrose Percy, A winsome lassie 4/— *Ascherberg.*
- Golden Border 4/— *Ascherberg.*
- Oh, my darling Clementine, arr. by Abelspies, w. *G* 1/— *Ashdown.*

Montrose S. *Brainard:* Bird warblings, valse brill. —40.
- I dreamed of thee my childhood's home —40.
- Little merry fat gray man —50.
- Toboggan, waltz —60.
- Tobogganing, humorous —50.

Montsabré, Messe à 3 v. av. *Org(Harpe, P* ad lib.) 10— n *Parès.*

Montsarrat, Déclaration, mazurka, *P* 5— *Maroky.*
- Fleurs de mai, valse, *P* 6— *Maroky.*
- Folle caresse, valse, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Invitation, schottisch, *P* 5— *Maroky.*
- Moujicks, polka originale 5— *Maroky.*
- Mystérieuse, grande valse, *P* 6— *Maroky.*
- Rêveil galant, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Toréador, marche, *P* 5— *Maroky.*

Montuelle, Je suis Pharsie Tourinette 1— n *Joubert.*

Montuoro A. *Ricordi:* Arpa dell'Orfanella, romanza, con *P(Ha)* 3—.
- Avvocato Patelin, commedia lirica, *P* 3— n *Sonzogno:*
  Romanza (Valerio) 3— *Mariani.*
  Canzone dell'Oro (Guglielmo) 4— *Mariani.*
- Battaglia di Benevento, tragedia lirica. *Mariani:*
  Duetto (Bianca e Giordano) 7—.
  Preludio e Scena (Manfredi) 3—.
  Scena ed Aria (Bianca) 4—.
- Chi ami? romanza 1.50.
- Conte di Lavagna, melodramma serio. Romanza (Fieschi) 2.50 *Mariani.*
- Contemplazione. Canto: Contemplo gli astri del firmamento 2.50 *Brocco.*
- Desiderio, romanza 1.50.
- Fieschi, opéra (1869). Ballata: Mia vezzosa in fondo al calice, con *Ha(P)* 1—.
- Firenze a Vittorio Emanuele, stornello 1.50.
- Gli ultimi momenti di Donizetti, cartoelegia 6— *Carisch.*
- Inno della Pace 1— n *Sonzogno.*
- Madre del Marinaro, romanza 3—.
- Mille volte, mio tesoro, duetto 2—.
- Montanina, romanza 1.50.
- Ninna-nonna: Dormi, fanciul, non piangere —75.
- Parola d'amore, duettino 2.25.
- Passatempo, aria 2.75.
- Pescatrice, bolero 1.75.
- Primavera, duetto 2.50.
- Rimembranza, romanza 1—.
- Riviera, romanza 1—.
- Rosa, romanza 1—.
- Serenata, romanza 1.75.
- Solitudine e Dolore, romanza 3.50.
- T'amo! romanza 3—.
- Tradita, romanza 2—.
- Un Fiore, stornello 1.50.
- Zingara, ballata 2.25.

Montz Franz, 2 Lieder: 1. Im Rosenbusch. 2. Das Mädchen spricht 1.50 *Raabe.*

Montzaigle H. de, Esperanza, valse de salon, *P* 6— *l'Auteur.*

Monument de la liberté 1— n *Joubert.*

Монвэнъ С. Торжественный маршъ —40 *Jurgenson.*

Mony A. Au Moulin, polka imit. 5— *Mathieu.*
- Cinca, valse 6— *Mathieu.*
- En Route, polka 5— *Mathieu.*

Monza, Pange lingua a 4 voci sole —35 *Musica sacra.*

Monzani T. Il Pasticcio, collection de préludes, airs et variations, *Fl,* I—III à 2— *Simrock.*

Monzat A. Chanson bachique 1.25 n *Ricordi.*
- Eternelle, chanson 1.25 n *Ricordi.*

Monzini A. *Ricordi:* **Op. 2** Divertimento sulla Forza del Destino, *P* 2—.
- **5** Marche de Faust, transcr. *4ms* 3—.
- **6** Faust, libera trascrizione, *P* 2—.
- **7** Fantasia sul Ballo in maschera, *4ms* 3—.
- **8** Non ti scordar di me! *P* 1—.
- **9** Fantasia brillante sulla Dolores di Auteri-Manzocchi, *P* 3.50.

- **10** Capriccio sulla Stella del Nord, *P* 4—.
- **11** Roberto il Diavolo, illustrazione, *4ms* 12—.
- **13** Pot-pourri sul Boccaccio di Suppé, *4ms* 5—.
- **14** Sogno beato, romanza senza parole, *P* 3—.
- **17** Der Freischütz, capriccio, *P* 2.25.
- **18** Fantasia a Capriccio sul Guarany, *P* 3.50.
- **19** Invito alla gioia, *P* 1.25.
- **22** Augurio, duettino per voci di fanciulle, *P* 4—.
- **23** Jone, fantasia, *P* 3—.
- **24** Gli Ugonotti, piccolo capriccio, *P* 3—.
- **25** La Contessa d'Amalfi, trascrizione facile, *4ms* 4— *Mariani.*
- **27** Souvenir de mon pays, mélodie, *P* 1.25 n.
- **28** Gran Coro: Ecco nel ciel risplendere, a due voci, ad uso dei Collegi ed Istituti, *P* 4— n.
- **30** Rebbio (Remember), valzer, *P* 3.50 *Mariani.*
- **40** Les Farfadets, morceau varié, *P* 1.50.
- Boccaccio di F. Suppé, divertimento, *P* 3.50.
- Cascan le foglie, mazurka appassionata, *VP* 3— *Mariani.*
- Divertimento sul Trovatore, *4ms* 2—.
- Esposizioni riunite, *P* 2.50 *Mariani.*
- Fantasia di Concerto sul Ballo in maschera, *P* 6—.
- Glück, mazurka 2.50 *Mariani.*
- Piccolo Coro, facile, e breve per voci infantili, con *P* —60 n *Martinenghi.*
- Puritani, quartetto liberamente trascr. nelle stile facile e diteggiato, *P* 1— n *Martinenghi.*
- Souvenir di Mendrisio, mazurka, *V(Mand) P* —20 n *Ranzini.*

Moo-low! Low-mow! or Dats what ole Bossie Cow say 2/— n *Sheard.*

Moodie J. Bless the Lord —/2 *Köhler.*
- God calleth yet —/2 *Köhler.*
- I will extol Thee —/2 *Köhler.*
- Leaves are rustling —/2 *Köhler.*
- O rest in the Lord —/2 *Köhler.*
- O send ou thy light —/2 *Köhler.*
- Sixty-seventh Psalm —/2 *Köhler.*

Moodie W. *Curwen:* Aleck greeme —/2.
- Baloo, mix. v. —/2.
- Bonnie Banks, mix. v. —/2.
- Bonnie wee window —/3 *Bayley.*
- Come under my plaidie —/3 *Bayley.*
- Gathering of the clans —/3 *Bayley.*
- Green grow the roshes, mix. v. —/2.
- Hame cam' oor guidman —/3 *Bayley.*
- Hey ca' thro' —/2 *Bayley.*
- Hundred Pipers, mix. v. —/3.
- Imphm. —/3 *Bayley.*
- Jumpin' John, mix. v. —/2.
- Kate Darymple, mix. v. —/2.
- Laird, mix. v. —/2.
- O Land awa', mix. v. —/2.
- O we're a' noddin' —/3 *Bayley.*
- Rondo in E flat, *P* 1/6 *Novello.*
- Scotland yet, mix. v. —/2.
- Tryst, mix. v. —/2.
- Wanderin' Willie, mix. v. —/2.
- Willie Wastle —/2 *Bayley.*

Moody A. Bob Billy boo (Child's song) —35 *Ditson.*
- I need thee (arr. by Emerson), *CornetP* —25 *White.*
- Jolly old Santa Claus —35.
- Nocturne, *P* —50 *Jennings.*
- Polish Dance —50 *Jennings.*

Moody Carrie A. *Brainard:* Diamond waltz, *P* —40.
- Emerald, galop —40.
- Garnet schottische, *P* —40.
- Pearl Varsovienne, *P* —40.
- Ruby polka —40.
- Topaz maz. —40.

Moody C. H. Grant us Thy peace, *ATBB* —/4 *Novello.*
- The Ripon Amen, On lard (in G) —/1 *Novello.*

Moody M. op. 1 Zwei Etüden, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **2** Andante, *P* 1— *Hofmeister.*
- Adagio & Allegretto in D major, *Str*-Quart. Score 4/— n *Novello.*
- Allegro Moderato in D minor, *Str*-Quart. Score 4/— n *Novello.*
- 2 Choräle, *SATB* m. *P* 1.30 *Bote.*
- Comfort us, o son of God —30 *Church.*
- Der sterbende Krieger, Konzert-Ouvertüre, gr. *O*, Full score 4/— n *Novello.*
- 2 Etudes, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fest Concert Overt. in C-dur, Full score 5/— n *Novello.*
- Great Lord of lords, *SATB* —/4 *Novello.*
- Hamlet, Concert Overt., F sharp minor, Full score 5/— n *Novello.*
- King Lear, Concert Overt. Full score 7/6 n *Novello.*
- 2 Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Schott.*
- Othello, Concert Overture, in E minor. Full score 5/— n *Novello.*
- Ouvertüre in A-dur, gr. *O*, Full score 5/—n *Novello.*
- Themistokles Ouvertüre, *mO*, Full score 5/— n *Novello.*

Moody & Sankey, Revival Hymns, 2 selections (Victoria M.-B. 212, 213) à 1/— *Sheard.*

Moolenaar S. *Wagenaar:* **Op. 1** Drie Klavierstukken: 1. Melodie. 2. Wiegelied. 3. Lentelied —90.
- **2** Aquarellen, 6 klavierstukken 1.20.
- **4** Balreminiscenz, *P* —60.
- **6** Mädchenlied —50.
- **7** Walz, *P* —90.
- **8** Zwei Lieder —75.
- **9** Zes kleine voordrachtstukken, *P* 1—.
- **10** Uit de kinderwereld, zang —90.
- **11** Zwei 2stimmige Lieder —75.
- **12** Zeven Miniaturen, *P* 1.20.
- St. Nicolaaswals, *P* —40.

Moon H. God is our Refuge, chorus anthem —06 n *Echo Music Co.*
- Waterfall, w. Variations, *ClP* —50 *Cundy.*
- Waterfall, *Cl* w. *FullO* 1—, w. *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*

Moonen A. Nachtserenade —60 *Bergmans.*
Moonen L. Création (Haydn), fant. *H* 1.35 n *Joubert.*
- Stabat mater (Rossini), transcr. *H* 1— *Joubert.*
Moonie J. A. Come live with me, *SATB* —/4 *Novello.*
- Jerusalem, my happy home —/3 *Novello.*
- Killiekrankie (The Burial March of Dundee), a ballad for *T*-s. chorus and *O*, Voc. score 1/6 n *Novello.*
- Woodland Dream, cantata for soli voices and two-part chorus w. *SmallO*, Voc. score 2/— *Novello.*
Moonlight at Killarney, waltz song —/2 *Sheard.*
Moor C. op. 7 Trio (E), *VVcP* 8—*Schlesinger.*
Moor Em. op. 1 Pastorella, *P* —36 *Rosé.*
- **2** Barcarolle, *P* —75 *Rosé.*
- **3** Valse brillante, *P* —90 *Rosé.*
- 4 Gavotte, *P* —75 *Rosé.*
- 5 Humoreske, *P* —75 *Rosé.*
- 6 Scherzoso, *P* —75 *Rosé.*
- 7 Ländliche Szene (Idylle), *P* —75 *Rosé.*
- 8 Präludium, *P* —75 *Rosé.*
- 9 Toccata, *P* —75 *Rosé.*
- **11** Valse caprice, *P* 1.50 *Rosé.*
- **13** Sechzehn Lieder (deutsch u. engl.) 4— n *Schott.*
- **14** Consolation, *P* —90 *Rosé.*
- **16** Serenade, *stO*, Part —45 n, *O*-St —75 n, *4ms* 3— *Schott.*
- **20** Zwei Lieder: 1. Wo blühen die Blumen so schön, 2. Winternacht, à 1.20 *Gutmann.*
- **21** 2me Sonate, *PV* 6.50 *Schott.*
- **23** Dritte Sonate, *PV* 7.20, *VcP* 7.20 *Gutmann.*
- **25** Adagio, *V* m. *P* 2— *Schott.*
- **31** Danse hongroise en Mi-b, *P* 1.50 *Schott.*
- **32** Danse hongroise en Sol-min, *P* 1.50 *Schott.*
- **33** Gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- **33** Gavotte, *P* —35 *Ditson.*
- **37** Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
- **38** Barcarole, *stO*, Part 2—, St 2.50, *VP* 2.50, erl. 2— *Simrock.*
- **39** Sicilienne, impromptu, *VP* 1.50 *Simrock.*
- **40** Aria, *VcP*, *VP* à 1.50 *Simrock.*
- **41** Vier Lieder: 1. O wag' es nicht, mit mir zu scherzen, 2. Wind, du unsichtbarer Wanderer, 3. Die Spinnerin: „Rinne sanft" 4. Friede: „Kein Lüftchen regt sich", à 1— *Simrock.*
- **42** Fünf Lieder: 1. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n, 2. Ich hör' ein Glöcklein klingen, 3. Du grollest und schmollest, 4. Komm, o Nacht, à 1—. Nr. 5. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam" —60 *Simrock.*
- **43** Vier Lieder: 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküßt" (All heav'n in breathless silence to kiss the earth did seem). 2. Ein Vöglein wiegt (A tiny bird). 3. Liebesgruß: „Dornen weichet nur ein wenig" (Briars, part your thorny branches). 4. Laß nicht dein Auge (Let not thine eye upon me rest) 1.44 *Rózsavölgyi.*
- **44** Sérénade hongroise, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **45** Symphonie (D-m.), gr. *O*, Part 36—, St 46— *Rózsavölgyi.*
- **50** Suite (E-m.), *VP* 3— *Schmid.*
- **51** Sonate (B), *VP* 5— *Schmid.*
- **52** Suite (G-m.), *VP* 3— *Schmid.*
- **53** Sonate, *VcP* 5— *Schmid.*
- **54** Sonate, *VP* 5— *Schmid.*
- **55** Sonate, *VcP* 5— *Schmid.*
- **55** Sonate Nr. 2, *VcP* 7.50 n *Siegel.*
- **56** Sonate (E-m.), *PV* 4— n *Siegel.*
- **57** Klavier-Konzert m. *O*, KA m. Solost 10— n, *O*-St 15— n *Siegel.*
- **58** Klavier-Konzert, *O*, Part 12— n *Siegel.*
- **59** Quartett, *2VVaVc*, Part 1— n, St 6— n *Siegel.*
- **60** Sonate, *P* 5— n *Siegel.*
- **61** Concerto, *PVc*, KA u. Solost 10— *Siegel.*
- **61** Concerto, *VcO*, Part 10— n, St 15— n *Siegel.*
- **62** Konzert, *VP* 8—, *VO*, Part 20— n, St 22— *Simrock.*
- **63** Improvisationen üb. ein eigenes Thema, *O*, Part 10— n, *O*-St 15— n *Siegel.*
- **64** 2me Concerto, *VcO*, Part 10— n, St 18— n, KA u. Solost 10— *Siegel.*
- **65** Symphonie, *O*, Part 4— n, St 40— n *Siegel.*
- **66** Konzert Nr. 3, *VP*, KA m. Solost 10— n *Siegel.*
- **68** Deux Morceaux p. *Ha* chromatique: N. 1. Sonate 8— n. N. 2. Prélude 3— n *Siegel.*
- **69** Intermezzo, extrait du Concerto, *2Vc* 3— n *Siegel.*
- **71** 4 Préludes, *P*, N. 1—4 à 2.50 n *Siegel.*
- **72** Concerto N. 4 (C), *VO*, *VP* u. Solost 10— n *Siegel.*
- **73** Suite (C), *stO* u. *V*-s. ad lib. Part 4— n, St 5— n *Siegel.*
- Adagio del Concerto, *VP* 1.75 n *Ricordi.*
- All' antico, *P* 1.35 n *Durdilly.*
- Anita, 2nd gavotte, *P* —60 *Rohlfing.*
- Anita-Gavotte, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- As the Moon's pale —50 *Rohlfing.*
- Barcarolle, *P* —75 *Rohlfing.*
- Canzone d'amore, *VP* 2— n *Ricordi.*
- Concert (D), *PO*, Part 20— n, St 20—, Solost 8— *Simrock.*
- Concerto, *VP* 5— n *Ricordi.*
- Danza caratteristica, *VP* 2— n *Ricordi.*
- Desire (Wunsch) —50 *Pond.*
- 3 Duette: 1. Öd und leer. 2. Seliges Wiedersehen. 3. Als der Ruf der Trommel erklang 2— *Schmid.*
- Elegie, *VcP* 1.50 *Schmid.*
- Es blühet ein Veilchen, Lied 1— *Siegel.*
- 1re Gavotte, *P* —60 *Schirmer.*
- Hochzeitsglocken, Oper, KA 10— *Siegel.*
- Humoresque (D), *P* —60 *Schirmer.*
- Kindleins Trost 1.50 *Schmid.*
- Komámasszony: Volksstück, ung. Lieder: 1. Mikor az oltárnál. 2. Hej, nem oly sok. 3. Barna legény. 4. Be szomorú a tilinkom. 5. Kereszt anyám. 6. Edes anyám. 7. Azért san fogsz. 8. A cserláti csárda. 9.

Barna kis lány. 10. Húzzad cigány. 11. Neki adom magamot. 12. Miért ragyog. 13. Dinomdánom 4— *Nádor.*

- 2 Lieder: 1. Es blühet ein Veilchen, 2. Vorüber 1.50 *Schmid.*
- Lieb' Seelchen, *P* —80 *Schmid.*
- Longing for Rest —30 *Pond.*
- Love's Delight (Liebesglück) —50 *Schirmer.*
- Mädchen denkt —80 *Schmid.*
- Nun störet die Ähren, Lied 1— *Siegel.*
- On pinions Swift —50 *Rohlfing.*
- Only a longing heart —50 *Rohlfing.*
- Palmen unter meinem Fenster, *P* —80 *Schmid.*
- Preghiera, *VP* 2— *Ricordi.*
- Prinzessin Ilse, Lied 1.50 *Siegel.*
- Scherzoso (B b-m.), *P* —65 *Schirmer.*
- Seemannsgruß, *P* 1.50 *Schmid.*
- Steiget auf, Ihr alten Träume, Lied 1.25 *Siegel.*
- Symphonie (C), *O*, Part 30— n, *O*-St 40— *Simrock.*
- The two ships, *P* 1.50 *Schmid.*
- Valse brillante (A b) —75 *Schirmer.*
- Variations sur un thème hongr. *P* 3— n *Durdilly.*
- Wer ein Liebchen, *P* —80 *Schmid.*
- Wie das Weltall, *P* —80 *Schmid.*

Moor H. op. 8 Nature exulting arises from boudage, male v. w. *P(O)*, Score —25, pts. —25 *Rohlfing.*

Moor J. Chant de Pâques, *SATB, TTBB* à —50 *Foetisch.*

Moor K. op. 8 Serenada, kl. *O* 2.60 *Kurz.*

- Andante aus der Sonate Nr. 1 (A-m.), *P* 1.20 *Wetzler.*
- Die Weber, Ouverture, *4ms* 3— *Wetzler.*
- Lied des Einsamen, *P* 1.50 *Wetzler.*

Moor-King, Marsch på den populära melodien „Ta-ra-ra-bom-tra-la!" *P* —50, *V(Fl) P* —75 *Gehrman.*

Moóra, Sevilla-Walzerlied 2— *Bárd.*

Moorat F. Aimée, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Pitman.*

- Flora, waltz 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Gaieté, gavotte 3/— *Pitman.*
- Renée, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, *blM* 2/— n, *mO* 2/6 n *Cramer.*
- Stephanotis, maz. 1.35 *Schott frères.*

Moorat J. Climb, O Ye Roses 2/— *Boosey.*

Moorat John S. O Salutaris (& 2 other pieces) 1/6 *Novello.*

- 3 Sacred Solos with *Org:* 1. O Salutaris Hostia. 2. O cor amoris Victima. 3. Ave Maria 1/6 *Novello.*

Moorat S. Smiles and Tears 3/— *Weekes.*

- Voice of the Sea 3/— *Weekes.*

Moore Alec. Curtain drops 4/— *Ascherberg.*

- I've got room for another one 4/— *Reeder.*
- I will be there 4/— *Reeder.*
- Moral Maid 4/— *Reeder.*

Moore Annie, Anita, galop, *MandG* —30 *Ditson.*

- Annabel, polka-maz. *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35 *Fischer.*
- Brownie dance, *G* —20 *Ditson.*
- Brownie song —25 *Ditson.*
- Cinq Amis, waltz, *2(3)MandG* —35 *Ditson.*
- Elfin dance, *MandG* —35 *Ditson.*
- Elfin lullaby, *Mand* —30 *Ditson.*
- Frolic, schottische, *G* —20 *Ditson.*
- Mischief, polka-maz. *G* —20 *Ditson.*
- Urania, schottisch, *MandG* —30 *Ditson.*

Moore A. C. Pickit Club March, *Banjo* —30, *2Banjos* —30 *Fischer.*

Moore A. K. Heart that is thankfull for all —40 *Ditson.*

Moore B. Grecian Bend, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Francis.*

- Through the Dell 3/— *Francis.*

Moore Chas. J. Am I dawnhearted? Im leaving Home —/6 n *Chapiro.*

Moore C. J. G. Rock of Ages 2/— n *Vincent.*

Moore E. Baby and I —30 *Gordon.*

- Canadian boat-song, song & male trio —35 *Ditson.*
- Dashing on before, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Let me whip him for his mother —40 *Brainard.*

Moore E. B. We 've drunk from the same canteen, song & chor. —35 *Gordon.*

Moore Ethel L. W. Rustic dance, *P* 3/— *Ashdown.*

Moore Fr. P. Old Guitar 4/— *Forsyth.*

Moore Graham P. (1859), **op. 12** Hochzeit im Dorfe, 6 Charakterstücke, *P:* I. 1. Eintreffen der Gäste, 2. Abschied der Braut vom Elternhause, 3. Gang zur Kirche 2—. II. 4. Brautlied, 5. Ländlicher Tanz, 6. Heimkehr der Gäste 2—, Nr. 1. Eintreffen der Gäste, *P* 1— *Breitkopf.*

- **15** Liebesflehen (Pleading), *P* 1— *Breitkopf.*
- **16** Valse Capricieuse, *P* 2— *Breitkopf.*
- **22** Fünf Klavierstücke für den Konzertvortrag 3—: Nr. 1. Poetischer Walzer (Cis-m.), 2. Romanze (A), à 1—. Nr. 3. Tarantelle (D) 2—. Nr. 4. Sonett (D) 1—. Nr. 5. Ballade (C-m.) 2— *Breitkopf.*
- **24** Chromatische Etüden, *P*, I—IV à 2—, I, Nr. 1 2—, Nr. 3 1— *Breitkopf.*
- **25** Lyrische Tonbilder, *P*, I—II à 2— *Breitkopf*, Nr. 7. Menuet, *P* —30 *Gebethner.*
- **28** Legende und Polonaise, *P* 4.50: Nr. 1. Légende slave 1—, *VP* 1.30. Nr. 2. Polonaise 2— *Breitkopf.*
- **29** Wiegenlied 1— *Breitkopf.*
- **31** Klavierstücke: Lied ohne Worte, Frühlingslied, à 1.25 *Schott.*
- **35** Neun Klavier-Gedichte in Etüden-Form 6—: Nr. 1. Der sterbende Schwan, 2. Die Lotos-Esser, 3. Lilian, 4. Claribel, 5. An den Herbst, 6. Ein Sommerabend, 7. Sonett, 8. Die Zeit, 9. Schellen, à 1— *Breitkopf.*
- **39** Weihnachtsgabe, 9 kurze Klavier: I. 1. Wandernde Zigeuner, 2. Verblaßte Blumen, 3. Am Spinnrädchen, 4. Jagdstück, à 1—.

  II 2—: Nr. 5. Einsamer Schäfer, 6. Am Lindenbaum, 7. Petite Parisienne, 8.

Minnelied, 9. Im Blumengarten, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1 —30, Nr. 3, 7 à —20 n *Gebethner*.

- 41 Rhapsodie-Polonaise, *P* 2— *Breitkopf*.
- 43 *P:* Nr. 1. Mazurka spirituelle —60. Nr. 2. Mazurka brill. 1— *Beyer*.
- 44 Zwei Walzer, *P:* Nr. 1. Wiener Walzer 1.20. Nr. 2. Valse Mignonne —75 *Beyer*.
- 50 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Mélodie Slave 3/—. N. 2. Caprice Slave 3/— *Augener*.
- A red, red rose 2/— *Novello*.
- Album miniature, 12 short pieces, *P:* 1. Rustic song, 2. The castagnettes, 3. Album leaf, 4. Humoresque, 5. Gipsy musicians, 6. Mazurek mignonne, 7. Song of the twilight, 8. Hunting fanfare, 9. Moment valsant, 10. An April day, 11. Will o' the Wisp, 12. Moment lyrique, à 2/— *Ashdown;* N. 1. Chanson rustique 1—. N. 2. Les Castagnettes (Sérénade espagnole) —60. N. 3. Feuille d'Album —60. N. 4. Humoresque —60. N. 5. Les Tziganes 1—. N. 6. Mazurka mignonne —60. N. 7. Au Crépuscule 1—. N. 8. Fanfare de Chasse —60. N. 9. Moment valsant —60. N. 10. Jour d'Avril —60. N. 11. Feu follet —60. N. 12. Moment lyrique 1— *Schmidt*.
- Andante spirituelle, *VcP* 1.30 *Breitkopf*.
- Arabesques, *P* 1.50: N. 1. Pastorale, 2. Danse russe, 3. Bagatelle, valse, 4. Minuet, 5. Gavotte, 6. Kermesse, 7. Consolation, à —80 *Bosworth*.
- 3 Archaic Dances, *P:* 1. Rigaudon, 2. Minuet, 3. Gigue 2/— n *Williams*.
- Aus Nah und Fern, 5 Charakterstücke, *P:* 1. Sizilianischer Bauerntanz, 2. Holländische Kirmeß, à —75. Nr. 3. Altfranzösischer Tanz, 4. Vlämisches Wiegenlied, 5. Norwegisches Schifferlied, à —60 *Beyer*.
- Berceuse, *P* 3/— *Ashdown*.
- Bolero-Caprice, *P* 2— *Schmidt*.
- Bolero-Caprice, *P* 4/— *Ashdown*.
- Bridal Train (Cortège Nuptiale), *PipeOrg* —40 n *Presser*.
- Candidates Scales English Fingering: Lower Division Local school 1/—. Higher Division Local school 1/6, Junior Grade Local centre 1/6. Senior Grade Local centre 3/—. Scales, sep. 2/—. Arpeggi, sep. 1/6 *Bosworth*.
- Caprice Russe, *P* 3/— *Ashdown*.
- Chant du berger, *P* 3/— *Ashdown*.
- Consolation, *P* —80 *Bosworth*.
- Czardas (Hungarian Dance) 4/— *Weekes*.
- Danse russe, *P* —80 *Bosworth*.
- First Principles of Technic, *P* 3/6, I—II à 2/— *Bosworth*.
- Fount of Tears 4/— *Forsyth*.
- Frühlingslied (Chant du Printemps), *P* 2— n *Ricordi*.
- Gavotte et Rigaudon, *P* 2— *Schott*.
- How wondrous fair thou art 2/— *Novello*.
- Idyll, impromptu, *P* 1.50 *Bosworth*.
- Konzertstück a. d. Gedicht „Seaweed" (Meergras), *P* 3— *Breitkopf*.
- Legende slave, *VP* 1.30 *Breitkopf*.
- Love's Invocation 4/— *Forsyth*.
- Mazurka spirituelle 4/— *Ashdown*.
- Mechanismus des Klavierspiels 3.50 n *Bosworth*.
- Mélodie poétique, *P* 1.50 *Bosworth*.
- Minuet, *P* —80 *Bosworth*.
- 6 Morceaux romantique, *P*, I 5/—, II 6/— *Paterson*.
- 3 Nachtszenen, *P:* Nr. 1. Ein Nachtbild in Sevilla 1—. Nr. 2. Maurischer Tanz, Erinnerung an das Kaffeehaus in Tanger 1—. Nr. 3. Eine Südsee-Rhapsodie, Erinnerung an einen Tanz der Eingeborenen 2— *Breitkopf*.
- Night Scene (Reminiscence of the Cinnamon Gardens, Colombo), *P* 4/— *Augener*.
- No answer, *S(T)* 2/— *Novello*.
- Nocturne rhapsodique, *P* 2— n *Ricordi*.
- 3 Nocturnes, *P:* 1. B flat, 2. E flat, 3. A flat 1/6 n *Williams*.
- Pastorale, *P* —80 *Bosworth*.
- 3 Pieces: 1. Vision of the night, 2. Mazurka, 3. Evening song, *VP* à 3/— *Williams*.
- Señorita, valse espagnole, *P* 2— *Porges*.
- Silent Harp 4/— *Forsyth*.
- Swedish Love Song 2/— *Boosey*.
- Tarantelle, *P* 1.50 *Bosworth*.
- To the absent one 2/— *Novello*.
- Valse Baroque 3/— *Ashdown*.
- Valse mignonne 4/— *Ashdown*.
- Valse Novelette, *P* 1.50 *Bosworth*.
- Valse Viennoise 4/— *Ashdown*.
- Wanderer's Night Song, *m.* 2/— *Novello*.

Moore Grant S. Flashing Eyes —30 *Fischer*.

Moore G. W. *Francis:* Baby, don't you cry 4/—.

- Cinderella Ball 3/—.
- Oh! what will become of us? 4/—.
- Plantation Jubilee (Medley) 4/—.
- Riding in a Pullman Car 3/—.
- Sweet Annie Moore 3/—.
- When the moon shines bright and clear 3/—.
- Wonderful Telephone 3/— *Ascherberg*.

Moore H. Pretty Phyllis Gray, waltz —40 *Ditson*.

- Pretty Phyllis Gray, song & chor. —40 *Ditson*.

Moore Harold, Jacobite Song 2/— n *Augener*.

- Omaha Love Song 2/— n *Augener*.

Moore H. A. Brightly did all the multitude (Christmas song) —10 *Brainard*.

- Rejoice greatly —10 *Brainard*.

Moore Harold S. The Gay Cavalier 4/— *Willcocks*.

- Swedish Love Song 4/— *Willcocks*.

Moore Helen, Dolly 2/— *Novello*.

Moore Henry E. Exley, hymn & tune —/1 *Novello*.

Moore J. H. Berceuse, *P* 3/— *Augener*.

- Berceuse, morceau caractéristique, *VP* 3/— *Augener*.
- Cascade, *P* 3/— *Augener*.
- Gracieuse, *P* 3/— *Augener*.
- Single & Double Chants (Hymn) —/6 *Novello*.

Moore John James, O'Reilly —40 *Groene.*

Moore J. Warwick, Ayesha, danse egypt. 3/— *Reynolds.*

- Barcarolle, *VP* 2/— *Reynolds.*
- Belle of Spain, waltz 4/—, *Band* parts 1/—, extra parts —/3 *Francis.*

Ashdown:

- Bolero, *VP* 2/— *Reynolds.*
- Brunette, air de ballet, *P* 3/— *Reynolds.*
- Casilda, bolero, *P* 3/—.
- Cervona, *P* 3/— *Forsyth.*
- Cervona, spanish dance —40 n *Presser.*
- Chinese fête, dance 3/— *Leonard.*
- Claudian Danish March 1/— *Moore.*
- Colonial march 3/—.
- Corsican Danse, *P* 3/— *Duff.*
- Country frolic, *P* 3/—.
- Country revels, a rustic dance, *P* 4/—.
- Daddy Longlegs Polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Daintie Daisie, graceful dance, *P* 4/—.
- Daintie Dollie, *P* 3/— *Leonard.*
- Danse moderne (Loyauté), *P* 3/—.
- Daphne, morceau de salon, *P* 3/— *Leonard.*
- Darkies Wedding, *P* 4/— *Reynolds.*
- Darkies Wedding, nigger dance, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Duke of York, march 4/—.
- Electra Polka 4/— *Reynolds.*
- Elegy, *P* 3/—.
- Fairies Revel, *P* score 3/— *Donajowski.*
- Farewell meditation, melody, *VP* 3/—.
- Fond adieu, reverie, *P* 4/— *Leonard.*
- Gaiety Gavotte, *2VMand* (J. E. Newell) 4/— *Reynolds.*
- Gipsy revels, *P* 3/— *Leonard.*
- Golden Daffodils, sketch, selection N. 1, containing: 1. Passing Thoughts, morceau de salon; 2. Marche Militaire, op. 87; 3. A Doll's Dance, characteristic piece; 4. My Lady Fair; 5. Inez, tarantella; 6. A Country Frolic, characteristic piece (Standard Pianoforte Music Nr. 166) 3/— n *Price.*
- Hereford City, quick march, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Hongroise, mazurka de salon 3/—.
- Hungarian dance 3/— *Leonard.*
- Hyanthe, *P* 3/— *Reynolds.*
- Imperial Yeomanry, march 4/— *Leonard.*
- In fairyland, intermezzo, *P* 4/—.
- Inez, tarantella, *P* 4/—.
- Janette, graceful dance 4/— *Cecilia.*
- Jolly niggers, plantation dance, *P* 4/—.
- Kaiser, maz. 3/— *Leonard.*
- Livonia (a Russian dance), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Lucia, tarantella, *P* 4/— *Leonard.*
- Marche militaire 4/—.
- Mary Stuart, *P* 4/— *Paterson.*
- Mazurka-caprice 4/—.
- Melodie, *VP* 2/— *Reynolds.*
- Merry mandarin (Chinese dance), *P* 4/— *Cecilia,* —50 *Ditson.*
- Merry measure, *P* 3/— *Leonard.*
- Merry moments, *P* 4/— *Leonard.*
- My favorite, barn dance, *P* 3/—.
- Nathahe, mazurka-caprice, *P* 3/— *Leonard.*
- Negro Dance 3/— *Larway.*
- Nerissa, danse de ballet, *P* 3/—.
- Nothing seems the same to-day —50 *Thompson.*
- Our Guards, quick march 3/— *Reynolds.*
- Passing thoughts, morceau de salon, *P* 3/—.
- Podolia, mazurka 3/—.
- Polish dance, *P* 4/—.
- Queen o' Scots, ancien dance, *P* 4/— *Paterson.*
- Reception, society dance 2/— n *Broome.*
- Romanza, *VP* 2/— *Reynolds.*
- Rosière, morceau de salon, *P* 3/— *Leonard.*
- Scherzo, waltz —40 *Groene.*
- Seaside, waltz —35 *Ellis.*
- Senorita, waltz —75 *Ditson, Fischer, Gordon,* Z —10 *Nat. Music Co.,* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 2/—, extra parts —/3 *Francis, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- 4 Short Pieces, *VP:* 1. Meditation, 2. Tarantella, 3. Gavotte, 4. Cavatina, à 2/6.
- Sinbad, eastern dance 3/— *Leonard.*
- Solitude, *P* 3/— *Duff.*
- Spanish Dance, *P* score 3/— *Donajowski.*
- Spanish Fête (Bolero), *P* 3/— *Duff.*
- Sunny Spain, waltz 4/— *Reynolds.*
- Sweet memories, morceau de salon, *P* 3/—.
- Terpsichore, air de ballet 3/— *Leonard.*
- Valencia, spanish valse, Constant and True valse, Sept. à 1/— n, *FullO* à 1/6 n *Francis.*
- I. Valse de concert 4/—.
- Violante, mazurka de salon, *P* 3/— *Leonard.*
- C. J. V., waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, extra parts —/3 *Francis.*

Moore L. H. I Love Thy Will, O God, *C* —50 *Schroeder.*

Moore M. A Health to King Charles 2/— n *Vincent.*

- I would not die in springtime —35 *Ditson.*

Moore Marston. *Weekes:* After Sorrow's Night 4/—.

- Album (Pianoforte): 1. Mazurka, 2. Impromptu, 3. Mazurka, 4. Dreames, 5. Fahrwohl 3/— n.
- Good-bye, dear Heart 4/—.
- In Silk Attire (Danse à la Mode), *P* 4/— *Francis.*
- Longing 4/—.
- Parted Presence 4/—.
- Two Years 4/—.
- Winds to the Silent Morn 4/—.

Moore Margaret Adele, Arizona Waltzes —50 *Nat. Music Co.*

- Deborah Waltzes —50 *Nat. Music Co.*
- From Prison to Mother's Grave —50 *Nat. Music Co.*
- Mah Little honey babe —50 *Gordon.*

Moore P. Valse capricieuse 1.50 *Bevilacqua.*

Moore Raymond, Flow'r of santa Rosa, valse song. *Setchell.*

- Sweet Marie —/2 *Broome, Sheard,* 2/6 n *Wickins,* w. *Banjo* 4/— *Williams.*

Moore Reuben, Daddys all the World to Me 2/—n *Ascherberg.*

Moore S. L. Peace on earth —/2 *Köhler.*

Moore Sisters, Two Dolls 4/— *Ascherberg.*

Moore Thomas (1779—1852), *Ashdown:* **Op. 56** Jubilate, Amen, *TTBB* 1.20 *Hug.*

- A temple to friendship 1/6.
- All that's bright 2/—, duet 2/6, *SATB* & *P* —/2.
- Araby's Daughter —20 *Willig.*
- As slow our ship 3/—.
- Avenging and bright, chorus —05 *White.*
- Believe me, if all those endearing 2/— *Ashdown,* —40 *Century,* —25 *Ditson,* —20, *PV* (May) —60 *Willig.*
- Canadian Boat Song —/2 *Broome,* w. *G* 1,6, Duet 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard,* Trio 3/— *Ashdown, Boosey,* 3/— *Cramer,* —/1½ *Novello,* —40 *Brainard, SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman, P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Children sing in joyful chorus (Xmas) —/½ *Curwen.*
- Come, chase that starting tear 3/—.
- Come o'er the sea 3/—.
- Come, play me that simple air again —50 *Brainard.*
- Common sense & genius 3/—.
- Dear Old Faces, *O* —30 n *Church.*
- Dream of Youth 2/— *Novello.*
- Dressed in a Dolly Varden, song & chor. —50 *Brainard.*
- Eveleen's bower 2/—.
- Evening gun (& Callcott: Forgive) (Glee & Choral Libr. 2), *SAB* —/2.
- Faintly as tolls (& Westbrook: The glad new year), arr. by Hullah, *SATB* & *P* —/2.
- Fair Harvard (arr. by Fredter Linden), *Cornet P* —30 *White.*
- Farewell, but whenever 3/—.
- Flow on thou shining river, duet 2/— *Ashdown, Broome.*
- Fly not yet, duet 2/6.
- Gaily sounds the castanet 2/—.
- Go where glory, duet 3/—.
- Hark! the vesper hymn is stealing 2/—.
- Harp that once through Tara's halls 1/6, (Abelspies) (w. *G*) 1/— *Ashdown,* 3/— *Duff,* —30 *Gordon,* —35 *Ellis,* —30 *Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.,* —20 *Willig, SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Has sorrow thy young days shaded? 2/6.
- Here's the bower 2/6.
- I'd mourn the hopes 3/—.
- I love but thee 2/6 *Cramer,* w. *G* 1/6.
- I saw from the beach 3/—.
- Irish Melodies, words & melodies 1/—n, with symphonies & acc. by Sir John Stevenson, 2 books à 1/—n.
- Irish Melodies, P (Cavendish M. B. 23), *P* 1/— *Boosey.*
- Irish melodies, with new symphonies and accompaniments by J. T. Stone: 1. The last rose of summer, 2. Believe me if all those endearing young charms, 3. The harp that once thro' Tara's halls, 4. Rich and rare were the gems she wore, 5. Has sorrow thy young days shaded, 6. The meeting of the waters, 7. I saw from the beach, 8. Love's young dream, 9. The minstrel boy, 10. Fly not yet, 11. The young May moon, 12. Farewell, but whenever you welcome the hour, à 1/—n *Augener.*
- Irish Melodies, with Symph. & acc. by Sir John Stevenson 2/6n *Augener.*
- Irish Melodies, the Symphonies and acc. revised and arr. by Edward F. Rimbault: 1. Go where glory waits thee, 2. O breathe not his name, 3. When he who adores thee, 4. The harp that once through Tara's halls, 5. Fly not yet, 6. Erin! the tear and the smile in thine eyes, 7. Rich and rare were the gems she wore, 8. The meeting of the waters, 9. She is far from the land, 10. Last rose of summer, 11. The young May moon, 12. The minstrel boy, 13. The legacy (When in death), 14. Eveleen's bower, 15. Let Erin remember the days of old, 16. Silent, O Moyle, 17. Sublime was the warning, 18. Believe me, if all those endearing, 19. Farewell, but whenever, 20. I'd mourn the hopes, 21. Come o'er the sea, 22. Has sorrow thy young days shaded? 23. When first I saw thee, 24. I saw from the beach, à 2/— *Chappell.*
- Irish Melodies, arr. by M. W. Balfe as Duets *(ST)* 1/—, or singly à —/6 *Novello:*
  Eveleen's bower.
  Go where glory waits thee.
  Has sorrow thy young days shaded?
  Meeting of the waters.
  Oh! blame not the bard.
  Oh! breathe not his name.
  Oh! doubt me not.
  Silent, O Moyle.
  The last rose of summer.
  'Tis gone, and for ever.
  What the bee is to the flow'ret.
  When cold in the earth.
  Wreathe the bowl.
- Irish Melodies, with Symphonies and acc. for the *P* by M. W. Balfe. Containing 85 of the most popular, also 20 arranged as Vocal Duets, folio cloth 21/—, solos only 2/6, or singly, folio, à —/6 *Novello.*
- Irish Melodies harmonised as Vocal Quartets *(SATB)* by M. W. Balfe, 8vo, paper cover 2/6, Folio elegantly bound 16/—, or, singly, folio —/6, 8vo —/1 *Novello:*
  As a beam o'er the face of the waters.
  Avenging and bright.
  Believe me, if all those endearing young charms.
  By that lake, whose gloomy shore.
  Come o'er the sea.
  Come, rest on this bosom.
  Dear harp of my country.
  Erin! the tear and the smile in thine eyes.
  Eveleen's bower.
  Farewell, but whenever you welcome the hour.
  Go where glory waits thee.
  Has sorrow thy young days shaded.

How dear to me the hour.
How oft has the Benshee cried.
I'd mourn the hopes that leave me.
I saw thy form in youthful prime.
It is not the tear, at this moment shed.
Lesbia hath a beaming eye.
Let Erin remember the days of old.
Love's young dream.
Nay, tell me not, dear.
Night clos'd around.
No, not more welcome.
Oh! breathe not his name.
Oh! had we some bright little isle of our own.
Oh! haste and leave this sacred isle.
Oh! the days are gone, when beauty bright.
Oh! the shamrock (Thro' Erin's isle).
Oh! think not my spirits are always as light.
Oh! where's the slave.
One bumper at parting.
Remember the glories of Brien the brave.
Rich and rare were the gems she wore.
She is far from the land.
Silent, oh, Moyle! be the roar of thy water.
St. Senanus and the lady.
Sublime was the warning.
The harp that once thro' Tara's halls.
The meeting of the waters.
The minstrel boy.
The time I've lost in wooing.
The young May moon.
Though the last glimpse of Erin.
Thro' grief and thro' danger.
'Tis believed that this harp.
'Tis the last rose of summer.
We may roam thro' this world.
Weep on, weep on.
When daylight was yet sleeping.
When he, who adores thee.
When in death I shall calm recline.
When thro' life unblest we rove.

- Irish Melodies, arr. by M. W. Balfe (Duets or 2-part songs f. female or boys' voices) 1/—, or, singly, folio, à —/6 *Novello:*

  Avenging and bright.
  Believe me, if all those.
  Nay, tell me not, dear.
  Oh! 'tis sweet to think.
  Oh! where's the slave?
  The young May moon.
  When thro' life unblest we rove.

- Irish Melodies, 3 books, in each 25 songs with *P(Org)* 1/— *Sheard.*
- Irish Melodies (72 Songs), bound 4/— *Sheard.*
- Irish Melodies, rev. and enlarged 1— *Ditson.*
- Is my darling true to me (& Knight, She wore a wreath of roses), *Cornet*-s. & *mO* —50 *Coleman.*
- Jupiter, polacca, *CornetP* 2/6 *Hawkes.*
- Last rose of summer 2/— *Ashdown,* —2 *Broome,* 3/— *Duff,* 1/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* —30 *Century, Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.,* w. *G* 1/6 *Ashdown,* Duet (H. Andrews) 3/— *Chappell.*
- Leaf and the fountain, duet 3/—.
- Legacy 2/6.
- Let Erin remember the days 2/6.
- Let Erin remember (& Weelkes, Make haste), arr. by Hullah, *SATB & P* —/2.
- Life-Boat, duet 3/—.
- Lord is my shepherd —15 *Church.*
- Love thee dearest, love thee —/6 *Augener,* Duet 3/—.
- Love's young dream 2/— *Ashdown,* 3/— *Reeks.*
- Meeting of ships, w. *G* 1/6, *SAB* (Glee and Choral Libr. 71) —/2.
- Meeting of the waters, in A 2/6, arr. by Land, in G 2/6.
- Melodies, arr. by Rimbault, *P:* 1. And doth not a meeting. 2. Believe me, if all those endearing young charms. 3. Farewell, but whenever you welcome the hour. 4. Fly, not yet, 5. Go where glory waits thee, 6. Has sorrow thy young days shaded, 7. I'd mourn the hopes that leave me, 8. Rich and rare were the gems she wore, 9. The harp that once through Tara's halls, 10. The meeting of the waters, 11. The Minstrel Boy, 12. The Last Rose of summer, à 1/— *Chappell.*
- Minstrel Boy 2/6 *Ashdown,* 3/— *Duff, Reeks,* 1/6 n *Wickins,* —25 *Ditson,* —30 *Century,* w. *G(Concertina)* 1/6 *Ashdown, SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman, 4ms* (Hermann) 3/— *Augener.*
- Minstrel Boy (& Morosini, The Tears of Erin), *Cornet*-s. & *mO* —50 *Coleman.*
- Miriam's Song „Sound the loud timbrel" (solo and chor.) —/4 *Sheard.*
- My heart and lute 3/—, arr. by Lea, with *G* 1/6, *P* 2/—, *4ms* 2/—.
- My Lodging is on the Cold Ground (& Stevenson, Love's Young Dream), *Cornet*-s. & *mO* —50 *Coleman.*
- No, not more welcome, arr. by Hullah. *SATB & P* —/2.
- Norah Creina 2/—.
- O breathe not his name 1/6.
- O come to me, duet 2/6.
- O come to me when daylight sets 2/6 *Ashdown, SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*
- O remember the time 2/6.
- Oft in the stilly night 2/6, (Land) 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* —20 *Willig,* w. *G* 1/6, *SATB* w. *P* —/2 *Ashdown.*
- Oh come to me when daylights sets, arr. by Hullah, *SATB & P* —/2.
- Oh! Had we some bright little isle, duet (Heale) —/3 n *Augener.*
- Oh, Lady Fair, trio 2/— *Ashdown,* 3/— *Cramer,* —/1 *Ashdown,* —/4 *Sheard.*
- Oh, lady fair (& Ireland, Where weeping yews), arr. by Hullah, *SSB & P* —/2.
- Oh! The Shamrock, duet (Heale) —/3 n *Augener.*
- Once more, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Origin of the harp, duet —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

- Rich and rare were the gems 2/—.
- Remember the glories, chorus —05 *White.*
- Romaica —25 *Ellis.*
- Row, brothers, row (Canadian boat song), *CTB* 1/— n *Augener.*
- Row gently here, duet 3/—.
- Saint Agnes' fountain, *TBarB* 1/6 n *Augener.*
- Savoy Lancers, *FullO* 2/— n, sept 1/— n *Chappell.*
- She is far from the land 2/—.
- Silent, O Moyle, be the roar 2/6 *Ashdown,* (Heale) —/3 n *Augener.*
- Sing, sing, music was given 2/6.
- Sing, sweet harp 2/6.
- Somewhere —50 *Nat. Music Co.*
- Sound the loud timbrel, *SC* 2/6 *Chappell.*
- Stella, polka-maz. —40 *Ellis.*
- Sunflower (Believe me if all), arr by Lea, with *G* 1/6.
- Sweet Marie, *P* 1/— *Wickins.*
- There's a song of the olden time 2/6.
- They may rail at this life 2/6.
- They say this world is beautiful —35 *White.*
- They tell me thou'rt the favoured guest 2/6.
- Tho' 'tis all but a dream 3/—.
- Those evening bells 2/— *Ashdown,* 3/— *Pitman,* 2/6 n *Wickins,* w. *G(Concertina)* 1/6, Duet (Heale) —/3 n *Augener, SA TB* w. *P* —/2, *P* (A. H. Brown) 2/— *Ashdown,* (D. Krug) 3/— *Augener, 4ms* (F. Percival) 2/— *Ashdown.*
- 'Tis when the cup is smiling 2/—, *SATB* & *P* —/2.
- Turk's Lament, song and chor. —35 *Ellis.*
- Valley lay smiling before me 2/6.
- Watchman, or, Good Night —25 *Ellis.*
- When the bloom —50 *Mc. Kinley.*
- Whisper it softly, *P* (E. Mack) —25 *Brainard.*
- Will you come to the bower? —40 *Brainard.*
- Young love, ballad 1/— n *Augener.*
- Young May moon 2/— *Ashdown,* —08 *Church,* (& Cherubini: Come down into the meadow), *SATB* & *P* (arr. by Hullah) —/2.

Moore & Burgess, Minstrels' Magazines, 22 numbers à 1/— *Francis.*

Moore & Burgess, Minstrels' Songs and Ballads, I—VII à 1/— n *Ascherberg:* Mother, bear me to the window, 'Tis but a little faded flower, Won't you tell me, Mollie darling, Take this message to my mother, My heart's best love, Call me your darling again, Coon hunt, (Opening Chorus), Belle Mahone, Ring the bell, watchman, Mother kissed me in my dream, Mill May, Oh! gently breathe, Say a kind word when you can, Beautiful Isle of the Sea, Don't forget to write, Hark! I hear an angel sing, I sit and dream of thee, Little Birdie, sing your sweetest, Little one that died, Vacant chair, Smile your sweetest smile again, We come from the hills (Opening Chorus), Starlight in thine eyes, Mavourneen, Seeing Nelly home, Take me back a child again, Down the river (Opening Chorus), Little bunch of roses, Still I love thee, Breakit gently to my Mother, Cold white snow, Darling, don't believe them, Greenbacks (Walk round), Hazel Dell, I wouldn't like to tell, I'm lonely since my Mother died, John Brown, Love me, darling, ever love me, Mary Aileen, Mother's asleep, Monkey's courtship, Never forget the dear ones, Near the banks of that lone river, Rosalie, the Prairie Flower, She's the prettiest little creature, Silvery waters softly glide, Wasn't that a pull bac, Nelly Ray, à 3/—. The whistling Yaller Girl 4/—. Morning dewdrops 3/—. Put on the golden sword 3/—. Grogan the Masher 4/—. No wealth without labour 4/—. The Soldier Boy's canteen 4/—. The poor little Newsboy 3/—. The old Village Bell 3/—. Poverty's tears ebb and flow, Get up Jack, John sit down, Oh dat low bridge, song and dance, Sweetest Love, song and dance, The giddy old Owl, Extra, extra, Wait till the 'Bus rolls by, à 4/—. No Father, no Mother, no Home 3/—. Henrietta Pye, Pretty Pond Lilies, Molly, Pat and his little brown Mare, Please to put that down, Oh, my! how we posé, Blow the Bellows, O, Mr. Dooley's Geese, Hello Bab-by, song and dance, There will be lovers as long as the world goes round, Plum Pudding, The Money, The man that knows it all (song and chorus), à 4/—. Time may steal the roses, darling, Only an Ivy leaf, Ever mine, Little sweetheart, come and kiss me, Won't you buy my pretty flowers?, Silver threads among the gold, Little sister's gone to sleep (Reply to „Kiss me, and I'll go to sleep"), Waiting, A little lock of hair, Mollie's reply (Answer to „Won't you tell me, Mollie darling?"), The Skidmore Guards. Fireworks on the Brain (Sung by G. W. Moore), Grandfather's clock, Remember you have children of your own, Emancipation Day, Come where the Nightingale's trilling, Come where the moonbeams linger, Life is like an April day, Under the lamp, Sweet be thy repose, Before the Baby wakes, Lilly dear, Faces vanished like a dream, Climbing the Cliff, Come and kiss me, little darling, Angels called her home, Dashing through the Snow, Moore's Nursery Rhymes, When those we love return once more, He conquers who endures, I have tried not to love thee, Katie, the Rose of the Dell, Little Robin tapping on the pane, O softly shines the summer moon, Over the deep blue sea, Lily of the Vale, Off to Brighton, Phillis, dear Phillis, Whispers from home, Bright-eyed Jennie Lee, Silver Moonbeams, Sailing away, Beautiful Brooklet, Harbour Bar, Ho! Kolimbe, I've said my prayers, good night, I can't for-

get thee if I would, Little Diamond Dewdrop, Oh, give me wings to fly away, Sweet Hawthorn Tree, There's a charm in that soft smile, You'll remember me, (Parody on Balfe's Song), Slave Girl's Song, My first, my Boyhood's Love, Patrick's Day Parade (Sung by Moore G. W.), Mulligan Guards, Put me in my little bed, Please give me a penny, Come, birdie, come, True as the stars that are shining, à 3/—.

Moore Violet, As your Hair Grows Whiter, waltz 4/— *Dean.*

- Patchwork, waltz 4/— *Dean.*
- Sweet Rosie O' Grady, barn dance 4/—, waltz 4/— *Dean.*

Moore William, Claudian, danish march 3/— *Moore.*

- Dance de Gaité (Skirt Dance), *P* —40 *Coleman.*
- Dell of Ferns, interm. *P* —40, (& Danse de Gaité, skirt dance), *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Eddessa, *1(2)MandGMa* 4/— *Keith.*
- Faust Lancers, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell.*
- Faust Lancers 4/— *Chappell.*
- Fire Brigade, *mO* 2— n *Coleman.*
- Grenada, suite d'*O*, *P* 1.20, *FullO* 2.50, *14 parts* 2—, *10 parts* 1.50, *P* acc. —75 *Coleman.*
- Livonia, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- Our Soldiers, fant. *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
- Post Horn Polka (& Casey, The Escort March), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Reminiscences of the Savoy, *P* 4/—, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, extra parts —/4 n, *P* 2/— n *Chappell.*
- Savoy Lancers 4/— *Chappell.*
- Shipwreck, *P* 1—, *FullO* 2—, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.20, *P* acc. —40, *mO*, 32 parts 3— n, 26 parts 2.50 n *Coleman.*
- Sommergedanken, descr. fant. *P* 1.20, *Full O* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Valladarra, valse 4/— *Keith.*

Moore W. T. My Dream 4/— *Weekes.*

Moore a. Ellis, Dont Forget me annie dear —50 *Ansted.*

Moorman J. P. Only sad memories —35 *White.*

- Unforgotten —40, Waltz, *mO* —50, Song (& Foster, At Last I know), *CornetP* —50, (soli for *Cornet* or *Tro*) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, soli for *Cornet(Tro)*, *mO* 1— *Fischer.*

Moorse Woolson, Love will find the way —/2 *Sheard.*

Moorwood J. If new friends are silver old friends are gold —/6 *Francis.*

Moos J. op. 15 Röschen-Polka —50 *Schlesinger.*

- **16** Pommersche Bauern-Polka —80 *Schlesinger.*
- **18** Komm Hannchen, Polka —50 *Schlesinger.*
- **19** Herzenstürmer-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Nachtigallen-Polka, *4ms* —80 *Schlesinger.*

Mooser, Lyrique d'Angoulême, pas ced. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*

Moosmair A. op. 40 Salve-Regina, *SSATB* m. *Org* 2— n *Dillinger*-Tabor.

- Ave Maria 2/— *Cary.*
- Benedicta tu 2/— *Cary.*
- Fantasia in E flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Grand Solemn March, *Org* 1/6 *Novello.*
- Konzert-Fantasie, *Org*, über das Kirchenlied: „Ein Haus steht wohl gegründet" 2— *Kahnt.*
- Messe (C), m. *Org* 3.45, u. m. *O* 5.15 *Böhm.*
- Messe, Kurze lat. (C), m. *Org* 1.75, m. kl. *O* 3— *Böhm.*
- Missa facilis te brevis m. *Org* 1.75, u. m. kl. *O* 3.45 *Böhm.*
- Missa in honorem St. Franzisci Seraphici, m. *Org* 3—, u. m. *blM* 3.60 *Böhm.*
- Missa de Angelis f. 4 ungleiche St m. *Pos*-Quart. u. *Org*, Part 2— n, Singst à —30, *Instr* à —15 *Feuchtinger.*
- Missa de immaculata conceptione, *SATB* u. *Org* 3— *Germann.*
- My God, my God, look upon me, *SATB* —/9 *Novello.*
- Prelude and Fugue, *Org* 3/— *Weekes.*
- Sonate (C-m.), *Org* 1.50 *Kahnt.*
- Te Deum Laudamus, *SATB* m. *Org* u. *Pos*-Quart. 2.25 n *Feuchtinger.*
- Waternymph, *P* 3/— *Weekes.*

Moosmair M. *Böhm:* 6 Lat. kurze Litaneien zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, f. 1 Organisten u. Sänger zugleich od. f. *2SB* od. *2TB* u. *Org2V2Hörner*, N.: 1—6 à 2.10, m. *Org* à 1.30.

- Litaniae lauretanae, f. 2 gleiche St m. *Org* 1.30.
- Litaniae lauretanae ad quatuor voces inaequales, com. *Org* ad lib.: N. 1 in hon. Annuntiationis B. M. V. 2—, N. 2 in hon. septem dolorem B. M. V. 1.50, N. 3 in hon. Immaculata conceptionis B. M. V. 2—, N. 4 in hon. Purificationis B. M. V. 1.50.
- Messe (C), f. 1 Singst m. *Org* 1.20.
- Weihnachtsgesang: „Du Heiland aller, Jesu Christ!" *S*-Solo, *SATB* u. *H(Org)* 1.30.

Moosmer J. op. 2 Invitation à la Polka, *P* 2.25 *Ricordi.*

Mooz Franz, op. 16 Lustige Steirer, Polka 1.20, *O* 1.50, kl. *O* 1— *P. Schirmer.*

- **19** Blumenreigen, Gavotte elegante, *P* 1— *P. Schirmer.*

Mopsy, Au bruit des chansons 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

- Maison blanche 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Matelot de Batavia 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Moquist Isidore, A Summernight in the Catskill, waltz, *FullO* 1.35, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —80, *P* —20 *Fischer.*

Mor C. G. Coro a 2 voci 4— *Ricordi.*

- Salnto al Maestro, coro all'unisono con acc. di *P(H)* —50 n *Ranzini.*
- Vittoria! marcia —20 n *Ranzini.*

Mora A. C. P. M. J. Cadet March, *Reed and Brass Band* —50 *Fischer.*

Mora A. L. op. 376 Believe me oh my Mother 3.50 *Ricordi.*
- **376** La Stella dell'Arte, valse 5— *Ricordi.*
- Aime-moi, valse 4/— *Augener.*
- An old love 1/— n *Augener.*
- Birth of Jesus (Christmas carol for Sunday school) —03 *Gordon.*
- Catalina 4/— *Ascherberg.*
- Christ is risen (Easter carol for children) —03 *Gordon.*
- Cradle Song 1/— n *Augener.*
- Comme il faut, polka 4/— *Ascherberg.*
- Espanita 4/—, *G* acc. 4/— *Ascherberg.*
- Espanita, *Mand(V)P* 1/6 n *Augener.*
- Facing the World 4/— *Keith.*
- Fettered yet free 4/— *Leonard.*
- Fireside Friends, ballad 1/— n *Augener.*
- Flight of Time 4/— *Larway.*
- Golden Heart 2/— *Ascherberg.*
- Good cheer, polka 4/— *Augener.*
- Grieve no more 4/— *Chappell.*
- Hand in hand 1/6 n *Augener.*
- Hermit (Meditation song) —60 *Ditson.*
- Khartoum, march 4/— *Ascherberg.*
- No Dream 1/4 n *Turner.*
- Not I 1/4 n *Turner.*
- Not yet 2/— *Boosey.*
- O, why art thou so dear to me? 1/— n *Augener.*
- Of course 4/— *Chappell.*
- Once when a child 2/— *Boosey.*
- Other days 1/— n *Augener.*
- Rhoda, com. opera 5/— n *Cramer.*
- Shipwright 2/— *Boosey.*
- Solitude 4/— *Ascherberg.*
- Strolling Playing 2/— n *Jefferys.*
- Take care! Ballad 1/— n *Augener.*
- Te Deum Laudamus, quart. w. *S* & *B*-s. 1— *Gordon.*
- Tell me you will stay 4/— *Leonard.*
- Together, ballad 1/6 n *Augener.*
- Unchanging Love 4 — *Ascherberg.*
- Who Cares 4/— *Cramer.*
- Wooers, *TB* 4/— *Dean.*
- Years & Years (C & D) 2/— *Boosey.*

Mora Carlo, Belle Américaine. mazurka élégante 3/— *Ascherberg.*
- Charity Ball, march —75. *Mil. Band* —50 *Church.*
- College march —50 *Church.*
- Editha, gavotte, *P* —50, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Espérance. mazurka élégante 3/— *Ascherberg.*
- Flash, galop de concert 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard,* —50, *4ms* —60 *Ditson.*
- Moonlight in Venice, barcarolle, *P* —50 *Church.*
- Our flag march —50 *Church.*
- Phantoms, galop —75 *Church.*
- Viola Waltz —75. *Mil. Band* 2— *Church.*
- Wagoner, transcr. of the popular song, *P* 4/— *Ashdown.*
- Will o' the wisp, a brilliant galop 4/— *Ascherberg.*

Mora Helen, Kathleen —/2 *Sheard,* —40 *Groene.*
- What is the greatest Love: 2/— n *Sheard.*

Mora M. Aubade, *P* 1.50 n *Serpeille.*
- Bébé s'endort! Berceuse, *VP* 2— n *Serpeille.*

Mora, Berg, and others, Fife Easter carols (For Sunday schools) —03 *Gordon.*

Mora & Oliver, Christmas carols, Shout of mighty triumph, christmas song —03 *Gordon.*

Moraes C. Estão na lavadeira, polka 1— *Guimarães.*

Moraes L. J. *Guimarães:* A Peralta, fant.-valsa, *4ms* 3—.
- Ave Maria de N. S. da Conceicão 1.50.
- Fadinhos port. *P* 4— *Moreira.*
- Horas de Saudade, *P* 2—.
- Sou todo teu meu negro, tango 1.50.

Moraes Souza, Rapsodia de cantos populares, *P* —80 *Neuparth.*

Morag's Faery Glen, 434, —/2 *Köhler.*

Moraglia G. *Ricordi:* **Op. 12** L'Entusiasmo, polka 1.25.
- Aurora, polka 1—.
- Calatafimi, polka 1.50.
- Capricci delle Donne, valzer 3—.
- Corsa di piacere, polka 1—.
- Elvira, maz. 2—.
- Fleur d'Amitie, maz. 1.25.
- Hymen, polka 1—.
- L'ebrezza, polka brillante, *P* 1.50 *Martinenghi.*
- Pungolo, valzer 3—.
- Souvenir di Rezzate, maz. 1—.
- Tokaji Polka 1.25.
- Un Essai, polka 1—.
- Una stretta di mano, maz. 1.50.

Moraima, *G* —50 *Wagner y Levien.*

Moral A. Charlatan 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Morales, op. 1 Suite, *P* 1.50 *Elkan.*

Morales B. *Wagner y Levien:* Gustoso, maz. 1— *Hofmeister, Banda* 1.50.
- Gustoso, mazurka —50.
- Penumbra, vals 1— *Hofmeister. Banda* 1.50.
- Penumbra, valse —75.

Moralès Cristoforo (1512—1553). Lamentabatur Jacobus (5st.) 1.10 *Bote,* 2.80 *Schlesinger.*
- Me ye have bereaved, motet, *SATB* —/3 *Novello.*
- Messe Quaeramus cum pastoribus, à 5 v. mixtes 5— *Schola.*
- Verbum iniquum, à 5 voix mixtes et 2 parties 2— *Schola.*

Morales G. Fiorenza, polka caratteristica, *P* —10 n *Salani.*

Morales Julio, Colón, romanza de Zamoro —75 *Wagner y Levien.*

Morales L. Campana —70 *Dotésio.*
- Casita blanca —70 *Dotésio.*
- Flor de la Infancia —70 *Dotésio.*

Morales Manuel. *Wagner y Levien:* Ciruelas (Fácil), gavotta, *P* —25.
- 3 Danzas: Los Gigantes del Fresnillo, Un Domingo en León, La negra zacatecana, gavotta, *P* —37.

Morales Melesio. *Wagner y Levien:* **Op. 16** El rizo de oro, schottisch —50.
- **22** Una perla, schottisch —50.
- A la Santa Virgen, canto infantil —50 *Musica Religiosa.*
- Addio a Firenze, valzer da sala 4— *Carisch.*
- Addio! Romanza 5— *Ricordi.*
- Addio del marinaro 2— *Carisch.*
- Ai canti dell'amor, il ciel sorride, fantasia poetica, *P* 4— *Ricordi.*
- Al Liceo de Merida, coro para *S* con a solo de *S* per abelecimento 5.50 *Ricordi.*
- Album juvenil, piezas para *P* de fácil ejecución, *P:* El vaporoso, valz, La Zalamera, polka, El Poético, schotiks, La Sensitiva, danza, Jacarandosa, mazurka, La Cariñosa, danza 4— n, las mismas para *G* 4— n *Ayné.*
- Album infantil, piezas facilisimas, *P:* La Baila? Polka, El concertista de lugar, valz, El Crescendo, schotiks, El Compromiso, valz, La Escala, polka, La Sonora, mazurka 3— n, las mismas para *G* 3— n *Ayné.*
- Amour de Mère, morceau sentimental, *P* 3— *Ricordi.*
- Angel de mi hogar, schottisch —50.
- Angélica, alborada, *P* —50.
- Aroldo, gran capricho gimnástico, *P* 1.25.
- Arpe degli angeli, pensiero elegante, *P* 3— *Ricordi.*
- Ayes del Alma! Poesia musical, *P* 4— *Ricordi.*
- Ayes del alma, poesía musical, *P* 1—.
- Berta, mazurka —50.
- Brigantes, divertimiento, *P* 1.25.
- Cada una, *P* —25.
- Campana 1— n *Ayné.*
- Campanas, rapsodia, *P* 1.25.
- Canto á la Santísima Vírgen Misterios del Rosario —50 *Musica Religiosa.*
- 1. Capricho elegante, *P* 3— *Ricordi.*
- Capulines (fácil), schottisch —25.
- Casita blanca 1— n *Ayné.*
- Cleopatra, brano per *P* —75.
- Ecos de un Vals, temas de Strauss. fantasia brillante, *P* 6— *Ricordi.*
- Eduardo, Tristor —62.
- El baile de los niños, colección de 6 piecesitas muy fáciles: 1. Eustaquio, schottisch, 2. Enriqueta, mazurka, 3. Carlota, polka, 4. Julio, valse, 5. Lupe, marcha, 6. María, danza, à —50.
- El Desterrado, romanza 3— *Ricordi.*
- El eco de un beso —50.
- Elisa, mazurka —50.
- Farfalletta, polka 3— *Ricordi.*
- Farfalletta, polka cantabile 4— *Ricordi.*
- Fior de' miei ricordi, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Fiori e ricordi, notturno, *P* 3.50 *Carisch.*
- Flor de la Infancia 1— n *Ayné.*
- Flores y recuerdos, nocturno, *P* —75.
- Gentille pensée, *P* 4— *Ricordi.*
- Gran Ducquesa de Gerolstein, de Offenbach, illustration, *P* 5— *Ricordi.*
- Guarany, capriccio, *P* 5— *Ricordi.*
- Guarda esa flor, romanza (testo spagnuolo) 1— n *Mariani.* 2.50 *Ricordi.*
- Guardami, bolero spagnuolo 2— *Carisch.*
- Himno á Santa Mónica, á dos ó tres voces —50 *Musica Religiosa.*
- Ildegonda, opera, Ricordi:
  Recitativo e Cavatina: Quai memorie al trafitto mio core 4.25.
  Serenata: Errante pellegrina 1.75.
  Scena e Duetto: Solo un'alba e vedremo la croce 6—.
  Arietta: Bella fra quante copre 2.50.
  Gran Scena e Romanza: Perdon, gran Dio! 4.50.
  Scena e Duetto: Te dannato! ahi crudi! al foco 6.50.
- 2 Illustrations de Faust, *P:* N. 1. Extase d'amour 4—. N. 2. Caprice-Valse 6— *Ricordi.*
- Las dos purezas —75.
- Lisa, arietta 3— *Ricordi.*
- Lola, melodia sentimental, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Lontan dalla patria, rêverie, *P* 3.50 *Carisch.*
- Lupe, marcha —25.
- Mameyes (fácil), valse —25.
- Marcha á paso doble —50.
- Matrimonio segreto di Cimarosa, fantasia, *P* 4— *Carisch.*
- Melancolia 3— *Ricordi.*
- Messicana, polka-maz. 2— *Carisch.*
- Mi primera ilusión, schottisch —50.
- Mignon, arrulladora, *P* —75.
- Mirame mis ojos! Adagio, *P* 3— *Ricordi.*
- Misterio del alma, schottisch —50.
- Netzahualcoyotl, *P* 3— *Ricordi.*
- Netzahualcoyolt, vals elegante, *P* —62.
- Notre Dame de Lourde, oraison musicale, *P* 4— *Ricordi.*
- Nôtre Dame de Lourdes, oración musical, *P* —87.
- Nuevo método de Solfeo 1.50.
- Oblio, serenata 3— *Ricordi.*
- Ohimè! Celebre Romanza 3— *Ricordi.*
- Ohimé —62.
- Ombre celesti, pensiero fantastico, *P* 2— *Carisch.*
- Orfanella, romanza 2— *Carisch.*
- Pajarillo 1— n *Ayné.*
- Pequeño Método de Solfeo, teórico-práctico. I—III à —50.
- Perlas de Aragón, jota, *P* 6— *Ayné.*
- Preghiera a Maria, coro per voci di donna, con *P* 5— *Ricordi.*
- Preludio e Fuga, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Primera Comunion, oracion musical, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Primera Comunión, meditación religiosa, con elegante carátula en cromo, propia para obsequio en recuerdo de esta solemnidad, *P* 1—.
- Recuerdo, mazurka —25.
- Recuerdos á mi Patria, schottisch —50.
- Recuerdos de Florencia 1—.
- Retour des berges, romance sans paroles, *P* 2— *Carisch.*
- Ruy Blas, petit morceau, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Ruy Blas, transcription, *P* 6— *Ricordi.*

- Ruy Blas, transcripción, *P* 1.25.
- Sabes lo que es amar? Es vivir loco! Fantasia poetica, *P* 4— *Ricordi.*
- Sabes lo que es amar? Es vivir loco! Fantasía poética, *P* —57.
- Saffo, gran pezzo di concerto, *P* 7.50 *Ricordi.*
- Salud, oh Puebla! Marcha Juárez, *P* —75.
- Siempre tuyo, mazurka —50.
- Sierra mojada, danza habanera, gavotta —13.
- Sobre el mar (In mare). barcarola 2.50 *Ricordi.*
- Sobre la tumba de Eduardo, pasionaria, *P* —50.
- Tomando las 6, *P* 1—.
- Treno di piacere, marcia-polka, *4ms* 3.50 *Bratti.*
- Trovatore, capriccio di bravura, *P* 6— *Ricordi.*
- Ultimo mio sospir 3— *Ricordi.*
- Un sogno nel mare, capriccio elegante, *P* 4.50 *Carisch.*

Morales J. M. El nombre de María, coro para voces de niñas —50 *Wagner y Levien.*

Morales M. Victoria, marcha —50 *Wagner y Levien.*

Morales O. op. 3 N. 1. Ballade. *VP* 2.50. N. 2. Berceuse, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —50, *V(Fl)O* 2— n *Foetisch.*

- **9** Vier Minnelieder 1— *Simrock.*

Morali C. Polka 1— *Ricordi.*

Moralt J. B. (1777—1825), Concertante, *2VO* 4.50 n *Schott.*

- Leçons méthodiques, *V(2.)V.* 1. Suite 3.50, 2. Suite 5.25 *Schott.*
- Symphonie (G), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Variations de Rode, *P* 2— n *Costallat.*

Moralt W. *Aibl:* Alpine Horn: Two waltzes, Song by Lachner, Air from „Martha", Beethoven's Dead March, March by Strauss, Z —50 *Ditson.*

- 6 Charakterstücke, Z 1.30.
- Divertissement, Z —80.
- Erinnerungen aus der Gebirgswelt, Z 2—.
- Fichtelgebirgs-Klänge, Ländler, Z —80.
- Freie Gedanken, 12 pièces, Z 1.30.
- Gebirgsländler und Walzer, Z, 3 Hefte à —50.
- Landler and March from Robert, Z —25 *Ditson.*
- Ländlerische Tänze, Z 1—.
- Lieder und Opernmelodien (mit Fingersatz), Z, I—II à 1.50.
- Melodien-Guirlande, Z, I—IV à —80.
- National melody, air by Abt, alpine scene, Z —25 *Ditson.*
- Neueste gründliche und leichtfaßliche theor.-praktische Zitherschule als Leitfaden zum Selbst-Unterrichte 4—, I—II à 2.50.
- Nineteen easy little pieces for beginners, Z —50 *Ditson.*
- Original-Ländler und Walzer, Z I—IV à —80.
- Original-Oberländler, Z 1—.
- Steyrer Tänze, Z, I—II à —80.
- 12 Übungsstücke, Z 1.50.
- Zither-Flageoletgrifftabelle —30, für 50-saitige Z —40.
- Zither Method, w. revisions & additions by E. Heindl 1.50 *Ditson.*
- Zitherschläger, II. Jahrgang, Heft 13—24 à —50.
- Zitherschule 3.60, m. engl. Text 4—, I—II à 2.50, m. franz. Text, I—II à 2.50.

Moran E. P. We all grow old in time 2/— n *Wickins.*

Moran F. Wiggle Waggle, polka 4— *Lyon.*

Moran F. H. Lullaby, *VP, VcP* à 3/—, *String*-Quart. w. *V(Vc)* 3/— *Weekes.*

Moran P. K. Barney Brallagan —20 *Willig.*

- Favorite Swiss Waltz —20 *Willig.*
- Copenhagen waltz and Tyrolese air. *4ms* —60 *Brainard.*
- Crooskeen lawn (Irish melody) —25 *Brainard.*
- Kinlock of Kinlock, var. *P* —40 *Brainard.*
- Musette de Nina, *P* —30 *Willig.*
- O Thou who driest the mourner's tear! —20 *Gordon.*
- Robin Adair —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Stantz waltz, var. for *P(H)* —50 *Brainard.*
- Swiss waltz, var. *P* —40 *Brainard, Gordon,* —15, (Variat.) —35 *Ellis,* —30 *Willig.*
- We All Grow Old in Time, ballad —50 *Nat. Music Co.*
- Whistle and I will come to thee, var. *P* —40 *Ellis.*

Moran S. M. Kinlock of Kinlock. var. *P* —35 *Gordon.*

Moran & Doubt, We all grow old in time, *G* —25, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*

Moran & Helf, It aint no Lie —50 *Groene.*

Moran & Murdock, Sweetheart's in Heaven —50 *Nat. Music Co.*

Morand E. Ave Maria, *T* av. *H(Org)* —75 n *Fromont.*

- O salutaris, à 3 voix en la majeur, av. *Org (H)* —75 n *Fromont.*
- Salve Regina, à 4 voix av. *Org(H)* —75 n *Fromont.*

Morand F. Ave Maria 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

- Choeur des chasseurs, 3 voix av. *P* —25 n *Pinatel.*
- Exilé 3— *Girod.*
- Kyrie, 2 voix ég. 2— *Heugel.*
- O Salutaris (C), 2 voix ég. av. *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Prière d'un enfant 1— n, av. *G* —40. *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Stances à la nuit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sub tuum (en si), 2 voix ég. av. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Une Soirée en canot, duettino 3— n *Girod.*

Morand G. *Thomas:* A nous deux, polka à coups de langue p. *2PistHarm(Funf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*

- A qui le tour? 11 variations, *Harm(Fanf)* 6—, Cond. 1— *Pomier, Sudre, Thomas.*
- Adoremus, and. relig. *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Ange Gabriel, and. relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Arlequin, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Auréole d'or, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Babil d'oiseaux, polka, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Sudre, Thomas.*
- Babillarde, polka 1.70 n.
- Baptême, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Debert, Sudre.*
- Beau Danseur, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Sudre, Thomas.*
- Bonne Chance, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Câlinette, polka, *Harm(Fanf)* 3.50 n.
- Cécile, fant. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Chambre blanche et Chambre rose, saynète 2— n.
- Chanteurs de rues, saynète 2— n.
- Choc des verres, polka, chant av. *Harm (Fanf)* 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n, p. de chant —10 n *Thomas, Porchet.*
- Clairons de la république, retraite, *Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Cloches de Corneville, fantaisie, *Harm(Fanf)* 6— n.
- Colombes, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Débutant, air var. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Espoir de la France, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tromp de Cavaleric* ad lib. 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Pomier, Sudre, Thomas.*
- Espoir de la France, chant av. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n, p. de chant —10 n.
- Fanchette, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Faust (Gounod), ouv. fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3.50, Cond. 1— *Debert, Naudin, Thomas.*
- Feu et Flamme, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Fève, vaudeville, *Ch!* 2— n.
- Fille du Régiment (Donizetti), duo, solo *B, Bar, Bugle, Saxoph-Alto;* Salut à la France, solo de *Pist* av. *Harm(Fanf)* 4—, Part 1—, Cond. —50 *Naudin, Thomas.*
- Frivole, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Grelots d'argent, quadr. *Harm(Fanf)* 2— *Naudin, Pomier, Sudre, Thomas.*
- Japonaise, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Jour et la Nuit, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— n.
- Latrouille et Lefroussard à Paris, folie-vaudeville en 1 acte 2— n.
- Lutèie, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Marinette, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Mignon, gr. mosaïque, *Harm(Fanf),* Part 6—, p. s. à —25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Mistral, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Mois béni, 3 v. ég. —50 n *Le Beau.*
- Perles italiennes, var. *Fanf* 4—, p. sép. —25, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Pervenches, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Petit nuage conjugal, opérette 2— n.
- Petite Mariée, fant. *Harm(Fanf)* 4— n.
- Philémon et Baucis, sur l'opéra (Gounod), introduction, solo de *Pist,* Romance de Baucis, Choeur: Pastorale, solo de *Tromb,* Couplets de Vulcain, Finale, *Harm (Fanf)* 3— n, p. sép. —20 n, Part réd. —75 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Promeneur, pas red. *Harm(Fanf), Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n. Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Quel sale coup pour un beaupère! Vaudeville 1— n.
- Quelle nuit de noces! Opérette.
- Repos éternel, marche fun. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Rosé epanouie, ouvert. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n.
- Si j'étais roi (Adam), mosaïque, *Harm (Fanf)* 4—, p. sép. —25, Cond. 1— *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Soirée d'Automne, 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Sur les Flots, valse chantée av. *Harm (Fanf)* 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —15 n, p. de chant —25 n *Sudre, Thomas.*
- Talisman, sur l'opéra (R. Planquette), solos de *Pist, Bugle, Tromb(Bar), Saxoph Alto(Bugle),* Chants sur les jolis choeurs de l'opéra, *Harm(Fanf)* 3— n, p. sép. —20 n, Cond. 1— n *Naudin, Thomas.*
- Tous à Pioule allegro, *P* 5—.
- Valeur et Discipline, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —50 n, p. sép. —25 n *Sudre, Thomas.*
- Valse d'automne, extraite du vaudeville Chanteurs des rues, *Harm(Fanf)* av. chant 2.50 n.
- Valse des Paquerettes, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Pomier, Sudre, Thomas.*

Morand L. O Salutaris, 3 voix 1.50 *Heugel.*

Morandi Attilio, op. 15 Il Guerriero, marcia —75 n *Ricordi.*

Morandi Giov. *Ricordi:* Composizione per *Org:* **Op. 17** Rondo con imitazione de campanelli 3—.

- **25** Sonate, 8. Raccolta 5—.
- **26** Sonate, 9. Raccolta 5—.
- **28** 10. Raccolta 5—.
- Bell-Rondo, arr. by W. T. Best —75 *Schirmer.*
- Cantata per l'inaugurazione dell'Esposizione Sarda, *P* 4— *Mariani.*
- Marcia, *P*, N. 1—2 à 1.25.
- 2 Marcie 2— *Mariani, Morelli.*
- Offertorio in F-minor (Dr. W. Spark), *Org* ingl. 6—.
- Organ Compositions. ed. and arr. for engl. *Org* (W. T. Best) 12— n: N. 1. Andante in G-major (Elevazione) 3—. N. 2. Adagio in D-major (Elevazione) 3—. N. 3. Allegretto vivace in A-minor (Postcomunio) 5—. N. 4. Marcia in F-major (Marcia di Processione) 5—. N. 5. Overture in F-minor (Offertorio) 5—. N. 6. Andante in E flat-major (Elevazione) 3—. N. 7. Allegro vivace in A-minor (Postcomunio) 4—. N. 8. Andante in G-major (Elevazione) 4—. N. 9. Overture in G-major (Offertorio) 5—.
- Overture in E-minor (Dr. W. Spark), *Org* ingl. 6—.
- Pastorale 1.75.
- Pastorale coll'imitazione del suono dei Zampognari 1—.
- Pastorale in ricorrenza delle feste del SS. Natale 1.80.
- Pastorale per il SS. Natale 2.50.
- Raccolta di Divertimenti e Marcie, ridotti dall'Autore per *P(Org)* di facilissima esecuzione 10—: N. 1—12. Divertimento, 13—14. Marcia, 15. Divertimento, à 1.25.
- 12. Raccolta di Sonate: I 4.20, II 3.60, III 3.30, IV 1.80.
- Raccolta di Sonate 12—: I 3—, II 1.50, III 2.10, IV 3.60, V 1.50, VI 1.80, VII 2.10, VIII 1.50.
- Raccolta di Suonate 6—: N. 1. Offertorio 1.50. N. 2. Elevazione 1—. N. 3. Postcomunio 1.50. N. 4. Benedizione 1—. N. 5. Pastorale 1.50.
- Rondò de' Campanelli (Bell-Rondo), arr. for engl. *Org* (W. T. Best) 3—.
- Santo Natale, pastorale 1—.
- Sinfonia in Pastorale pel SS. Natale 2.50.
- Sonate per acc. d'una Messa solenne 5—.
- Sul terrazza, maz. 2— *Borriero.*

Morandi J. J. A Coon Serenade —50 *Wood.*
- Danse espagnole, *P* 1.50 *Reinecke.*
- Ill still be true, *T(Bar)* —50 *Wood.*
- Longing, *P* —40 *Wood.*
- Spanish Dance —75, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*

Morandi O. *Lapini:* Adagio e Pollacca per *Fliscorno* si b o *Corn* 2.50 n.
- Agente Teatrale, *ChP* 5— n.
- Amore, waltz, *Mand* o *V* 1— *Martinenghi.*
- Burla con Burla, *ChP* 4— n.
- Cantatrice di Maggio, *ChP* 4— n.
- Casino di compagna, *ChP* 5— n, 10— *Martinenghi.*
- Cena del Piovano Arlotto, *ChP* 4— n.
- Don Pasticcio, *ChP* 6— n, 15— *Martinenghi.*
- Festa della Befario, *ChP* 5— n, 10— *Martinenghi.*
- Fianella perduta, *ChP* 15— *Martinenghi.*
- Fiera, *ChP* 12— *Martinenghi.*
- Il giovane maestro, scherzo vaudeville 5— n, 10— *Martinenghi.*
- Isabella, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Laurina ovvero Il Giorno Natalizio, *ChP* 5— n, 10— *Martinenghi.*
- Mastro Raffaiello, *ChP* 5— n, 15— *Martinenghi.*
- Mercato di Malmantile, *ChP* 6— n, 15— *Martinenghi.*
- Modiste, *ChP* 5— n.
- Nuovi lanceri, quadriglia 2.50 *Martinenghi.*
- Onomastico della airettce. 2— *Martinenghi.*
- Pianella perduta (riduzione della Vecchia Pianella), *ChP* 3— n.
- Pretesa visita della Principessa. *ChP* 5— n.
- Principe reale, valz *Mand(V)* 1— *Martinenghi.*
- Ridda degli Usignoli, polka caratteristica 1.50.
- Signora di Lamporecchio, *ChP* 5— n.
- Strada Ferrata, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Studenti di Padova ovvero Funerali e Danze, *ChP* 5— n.
- Villeggiatura ovvero La Festa dei Fiori, *ChP* 5— n, 10— *Martinenghi.*

Morando S. Eccoti un fiore, mazurka, *VP* 1.50 *Mariani.*
- Myosotis, *P* 1.50 *Mariani.*
- Nacqui sul Po, mazurka 2—, *VP, FlP* à 2.50, *MandG* 2—, *FlVP* 3— *Mariani.*
- Perchì mesta? Polka 2—, *VP, FlP* à 2—, *MandP* 2.50, *FlVP* 2.50 *Perosini.*

Moras, Die Zietenhusaren bei Mars la Tour 1— *Danner.*

Morasca B. *Ricordi:* **Op. 1** Presso il Mulino (Canzone de la Muguaia), romanza senza parole, *P* 1.75 n.
- **2** Presso il Villaggio (Festa religiosa), poemetto, *P* 1.50 n.
- **3** Serenata, *P* 2— n.
- **4** Erotik (Poëme érotique), *P* 1— n.
- **5** Remember, pensiero, *P* 1— n.
- **6** Tempo di Minuetto (Albumblatt), *P* 1.25 n.
- **7** Ofelia (Impressioni teatrali), *P* 1.50 n.
- In Gondola, barcarola, *P* 2.50 *Bratti.*
- Stidda Diana, canzone siciliana 1.25 n.
- Villa, liriche (it.-ingl.) 12—: N. 1. Penso a te (I think of thee), romanza 3—. N. 2. Il Convegno (The Meeting), barcarola 3.50. N. 3. Passa la nave mia (Swiftly my bark is moving), canto 2.50. N. 4. Fiorellin di siepe (The Little Woodland Flower), ballatina 2.50. N. 5. Mare d'Incanto! (Sea of Enchantmant!) Foglia d'Album 2.50. N. 6. Maria (Mary), melodia 2.50 *Bratti,* Ave Maria, with *V* obl. —40 *Fischer.*

Morat J. M. *Morat-Lyon:* A la conquête du savoir! Chant Pécoliers 1.25 n. *Ch. s.* —35 n.

A maman, pour une toute petite fille 1— n.
- A ma fiancée, mélodie 1.50 n.
- A ma poupée qui boude, saynète pour toute petite fille 1— n.
- Adieu à ma chambrette! (Romance pour fiancée) 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- Adieu nos fleurs! Romance 3—.
- Ah! le moka! Chans. pour dame 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Ah! quand on est maman! Chans. avec parlé, pour petite fille 1— n.
- Ah! si j'étais 1— n.
- Allons, chéri, fais dodo! Berceuse, *PCh* 1.70 n, *Ch. s.* —40 n.
- Alpins, choeur-march 1.50.
- Amaryllis, maz. 2— n.
- Balançoire (choeur imitatif avec solos et parlés) 2— n.
- Bonne Année à grand' maman! 1— n.
- Bravos que j'aime 1.25 n, *Ch. s.* —35 n.
- Castagnettes et Mirlitons, choeur, av. *Castagnettes, Mirlitons* et *P* 2— n, avec *Castagnettes et Mirlitons* —50 n.
- Ce que chante la rose 2— n.
- Chant de fête, choeurs 2.50 n, *Ch. s.* —50 n.
- Chants préférés de la Jeunesse des écoles, *Ch. s.:* Le plus beau jour de l'école, Le Jeu que j'aime le plus, Ohé les vacances, choeur av. s., à —35.
- Chevaliers de la fourchette, *TTBB*, *Ch. s.* 1.50 n.
- Compliment des trois mots 1— n.
- Credo de l'exilé, romance 1— n.
- Dieu fit les fleurs pour les mamans 1— n.
- Dors, mignonne! 4—.
- Drapeau tricolore, choeur-marche 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- En route pour la montagne, choeur-marche 2— n, *Ch. s.* —50 n.
- Etoil de l'orphélin, romance 1— n.
- Fée Bonheur 2— n.
- Fête de l'Arbre de Noël 2— n, *Ch. s.* 1— n.
- Gavotte-marche.
- Gourmandises de Lili 1— n.
- Gracieuses Amazones, marche.
- Grandeur des petits 1.50 n.
- Gros Lot.
- Gros Oeuf de Pâques, *ChP* 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Heures charmantes, collection de mélodies chans. etc. N. 1—12, *Ch. s.* 2.50 n, av. *P:* Petite fleur, la plus belle couronne, à 4—.
- Hymne des grands bois, *T*, *Bar* à 1.70 n, *Ch. s.* —40 n.
- Il est venu! (mélodie pour Noël), av. *Org* ou *P* 1.25 n, *Ch. s.* —35 n.
- Il était une fois 1— n.
- Je serai capitaine, *Ch. s.* —35 n.
- Je suis la Marguerite 2— n, *Ch. s.* —40 n.
- J' viens d'inventer le chatophone 1.35 n, *Ch. s.* —50 n.
- Jeu que j'aime le plus, chans. pour écolier 1— n.
- Lièvre Peureux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma fille! 1— n.
- Ma tirelire! 1.25 n.
- Mains bénies, *T*, *Bar* à 1.35.
- Marche élégante, *Harm(Fanf)* 2.50 n.
- Mon étrenne pour maman 1— n.
- Mon étrenne pour papa 1— n.
- Mon petit vin 1.35 n.
- Montagne, chanson, *T*, *Bar* à 1.70 n.
- Musicien et Poète, duo 1.70 n.
- Nid brisé! romance 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- Nos mouettes, melodie-valse, *Ch. s.* —40.
- Oasis, romance, *T*, *Bar*, *ChP* à 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Oh! ma première cigarette! chans. com. av. parlé 1.25 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ohé les vacances! choeur av. s. av. *P* 1.50 n.
- Papillon captif, saynète 2— n, *Ch. s.* —60 n.
- Parlez pour moi! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pauvre petite Cigale! 1.25 n.
- Paysan Roi 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Pédalons, choeur-marche à 2 v. 1.50 n.
- Petite Grand'mère, saynète 1.25 n.
- Petite Pièce blanche, saynète 1.25 n.
- Petits Coupeurs de gui 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Petits Français, marche, *P:* N. 1. Edition original 1.35 n. N. 2. Edition simplifiée, facile, sans octaves) 1.35 n. N. 3. *4ms* 2—, *ChP* 1.50 n.
- Pour fêter maman 4—.
- Pour fêter papa, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Près de la cheminée 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- Quand vient l'hiver! romance 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Renouveau du coeur, rom. *Ch. s.* —40 n.
- Réponses de l'écho 1— n.
- Rêve aux pleurs, scène mélodique, *T*, *Bar* à 2— n.
- Rêve d'une rose, romance, *T*, *Bar* à 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Rêverie, *P* 1.50 n.
- Robes blanches, mélodie 4—.
- Salut! Alpes sublimes, *TTBarB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n.
- Salut, Fraternité! 1.35 n, *Ch. s.* —40 n.
- Salut, joyeux Printemps! 1.75 n.
- Sérénade printanière.
- Si les mamans n'existaient pas! 1.25 n.
- Sol de France 1.35 n.
- Touristes, *TTBB* 1.50 n.
- Toute la chasse est aux messieurs! duo-saynète 6—.
- Trésor de baisers 1— n.
- Trois amours de Bébé 1.25 n.
- Trois Angelus, romance 1.75 n.
- Valse des fleurettes, ch. ad lib. 2— n.
- V'la le raccommodeur 1.35 n.
- Vogue, ma pensée, romance, *P* 1.50 n.

Morati Antoni, Once more 4/— *Ascherberg.*

Moratin H. Eponine, polonaise de concert, *Harm(Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Nos montagnes, *TTBB*, *Billaudot.*
- Parfait Danseur. Répertoire facile de danses en si bémol, *Pist*, *Cl*, *Bar*, *Alto*, *Basse* à 1.50 n *Billaudot.*
- Tout à toi! petite valse, *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot.*

Morató, Himno de Riego, *P* —50 *Dotésio.*
- La Violeta, maz. 1— *Dotésio.*

Moratti Vittorino, Das Lied vom süßen Kinde 1.50 n *Bloch.*

Moraveck A. Trompettes fédérées, *Tr* av. *O* 1.50 *Andrieu, 3TrBKb, Lyre en plein air.*
- *a)* Ve víru lásky kvapík, *b)* Má divenka, maz. *O* 1.60 *Kunz.*

Moravetz E. Etude de salon, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Grand Mazurka brillante 1— *Nádor.*
- Une fleur pour toi, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Morawek F. Freundschaftsklänge, Polka —50 *Hoffmann.*

Morawetz H. A. Grand March de Concert —/4 *Sheard.*

Morawetz Karl, Durch den Wald, Polka française 1.50, f. *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunermusik* 3— n *Nádor.*

Morawski J. de, Bayadère viennoises, polka 3— *Heugel.*
- Dévideuse Croate, caprice, *P* 6— *Noël.*

Moray W. H. Do you know the reason why? —50 *Gordon.*

Morazzi Vera, Scherzo-Tarantella, *VP* 5/— *Chanot.*

Morbleu, soyons Français, *Ch. s.* —30 *Debert.*

Morceaux célèbres, *P* (Germer) 2—, *PV* (mit einer kl. Auswahl f. *VcP)* 6— n, Bd. II 2—, *VcP, FlP* (Popp). à 2— *André.*

Morceaux choisis, *V,* I—IX à 1.50 n, *Vc,* I 1.50 n, *Fl(pet. Fl),* I—VIII à 1.50 n, *Mand,* I—XII à 1.50 n, *Cl,* I—VI à 1.50 n, *CornetàP,* I—IX à 1.50 n, *Hautb,* I 1.50 n, *Basson,* I 1.50 n *Lemoine.*

Morceaux choisis, *Cl* 1.75 *Debert.*

Morceaux & Fantasias for the *P,* for moderate players, 2 selections à 1/— *Sheard.*

Morceaux de Salon, *P,* Book I—VI à 1/— *Hammond.*

Morch A. *Imp. Crevel:* Aurore, maz. 2— n.
- Reine des Près, valse 2— n.
- Zizette, polka 2— n.

Morch J. Les Adieux, valse. *A. Morch*-Brives.

Mordel S. Souvenir de St.-Georges, mazurka 1.70 n *Lesigne.*

More G. P. To whoo! waltz 4/— *Ashdown.*

More J. Allons au bal 1.25 n *Lory.*
- Break, break 3/— *Paterson.*

More L. A. Summer sea, waltz —30 *Gordon.*

Moré y Gil, Gran método completo de solfeo con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid 2.50 n *Aymé.*

Morea Centa della, minuetto, *P* 3— *Augener.*

Moreau B. Marche funèbre, *Ch. s.* —75 n *P. Chevrier.*
- Route, *TTBB, Ch. s. P. Chevrier.*

Moreau Ch. *Tilliard:* Alicia, maz. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Billet de logement, ouvert. *Mus. mil.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Blondinette, valse, *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Bords de la Moselle, valse. *O* 1— n *Margueritat.*
- Bords du Rhône, valse, *Mus. mil.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Comm' dans la garde, polka, *Harm, Fanf* av. *Cornet*-s. (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Dames de Turin, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Echos de Strasbourg, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Enrôleur, pas red. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Ephémères, valse 6— *Girod.*
- Fabiola-Polka 3— *Leduc.*
- Fête des roses, valse 6— *Girod.*
- Fugitives, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Handicap-Galop, *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Havraise, marche, *Mus. milit.* av. solo de *Baryton* 1.25, Cond. —10.
- Isola Bella, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Jane Gray, fant. *Mus. mil.* av. solo de *Baryton* ou *Piston* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Jolie Batelière, valse, *Mus. milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Jour de Printemps, ouvert. *Mus. mil.* av. soli de *Pist* et *Baryton* (Tilliard) 2.50, Cond. —20.
- Palais royal, polka 4.50,, (solo de *Cornet) O* 1.25 n *Leduc.*
- Rayons du soir, valse 6— *Girod.*
- Saint-Cyrien, pas red. *Mus. milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Simplita, polka, *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.
- Stella, polka-maz. 2.50 *Leduc.*
- Sweet to my senses (Rode) —50 *Ditson.*
- Tunisien, pas red. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10.

Moreau E. Faust, Chanson du roi de Thulé, *Org(H)* 1.70 n *Choudens,* transer. *Org(H)* 5— *Muraille.*
- Si j'étais Roi, ouvert. *Org(H)P* 9— *Leduc.*

Moreau F. Belle Fécampoise, schottisch, *O, Hurstel.*
- Simplette, berline, *OP* cond.
- Sur la falaise, maz. *OP* cond. *Hurstel.*
- Véloce-Club, quadr. *OP* cond. *Hurstel.*

Moreau F. X. Cantique au bienheureux curé d'Ars, *Ch. s. Chaduc impr. Belley.*

Moreau G. Fumées du matin (Morgenrauschen), célèbre valse tzigane, *P* 2—n *Parmentier.*
- Santa Lucia, transer. *FlP* 3— *Ashdown.*
- Souriante, valse lente, *V(Mand), Barbarin.*
- Temps adoucit les larmes 2— n *Musical Office*-Paris.

Moreau H. *Gallet:* **Op. 24** Souvenir de jeunesse, andante symphon. *VP(Org)* 2.50 n *Costallat.*
- Chanson du matin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En dansant de menuet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En flirtant, promenade polka 1.75 n.
- Entr'acte, menuet, *P* 1.75 n.
- Filles d'Eros 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Habanera, danse avec théorie 2— n.
- Malin Sourire, polka 6— *Noël.*
- Matin de Fêtes, *TTBB, Ch. s.* 1.50 n, voix sép. —30 n.
- Par droit de conquête 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Pendant la Gavotte, *P* 1.75 n.
- Pour bercer le coeur 1.70 n *Enoch.*
- Rouleuse, *Puigellier.*
- Trimardeur 2— n. *Ch. s.* —35 n.
- Valse des bambins, *4ms* 2— n.
- Valse d ema Mie, valse lente 1.75 n.

Moreau H. & Mailfait H. Marche des petites femmes, *Doray.*
- Ta tête, *Dorey.*

Moreau J. Béranger-quadr. (Rochefort), Part 6— n *Evette.*

Moreau Jean-Baptiste, Athalie, Intermèdes en musique de la tragédie de Jean Racine, parties de choeur 1.50 *Schola.*
- Esther, Intermèdes en musique de la tragédie de Racine, part. de choeur 1.50 *Schola.*

Moreau L. *Costallat:* **Op. 25** Nocturne, *P* 2.50 n *Pfister.*
- 27 Dans la Nuit, *P* 2— n *Pfister.*
- 35 Impromptu, *P* 2— n *Pfister.*
- A la Nuit 2.50 n *Robert.*
- A un Vainqueur 2.50 n *Robert.*
- Aubade (franç. et ital.) 2.50 *Llobet.*
- Ballade, *VcP* 3— n.
- Ballade des dramatiques amours, *P* 2— n *Société nouvelle.*
- Bercement sur l'eau, canon, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Berceuse 1— n *Société nouvelle.*
- Chanson galante, *SATB* 2— n, p. sép. 1— n *Baudoux.*
- Coeur solitaire 2— n, *O* 3— n *Costallat.*
- Complainte 1.75 n *Pfister.*
- I. Concerto, *PO, 2P* 8— n.
- Dans la nuit, *P* 2— n *Pfister.*
- Dionysos, ouverture et suite d'*O, 4ms* 5—n.
- Esquisse, *P* 2— *Llobet.*
- Grotte 2.50 n *Bellon.*
- Hear while I breathe now, thème de Rode (Barbier of Seville) —75 *Brainard.*
- Impression de midi dans le Nord, carillon flamand, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Impromptu, *P* 2— n *Pfister.*
- Lune blanche 1— n *Société nouvelle.*
- Nocturne, *P* 2.50 n *Pfister.*
- Nostalgie, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Pleure, à mon âme, N. 1 1.25 n.
- Pourquoi chante un Poëte 1— *Hachette.*
- Prière païenne 1.25.
- Printemps de mon coeur, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Promenade sentimentale, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Romance extraite de la „Suite symphonique", *P* 1.50 n.
- Roses dans la nuit 5— *Hachette.*
- Retour 6— *Quinzard.*
- Rêverie, duo 2.50 n *Baudoux.*
- Sérénade, mélodie 1.75 n, av. *PV* 2— n *Grus.*
- Souhait 1.50 n.
- Suite symphonique, *4ms* 6— n.
- Sur la mer lointaine, *O* 7— n, *2P* 5— n *Hachette.*
- Tombeau d'une mère 2.50 *Girod.*
- Tristesse, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Une soirée en canot 3— *Girod.*

Moreau M. Sanctus, *Bar* 1.25 n *Labbé.*

Moreau P. Pièce en *mi* majeur, *VP* 6— *Du Wast.*

Moreau W. *Haton:* Ainsi soit-il, choeur 1.40 n.
- Alouette, choeur 1.40 n.
- Amateur d'Automobile, drôlerie 1— n.
- Ange des bois 1— n.
- Ange des Enfants 1— n.
- Ange des fleurs 1— n.
- Ange des fontaines 1— n.
- Ange du foyer 1— n.
- Ange de l'harmonie 1.50 n.
- Ange de la Patrie, choeur 2.80.
- Ange du Proscrit 1— n.
- Ange des oiseaux 1.50 n.
- Animaux malades de la peste, choeur 4.30
- Apothéose de Jeanne d'Arc, scène extr. de la cantate France et Jeanne d'Arc, arr. pour 3 voix ég. 2— n, p. s. à —20 n.
- Artemise Marmiton 1— n.
- Assomption, cantate 2— n.
- Astrologue, choeur 1.40 n.
- Auliepine 1— n.
- Automobile et bicyclette, duo av. parlé 2— n.
- Ave Maria 1— n.
- Batteurs, choeur 2— n.
- Becane et teuf-teuf, duo av. parlé 2— n.
- Bijou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bistrouille, chansonnette militaire 1— n.
- Bleuet, opérette, *ChP* 3— n, ch. 1— n.
- Bohémienne, gr. parade, scène et choeur 1.50 n.
- Boite à Malice, saynète 2— n.
- Boite de Pandore, saynète 2— n.
- Bon Pasteur, chant p. fêtes, Part 1— n, p. s. —10 n.
- Bon soir, choeur 1.40.
- Bon vieux temps, choeur 2.80 n.
- Bonhomme hiver, choeur à 3 v. 1.30 n.
- Pouche et la Nez, choeur 3.80 n.
- Bouquet de fête, Part 2— n.
- Bouquet merveilleux 2— n.
- Bourriquet, choeur 1.40 n.
- Bouton d'or, choeur 1.40 n, ch. 1— n.
- Brave malgrè lui, opérette 3— n.
- Canaros, choeur 2.40.
- Cendrillon, opérette 3.50 n.
- C'est pas encore ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chagrin de Rébé 1— n.
- Chaine de Fleurs, Part 2— n, p. s. —10 n.
- Chanson dansée, *P* 2.50 *Dotésio.*
- Chat, la Belette et le petit Lapin, choeur 3.80.
- Chats mélodieux, choeur 2.80.
- Chemin de fer, choeur 3.80.
- Christ ou Mahomet, duo 2— n.
- Cigale et la Fourmi, choeur 2.80, 3— *Noël.*
- Clef du Paradis 1— n.
- Clochette 1— n.
- Club des Lapins, choeur 2.40.
- Coche et la mouche, choeur 2.50 n.
- Colombes, choeur 1.40 n.
- Concours agricole 1— n.
- Conseil municipal de Seringot 1— n.
- Conservatoire des petits oiseaux 2.40 n.
- Coquelicot 1— n.

- Coqueluche 1— n.
- Corbeau et le Renard, choeur 2.80.
- Corbeille embaumée, Part 2— n, p. s. à —10 n.
- Coucous et Rossignols, gr. concert champêtre, choeur 3.80 n.
- Couronne harmonieuse, mélodies sur les Fêtes de la St. Vierge, solo et choeurs à 2 et 3 v. ég. 8— n, *Ch. s.* 1.50 n.
- Cris de la rue, choeur, *SATB* 3.80 n.
- Dans la mélasse 1— n.
- Deboires d'une femme lettree 1— n.
- Dernière Pensée de Marie Stuart 1.50 n.
- Desabusé 1— n.
- Deux biques ou les dangers de l'orgueil et de l'entêtement, opérette 3— n.
- Deux cuisinières, scène drolatique avec parlé 2— n.
- Deux Mulets 1— n.
- Deux Portières 1.50 n.
- Diablotins, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Docteresse ou la Dont de ma tante, duo 2— n.
- Dompteuse 1— n.
- Don Quichotte et les Petits Mouniers, saynète 3.50 n, ch. 1— n.
- Dont de mon onele 2— n.
- Dors Mignon 1— n.
- Douce Rosée, 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory.*
- Echos de la sainte Montagne, 32 cantiques à plusiers voix 10— n, *Ch. s.* 2— n.
- Ecole du village 1— n.
- Ego sum resurrectes et vita, motet 1— n.
- Employé du chemin de fer 1— n.
- Empoisonneur de la rue Verte 1.50 n.
- En ballon 1— n.
- Enfant et l'Ange, choeur 2.80 n.
- Enfants du Croisé, duo 2— n.
- Envers du Ciel 1— n.
- Envie de bailler 1— n.
- Epice et Marmelade 1— n.
- Esperance, choeur 2.80.
- Eté de St. Martin, duo 1— n.
- Etoile d'Andalousie, polka 1— n *Bornemann.*
- Etoile du soir, *VP* 1.70 n *Laurens.*
- Etoile voyageuse 1— n.
- Excuse de Cadet 1— n.
- Familie Tartempion 2— n.
- Fantasia, choeur 5—.
- Ferme et la Fermière 1— n.
- Fête au Village, choeur 2.40.
- Fiabolla, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Filleules de Marie, choeur —50.
- Fleur de lys 1.50 n.
- Fleur révée 1— n.
- Fleurs et Coeurs, Part 2— n.
- Flibustiers ou l'Ours et le Gendarme, saynète 3.50 n.
- France et Jeanne d'Arc, cantate, *SATB*, Part 3.75 n, p. s. à —20 n.
- Gaiété française, potp. gr. choeur à 3 voix ég. 5—.
- Gaiétés 2— n.
- Gerbe de Mai, 32. nouv. cantiques 10— n, *Ch. s.* 2— n.
- Gondoliers, duo 1.50.
- Gouttelettes de rosée 1.50 n.
- Grand jour, cantate 2— n.
- Grand'mère et petits fills 2— n.
- Grasshopper and the Ant, arr. by Rees, 3 fem. parts —20 n *Schirmer.*
- Graziella, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Grelots, choeur 2.40.
- Grenouilles, choeur 4—.
- Guichet de la Gare, scène com. 1— n.
- Guilleret, *O* 2— n, p. s. à —25 n *Noël.*
- Heures, choeur 2.80.
- Hultre et les Plaideurs, choeur 3.30.
- Immortelle 1— n.
- Inventeur 1— n.
- Iris 1— n.
- Isidore Tartempion 2— n.
- Isola Betta 1— n.
- Jeanne d'Arc 1— n.
- Jolies farceurs, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Joyeuse Fête, saynète, Part av. acc. 3—n, p. s. à —20 n; extr. Cantate p. une réception d'évêque, Part 2— n, p. s. à —20 n.
- Laitière, choeur 2.80.
- Larme des cieux, *TTBB*, Part —50 n *Lory.*
- Lauriers, choeur 3.80.
- Lavandières 2— n.
- Lièvre et Tortue, choeur 3.80.
- Lilas, duo 1— n.
- Lis, duo 1— n.
- Lis merveilleux 1— n.
- Loup et l'Agneau, choeur 2.80.
- Loup et le Chien, choeur 3.80.
- Lyra angelica, recueil de motets antiennes, hymnes etc. 15— n.
- Madame Eva, vaudeville-opérette 3— n.
- Madame Piffonard & Co. 1— n.
- Madame Ratichon et sa Bonne, duo 2— n.
- Magister villageoise ou la graine à savant 1— n.
- Marchand de bestiaux 1— n.
- Marguerite 1— n.
- Marquise de Carabas, saynète 3— n.
- Médor, choeur 2.40.
- Meeting 1— n.
- Menagerie zoologique universelle 1— n.
- Messe solennelle en l'honneur de l'Immaculée, 2 v. av. *Org* 4— n.
- Meunier, choeur 3.80.
- Meunière de Moulin-Mignon 1— n.
- Mirlitons, marche-choeur 2.40.
- Mirlitontaine, marche-choeur 2.80.
- Mosaïque musicale, recueil d'offertoires, élévations, eommunions etc. *Org(H)*, I—II à 8— n, III—IV à 6— n.
- Moutons, choeur 1.40 n.
- Myosotis 1— n.
- Neige et petit oiseau 1— n.
- Ne' pouucrêne 1— n.
- Neuvaine à St. Josef, cantique à 3 v. ég. av. *Org* 6— n, *Ch. s.* 1— n.
- Neuvaine au Sacre coeur, solo, duos et choeurs av. *H* 8— n, *Ch. s.* 1— n.
- Neuvaine au Saint enfant Jésus, recueil Noëls à 2, 3 et 4 v. av. *Org* 8—.
- Neuvaine aux âmes du purgatoire, 2, 3 et 4 voix av. *Org* 8— n.
- Neuvaine Eucharistique, solos, duos et choeurs av. *Org* 6— n, *Ch. s.* 1— n.
- Nicolas le gentil meunier 1— n.
- Nid, 2 voix av. *P* ad lib. —50 *Lory.*

- Nids d'hirondelles 1— n.
- Noël cantante 3— n.
- Nous l'aimons tant, Part 2—n, p. s. —10 n.
- Nuit de Pâques, choeur 2.40.
- O France, duo 2— n.
- Océana, opérette 3— n.
- Ogresses, opérette 3— n.
- Oh! la campagne 1— n.
- Oiseaux envolées 1.50 n.
- Oncle Ausone 1— n.
- Oncle Ratibor, saynète 3— n.
- Orphelins, trio 2— n.
- Paillasse, prof. d'histoire, parade burlesque av. choeur 3— n.
- Palais-Royal, polka, *Harm* av. *Piston* 2— *Monvoisin.*
- Papa Bontemps 1— n.
- Parfums de la mère admirable, cantiques, litanies et motets 10— n, *Ch. s.* 1— n.
- Pasteur alsacien 1.50 n.
- Paulette 1— n.
- Pays sans pareil, choeur 1.40.
- Pêcheur à la ligne 1— n.
- Peines de l'écolier 1— n.
- Pensée 1— n.
- Perequita, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Père Sabrot 1— n.
- Perle des ordonnances, opérette 3— n.
- Perle de Sorrente, valse 6— *Legouix.*
- Petit Chaperon-Rouge, opérette 3— n.
- Petites Napolitaines 2— n.
- Petits Enfants, Part 1— n, p. s. —10 n.
- Petits pages et Triboulet 2.50.
- Philomèle, Part 2— n.
- Pleurs du bon Dieu 1— n.
- Pont aux chèvres ou les dangers de l'orgueil et de l'entêtement, opérette 3—n.
- Pot aux moses, opérette 3— n.
- Potiche, saynète 3— n.
- Poudre aux Yeux, *O* 2— n *Noël.*
- Poule aux oeufs d'or, choeur 2.80 n.
- Pour et Bravoure, saynète 3— n.
- Premier Tartampion 2— n.
- Près de l'autel, 3 ou 4 v. 2— n.
- Prix de vertu, opérette 3— n.
- Quida Galop, *FullO* —75, *mO* —50, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Rat de ville et le rat des champs, choeur 2— n.
- Refrain du Moulin, choeur 2— n.
- Roi des Pompiers 1— n.
- Rose 1— n.
- Rose et Rosette 2— n.
- Sabots du petit Jésus, saynète enfantine 3— n.
- Sainte Thérèse 1.50 n.
- Saisons du coeur 1— n.
- Si et Mais 1— n.
- Singe et le Léopard, choeur 3.80.
- Sion, choeur 2.40.
- Socrate, histoire normande 1— n.
- Soeur de charité 1— n.
- Souci 1— n, marche, *O* 1— n *Pinatel.*
- Sourire 1— n.
- Speranza, duo 1.50 n.
- Surprises champêtres 1— n.
- Tant pis, tant mieux, choeur 2— n.
- Thème de Rode, varié: 2 tons, paroles françaises 2— n, 2 tons, paroles italiennes 2— n, l'accompagnement de quart. 2— n *Costallat.*
- Timidité 1— n.
- Tourterelle, choeur 2.80.
- Tribulations de madame Buchembois, opérette 3.50 n.
- Tribulations d'un homme de lettres 1— n.
- Triomphe des Martyrs 2— n.
- Tu es Petrus, gr. choeur à 4 v. m. 2— n.
- Un chasseur malheureux 1— n.
- Un jeune homme timide 1— n.
- Un Rêve, trio, Part 2— n.
- Une Mère, chant p. fêtes, Part 1— n.
- Vacances, choeur 2.40 n.
- Verbe Aimer, Part 1— n, p. s. —10 n.
- Vierge de Lourdes, 32 cantiques à 3 voix ég. av. *Org* 12— n, *Ch. s.* 3— n.
- Vieux Merle 1— n.
- Vingt Sous du bon Dieu 1— n.
- Violetta, duo 1— n.
- Vire ly, Vire, choeur 1.40 n.
- Vivat à Monseigneur, chant. p. fêtes, Part 2— n, p. s. —10 n.
- 6 Vocalises 12— *Girod.*
- Volière, choeur 2.40 n.
- Voyage aérien 1— n.
- Yeux de Grand mère 1— n.
- Ytou Ytaine, choeur 1.40 n.
- Zouave pontifical 1— n.

Moreaux C. Amour et l'Amitié 2.50 *Loret.*

Moreaux E. op. 13 Les Cornemuseux, pastorale, *Org(H)* 5— *Lemoine.*
- **14** Fantaisie sur l'Eclair, *Org(H)* 6— *Lemoine.*
- **14bis.** Contemplations, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- **94** Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus, Domine, transcrits, *Org* 3.50 *Ricordi*, 1.25 *Schott*, *H* 2— n *Joubert.*
- **95** Agnus Dei de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour *OrgP* 5.50 *Ricordi*, 3.25 *Schott*, *HP* 3.35 n *Joubert.*
- 3 Caprices sur „Lalla Rouckh" (F. David), *Org*, chaque 2.50 n *Fromont.*
- Faust (Gounod), transcr. *Org* 1.75 n *Muraille.*
- 5. Nocturne (Field), *OrgP* —60 *Brainard.*
- Ouverture de Guillaume Tell, *HP* 12— *Grus.*
- Prière, *H* 1.75 n *Mustel.*

Moreira A. op. 20 2. Nocturne, *P* 4— *Ricordi.*
- **24** Fantaisie sur des motifs des Due Foscari, *P* 6— *Ricordi.*

Moreira A. F. Não se diz, polka 1— *Bevilacqua.*

Moreira L. *Guimarães:* Abacaxy, tango 1—.
- Amores de Psyché, valsa 1.50, maz. 1—, Habanera 1.50 *Napoleão.*
- Ardilosa, valsa 1.50.
- Babiole, valsa 1.50.
- Baiô; Baiô! Polka 1—.
- Brazilia, valsa 1—.
- Capital Federal, valsa do 2 acto 1.50.
- Carlos I, valsa —20 *Neuparth.*

- Carmelita, valsa 1.50.
- Cordelia, valsa 1—.
- Deixe de bobage... Nome! Polka 1— *Bevilacqua.*
- Em penca de cavernotes, polka 1—.
- Fatine, valsa 1.50.
- Galanteadora, valsa 1.50.
- Guaruja, maz. 1—.
- Hilda, valsa 1.50.
- Jamegão, danza 1—.
- Lussage, valsa 1— *Napoleão.*
- Maria Amelia, valsa —20 *Neuparth.*
- Mimi Bilontra, valsa 1—, quadr. 1.50, habanera 1.50.
- Miscellanea brazileira, quadr. 1.50.
- Orminda, valsa 1—.
- Rio Nu, tango 1—, valsa 1.50.
- Tenebroza, hab. 1.50.
- Tes yeux sont charmants, valsa 1—.
- Teteia, polka 1.50.
- Turf-Club, valsa 1.50.
- Un rêve d'amour, valsa 1.50.
- Une promenade à la campagne, polka 1—.
- Vou lancal-a, valsa 1—.

Moreira Leal. *Novello:* Deus te conversus, *SATB* —/6.
- O pray for the peace of Jerusalem, *SATB*, Voc. score 1/—, Voice p. —/7½.
- Ostende faciem, *SAB* —/6.
- Sint lumbi vestri, *SATB* —/6.
- Sub tuum praesidium, *SATB* —/6.
- Tantum Ergo, quart. & chorus —/6, *SA TB* 2— n *Pérégally.*
- Veni Domine, *SATB* —/6, *SATB* 4/— *Cary.*
- Voix de la terre, montez aux cieux —85 *Schott Frères.*

Moreira de Sá-Fados, Cantos portuguezes e hespanhos: N. 1. Fado Choradinho variado, pora *rebeca* ou *Bandolim(Fl)* —20, pora *rebeca* ou *Bandolim(FlP)* —50, pora *rebeca* ou *Bandolim(FlV* ou *G)* —30, *P* —40. N. 2. Um Fado (1.) de Rey Cotaço, pora *rebeca* ou *BandolimP* —40 *Moreira.*
- Un novo Fado de Coimbra, para *rebeca, bandolinP* 2— *Moreira.*

Moreira Th. *Guimarães:* Aligera, schott. 1.50.
- Aresina, valsa 1.50.
- Bella Sertaneja, schott. 1—.
- Linguagem muda, polka 1—.
- Threnos d'alma, polka 1—.

Morel, Chef arabe 2.50 *Katto.*
- Exilé —30 n *Joubert.*
- Henriette, schott. 3.50 *Katto.*
- Papillon Vermeil 2.50 *Katto.*
- Pauvre Marie 2.50 *Katto.*
- 3 Pièces caract. *P* 2.50 n *Rouart.*
- Plainte du pâtre —30 n *Joubert.*
- Rameurs —30 n *Joubert.*
- Rapelle-toi —60 n *Joubert.*
- Rêve et Souvenir 2.50 *Katto.*
- Si 2.50 *Katto.*
- Tout passe 2.50 *Katto.*
- Versaillaise, polka-maz. 1— n *Gallet.*

Morel A. *Carbonel:* **Op. 3** Caprice Etude, *P* 1— *Schlesinger,* 1.50 *Legouix.*
- Comment disaient ils? 3— *Pépin.*
- Cor du pays, mélodie av. cor (ad lib.) 7.50.
- Délaissée, mélodie 5—.
- Eternité d'amour —50 *Schott.*
- Fils du Corse 1— *Schott.*
- Francs-marins, 4 voix, *Ch. s.* Part —50 n *Gallet.*
- Hymne des travailleurs et du soldat, 4 v. ég. av. *Saxhorn* acc. Part 2— n, p. sép. —25 n *Gallet.*
- Il ne l'a pas compris, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- 3 Mazurkas caract. 7.50.
- O lieto momento (O nuit enchanteresse), ariette, acc. *V* 6—.
- O volutta che sei tormento (O volupté de la souffrance), ariette 5—.
- Pourquoi l'on vous aime, mélodie 3—.
- Puisque j'ai mis ma lèvre a ta coupe encore pleine, mélodie 5—.
- Rappelle-toi, mélodie 1.50 *Mariani.*
- Résignation, mélodie 3—.
- Si vous n'avez rien a me dire, *T, Bar* à 3—.

Morel Ch. *Grus:* **Op. 3** Le Furet, rondo facile, *4ms* 5—.
- Au bord de la mer, polka 2.50.
- Douce Fleur, polka-maz. 5—.
- Emerillon, maz. 1— n *Eveillard.*
- Fanelly, polka 4—.
- Frimousse, polka 1— n *Eveillard.*
- Jeannette, polka-maz. 3—.
- Rosa, polka 2.50.

Morel Emile, Gavotte, *P* 3/— *Augener.*

Morel H. De joie on peut mourir, *Ch. s.* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Morel Max. *Delormel:* Batignolles-Monceau.
- Ma soeur à bicyclette.
- Môme Rouquine.

Morel-Dyt, Méthode d'harmonie pratique Morel-Dyt, système spécial permettant: l'accompagnement instantané, la transposition immédiate, l'improvisation ou la composition, avec ou sans professeur. *Ploix.*

Moreland, I dont know where —50 *Thompson.*
- My mothers old red shawl, *P* 1/— *Wickins.*

Morelle C. In the mountains (Tyrolienne), *P* —25 *Brainard.*

Morellet A. *Le Beau:* A la Frontière, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n.
- Bohémiens, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n.
- Buvons, 4 v. ég. ou *TTBB* —50 n.
- Chantons, 4 v. ég. ou *TTBB* —50 n.
- Nice, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n.
- Pastorale, 4 v. ég. ou *TTBB* —50 n.
- Sur le Lac, 4 voix ég. ou *TTBB* —50 n.

Morelli A. Amor senza peccato, con *G(P)* 1.25 *Blanchi.*
- Ascoltami, con *G(P)* 1.25 *Blanchi.*
- Canti d'Estate, melodia, *MandP* 2— *Carisch.*
- Charmeuse, *P* 4/— *Willcocks.*
- Conveniente sul totale, con *G(P)* 1.25 *Carisch.*
- Danse Ancienne, *P* 4/— *Willcocks.*

Morelli C. *Rózsavölgyi:* Asterkränze-Walzer 2—.
- Pester Huldigungs-Quadrille (Pesti hódolati-négyes zong) 1.08.
- Wo steckt der Teufel, Polka —70.

Morelli E. Ave Maria 1.50 n *Perrone.*
- Meh viene! C'à freva ncuollo 4— *Ricordi.*

Morelli F. op. 216 Die Flatterhaften, Walzer, *P* 1.60 *Bosworth.*
Rózsavölgyi:
- Báléji virágok-négyes zongorára (Ballnachtsblumen-Quadrille) 1.20.
- Bauern-Polka (Paraszt-Polka zongorára) 1.50.
- Wiedersehen-Walzer (Viszontlátás-keringő zongorára) 1.60.

Morelli G. *Lenoir:* Notre Père, av. *VcOrg* 1.50 n.
- Salutation angélique 1.50 n.
- Souvenez-vous! (Prière de saint Bernard), av. *Org* 1.50 n.

Morelli J. M. Harlequinade, polka for *Cl*-s. —50, *P* acc. —25, *ClP* —60 *Fischer.*
- Water Lily, maz. *Cl* —75, *P* acc. —25, *ClP* —60 *Fischer.*

Morelli L. Celeste Giglio di Casolla, valz. *MandP* 4.50 *Izzo.*
- Raccolta di Casonette Napolitane, I—II à 3.50 *Izzo.*

Morelli P. *Perosino:* Baci d'amore, *G* 1—.
- Il fior che parla, *G* 2—.
- Impressioni d'una serata, *G* 2—.
- Rondinella, *G* 1—.
- T'amo, *G* 1—.
- Teresita, *P* 1—.
- Vorrei, romanza, *G* 1—.

Morelli T. Excelsior, walz & ditto galop, from the Ballet Excelsior, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Morelli V. Brezze alpine, valse de salon 3.50 *Carisch.*
- Fate, valzer 3—, *Banda* 2.50 *Lapini.*
- Minuetto (Menuett), *P* 2— *Sandron.*
- October, melodia 3.50 *Santojanni.*
- Serenata, *P* 2.50 *Venturini.*
- Scuola della intonazione, venticinque Cantilene Gregoriane raccolte ed ordinate per uso delle Classi di Solfeggio intonato dei RR. Conservatorî e Licei Musicali del Regno 2— n *Ricordi.*
- Teoria musicale adottata nel R. Conservatorio di Musica di Palermo, I—III à —60 n *Sandron.*
- Zampognata (dal vero), *P* 3— *Carisch.*

Morelli-Condolmieri C. Al Campo! al Campo! Canto dei Volontari 3— *Ricordi.*

Morelly Ludwig. *Leuckart:* D'Matzelsdorfer —75.
- Elisen-Schnell-Polka —50.
- Elite-Polka fr. —75.
- Gossmann-Tänze, Walzer 1.50.
- Grâces (Les), polka-maz. —50.
- Herzwärmer, Walzer 1.50.
- Hilaria, Polka fr. 1—.
- Kandidatin, Polka fr. —50.
- Kränzchen, Polka fr. —50.
- Lustig zum Tanz, Walzer 1.50.
- Schottisch-Polka —50.
- Schwärmerin, Polka-Maz. —50.
- Sperl-Polka fr. —50.
- Volksfest-Walzer im Ländlerstil 1.50.
- Volkssänger, Walzer 1.50.
- Wiener Karneval-Abenteuer, Walzer 1.50.
- Worli-Polka —50.
- Zäpperl-Polka —50.

Morena Camillo (1868). *Hauer:* **Op. 1** La bella Lolita (nach d. chanson espagn. v. L. Vasseur), (d.-fr.-engl.) 1.50, Z —80, *O* 1.50 n, *mO* 2— n, *stO* 1.50 n, *KM (IM)* 2— n *Benjamin, P* —30 *Jurgenson.*
- **2** Treu ist die Soldatenliebe, Marsch 1.20, *mO* 2.50 n, *KM, IM* à 2— n, Par. Bes. 2— n.
- **3** Der Damen Liebling, Walzer 1.80, 1— *Elkan.*
- 4 Tic e Tic e Toc, Walzer im ital. Stil 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 1.50 n, *KM* 1.50, *PO* 1.20 *Benjamin.*
- 5 Walzer über Kutschera's Lied: Weißt du Mutterl, was ich träumt hab' 1.25, *O*, 8° 1— n, Par. Bes. 1.50 n.
- 6 Spinn, spinn! Transkr. *P* 1.20.
- 7 Alhambra-Marsch 1.20.
- 8 La Gitanella, Walzer nach span. Motiven 2—, *O* 3— n, kl. *O* 2—, *mO* 3— n, *IM. KM* à 3— n, *PVVcBFlClTrSchlagzeug* 2.50 n.
- 9 Lottchen am Klavier, *P* 1.20.
- 10 Tortajada, Walzer n. span. Motiven 1.80 *Michow,* 2/— n *Sheard,* 2—, 1— *Lundquist, Neldner,* —30 *Johansen, 4ms* 2.50, *V (Mand)* 1—, *VP* 2.50, *mO* 3— n, *PVV* obl. *VcBFlCl2PistPosSchlagzeug* 1.80 n *Benjamin, mBand* 15/— n *Rudall.*
- 11 Moment de Valse, intermezzo, *P* 1.20.
- 12 Du — oder keine, Gavotte 1.20.
- 13 Klänge aus dem Paradies, Walzer 2—, *O*, 8° 2.88 n, kl. *O (Str*-Quint.*2ClCymbal)* 8° 3— *Rózsavölgyi.*
- 14 Am Golf von Mexiko, Walzer 1.50, *VP* 1.50 *Hofmeister,* 1— *Elkan, Mand* 1—, *MandP* 2—, *MandG* 2—, *2MandP* 2.25, *2MandG* 2—, *MandMaP* 2.50, *Mand MaG* 2.25, *sO* 1— n *Hofmeister.*
- 15 Die Rosen der Königin, Walzer 2—, *VP* 1.50 *Hofmeister.*
- 16 Amerikanischer Kokosnuß-Tanz 1.50 *Praeger.*
- 17 Walzer eines Verlassenen 1.50 *Hofmeister,* 1— *Johnns.*
- 18 The Canada Herald, amerik. Marsch 1.50, *O* 2— n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n *Bote.*
- 19 Krone u. Diadem, Walzer 1.80 *O. Forberg.*
- 20 Gut und Blut für unsern Kaiser, Marsch 1.20, *O* 8° 1.50 n, *mO* 8° 1.50 n *Bellmann.*
- 21 Memoiren einer Tänzerin, Walzer 2—, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Bellmann.*
- 22 Wenn Zwei sich lieben, Walzer 2—, *P VVcFlCorn* 1—, *O* 2— n *Litolff.*
- 23 Sonniger Mai (Sunny Mai), Walzer 1.80 *Portius.*
- 24 Ein Walzer-Abend, Potp. 2—, *O* 3— n, *mO* 8° 4— n, *KM* 8° 3— n, *PVV* obl. *VcB FlCl2PistPosSchlagzeug* 1.50 n *Benjamin.*

- 25 Muffel-Marsch aus „Bärenhäuter“ 1.50 *Brockhaus.*
- 26 Die Schönen von Valenzia, Walzer 2—, *PVVcFlCorn* 1—, *O* 2—n *Litolff, mO, blM* à 3—n *Philipp.*
- 27 Grübchen am Kinn, Gavotte 1.20 *Bosworth.*
- 28 La Marquise, valse 1.50, *O* 3—n *Hainauer.*
- 29 Luri-Luri, Walzer 2—, *O* 3—n, kl. *O* 2.50 n *André,* 2/—n *Sheard.*
- 30 Meine Göttin, Walzer 2—, 1— *Lundquist, O* 3—n, *sO* 2.20 n, Par. Bes. 1.80 n, kl. *O* 2.10 n.
- 31 Arvida, norwegische Salon-Maz. 1— *Bratfisch.*
- 32 Der Verlobungskuß, Walzer 1.50 *Eisoldt.*
- 33 Jumbo, humoristische Polka 1.20 *Eisoldt.*
- 34 Valse anonyme 1.50 *Forberg.*
- 35 Coriandoli, Walzer, *P* 1.50, *stO* 3—n, kl. *stO* 2—n, Par. Bes. 2—n *Heinrichshofen.*
- 36 Perlen aus dem Norden, Phantasie üb. nordische Weisen, *P* 2—, *O* 3— *Bellmann.*
- 37 Derby-Marsch, amerik. Marsch —80 *Benjamin.*
- 38 Goldlenchen, Salonstück 1.20 *Benjamin.*
- 39 Zwei Tonbilder aus Transvaal: 1. Kriegslied der Buren, 2. Patrouille der Buren, *P* 1.50, *O* 2— *Bellmann.*
- 40 Komödianten-Marsch 1—, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n *Schuberth jr.*
- 41 Miramare, Walzer 1.80 *Schuberth jr.*
- 42 Negerständchen, Charakterstück 1— *Hansen,* —25 *Jurgenson.*
- 43 Siesta am Gardasee, Walzer —75, *O* 8° 1—n, *Harm* (L. Gärtner) 8° 1—n, *KM, IM* (Gärtner) 1—n *Zimmermann.*
- 44 Florentiner-Marsch 1.20, *O* 2— *Feuchtinger.*
- 45 Santa Rosa, valse 1.50 *Hansen.*
- 46 Souvenir de Vradier, *P* 2.40, *O* 3.60, *mO* 4—n, *KM* 3—n *Bellmann.*
- 47 Mimili-Gavotte 1.50 *Steingräber.*
- 48 Dir zu Füßen, Walzer 2— *Steingräber.*
- 49 Buon giorno, Signorina! (Bon jour, Mademoiselle!), polka, *O* 2.50 *Ricordi.*
- 50 Mariquita, mexikanischer Marsch 1.20, *stO* 1.50 n, Par. *O* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- 51 Ein Lied von der Liebe, maurische Maz. 1— *Beyer.*
- 52 Drei Walzerskizzen: I. Sommerabend in Versailles, II. Märchen aus dem Wiener Prater, III. Ein Tropfen Malaga, à 1— *Beyer.*
- 53 Portugiesischer Marsch 1.50 *Steingräber.*
- 54 Lola vor dem Spiegel, Gavotte 1.50 *Steingräber.*
- 55 Zu Befehl, Herr Leutnant, Mazurka 1.50 *Steingräber.*
- 56 Sourire d'amour, Walzer —50 *Augustin.*
- 57 Das Lied von den Erdbeeren: „Ganz heimlich ging zur Frühlingszeit“ 1.50 *Augustin.*
- 58 Andalusische Märchen, Walzer 1.50 *Seemann.*
- 59 Molly Astore, pas de quatre 1.50 *Seemann.*
- 60 Durchs Schlüsselloch, Polka bourlesque 1.50 *Seemann.*
- 61 Nach Amalfi! Walzer einer Zigeunerin 1.50 *Seemann.*
- 62 Wenn der Kaiser ruft! Marsch 1.50, *O* 8° 2—n *Seemann.*
- 63 Espinosa, englischer Walzer 1.50 *Seemann.*
- 64 Venezuela, spanischer Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 3.50 n *Seemann.*
- 65 Amor und Fortuna, Gavotte 1.50, *stO,* Part 1—n *Seemann.*
- 66 Künstler-Anekdoten, Walzer 1.50, *O* 3—n *Seemann.*
- 67 Gewagt und gewonnen, Marsch 1.50 *Seemann.*
- 68 Das arme Veilchen, Walzerlied, *P* 1— *Seemann.*
- 69 Als wenn's ein Märchen wär! 1.50 *Augustin.*
- 70 Lebende Lieder, Walzer 1.50, *stO* 2.50, *sO* 2—, *IM* 3—, *KM* 2.50, *JägerM* 3—, *Harm* 8° 5—n *Augustin.*
- 71 In die weite Welt, Marsch 1— *Petersen.*
- 72 El Matador, spanischer Walzer 1.80, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Phillipp,* 2/—n *Sheard.*
- 73 Honolulu, Walzer, *P* 2—, *O* 3—n, *sO* 2—n, *IM* 3—n *Jonasson,* 1— *Gehrman.*
- 74 Kentucky Belle, amerikan. Kußwalzer 1.50 n, *O* 2—, kl. *O* 1—, *IM, KM* à 2.50 *Roehr,* —40 *Gebethner.*
- 75 Eroberte Herzen, Walzer 2—, *stO* 2—, Par. Bes. 1— *Litolff, IM* 3—, *K-* u. *Pion-M* 2.50 *Parrhysius.*
- 76 Saharet, valse lente 1.50, *stO* 2—, Par. Bes. 1— *Litolff. IM* 2.50. *K-* u. *Pion-M* 2— *Parrhysius, P* 2/—n *Sheard.*
- 77 Bengalische Flammen, Walzer 1.80, *sO* 1—n *Litolff.*
- 78 Nina und Nana, valse lente 1.20, *O* 2—n, *sO* 1—n *Litolff.*
- 79 Känguruh-Polka 1.20, *O* 2—n, *sO* 1—n *Litolff.*
- 80 Kulissenzauber, Walzer 1.80, *O* 2—n, *sO* 1—n *Litolff.*
- 81 Burgunder Tropfen, Walzer 1.80, *O* 2—n, *sO* 1—n *Litolff.*
- 82 Der Stern von Angora, Walzer 1.80, *O* 2—n, *sO* 1—n *Litolff.*
- 83 Neapolitanische Quadrille à la Cour 1.50, *O* 3—n *sO* 2—n *Raabe.*
- 84 Um Deinetwillen, Salonstück, *P* 1.20 *Raabe.*
- 85 Gänseliesel, Salonstück, *P* 1.20 *Raabe.*
- 86 Verratenes Glück, *P* 1.20 *Raabe.*
- 87 Unter dem Olivenbaum, *P* 1.20 *Raabe.*
- 88 Vom Regen in die Traufe, *P* 1.20 *Raabe.*
- 89 Zeit bringt Rosen, *P* 1.20 *Raabe.*
- 90 Allemanen-Marsch 1—, *O* 2.50 n, *IM* 3—n, *KM* 2—n *Parrhysius.*
- 91 Kinkerlitzchen, neuestes Potpourri 2—n, *O* 4—n, Par. Bes. 2.50 n *Botc.*

- **92** Nereida, kubanisches Intermezzo, *P* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.40 n, *KM* 2— *Hoffmann.*
- **93** Kama Soutra, indisches Intermezzo, *P* 1.20, *O* 2— n *Litolff.*
- **97** Gascogner-Tanz (Fächer-Gavotte), *O* 3— n, *sO* 2— n *Bloch.*
- **98** Drontheimer Marsch 1—, *O* (Par. Bes.) 1.50 n, *Hornmusik* 2—n, *KM* 2—n *Oertel.*
- **100** Valse acrobatique, *O* 3— n, *sO* 1.50 n *Seeling.*
- **101** Telefunken, Potp. *P* 2.50, *sO* 2.50 n, *IM* 5— n, *KM* 4— n *Doblinger.*
- **103** Marsch der Wojewoden, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n, *slaveO* 2— n, *blM* 2— n *Zimmermann.*
- **104** Das erste Medaillon, *P* 1.80, *O* 2— n *Bard.*
- **107** Skaramuzi-Marsch 1.50, *4ms* 2—, *V* —60, *Z* —80, *O* 3— *M. Urbánek.*
- **109** Die Flamme im Herzen, Salon-Walzer 1.50 *Schuberth.*
- Ach, mein Jonny, amer. Rheinländer, *P* *Bloch.*
- Am Weihnachtsmorgen, Winter-Idyll, *P* 1.50 *Jäger.*
- An die ferne Freundin. *Cornet*-Quartett 1.50 n *Koeppen.*
- Asti spumante, italienischer Marsch. *P* 1.20 n *Jäger, O* 2— *Jäger, Parrhysius.*
- Aus dem Berliner Paradies, Potp. *P* 2—, *O* 4— n *Augustin, Parrhysius, sO* 2.50 n, *IM* 5— n, *KM* 4— n *Augustin.*
- Berlin in Lied und Tanz. Potp. (m. Text) —50 n *Globus.*
- Blonde Locken, Salonstück, *P* 1.20, *IM* 2— n *Eisoldt.*
- Burgunder Tropfen, Walzer. *O* 2— *Parrhysius.*
- Czigányzenekarra (f. Zigeuner-Orchester), Vezérkönyv. (Part) 3— n *Rózsavölgyi.*
- Der Prinzessin Weihnachtstraum, Nocturne, *P* 1.50 *Jäger.*
- Die bösen Mädel von Berlin, Potp. über die beliebtesten Kabarett-Lieder. *P* m. *T* 2— *Harmonie.*
- Ein Liedel für die Friedel, Salonstück, *O* 1.50 *Parrhysius.*
- Ein sonniger Tag (Un jour de Soleil. One sunny day), valse lente, 1 Singst u. *P* 1.80 *Harmonic, P* 2— n *Costallat,* 2/— n *Sheard, O* 2.50 n *Harmonie, Parrhysius.*
- Eine Septembernacht, Walzer 1.80 *Eisoldt.*
- Engelstimmen, weihevolle Melodie, *P* 1— *Ulbrich.*
- Gammel-Jäger-Marsch 1.20 *Weinberger, O* 2— *Parrhysius, Weinberger, mO* 2.50 n *Weinberger.*
- Gascogner-Tanz, Fächer-Gavotte f. 6 Damen, *P* 4— n *Bloch.*
- Geraldine Farrar-Gavotte, *P* 1.80 *Harmonie, O* 2.50 n *Kahnt, Parrhysius.*
- Gibson Girl, Intermezzo, *P* 1.50 *Zimmermann.*
- Goldene Leier, *P:* I. Konzert- und Salonmusik. II. Oratorium, Opern u. Ballette. III. Operetten, Tänze und Märsche. IV. Lieder u. Gesänge, Bd. I—II à 12— *Bong.*
- Halali, Quadrille —50 n *Globus.*
- Honved-Parademarsch. *P* 1.20 *Bloch, O* 2.50 *Parrhysius.*
- Juanita, Mazurka 1—, *sO* 1.50 n *Eisoldt.*
- Klimperkasten, 66 beliebte Tänze und Märsche moderner Komponisten, *P* 2— n *Bote.*
- Lebende Lieder, *P* 1.50 *Michow.*
- 3 Lieder: 1. Die Beschwipste, 2. Die Handarbeit, 3. Der lange Emil, à 1.50 *Siegel.*
- Lustiges Weihnachts-Potpourri (nach beliebten Weihnachtsliedern), *P* (m. unterl. Text) 1.20 *Benjamin.*
- Macht der Schönheit 1.50 *Bong.*
- Mirandolina, Gavotte 1.50 *Schnötke.*
- Musik und Gesang, Lust und Leid aus dem Reiche der Töne, 70 Pieces 3— n *Globus.*
- Quer durch Paris, Walzer —50n *Globus.*
- Stern von Angora, Walzer, *O* 2— *Parrhysius.*
- Töff-Töff, eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin, Potp. *P* (m. Text) —50 n *Globus.*
- Träumende Zigeunerin, Walzer —20 *Samson.*
- Versunkene Sterne, rumän. Walzer 1.50 *Schnötke.*
- Vonószenekarra, *stO,* Szólamok (St) 2.80 n *Rózsavölgyi.*
- Weihnachtsalbum. *P* 1— *Benjamin.*
- Weihnachtsreigen, Potp. über die beliebt. Weihnachtslieder, *P* 1.80, *V* 1— *Platt.*

Morena - Beyer-Oesten-Pacher, Album, 10 beliebte Salonstücke, *P* 1— *Steingräber.*

Morenas J. *Rouart:* Arlequin et Colombine, idylle, *P.*
- Marche des petits soldats.
- Petite Amoureuse, valse lente, *P.*
- Rétour du camp, souvenir d'Espagne, *P.*

Morend G. La fille du régiment (Donizetti), fant. *mO* 1— n *Thomas.*

Morenita, Valse p. chant 1.75 n *Joubert.*

Moreno A. Jamás te olvidaré, valse —63 *Wagner y Levien.*

Moreno J. Benedictus Dominus Deus Israel, á solo y coro con *Org(H)* 8— n *Salvat.*
- Dos versos para el Pange lingua y Transripción de un Preludio de Bach, por F. Pedrell, *Org* 2— *Salvat.*
- Fabiola, valzer 4—, *4ms* 7— *Forlivesi.*
- Juego de versos para el Ave Maris Stella, id. de la Santisima Trinidad, id. de la Asunción, é id. del Espiritu Santo, *Org* 4— *Salvat.*
- Ofertorio, *Org* 3— *Salvat.*
- Promenade, polka 2.50 *Cariseh.*
- Te Deum á 6 voc. con coro, *Org(H)* 10—n *Salvat.*

Moreno M. Sache aimer! mélodie 5— *Ricordi.*
- Visione celeste. Romanza: O spirito gentile 5— *Ricordi.*

Moréno N. *Monier:* Après l'ondée, valse.
- Coeur chéri.
- Eclair, galop, *O.*
- Enchantement, intermezzo, quint. *à cordes* av. *P.*
- Fanfreluchette, polka, *O.*

- Gavotte Renaissance, *O.*
- Graziella, maz. *O.*
- Impérator Star (Etoile impériale), marche américaine, *O.*
- Lettre à Musette.
- Turquoise, polka, *O.*
- Un rêve à Venise, barcarolle.

Moreno Trinidad. *Wagner y Levien:* Angel de mi Hogar, schottisch, Noche feliz. polka, *O* 1—.
- Cantar Llorando (Weeping Song), danza —35 *Goggan.*
- Cantar Llorando, danzón, gavotte —50.
- Cantar Llorando, danzón, *Banda* 1.50.
- Cantar Llorando, *O* 2—, kl. *O* 2— *Bellmann.*
- Cantos á un ángel, schottisch —50.
- Cantos á un ángel, schottisch, *Banda* 1.50.
- 3 Danzas: Concha. En tus brazos. Felicidad —50.
- 4 Danzas: A ti. Te amaré. Recuerdo. Siempre tuyo —50.
- Día feliz, polka —50.
- El eco de un beso, schottisch, *Banda* 1.50.
- El Imparcial, marcha —50.
- En alas del genio, vals, *O* 1—.
- En alas del genio, vals, *Banda* 3—.
- En el Paraíso, valse —75.
- Gertrudis, vals, *O* 1—.
- Gratitud, valse —75.
- Gratitud, waltz, *MandG* —50 *Nat. Music Co.*
- Guayaba, gavotte, *P* —25.
- Lolita, *P* —60 *Mc. Kinley.*
- Melancolía, danzón, gavotte, *P* —50.
- Melancolía, danzón, Día feliz, polka, *O* 1—.
- Mi laúd, valse —63.
- Mi Laud (My Praise), waltzes —50 *Goggan.*
- Misterio del Alma, schott.—10 *Nat. Music Co.*
- No llores, gavotte, *P* —50.
- No me olvides, valse —50.
- Noche feliz, polka —50.
- Pachuqueñas, polka —50, *Banda* 1.50.
- Raquel, polka —50.
- Recuerdos á mi Patria, schottisch, *O* 1—.
- Rumor de Brisas (Murmur of the Breeze), vals —60 *Goggan.*
- Siempre tuyo, maz. *O* 1—.
- Soledad, valse —75.
- Te felicito, polka —50.
- Toros y abrazos, paso-doble, *O* 1—.
- Tu sonrisa, valse —75.
- Tu sonrisa, vals, *O* 1—.
- Tras un ideal, valse —75.

Morera E. *Dotésio:* Alegria que passa, vals 1.50 *Llobet.*
- Am tú 1.50.
- Antonia —75 *Ayné.*
- Antonia, palabras catalanas, traducción francesa y castellana —75.
- Ausencia 1.50.
- Bandera 2— *Ayné.*
- Cansons, texto catalán y francés 5—: N. 1. Ausencia, 2. Am tú, 3. Vetlla d'amor, 4. Enterro, 5. Plor, 6. L'Hivern, à 1.50.
- Comte Arnau —50 *Ayné.*
- Crit de Patria 1.50 *Ayné.*
- Els tres tambors —75 *Ayné.*
- Enterro 1.50.
- Hivern 1.50.
- Lamentación II—III de Jeremías, á solo de barítono 1.50.
- O salutaris.
- Mala Nova —50 *Ayné.*
- Marcha de L'alegria que passa 2— *Llobet.*
- Marinesca coro á veus soles 1.50 *Ayné.*
- Montanyes de Canigó —50 *Ayné.*
- Mort de la Nuvia —75 *Ayné.*
- Mostal de la Peyra —75 *Ayné.*
- Nina encantada —75 *Ayné.*
- Nina encantada (La doncella encantada), palabras catalanas, traducción francesa y castellana —75.
- Nostra nau coro á veus soles 1.50 *Ayné.*
- O Salutaris 1.50.
- Pardal (El Gorrión), palabras catalanas, traducción francesa y castellana —75.
- Pardal —75 *Ayné.*
- Plany —50 *Ayné.*
- Plor 1.50.
- Rossinyol —50.
- Sant Ramón, *TTBB,* Part —50 *Ayné.*
- Segadors —50 *Ayné.*
- Testament d'Ameli —75 *Ayné.*
- Testament d'Ameli (El testamento de Amelia), palabras catalanas, traducción francesa y castellana —75.
- Tratado de *Armonia* 10— n *Ayné.*
- Tratado práctico de *harmonia,* precedido de la escala de quintas: En rústica 10—. Encuadernado 11—. Cartel artístico anunciador del mismo en catalán y en castellano, cada uno —50.
- Vals num 1 de concierto 2— *Llobet.*
- Vetlla d'amor 1.50.

Moreschi A. La lontananza 2.50 *Mariani.*
- E morta!! Romanza 2— *Ricordi.*
- Per nozze, *P* 2— *Mariani.*

Moreschini R. Visione, notturno, *V(Mand) P* 3— *Carisch.*

Moret A. Charmante, maz. *MandV, Beuscher.*

Moret Ernest. *Heugel:* A vous, ombre légère 3—.
- Ariette, *V* —75 n.
- Barcarolle, *P* 5—.
- Barcarolle Italienne, *P* 6—.
- Berceuse, pour un soir d'automne. *VP* 1.75 n.
- Chanson grecque 3—.
- Chansons sans paroles, *P* 5— n: N. 1—5 à 5—, N. 6 6—.
- Chansons tristes: 1. La mort de l'automne. 2. Le cadavre est lourd. 3. Ah! c'est en vain que je m'en vais. 4. Où vivre? 5. Le ciel est transi. 6. Te souviens-tu du baiser? 7. Plaintes comiques. 8. Te souviens-tu d'une étoile? 9. Nocturne. 10. Insomnie 5— n.
- Chant et danse slaves, *VP* 3— n *Heugel.*
- Ciel est gris 3—.
- Cloche pleure 1— n.
- Dans les fleurs 5—.
- Dans ton coeur dort un clair de lune 3—.
- Devant le ciel d'été 3—.
- Doux baiser, schott. *O* 1— n *Ghéluwe, OCorsAlto* 1— *Naudin.*
- Echo da Vallon, mélodie 5— *Benoit.*
- Echos d' Cachiou, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin.*
- Elle et Moi: N. 1. Tu peux baisser 1.50. N. 2. On dit que je suis changé 1.75. N. 3.

Je ne crains pas un coup d'épée 1—. N. 4. Vous qui savez tous mes revers 1—. N. 5. Oh! sois plus lente à m'exaucer 1.75. N. 6. Et pourtant un accord tacite 1.75.
- Entends mon âme 3—.
- Etude, op. 25 N. 2 (Chopin), *VP*, transer. 1.50 *Junne*.
- Filles d'Arpajon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Frische Wachtparade, *O* 2.50 *Parrhysius*.
- Frissons de fleurs 3—.
- Heure chantante: 1. Mon joli roi, 2. Rose des Roses, 3. Chiffon, Chiffonnette, 4. Mois des Mois, duo, 5. Marion et Nicolas, 6. C'est l'heure chantante, duo (choeur ad lib.), 7. Joli berger, 8. Ma Tourlourisette, 9. Dodo, duo, 10. Vive la rose, 2 solos et choeur, N. 1, 3, 7, 8 à 1— n, N. 2, 9 à 1.50 n, N. 4, 5, 10 à 2— n, N. 6 2.50 n *Heugel*.
- Heure inoubliable 3—.
- Heures mortes 3—.
- 3 Heures, rêverie, *P* 4— *Benoit*.
- Ile heureuse, *P* et chant. Part 10— n.
- Impression de neige, interlude, *P* 4—.
- J'ai parfois des pleurs 3—.
- J'ai perdu ma force et ma vie! 3—.
- Je ne sais pas où va la feuille morte 3—.
- Je t'aime chastement 3—.
- Jonchée d'octobre, *P* 4—: N. 1. Jour de soleil 2—n. N. 2. Schumanniana 1—n. N. 3. Berceuse pour un soir d'automne 1— n. N. 4. Caprice mélancolique 1— n. N. 5. Clochepied 2— n.
- 3 Légendes, *P* 3—: N. 1. Légende tragique 1— n. N. 2. Légende russe 1.50 n. N. 3. Légende bretonne 1— n.
- Lied. *VP* 1— n.
- Marche religieuse 5—.
- Mazurka en sol majeur. *P* 6—.
- Mazurkas pour *P*: N. 1 1— n. N. 3 1.50 n, N. 5 2— n, N. 6 1.50 n, N. 7 1.50 n, N. 8 1— n, N. 9 1.50 n, N. 10 2— n.
- Mélodie nouvelles: N. 1. Lentement! doucement! 4—. N. 2. J'ai dans cette fleur mis mon coeur aimant 3—. N. 3. Une douceur splendide et sombre 4—. N. 4. Soir d'orage 4—. N. 5. Invocation 3—.
- Mondschein-Serenade, Salonstück, *O* 2.50 *Parrhysius*.
- 2 Nocturnes, *P*: N. 1. En ré bémol majeur 6—. N. 2. En ré dièze mineur 4—.
- Nouvelles chansons sans paroles, *P*: N. 7. Chant de Bretagne, 10. A l'aube, 11. Tristesse, à 3—.
- Nouvelles Mélodies: 1. Je ne sais pas où va la feuille morte, 2. Demande, 3. O toi voile, 4. Oubli, 5. Paysage, à 3—. N. 6. Chanson au bord 4—. N. 7. Nuit heureuse 7.50.
- Nuit d'hiver 3—.
- Nuit de langueur 1.50 n, av. *FlP*, *VP*, *VcP* à 3— n, *FlP*, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Oh! la nuit d'Avril 5—.
- Orgue de mon âme résonne 3—.
- Pages blanches, *P* 3— n: N. 1. Ariette 1— n. N. 2. Lied 1— n. N. 3. Valse blanche 1.50 n. N. 4. Rêverie 1— n. N. 5. Vallonia 1.75 n.
- Par une Journée de Printemps, *P* 5—.
- Pensez à moi, polka, *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin*.
- Petiots 4—.
- Poème du Silenee 4—: N. 1. Le Temps, l'Etendue et le Nombre 3—. N. 2. Soir d'été 3—. N. 3. Rêverie 4—. Impression de neige, interlude pour *P* 4—. N. 4. Le Ciel est gris 4—. N. 5. Nocturne 3—. N. 6. Il pleut sur la mer 6—. N. 7. Lune froide et sans auréole! 3— n. N. 8. Le ciel est très bas! 3— n. N. 9. La Mouette 3— n. N. 10. Il pleut des pétales de fleurs 4— n. N. 11. La Lettre 3— n. N. 12. Sur le lac enchanté du silenee 5— n.
- 10 Préludes, *P* 7— n: N. 1. En sol mineur 2— n. N. 2. En ré majeur 1— n. N. 3. En ré mineur 2— n. N. 4. En fa dièze mineur (N. 1) 1— n. N. 5. En sol dièze mineur 1— n. N. 6. En si bémol mineur 1.75 n. N. 7. En ut mineur (N. 1) 1— n. N. 8. En fa dièze mineur (N. 2) 2— n. N. 9. En la bémol majeur 1— n. N. 10. En ut mineur (N. 2) 2— n.
- Quand je riais 3—.
- Rêve et Souvenir, máz. *OCorsAlto* 1— *Naudin*
- Rêves 3—.
- Reviens doux Printemps, polka *O* av. *Cors Alto* 1— *Naudin*.
- Salut à notre bannière! pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat*.
- Sérénade florentine 5—.
- Sérénade mélancolique 3—.
- Sérénade triste 1.50 n.
- Si je ne t'aimais pas 3—.
- Si mon rival, marche touranienne 4—.
- Si tu veux, m'amour 3—.
- Sur ta bouche 3—.
- Sur ton front divinement lourd 3—.
- Tendresse 3—.
- Tu me dormas ton coeur 3—.
- Tubéreuse 3—.
- Une douce rêverie, valse, *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin*.
- Valses: N. 1 1.50 n, N. 2—6 à 2— n.
- Villanelle, *VP* 2.50 n.

Moret F. *Schott:* **Op. 69** Barcarolle d'Obéron, élégie, *VP* 1.50.
- **71** Hymne autrichien d'Haydn, *VP* 1.50.
- **74** Petite Symphonie, *2VP* 2.50.
- **75** Danse des Lutins, rondo, *2VP* 2.25.
- Fifres et clairons, polka 5— *Sulzbach*.
- 6 Valses de Beethoven, *VP* 3.25.

Moret Neil. *Röhr:* **Op. 3** Douleur, *P* 1— n *Voissière*.
- **6** Hiawatha, Sommeridyll, *P* 2— *Benjamin*, 1.50 *Kaun*, 2.16 *Klökner*, 1.80 *Röhr*, 1.50 *Zipser*, 4/— *Augener*, —/2 *Broome*, 4/— *Sheard, Williams*, —60 *Mc. Kinley*, 2— n *Hachette*, —35, leicht —30 *Johansen*, —75 *By, Lundquist, P(V)* 1—, *2V* —50 *Johnns, MandG* —60 *Mc. Kinley, Cimbal* 1.20 n *Nádor, O* 2— *Kaun*, 2.50 *Parrhysius, Röhr*, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3— *Röhr, blM* 2.50, Par. Bes. 1— *Kaun*.
- **9** Mohnblumen (Poppies), japanische Romanze, *VP, FlP, MandP* à 2—, *Z* 1.50.
- Arrival of the gecks (l'Arrivée des loufons), marche 2— n *Hachette*.

- Cleopatra Finnigan, afrik. Intermezzo, *P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 2—, *mO* 3—.
- Dolores, Intermezzo, *P* 1.50, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3—.
- Gold-Ähren, *P* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80.
- In Morocco, Serenade, *P* 2—, *O* 2.50.
- Indianer-Ständchen, *P* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3—.
- Innocence, valse lente, *P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 2—.
- Irische Wachtparade, *P* 1.50, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3— *Röhr. mO* 3— n *Porges.*
- Jolly General (Heureux général), marche 2— n *Hachette.*
- Mohnblumen, japanische Romanze 1.50, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *mO* 3—, *KM* 3— *Röhr, O, Hoffmann,* 2.50 n *Porges.*
- Mondschein-Serenade, *P* 1.80 *Porges,* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 3—, *KM* 3—.
- Moonlight (Holdaséj), song, A serenade 1.80 n, für *Cimbal* 1.20 n, *Zigeunermusik* 3— n *Nádor,* 2.16 *Klökner.*
- Poppies (Mohnblumen), romance japanese. *P* 2.16 *Klökner, O* 2— n *Hachette.*
- Sérénade à la lune, *P* —40 *Gebethner.*
- Shining Star, indian intermezzo 1/— n *Francis.*
- Silverheels (Silberhuf), indian intermezzo, *P* 2.16 *Klökner,* 1/— n *Francis.*

Moret Paul, Feuille d'album, *P* 3— *Legouix.*
- Romance sans paroles, *P* 4— *Noël.*

Moret V. op. 42 La dernière Rose d'été, duo concertant, *2VP* 3.25 *Schott.*
- **65** Pensées de la Nuit, *P* 6— *Noël.*
- **66** Kroumirs-Marche 4—, fac. 1.25 *Ricordi.*
- **68** Trois heures, rêverie, *VP* 1.50 *Schott.*
- **69** Barcarolle d'Obéron, *VP* 4/— *Schott.*
- **71** Hymne autrichien d'Haydn, *VP* 4/— *Schott.*
- **74** Petite Symphonie, *2VP* 1— *Fischer.*
- **82** Capricieuse, Va! valse 5— *Noël.*
- Au Bord du Lac, *VP* 2.50 n *Rouart.*
- Etude de Chopin, *VP* 4— *Schott.*
- Kroumirs-Marche, *Harm(Fanf),* Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Kroumirs, marche 6—, simpl. 3— *Legouix.*
- Last Rose of Summer, fant. (rev. & fing.), *2VP* 1— *Fischer.*
- Marche des pupilles de la garde, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Mon beau Rêve, *VP* 7.50 *Legouix.*
- Noeturne, *PV, PVc* à 4— *Legouix.*
- 6 petits Morceaux récréatifs très faciles et progressifs, *VP:* N. 1. Ah vous diraisje Maman 4.50. N. 2. Carnaval enfantin 5—. N. 3. Les Nuits (songe) 6—. N. 4. Ange des Fleurs, valse 7.50. N. 5. Sommeil de l'Enfant, berceuse 6—. N. 6. Les Folies d'Epagne 7.50 *Legouix.*
- Scherzo, valse, *VP* 7.50 *Legouix.*
- Secret du *V* ou l'art de bien travailler, école moderne du *V* pour préparer avec fruit aux études des grands maîtres Kreutzer etc., 2 parties à 15— *Legouix.*
- Suite Louis XV, *2VP* (Leclair), 4 suites 6— n, chaque 7.50 *Legouix.*
- Un souvenir de temps de Louis XV (Sarabande & Bravura de Leclair), *P* 3/— *Augener.*
- Une Fleur du Passé, andante from a sonata by Leclair, *VP* 1/6 n *Novello.*
- 6 Valses de Beethoven, *VP* 7/— *Schott.*

Moreton F. W. Communion Service (D) 1/— *Weekes.*

Moreton H. Te Deum Laudamus (E) —/6 n *Vincent.*
- Te Deum (C) —/6 *Novello.*
- Vision Glorious 4— *Weekes.*

Moretti, Aria di Polacca „Fervido ardor si accende" (O habet Dank), con *O* 2—, KA —75, St m. *G* —75 *Schott.*
- Der letzte Abschied, Romanze, *P* 2—, *O* 4.50, kl. *O* 3.50 *Roehr.*
- Hungarian Czardas N. 1, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Last Good-Be, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes.*
- Last Good-bye, w. Moskowski M.: Serenata, *Mil. Band* 8/— *Hawkes.*

Moretti M. C. Jole, maz. *Mand* —25 n *Bertarelli.*

Moretti P. Lena, polka salon, *P* 2— *Mariani.*
- Ricordo di Celle, mazurka 2— *Mariani.*

Moretti Adimari A. *Ricordi:* **Op. 4** La Fleur de l'Innocence, pensée mélodique, *P* 1.50.
- Crepuscolo Notturno, *P* 2.50.
- Farfalletta, polka 1—.
- Serenata Nuziale, composizione lirica, *P* 2.50.
- Tanto gentile e tanto onesta pare, sonetto di dante 2.25.

Moretto A. Auf der Alm 1— *Bosworth.*

Morey E. *Hengel:* Avone, ombre légère 3—.
- Quand je riais 3—.
- Tubéreux 3—.

Morey F. L. *Church:* **Op. 4** The brook 1.80 *Zumsteeg.*
- **18** Novelette, *P* —50 *Rohlfing.*
- **25** Tarantelle, *P* —60 *Rohlfing.*
- **26** Mélodie Etude, *P* —60 *Rohlfing.*
- **27** Song of the Mill, *P* —50 *Rohlfing.*
- **29** Tarantella, *P* —50 n *Presser.*
- **32** Three Little Sketches, *P:* 1. Rondoletto, 2. Little Tarantelle, 3. Lullaby, à —40 *Schmidt.*
- **34** A Summer Holiday, five instructive pieces for young players, *P:* 1. Away to the Woods (1 B), 2. 'Mid leafy Boughs, waltz (1 B), 3. In the Boat, 4. The Merry Dance Galop, 5. In the Swing, à —40 *Schmidt.*
- **36** Three Characteristic Dances, *P:* 1. Dance of The Sylphes, 2. Dance of The Clowns, 3. Dance of The Dervishes, à —40 *Schmidt.*
- **39** N. 1. Waltz —35 n. N. 2. Mazurka —30 n. N. 3. Grandfather's Story —35 n *Presser.*
- **41** N. 1. A New Year's Frolic, *P* —40 *Ditson.*
- **43** A Little Trooper, *P* —50 *Ditson.*
- **45** N. 1. When First We Met, *P* —50 n. N. 2. At the Circus, *P* —40 n *Presser.*

- A la gavotte, *4ms* —60.
- Abide with me —15.
- April fool (Poisson d'Avril), *P* —50 *Ditson.*
- Aquarrel —40 *Rohlfing.*
- Arioso, *4ms* —60.
- Around the Maypole, rustic dance, *P* —50 *Thompson.*
- Bells of long ago, *P* —60 *Brainard.*
- Boat ride —50.
- Boulanger's March, *Mand or V(Fl), V(Fl)P* à —10 *National Music Co.*
- Calm on the listening ear (Christmas) —15.
- Carnival of Venice, var. *P* —75 *Ditson.*
- Carnival pranks, *P* —40 *Ditson.*
- Come to me Sacred song —35 *Ditson.*
- Deacon Brown, *SATB* —60 *Brainard.*
- Dear Lord, we come to Thee —10.
- Don't cry, I love you, dear —10 *National Music Co.*
- Dream bells, *P* —50.
- Glory of the Lord —15.
- God is my King —15.
- Guide me, O Thou great Jehovah —10.
- Hail, Thou once despised Jesus (Easter)—08.
- Happy day is come, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Happy Hearts March —10 *Nat. Music Co.*
- Hark! Hark! my soul —15.
- Highland Laddie, 2 exellent compositions, *P* —50 *Thompson.*
- I do not ask —50.
- I heard the voice of Jesus say (Quart.) —10 *National Music Co.*
- I know that my Redeemer lives, sacred song —35 *Ditson.*
- I'm a pilgrim —08.
- I'm sad whene'er thy smile is hidden —40 *Brainard.*
- I waited for the Lord —15.
- In heavenly love abiding —10.
- In leafy June —50.
- Just too late, *SATB* & chor. —60 *Brainard.*
- Lawn Tennis Gavotte —10 *Nat. Mus. Co.*
- Little nosegay, *4ms:* 1. Goldenrod, waltz, 2. Tiger lily, galop, 3. Sweet William, gavotte, 4. Sunflower, march, à —60.
- Little Tots, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Longing for spring, *P* —40 *Ditson.*
- Lord is good —15.
- New Year's frolic, *P* —40 *Ditson.*
- O praise the Lord (Thanksgiving) —15.
- Only waiting —50.
- Pavilion, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Praise the Lord of Heaven (Quartet) —10 *Nat. Music Co.*
- Praise to God —15.
- Remember, O Lord (Quartet) —10 *Nat. Music Co.*
- Return, O wanderer —10.
- Rippling rill, *P* —60.
- Saviour, breathe an evening blessing —15.
- Sea Nymphs, frolic, *P* —50 *Summy.*
- Shepherd's pipe, *P* —50.
- Sisters Mandy True, *SATB* & chor. —75 *Brainard.*
- Sweet is Thy mercy, Lord —15.
- Sweet land of rest —06.
- Tally, Ho! Galop —10 *Nat. Music Co.*
- There were shepherds (Christmas) —15.
- This is the day —15.
- Thy Way, not mine, O Lord —08.
- Wee auld wifie, duet —60.
- Worry and fret, *SATB* —75 *Brainard.*

Morey Henry, Magnificat & Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Morey H. L. The Hustler March, *mO* —50 *Coleman.*

Morey J. H. Bertha, maz. —50 *Ditson.*
- Grande polka de concert —60 *Ditson.*
- Nocturne, *P* —35 *Ditson.*

Morey N. H. Belle of Boston, march, *Full BrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy.*

Morf H. J. 10 leichte Lieder, *TTBB:* 1. Die Linden blühen, die Rosen glüh'n, 2. Der neue Wirt: „Vor seinem Wirtshaus steckt der Mai". 3. Frühlingsfeier: „Klar die Berge". 4. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein". 5. Morgenlied: „Süß lächelnd, ein vergnügtes Kind". 6. Im Walde: „Nimm mich auf in deine kühlen Hallen". 7. Nacht: „In tiefer Ruhe liegen die Wesen". 8. Wachtlied: „Hinter die Hügel". 9. Die Kapelle: „Schon ertönt das Morgenglöckchen". 10. Winterabend: „Purpurwölkchen blicken nieder", Part —30 n *Hug.*

Morgan, Cascade de Coo, *P* 2/6 *Chappell.*
- Darling, do not say Good-Bye —50 *Thompson.*

Morgan B. I'm Little Pearl an Orphan Girl —50 *Nat. Music Co.*

Morgan C. C. Baby Lou —50 *Nat. Mus. Co.*

Morgan C. H. Before my careless lying, madrigal, part song —/1 *Pitman.*

Morgan Clifford, Sweet Girlie 2/— *Ascherberg.*

Morgan Mrs. Edmund, The Corean March 4/— *Weekes.*

Morgan Franz, A Fairer Garden (in B flat, C, E flat) 4/— *Cramer.*
- After long years (in B flat-minor, D-minor & E-minor) 4/— *Williams.*
- All in all 2/— n *Jefferys.*
- Characteristic Russian Dance, *P* 4/— *Sheard.*
- Heart's Love 4/— *Williams.*
- Huguenot 2/— *Ascherberg.*
- I watch for thee 2/— *Boosey.*
- Inez my Queen 2/— n *Sheard.*
- Leave me not 2/— *Ascherberg.*
- Love the Conqueror 2/— *Boosey.*
- Once in the starlight 2/— n *Jefferys.*
- Polish Dances (J. Sommer), *mO* 15/— n *Williams.*
- Russian peasant dance, *P* —50 *Brainard.*
- Souvenirs of Europa, *P:* 1. France (A Scene at the Eden), 2. Spain (Characteristic Dance), 3. Italy (A Village Festival), 4. Switzerland (In Switzerland), 5. Austria (Mazurka Viennese), 6. Roumania (Characteristic Dance), 7. Russia (A Peasant Dance), 8. Poland (A National Dance), 9. Germany (The Dear Fatherland), 10. Norway (In the Fjords), 11. Great Britain (Transformation Dance), à 4/— *Sheard.*

Morgan G. A. Reveil des papillons, *P* 4/— *Ashdown.*

Morgan G. W. Chicago, mazurka —50 *Brainard.*

- Christ our passover, quart. w. *SATB*. solos —60 *Gordon.*
- Don't you know —40 *Gordon.*
- Eventide (Gumbert), *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- Gloria Patria, *SATB* —30 *Gordon.*
- Glory be to the Father, *SATB* —30 *Gordon.*
- Händel's Harmonious blacksmith, *PipeOrg* 1— *Ditson.*
- I head a voice, quart. —35 *Ditson.*

Morgan J. Franz, Dear Heart, *P* 1/6 n *Jefferys.*

- Gift of Spring, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- O Lord, all Nations wait for thee —/4 n *Jefferys.*
- March de la Fête, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Marche Nationale 4/— *Donajowski.*
- May, march, *Org* —60 *Church.*
- II. Nocturne, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Polish Dance 1/6 n *Jefferys.*
- Polonaise in E 1/6 n *Jefferys.*
- Tarantella 1/6 n *Jefferys.*

Morgan J. P. Benedictus, chorus w. solos, score 1—, 4 voice parts, à —10 *Schirmer.*

- Bow down Thine ear, O Lord (Motet from Psalm 86), *TTBB* or chor. 1.50 *Brainard.*
- Crickets Parade, characteristic, *P* —50, *MandG* —40 *Century.*
- Make us to be numbered, separately from Te Deum, *SATB* —75 *Schirmer.*
- Memory of thee —25 *Brainard.*
- Te Deum laudamus, chorus with solos, score 2—, 4 voice parts, à —20 *Schirmer.*

Morgan J. P. and **O. B. Boise,** Sheets of Exercises in Harmony and Counterpoint, N. 1, 2, 3, 5 à —15 n *Schirmer.*

Morgan L. Clio, polka brill. —35 *Gordon.*

- Life is too short, song & chor. —40 *Ditson.*
- Wait until the roses bloom —40 *Ditson.*

Morgan L. S. Perles et Diamants, galop de salon —40 *Gordon.*

- Viva, polka brill. —40 *Gordon.*

Morgan R. O. *Augener:* **Op. 8** Zingaresca, *P* 3— *Ricordi.*

- **24** Prize sonata, *P* 5/— *Ashdown.*
- **28** Ballade, *VP* 4/—.
- **32** N. 1. Swedish love song 2/— n. N. 2. Evening Song, in A flat or E flat 2/— n. N. 3. Chansonnette, in B flat or G 2/— n. N. 4. The Streamlet, in A or F 2/— n.
- **34** Indian Songs: Serenade, Lullaby, Squaw's Song, *S, C* 2/6 n.
- **35** Legende f. *Trg(Cornet)* m. *P* 1—.
- Afghan Love Song 2/— n *Church.*
- Album of 4 Songs 3/— n *Ascherberg.*
- Andante Appassionata, *PV* 4/— *Willcocks.*
- Angels child 4/— *Williams.*
- Ballade, *VP* 4—.
- Barcarolle: From the legend of Eloïsa, duet —/3 n.
- Chase, *SATB* —/6 *Leonard.*
- Crown of Chorus, sacred cantata, *SATB* 2/6 *Leonard.*
- Evermore (with Chorus) 4/— *Williams.*
- Fairy Cradle Song 4/— *Cramer.*
- Good night, *SATB* —/3 *Novello.*
- Hallelujah! Christ is risen, *SATB* —/3 *Novello.*
- In Fairyland, song cicle: Songs, Duets, Quartets for 4 soli, Vocal score 5/— n, Words sep. —/1 n.
- Legend of Eloïsa, cantata 2/— n.
- Légendes (New Century Series of modern Pieces N. 205), *P* 2/— n *Vincent.*
- Little Fairy Queen 2/— n.
- Little Rosebud 4/— *Willcocks.*
- Loved & Lost 4/— *Willcocks.*
- Robin Goodfellow (Fairyland), *Bar* 2/— n.
- Scales 3/— n *Leonard.*
- Shed no Tear 2/— n.
- Song of Hope (in B flat & D) 4/— *Cramer.*
- 4 Songs 3/— n *Ascherberg.*
- Swedish Love Song, in F-minor or C-minor 2/— n.
- Water Nymph, *T* 2/— n.
- We shall forget and Doubt no more, songs 2— n *Ricordi.*
- Weary sun, all golden, red (Fairyland) 2/— n.

Morgan T. M. Benedicite —/1½ *Novello.*

- Ye Mariners of England (arr. from Callcott), *SATB* —/2 *Novello.*

Morgan Vincent. *Novello:* Carlleon, romance, *VP* 2/— n.

- Dear Betty, *B* 2/—.
- Eternal Spring, sacred song, *C(Bar)* 2/— n.
- In my lattice, *SATB* 8° —/3.
- O Lord, have mercy, *B*-s. & chorus *(SA TB)* —/6.
- Morn of May, 8° —/3.
- O my fair one, *MS, C* or *Bar* 2/—.
- Praise waiteth for Thee, O God, *SATB* —/3.
- Saviour Divine 2/—.
- Sleep, baby, sleep, *SATB* 8° —/3.
- Snowdrop (Duet or Two-Part Song f. fem. or boy's voices) —/3.
- To the dewy wind flower, *C, Bar* 1/—.
- Where the still waters flow 2/—.

Morgan Wilfrid. *Ascherberg:* By the sea 4/—.

- Christian the Pilgrim, oratorio 1/6 *Pitman.*
- Don't you know? *SATB*, ed. by Caldicott —06 *Wood,* 4/—, 8° —/3 *Leonard.*
- England's Rampart, national song 4/—.
- Golden Locks 2/— *Boosey.*
- Grand March (from „Christian the Pilgrim") 4/—, *Org* 4/— *Pitman.*
- Her I love —/4.
- How long wilt thou forget me (XIIIth Psalm) with chorus ad lib. 4/—.
- I dare not tell (Sweet evening air), in B flat, C, D flat 4/—.
- Lighting the beacon, in C & E flat 4/— *Ashdown.*
- Little birdie sing to me 4/—.
- Mavourneen true 4/— *Leonard.*
- Mother's love 4/—.
- My heart is thine for ever 4/— *Leonard.*
- My sweetheart when a boy, C, D & E flat 4/— *Ascherberg,* —50 *Church,* —40 *Ditson, Gordon, Mand(V)P* 1/6 n.
- Oh I would be a boy again 4/—.
- Sweetheart, waltz 4/—.
- Tell me, am I fair 4/—.
- Two to a bargain (in G, A & B flat) 4/—.

- Union 4/—.
- Zenobia, *P* score 4/— *Donajowski.*

Morgans J. L. Abide with Me, Sacred, quartette —60 *Thompson.*

Morgante A. *Morgante:* Sogni d'Infanzia (Valzer), *Mand* —30 n.
- Via della Posta, polka —80 n, *G2Mand* —50 n.

Morganti Giovanni. *Ricordi:* **Op. 8** Au bord de la Méditerranée, nocturne 2—n *Ricordi,* 4— *Mariani.*
- **10** Eco delle Riviere di Genova, 2. melodia variata, *P* 2— *Hofmeister.*
- **11** Capriccio-Polka di bravura, *P* 4—.
- **12** Brindisi al Campo, polka 1.50.
- **13** Giunone, maz. *P* 1.50.
- **14** Impressioni di Lugano, mazurka elegante 3.50.
- **15** Notturno, *P* 3—.
- **16** Ballata, *P* 2—.
- **18** Philtre, maz. *P* 1.50.
- **20** La Solitude, mazurka elegante, *P* 2.50.
- **21** Maliziosetta, polka 1.50.
- **22** Serenata Ligure, *P* 2.50.
- **23** Il Secolo, valzer 5—.
- **24** Perseveranza, valser 5—.
- **25** La Brianzola, polka 1.75.
- **26** Souvenir dediée, notturno 2.75.
- **27** Il Colle del Paradiso, pensiero melodico, *P* 2.50.
- **28** Ricordo d'un Castello, pezzo alla mazurka, *P* 2.25.
- **29** Mazurka fantastica, *P* 3—.
- **30** Salve o Briarza, mazurka 2.75.
- **39** Campane a festa, mazurka, *4ms* 4—.
- Afflitta, pensiero, *P* 1.50.
- Astrazioni alla Mazurka 4.50.
- Danzomania, tarantella 4—.
- Mazurka fantastica 2—.
- Melodia variata, *P* 4—, 2.50 *Mariani.*
- Miasiono, valzer 5—.
- Passa la Guardia, polka caratt. —20 n *Ranzini.*
- Profumi di Nervi, valzer 4.50.
- Raggio d'amore, romanza: Salve pensier che l'anima 4—.
- Saltimbanchi, polka 2—.
- Salve, Monticello di Brianza! Valzer 6—.
- Sinfonia, *4ms* 9—.
- Sonata-Fantasia, *P* 3.50.
- Souvenir de la Suisse, maz. *P* 1.50.
- Suite, 4 pezzi, *4ms:* N. 1. Preludio 2.50. N. 2. Adagio 2.50. N. 3. Pastorale 3.50. N. 4. Allegro 4—. *Org,* N. 1—4 à 2—, uniti 7— *Mariani.*
- Valse capriccio brill. 5—.
- Weihnachtsmarkt, Polka, *P* m. *Kinderinstr* 3—n *Carisch.*

Morganti Pietro. *Ricordi:* Alba d'Imenco, notturno, *P* 2.50.
- Delizie, *P* 1.50.
- Festa del Villaggio, composiz. orig. *P* 4—.
- Gioiello, divertimento, *P* 2—.
- Innocenzia, divertimento, *P* 2.50.
- Pensiero di Bianchi, *P* 4—.
- Preghiera, *P* 3—.
- Sanctus, *2TBOrg* 2—.
- Un Chagrin composition, *P* 3.50.

Morgen Bruno, Herrmann's Marsch —80 *Paternoster.*
- Libellentanz, Walzer-Rondo, *O* (Kusche Emil) 3—n *Paternoster.*

Morgen Franz. *Williams:* Christ, our Lord has risen to-day (Anthem), *SATB.*
- Draw ye near with a true heart, anthem, *S-s.* and *SATB* —/1.
- Give ear, O Lord (Anthem), *SATB* —/4 n.
- Polish Dances, *P* 1,6 n, *mBand* 15/— n *Rudall.*
- Souvenirs of Europe, *P:* Italy, Roumania, Switzerland, à —50 *White.*

Morgen muß ich fort von hier (Schwartz „Beliebte *TTBB*"), Part u. St —80, Part —40, Satz v. Chorst —40, Chorst à —10 *Tonger.*

Morgenroth F. A. op. 1 Sechs Lieder, *SATB* m. *P:* 1. Freude: „Holde mit den Rosenwangen." 2. Freundschaft: „Nicht bloß für diese Unterwelt." 3. Zufriedenheit: „Stilles Glück am eignen Herde." 4. Liebe: „Heiße, stille Liebe schwebet rings um alle Welten hin." 5. Trost: „Weine nicht, heb' empor dein Angesicht." 6. Glaube: „Leise atmen ringsumher die Leben" 1—n *Breitkopf.*
- **2** Sechs Gedichte: 1. An Sie: „Ich wollte dir so gerne sagen." 2. Dem Freunde beim Scheiden: „Noch einmal ach! es bringt die Stunde den letzten langen Scheidekuß!" 3. Der Mondschein: „Silberner, freundlicher Mondenschein." 4. An ihr Bildnis: „So lind're du mir Weh und Schmerzen." 5. Die Treue: „Nur getreu bis an das Ende." 6. Glück der Sehnsucht und Liebe: „Sei schön gegrüßt in stiller Ruh" 1—n *Breitkopf.*

Morgenroth H. Kleine Chorgesangschule —40 n *Hug.*
- Mazurka 1— *Hug.*

Morgigni E. Luna dooe —50 *Bideri.*

Morgigni R. Buscia, canzone napol. 3— *Società.*
- Gavotta 2.50 *Santojanni.*
- L'ora del tramonto, pensiero, *P* 4— *Izzo.*
- Vieni al ballo, tempo di valzer, ch. 4.50, *MandP* 5— *Società.*

Morgue, Pan! dans l'oeil, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*

Morhange E. *Société nouvelle:* Accolade Franco-Russe, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —30 n, av. *Harm* 1.25 n, av. quint. *a cordes* —50 n.
- Air de ballet, *VP* 2—n *Durand,* —65 *Fischer.*
- Alliance des Peuples, *2SCA,* Part —20 n.
- Au lycée de Metz 2—n.
- Bonheur éphémère, polka-maz. 1—n *Brahy.*
- Délivrance, *Ch. s.* —25 n, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Hirondelle 1.70 n.
- Marquis et Marquisette, air de ballet, *P* 1.75 n *Durand.*
- Nautoniers, *TTBB* 2.25 *Lory.*
- Petite marche militaire, *P* 1.35 n, *VP* 1.50 n *Durand.*
- Quel jour sera demain 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Taragonne, maz. 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

Mori C. Al Cavo Borgognone, marcia, *2MandP* 2—n *Fantuzzi.*

- Fiori di Bosco, *P* 2— n *Ricordi.*
- Sorrisi, maz. 2— *Fantuzzi.*

Mori E. E. Be thou faithful —30 *Church.*
- Danse des marionettes, *P* —50 *Church.*

Mori Frank. *Ascherberg:* Ah se tu fossi meco 3/— *Ascherberg,* 1.20 *Ricordi.*
- Beauty is dead, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Breathe, oh! breathe that simple strain 4/—.
- Bud is on the Bough, *ATBB* —/1 *Boosey.*
- Chant cosaque, *P* 3— *Ricordi.*
- Desio, valse chantante 3/—.
- I come from the Beautiful Rhine 4/— *Weekes.*
- I will call upon the Lord (Ave Maria) 3/—.
- Life's Seasons 3/—.
- Moonlight, duet 2/6 *Chappell.*
- My early home 3/—.
- O tell me pretty river 3/— *Williams.*
- Pendant le bal (Entr'acte), *P* 4/—, *Full O* 1/6 n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n.
- Polka 1.50 *Ricordi.*
- River Sprite, opera, Voc. sc. 5/— n *Cramer.*
- Rose of the morn 3/— *Chappell.*
- Rustic Gate 1/6 *Boosey.*
- Si je n'étais captive 3/—.
- Siren's Song 1/6 *Boosey.*
- 6 Songs: 1. Hark! the Vesper Hymn, 2. Now sleeps the crimson petal, 3. My soul is an enchanted boat, 4. A Revery, 5. The Indian Chieftain's Daughter, 6. The Deceived, à 3/—.
- 12 Songs 21/—: N. 1. A thousand miles from thee 3/—. N. 2. O'er the sunny sea 3/—. N. 3. Solitude 2/6. N. 4. The parting 2/6. N. 5. Maiden mine, under the vine 2/6. N. 6. The blue waves are sleeping 2/6. N. 7. The open window 3/—. N. 8. Mary the sempstress 2/6. N. 9. Be quiet do 2/6. N. 10. Mine ever mine 2/6. N. 11. That is the way 2/6. N. 12. England over all 2/6.
- 'Twas on a Sunday morning —60 *Brainard.*
- Vintager's evening song, *SATB* (Glee and Choral Libr. 51) —/2 *Ashdown.*
- Vocal Exercises 4/—.
- Welcome, heavenly peace, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Where art thou wandering, little child? 3/— *Chappell.*
- Whisper from the heart 3/—.
- Whither art thou roaming 3/—.
- Who shall be fairest —/2 *Boosey, Sheard, SATB* —/1 *Boosey,* 8° —/6 *Brainard.*

Mori G. *Ricordi:* **Op. 30** Valse brillante 1.50 n *Costallat.*
- **36** L'Africana, trio, *VVcP* 8—.
- Barbiere di Siviglia, fantasia, *VP* 6—.
- 6 Capricci, *V* 1.50 *Cottrau.*
- 10 Capricci, *V* 5—.
- 4 Duettini, *2V* 10—, à 3—.

Mori N. *Leonard:* 100 Dances, *V* 1/6 n *Turner*
- Fantasia on old engl. airs, *VP* 4/—.
- 2 Fantasias from Macfarren's „Robin Hood", *VP* à 3/6 *Chappell.*
- Gounod's „Faust", fantasia, *VP* 4/— *Chappell.*
- 100 Operatic Airs, *V* 1/— n.
- Popular classical pieces from the works of the great masters, *VP,* 4 books à 4/—: I. Allegro from the pastoral symphony (Beethoven). Wedding March (Mendelssohn). II. Minuet from symphony N. 1 (Mozart). Minuet from symphony N. 5 (Mozart). Andante from Sonata (Beethoven). Andante from Italian symphony (Mendelssohn). Andante from symphony N. 5 (Mozart). Adagio from Eroica symphony (Beethoven). III. Minuet from the military symphony (Haydn). Movement from Septett (Beethoven). Andante from symphony N. 1 (Mozart). Movement from 4th symphony op. 60 (Beethoven). Andante con variazioni from Septett (Beethoven). Movement from op. 70 N. 2 (Beethoven). IV. Finale from symphony N. 3 (Haydn). Three harmonious from Scotch symphony (Mendelssohn). The harmonious blacksmith (Händel). Adelaide (Beethoven).
- 100 Songs without words, *V* 1/— n.

Mori V. *Gobert:* A l'aurore, aubade. *Mand (V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Bajo las estrellas, valse-boston, *O,* p. s. *Impr. Dupré.*
- Bella Villanella, sérénade, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Berceuse lente, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Caliste, valse de Rollé, *Mand(V)* —50 n, *MandG* 1— n, *MandP* 2.50 n, *2MandMa* 1.50 n.
- Carnaval de Naples, tarentelle, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Carnaval de Venise, air populaire, *Mand* —75, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2Mand P* 2.75 n, *2MandG* 2— n. *2MandPG* 3— n, *2MandMaP* 3— n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*
- Chanson d'amour, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.50 n *Pisa.*
- Chant des Nymphes, valse, *Mand* —75 n. *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n. *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n. *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*

Chant du Soir, barcarolle, *Mand(V)* —30 n. *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Doux aveux, mazurka, *Mand* —75 n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.75 n *Pisa.*

Evocation, valse-boston 2— n *Impr. moderne.*
- Festival-March, de Roy, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Fleur de Muguet, valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.75 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 3— n.

2MandMaP 3— n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3.50 n *Pisa.*

- Futilité, caprice, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.75 n *Pisa.*
- In freien Stunden, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Italia, marcia trionfale, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Je vais te causer d'amour, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Marche des Etudiants de Normand, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Marche funèbre de Chopin, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Marche Tunésienne, de Rollé, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Mi-carème, polka, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Mon rêve, valse, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Nuit à Granade, fant. de Buot, *Mand(V)* —75 n, *MandG* 1.50 n, *MandP* 3— n, *2MandMa* 2.25 n.
- Nuit de rêves, berceuse, *Mand(V)P* 2— n, *2MandP* 2.35 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.85 n, *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet.*
- Olympia, marche, *Mand* —75 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.75 n *Pisa.*
- Papillon, mazurka, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaPG* 3— n *Pisa.*
- Petit soldat, polka, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n, *2Mand MaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.50 n *Pisa.*
- Petite Rose, maz. *Mand(V)* —30 n, *Mand G* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Près du Jardin, sérénade florentine, ch. av. *PMand(V)* 2— n, av. *G* 1.50 n, av. *MandG* 1.75 n, *PVc* 1.75 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n, *Mand* —50 n, *2Mand MaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa PG* 2.50 n *Pisa.*
- Reeueil, *Mand* 2.50 n, av. *G* 5— n *Pisa.*
- Roses d'Hiver, valse, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Rossignol, valse, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Saltarelle, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n.
- Saltarello, pièce caractéristique espagnole, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand PG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Souvenir de Madrid, boléro, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMa* —90 n
- Souvenir de Trouville, valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Souvenir de Venise, barcarolle, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 2— n, *2MandMaG* —90 n.
- Toujours gai, polka, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaPG* 2.75 n *Pisa.*
- Un bacio ancor! romanza 3— *Venturini.*
- Une Idylle, polka de Mélodia, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —60 n, *MandP* 1.75 n, *2MandMa* —90 n.
- Une nuit à Grenade, fant. (V. Buot), *Mand* —75.

Mori-Taddei C. *Maurri:* Al chiaro di luna, barcarola, *V(Mand)P* 2.50.

- Album completo di 6 danze 1—.
- Bo'ee, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Cade la pioggia, polka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Ciel sereno, valzer, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Dimmi dì si, valzer, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Fanny, maz. *Mand(V)* —25 n, *MandG* —40 n.
- Giannino, valzer, *Mand(V)* —25 n, *MandG* —40 n.
- In Gondola, notturno, *Mand* —40, *MandP* 1.50, *MandG* 1.25, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.75.
- In riva all'arno, maz. *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Innes, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Lontan da te! valzer 3—, *MandP* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Maria, polka, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Metodino, *G* —50 n.
- Mi ami sempre, polka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Non mi lasciar, valzer, *MandP* 3.50, *Mand (V)G* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Perchè non m'ami? valzer, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Primavera, polka, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Scapatella, polka, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Se fosse vero! valzer, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Sei danze, *Ocarina* 1— *Forlivesi.*
- Sofia, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Son le tre! polka, *Mand* —25 n, *MandG* —40 n.
- Vicino a te! valzer 2—, *MandP* 3—, *Mand (V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Vorrei fuggir! valzer, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

Moriani G. *Ricordi:* Ad un cipresso! romanza 4.50.

- Jeunes époux caressez-vous souvent, chansonnette 2—.
- Un' ora!! Romanza: Cominciò dolcemente 4—.

Morias A. *Rouart*: Arrêtez-vous un peu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonnet de Pierrette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est gentil la cocotte, *Puigellier.*
- C'est le reste 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Collaboration 3— *Ondet.*
- Conséquences de l'hypnotisme, *Dorey.*
- Couture et Halet Bleus, scène popul. 10 hom. av. Livret 1.50 n, Livret sép. —50 n.
- Fleur de vernis 4— *Heugel.*
- Frissons 4— *Heugel.*
- Hardi Conscrits! polka-marche, *O* 2— n *Au clavecin.*
- J'ai la main leste 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Légende des castagnettes, Lettres de vingt ans, *Ondet.*
- Mes quatre amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon coquin d'oncle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Passeuse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petits Poissons, chans.-com. *Ondet.*
- Poètes son fous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Quadrille dans le monde, *Ondet.*
- Rieuse, *Ondet.*
- Trottins d'aujourd'hui, *Labbé.*
- Vin fait oublier la femme 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vous n' l'aurer pas! *Labbé.*

Moriau E. 6 Balançoires à propos de Mariage: 1. Voulez-vous de moi, 2. Je veux bien de vous, 3. Mariez-vous, 4. Faites comme les hannetons, 5. On demande un remplacant, 6. Un divorce motivé, à 3— *Benoit*
- Loup-garou 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Mon bon propriétaire 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Móric Emil Conrad, op. 4 Studios Liebchen, Polka-Mazur 1— *Robitschek.*
- **16** Unter Kuratel des Tänzers, Polka-fr. 1.25 *Robitschek.*

Morice C. Eh!! Rosalie! cri populaire 3— *Impr. Ghidone*-Paris.
- Jolie Allumeuse, *Monvoisin.*

Morigi A. Trattato di Contrappunto fugato, con esempî 3— *Ricordi.*

Morichini G. Ave Maria, con *PV* 2— *Eerenbeemt.*

Moriconi A. *Eerenbeemt:* A Maria 1.50.
- Alla Santità di N. S. Papa Pio IX. Il Salmo XLV: Deus noster refugium et virtus, con Alleluja a Fuga corale, 4 voc. *PHVcCB* 3— n *Ricordi.*
- Ave Maria, con coro di *SCT* acc. *2HaHVc* 2— *Cottrau.*
- Ave verum 1—.
- Bentus autor saeculi, *T* e coro di fanciulli 1.50.
- Cantico alla Sacra Famiglia, *MS* con coro 2—, 10 copie 12.50.
- Cor Jesu flagrans, 3 voci —50.
- Cor Mundum —50, *S, A* à —35 *J. Fischer.*
- Coscritto, canz. popol. 1— *Cottrau.*
- Debora e Giaele (Atto 4), tragedia p. *S* 2—.
- Dirige me —50, *S, A* à —35 *J. Fischer.*
- Eco del dolore, romanza 2— *Ricordi.*
- Fuga, *Org* 1.25 n *Ricordi.*
- Gondoliere, duetto 1— *Cottrau.*
- Hark, the Angels Sing, sacred chor. —35 *J. Fischer.*
- Inno alla Pace, *P* e canto unissono e coro (ital.-fr.-spag.-ingl.-tedesco) 3—.
- Inspiration au Sacré-Coeur de Jésus, con *Org(H)* 1—.
- Jesu, My Lord, My God, *S, A* à —35 *J. Fischer.*
- Laudate pueri (salmo CXII) con solo di *B*, coro di fanciulli e coro di *TB* 3—.
- Lead Me, *S, A* à —35 *J. Fischer.*
- Litanie, *T* e coro 1.25.
- Litanie a 2 voci, *Org(H)* 2.50 *Carisch.*
- Litanie a 3 voci, *Org(H)* 3— *Carisch.*
- Marcia Papale, *Banda,* Part 1.50.
- Mottetto, *T* con coro a 4 voci, *Org(H)* 6— *Carisch.*
- O cor, amoris victima 1.50.
- O cor voluptas coelitum, 3 voci 1.75.
- O Mite Cor Jesu, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- O salutaris Hostia, 2 cori con *Fanf* in lontananza 1.50.
- Oremus, mottetto per *T* con coro a 4 voci, con *Org(H)* 6— *Carisch.*
- Pace, romanz. 1— *Cottrau.*
- Partenza, con *Vc* e *P* acc. 1— *Cottrau.*
- Pastorale, *Org(H)* 1.50 *Ricordi.*
- Preghiera alla Vergine con *P(H)* 2—.
- Preludio e Fuga, *Org(P)* 1.50 n *Ricordi.*
- Quem vidistis Pastoris, motetto, *2S* e coro a 3 voci 2—, *SATB* 8° *J. Fischer.*
- Stans a destris ejus, 4 voci con *HHaVc Kontrab* 2—.
- Tradita, romanza 1— *Cottrau.*
- Tre ore d'agonia, ossia le parole di N. S. G. C. ad una e più voci, con *P(H)* 6—.
- Tu penses' à moi, elegia 1.50.
- Ultimo Pane, duetto 1— *Cottrau,* 1— n *Ricordi.*
- Voga, voga, barcarolle 1— *Cottrau.*

Moricourt M. Qui saurait 3— *Noël.*

Moriès de, Mon Dieu, mon Pays et mon Roi 3— *Noël.*

Moriès B. de, Tous Crins, galop 7.50 *Noël.*

Morillon F. de, Chant du travail, *TTBB* —60 n *Heugel.*
- Femme d'un ami 1.20 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Hommage, *TTBB* av. choeur 2— n, av. *P* 3— n, acc. *Fanf* ou *Harm* 3— n *Leduc.*
- Terre promise, *TTBB* —60 n *Heugel.*

Morin Aug. Bannermarsch 1— *Henkel.*
- Geheime Wünsche, Polka-Maz. 1— *Henkel.*
- Helenen-Polka 1— *Henkel.*

Morin J. La Chanson des Joncs 3— *Clement.*
- Noël joyeux 4.50 *Clement.*
- Poésie du soir 3— *Clement.*
- Veilleur 4.50 *Clement.*

Morin L. H. Automnales, valse 2— n *Gallet.*

Morin M. Mazurka des Fleurs, polka-maz. 5— *Carbonel.*

Morin P. Glyciana, gr. valse, *P* 2— n *Candolives*-Bordeaux.
- Printemps d'amour, valse lente, *P* 2— n *Pfister.*

Morin-Pans H. Le Chevalier blanc, opéra, récit et cavatine d'Odette (acte 2). *Express-musical.*

Morine C. H. *Williams:* Abide with Me, *P* 2/6.
- Annie Laurie, *P* 3/—.
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/—.
- Bonnie Scotch, quadrille 3/—.
- British Grenadier's March, *P* 3/—.
- Campbells are coming, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- Come o'er the Stream, Charlie, and the Hundred Pipers, *P* 2/6.
- Donna e Mobile, *P* 3/—.
- Elizabethan, polka 3 —.
- Ellen, polka 3/—.
- Gaelic, quadrille 3/—.
- German Air, *P* 3/—.
- Groves in Spring, *P* 2/6.
- Harp that once thro' Tara's Halls, *P* 2/6.
- Highland Medley, *P* 3/—.
- Home, Sweet Home, *P* 3/—.
- I'd Choose to be a Daisy, *P* 2/6.
- Inverness, polka 2/—.
- John Anderson, my Jo, *P* 3/—.
- Keel Row, *P* 3/—.
- Land 'o the Leal, *P* 3/—.
- Last Rose of Summer, *P* 3/—.
- Logie o' Buchan, *P* 3—.
- Lucia di Lammermoor, *P* 3/—.
- Luisa Miller, *P* 3/—.
- May Day, galop 3/—.
- O dolce Concento, *P* 2/6.
- Real Highland, quadrille 3 —.
- Robbin Adair, *P* 3/—.
- Romeo and Juliet, *P* 3/—.
- Rosalie the Prairie Flower, *P* 2/6.
- Roy's Wife of Aldivalloch, *P* 3/—.
- Scotch Airs, *P* 3/—.
- Scots wha, hae wi' Wallace bled, *P* 3—.
- Shells of ocean (Cherry), transcription, *P* 3/— *Ashdown, Williams.*
- Souvenir de Luisa Miller, *P* 3 —.
- Souvenir de Verdi, *P* 3/—.
- Sunbeam, polka 3 —.
- Traviata, *P* 3/—.
- Trovatore, *P* 3.—.
- Vesper Hymn, *P* 3/—.
- Welsh Airs, *P* 2/6.
- Ye banks & braes, fant. *P* 4/— *Ashdown.*

Morini Nestore, 3 Canti: 1. Credevo di saper, 2. O mamma! à 1—. N. 3. L'augurio —75 *Bongiovanni.*
- Sempre! Romanza 2— *Forlivesi.*
- Ultimo canto, romanza 2.50 *Forlivesi.*
- Sogno (Сонъ) —40 *Meykow.*

Moriré Amando, Por Planas —75 *Wagner y Levien.*

Moris M. op. 25 Trinklied: „Wir alten, lust'gen Zecher", *TTBB* —60 *Festenberg.*

Morisani P. Ipnotismo, valzer 5— *Borriero.*

Morison Adelaide, Niña 2/— n *Weekes.*

Morisot A. Aliné, polka 3— n *Legouix.*
- Caprice brill. *VcP* 3— n *Costallat.*
- Elégants de Normandie, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Fantaisie originale, *P* 6— *Benoit.*
- Neala, valse 5— *Benoit.*
- Nocturne, galop 6— *Benoit.*
- Perle du bal, valse 5— *Girod.*
- Reine du Château-Rouge, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Suzannha, polka 4— *Benoit.*

Morisot et Kocken, op. 32 Caprice brill. sur „Le Freyschütz", *BassonP* 4— n *Costallat.*

Moritz Carl, Rose et le Papillon, valse chantée 2.50 n, *P* 2.50 n, en feuille 1— n, *4ms* 3— n *Lesigne.*

Moritz C. T. op. 2 Sonate (C), *PFl(V)* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Sonate (A-m.), *PFl(V)Vc* 1—n *Breitkopf.*
- 4 Sonate (D-dur), *PFl(V)* 1— n *Breitkopf.*
- 5 13 Lieder u. Gesänge: 1. Gramberg: Der Fischer: „Der Fischer ruht' im Nachen". 2. A. Tiedge: Lebenslied: „Junge Freudengötter flattert auf und ab". 3. L. Tieck: An Ilda: „Ruhe süß Liebchen". 4. L. Tieck: Treulieb: „Treulieb ist nimmer weit". 5. W. v. Goethe: Margarete: „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer". 6. L. Tieck: Lied der Freude: „Wie über Matten die Wolke zieht". 7. v. Salis: Das Grab: „Das Grab ist tief und stille". 8. Andenken: „Ich denke dein". 9. L. Tieck: Liebeslied: „Soll ich harren". 10. Frühling: „Der Frühling ist wiedergekommen". 11. L. Tieck: Waldnacht: „Waldnacht! Jagdlust!" 12. Schmidt v. Lübeck: Das deutsche Lied: „Von allen Ländern in der Welt". 13. L. Tieck: Ermunterung: „Aus Wolken kommt die frohe Stunde" 1—n *Breitkopf.*
- 7 Neun Lieder: 1. Fr. Lange: Schäfer im Mai: „Siehst du das Vöglein nisten im Wald?" 2. Woltmann: Der Schwan: „Über ihm wölbet sich luftig der Himmel". 3. L. Tieck: Madonna: „Von aller Welt verlassen". 4. Chr. Sehreiber: Traum am Bache: „Auf blühender Heide". 5. v. Salis: Abendwehmut: „Über den Kiefern blinkte Hespars Lampe". 6. Chr. Schreiber: Worte der Sehnsucht: „So ferne dir, du Holde". 7. H. Vermehren: Meinem Kinde: „Auf den Blumenfeldern". 8. F. W. Gubitz: Liebesglühen: „In der Berge Riesenschatten". 9. B. v. Mahlmann: Gesang der blinden Thirza: „Allah gibt Licht in Nächten" 1—n *Breitkopf.*

Moritz D. Weyermann, op. 1 Drei Lieder: 1. Durch Rosen. 2. Reue. 3. Morgengruß 1.50 *Hartmann.*

Moritz Franz, op. 5 Nur Du!: „Ich fühl's daß ich immer kränke" —80 *P. Schirmer.*
- 7 Glocken-Gavotte, *P* 1.20 *P. Schirmer.*
- 11 Tausenderlei, *h. m.* à 1.20 *André.*
- 14 Weihnachtsglocken hör' ich klingen, *P (II)* —50 *P. Schirmer.*
- 18 Aquarellen, 2 Klavierstücke, *4ms* à 1.20 *E. Stoll.*
- 23 Intermezzo, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- 35 Vier instruktive Vortragsstücke, *P* 1.50 *Pabst.*
- 44 Der einzige Fehler —80 *Pabst.*
- 47 Paraphrase über „Im Rosenduft" (Gustav von Schweden), *P* 1.50 *André.*
- 49 Zwiefacher Lenz 1— *Pabst.*
- 57 Trauermarsch 1— *Pabst.*
- 58 Mainacht 1— *Pabst.*

- 63 Vier instruktive Klavierstücke f. die Mittelstufe 2— *Pabst.*
- 73 Abendlied —80 *Kahnt.*
- 2 Lieder: Im Rosenbusch, Das Mädchen spricht 1.50 *Stägeman jr.*

Moritz Prinz von Nassau, 2 Märsche 1— *Schott.*
- Parade-Marsch —75, *4ms* —75 *Schott.*

Moriz K. L. *Vetter*-Leipzig: **Op.** 2 Wanderlied, Der Schnitter, *SATB* 1.20.
- 3 Weihnacht, 1(2) Singst m. *H(P), PH.V* ad lib. 2— n.
- 5a Auf der Sunnaseit'n, *TTBB* —90 n.
- 6 Nachtigallengesang, *Bar*-S. m. *TTBB* 1.20 n.

Morizzi S. Amore ed Arie, *P* 3— *Mariani.*
- Delizie Carignanesi, valzer 6— *Mariani.*

Морковъ В. *Jurgenson:* Полная школа для семиструнной гитары 2—.
- Альбомъ для гитаристовъ. Собраніе новѣйшихъ пьесъ, переложенныхъ для семиструнной гитары. 2 тома, по 1—:
  1. Любимые русскіе романсы I. —30.
  2. „ „ „ „ II. —20.
  3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ" —20.
  4. Каватина изъ оперы „Матильда", соч. А. Чибры —20.
  5. Три любимыя серенады —30.
  6. Романсы Варламова. I. —20.
  7. 1-й дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ —30.
  8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пѣсенъ —40.
  9. Les folichons. Любимая полька, соч. Э. Баха —30.
  10. Каватина изъ оп. „Эрнани" —20.
  11. 2-й дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ —30.
  12. Дуэтъ изъ оп. „Донъ-Жуанъ" —20.
  13. Любимые русскіе романсы. Ш. —30.
  14. Поцѣлуй (Il bacio). Любимый вальсъ, соч. Л. Ардити —30.
  15. Мазурка, соч. Ю. Капри —20.
  16. Трубадуръ. Кадриль —30.
  17. Гондольеръ. Баркаролла —20.
  18. Двѣ любимыя мелодіи —30.
  19. Четыре цыганскія пѣсни —30.
  20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ", муз. Р Вагнера —30.
  21. Ноктюрнъ. Мертца —20.
  22. 3-й дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ —20.
  23. Марія. Ноктюрнъ —20.
  24. Фантазія на мотивы изъ оп. „Вильгельмъ Телль" —30.
  25. Фантазія на мотивы изъ оп. „Робертъ" —50.
  26. Agathe. Серенада Мертца —20.
  27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контескаго —30.
  28. Три пьесы церковной музыки —30.
  29. Четыре этюда —30.
  30. Андалузская хота —20.
  31. Пять русскихъ пѣсенъ —30,
  32. Венеціанскій гондольеръ и тирольскій танецъ —30.
  33. Два танца —30.
  34. Каватина изъ оп. „Фенелла" —20.
  35. Маршъ изъ оперы „Волшебная флейта" —20.
  36. Хоръ изъ оперы „Вильгельмъ Телль" —30.
- Собраніе сочиненій, *Gutheil:*
  1. Баркаролла изъ оперы: „Любавны напитокъ" и двѣ аріи изъ оперъ: „Линда ди Шамуни" и „Невѣста лунатикъ" —40.
  2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской —30.
  3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка" Доницетти —30.
  4. Два этюда —30.
  5а. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдна —40.
  5б. Четыре русскія пѣсни! —50.
  6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ —30.
  7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ѳ. Львова —25.
  8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) —25.
  9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) —30.
  10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины" (для гитары съ фортепіано) —30.
  11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале" (для двухъ гитаръ) —40.
  12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ" (для двухъ гитаръ) —40.
  13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый" (для трехъ гитаръ) — 40.
  14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго —40.
  15. Два этюда, соч. Бертини —30.
  16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1—.
  17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано —40.
  18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ —40.
  19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары 1—.
  20. „Камаринская", аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для больш. оркестра М. И. Глинкою) 1—.
  21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя" М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) 1—.
  22. Каватина „La mia letizia" изъ оперы: „Ломбардцы", Верди —30.
  23. Любимый романсъ, „Assisa al pie d'un salice" изъ оперы: „Отелло" Россини (для двухъ гитаръ) —30.
  24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила" М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) —50.
  25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента", Мейербера —40.
  26. Большая фантазія изъ оперы: „Лючія ди Ламмермуръ", Доницетти (для двухъ гитаръ) —85.
  27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1—.

28. Два любимые романса изъ оперы: „Трубадуръ“, Верди —50.
29. Арія „Addi del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди —30.
30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго —40.
31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ —50.
32. Два любимые этюда, Каркасси —30.
33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) —50.

Morks Jan. *Lichtenauer:* **Op. 32** Wiegenlied 1.20 *Moses*-Stettin.
- **52** Op schaatsen —60.
- **80** Dix miniatures, *P:* Humoreske. Mazurka. Marcia. Serenata. Valse. Tarentella. Gavotte. Bolero Canzonetta. Danse des matelots 1.70.
- **95** Soldatenliebe —40 n.
- **96** O, wie liebe ich dich! —60 n.
- **135** 12 Gemakkelyke stukken, *P*, I—II 1—.
- **152** Scaldis, Marsch —50.
- Frühlingslied —60.
- Wiegenlied 1.20 *Möricke.*

Morlacchi Armanno. *Ricordi:* Bohème (Puccini), potpourri, *Mand(V)P* 2.50 n, *Mand(V)G* 2— n, *2Mand(V)P* 3— n, *2Mand(V)G* 2.50 n, *2Mand(V)MaP* 3.50 n, *2Mand(V)MaG* 3— n.
- Fior d'amore, valzer, *P* 1.50 n, *V(Mand) P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1— n, *2Mand(V)P* 2— n, *2Mand(V)G* 1.25 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 1.50 n, *O*, Part 2— n.
- Germania (Franchetti), 6 riduzioni, *Mand:* 1. Prologo: Canzone Mulattiera, 2. Studenti! Udite, o voi, 3. La sorellina che mi fa da mamma, 4. No, non chiuder gli occhi vaghi, 5. Prendi i miei occhi, baciami, 6. Appena il suolo santo, à —50.
- Germania (Franchetti), transcr. *Mand(V)P* con II. *Mand* ad lib. 2.50 n, con *G* 2— n.
- Profumi artistici, 10 composizioni di Bach, Beethoven, Burgmein, Chaminade, Tschaikowsky, Wachs, Westerholt, *Mand(V)P* 13.75.
- Tosca (Puccini), 6 riduzioni, *Mand:* N. 1. Solo di Cavaradossi: Recondita armonia —75 n, *MandP* 1.25 n. N. 2. Solo di Tosca: Non la sospiri la nostra casetta —75 n. N. 3. Solo di Cavaradossi: Qual'occhio al mondo, 4. Preghiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore, 5. Solo di Cavaradossi: Oh! dolci baci, o languide carezze, 6. Solo di Cavaradossi: Amaro sol per te m'era il morire, à —50 n.

Morlacchi Francesco (1784—1841), Addio Anacreontica per una voce, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Agnus Dei, aus der Missa Nr. 7, m. *P* (C. H. Döring) —75, m. *Org(H)* (Joh. Val. Müller) —80 *Hoffarth.*
- 6 Ariette 1— n *Breitkopf.*
- Ave Maria, a 4 voci con *Org* —90 *Musica sacra.*
- Barbiere di Siviglia, opera (1806): Canzone: Saper bramate 1.50. Canzone alla Spagnuola: In amor ci vuol fortuna 1.50 *Ricordi.*
- 6 Canzonette 2— *Breitkopf.*
- Canzoni diverse: I 4.25: N. 1. La Promessa 1—. N. 2. Il Ritratto 1.25. N. 3. Il Desiderio —75. N. 4. L'Amante tradito —75. N. 5. L'Anima nutrita dal dolore 1—.
  II 4.25: N. 6. All'Amante crudele. N. 7. Barcarola notturna 1.50. N. 8. Sempre più l'amo —75. N. 9. All'Amante crudele —75 *Ricordi.*
- Colombo, opera (1828), *Ricordi:*
  Duetto: Mentre corri 3.50, *P* 1—.
  Recitativo e Cavatina: Ne ornerà 2.50.
  Scena e Cavatina: Ei verrà 2.50.
  Scena ed Aria: Non pensar 2.25.
  Recitativo ed Aria: Vivi, diletta amica 1—.
  Duetto: I tuoi sensi 2.25.
  Auswahl der Arien 1.50 *Fürstner.*
- Elegia originale, *P* 3— *Carisch.*
- Francesca da Rimini, sinfonia, *P* 1.50 n, *4ms* 1.50 n, *O*, Part 3— n *Ricordi.*
- Gianni di Parigi, opera (1818), *Ricordi:*
  Duetto: Ah non credeva offendervi 1.50.
  Duetto: Eccellenza, se sapesse 3—.
  Terzetto: Venga ciascun qual fulmine 4—.
  Cavatina: Oh quanto e qual diletto 1.80.
  Girod:
  1. Terz.: Venga ciascun 9—.
  2. Cav.: Oh! quanto e qual diletto 5—.
  3. Duettino: Ah! non credeva 4.50.
  4. Duetto: Eccellenza, se sapesse 6—.
- Hoffnung (La Speranza), Cantatina 1— n *Breitkopf.*
- Ilda, opera (1828), *Ricordi:*
  Scena e Duetto: Ilda tu l'ami 2.50.
  Scena e Duetto: Quella spada 2.50.
  Cavatina: Io primier ti rendo omaggio 2—.
  Cavatina: A te gloria 2—.
  Girod:
  1. Scena e duetto: Quella spada 7.50.
  2. Cav. Io primier 5—.
  3. Cav.: A te gloria 5—.
  4. Duetto: Ilda, tu l'ami, *2S* 6—.
- In qual soggiorno (Tebaldo), trio 2/6 *Cramer.*
- Kaiser Nicolaus, Gedicht: „Wer ist der Mann so schön und hehr“, 3 St u. *P* 1.30 *Fürstner.*
- Notte tremende (Tebaldo ed Isolina), in F, Voice & *PFl* 4/— *Ashdown*, 2/6 *Leonard.*
- Ouverture „Les Danaides“, *P* 1— *Breitkopf.*
- Parte del Canto XXXIII dell'Inferno nella Divina Commedia di Dante: La bocca sollevò dal fero pasto 4.50 *Ricordi.*
- Rinnegato, opera (1822), *Ricordi:*
  Scena e Duetto: Fuggi, fuggi 4.50.
  Scena e Romanza: Dì sereni, dì ridenti 3.25.
  Scena e Cavatina: Quanto lice ai guerrieri 2.50.
  Scena e Duetto: Io giurai svenar 4—.
  Scena e Cavatina: Ah! Selene, io tal 3—.
- Romanza: Vorrei poterti esprimere (Aussprechen möcht' ich dir so gerne) —50 *Fürstner.*
- Saraceni in Sicilia, opera: Scena e Romanza: Dì sereni, dì ridenti 2.50 *Ricordi.*
- Semplicetta di Pirna, opera (1817): Duettino: Fra un dolce anelito 1— *Ricordi*, 3— *Girod.*

- Tebaldo ed Isolina, opera (1820), *Ricordi:*
  Recitativo e Romanza: Caro suono lusinghiero 1.50 *Ricordi, Mariani,* con *ClP* 6—, *Canto* e *G* 1—, *FlP* —75 n, *G* —50.
  Duetto: Ah t'intendo 3—.
  Cavatina: Sì ravvisa 2—.
  Girod:
  1. Romanza, *T:* Caro suono lusinghiero! 5—.
  2. Duetto, *2T:* Quest' acciaro 9—.
  3. Duetto: *ST:* Ah! t'intendo 9—.
  Scene et Romance 6— *Heugel.*
  Transcr. *P:* Fanna, La Croix, Matthey:

Morlacchi P. *Ricordi:* **Op. 3** Grande Fantasia, *FlP,* sopra alcuni motivi del Mosè 6—.

- 4 Capriccio, *FlP* 3—.
- Aosta Cavalleria, polka 1—.
- Il Pastore Svizzero, fantasia originale, Riduzione di A. Caylus, *P* 4—.

Morlacchi P. e Torriani A. Duetto concertanto, *FlFaP,* sopra motivi di Verdi (Masnadieri, Lombardi, Macbeth) 10—.

Morland Alfr. *Leonard:* Barcarolle, *P* 3/— *Leonard, Org* 2/— *Vincent.*

- Celandine, maz. 3/—.
- Fantaisie-Mazourke, *P* 3/—.
- Gaieté, gavotte, *P* 3/—.
- I wish I'd a thousand a year —50 *Brainard.*
- King's Own, march, *P* 3/—.
- Leila, danse fantastique, *P* 3/—.
- Moonlight night, *SATB* —/3.

Morlet S. *Wagner y Levien:* Abandonado, mazurka —50.

- Adíos á México —50.
- Amar es vivir, mazurka —37.
- Antes del baile, valse —63.
- Bicicletas, polka —50.
- Canaritos, polka —50.
- Destello del alma, polka —50.
- Eléctricos, polka —50.
- Emociones del alma, mazurka —50.
- Fascinación, schottisch —50, *O* 1—.
- Grillo, schottisch —50.
- Luisa, mazurka —50.
- María, mazurka —37.
- Melquiades, mazurka —37.
- Reservistas, marcha —50.
- Zapadores, marcha —50.

Morley's Magazine of Musical Treasures, à 1/— *Morley:*

2. Lively Songs by Favourite Composers. Full music size.

3. First March Album, containing a Valuable Collection of Celebrated Marches, including Wagner's Lohengrin, Handel's Scipio, Gluck's Alceste, Schumann's Birthday, Mozart's Zauberflöte, Handel's Occasional Overture etc. Full music size.

4. Second March Album, containing Meyerbeer's Grand March, Le Prophète (by permission), Dohler's Florentine, Beethoven's Fidelio, Handel's Judas Maccabaeus, Kleber's Signal, etc. Full music size.

5. First Pianoforte Album, containing Sterling Compositions by the Great Masters, including Schumann's Joyful Peasant, Mendelssohn's Volkslied, Léduc's A Ray of Sunshine, Handel's Gavotte in B flat, Mendelssohn's Adieu to the forest, Beethoven's Andante, etc. Full music size.

6. Sacred Album *(P),* containing Handel's He shall feed, Rossini's Cujus Animam, Mozart's Gloria in Excelsis, Handel's Angels, ever bright and fair, etc. Full music size.

7. Second Piano Album, containing Fliege's Gavotte, Boccherini's Minuet, Batiste's Andante in G, Heller's Nuit Blanches, Wilson's Maiden's Welcome, etc. Full music size.

8. Classic Album for *P,* containing Bishop's Sleep, lady, sleep, Steibelt's Berceuse, Mendelssohn's Lieder, Weber's Spring Blossoms, Silcher's Broken Ring, Mendelssohn's Parting, etc. Full music size.

9. Third Piano Album, containing J. Resch's True Love Gavotte, Gustav Lange's Edelweiss, Mendelssohn's Sunrise, Wilson's Home Thoughts, Schumann's Schlummerlied, Mendelssohn's Nightingale, Hérold's Shepherd's Hymn, Wallerstein's Rivulet, etc. Full music size.

10. Second Sacred Album, containing Handel's I know that my Redeemer liveth, Handel's He was despised, Handel's Hallelujah Chorus, Mozart's Ave Verum, Handel's Let the bright seraphim, Handel's See, the conquering heroe, Avison's Sound the loud timbrel, Naumann's Agnus Dei, etc. Full music size.

11. A Choice Selection of Mendelssohn's Songs without Words, for the *P.* Specially selected and fingered for this work. Full music size.

12. Fourth Piano Album, containing Handel's Largo, Spohr's Jessonda, Ghys' Air, Louis XIII., Wilson's Tripping o'er the hills, Schulhoff's Minuet and Trio, (Mozart), Weber's Last Waltz. Full music size.

13. Fifth Piano Album, containing Argenzio's Jolie Pierrette, Bach's Bourrée, Verdi's Nino, Mozart's Minuet and Trio, Beethoven's La Désir, and Dresden Waltz, Wilson's The Village Church, and Gustav Lange's Blumenlied. Full music size.

14. Album of Dance Music, containing Rubini's Laughing Polka, Waldteufel's Mello Waltz, Godfrey's Vocal Beauties Quadrilles, Highland Schottische, Country Dances, and Lamothe's Favorite Waltz. Full music size.

15. Sixth Piano Album, containing Czibulka's Stephanie Gavotte, Reissiger's Fairy Waltz, Beethoven's Minuet and Trio, Blake's Ocean Ripples, Handel's Giga, Kinkel's Valse Charmante. Full music size.

16. Third March Album, containing Schumann's Birthday, Blake's Ivanhoe, Wagner's Tannhäuser, Handel's Triumphal, Bellini's Druids', Beethoven's Funeral, etc. Full music size.

17. Seventh Piano Album, containing Kluss' Willkommen Gavotte, Roubier's Suavita, Funke's Ecoutez Moi. Wallerstein's Un Premier Amour, Polish National Air, Schumann's Rustic Song, Lange's Herzeleid, Henselt's Song of Love. Full music size.

Morley's New Banjo Tutor 1/6 n *Leonard.*

Morley's New Singing Tutor (H. Mc. Nabb) 4/— *Leonard.*

Morley, Pianoforte Tutor (G. B. Allen) 5/— *Morley.*

Morley Charles (Franz Behr). **op. 6** Gondoliera, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 1/6 *Novello*, 2— *Ricordi.*

- 7 Frühlingsankunft, *P* 1.50 *Ries & Erler*, Early Spring 1/6 *Novello.*
- 8 Wanda, Maz. *P* 1.50 *Ries & Erler.* 1/6 *Novello*, 2— *Ricordi.*
- 9 Glockengeläut, *P* 1.50 *Ries & Erler.* Curfew 1/6 *Novello*, Reflets 5— *Leduc*, Campane 2— *Ricordi.*
- 10 In die weite Welt, Walzer, *P* 1.50 *Ries & Erler*, In distant lands, waltz 1/6 *Novello*, In Paesi lontano, valzer 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson.*
- 11 Vögleins Liebesgruß. *P* 1.50 *Ries & Erler*, Cooing doves, fant. *P* 1/6 *Novello*, Augellin, *P* 3— *Ricordi.*
- 12 Noch sind die Tage der Rosen, *P* 1.50 *Ries & Erler.* Rosebuds melody, *P* 1/6 *Novello*, E ancora il tempo delle rose. *P* 2.50 *Ricordi.*
- 13 Ein Schelmenstücklein, *P* 1.20 *Ries & Erler*, Passatempo, *P* 2— *Ricordi.*
- 14 Frauenlob, Walzer 1.50 *Ries & Erler.* Praise to Women, waltz, *P* 1/6 *Novello*, Omaggio al sesso gentile, valzer, *P* 3— *Ricordi.*
- 15 Auf der Alm. Schweizerlied, *P* 1— *Ries & Erler*, 1/6 *Novello*, Canzone svizzera, *P* 2— *Ricordi.*
- 17 Hochzeits-Quadrille 1.20 *Ries & Erler.*
- 18 Tausendschön-Marsch 1— *Ries & Erler.*
- 21 Sausende Husaren, Brillant-Galopp 1.50 *Ries & Erler.*
- 22 Zigeunertanz, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 23 Elfenreigen, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 24 Müllerlied, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 25 Perpetuum mobile, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 26 Polonaise, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 27 Im schönen Land Tirol, Tyrolienne, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 28 Polka di Bravura, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 29 Lebe wohl, Meditation, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 30 Bilse-Gavotte, *P* 1.50, *O* 2— *Ries & Erler.*
- 31 Schweizers Heimweh, *P* 1— *Ries & Erler*, —75 *Lundquist.*
- 32 Des Kaisers Liebling. *P* 1.50, *O* 3— *Ries & Erler.*
- 33 Kaiserin Augusta-Marsch nach Franz Abt's gleichnamigem Lied, *P* 1— *Ries & Erler.*
- 34 La coquette, morceau de salon, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 35 Le petit Postillon, morceau de salon, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 36 Liebestraum, 1.50 *Ries & Erler.*
- 37 Toujours content, arabesque, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 58 Mein Heimattal, Alpenmelodie, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 59 Herzblättchen, Tonstück, *P* 1.50 *O. Forberg*, —40 *Ditson.*
- 60 Rosenlied, *P* 1.50, *stO* 1— n *O. Forberg.*
- 61 Heimatglocken 1.50 *O. Forberg.*
- 62 Gruß an Tirol, Klavierstück 1.50 *O. Forberg.*
- 63 Wildes Röslein, Melodie, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 64 Libellen, Klavierstück 1.50 *O. Forberg.*
- 66 Maßliebchen, Salonstück, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- 67 Sans souci. Impromptu, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- 68 Ricordanza, morceau de salon, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 69 Paquita, danse espagnol, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 70 Chanson de Colinette, idylle. *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 71 Alma, styrienne gracieuse, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 72 Heideblumen, ungarisches Zigeunerstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 73 Am Rialto, Barcarolle, *P* 1.25 *Forberg.*
- 74 Maikönigin, Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- 75 Schneeglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Forberg*, —25 *Jurgenson.*
- 76 Papillon, Bluette-caprice, *P* 1— *Forberg.*
- 77 Pensée fugitive, morceau de salon, *P* 1— *Forberg.*
- 81 Violette des bois, mélodie, *P* 1— *Schmidt.*
- 82 Petit Pinson, impromptu-polka, *P* 1— *Schmidt.*
- 83 Prière à la Madone, rêverie, *P* 1— *Schmidt. VP* 4/— *Williams.*
- 84 Chant du Ménestrel, *P* 1— *Schmidt.*
- 84 Abschied von der Heimat, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 85 Veilchen, Gavotte, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 86 Silberquell, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 87 Feenaugen, Salon-Walzer 1.50 *Brauer.*
- 88 Die Leibgarde der Kaiserin, Reiterstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Brauer.*
- 83 Chant du Ménestrel, *P* —50 *Schmidt, VP* 4/— *Williams.*
- 90 Bilder aus dem Altertum, 4 Klavierstücke ohne Oktavenspannung, *P:* 1. Mars (Kriegerischer Marsch), 2. Diana (Jagdszene), 3. Aurora (Morgenlied), 4. Mercur (Polka-Marsch), à 1— *O. Forberg.*
- 91 Der kleine Virtuos (The little Virtuoso. Le petit Virtuose), 24 Klavierstücke im allerleichtesten Stile, *P*, I—III à 1.50: 1. Veilchen am Bach, 2. Maiklänge, 3. Alpengruß. 4. Gondelfahrt, 5. Rococo, 6. Der lustige Tiroler, 7. Karneval in Rom, 8. Mandolinen-Serenade, 9. In der Schmiede, 10. Jagdszene, 11. Reitermarsch, 12.

Weihnachtsabend, 13. Was sich die Blumen erzählen, 14. Spinnlied, 15. In der Sennhütte, 16. Bei den Zigeunern, 17. Wiegenlied, 18. Die Post, 19. Traumbild, 20. Ein Tänzchen auf grünen Matten, 21. Ave Maria, 22. Geburtstagsmarsch, 23. Heimweh, 24. Nocturne, à —75. Nr. 25. Trauermarsch, 26. Ungarischer Tanz, 27. In der Klosterkirche, 28. Mühle im Tale, 29. Fackeltanz, 30. Echolied, à 1— *O. Forberg.*

N. 1, 2, 12, 17, 22, 26 à —30, N. 5, 7—9, à —40 *Gebethner*, N. 1, 5 à —15 *Jurgenson.*

- **92** Abendgebet, religiöses, Tonstück, *P* 1.50 *O. Forberg*, —25 *Jurgenson.*
- **93** Irrlichter, Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **94** Spanisches Ständchen, Tonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **95** Die erste Schwalbe, Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg*, —30 *Jurgenson.*
- **96** Fanfare militaire, morceau caractéristique, *P* 1.50 *O. Forberg*, —30 *Jurgenson.*
- **97** Iza, Impromptu-Polka, *P* 1.50 *Forberg*, —25 *Jurgenson.*
- **98** Rêve rose, fantaisie-gavotte, *P* 1.50 *Forberg*, —30 *Jurgenson.*
- **99** Ballblumen, 6 leichte Tänze ohne Oktaven und mit Fingersatzbezeichnung: 1. Teerose, Marsch, 2. Jasmin, Polka, 3. Reseda, Polka-Mazurka, 4. Maiglöckchen, Schottisch, 5. Veilchen, Walzer, 6. Nelke, Galopp, à —50 *Schmidt*, à 1— *Reynolds.*
- **101** Roses sauvages, mazurka-caprice, *P* 1.30 *Schmidt.*
- **102** L'Attaque des Hussards, fanfare militaire, *P* 1.50 *Schmidt.*
- **103** Frasquita, boléro, *P* 1.30 *Schmidt.*
- **104** Pendant la Valse, impromptu, *P* 1.30 *Schmidt*, 4/— *Reynolds.*
- **105** Napolitana, saltarello, *P* 1.30, *6ms* 2— *Schmidt.*
- **106** Kleine Blumen, 6 ganz leichte Klavierstücke (ohne Oktaven) mit Fingersatzbezeichnung: 1. Im Blütenduft, 2. Traumbild, 3. Tändelei, 4. Vergißmeinnicht, 5. Frühlingsjubel, 6. Alpengruß, à 1— *Simrock.*
- **107** Mid Starry Skies, *P* —35 *Schmidt*, 3/— *Reynolds.*
- **108** Summer Reveries, *P* —50 *Schmidt*, 3/— *Reynolds.*
- **109** After The Dance, *P* —50 *Schmidt*, 4/— *Reynolds.*
- **110** Fleeting Dreams, *P* —50 *Schmidt*, 3/— *Reynolds.*
- Air militaire, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 1 6 *Novello*, 2— *Ricordi.*
- Album, *P* 1— *Steingräber.*
- Alma, styrienne gracieuse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Alpengruß, Klavierstück 1— *Kahnt.*
- Alpengrüße, *P* 1.50 *Lau.*
- Amors Küsse, Musette, *P* 1—, *4ms* 1.50, *O* 2— *Ries & Erler*, *P* —50 *Lundquist.*
- Attente, nocturne, *P* 1.50 *Simrock.*
- Au Bal, un tour de valse, *P* 1.50 *Simrock*, 1— *Warmuth.*
- Au bord de la mer, méditation, *P* 1.50 *Simrock.*
- Au Moulin, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Simrock.*
- Au Pré fleuri, *4ms:* 1. Petit Grillons, marche-polka, 2. Fleurettes, valse, 3. Herbes folles, saltarelle, à 2—n *Fromont.*
- Aveu discret, pensée intime, *P* 3/— *Leonard.*
- Baisers d'amour, *P* —30 *Jurgenson*, —25 *Lyre.*
- Beaux Papillons, *P* 2—n *Fromont.*
- Bergeronnette, bluette, *P* 1— *Hansen.*
- Blåklint Kejsare, Gavotte, *P* —75 *Lundquist.*
- Bluets, gavotte, *P* 1.75 n, *4ms* 2—n, *VP* 1.75 n, *O* 2—n *Durand.*
- Blumen-Grüße, *P* 1.50 *Hug.*
- By the millstream (Im Mühlgrund), idyl, *P* 4/— *Ashdown.*
- Cache-Cache, intermezzo, *P* 1.50 *Simrock.*
- Chanson de Colinette, idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chanson de l'Isba, Sr. de Russie, *P* 2— *Fromont.*
- Chant du Gondolier, *P* 1.50 *Simrock.*
- Chant du Ménestrel 4— *Carisch.*
- Clan Alpine Lancers 4/— *Chappell.*
- Clochette des Alpes, morceau de genre, *P* 1.50 *Simrock*, 1— *Warmuth.*
- Clochettes-Gavotte, *P* 1.50 *Simrock.*
- Coeur d'Ange, méditation, *P* 1.50 *Simrock.*
- Coquette, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Cornflowers Emperor Gavotte, *P* 1/6 *Novello*, —30 *Gordon*, *VP* 1/6 n, *O*, parts 2/— n, *mO* (C. Zoeller) 2/6 n *Novello*, & Th. Michaelis, Armenian Patrol, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Coserelle graziose, facili ed istruttivi pezzettini, *P:* 1. La Chiacchierina, 2. O Casa mia!, 3. Quiete serale, 4. Dolce Confessione, 5. Nella Cappella della Foresta, 6. Ultimo Addio, 7. Vola, mio Augello!, 8. Campane a Vespro, à 3— *Carisch.*
- Cupid's Pranks, musette, *P* 1/6, *4ms* 1/6 n *Novello.*
- Daisy Chain, mazurka, *FlP* 2/— *Donajowski.*
- Dance of the fairies (Elfenreigen), *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse Catalane, *P* 1.50 *Simrock.*
- Danse des Gnomes, valse, *P* 1.50 *Simrock.*
- Danse favorite (Des Kaisers Liebling), *P* 3/— *Ashdown.*
- Doux Reproche, maz. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Elfen-Reigen, *P* 1.50 *Hug.*
- Eloge des Femmes, valse 6—, *O* 2—n *Lemoine.*
- Erinnerung 1.50 *Ries & Erler.*
- Evensong (Abendgebet), *P* 3/— *Ashdown.*
- Fairy Dance 1/6 *Ascherberg.*
- Fanfare des Cuirassiers, *P* 1.50 *Steingräber*, —25 *Jurgenson.*
- Fanfare militaire, morceau caractéristique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fée d'amour, impromptu, *P* 1.50 *Simrock.*
- Fioralisi, gavotta imperiale, *P* 2— *Ricordi.*
- Fiori freschi, 10 pezzi melodici ed istruttivi senza ottave, *P*, I—II à 3—n: I: N. 1. Nell'Osteria dei Marinai, 2. C'era unavolta, 3. Danza dei Guerrieri Indiani,

4. Al Sole cadente, 5. Soldati che passano, à 1—.
II: N. 6. Mazurka Polacca, 7. Campane di Pasqua, 8. Serenata Siciliana, 9. Musicanti del Villaggio, 10. In Chiesa, à 1— *Carisch.*

- First swallow, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fleurs nouvelles, 10 pièces mélodiques et instructives sans octaves, *P*, I—II à 3—n *Carisch:* 1. Au Cabaret des Matelots, 2. Il était une fois, 3. Danse des Guerriers Indiens, 4. Au soleil couchant, 5. Soldats qui passent. 6. Mazurka Polonaise, 7. Les Cloches de Pâques, 8. Sérénade Sicilienne, 9. Les Musiciens du Village, 10. A l'Eglise, à 1— n.
- Flower greetings (Blumengrüße), *P* 4/— *Ashdown.*
- Flower song (Rosenlied), *P* 3/— *Ashdown.*
- Frische Blüten, 10 instr. melod. Klavierstücke ohne Oktavenspannung: I 2.50 n: Nr. 1. In der Matrosenschenke, 2. Es war einmal, 3. Indianischer Kriegstanz, 4. An die Abendsonne, 5. Vorüberziehende Soldaten, à 1—. II 2.50 n: Nr. 6. Nach polnischer Weise, 7. Osterglocken, 8. Sizilianische Serenade, 9. Dorfmusikanten, 10. In der Kirche, à 1— *Carisch.*
- Gavotte de la Reine, *P* 1— *Steingräber,* —/2 *Sheard,* —40 *Gordon,* —25 *Jurgenson, VP* (May) —35 *Willig.*
- Gipsy dance, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Goldperlen, 15 sehr leichte Kinderstücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge, *P:* Nr. 1. Sehnsucht, u. 2. Übermut —80. Nr. 3. Morgengruß, u. 4. Abschied —80. Nr. 5. Kleines Lied, u. 6. Abendgesang —80. Nr. 7. In der Mühle —50. Nr. 8. Gebirgsklänge —50. Nr. 9. Feenreigen —80. Nr. 10. Auf blumiger Au' —80. Nr. 11. Maiblümchen —50. Nr. 12. Junges Grün —50. Nr. 13. Frühlingsboten —50. Nr. 14. Gondelfahrt —80. Nr. 15. Am murmelnden Bach —80 *Simrock.*
- Grotte, valse de salon, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Heather bloom (Hungarian gipsy piece), *P* 4/— *Ashdown.*
- Heimliche Liebe (Secret love), waltz 2/—n *Novello.*
- Heimweh, *P* 1.50 *Hug.*
- Heinzelmännchen, *P* 1.50 *Hug.*
- Herzblättchen-Walzer, *stO* 1.50 *Ries & Erler.*
- Home visions (Heimweh), morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- I follow lo the footing madrigal, *SSATB* —/1½ *Novello.*
- Im Mühlgrund, *P* 1.50 *Hug.*
- Je pense à toi (Ich denke dein), méditation, *P* 1.50 *Simrock.*
- Je suis aimé! rêverie, *P* 1.50 *Simrock.*
- Kaiser-Gavotte, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 2.40 n *Ries & Erler, Org* —25 *White.*
- Kleine Geschichten, leichte und instruktive Klavierstücke für die Jugend, *P:* 1. Plappermäulchen, 2. Trautes Heim, 3. Abendfrieden, 4. Süßes Geständnis, 5. Gebet in der Waldkapelle, 6. Letzter Gruß, 7. Fliege, mein Vöglein, 8. Das Abendglöckchen, à 1— *Simrock.*
- Kornblumen, Emperor's Gavotte, *P* —30 *Gordon,* —25 *Leopas.*
- Last Juvenile Album, *P* 1/— n *Morley.*
- Last Rose of Summer, *FlP* 2/— *Donajowski.*
- Libellen (Dragonflies), *P* 3/— *Ashdown.*
- Liebesklage, russisches Lied 1.50 *Brauer.*
- Lilian, *P* 1.50 *Hug,* 3/— *Ashdown.*
- Lointains rivages, valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Love Kisses, gavotte, & E. Scherz, Carillon, *FullO* 1—, *1½ Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- Maienglöckchen, *P* 1.50 *Hug.*
- Marche valaque, *P* 1.50 *Simrock.*
- Marquis et Marquise, saynète Pompadour, *O* 2— n, *P* cond. 1.75 n *Durand, P* —30 *Church, Gordon,* —35 *Schirmer.*
- Maßliebchen (The daisy), *P* 3/— *Ashdown.*
- Maybells (Maienglöckchen), *P* 3/— *Ashdown.*
- Mignon, sérénade, *P* 1.50 *Hug,* 2/—n *Hatzfeld.*
- Mill Wheel, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Mon petit coeur, valse, *P* 1.35 n, *O à cordes* en pizzicato 1— n, *P* cond. 1.35 n *Durand.*
- Musette, *P* —50 *Lundquist,* —30 *Jurgenson.*
- My darling (Herzblättchen), *P* 3/— *Ashdown.*
- My native valley (Mein Heimatlied), *P* 3/— *Ashdown.*
- My Tyrol home (Gruß an Tirol), *P* 3/— *Ashdown.*
- На парадѣ, *P* —25 *Jurgenons.*
- Ne m'oubliez pas, *P* 1.30, *4ms* 2— *Junne.*
- O wär' ich kein Mädchen, Walzerlied 1— *Kahnt.*
- Paquita, danse espagnole, *P* 3/— *Ashdown.*
- Petit Ange, pensée poëtique, *P* 1.50 *Simrock.*
- Petit Pinson, impromptu-polka 4— *Carisch.*
- Petit postillon, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Piccolo virtuoso, Raccolta di piccoli pezzi, *P:* 1. Il carnevale di Roma, 2. Mandolinata, 3. Marcia di cavalleria, 4. L'allegro Tirolese, 5. Il racconto dei fiori, 6. La filatrice, 7. Nella capanna alpina, 8. Gli zingari, 9. Ninna-nanna, 10. Danza campestre, 11. Ave Maria, 12. Pel giorno natalizio, à 2.50 *Carisch.*
- Pictures of the part (Bilder aus dem Altertum, *P:* 1. Mars (Kriegrischer Marsch), 2. Diana (Jagdszene), 3. Aurora (Morgenlied), 4. Mercury (Polka-Marsch), à 3/— *Ashdown.*
- Pierscien Chopin'a, en forme d'un fantaisie, *P* —40 *Gebethner.*
- Prayer of an Angel, *P* —35 n *Presser.*
- Premier sourire, rêverie, *P* 1.50 *Simrock.*
- Prière à la Madone, rêverie, *P* 4— *Carisch.*
- Prière d'un Ange, *P* 1.50, *4ms, Junne, P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Qu'en dis-tu? polka 5— *Leduc.*
- Rêve en Mer, caprice élég. *P* 1.50 *Simrock.*

- Ricordanza, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown*, —50 *Church*.
- Ringlein (Chopin), *P* 1.50 *Lau*.
- Rose (Rosenlied), pezzo da sala. *P* 4— *Carisch*.
- Rose, Marsch, *4ms* —80 *Schmidt*.
- Rosen-Gavotte, *P* 1.50 *Steingräber*.
- Rumänisches Lied, *P* 1.50 *Hug*, 3/— *Ashdown*.
- Salut à Toi, pensée expressive. *P* 1.50 *Simrock*.
- Sans-souci, impromptu, *P* 3/— *Ashdown*.
- Santa Lucia, neapolitan. Volkslied 1.50 *Brauer*.
- Schneeglöckchen, steirisches Lied 1.50 *Brauer*.
- Secret Love, waltz 2/— *Novello*.
- Sérénade à la Lune, romance, *P* 1.50 *Simrock*.
- Sérénade roumaine, *P* 1.50 *Simrock*.
- Silberne Hochzeit, Walzer 1.50 *Ries & Erler*.
- Skating Polka, *FlP* 2/— *Donajowski*.
- Songe, polka-maz. 5— *Leduc*.
- Souvenance, mélodie, *P* 1.50 *Simrock*, 1— *Warmuth*.
- Souvenir d'autrefois, pensée poëtique, *P* 1.50 *Simrock*.
- Souvenir lointain, nocturne, *P* 1.50 *Simrock*.
- Spanish serenade (Spanisches Ständchen), *P* 3/— *Ashdown*.
- Sur la montagne, *P* —15 *Jurgenson*.
- Sur un éventail, improvisation, *P* 1.50 *Simrock*.
- 2 Tanzstücke: 1. Zieh' hinaus, Walzer, 2. Tik e tik e tok, mazurka, à 1.50 *O. Forberg*.
- Te souviens-tu? bluette, *P* 1.50 *Simrock*.
- Tik e tik e tok, Salon-Maz. über eine italienische Melodie, *P* 1.50 *O. Forberg*.
- Un mot du coeur, *P* 1.50 *Steingräber*.
- Une page d'amour, souvenir-rêverie. *P* 1.50 *Simrock*.
- Утренняя пѣсенка *P* —15 *Jurgenson*.
- Village Bells, *P* 3/— *Donajowski*.
- Vineta, caprice, *P* 1.50 *Simrock*.
- Violette des Alpes, *P* 1.50 *Steingräber*.
- Violettes des Bois, mélodie, *P* 4— *Carisch*.
- Vision du passé, idylle, *P* 1.50 *Simrock*.
- Wild rose (Wildes Röslein), *P* 3/— *Ashdown*.
- Will o' the wisp (Feu follet), *P* 3/— *Ashdown*.
- Zampogna, *P* 2— *Ricordi*.
- Zieh' hinaus, Salon-Walzer über das Lied von A. Dregert, *P* 1.50 *O. Forberg*.

Morley Fred, Blue Bells (Glockenblumen), idyl, *P* —50 *Schirmer*.
- Clochettes du Printemps, *P* —50 *Schirmer*.
- Echoes from Home (Aus der Heimat), tyrolienne, *P* —50 *Schirmer*.
- Gondolina, barcarola, *P* —40 *Wagner y Levien*.

Morley Fred L. Berceuse, *V(Mand)P* —40 *Pond*.
- Lullaby, *P* —35 n *Presser*.

Morley F. W. Benedictus (A) —/3 *Novello*.
- Love wakes and weeps, *ATBB* —/2 *Chappell*.
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —/3 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis (E-m.) —/6 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4 *Novello*.
- Now is the month of May, *SATTB* a. *P* (Hullah) —/2 *Ashdown*.
- Te Deum (A) —/4 *Novello*.

Morley G. With Garfield we'll conquer again, song & chor. —35 *Ditson*.

Morley H. Buttercups and daisies, *2VP* 4/— *Williams*.
- Clan Alpine Lancers, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Chappell*.
- How cheery are the mariners 3/— *Ascherberg*.
- I never knew how dear thou wert 3/— *Ascherberg*.

Morley Henry, Tarantella, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*, *VP* 2.25 *Schott*.

Morley Joe. *Turner:* Alabama, barn dance. *BanjoP* 2/—.
- Ashantee, march, *BanjoP* 2/—.
- Bal Masque, schottische, *BanjoP* 2/—.
- Battledore, polka, *BanjoP* 2/—.
- Belle of the Pantomime, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6, sep. pts. à —/6, *Small P* pts. à w. cue (or melody) à —/9 n.
- Colwyn Bay, polka, *BanjoP* 2/—.
- Golden Shadows, barn dance, *BanjoP* 2/—.
- Malmaison, mazurka, *BanjoP* 2/—.
- Minor Jig, *BanjoP* 2/—.
- Sorella (Spanish-March, Two-Step), de L. Gallini, *BanjoP* 2— n *Hayet*.
- Valley of the Rocks, gavotte, *BanjoP* 2/— .

Morley O. Arcadienne-Polka 4/— *Ascherberg*, 1.75 n *Durand*, —60 *De Nieuwe Muziekhandel*, —40 *Bessel, Gebethner*, —25 *Gutheil, Lyre, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*, *O* 2— n *Durand*.
- Ball-Bourré, Balltanz —40 *Bessel*.
- Broken Melody, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg*.
- Kaiser-Pas de quatre, *P* 1.80, *stO* 2—, Par. Bes. 1.50 n *Heinrichshofen*, *P* 2— n *Société nouvelle*, —60 *Alsbach*.
- 2 Lieder: 1. Vorschlag, 2. Altes geistliches Lied 1— *Zimmermann*.
- Mignon, *P* 4/— *Ascherberg*, —60 *Alsbach*, —30 *Bessel, Gebethner, Gutheil, Lyre, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg*.
- Neue Salontänze: Danze Crizole —60. Pas tyrolien —75. Hofball, pas de quatre —60 *Zimmermann*.
- Tom-Tit, danses de printemps, *P* —30 *Bessel, Gutheil*.

Morley Thomas (1557—1602), April is in my mistress face, *SATB*, folio —/9 *Novello*.
- Arise, awake (Madrigal), *SSATB* —/2 *Novello*.
- Dainty, fine, sweet nymph, *SSATB*, folio —/2 *Novello*.

- Dainty, fine sweet Nymph, *SSATB* —10 n *Schirmer.*
  Dialogue for 7 mixed voices —/6 *Novello.*
- Fire, fire, my heart, *SSATB* 1/— *Novello.*
- Fire, fire, my heart, 5 mixed voices —15 n *Schirmer.*
  Good morrow, fair ladies, *SST* —/2 *Novello.*
- Hard by a crystal fountain, *SSATTB*, Vocal parts 1/1½ *Novello.*
- I follow, lo, the footing, *SSATB* —/2 *Novello*, —20 n *Schirmer.*
- It was a lover and his lass, *SATB* —/1½ *Novello.*
- It was a Lover and his Lass (From „As You Like It"), *m.* —20 n *Presser*, —25 *Schirmer.*
- It was a Lover and his Lass, *S(T)* —25 *Schirmer.*
- Lady, those Cherries, *SSATB* —/3 n *Cramer.*
- Lo! where with flow'ry (Madrigal), *SSATB* —/9 *Novello.*
  Madrigale für *SATB* bearbeitet von Max Reger: Tanzlieder: Auf! laßt uns singen 1.20, Nun strahlt der Mai den Herzen 1.60 *Hug.*
- My bonny lass she smileth, *SATTB* —/4 *Novello.*
- My bonny Lass (Madrigal), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Now is the month of maying, *SATTB* (& Danby, Awake, Aeolian lyre, *SATB)* (Glee & Choral Libr. 45) —/2 *Ashdown.*
- Now is the month of maying, *SATTB* —/6 *Novello*, —05 *Schirmer.*
- Office for the Holy Communion, Dies Irae etc. —/4 *Novello.*
- Service for the Burial of the Dead, Vocal score 1/3, *Org* part 1/—, Vocal parts 1/— *Novello.*
- Shoot, false love, I care not, *SSATB* —/3 *Novello.*
- Sing we and chaunt it, *SSATB* —/2 *Novello.*
- Spring is coming, chamber madrigal for 3 trebles 2/— *Ashdown.*
- Tanzlied, *TTBB* 1.20, *SATB* 1.60 *Hug.*
- Te Deum (F) —/3 *Novello.*
- Those dainty daffadillies, *SSATB* —/3 *Novello.*
- What saith my dainty darling, *SSATB* —/3 *Novello.*
- You that wont to my pipe's sound, arr. by Hullah, *SSATB* & *P* —/2 *Ashdown.*

Morlot J. Premier impromptu, *P.* *Imp. Delanchy.*
- Rêverie, *P* 1.50 n *Gallet.*

Mormile M. L'ingenua, *Mand* —10 *Bideri.*

Mormino V. *Sandron:* Ricordi di Roma, album di danze 8—: N. 1. Il Tevere, galop 2—. N. 2. Un saluto al Quirinale, polka 2.50. N. 3. Gli avanzi del Foro, polka 2—. N. 4. Fontana di Trevi, mazurka 2.50. N. 5. Passeggiata al Pincio, quadriglia 3.50.
- Capricciosa, polka 1.50 *Ricordi.*
- Fontana di Trevi, *P* 2.50.
- Gli avanzi del Foro, *P* 2—.
- Laguna Veneta, barcarola, con polka 3— *Ricordi.*
- Passeggiata al Pincio, *P* 3.50.
- Sorrentina, *P* 1.25.
- Speranze deliziose, album di danze 8—: N. 1. Il Genio, valzer brill., 2. Beatrice, pol., 3. La Delicata, maz. sentim., 4. La gaia Sofia, maz., 5. Un saluto a Belsito, galop, à 2— *Mariani.*
- Tevere, *P* 2—.
- Un pensiero ad Imera, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Un saluto a Belsito, *P* 2— *Mariani.*
- Un saluto al Quirinale, *P* 2.50.

Mornasi C. *Ricordi:* **Op. 10** Introduzione e Variazioni sopra una Melodia di Schubert, *FlP* 5.50.
- Caprice, *FlP* 5—.
- Concerto-Sinfonia, *FlClP* 6—.
- Fantaisie, sonnambula, *FlP* 6—.
- Fantaisie sur des motifs du Trovatore, *FlP* 6—.
- Fantaisie sur des motifs de Rigoletto, *FlP* 6—.
- Fantaisie sur des motifs de La Sonnambula, *FlP* 6—.
- Fantaisie sur des motifs de La Traviata, *FlP* 6—.
- 1. Fantaisie sur des motifs de Norma, *FlP* 5—.
- 2. Fantaisie sur des motifs de Norma, *FlP* 5—.
- 3 Nocturnes, *FlP*, N. 1—3 à 3.50.

Mornay A. A Vive l'armée (Condamin), marche, *Fanf*, Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette.*
- Défilé des Pompiers de Lyon, pas red. p. défiler, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Introduction de Concert, *Harm(Fanf)* 6— n *Velde.*
- Marche de l'Emir (Luigini), *Harm* 5— *Schoenaers.*
- Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2— n *Velde.*
- Mazurka de Concert, *P* 2— n. *O* 1.50 n *Velde.*
- Mazurka de Concert, *Harm(Fanf)* 3— n *Velde.*
- 16. Moblots, *Harm(Fanf)* 2— n *Velde.*
- Ouverture symphonique, *Harm(Fanf). Journal musical.*
- Petit ballet, *Harm(Fanf)* 6— n *Velde.*
- Polka p. *Hautb. Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Solfège, à 2 voix pour société chorale. *Journal musical.*
- Solfège, à 4 voix. *Journal musical.*
- Souvenir de la 56. Brigade, *Harm* 3—. *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Stella Monte, ouvert. *Harm(Fanf)* 6— n *Velde.*

Morning Star, *P* —15 *Ellis.*

Morning star, and Hob-nob, *P* —10 *Gordon.*

Morning sunshine 327 —/2 *Köhler.*

Morningstar J. Sunshine on my Side of the Street 2/— n *Sheard.*

Mornington Lord, As it fell upon a day, *SATB* 1/3 *Novello.*
- As pants the hart por cooling streams —/2 *Novello.*

- Beneath this rural cell. *SATB* 1— *Novello.*
- Come fairest nymphs, *ATB* with chorus & *P*, arr. by Bishop 2/— *Ashdown.*
- Come, shepherds, come away, *SATB* & *P*, arr. by Bishop 3/— *Ashdown.*
- Delightful Scene. *ATB* & *P*, arr. by Bishop 2/— *Ashdown.*
- Gently, hear me, charming maid, *ATTB* & *P*, arr. by Bishop 2/— *Ashdown.*
- Go, happy shade, *SATB* —/9 *Novello.*
- Hail, hallow'd fane, *SATB* & *P*, arr. by Bishop 2/— *Ashdown.*
- Hail, hallowed fane, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Here in cool grot, chamber trio for trebles voices 2/6. Vocal score —/2 n *Ashdown. SATB* —06 *Church, SATB* —1, *ATTB* —/2 *Novello*, quart. —08 *Gordon.*
- Mark, mortals, mark. *SATB* & *P*, arr. by Bishop 3/— *Ashdown.*
- O bird of eve, *SATTB* —/1 *Ashdown, Boosey, Novello.*
- Rest, warrior, rest, *SATB* — 9 *Novello.*
- Soft sleep profoundly, *SATB* —/6 *Novello.*
- 'Twas you, sir! Catch, *TTT;* Mozart: Life, let us cherish, *SATB;* Müller: Thou, thou in my heart dwellest, *SATB* —/1 *Ashdown.*
- When for the world's repose, *SATB* —/2 *Chappell, ATTB* —/2 *Novello.*

Morny V. Benedictus, duet —40 *Church.*

Moro Giovanni. *Ricordi:* **Op. 8** Introduzione e Rondò 2.50.
- **12** Variazioni sopra un tema del Pirata 2—.
- Divertimento. *VcP* 3.50.
- Fantasia, *P* 2—.
- Introduzione e Rondò. *P* 2.50.
- Motetto a 6 Cori reali, ossia 24 voci: Palesano i cieli la gloria del Signore 7—.

Potpourri:

Arabi nelle Gallie, *FlP* 4.50.

Assedio di Corinto, *VP* 4.50, *FlP* 5—.

Capuleti e i Montecchi, *VP, FlP* à 5—.

Conte Ory, *VP* 4.50, *FlP* 5—.

Pirata, *P*, I—II à 3.50, *VP* 4.50, *FlP* 5—.

Straniera, *VP, FlP* à 5—.
- Salve Regina, a quattro voci, con *Org* 2—.

Sonate, *FlP* 4.50.
- Souvenirs de La Straniera, *P*, 1—2 à 3.50.

Moro Giuliano, Alla tomba della madre, preghiera 2— *Ricordi.*
- L'Orfanella, melodia 1— *Ricordi.*

Moro Luigi. *Ricordi:* Dimmi che m'ami, romanza 3.50.
- Felicità, maz. 2—.
- Imeneo, galop 2—.
- Malinconia, pezzo da sala, *P* 3.50.
- Miscellanea musicale, rimembranze d'Opere teatrali e Canzoni popolari, bizzarria, *P* 4.50.
- Non ti scordar di me! Melodia 2—.
- Saluto Primaverile, valzer 3—.
- Sempre felici, maz. 1.50.
- Viva gli Sposi! Polka 2—.

Moro P. Mon amor qui danse, menuet, *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—. *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand (V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand (V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Moro-Lin V. *Ricordi:* Canzoni Veneziane: N. 1. El Bacalà 4—. N. 2. Una volta e adesso! 4—. N. 3. Vien in barca 4.50.
- Casette bianche, melodia 2— n.
- Finchè dormi, serenata: Or che in ciel la notte è bruna 1.60 n *Brocco.*
- Honni soit qui mal y pense, nocturne fantastique, *P* 3.50.
- Non ti scordar! Melodia 2—.
- Regata, canzone: Voga, voga, Piero mio 1— n.
- Te vogio ben, canzonetta 1—.
- Un ziro in gondola, canzonetta 3—.
- Valzer 2.50.

Morong A. Frances, In Childhood's Realms. *P* —60 *Thompson.*

Moroni A. *Lupini:* **Op. 4** La Sonnambula, fantasia elegante, *TrP* 6— *Carisch.*
- Amore e fedeltà, maz. 2— *Carisch.*
- Bandiera, Operaia, *Banda*, Part 1.50 n.
- Beata Giovanna, *Banda*, Part 1.50 n *Bratti.*
- Donatello, *Banda*, Part 1.50 n.
- Felicità, maz. elegante, *P* 2— *Carisch.*
- Greve, *Banda*, Part 1.50 n.
- Il segreto 4.50 *Lemoine.*
- Margherita di Savoia, *Banda*, Part 1.50 n.
- Nina, mazurka, *Banda* 1.50.
- Santa Maria, marcia, con preghiera staccata, obbligata, per *Cl* 1.50 n.
- Tersicore, valzer 2— n.
- Tersicore, *Banda* 1.50 n.
- Tutto amore, polka brillante, *P* 2— *Carisch.*

Moroni Carlo, Secret —50 *Ditson.*
- Sorrentina 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Rome et Genève, album lyrique 10—: N. 1. La Sorrentina 2.50. N. 2. L'Angelo degli infelici 2.25. N. 3. Desiderio 1.25. N. 4. Ruth 1.25. N. 5. Canto campagnuolo 2—. N. 6. Il Canto della Zingara 2.50. N. 7. Dio 1.50. N. 8. Il Lampionaro 2— *Ricordi.*

Moroni Elia. *Ricordi:* **Op. 35** Potpourri fantastico sopra motivi degli Ugonotti, *P* 6.50.
- Compagne vergini, aria 2—.
- Giovinottino, stornello popolare toscano di A. Tarchini, variato, *P* 2.25.
- Il Crepuscolo, 2 melodie variate, *P:* N. 1. Lucrezia Borgia 2.50. N. 2. La Sonnambula 2—.
- Melodie semplici e celebri, ridotte e variate, *P:* N. 1. I Lombardi 2—. N. 2. Poliuto 1.50. N. 3. Lucia di Lammermoor 2—. N. 4. Norma 1.50. N. 5. Lucrezia Borgia 1.50. N. 6. Anna Bolena 2—.
- Saffo, trascrizione, *P* 2.50.

Moroni F. Sinfonia per *Org(P)* 1.50 *Ricordi.*
- Sinfonia per *Org(P)* 1.50 *Ricordi.*

Moroni G. In our wherry 3/— *Ashdown.*

Moroni Luigi. *Ricordi:* A Bordo della Graziella, canto marinaresco 2—.

- Amleto, opera:
  Scena e Cavatina: Sotto panni simulati 4.50.
  Scena e Duetto-Finale III: No, perdona, dal mio ciglio 4.50.
  Scena e Romanza: Povera Ofelia, che m'ami tanto 4.50.
- Ave Maria, rimembranza 3—.
- Barcarola: Su quei remi abbranca, abbranca 3—.
  Canto notturno del Gondoliere 1.75.
- Duettino pastorale: E dolce l'alito d'auretta estiva 3—.
- Eco delle montagne, 2 melodie: 1. Lontano, 2. Ritorna! à 2—.
- Esule, melodia 1.50.
- Fin che il dolce sorriso d'amore, duettino 3—.
- Fioraia dell'Amaseno, canto maremano 3.50.
- Inspirazioni della sera, album 10—: N. 1. La Notte, romanza: Vedi la luce tremula 1.75. N. 2. Che cosa ci fai tu nel cielo o luna? Stornello 1.75. N. 3. Nell'ampio azzurro cielo, stornello 2—. N. 4. Barcarola, duetto: L'acque del lago 4—. N. 5. Serenata campestre, duetto: Vieni a Clori 3.50. N. 6. La Campana della sera, notturno 4—.
- Naufrago, ballata 3.50.
- Nostalgia, lamento: Puro e di stelle ornato 2—.
- Notti estive a Frascati, 2 melodie per tre voci: 1. Il Rosignolo, 2. I Canti del Lago, à 3.50.
- Orfanella, melodia 1.75.
- Pensiero dominante, serenata 3—.
- Povero Marinaro! Cantilena 3—.
- Rimembranza di Bell'Aspetto, melodia 3—.
- Tramonto della Luna 1.75.

Moroni U. Fior di nevo, romanza 1.25 n *Mariani.*
- Nuvole notturne, melodia: O bianche nuvolette che passate, parole di R. Fucini, *MS(Bar)* 1— n *Ricordi.*

Moroni Vittorio, Due Fiori d'Innocenza, 2 mazurke 1.50 *Ricordi.*
- Fiori di Desio, polka 2.50 *Ricordi.*
- Rodolfo, valzer 3.50 *Ricordi.*

Morosini G. op. 24 Valse Imperiale —75 *Schroeder.*
- Aida (Verdi), transcr. *P* —50 *Gordon. don.*
- Dans la Solitude, romance, *P* —40 *Gordon.*
- Elegie d'amour, *P* —50 *Gordon.*
- Introduction, variation et finale sur „Ah! vorrei", de Bellini 5— *Mariani.*
- Tears of Erin (& Moore: The Minstrel Boy), *Cornet-s.* & *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Une larme, nocturno, *P* —40 *Gordon.*

Morosini R. Pagine d'Album, *MS:* N. 1. Fior di gaggìa, melodia: Sei molto triste 2.50. N. 2. Stornello: È come il vento de la donna il core 3— *Brocco.*

Морозовъ С. Объятыи туманными снами —40 *Gutheil.*
- О еслибъ ты могда —45 *Gutheil.*
- Хотѣлось бы мнѣ однимъ словомъ —45 *Gutheil.*
- 1. Скажите мнѣ —20. 2. Посмотри, моя красотка. 3. Я васъ любилъ. 4. Во снѣ неугѣшно я плакалъ à —30 *Jurgenson.*

Morowski P. Eventide, *P* 4/— *Lyon.*

Morpain J. *Hougel:* Annie 5—.
- Chanson du Rouet 5—.
- Préludes et fugues caractéristiques, *P* 3—n: N. 1. En forme de marche militaire 7.50. N. 2. En forme de barcarolle 5—. N. 3. En forme de carillon 6—.
- Rondel de Charles d'Orléans (1—2) 5—.

Morphy G. Andalousie, morc. *P* 5— *Suizlach.*
- Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts, mit 5 Tafeln und einem Vorworte von F. A. Gevaert, französischer Text rev. von Ch. Malherbe, deutsche Übersetzung von Hugo Riemann. Band I. Luis Milan: El Maestro (1536). Gesangsmusik. Spanische Romanzen: 1. Durandarte Durandarte. 2. Con pavor recordó el moro. 3. Sospirastes Baldovinus. 4. Triste estaba. Spanische Villancicos: 1. u. 1bis. Al amor quiero vencer. 2. Agora viniese un viento. 3. u. 3bis. Aquel caballero madre. 4. u. 4bis. Amor, que tan bien sirviendo. 5. u. 5bis. Toda mi vida os amé. 6. u. 6bis. Sospiró una señora que yo vi. Portugiesische Villancicos: 1. u. 1bis. Quiem amores tem á fim que los tem. 2. u. 2bis. Levayme amor d'aquesta terrá. 3. Falai miña amor, falaime. 4. u. 4bis. Vos dezeys que ne quereis ben. 5. u. 5bis. Un cuidado que mia vida tem. 6. u. 6bis. Perdida tenyo la color. Instrumentalmusik. Fantasias: Nr. 1—13. Pavanas: Nr. 1—4. Luis de Narvaez: Delfin para vihuela (1538). Ya se asienta el rey. Paseábase el Rey. Si tantos halcones la garza combaten 2a Diferencia (Var. 2). Con gozo y tristura asi la combaten. 3a Diferencia (Var. 3). Villancico „I la mi cinta dorada" mit 6 Variationen. Mille Regrés (sic). Gesang auf den Kaiser. O Guárdame las Vacas. Mit 3 Variationen im 1. Ton.

  II. Alonso de Mudarra: Tres libros de música en cifras. (1546.) Condo Claros: Obras menudas. Romanesca: O guárdame las vacas. Pavana. Pavana de Alexandre. Gallarda. Fantasia. Romances: 1. Durmiendo iba el Señor. 2. Triste estaba. 3. Israel. 4. La Mañana de Sant Juan. Canciones: 1. Recuerde el alma dormida. 2. Claros y frescos rios de Boscán. Sonetos: 1. Si por amar el hombre. 2. Por ásperos caminos soy llevado. Villancicos: 1. Dime á do tienes las mientes Pastorcico. 2. Si me llaman. 3. Gentil caballero. 4. Isabel. 5. Si viese. 6. Ite ne al ombra degli ameni faggi. Pavana para guitarra, Temple viejo. Anriquez de Valderrábano: Silva de Sirenas (1547). Adrino (Willaert)?) Petite Camusete (sic.). Pavana. Variationen über die Königspavane. Villancicos: 1. La bella mal maridada. Donde

son estas serranas? 3. O! que en la cumbre. 4. De donde venís amore? 5. Corona de mas hermosas y á quien mas le pertenesce. 6. Desposósete tu amigo Juan Pastor. 7. Con que la lavaré, la flor de la mi cara? 8. Como puedo yo vivir. 9. Agrimina nobre le dió. Cancion: Señora si le olvidare. Spruch: De hacer lo que juré. Zweistimmiges Sonett: Eulalia Borgonela vernan. Soneto: A monte sale el amor de la Isla muy nombrada. Romance (Las Coplas de Calaynos): 1. Ya Cavalga Calaynos. 2. Los brazos traygo cansados. Canción de Juan Vazquez: Quien me otorgase, señora. Sonett nach Manier eines Quodlibets von Cepeda: Corten espadas, afiladas lenguas malas. Italienisches Sonett: Anchelina, vel anchelina. Proverbio: Sea cuando recordares. Diego Pisador: Libro de música de vihuela (1552). Romances: 1. Quien hubiese tal ventura. 2. La mañana de Sant Juan. 3. Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada. 4. Guarte, guarte el Rey Don Sancho. 5. A las armas moriscote. Villancicos: 1. Si la noche hace escura. 2. Y con que la lavaré. 3. Quien tuviese tal poder. 4. Pártense partiendo yo mis entrañas. 5. Si te vas á bañar Juanica. 6. Villancico de Juan Vazquez. No me llames sega la herba. Endechas (Elegie), Text von Garcilaso. Flerida, para mi dulce y sabrosa. Endechas de Canario: Porque es dama tanto quereros. Pavana. Miguel de Fuenllana: Orphénica lira (1554). Romances: 1. De Antequera sale el more. 2. A las armas moriscote. 3. Paseábase el Rey moro. Villancicos: 1. Con que la lavaré. 2. Como quereis madre. 3. Vos me matastes niña en cabello. Villancicos á 3 Juan Vazquez: 1. Ay! que non oso mirar ni hacer del ojo. 2. Duélete de mi Señora. 3. De los álamos vengo madre. 4. No me hableis conde de amor en la calle. 5. Quiere dormir y no puedo. 6. Puse mis amores en Fernandico. Soneto á quatro de Pedro Guerrero: O mas dura que marmol á mis quejas. Venegas de Hinestrosa: Copla de Jorge Maurique (1557). Recuerdo el alma dormida. Esteban Daza (1576). Villancico á 4: Quien te hizo Juan pastor. Ein anderes altes leichtes dreistimmiges Villancico: Dame acojida en tu hato. Villancico á 4 (Daza?): Çagalega la de lo verde. Villancico á 4: Gritos daba la moranica so el olivar. Villancico á 4: Serrana donde dormistis. Villancico á 4: Mira Juan lo que te dije. Villanesca de Francisco Guerrero á 4: Prado verde y florido. Villanesca á 4 de Caballos (Ceballos?), für *Bar:* Dime manso viento. Villanesca á 4 de Guerrero: Adios, adios verde ribera. Villanesca: Ay! de mi. Ay! de mi, sin ventura. Villanesca á 4 de Zaballos (sic.): Pues ya las claras fuentes, I—II à 15— *Breitkopf.*

Danse mauresque, *4ms* 3—, *O* 9— *Ries & Erler.*

Morpurgo Bruno, op. 10 Fantaisies lyriques, 8 morceaux, *PV*: I: N. 1. D'un temps passé. 2. Heures heureuses. 3. De l'Espagne 4. Primevère 3.60.

II: N. 5. Rêverie. 6. Court folie. 7. Comtesse A. 8. Des nos jours 3.60 *Robitschek.*

Morra G. Giuditta, mazurka, *VP* 1.50 *Mariani.*

Morre Karl, 2 Couplets: 1. Neujahrs-Couplet, 2. Heringsschmaus-Couplet, à 1.50 *Pock.*

Morril H. H. My heart and the sea and the haven —30 *Ellis.*

- My heart hath its love —40 *Ellis.*
- Sweet memories, waltz —35 *Church.*
- Technical exercises, *P* —50 *Church.*

Morris A. Beneath the old oak tree —40 *Ditson.*

- Ideal Dance 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/6 n *B. Williams.*
- Lindon (Mazurka) 2/— n *Francis.*
- Things I don't like to see —40 *Brainard.*
- Veleta Dance, *P* 4/— *Francis.*
- Zena Gavotte, new round dance 1/— n *Francis.*

Morris A. J. u. W. Corroll, Radebaugh, Making Mud Pies 2/— n *Sheard.*

Morris C. M. Opening blossoms, fant. *P* —35 *Ditson.*

Morris E. L. Ho! for the sea (*B* clef) —35 *Ditson.*

Morris G. H. Petits Pieds, facile morceau de salon, *P* 1/6 n *F. Peck.*

Morris G. P. Yankee doodle (Origin of) —35 *Ditson.*

Morris Herbert C. 4 Christmas Carols: Christmas Bells, The Boy's Dream, Christmas Day, Bring Holly Bough —/4 *Novello.*

- Grant to us, Lord (Short), *SATB* —2 *Novello.*
- Lord of all power & might, *SATB* —/2 *Novello.*

Morris H. M. Outing Songs, collection of camp, road a boating songs —50 *Church.*

- Pacific Glee Book, of part-songs, quart. a. choruses, mix. v. 1— *Church.*

Morris J. Music Lesson, rondino, *P* 3/— *Doremi.*

Morris J. F. Mc. Gregor, march —35 *Ditson.*

- Snowshoers, waltz —50 *Ditson.*
- Wild Flowers —35 *Ditson.*

Morris J. P. We were Boys together 4. *Weekes.*

Morris M. S. Graded Course of Study for *CabOrg* —10 n *Presser.*

- Writing Exercises for Students of Music. *P* —30 n *Presser.*
- Writing Primer —20 n *Presser.*

Morris P. *Brainard:* Blazing Nelse —40.

- I' must come out next spring, mamma —40.
- Mamma won't let me marry yet —40.
- Sammy Slap —40.

Morris R. A. Heavenly Father pour Thy blessings (Coronation Hymn) —/1 *Novello.*

Morris S. E. Alice, maz. —50 & The Reubenson Parade), *FullO* 1—, *14 parts* —80.

10 parts —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

- Columbus Rifles March —75, *mO* —50 *Coleman.*
- Cowboy's March (a Texas Two-Step), *P* —50, *mO* —50, (& Burt, Honey on de Rag), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Cubaino Mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*

- Dance of the Giraffs, *P* —50, *Mil. Band* 1—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Church.*
- Dawn of Life, funeral march, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Kilties March (on Scotch airs), & Losey: Queen of the Flowers, valse capr. *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Petronius March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Reveries of a Bachelor, waltzes, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Reubens on Parade, *mO* —50, (& Alice Maz.), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Sweet Chimes Maz. (& Farrar: The Vindicator), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Tryphosa, waltz —75, *Mil. Band* 1.50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*

- Yokohama, a japan. interm. (& Tyrrell: Army & Navy March), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*

Morris S. V. Old songs —40 *Brainard.*

Morris V. The lily lies drooping 2/— *Chappell.*

Morris W. J. Church chime bells —50 *Thompson.*

- 3 Morceaux pour *Org:* 1. Andantino con moto (mi bémol majeur). 2. Andantino con moto (la majeur). 3. Fuga, allegro non toppo (fa majeur) *Röder impr.*

Morris and **Bartell,** You' re Not the Same Sweet girl I Used to know —50 *Mills.*

Morris Mrs. Trevor, Angels' voices 3/— *Ashdown.*

Morrison C. P. Almighty one, 8°, sacred quart. —10 *White.*

- As pants the hart, quart. —40 *Ditson.*
- Asperges Me, sacred chorus & *S*-solo —40 *White.*
- Benedicamus Domino (Let us bless the Lord) —05 *White.*
- Bow down thine ear, anthem —30 *White.*
- Come let us worship, anthem —10 *White.*
- Come out, 'tis now September —25 *White.*
- Come unto Him, *TBar* —75 *Echo Music Co.*
- Come unto me, anthem —10 *White.*
- Come ye and let, chorus —/4 *Paterson.*
- Father in heaven, anthem —10 *White.*
- From the Realms of glory, duets, soli & chorus —12 *Echo Music Co.*
- Glory to God, chorus, duet & *S* —12 *Echo Music Co.*
- He is blessed, 8°, solo, quart. & chorus —15 *White.*
- Heaven shines o'er thee, 8° —15 *White.*
- Holy Father, we adore thee, solo & quart. —35 *White.*
- How sweet the light, sacred quart. 8° —10 *White.*
- I will lay me down in peace, 8° —10 *White.*
- I will lift up mine eyes —50, anthem —20 *White.*
- I will sing praise, anthem, 8° —20 *White.*
- In memoriam, *Org* —60 *Brainard.*
- Israel's shepherd, guide me, feed me, *S* & quart. —35 *White.*
- *a)* Jehovah, my Saviour, quart., *b)* Forth from the dark & stormy sea, quart. —10 *White.*
- Jesus Lover of my Soul —15 *Echo Music Co.*
- Laus deo, prelude, & Laus deo, introduction, *PipeOrg* —40 *White.*
- Let the words of thy mouth, *B* & quart. —40, anthem —15 *White.*
- Let us bless the Lord, christmas carol —05 *White.*
- Like as the hart, anthem —15 *White.*
- Lord is in His Holy, anthem —20 *White.*
- Mass in F, *SATB* 1— *J. Fischer.*
- Mass in B-m. *SATB* & chor. Paper 1— *White.*
- Missa de Angelis (Dumont's), unison mass, score —50, Voice parts —15 *J. Fischer.*
- Memories of Gallilee, anthem —15 *White.*
- Morning hymn —15 *White.*
- Nearer my God to Thee, *SA* —15 *Echo Music Co.*
- Not unto us, O Lord, sacred —35 *White.*
- O Lord, how manifold, anthem (Barnby) —25 *White.*
- O Shepherd of Israel, fem. chor. 4-parts —15 *Schirmer.*
- O Thou to whom in ancient time, anthem —30 *White.*
- Oft at evening, sacred quart —40 *White.*
- Plead thou my cause, anthem —15 *White.*
- Prayer is the soul's sincere desire, quart. —10 *White.*
- This is the Lord's. own day, anthem —10 *White.*
- Thou O Lord hast been my help, sacred —40 *White.*
- Thou visitest the earth, sacred quart. —25 *White.*
- Thro' the gates into the city, sacred quart. —20 *White.*
- To God give glory & honor (Gounod), anthem —35 *White.*

Morrison C. S. op. 80 Piano studies, book I 1— *Brainard.*

- Blue bird echo, polka, *P* —30 *Willig.* —35 *Mc. Kinley,* 4*ms* —35, *VP, FlP, CornetP* à —30, *2VP* —45 *Gordon.*
- Cresson, polka —40 *Thompson.*

- Dreams of the past, overture, *P* —60 *Thompson.*
- Echoes of the Mississippi, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Mil. Band* —50 *Standard.*
- Friendship, fantasia, *P* 1—, *4ms* 1— *Coleman.*
- Gustoso Waltzes —60 *Thompson.*
- Meditation, *P* 2/— n *Church.*
- Method, *P*, foreign fing. 1.25 *White.*
- My Old Ohio Kome, solo or duet —50 *Jennings.*
- Polka brill. —50 *Coleman.*
- Silvery Bells, *P* —40 *Thompson.*
- Sweet memories, gavotte, *P* —30 *Thompson.*

Morrison E. Cabin Down under the Hill —50 *Thompson.*

Morrison Jessie, Welsh Fantasia, *P* 4/— *Pitman.*

Morrison L. Clementine Waltz, song —75 *Schroeder.*
- Sail on, my boat, sail on (Venice) —40 *Ditson.*

Morris Lily, Leave me and try to forget me 2/— n *Sheard.*

Morrison Louise, Fenella, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Morrison M. Bluebird echo, polka —35 *Ditson.*

Morrison Mary, The blue bird, polka 3/— *Ashdown.*

Morrison Mrs. M. Blue bird echo, polka —35, *VP, FlP, CornetP* à —30, *2VP* —45, *V, Fl, Cornet* à —15 *Gordon.*
- Blue Bird Echo, polka —10 *National Music Co.*
- Grand march victorious —35 *Ditson.*
- Hurry up, galop —35 *Ditson.*
- Surrender of Vicksburg, march —35 *Ditson.*

Morrison R. Bairnie 4/— *Phillips.*
- Dear Lad 4/— *Phillips.*

Morrison R. T. Clark. *Novello:* Eyes of all wait upon Thee, *SATB* —/4.
- My God and King —/3.
- O give thanks, *SATB* —/3.
- O magnify the Lord with me, *S-s.* & chor. *(SATB)* —/3.
- Our Hymns and Sacred Songs: their Origin, Writers and History —/4 *Weekes.*
- Sing, O Daughter of Zion (Christmas), *SATB* —/3.
- Some trust in chariots, *SATB* with *S* or *T-s.* —/2.

Morrison S. C. *Church:* Half a Half, march, *Mil. Band* —50.
- Hattie Waltz, *CornetP* —50.
- Meditation, *P* —40, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Mil. Band* —50.
- Melody (Rubinstein), *CornetP* —75.
- Träumerei (Schumann), *CornetP* —50.

Morrison W. B. Before the Lights were lit —50 *Gordon.*
- Benedicite (D) —/2 *Novello.*
- Jolly Darkies, march, cake-walk, *P* —50 *Gordon.*
- Search Light, march —50 *Gordon.*
- Te deum (C) —/4 *Novello.*

Morrissey J. F. Favors I done for Rafferty & what Rafferty done for me —50 *White.*
- Tom and his sweetheart so true (False imprisonment) —50 *Brainard.*

Morrow W. *Hawkes:* Ave Maria (Schubert), *CornetP* 1/6.
- O Rest in the Lord (Mendelssohn), *CornetP* 1/—.
- Rode's air varie, *CornetP* 2/—.
- Rose softly Blooming (Spohr), *CornetP* 1/—.
- Serenade (Schubert), *CornetP* 1/6.
- Songs without Words N. 19 (Mendelssohn), *CornetP* 1/—.
- Un Aura Amorosa, aria, *CornetP* 1/6.

Mors R. *Sommermeyer:* Bitte, *P* —80.
- Die vier Jahreszeiten, *P* 1—.
- Frühlingsblick, *P* 1.50.

Morsbronn —30 n *Joubert.*

Morsch Gust. Barcarolle pour *VP* 1.75 *Schott.*

Morse A. C. Warm Combination, A Rag time March, in B♭ —50 *Thompson.*

Morse C. H. Boy who Wears the Coat of Blue March, song —50 *Paull.*
- Church Organist, contains compositions by G. E. Whiting, G. W. Chadwick, A. Foote, F. Dubois and others, 2 vol. à 2— *White.*
- Contemporary Organist, 25 favorite organ pieces, principally from the scores of modern masters 2— n *Schirmer.*
- Crossing the Bar, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Down the shady grove, song & chorus —35 *White.*
- I beheld, and lo, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- I've Got my —50 *Mc. Kinley.*
- Is brytaren-Marsch —50 *Lundquist.*
- Is it anybody's business? —40 *Ellis.*
- Isbrytaren-Marsch —50 *Lundquist.*
- Isis, intermezzo, *O, 10 pts. P* —10, *14 pts. P* —60, *FullO* —80 *Royal Music, MandG* —50 *Mc. Kinley.*
- It's hard to lose the girl you love —50 *Nat. Music Co.*
- Junior Church Organist 1.50 *White.*
- Little Boy in Blue —50 *Mc. Kinley.*
- March-Album, 22 marches, selected, *Org* 2— n *Schirmer.*
- Nobody Else But You, waltz song and chorus —50 *Paull.*
- O Lamb of God (Agnus Dei), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- 10 Responses, quart. or chor. —20 *White.*
- Rock-a-by Lady 2/— n *Sheard,* —40 *White.*
- Wellesley College Collection of Part-songs (female voices) 1— *Ditson.*
- When first I saw thy smile —35 *Ellis.*

Morse F. Meeting of the Blue and Gray, march, *mBand* —50 *Standard.*

Morse Frank E. Studies and Songs 1— *Homayer.*

Morse F. W. Pearl, quickstep, *P* —25 *Brainard.*

Morse G. F. Hear my Cry, O God, *SATB* —12 n *Schirmer.*

Morse J. A. Clinton, Naval Cadet March —/2 *Sheard.*

Morse Robert G. Up the Street, march 2/— n *Francis.*

Morse Theo. F. Arrival of the Brides, march 4/— *Sheard.*

- Auf dem Mississippi, amerikanisches Tonstück, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Rahr.*
- Broadway March 4/—, *PBanjo* 2/— *Sheard.*
- Brotherhood of man 2/— n *Sheard.*
- By the River, romance, *P, VP* à —40, (& Erichs, Pansy), *mO* 1—, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*
- Cheerful Chinaman, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Crimson Lily Waltzes —50 *Bloom.*
- Crocodile Isle Oh! what a night to spoon à 1/— *Francis.*
- Daddys Little Girl 1/— n *Francis.*
- Das blaue Band, amerikan. Marsch, *P* 1.50, *O* 3— *Maass.*
- Down in the meadow where the green grass grows 2/— n *Sheard.*
- Fidele Japaner, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Röhr.*
- I've got my eyes on you-oo-ou 2/— n *Ascherberg.*
- Jois Intermezzo, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Röhr.*
- Just a little Rokking Chair and You 1/—n *Francis.*
- Havanna intermezzo, *P* 1/— n, *FullO* 1/6 n *Francis.*
- Havanna-Intermezzo. *P* 1.80, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Röhr.*
- Keep on the Sunny Side 1/— n *Francis.*
- Ko Ko, japanese dance, *P* —50 *Gordon.*
- Leader of the German Band, march song 1/— *Francis.*
- Ligeti csibészek, trio-kuplé hármas ének és zong. 1— *Klökner.*
- Little Puritan, gavotte —40 *Presser.*
- Lizard and the Frog, *P, VP* à —50. *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *MandP* —50, *2MandG* —50, *2MandP* —60, *mO* —75, & By the River, romance, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Lotte, du süße Maus, Polka f. Ges. 1.50, Z 1.20, *O* 1.50 n *Benjamin.*
- Marchionesse, mazurka —50 *Mills.*
- My little boy in blue, *P* —/6 n *Sheard.*
- My Ragtime Queen, march cake-walk —50 *Bloom.*
- Paris, valse parisienne, *P* 2/— *Francis.*
- Proper Way to Kiss 2/— n *Ascherberg.*
- Salambo, intermezzo oriental, *P* 4/— *Sheard,* —50 *Mac Kinley.*
- Shadows-Song without words —50 *Mills.*
- Slumbering Sea, lullaby, *P* —40 *Fischer.*
- Songs of yore —25 *Brainard.*
- Starlight —/6 *Francis.*
- Szerelmi vizsga, duett, ének és zong. 1— *Klökner.*
- Wait at the gate for me 2/— n *Ascherberg.*
- Zemindar, pizzicati interm. *P* —40 *Fischer.*

Morse W. Coontown Capers, 2-step, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Morse Woolson, Grace and Beauty, gavotte from Mme. Piper, & E. Bach, Frühlings-Erwachen, Romanze, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —25 *Fischer.*

- Grace and Beauty, gavotte from „Madame Piper", *VP* —50 *Fischer.*
- Lost, Strayed or Stolen, lancers, *mO* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Madame Piper, march, arr. by Mallach, *mO* —50, & Boner, Accents du Coeur, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Wang March, *mBand* —50 *Standard.*
- When two hearts love, *SBar* 4/— *Francis.*

Morsell H. *Ditson:* Only a dream —35.

- Pansies —35.
- Three shadows —35.
- Vanished dream —35.

Morsell Herndon. *Ditson:* Daisy Dare, song and chor. —30.

- Goodnight —50.
- In the twilight, dearest —40.
- Love's reverie —35.
- My love —35.
- Now the shades of night are gone —35.

Морской, „Зй" —25 *Meykow.*

Морской Г. А. „Казачья колыбельная пѣсня" —40 *Jurgenson.*

Mort 1— n *Ondet.*
Mort aux vélos! —75 n *Ondet.*
Mort d'un brave —35 n *Ondet.*
Mort et le bûcheron 1.25 n *Joubert.*
Mort de Cadet-Rousselle, *Ch. s.* —10 *Impr. Lamblin*-Lille.
Mort du Clairon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*
Mort du conscrit —30 n *Joubert.*
Mort d'une fleur —30 n *Joubert.*
Mort de Gavroche 1— n *Joubert.*
Mort des gueux 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Mort de Jésus 2— n *Ondet.*
Mort est une Majesté 1— n *Bornemann.*
Mort de Mimi Pinson 1— n *Ondet.*
Mort du pâtre —30 n *Joubert.*
Mort du pauvre, *Joubert.*
Mort pour leur pays —30 n *Joubert.*
Morts inconnus 1— n *Joubert.*

Mortara E. Dopo la tempesta 1.50 n *Mariani.*

Mortarieu H. de, Confidence 2.50 *Girod.*

- Nid 3— *Martin.*
- Vendanges 2.50 *Girod.*

Mortellari M. Quis est homo, Kirchenlied 1— *Raabe.*

Mortelmans L. *Faes:* Afscheid 1—.

- Al in den schoone Meie 1—.
- 2 Betuwsche Liederen: 1. Van 't Jaor, 2. Troost in den Rouw 1.75.
- De Bloemen en de Sterren 1—.
- Het Lelieken uit den Dale 1.35.
- Houdt U fier 1—.
- Lied uit Orphelia 1.75.
- Meisje met mo Rozenmondje 1—.
- Moeder en Kind 1—.
- Nog gisteren hield ik U omvangen 1.75.
- Van het Dombeeld 1—.
- Wiegelied 1—.
- Wordt Nacht in mij 1—.

Morten Fr. Brise Coquette, *P* —50 *Neldner.*
- Chic Viennese, valzer 5— *Carisch.*
- Ein Weihnachtstraum, Phantasie, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *V, Fl* à —80, *VP* 1.80, *4msV* 2—, *PFl* 1.80, *4msFl* 2—, Z 1.50 *Wernthal, P* 1— *Nord. Musikverlag.*
- Feines Dirndl, Charakterstück, *P* 1— *Wernthal.*

Morten R. H. Folies Bergères (Pas de quatre), *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys.*

Morten Franz, In der Christnacht, Phantasie, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *V* —80, *VP* 1.80, *4msV* 2— *Wernthal.*
- Weihnachten, Phantasie, *P* 1.80 *Wernthal.*
- Wiener Chic, Walzer 4/— *Ascherberg.*
- Wiener Chic, Walzer 1.80, *O* 3— n. Par. Bes. 2— n *Wernthal.*

Morten R. My Spirit guide 2/— n *Jefferys.*

Morten R. H. Folies Bergères, pas de quatre, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6 *Jefferys.*

Mortensen C. Janeretta, mexican waltz —50 *Goggan.*
- Kortfattet Violinskole 2.50 *Hansen.*

Morterra G. Nella, quadriglia 1.50 *Ricordi.*
- Secession, nuova danza figurata, con descrizione 1.25 n *Ricordi.*
- Universelle, nuovo valzer figurato, con istruzione nel testo italiano, tedesco e francese 2— n *Ricordi.*

Mortier A. op. 14 Fleur des salons, rédowa, *P* 3— *Hamelle.*
- **15** Etoile, valse, *P* 6— *Hamelle.*
- **15** L'Etoile, grande valse brill. —60 *Brainard.*
- **16** Evelina, valse 6— *Mathieu.*

Mortier de Fontaine, op. 7 Die Wolfsschlucht, Fantasiestück nach Weber's Freischütz, *P* 1.80 *Cranz,* 6— *Ricordi.*
- **8** Erloschene Liebe: „Sag', wo ist dein schönes Liebchen", *P* 1— *Raabe.*
- **10** Für dich: „Für wen sind meine Lieder" —50, *TTBB* —75 *Raabe.*
- Ida, rêverie sur la romance: Oh! laisse-moi pleurer (Luc Leroy), *P* 4.50 *Joubert,* 2.50 *Mariani.*
- Papillon 1— *Breitkopf.*

Mortier G. Marche des braves 1.50 n *Elleaume.*

Mortier W. op. 10 Mairosen, Gavotte, *P* 1— *Oertel.*
- **11** Elfenreigen, Polka-Caprice, *P* 1— *Oertel.*
- Das Medaillon, Operette, daraus für 1 Singst m. *P:* Ach dein Bildnis, Dahin mein Glück, à 1.50 *Hey.*
- Dämel und Dussel, die schlauen Rekruten, Duett 2— *Meißner.*
- Der verschlafene Rekrut, Couplet 1.20 *Meißner.*
- Deutscher Sportmarsch 1— *Meißner.*

Mortimer, Golden Stream 2/— n *Wickins.*
- Maude & Ida Rene, when you were sweet and twenty 2/— n *Sheard.*

Mortimer A. H. Hark, our host engages —½ *Curwen.*

Mortimer J. H. Canadian canoe, song 4/— *Leonard.*
- Joy green 4/— *Leonard.*

Morton J. A. Skirt dance, *GP* —30 *Church.*

Morton J. V. On the mountain tops —08 *Church.*

Morton M. E. Song of sunshine, *SATB* —05 *Church.*

Morton M. V. Te Deum Laudamus —20 *Church.*

Mortreuil, C'est un four 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Essayez-en! 3— *Sulzbach.*
- Je voudrais être tambour-major, pas red. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un vieux rigoleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mortreuil F. & Esse, Cheveux de bébés, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jeanneton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mortreuil F., E. Joullot et **C. Borel-Clerc,** Tu sens la menthe, scie populaire. *Joullot.*

Mortreuil F. et **A. Mario,** L'Etudiant pauvre. *Aux Répertoires réunis.*

Mortreuil F. et **L. Michaud,** Radical en tout, chans.-monologue. *Michaud.*

Mortreuil F., G. Secretan et **G. Maquis,** Homme brun. *A la Chanson moderne.*

Mortreuil F., Will et **G. Maquis,** L'Affaire Paul Tronc, drame monosyllabique. *A la Chanson moderne.*

Mortreuil V. Belle Henriette! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Belle Hortensia 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Belles mamans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bienfaits de Bébé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ça m'est égal! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est l'amour qui t'apelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chahut! 4— *Sulzbach.*
- Chemin de l'école 3— *Sulzbach.*
- Chic tambour-major et soldat, duo avec parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Comme ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Du premier coup 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Enfant, si tu savais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Enl'vez-moi ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Est-ce qu'on pourrait? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J' m'apelle Mathurin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je gobe un troupier 3— *Sulzbach.*
- Je voudrais être tambour major 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mazette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon tambour-major 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Paris-Toto 3— *Sulzbach.*
- Plan-plan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Plus beau du régiment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Première fois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Saperlotte et cré coquin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Soldats de fer battu, duo av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Talon, Mon Pompier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tic toc et tin tin 3— *Sulzbach.*
- Ton piton se déculotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tout le monde malade 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Troupier gobé 3— *Sulzbach.*
- Tu vas l'user 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une vraie noce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vivent les militaires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Y en avait pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mortreuil et **Bunel,** Le Candidat naïf, profession de foi. *Aux Répertoires réunis.*

Mortreuil-Christini. Dougle-Digue-Dum 5— *Dorey.*

Mortreuil-Gerny, All'ti, all'tait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Mes commentaires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Parvenu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Mortreuil et **A. Mario,** Créateur moderne. *Aux Répertoires réunis.*
- Manque d'habitude. *Aux Répertoires réunis.*

Mortreuil-Rimbault E. Au cours du soir 5— *Ondet.*

Morton R. Fanny Gray —20 *Willig.*
- Juanita. *SC* —35 *Ditson.*
- Runaway, galop 1/6 *Boosey.*
- Ta-ra-ra boom-de-ay! —40 *Brainard.*

Morton W. We are Thy servants gracious Lord. For a Girls' Friendly Society Service —/1 *Novello.*

Mortou P. Au bois. Bal dans la forêt. Contes de la veillée. Debout, joyeux moissonneurs. En chasse. En Espagne. Les petits chanteurs. Les petits soldats. Le Retour au pays. Le vieux berger. Chants scolaires 5— *Coutarel.*
- Ce que je veux 3— *Digoudé.*
- Dépit d'amour 1— n *Coutarel.*
- I'y vois pas d'inconvénient. *Digoudé.*
- Laval 1— n *Coutarel.*
- Madrigal 1— n *Coutarel.*
- Musique à vol d'oiseau 1.50 n *Coutarel.*
- Souvenir de Laval, *Fanf(Harm)* 2— n *Bossard.*
- Tricolor 1— n *Bossard.*
- Vous osez bien plus belle, berc. *Coutarel.*

Mortov P. Aubade rustique 1.75 n *Coutarel.*

Moruska A. La Presa di Varna 1.50 *Ricordi.*

Moruzi, Mi-ai spus că mă iubesti —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Zâmbet cu lacrimi —25 *Magasinul Conservatoriului.*

Morvandelles —30 n *Joubert.*

Morvilli G. Elettrico, polka 3— *Izzo.*
- Galanthus, mazurka, *P* 4— *Izzo.*
- Serenata, *P* 4— *Izzo.*
- Why? Pagina d'Album, *P* —75 n *Ricordi.*

Morvinsky A. La Battaglia di Navarino, *P* 1.50 *Ricordi.*

Mosaique G. Aus den Opern: Anna Bolena, Demetrius und Polibius, Donna del Lago, Die Sendung Ida's an Alexis, Liebestrank und aus dem Ballett: Die Orgien v. Carafa, Norma, Robert der Teufel, Zweikampf und Sonnambula, Mathilde v. Sabran, Gustav, oder Der Maskenball, Air montagnard, Lestocq, Favorit-Marsch, Nr. 5, 6, 11, 14 à —60 *Hoffmann.*

Mosapp W. Die Nonne: „Ach Gott! was hat mein Vater und meine Mutter gedacht", *SP* 1— *Bosworth.*

Mosbacher Willy, op. 6 Drei Lieder: 1. Ich liebe dich. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Ich wand ein Sträußlein 1— *Veit.*
- 2 Lieder: 1. Flieder. 2. Schilflied 1.50 *Ries & Erler.*

Mosby Alwin C. op. 341 Pelham Gavotte, *P* —40 n *Presser.*
- **348** Dance Caprice, *P* —40 n *Presser.*

Mosca A. *Mariani:* Grignolino di Guazzolo, *P* 1.50.
- Lacrime egioie, *4ms* 2—.
- Mammoletta, mazurka 2—.
- Meglio tardi che mai, *P* 1.50.
- Volo dell'uccello, romanza —75 *Ricordi.*

Mosca C. Sulle rive del Volturno 1.75 n *Ricordi.*

Mosca Giuseppe (1772—1839), Pretendenti delusi, opera: Terzetto: Con rispetto e riverenza (con *P* od *O*) 6—. Duetto: Io di tutto mi contento 3— *Ricordi.*

Mosca L. Cavatina: Quando io era bambinella, av. *G* 1— *Ricordi.*

Mosca-Riatel C. Une chasse à Montagnole, mazurke 2— *Mariani.*

Moscheles Ignaz (1794—1870). *Kistner:*
Op. 1 Romance de l'Opéra: Une Folie (Méhul), varié (F) 1.80 *Cranz.*
- **2** 10 Variations sur un thème favori (Jüngst sprach mein Herr, der Bader), de l'Opéra: Der Dorfbarbier (G) 2— *Cranz.*
- **3** Deux études de concert, *P:* 1. Rêverie et allegresse, 2. Le carillon, à 3/— *Ashdown.*
- 3 Polonaise (D), *P* 1.25 *Hofmeister,* 4: *Ashdown,* 2.50 n *Costallat.*
- 4 Sonatine facile, *P* 1.20 *Cranz,* 2— n *Costallat, Ricordi.*
- 5 Air favori (Wer hörte wohl jemals mich klagen), de l'Opéra: Die Schweizerfamilie (Weigel), varié (B), *P* 1.50 *Cranz.*
- 6 Sonate facile (G), *P* 1— *Cranz,* 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Air autrichien (Müßt' ma nix übel aufnehma), varié (B), *P* —80 *Cranz,* 1.20 *Weinberger.*
- 7 Variations sur la Cavatine favorite (Ta sei il mio dolce), de l'Opéra: Trajano in Dacia (Nicolini), (F), *P* 1.50 *Cranz,* 1.25 *Weinberger.*

10 Marche triomphale, *4ms* 1.50 n *Costallat.*
10 Deux rondos, *P* 5— *Benoit.*
11 Deux Rondeaux sur des Motifs tirés du Ballet „Les Portraits" de l'Auteur, *P* 1.80 *Cranz.*
11 Fantasie über beliebte Motive (G-m.), *P* —60 *J. Schuberth.*
12 Air favori des Bateliers vénétiens en Rondo (G), *P* 1.50 *Cranz, Schlesinger,* 5— *Joubert.*
13 Fantaisie héroïque (C-m.), *P* 2— *Hofmeister.*
14 Rondeau brillant, *P* 1.20 *Weinberger.*
15 Variations sur un thème favori de l'Opéra: Der Augenarzt (Gyrowetz), (B), *P* 1.30 *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
17 Introduction et Variations concertantes, *PVVc* 3— *Schlesinger,* 3— n *Costallat,* 7.50 *Lemoine.*
18 Trois rondos, *P,* à —80 *André,* 1.50 *Cranz,* 1.75 *Junne,* 2.50 n *Costallat.*
19 Introduction et polonaise 1.50 *Cranz, P* 2.50 n *Costallat.*
20 Grand duo en la, *2P* 6— n *Costallat.*
21 Parodie sur Di tanti palpiti, *P* 1.50 n *Costallat.*
21 Variation concert. (D-m.), *VP, FlP* à 1.50 *Hofmeister, Schlesinger.*
22 Sonate, *P* 1.75 *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
23 Variations (Thème russe), *P* 2— u *Costallat,* —80 *Weinberger.*
24 Rondeau espagnol (G), *P* —80 *Cranz.*
25 Caprice (A-m.), *P* 1.75 *André.*
26 Mélange militaire, *P* 3.60 n *Costallat.*
27 Sonate caractéristique, *P* 2.25 *Weinberger,* 3— n *Costallat,* 9— *Joubert.*
28 6 Divertissements (G, Es, C, A, F, D), *P* 2— *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
29 Variations sur un thème de Händel, *P* 1— *Cranz,* 2— n *Costallat.*
30 Rondo brillante en la, *4ms* 2— *Cranz, Hofmeister,* 2.50 n *Costallat,* 6— *Joubert.*
31 Trois marches héroïques, *4ms* 2.50 *Cranz, Hofmeister,* 3— n *Costallat.*
32 La Marche d'Alexandre, varié (F-d.) —96 *Bote,* 2.75 *Schott,* 2— *Weinberger,* 3— n *Costallat,* 7.50 *Joubert, 4ms* 2— *Breitkopf, 2VVaVc* 3.40, *PO* 5— *Weinberger,* 15— *Joubert.*
33 6 Valses et Trios, *4ms* 2— *Cranz,* 1.25 *Weinberger,* 2.50 n *Costallat.*
33 Four Short Waltzes, N. 1—4 (Sloper's School, Series I), N. 5 & 9, *4ms* à 4/— *Weekes.*
34 Grand Duo, *BP* conc. 4— *Weinberger,* 4— n, *VcP, CorP* à 4— n *Costallat.*
35 Gr. Sonate d'après, sextuor (Es), *P* 4—, *4ms* 5.50, *2P* 5.50, *PVFl2Cors(VaVc) Vc* 7.50 *Hofmeister.*
36 Variations concertantes sur une Valse autrichienne, *VP* 3— n *Costallat,* 2— n *Joubert.*
37 Grand caprice ou Nocturne sur des airs de Rossini, *VcP* 4— n *Costallat.*
38 Fantasie und Rondo im italienischen Stil, *P* 3— *Schlesinger.*
39 Variationen über ein österreichisches Nationallied, *V* m. Quartett 4— *Schlesinger.*
40 Ouverture „Les Portraits", *P* 1— *Hofmeister, Schott,* 1.20 *Weinberger, 4ms. Weinberger,* 3 Divertissements (G, A, C) tirés du Ballet: Les Portraits, *P* 1.50 *Hofmeister.*
41 Gr. Sonate, *P* 5— *Schlesinger,* 12— *Joubert.*
42 Variations sur une Valse autrichienne, *P* 2— *Schott, P2VVaVeKb* ad lib. 4— *Weinberger.*
43 Grand Rondeau brillant (D), *P* 2—, *4ms* (Möckwitz) 3— *Hofmeister, P2V VaVc* u. *Kb* ad lib. 4— *Weinberger.*
44 Grande Sonate concertant, *FlP* 4— *Weinberger,* 5— n *Costallat.*
45 Concert de Société (Gesellschafts-Konzert F), *P* 4— *Cranz,* 12— *Joubert,* 3.50 *Schott, 4ms* (Moeckwitz) 2— *Hofmeister, 2P* (Henkel) 2.75 *Schott, PO* 12— *Cranz, Joubert,* 3.90 *Schott,* First Movement, from concerto in F, *P* 5/— *Ashdown.*
46 Fantasie-Variationen und Finale über ein böhmisches Lied, *PVCl(Va)Vc* 6— *Schlesinger, PVClB* à 5— n *Costallat.*
47 Gran Sonata di Concerto, *4ms* 6— *Cranz,* 12— *Joubert,* 17.50 *Ricordi.*
48 Französisches Rondo, *PVO* 8— *Schlesinger,* u. Lafont: Gr. Potp. (concertant), *VP* 5— *Schlesinger.*
49 Sonate mélancolique, *P* 2— *André,* 1.50 *Schlesinger,* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott,* —60 *Jurgenson.*
50 Variations über „Au clair de la lune", *P* 2.50 *Cranz,* 3— *Schlesinger,* 6/— *Ashdown, Williams,* 3— n *Costallat, P*Quart. 5.50, *PO* 9— *Schlesinger.*
51 3 Allegri di Bravoura: La Forza. La Leggerezza. Il Capriccio, *P* 1— *Litolff,* (Drei Etüden), *P* 1.20 *Peters,* 10— *Benoit,* 5— *Ricordi,* N. 2 4/— *Ashdown,* N. 1 —60 *Jurgenson,* N. 2 —85 *Bessel,* —40 *Jurgenson.*
52 La Tenerezza, rondoletto, *P* 1— *Cranz,* 1.75 *Schott,* 2— *Ricordi,* —62 *Nordisk Musikforlag.*
53 Polonaise brillante, *P* 1.50 *André,* 1.30 *Cranz,* 1.25 *Hofmeister,* 2.50 *Schlesinger,* 1— *Brainard,* 2.50 n *Costallat,* 2— *Ricordi.*
54 Charmes de Paris, introduction et rondo brillant, *P* 2— *André,* 2— *Cranz,* 2.40 *Hoffmann,* 1.80 *Schlesinger,* —60 *J. Schuberth,* —50 *Tonger,* —75 *Brainard,* 2.50 n *Costallat,* 1.75 *Schott, 4ms* 2.50 *Cranz.*
55 Bonbonnière musicale, 5 morc. fac. *P* 2—: N. 1, 3, 5 à —80, N. 2, 4 à —60 *André,* 2— *Cranz,* 2.70 *Hoffmann,* 2— *Rózsavölgyi,* 2.50 *Schlesinger,* 1/— *Williams,* 2— *Schott,* —30 *Jurgenson.*
56 Zweites Konzert, *P* 6— *Klemm,* 4.50. *2P* 7—, *PO* 12—, *P*Quart. 7.50 *Schlesinger.*
56 Rondeau brill. à la Polacca, *4ms* 3—. *FlP* 2— *Hofmeister.*
57 Fantaisie sur des Airs fav. écossais, *P* 2— *Breitkopf,* 2.50 *Schlesinger.*
58 Gr. Konzert (G-m.), *P* (m. unterlegt. 2. *P*) (Schultze) 1.50 *Litolff,* 6—

Klemm, 4.50 *Schlesinger*, (Rudorff) 1.25 *Steingräber*, 1.75 *Gutheil*, 1.70, Final —75 *Jurgenson*, *4ms* (Reinecke) 2— *Breitkopf*, *2P* (Jansen) 7— *Schlesinger*, *PO* 14— *Klemm*, 18— *Schlesinger*, *P* Quart. 10— *Klemm*, 7.50 *Schlesinger*.

- **58** Jadis et aujourd'hui, une Gigue et un Quadrille-Rondeau (C. G), *P* 1.50 *Cranz*,
- et Kafont, **op. 59** Gr. Potpourri concertant, *VP*, *FlP* à 4— *Cranz*.
- **61** Nocturne favori de Baer, arrangé de Rondeau, *P* 1— *Cranz*.
- **61** Rondoletto, *P* 1— *Weinberger*.
- **62** Impromptu (II-m.), *P* 1.25 *Kistner*, 2— n *Costallat*, —40 *Bessel*.
- **63** Introduction et Rondeau écossais concertants, *PCor(V, Vc)* 3— *Kistner*, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50 n, *VP*, *VcP* à 3.50 n *Costallat*.
- **64** Gr. Konzert Nr. 4 (E), *P* 6— *Klemm*, 4.50, *2P* 7—, Nr. 2—4 à 2.50, *PO* 12—, *P*Quart. 7.50 *Schlesinger*.
- **64** Rondeau brillant sur la Marche des Grenadiers anglais (tiré du 4me Concerto), *4ms* 2.50 *Klemm*.
- **65** Impromptu martial sur l'Air anglais „Revenge he cries", *P* 1.50 *Kistner*, 2.50 n *Costallat*.
- **65** Impromptu martial sur une marche de l'opéra: Tartare, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **66** La petite Babillarde, rondeau (G), *P* 1.50 *Kistner*, 1— *Cranz*, 1— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat*, 2— *Ricordi*.
- **67** Trois Rondos brill. sur: Die Wiener in Berlin, *P:* N. 1 1.80, N. 2 1.30, N. 3 1.50 *Schlesinger*, à 3/— *Ashdown*.
- **68** Fantaisie et Rondeau, *P* 1.50.
- **69** Souvenirs d'Irlande, grande fantaisie (F), *P* 3— *Hofmeister*, *Schlesinger*, 4— n *Costallat*, *4ms* 4— *Hofmeister*, *PO* 8— *Hofmeister*, 12— *Schlesinger*.
- **70** Studien, 24 charakteristische Tonstücke in den verschiedenen Dur- und Molltonarten (deutsch, französisch u. englisch) (C. Bevings), I (Nr. 1—12, II (Nr. 13—24) à 1.20 *Breitkopf*, à 3— *Kistner*, à 1.50 *Hug*, 2 Hefte (Henselt) à 1.20 *Kistner*, Akad. Neuausgabe (Germer) à 1.50 *Hug*, (Schultze) à 1.20 *Litolff*, (Ruthardt) à 1.20 *Peters*, (Rudorff) 1.50 *Steingräber*, à 1.20 *Un.-Ed.*, N. 1, 5, 6, 8, 9 à —35, N. 2 —25, N. 3 —60, N. 4, 7, 10, 12 à —50, compl. 3— *Schirmer*, 18 Studien 2.50 n *Ricordi*, 2—, I—II à 1.50 *Jurgenson*, *Gutheil*, (W. Willborg) I 2.40, II 2—, (A. Henselt) Nr. 1. (C), 4. (E), 6. (D), 9. (B), 10. (H-m.), à —40, Nr. 2. (E-m.), 5. (A-m.), à —30, Nr. 3. (G) —60, Nr. 7. (B), 8. (Es-m.), 11. (B), 12. (B-m.), à —50, Nr. 12a, *2P* —70 *Jurgenson*, N. 12, *2P* 2—, N. 15, *2P* 1.50 *Kistner*, 4 books à 6/— *Ashdown*, 2 books à 2/6 n *Augener*, à 5/— *Chappell*, à —75 *Ditson*, I 3—, II 2.50 *Ellis*, à —75, compl. 1.25 *Schirmer*, I 1/—, II 2/— *White*, à 1/— n *Williams*, à 18— *Benoit*, à 2— n *Gallet*, 3—, à 1.60 *Ricordi*, à 3— *Gehrman*, I—IV à 1— *Nord. Musikforlag*, N. 1 —75 *Schirmer*, N. 6 2/6 *Augener*, N. 9 —35 *Ditson*.
- **71** Rondo espressivo, *P* (Germer) 1.50 *Kistner*, —60 *Hug*, 3/6 *Augener*, —75 *Church*, —85 *Ditson*, —75 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat*, —35 *Jurgenson*, *4ms* (R. Hofmann) 2— *Kistner*.
- **72** N. 1. Fantaisie dramatique dans le Style italien sur des Airs favoris chantés à Londres par Madame Pasta, 2. Bijoux à la Sontag, fantaisie dramatique sur des Airs favoris chantés à Londres par Henriette Sontag, 3 et 4. Bijoux à la Malibran, fantaisies dramatiques sur des Airs favoris chantés à Londres par Madame Malibran-Garcia, *P* à 1.50 *Kistner*, N. 1 3— *Ricordi*, N. 2 —75 *Brainard*, 1— n *Cottrau*.
- **73** 50 Präludien in den verschiedenen Dur- und Molltonarten, *P* (E. Pauer) 1.20 *Kistner*, 1.20 *Breitkopf*, (Schultze) 1.20 *Litolff*, 2— *Brainard*, 2—, I—II à 1— *Schirmer*, 12— *Benoit*, 1.20 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- **74** Les Charmes de Londres, rondeau brillant précédé d'une Introduction, *P* 1.50 *Kistner*, *Cranz*.
- **75** Anklänge aus Schottland, Fantasie (D) über schottische Nationallieder, *P* 2.50 *Cranz*, *Hofmeister*, *4ms* 2.50, *PO* (Quart.) 5.25 *Hofmeister*.
- **76** La belle Union, rondeau brillant précédé d'une Introduction, *4ms* 3— *Kistner*, 4— n *Costallat*.
- **77** Allegro di bravura, *P* 1— *Schlesinger*.
- **78** Divertissement à la Savoyarde, *VP*, *FlP* à 1.75 *Hofmeister*, à 2.50 n *Costallat*.
- **79** Sonate concertante, *PFl(V)* 4.50 *Kistner*, 4— n *Costallat*.
- **80** Fantaisie sur des Airs des Bardes écossais, *P* 2.50, *O-St* 5.25 n.
- **81** Sinfonie Nr. 1, *O*-St 13— n *Kistner*, —50 *Tonger*, —75 *Church*.
- **82a** Rondeau sentimental, *P* 1— *Kistner*, —75 *Schirmer*.
- **82b** 4 Divertissements, *PFl:* 1. Marche avec Trio. 2. Air de Haydn: „Gott erhalte Franz", en Fantaisie. 3. Rondino. 4. Air de l'opéra: „La Famille suisse" (Weigl): „Wer hörte wohl" 3—.
- **83** Souvenirs de Danemarc, fantaisie sur des airs nationaux danois (E), *PO*, *P* 3—, *O*-St 5.25 n.
- **84** Grand Trio, *PVVc* 7— *Kistner*, *Choudens*.
- **85** La Gaieté, rondeau brillant précédé d'un Andante expressif, *P* 1.50 *Kistner*, —50 *Tonger*, —75 *Church*, *Schirmer*.
- **86a** Marche facile avec Trio, *4ms* —75.
- **86b** Souvenir de Rubini, fantaisie dramatique dans laquelle est introduit une Cavatine favorite de l'opéra „Anna Bolena" de G. Donizetti, *P* 1.50.
- **87** Gr. Concert N. 5, *P* 7—, *PO* 15—, *P* Quart 12— *Schlesinger*.
- **87a** Souvenir de l'Opéra, fantaisie dramatique sur des ars favoris chantés à Londres par Mad. Pasta dans les Opéras „Norma" et „Montecchi e Capuleti" de V. Bellini, *P* 1.50.

- **87b** (et F. Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ de C. M. de Weber, *4ms* 3.50, *2P* 5—, *O*-St 5.50 n.
- **88** Grand Septuor, *PVVaVcClCorKb(P2V 2VaVcKb* 11— *Kistner*, 8— *Joubert*, Grd. Duo tiré du même Septuor, *4ms* 7—.
- **89** Impromptu, *P* 1.25.
- **90** Concert fantastique N. 6, *P* 4— *Schlesinger*, 12— *Joubert*, *PO* 14—, *P*Quart. 8— *Schlesinger*, 12— *Joubert*.
- **91** Ouverture de „Jeanne d'Arc“, tragédie de F. Schiller, *4ms* 2—, *O* 9— n.
- **92** Hommage à Händel, grand duo, *4ms* 3— *Kistner*, 1.50 *Peters*, *Steingräber*, 9— *Joubert*, *2P* 1.50 *Kistner*, 2/— n *Augener*.
- **93** Concert pathétique N. 7 (C-moll), *P* 5— *Schlesinger*, 12— *Joubert*, *PO* 14— *Schlesinger*, 12— *Joubert*, *P*Quart. 9— *Schlesinger*.
- **94a** Rondeau brillant, précédé d'une Introduction, sur la Romance favorite „Le Retour des Promis“ de N. J. Dessauer, *P* 1.25.
- **94b** Hommage caractéristique à la Mémoire de Mad. Malibran de Bériot, en Forme de Fantaisie, *P* 1.25.
- **95** Charakteristische Studien, *P* 7—: Nr. 1. Zorn (Courroux) 1—. Nr. 2. Versöhnung (Reconciliation) —75. Nr. 3. Widerspruch (Contradiction) 1—. Nr. 4. Juno (Junon) 1—. Nr. 5. Kindermärchen (Conte enfantin) 1—. Nr. 6. Bacchanal (Bacchanale) 1—. Nr. 7. Zärtlichkeit (Tendresse) 1—. Nr. 8. Volksfest-Szenen Scènes de Fêtes populaires) 1.25. Nr. 9. Mondnacht am Seegestade (Clair de Lune au Bord de la Mer —50. Nr. 10. Terpsichore (Terpsichore) 1—. Nr. 11. Traum (Songe) 1—. Nr. 12. Angst (Angoise) 1.25, compl. (Bevingt) 1.50 *Kistner*, (Charakterist. Studien) 1.50 *Breitkopf*, *Peters*, *Steingräber*, *Un.-Ed.*, 2/— n: N. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12 à 4/—, N. 2, 5, 9 à 3/— *Ashdown*, 3/— n: N. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11 à 2/6, N. 5, 12 à 3/—, N. 9 1/6 *Augener*, 3—: N. 1, 3, 4, 5, 6, 10 à —35, N. 2, 9 à —25, N. 7, 8, 11, 12 à —50 *Schirmer*, 20— *Joubert*, (Livre I) 8— *Ricordi*, (13 Studii) 3— n *Ricordi*, 1.80 n *Gebethner*, N. 5 —20, N. 9 —15 *Gutheil*, N. 2 —25, N. 4 —30, N. 5 —20 *Jurgenson*.
- **96** Concert pastorale, *P* 4— *Klemm*, 18— *Joubert*, *PO* 8.50, *PStr*Quart. 6— *Klemm*.
- **97** Sechs Lieder: 1. Stumme Liebe: „Die Liebe, ist sie nicht stumm?“ 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. 3. Zuversicht: „Eine Sonnenblume ist mein Herz“. 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger“. 5. Im Herbste: „Seid gegrüßt mit Frühlingswonne“. 6. Sakontala: „Vom fernen Osten herüber“ 3—.
- **101** Romance et Tarentelle brill. *P* 2.25 *Hofmeister*, —40 *Brainard*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*, *4ms* 3— *Hofmeister*.
- **102** Hommage à Weber, grand duo sur des Motifs d'„Euryanthe“ et d'„Oberon“, *4ms* 4—.
- **103** Sérénade, *P* 1— *Kistner*, 4.50 *Joubert*, *4ms* 1.50.
- **104** Romanesca, *P* 1.25 *Kistner*, 6— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2— *Kistner*, 7.50 *Joubert*.
- **105** Deux Etudes, *P* 2— *Cranz*, 6— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*.
- **107** Tägliche Studien über die harmonisierten Skalen zur Übung in den verschiedenen Rhythmen, ein Zyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für *P*, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende, I (Nr. 1—30), II (Nr. 31—59), à 6— *Kistner*, à 18— *Lemoine*, *4ms* I —75, II —90 *Kastner*, 3— *Ditson*, I, II —30 *Lemoine*.
- **108** Deux Fantaisies brillantes sur des Airs favoris de l'Opéra „La Bohémienne“ de Balfe, *P:* N. 1. (A) 2—, N. 2. (Es) 2.50.
- **111** Quatre grandes Etudes de Concert, *P:* 1. Rêverie et Allegresse. 2. Le Carillon. 3. Tendresse et Exaltation. 4. La Fouge 3.50.
- **112** Album des Chants favoris de Pischeck, transcr. en Forme de Fantaisie brillante, *P:* Chanson bohémienne, Rheinsehnsucht, Ballade bohémienne, Fahnenwacht 2— *Kistner:* 6 Mélodies sympathiques: N. 1. Prière du soir, mélodie 1.50. N. 2. L'Espoir, mélodie 1.50. N. 3. Les Regrets, nocturne 2—. N. 4. Le Sourire, Mélodie-valse 1.50. N. 5. Tendresse, rêverie 1.75. N. 6. Le Souvenir, mazurka 1.50 *Ricordi*.
- **112** Gr. Sonate symphonique (H), *4ms* 8.50 *Schlesinger*.
- **113** Adieu, dernière pensée music. de Mozart, *P* 2— *Ricordi*.
- **113** Album de chants favoris, *P* 2—.
- **114** Souvenirs de Jenny Lind, fantaisie brillante sur des Airs suédois, chantés par cette célèbre Cantatrice, *P* 2.50.
- **115** Les Contrastes, grand duo, *4ms* 4—, *2P4ms(Horn)* 5.50, *2P8ms* 7—.
- **116** Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“ 1—.
- **117** Sechs Lieder, *P:* 1. Liebeslauschen: „Das Fräulein ist noch munter“. 2. Dem Liebessänger: „Wenn du willst in Menschenherzen“. 3. Warum so stumm: „Du fragst mich, du mein holdes Lieb“. 4. Botschaft: „Vöglein, wohin so schnell?“ 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“. 6. Frühlingslied: „Die Luft ist blau“ 3—.
- **118** Grande Valse (Des), *P* 1.50.
- **119** Sechs Gesänge, *P:* 1. Abends: „Ich lieg' so gern alleine“. 2. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin“. 3. Strenge: „In meinem Häuschen ist Raum für Zwei“. 4. Jemand: „Mein Herz ist betrübt“. 5. Der Liebenswürdigen: „Was murmelt die Quelle“. 6. Der dreifache Schnee: „Was rauscht im Wald“ 3—.
- **119** Tutti frutti, 6 pièces: Romance, Nocturne, Valse à la Strauss, Andantino, Andante, Valse. *P* à 1— n *Costallat;* compl 3.50 *Ricordi*.

- 120 Mazurka appassionata, *P* 1.50.
- 121 Sonate, *4ms* 6.50, *PV* (F. David), *PVc* à 7.50.
- 122 Die Erwartung, von Schiller, Fantasie, *P* 1.50 *Cranz.*
- 123 Magyarenkläuge, Fantasie, *P* 2.25 *Litolff,* Chant des Magyars 9— *Enoch.*
- 124 Sehnsucht, Fantasie nach Schiller's Gedicht, für *P* 2— *Siegel.*
- 125 Frühlingslied —50 *Ries & Erler.*
- 126 Große Konzert-Etüde (Es), *P* 1.25.
- 127 Scherzo (B), *P* 1.50.
- 128 Humoristische Variationen, Scherzo u. Festmarsch (D), *P* 3—, *4ms* 4.50.
- 129 Der Tanz, Charakterstück, *P* 1—. *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 130 Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder, *4ms, 2P* à 2—.
- 131 Sechs Lieder: 1. Gib uns täglich Brot: „Es sitzt im kleinen Hüttchen". 2. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". 3. Schmetterling und Liebchen: „Halt, Geselle". 4. Am Meere: „Wenn bang das Herz". 5. Inniges Verständnis: „Am murmelnden Bächlein". 6. Tanzreigen der donischen Kosaken: „Seht die Mädchen" 3—.

132 Vier Duette: 1. Des Lilien-Mädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein". 2. Am Bache: „Kleiner Bach, nimm diese Rosen". 3. Winter und Frühling: „Dein Herz ist wie der weiße Schnee". 4. Unter den Bäumen: „Der Lenz hat wieder sein grünes Zelt" 3—, Nr. 3 1—.

- 136 Am Bache: „Kleiner Bach, nimm diese Rosen", m. *Horn(VcP)* 1.25.
- 137a Melodisch-kontrapunktische Studien, eine Auswahl von 10 Präludien aus J. S. Bach's wohltemperierten *P* m. *Vc* 7.50.
- 137b Dieselben mit einem hinzukomponiertem konzertierenden zweiten *P* 10—.
- 138 Feuillet d'Album de Rossini, thème original, *PVc, PCor* à 3—, *2P* 4—.

139 Lied im Volkston m. Var. *4ms* 3— *Klemm.*

140 Familienleben, 12 progressive Charakterstücke, *4ms*, I (Nr. 1—6) 5.50, II (Nr. 7—12) 6.50: Nr. 1. Das kleine Geschwisterpaar —75. Nr. 2. Zärtlichkeit —50. Nr. 3. Wortwechsel —75. Nr. 4. Großvatertanz 1.25. Nr. 5. Elegie 1—. Nr. 6. Walzerfuge 2.25. Nr. 7. Volkstümlich 1.25. Nr. 8. Der Großmutter Nachtgedanken am Spinnrad 1—. Nr. 9. Soldatenleben 1.50. Nr. 10. Serenade —75. Nr. 11. Schnellschritt 1.25. Nr. 12. Kanon alla Tarantella 1.75 *Kistner;* Domestic Life, characteristic duets, twelve, dedicated to his Grandchildren, *4ms* 10/6 n, cheap edition, 1 vol. 4/—, or, singly à 2/— n: I. N. 1. Brother and sister 1/— n. N. 2. Affection —/9 n. N. 3. Alternation 1/3 n. N. 4. Grandfather's dance 1/6 n. N. 5. Elegy 1/3 n. N. 6. A fugal waltz 2/6 n.

II. N. 7. The Harper's Ballad 1/6 n. N. 8. Grandmother at her spinningwheel 1/3 n. N. 9. Soldier's life 1/6 n. N. 10. Serenade 1/— n. N. 11. Quickstep 1/6 n. N. 12. Canon alla Tarantella 2/— n *Novello.*

- 141 Marche, *P* —30 *Jurgenson.*
- 142 Drei Charakterstücke, *4ms:* 1. Die kleine Schwätzerin, 2. Abendempfindung, 3. Des Knaben Reise auf dem Schaukelpferd 3— *Kistner;* Marsch & Scherzo à 1— *Cranz,* 2/— n *Novello.*
- Abschied der Troubadoure, *4ms* (C. Lickl) 3—, *2P* (Czerny) 3.50 *Cranz.*
- Abschiedsmarsch —80 *Cranz.*
- Air varié (Rode's air), *P* —40 *Brainard.*
- Airs russes, *P* 6— *Benoit.*
- Andante quasi Allegretto, from op. 47. *4ms* 4/— *Augener.*
- Andante et Rondeau sur un Thème allemand, *P* 1.25 *Cranz.*
- Anticipations of Scotland, grand fant. on scotch airs, *P* 5/— *Ashdown.*
- Battle of Waterloo, descriptive fantasia, *P* 4/— *Ashdown.*
- Bijoux à la Paganini, fantaisie brillante (B), *P* 1.30 *Cranz.*
- Bouquet de Mélodies, petite fantaisie sur des airs favoris, *P* 2— *André,* 1.30 *Cranz,* 2— *Schott.*
- Cadenzen zu Beethoven'schen Klavierkonzerten: N. 1. 2 Cadenzen (Konzert I) 1.50. II (Konzert II), III (Konzert III), IV. 2 Cadenzen (Konzert IV), à 1— *Senff.*
- Capriccio in A minor, *P* 3/— *Ashdown.*
- Carina, rondo, *P* 3/— *Duff.*
- Carnival of Venice, introduction et rondo, *P* 4/— *Ashdown.*
- Charmes du Tirol, divertissement, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- Concertos, *P*, N. 1—5 à 5— n *Choudens.*
- Course de traineaux, *P* 1.25 *Weinberger.*
- Daybreak (See, the day begins), *SATB* —08 *Brainard,* —/3 *Novello.*
- Divertissement sur des Airs suisses nationaux 2— *Kistner,* 2.50 n *Costallat.*
- Divertissement sur des airs suisses et tyroliens, *P* 2.50.
- Divertissement (D) sur des Airs tyroliens, chantés par la Famille Rainer pendant son séjour dans plusieurs capitales de l'Europe, *P* 2—.
- 2 Duets for Pianoforte Students: 1. March, 2. Scherzo, à 1/3 n *Novello.*
- Echo des Alpes, divertissement sur 3 airs pastorals de la Suisse, *P* 1.50.
- 12 Ecossaises, *P* 1.25 n *Costallat.*
- Erin is my home —25 *Ditson,* —25 *Ellis,* —15 *Gordon,* —20 *Willig.*
- Esercizi elementari. Studi progressivi (estratti dal Metodo dei Metodi), *P* 2— *Ricordi.*
- Etude, *2P* (A. Henselt) —75 *Gutheil.*
- Fantaisie à la Paganini, arrangée d'après plusieurs Motifs, Passages etc., exécutés par lui dans ses Concerts, *P*: 1. (B—D) 1.25. N. 2. (H-m.—D) 1.50. N. 3. (D-m.—B) 1.50.
- Fantaisie sur l'opéra Fallstaff, *P* 2— *Schott.*
- Fantaisie dramatique sur des motifs des airs les plus favoris (Kalkbrenner, Les soupirs de la harpe éolienne), nocturne. *P* 2— *Hirsch.*

- Fantaisies sur des thèmes favoris de l'opéra, *P:* Don Pasquale 3.50, I Lombardi, Nabucco à 4.50 *Ricordi.* Don Pasquale 2.50 *Hofmeister,* Oberon 2.30 *Cranz. Schlesinger.*
- Favoritmarsch und Trio, *P* —50 *Cranz.*
- Fiancée, vide: Rondo militaire.
- Forgeron harmonieux, vide: Harmonious Blacksmith.
- Gigue in C, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gigue or Dance, movement in the old style, *P* —80 *Schlesinger.*
- Grand Duo concertant, *PG, 2P* à 4— *Weinberger.*
- 2 Grandes Etudes: l'ambition et l'enjouement, *P* 2— *Schlesinger.*
- 2 Grandes Etudes de perfectionnement, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Große Märsche —80 *Cranz.*
- Harmonious Blacksmith, Variat. über (Händel), *P* 1.30 *Simroek,* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Augener, 4ms* 3.50 *Kistner.*
- Impromptu martiale, *P* 2.25 *Ricordi.*
- J' espère, polka, *P* 1—, pour les petites mains 1— *Ricordi.*
- Kleines Handstück für den Unterricht. *4ms* —50 *Schlesinger.*
- 3 Lieder: 1. Auf der Töne reinen Wellen. 2. Es schlägt der Trennung Stunde. 3. Ob ich noch treu gedenke dein? 1—.
- Love Knot (an Erin is my home) —25 *Ellis.*
- Marsch, *P* —50 *Cranz.*
- March from Fidelio (Beethoven) 1/— *Ashdown.*
- Mélange de l'op. Don Pasquale, *P* 1— *Hofmeister.*
- Merry may (Tyrolese), *SATB* —2 *Leonard.*
- Musique de Caroussel, *P* 1.70 *Weinberger.*
- Napoléon, fantaisie brillante, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Nocturne favori (Paer) en Rondoletto. *P* 1.30 *Simrock,* 4/— *Ashdown,* 3/— *Cramer.*
- Oh! steer my, bark to Erin's Isle —15 *Gordon.*
- Pas de deux, *P* 2/— *Ashdown.*
- Pastorale im Orgelstil, *P* 1— *Siegel.*
- Pensées fugitives, *P* 1.50 *Cranz.*
- Point d'orgue p. l. 3. Concerto de Beethoven, *P* 3— *Joubert.*
- Polkas des salons, *P* 4/— *Ashdown.*
- Polonaise brillante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Präludium und Fuge, *P* —60 *J. Schuberth.*
- Prélude et fugues suivis de Rhapsodie et Valse de Varsovie de Henselt, *P* 7.50 *Joubert.*
- Rhapsodie champêtre, *P* —50 *Schlesinger.*
- Recollections of England, grand fant. on english airs, *P* 5/— *Ashdown.*
- Recollections of Ireland, grand fant. *P* 8/— *Ashdown.*
- Rondeau expressif on the Valse of Count Gallenberg, *P* 4/— *Augener.*
- Rondeau militaire sur le Duo favori „Entendez-vous!" de l'opéra: Fiancée, (Auber), *P* 1.50 *Kistner,* 5— *Benoit.*
- 3 Rondini, *P:* N. 1 1—, N. 2 1.75, N. 3 1.50 *Ricordi.*
- Rondino, *P* 25— n *Cottrau.*
- Rondino for Master and Pupil, ed. by Hall, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Rondo, B flat (ed. by Lott), *P* 3— *Ashdown, Donajowski,* —/4 *Sheard.*
- Rondo à la hongroise, *P* 4.50 *Benoit.*
- Rondo brill. s. l. mélodie le Retour de Boncis de Dessauer, *P* 6— *Joubert.*
- Rondo élégant, *P* 2— n *Costallat.*
- Rondo über schottische Melodien, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 3 Rondos (Kullak), *P* 2— *Schott Frères.*
- Rondos (op. 54, 66, 82a und Rondo milit.), *P* 1— *Litolff.*
- Rondos (op. 66, 72, 82a, 85 u. Rondo militaire), *P* 3— *Breitkopf.*
- Selected Compositions (W. Scharfenberg), *P:* 1. op. 3, 18, 29, 52, 53, 54, 62, 66, 71, 74, 82. With Portrait and Biographical Sketch) 1—.
  II: op. 51, 77, 85, 89, 101, 103, 120, 127 und „Oberon"-Fantasy) 1— *Schirmer.*
- Sérénade en ré (arr. par Beethoven), *P* 3— n *Costallat.*
- Le Solo du 1er Concerto, *P* 1.75 *Gallet.*
- Sonate mélancolique, *P* —50 *Lundquist.*
- Sonatine, *P* 1.20 *Weinberger.*
- Souvenirs de Bélisaire, 2 fantaisies sur des motifs favoris de l'opéra „Belisario" (Donizetti), *P:* N. 1 (C-m.), N. 2 (Es), à 1.75 *Kistner,* à 1— n *Cottrau,* N. 2 —55 *Gutheil.*
- Souvenirs sur Roméo et Norma. *P* 2.50 n *Costallat.*
- 20 Studien für vorgerückte Spieler nach den Pianoforte-Studien op. 70, von Ign. Moscheles. *VP* (Ferd. David)). I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—20), à 7.50, I, I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—20), à 3—.
- Swiss boy —25 *Brainard.*
- Switzer's song of home —25 *Brainard,* —50 *Church,* —25 *Ditson,* —20 *Willig.*
- Thème autrichien, *P* 5— *Benoit.*
- Tirolerlieder f. 1 od. 4 Singst m. *P.* I II à 2— *Cranz.*
- Un conte d'enfant, *P* 5— *Joubert.*
- Variations sur la cavatine favorite: „Tu sei il mio dolce amore" de l'opéra „Trojano in Dacia" de Nicolini, *P* 1.80 *Simrock.*
- Valse expressive, en forme de rondo, *P* 4/— *Ashdown.*
- Variétés étrangères, *P* 4.50 *Heugel.*
- Village Chorister with *SATB* with *P* acc. —/4 n *Augener,* — 1 *Bayley, Boosey, Curwen, Pitman,* —/2 *Sheard.*
- Whatever sweets we hope to find 1/— n *Augener.*
- Zigeunerlied 1.25 *Litolff.*

Moscheles & Fetis, Methode der Methoden. Die vollständigste Schule des Klavierspiels (Méthode des Méthodes) (deutsch-franz.) 28.50: I: Die vollständigste Klavierschule oder die Kunst des Klavierspiels, als Resultat einer genauen Prüfung der besten Werke von Bach, Marpurg, Türk, Dussek, Clementi,

Schmidt, Czerny, Hummel u. a., sowie der Vergleichung der verschiedenen Spielarten der berühmtesten Meister 15—, (deutsch) 10—.

II: Anfangsübungen u. fortschreitende Etüden von Moscheles, Czerny, Cramer, Bach, Scarlatti u. a. 4.50.

III: 20 Etüden für Spieler höherer Ausbildung von Chopin, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Thalberg, Taubert u. a. 9— *Schlesinger.* I 2.50, II 18— *Joubert.*

Moscheles, Fetis & Kullak, Abt. II der Methode des Klavierspiels in der erweiterten Bearbeitung von Th. Kullak. Praktischer Teil: Systematisch fortschreitender Kursus mit gen. Fingersatz. Das Beste aus den Werken von Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Händel, Kullak, Scarlatti, Moscheles, Steibelt u. a., herausgegeben von Th. Kullak. Heft I: 18 kleinere Übungsstücke innerhalb einer Oktave, II: 15. größere Übungsstücke, III: 20 größere Übungsstücke zur Übung im Abwechseln der Finger, der Doppelgriffe, Oktaven, Triller, à 2.30. IV: 11 Übungen für den gleichmäßigen Anschlag, Legato, V: 14 Übungen, um die Finger, den Arm und den 4. Finger zu kräftigen, für die linke Hand und den Triller, VI: 9 Übungen in Doppelgriffen, Verzierungen, VII: 11. Übungen in Oktaven, im Abwechseln der Finger, Sprünge, VIII: 5 Staccato-Übungen zur Ausbildung des Handgelenks und der Finger, IX u. X: Fugenspiel: 16 Fugen von Bach, Händel u. a. à 3— *Schlesinger.*

Moscheles et **Mayseder,** Grandes variations concertantes, *VP* 4— n *Costallat.*

Moscheles I., Mayseder und **Guiliani,** Der Abschied des Troubadours, für Ges. *PVG* 6— *Cranz.*

Moscheles & Mendelssohn, The gipsies' march from Preciosa, brilliant var. *4ms* 9/— *Ashdown,* 12— *Joubert.*

Moscheles-Tausig-Thalberg-Album (op. 54, 82. 85, Scarlatti-Tausig, Pastorale, Schubert-Tausig, Militär-Marsch, Thalberg, op. 20, Fantasie über die Hugenotten, op. 72, Home, sweet home), *P* 1— *Tonger.*

Moscher Theo, Spider and fly —/3 *Curwen.*

Moschetti, Messa breve e facile a 2 voci e *OrgII* 3— *Eerenbeemt.*

- Particelle, ciascuna —20 n *Eerenbeemt.*

Moschini S. Flirtation, valse, *Mand* —75, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandP* 2.75, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3—, *2MandMaP* 3—, *2MandMaG* 2.75, *2MandMaGP* 3.50 *Pisa.*

- Matilde, polka 2— *Carisch.*
- Sempre a te! Notturnino, *P* 2— *Carisch.*

Moschini V. Croce Rossa, valzer 4— *Brocco.*

- Il Pino e la Palma, note: Un pino sta solitario nel Nord 2— *Brocco.*
- Rêves d'Eté, valse 1.80 *Hug.*

Mosconi G. op. 3 Un Ballo in maschera, fantasia, *4ms* 5— *Ricordi.*

- Dinorah, fantasia, *4ms* 8— *Ricordi.*
- Fantasia brillante sull'Africana, *4ms* 8— *Ricordi.*

Moscova Prince de la, Galop brill. des blas de l'academie royale de musique, *P* —75 *Schott.*

Moscovite 1.70 n *Ondet.*

Moscow C. E. *Fischer:* Club, two-step, P —40.

- Harvard Boola, two-step, & Beaumont: Loin de la Ville, maz. *FullO* 1—, *1½ Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Harvard Boola, two-step, *P* —50.
- Practical Tuner, *P* —25 n.
- Practical, *P* tutor —25.
- Souvenir de Newburg, 17th Batt. Quick-step, *mO* —50.

Moscuzza, Stradella, opera, *Cottrau:* Sinf. *4ms* 1.50.

Perchè mesto così, scena e duetto per *SB* 2—.

Romanza: Tu nata in ciel sereno 1—.

Duetto e Stretta finale del Prologo: Un' altra volta l'etere 1.50.

Scena e Romanza: Oh! chi mi torna ai limpidi 1—.

Aria: Io verrò nel tuo cospetto 1—.

Scena e Delirio: O ciel almen concedimi 1—.

Mosdell Sidney, Lord of Lords and King of Kings (Coronation) —/1 *Novello.*

Mese A. Der Kunst, Walzer 2— *Rosé.*

- G'schnas-Walzer 2— *Rosé.*
- Kirmes-Walzer 2— *Rosé.*

Mosel C. de, Variationen, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Mosel J. F. v. *Schlesinger:* Drei Hymnen aus dem Trauerspiele „Butes", Chor mit *O,* Part 10—.

- Ouvertüre Cyrus u. Astyages, *O,* Part 6—.
- Tag und Nacht, *TTBB* 1—.

Mosel-Wein-Lieder (15) 3— n *Simrock.*

Moseler Hermann. *Tormann:* Deutscher Sängergruß, *TTBB,* Part u. St 1.80.

- Deutscher Sang: „Über die Alpwand hinweg", *TTBB* 1.20.
- Du bist wie eine Blume, *TTBB,* Part u. St 1.20.
- Ein Fichtenbaum, *TTBB* 1.20.

Moseley B. L. Slumber Song 4/— *Woolhouse.*

Moseley C. C. Gently touch the warbling lyre, *A(T)TBB* —/2 *Novello.*

- The present, or the bag of the bee (Madrigal), *SATB* —/3 *Novello.*

Mosen J. Die letzten Zehn vom 4. Regiment, 1 Singst m. *P(G)*-Begl. —50 *Schott.*

Mosengeil A. von, Lieder: 1. Lied des Tannhäuser, 2. Die Blätter fallen, 3. Das Blatt im Buche, à 1— *Praeger.*

Mosenthal Jos. *Schirmer:* A Bachelor's Apology, chorus for men's voices —20 n.

- Be Thou near us, hymn —40.
- Blessed Pair of Sirens (Holde Sirenen), quartet or chorus for men's voices —20 n.
- Closing song of Gladness, chorus (fem. v.) —12 *Pond.*

- Commencement song, fem. v. —12 *Pond.*
- Gladness of Nature, chorus for men's voices —15 n.
- Harvest time, chorus (fem. v.) —12 *Pond.*
- Holde Sirenen, chorus for men's voices —20 n.
- Home from sea, chorus —05 *Pond.*
- I will magnify Thee, *SS* or *MSA* —75, *SA TB* (C. Klein) —15 n.
- Jubilate Deo (Es) —/2 *Curwen.*
- Jubilate Deo (G) —/2 *Curwen.*
- Jubilate, solo a. quart. —30 *Pond.*
- Jubilate Deo (Eb), *SATB* —15 n.
- Jubilate Deo (G), *SATB* —15 n.
- Music of the Sea, male chorus —15 n.
- O be joyful in the Lord, quart. —50 *Ditson.*
- Of glorious Birth was Art, chorus for men's voices —15 n.
- Peace, troubled Soul, *T* and *B* solo and quartet —40.
- Praise the Lord, mix. v. w. *S*-s. —/1½ *Curwen.*
- Prayer of Manasses, *TTBB* with *Bar*-s. —35 n.
- 5 Quartetts, Psalms in Metre —30 *Pond.*
- Quiet, Lord, my froward Heart, *S* and *A* solo with quartet —40.
- Sailor's Song, chorus for men's voices —15 n.
- Siesta, male chorus —10 n.
- Songs are sung in my mind —25 *Ditson.*
- 3 Songs: 1. Heavenly Rest on Earth descendeth (In dem Himmel ruht die Erde), serenade, 2. Spring has newly come (Neuer Frühling), à —35. N. 3. We wandered lonely (Wir gingen einsam), notturno —25.
- Te Deum —/3 *Curwen.*
- Te Deum —40 *Pond.*
- Te Deum (Eb), *SATB* —25 n.
- Te Deum (G), *SATB* —25 n.
- Te Deum and Jubilate (D) —/6 *Novello.*
- Te Deum a. Jubilate —25 *Pond.*
- Thanatopsis, cantata f. men's voices, vocal score —50 n.

Moser, Ave regina 1.50 n *Pérégally.*
- Exhibition, polka —35 *Ditson.*
- Schweizerwappen, *TTBB* —20 *Hug.*
- Sub tuum, *T(S)Bar* 1.50 n *Pérégally.*

Moser Anton, op. 45 Albumblatt, *VP* 1— *Musikwoche.*

Moser C. Jocose and serious, *P* —35 *Ditson.*

Moser Ed. op. 33 Aus Österreichs Bergen, *P* 1.80 *Doblinger.*
- Wiener Lieblingstänze, eine Sammlung der vorzüglichsten Tanzstücke, leicht, ohne Oktavenspannung, *P* 3—: Nr. 1. Wagner Fr., op. 102: Das ist mein Wien, Walzer, 2. Kaulich Jos., op. 186: In den Alpen, Walzer, 3. Kratzl C., op. 18: Hoch Wien, Walzer, à —90. Nr. 4. Rabensteiner Ed.: Schottischer Tanz —60. Nr. 5. Wagner Fr., op. 35: Die Bergkraxler, Walzer —90. Nr. 6. Wagner Fr., op. 103: Fräulein Ida, Polka fr. —60. Nr. 7. Ziehrer C. M., op. 315: Volksgartensträußchen, Walzer —90. Nr. 8. Ziehrer C. M., op. 316: Blumen-Polka fr., 9. Ziehrer C. M., op. 321: Militär-Marsch, 10. Ziehrer C. M., op. 370: Liebesbrief, Polka fr., 11. Ziehrer C. M., op. 380: Rendezvous, Polka fr., à —60, dieselben, komplett in einem Hefte 3—, *4ms*, Nr. 1—3, 5, 7 à 1.20, Nr. 4, 6, 8—11 à —90 *Doblinger.*

Moser Gustav von, Gouvernante, Lustspiel 1.50 *Danner.*
- Veilchenfresser, Konzert-Polka 1—, *O* 2— n *Wernthal.*

Moser H. *Lederer:* All's is hin, Couplet —25.
- Bayrisch blau, Lied m. Text, *P* 1— n, *Z* —80 n.
- Da hat der alte Peter g'lacht, Walzer-Couplet, *P* 1— n, *Z* —80 n.
- Das König Ludwig- oder Neuschwansteinlied, *P* 1— n, *Z* —80 n.
- Das Lied vom Schwein, Couplet —25.
- Im grünen Gras, Couplet —25.
- Peter und Pauli, Couplet —25.
- Wie manches ausschaut, Couplet —25.

Moser Käthi. *Liebert:* Immer flott, Polka française, *Z* —40.
- Männerlaunen, Marsch, *Z* —50.
- Piccolo-Walzer, *Z* —40.
- Unsere Passauer Herzen, Marsch, *Z* —50.

Moser Ludwig, Romanze und Mazurka, *KbP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Moser Robert. *Heinrichshofen:* **Op. 9** Ein Fichtenbaum steht einsam 1—.
- 11 Mazurka de Concert, *P* 1.50.
- 12 Souvenir de Heiligendamm, valse 2—.
- 16 Rheinländer 1—.
- Frühlingstraum, Walzer 1.50 *Pavliska.*

Moser Rudolf, 2 Lieder, *SATB:* 1. Schätzchen, 2. Meiner Kathi ihre Augen, Part —20 *Wenger-Kocher*-Lyss.

Moses Ad. *Möricke:* **Op. 10** Capricciosa-Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- 20 Vogelstimmen-Polka —80 *Bote.*
- 82 Klaras Hochzeits-Walzer 1—.
- 83 Berta-Polka —80.
- 84 Liebesgruß, Gavotte, *P* 1—.
- 85 An der frischen grünen Oder, Walzer 1.80.
- 86 Regatta-Marsch —80.
- 87 Du und ich, Kreuz-Polka 1—.
- 88 Frauenlob, Polka 1—.
- 89 Hedwig, Mazurka caprice 1.25.
- Blumenfee, Polka-Maz. —80 *Bote.*
- Illinois, grand march, *P* —40 *Brainard.*
- Schillerfestklänge, Walzer 1.80 *Bote.*
- Stern-Polka 1— *Bote.*
- Süße Lippen küss ich gern, Walzer 1—.

Mosesco José, Soleil de Nice, fant.-maz. *P* 1.20 *Foetisch.*

Mosher T. God of battles, hear our prayer, Battle prayer, Dec. Day, *SATB* and chor. —15 *Brainard.*
- Loves me —35 *White.*

- Spider and Fly, mix. v. —/3 *Curwen, TT BB* and chor. —20 *Brainard.*

Mosicana S. La Coquette, valsa 1.50 *Guimarães.*

Moskau J. op. 50 Maigrüße, Walzer 1— *W. Schroeder.*

- Bajaderen-Polka —50 *Weiß.*
- Die nächtliche Wanderung, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich.*
- Nächtliche Wanderung, Ouv. Par. Bes. 1.40, *stO* 1.50 *Apollo.*
- Schneeflöckchen, Polka —50 *Weiß.*

Moskau V. The Night Wanderer, *mO* 2— n *Coleman.*

Moskowa, faut. *4Tr* —50 *Naudin.*

Moskowics, Singuratatea, romanta 1— *Magasinul Conservatoriului.*

Москалевъ Н. Время сердцу —30 *Jurgenson.*

- Въ непогоду вѣтеръ —30 *Jurgenson.*

Moskowitz R. A. Czara, russian mazurka —50 *Century.*

- Czara, maz. *MandG* —40 *Century.*

Moskva, Ruská píseň, *P* 1.20 *M. Urbánek.*

Mosle E. *Eisoldt:* **Op. 5** Pagodaglocken, Walzer, *P* 2—.

- 6 Frühlingsstimmen, Walzer, *P* 2—.
- 7 Galgenhumor, Polka, *P* 1.20.
- Bengalische Flammen, Walzer 2— *Praeger.*
- Irrawaddy, ind. Marsch 1.50 *Praeger.*
- Karl August-Marsch 1.20 *Praeger.*
- Rangoon-Marsch 1.20 *Praeger.*

Mosmans Alb. (1874), **op. 6** N. 1. Het Slapend Kind, Kinderlied, 2. Overal, Kinderlied, 3. Mochtik van God eens Vragen, Kinderlied, à —40 *Mosmans.*

- 8 N. 1. Op Vaders Verjaardag, 2. Moeder verjaart, 3. Kindervreugde, tweestemmig Verjaringsliedje, à —40 *Mosmans.*
- 10 Valse hollandaise, *P* 1.30 *Platt.*
- Jeugd en vreugd, Gemakk: walsje —40 *Mosmans.*
- Souvenir de Bois-le-Duc, valse —60 *Mosmans.*
- Volkslied —30 *Mosmans.*

Mosnier, Berthe, schottisch, *O. A. Puissant*-Auxerre.

- Ma colombe, schottisch, *O. A. Puissant.*

Mosolyi J. op. 6 Tiszaparti hajósdal zongorára (Ungarisches Schifferlied, Barcarolle für *P*) —80 *Rózsavölgyi.*

Mosonyi M. *Rózsavölgyi:* A szerelem, a szerelem, dal énekhangra és zongorára 1.60.

- Áldozati-induló (Almos cz. dalműből) zongorára (Opfermarsch aus der Oper Almos) —80.
- Az égő szerelem hármas szine, zeneköltemény három részben zong. 4 kézre (Dreifärbige brennende Liebe, Musik-Dichtung in drei Teilen), *4ms* 1.80.
- Banderium-induló zongorára (Banderium-Marsch) —80.
- Boldogság emléke: Csöndes est volt, dal énekhangra és zongorára 1—.
- Ébresztő: Fel, fel, hajnalodik, férfikarra: Vezérkönyv 2—, Szólamok 1.20 n.
- 12 életkép a magyar gyermekvilágból zongorára (12 Bilder aus dem Leben der ungarischen Jugend), *P*, I—IV à 2.40.
- Gara Maria: Besüttöt a napnak legelső sugára, dal énekhangra és zong. 2—.
- Gyászhangok Széchényi István grőf halálára zongorára (Trauerklänge zum Tode Stefan Graf Széchényi's), *P* 1.60.
- Hat népdal énekhangra és zongorára: 1. Felleg borul az erdőre. 2. Jaj istenem, jaj istenem! de félek. 3. Jó ideje annak. 4. Mátra hegye vadvirága. 5. Alig jöttél, itt hagysz már engemet. 6. Furán néz ki az én pörge kalapom 1.20.
- Hertelendi-induló zongorára (Hertelender-Marsch) —60.
- Hódolat Kazinczy Ferencz szellemének zongorára (Huldigung dem Geiste Franz Kazinczy's), *P* 2—.
- Kemény-induló: Három szinü zászló, énekhangra és zongorára —40.
- Leteszem a lantot, dal énekhangra és zongorára 2—.
- Magyar zeneköltemény zongorára (Ungarische Tondichtung), *P* 2—.
- Mátyás anyja: Szilágyi Orzsébet levelét megirta, dal énekhangra és zongorára 1.60.
- Mellékletek a Zenészeti Lapok-hoz zong. (Beil. zu Zenészeti Lapok), *P:* I. 1. Kitették a holttestet az udvarra. 2. Csősz leszek én a nyáron (2 ungar. Volkslieder) 1.40. II. 1. Az ég alatt, a földszinén. 2. Már ezután nem is bánom (2 ungar. Volkslieder) 1.80. III. 1. Bús az idő, bús vagyok én magam is. 2. Még azt mondja az anyám. 3. Nézz rózsám a szemembe (3 ungar. Volkslieder) 1.60. IV. 1. Bezárom már bús szivemet. 2. Mariskám! Mariskám! 3. Nagy gazda volt az apám (3 ungar. Volkslieder) 1.40. V. Magyar zene, Palotási János Galgóczi emlék czimü műve után (Ungar. Musik nach Palotási Erinnerung an Galgócz) 1.60.
- Szentelt hantok, szent a föld itt: Dal férfikarra: Vezérkönyv 1.50, Szólamok —40 n, *P* —80.
- Szép Ilonka, dalmű 4 felvonásban, zongorakivonat 2 kézre (Szép Ilonka, Oper), KA, *P* 10—.

  Fantaisie, *P* (Liszt F.) 2—.

  Marsch, *P* —80.

  Petite fantaisie, *4ms* (Amadée K.: Les jeunes artistes N. 26) 2—.

  Petite fantaisie, *P* (Kovaltsik A.) 2—.

  Transcription facile, *4ms* (Amadée K.) —50.
- Tanulmányok a magyar zene előadása képzésére zongorára (Übungen zur Bildung des Vortrages für ungar. Musik), *P*, I—IV à 2—.
- Ujévi ajándék, hat magyar dallam zongorára (Neujahrsgeschenk, 6 ungar. Weisen), *P* 1.10.

Mosqueteros Grises Los, Carta de amor --63 *Wagner y Levien.*

Moss A. C. op. 60 Assyrian dance, *P* —60 *Ditson.*

Moss Arthur Miles, Afton Water (in A flat) 4/— *Weekes.*

- Arise, the morning bells (Christmas) —/½ *Curwen.*
- Benedicte Omnia Opera, *SATB* —/3 *Weekes.*
- He giveth his Beloved Sleep, *SATB* —/3 *Vincent.*
- Let Nothing make thee sad, *SATB* —/3 *Vincent.*
- Shadow Marsch 1/— n *Vincent.*
- 3 Songs: 1. Winter. 2. Hope & Memory. 3. A bottle & an honest friend 2/— n *Weekes.*

Moss J. G. *Ascherberg:* Florence Gavotte, Sept. 1/— n.

- Florence Gavotte 4/—.
- Lilian Gavotte 4/—.
- Lilian Gavotte, Sept. 1/— n.

Moss M. Fioravanti's Singin Lesson, duet 4/— *Orpheus.*

Moss Mabel, 3 Lieder: 1. Nach einem Regen, 2. Meine Mutter, à 1.20. Nr. 3. Das grüne Blatt 1.50 *Weber.*

Moss R. A. Te Deum Laudamus, in F —/3 n *Vincent.*

Moss W. F. Servant's Ball 4/— *Ascherberg.*

Mossi Giovanni, Sarabanda u. Corrente, *VP* (Moffat) 1.50 *Schott.*

- Sonate (C-m.), *VP* (Moffat) 2— *Simrock.*

Mossié Quioupipon —30 n *Joubert.*

Mossieu l'amour (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mossmann R. W. *Fischer:* Belle Blonde, waltz —75.

- Happy Days, waltz —75.
- New York Galop —40.
- Reverie, waltz —75.

Mosso A. Paggio Fernando, maz. 2— *Mariani.*

Mosso G. Ave maris Stella, inno a 3 v. vir. con *P* —60 *Eerenbeemt.*

- Deus tuorum militum, a 3 v. diss. con *Org* —60 *Chenna.*
- Gaudens gaudebo, a 2 v. bianche con *Org* od *Harm* —80 *Libreria Salesiana.*
- Joseph celebrent, inno a 3 v. pari con *Org* od *Harm* —60 *Eerenbeemt.*
- Pange lingua, inno a 3 v. dis. con *Org* —60 *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo a 3 voci patri 2— *Perosino.*
- Tantum ergo a 3 voci 2— *Perosino.*
- Terra tremuit, motetto a 2 voci eg. —80 *Libreria Salesiana.*

Most F. Edelmann-Polka für *P* (Edelmannpolka zongorára) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Mosta A. Evocation, valse 2— n *Hachette.*

- Faits à seize ans à une femme qui m'appelait enfant! *Hachette.*
- Valse câline, *O* av. *P.* *Hachette.*

Mostler N. M. op. 20 Harfenständchen, *VVc Ha* 4— *Giessel.*

Мострасъ Г. *Jurgenson:* **Op. 7.** Tic-Toe. Polka —40.

- **8** Par ici, Polka —50.
- **9** Паулина, Полька —25.
- **10** Николя-Галопъ —40.
- Свѣтопредставленіе —30.

Moszkowski Moritz (1854). *Hainauer:* **Op. 1** Scherzo, *P* 2— *Un.-Ed.*, 5— *Ricordi.*

- **2** Albumblatt (As-dur), *P* 1.50 *Hainauer*, —30 *Jurgenson.*
- **4** Caprice (A-moll), *P* 2—.
- **5** Hommage à Schumann (Es-dur), fantaisie, *P* 2.50.
- **6** Fantaisie-Impromptu, *P* 1.80 *Un.-Ed.*, 5— *Ricordi.*
- **7** Trois moments musicaux, *P:* N. 1. (H-dur) 1.25. N. 2. (Cis-moll) 2.25, N. 3. (Fis-dur) 2—, compl. 3.50 *Hainauer*, N. 1 —40 *Ditson*, —25 *Bessel*, N. 2 —75 *Ditson, Schirmer*, —75 n *Gebethner, Idzikowski*, N. 3 —60 *Ditson*, —40 *Bessel.*
- **8** Fünf Walzer (Suite), Ausg. A. Original, *4ms* 4.50: Nr. 1. Allegretto moderato 1—. Nr. 2. Pesante e lugubre 1—. Nr. 3. Allegro grazioso (in kanonischer Weise) 1.50. Nr. 4. Vivace assai 1—. Nr. 5. Pomposo ed energico, ma non troppo allegro 1.50 *Simon*, 3— *Peters, Un.-Ed.*, N. 1—4 à 2/—, N. 5 2/6, compl. 7/—, 4° 2/6 n *Augener*, op. 8 u. op. 23 1.25 *Schirmer*, N. 1, 2, 4 à 2—, N. 3 2.50, N. 5 3.50, compl. 7— *Ricordi*, 2— *Nord. Musikforlag.*

  P: (Ulrich) N. 1, 4 à 1—, N. 3 —80, N. 5 1.30, compl. 4— *Simon*, 2.50 *Un.-Ed.*, N. 1—4 à 2/—, N. 5 2/6, compl. 6/—, 4° 2/—n *Augener*, N. 1, 2 à —40 *Ditson*, N. 1, 4 à 2—, N. 2 1.50, N. 3, 5 à 2.50, compl. 6— *Ricordi*, 2— *Nord. Musikforlag*, N. 1, 4 à —25 *Jurgenson*, N. 2 —15 *Bessel.*

  8ms: (Reinhard) N. 1, 2, 4 à 2—, N. 3, 5 à 2.50, compl. 4.50 n *Simon*, N. 1, 2, 4 à 1—, N. 3, 5 à 1.25, compl. 2.25n *Schirmer.*

  PH: (Schneider) N. 2, 4 à 1.20 *Simon.*

  PV (Thomas) 2,— n *Augener.*

  4ms2V, 4msVVc, 4msVVa (Reinhard): N. 3, 4 à 2—, N. 1 1.80, N. 2 1.50, N. 5 2.50 *Simon.*
- **9** Zwei Lieder 2—: Nr. 1. Die Verlassene: „Einsam dort am Bache kauert" 1.25. Nr. 2. Schlaflied: „Schlaf', Bübchen, schlaf" —75 *Hainauer*, N. 2 —30 n *Gebethner;* Vuggesang: Sov, sov, mit Nor —50, m. tysk Tekst —75 *Nord. Musikforlag*, (Dalátirat song) 1— *Rózsavölgyi;* Nr. 2. Колыбельная пѣсень —20 *Bessel.*
- **10** Skizzen, 4 kleine Stücke, *P* 2.25: Nr. 1. Melodie 1.25. Nr. 2. Thema, u. 3. Mazurka 1.25. Nr. 4. Impromptu 1.25 *Hainauer*, N. 1 —40 n *Presser*, —30 n *Gebethner*, N. 2 1.50 *Brainard*, —20 *Ditson*, N. 3 —40 *Brainard*, —25 *Century, Ditson*,

Schirmer, —20 *Presser*, —20 n *Gebethner, Jurgenson*, N. 4 —40 *Wood*, —30 n *Gebethner.*

N. 1. *Ha* 1— *Hainauer, PV* (Delorme) —50 *Schirmer, V(Va)Ha* (Hassenstein) 1.50.

- 11 Drei Stücke, *4ms* 5—: Nr. 1. Polonaise 2—. Nr. 2. Walzer 2.50. Nr. 3. Ungar. Tanz 2— *Hainauer.* N. 1 1.50 *Lundquist, Nord. Musikforlag*, N. 3 1.50 *Lundquist*, —75 *Schirmer; P* (Ulrich), N. 1, 2 à 2—, N. 3 1.75 *Hainauer*, à —45 *Bessel.*

- 12 **Spanische Tänze** (Danse Espagnol), 5 Orig.-Tänze. *Simon:*

4ms: I—II 3.50, N. 5 (Bolero), erleicht. (E. Schulz) 1.80, 4— *Peters*, N. 1 —40, N. 2, 4 à —50, N. 3, 5 à —60, compl. 1.50 *Ditson*, 1— *Gutheil*, N. 1—3 1.25 *Gordon*, 2— *Presser*, N. 1—5 à —50 *National Music Co.*, N. 1 —35, N. 5 —60, compl. 1.50 n, or 2 books à 1— *Schirmer*, 2 books à 7/— *Stanley*, N. 1 2—, N. 2 4 à 2.50, N. 3, 5 à 3.50, compl. 8— *Ricordi*, I—II à 2.50 *Nord. Musikforlag.*

P: (Alb. Ulrich) I 2.50, II 2—, (f. *P* kompl. m. Einsatz-Buchst. als Direktionsst.) 4—, erleicht. (E. Schulz) I—II à 2—; 3— *Peters*, N. 5 —40 *Ditson*, 2 N. à —50 *Century*, book I —75 *Gordon*, N. 1, 5 à —35, compl. in 2 books à —75 *Schirmer*, 1—, I—II à —50 *Jurgenson*, N. 1 —75, N. 2 —60 *Willig*, N. 1—5 à 2—, N. 3 2.50, compl. 6— *Ricordi*, 2— *Gehrman*, N. 1, 2 à —30 n *Gebethner.*

2P: (B. Wolff) N. 1/2, 3/4 à 4—, N. 5 3—.

8ms: (B. Wolff) N. 1/2, 3/4 à 4.50, N. 5 3—.

Fl: (Popp) N. 1, 2, 5 à —60.

Z: (*V*-Schl., Münch. St.) (O. Wellmann) N. 1—5 à 1—; (*B*-Schl., Wr. St.) (O. Wellmann) N. 1—5 à 1—, N. 1 (A. Hölzer) 1—.

Spanish Dance N. 1 (Walter Jacobs), 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* —15, *Fl(Vc)* obl. —15, *Banjo* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40 *Jacobs.*

PH: (O. Wellmann) N. 1—5 à 1.80.

PV: Konzert-Ausg. (E. Lauret), 1 4—, II 3—, Salon-Ausg. (Scharwenka), I 3—, II 2.50; 2 books à —75, compl. 1.50 *Fischer*, —50 *Willig.*

PVc: (R. Henriques) N. 1, 2 à 1.80.

PFl: (W. Popp) N. 1, 2, 5 à 1.80.

PCornàPist: (W. Popp) N. 1—5 à 1.80.

2V: (Tornauer) I 2.50, II 2—.

2Z (A. Hölzer) 1.50.

P2V: (Tornauer) I 4—, II 3—, (Scharwenka) I 1.50, II 1— *Fischer.*

PVVc(Va od. *VII):* (Johs. Doebber) N. 1—5 à 2—.

P2VVaVcKb: (Schröder) N. 1—5 à 3—.

4msVc(V)Fl: (J. Doebber) N. 1, 2, 4 à 2—, N. 3, 5 à 2.50.

4ms2VVaVcKb: (Schröder) N. 1—5 à 3.60.

2P2VVaVcKb: (Schröder) N. 1—5 à 4.50.

8ms2VVaVcKb: (Schröder) N. 1, 2, 4 à 5—, N. 3, 5 à 6—.

O: (Scharwenka) I (N. 2, 5), Part 6—, St 10—, (V. Frank) II (N. 1, 3, 4), Part 8—, St 15—;

engl. O: (Myddleton) N. 2, 5 6— *Simon, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer*, N. 1, 3, 4, *FullO* 3—, *SmallO* 2—, N. 2, 5, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50 *Hawkes.*

sO: (O. Wellmann) N. 1—5 à 2.20 n.

Par. Bes.: (O. Wellmann) N. 1—5 à 1.80 n, mit *4ms*, N. 1—5 à 2.20 n.

gr. *IM:* (Voigt) I (N. 2, 5) 5— n *Simon, Lehne.*

kl. *IM:* (Voigt) I (N. 2, 5) 3.80 n *Simon, Lehne.*

KM: (Liese) I (N. 2, 5) 3— n.

Pion.- u. *IM* (H. Liese) I (N. 2, 5) 4— n.

mO: N. 1 2/— n *Augener.*

mBand: N. 1, 3, 4 12/—, N. 2, 5 12/— *Hawkes.*

- 13 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", 2. Und wüßten's die Blumen, à —75. Nr. 3. Mädchenaug'! Mädchenaug'! 1—.

- 14 Humoreske (D-dur), *P* 2.75.

- 15 Sechs Klavierstücke zu 2 Händen (Etudes de virtuosité): I: Serenata. Arabeske. Mazurka, II: Canon. Walzer. Barcarole, à 2.75 *Hainauer*, 7— n *Enoch.*

Serenata: *P:* 1— *Hainauer*, 1.20 *Chmel*, 1— *Michow*, —35 *Schmidt, Schroeder*, —40 *Brainard*, —35 *Century, Ditson*, —30 *Fischer*, —20 *Gordon*, —35 *Mc. Kinley*, —10 *Nat. Music Co.*, —20 n *Presser*, —35 *Schirmer*, —40 *Willig*, —35 *Wood*, —50 *Alsbach*, —20 n *Gebethner*, —70 *Elkan, Nord. Musikforlag, Warmuth*, 1.50 *Bevilacqua, Guimarães*, 1— *Napoleão*, —30 *Neuparth*, —25 *Bessel, Guthcil, Johansen, Jurgenson, Leopas, Lyre.*

4ms: 1— *Hainauer*, —50 *Century*, —40 *Ditson*, 4/— *Hatzfeld*, —40 *Pond*, —35 n *Presser*, 1— *Lundquist.*

2P: (R. Lange) 1.50 *Hainauer*, —50 *Pond.*

8ms (P. Blanc) 1.50.

H: (R. Lange) 1— *Hainauer*, 1.25 n *Mustel.*

Org: (A. Boyse) 1— *Hainauer*, —35 *Willig.*

Ha (E. Schuëker) 1—.

Z: (O. Schröder) (Ausg. A, B, V.-, *B*-Schl.) à —60.

G (Janon) —30 *Ditson.*

Mand (Siegel) —40 *Lyon & Healy.*

PH (R. Lange) 1.50.

PV: 1— *Hainauer*, —40 *Century, Church,* (Pound) —40 *Ditson,* (Ernst) —35 *Fischer,* —40 *Willig,* —40 n *Gebethner.*

PVc: 1— *Hainauer,* —40 n *Gebethner.*

PFl (Popp) 1—.

PCl —40 *Fischer.*

PMand(G): (Pietrapertosa) 1— *Hainauer,* —50 *Lyon & Healy.*

VFl —75 *Gehrman.*

MandG (Gargiulo) —40 *Schirmer.*

PVVc (R. Lange) 1.50.

Quart. 1.50.

O, Part 1.25, St 4.25 *Hainauer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes, O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Standard;* Serenade & A. Jensen, Serenade, & Moniuszko: Soldiers' Song, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer.*

Als Lied (arr. V. Marcolini, d.-fr.) 1— *Hainauer,* 2/— n *Hatzfeld, S, MS* à —35 *Schirmer,* —75 *Gehrman,* —20 *Idzikowski,* —30 *Gutheil,* —60 *Klökner, SATB* 1.50.

Nr. 2. Arabeske, *P* 1.50. Nr. 3. Mazurka, *P* 1.50 *Hainauer,* —40 n *Gebethner.* Nr. 4. Canon, *P* 1.75. Nr. 5. Walzer 1.50 *Hainauer,* —25 *Schmidt,* —25 *Ditson,* —30 n *Presser,* —25 *Schirmer,* —15 *Bessel, PVc* 1.50, Nr. 6. Barcarolle, *P* 1.50 *Hainauer,* —30 *Bessel, Jurgenson,* —60 *Lyre.*

- 16 Zwei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. Ballade 3.50. Nr. 2. Bolero 2.75 *Hainauer,* à 1/6 n *Augener.*

Nr. 1. Konzertstück, *P* (R. Ludwig) 2.50, *4ms* (Ludwig) 3.75. *VO(P),* Part u. St 30— n.

Nr. 2. Bolero, *P* (Ludwig) 2.50, *4ms* (Ludwig) 3—.

- 17 Drei Klavierstücke in Tanzform, *P:* Nr. 1. Polonaise 2.75. Nr. 2. Menuett, 3. Walzer, à 2.25 *Hainauer,* à 4/— *Augener,* N. 1 —10 *Nat. Music Co.,* 1— *Bessel,* N. 2 —35 *Schirmer,* —85 *Bessel,* —45 *Jurgenson,* 1.75 *Nord. Musikforlag.*

4ms: N. 1 (M. Pauer) 3.50, N. 2 (vom Komponisten), N. 3 (M. Pauer), à 3— *Hainauer,* à 5/—, N. 2 1/6 n *Augener,* 2.50 *Nord. Musikforlag.*

2P (E. Langer) 1.25 *Jurgenson.*

VP: N. 2 (Thomas) 5/— *Augener.*

- 18 Fünf Klavierstücke: Melodie. Scherzino. Etüde. Marcia. Polonaise 5—: N. 1, 3 à —75, N. 2 1—, N. 3, 4 à 1.50 *Hainauer,* N. 2 —50, N. 3 —40 *Schmidt,* N. 1 1/—, N. 2 3/—, N. 3 2/—, N. 4, 5 à 4/—, compl. 7/6 *Augener,* N. 1 —40 *Brainard,* N. 1 —35 *Century,* N. 2 —40 *Ditson, Fischer,* N. 5 —85 *Gordon,* N. 2, 3 à —30 n *Presser,* N. 1 —25, N. 2 —50 *Schirmer,* N. 3 —40 *Wood,* N. 1, 3 à —30 n, N. 2 —40 n *Gebethner,* N. 1 —25 *Bessel,* —15 *Jurgenson,* —50 *Warmuth,* N. 2 1.50 *Bevilacqua,* N. 3 —30 *Gutheil.*

Org: N. 1 3/— *Augener.*
H: N. 1 —80 *Hainauer.*

PV: N. 1 2/6 *Augener,* —40 *Fischer,* (Hermann) —50 *Schirmer,* —40 *White,* (M. de Sicard) —60 *Idzikowski.*

PVc: N. 1 1—.
PFl: N. 1 2/6 *Augener.*
V(Vc)H (O. Hassenstein) 1.20.
O (Ed. Strauss), Part u. St 4—.

- 19 Johanna d'Arc, symphonische Dichtung in 4 Abteilungen (E-dur): 1. Satz: Johannas Hirtenleben. Eine Vision bringt sie zum Bewußtsein ihrer hohen Sendung. 2. Satz. Innere Zerwürfnisse. Rückerinnerungen. 3. Satz. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims. 4. Satz. Johanna in der Gefangenschaft. Ihre Kettensprengung. Sieg, Tod und Verklärung, *O,* Part 30— n, St 40—, KA, *4ms* 13— *Hainauer,* 5/— n *Augener.*

Nr. 3. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims (E-dur), (3. Satz der Symphonie: Johanna d'Arc), *4ms* 3/— *Hainauer,* 5/— *Augener.*

- 20 Allegro scherzando, *P* 3— *Hainauer,* 5/— *Augener.*

- 21 Album espagnol, *4ms* 6.50: N. 1, (G-dur), 2, (D-dur), à 1.75. N. 3, (Fis-moll), 4, (D-dur), à 2— *Hainauer,* N. 1 3/—, N. 2—4 à 4/—, compl. 2/6 n *Augener,* N. 3 —40 n *Gebethner,* N. 1, 2 à 1.50, N. 3, 4 à 1.75 *Nord. Musikforlag,* N. 3 —30. compl. 1.60 *Gutheil.*

P: (M. Pauer) 4.50: N. 1 1.50, N. 2, 3 à 1.25, N. 4 1.75 *Hainauer,* 2/— n *Augener,* —40 *Jurgenson.*

PV (E. Thomas) 2/6 n *Augener.*

mO: N. 1 (D. Godfrey) 2/— n *Augener.*

- 22 Tränen 3.50: Nr. 1. Was ist's, o Vater, was ich verbrach?, 2. Ich habe, bevor der Morgen, à —75. Nr. 3. Nicht der Tau und nicht der Regen, 4. Denke, denke, mein Geliebter, 5. Wie so bleich ich geworden bin?, à 1— *Hainauer,* 2/— n *Augener.*

- 23 Aus aller Herren Länder (From Foreign Lands. Les Nations), 6 Charakterstücke: 1. Russisch. 2. Deutsch. 3. Spanisch. 4. Polnisch. 5. Italienisch. 6. Ungarisch, *O,* Part u. St 48— n *Hainauer,* à N. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Fischer, mO,* 26 parts 2.50, 32 parts 3—, Leaders score —40 *Fischer, mBand* (J. Sommer), N. 4, 5, 6 15/— n *Hawkes.*

P: (E. Pauer) 5.50: N. 1, 2 à 1.25, N. 3, 6 à 1.50, N. 4 1.75, N. 5 2.50 *Hainauer,* 2/6 n, N. 1—6 à 3/— *Augener,* N. 2 —50 *Fischer,* N. 2 —35 n *Presser,* N. 1 —35 *Schirmer,* N. 2 6 à —50 *Schirmer,* N. 1 —30 n *Gebethner.*

4ms: I—II à 4.50: N. 1, 2 à 1.50, N. 3 1.75, N. 4, 6 à 2—, N. 5 3.50 *Hainauer,* 3/— n, à 3/—, N. 5 4/— *Augener,* N. 2 —50 *Church,* N. 2 —50, N. 5 1— *Schirmer,* N. 2 —40 n *Gebethner;* (Spanien) 1.25, (Rußland) 1—, (Ungarn) 1.25,

(Italien) 2—, (Polen) 1.50, (Tyskland) 1— *Nord. Musikforlag,* N. 1, 2, 3 à —40 *Jurgenson.*
Org: Andante (Woolhouse), (Lemare N. 1) à 3/— *Augener.*
Vc: N. 2 4/— *Augener.*
PV: N. 3 (E. Perrier) 1.50 *Hainauer,* (Thomas) N. 1—6 à 3/— *Augener.*
PVc: N. 1 1.50 *Hainauer,* 1/— n *Augener.*
P2V: (Saenger) N. 6 —90 *Fischer.*

- **24** Drei Konzert-Etüden, *P:* Nr. 1. (Gesdur) 2.50. Nr. 2. (Cis-moll) 2—. Nr. 3. (C-dur) 1.50 *Hainauer,* 2/— n, N. 1, 2 à 4/—, N. 3 3/— *Augener,* N. 1 —60 *Bessel.*
- **25** Deutsche Reigen (Rondes Allemandes), 5 Klavierstücke, *4ms* 7—: Nr. 1. (D-dur) 1.50. Nr. 2. (A-dur) 1—. Nr. 3. (F-dur) 1.25. Nr. 4. (As-dur) 2.50. Nr. 5. (Es-dur) 2.50 *Hainauer,* 2/6 n *Augener;* 1.75: N. 1 1.25, N. 2 —75, N. 3 1— *Nord. Musikforlag; P:* N. 1 (Pauer) 3/— *Augener,* N. 3 —30 *Jurgenson.*
- **26** Drei Gedichte im Volkston 2.25: Nr. 1. Ich frage nicht, hast du mich lieb?, 2. O süßeste Lust, o selige Pein, à —75. Nr. 3. Auf, hinaus aus dem Haus 1— *Hainauer,* 1/6 n *Augener.*
- **27** Nr. 1. Barcarole, *P* 2.25. Nr. 2. Tarantelle, *P* 2.50 *Hainauer,* N. 1, 2 à 4/—, 4° à 1/— n *Augener,* N. 2 1— *Gordon,* 1— *Schirmer,* (P. Pabst) —75 *Gutheil.*
- **28** Miniatures, 5 Morceaux, *P* 4—: N. 1. (G-dur), 2. (C-dur), à 1—. Nr. 3. (E-moll) 1.50. N. 4. (E-dur), 5. (G-dur), à 1— *Hainauer,* 6/—, N. 1 1/—, N. 2 2/—, N. 3 3/—, N. 4, 5 à 2/6 *Augener; PV,* N. 1, 5 (Saenger), *Fischer,* N. 1 —25 *Jurgenson,* N. 3 —40, N. 5 —30 *Bessel.*
- **29** Drei Stücke, *VcP* 4.50: Nr. 1. Air (G-dur) 1.50. Nr. 2. Tarantelle (B-dur) 3—. Nr. 3. Berceuse (F-dur) 2.25 *Hainauer,* 2/— n *Augener.*
- **30** Konzert, *VO,* Part 17—, St 20—, Solost 2.50 *Bote, PV* 10— *Bote,* 20/— *Willcocks.*
- **31** Six Morceaux, *P* 7—: N. 1. Monologue, 2. Mélodie, à 1.20. N. 3. Valse mélancolique 1—. N. 4. Scherzetto, 5. Impromptu, 6. Caprice, à 1.80 *Ries & Erler,* N. 1—6 4/— n, à 1/6 n *Augener,* N. 1 —35 *Ditson,* N. 1, 2 à —50, N. 3 1—, N. 4 —35 *Schirmer,* N. 1—6 à 6—, N. 3 5— *Heugel,* 12—:, N. 1—2 à 3.50, N. 3 2.50, N. 4—6 à 4.50 *Ricordi,* N. 3 —30 n *Gebethner,* N. 1, 2, 4 à —30 *Bessel,* N. 1 —25 *Jurgenson,* N. 1, 2 à 1.50, N. 4, 6 à 2— *Bevilacqua; 4ms:* N. 4, 6 à 9— *Heugel.*
- **32** Drei Klavierstücke: 1. In tempo di minuetto, 2. Etude, à 2—. Nr. 3. Walzer 3— *Bote,* N. 1 —35, N. 2 —50, N. 3 1— *Schirmer,* N. 1 —35 *Schmidt,* N. 1—3 à 4/— *Willcocks,* N. 1 —50 *Wood,* —30 n *Gebethner,* —25 *Jurgenson,* 1— *Nord. Musikforlag.*
- **33** Vier Klavierstücke, *4ms* 7—: Nr. 1. Kindermarsch 1.50. Nr. 2. Humoreske 1.25. Nr. 3. Tarantelle 3—. Nr. 4. Spinnerlied 2.25.
- **34** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Valse 3—. N. 1a. (Ed. fac. par le compositeur) 3—. N. 2. Etude 2.50. N. 3. Mazourka 2— *Hainauer,* N. 1 —75 *Fischer,* —90 n *Presser, Gebethner,* N. 1, 2 à —75 *Bessel,* N. 1 —75 *Gutheil,* —70, (Essipoff) 1— *Leopas,* 3.50 *Napoleão; 4ms* (R. Ludwig) 3.50; *PV* (F. Rehfeld) 3.25.
- **35** Quatre Morceaux, *P* 4.50: 1. Caprice mélancolique, 2. Moment musical, 3. Pièce drôlatique, 4. Impromptu, à 1.50 *Hainauer,* N. 2 —50 n *Presser.*
- **36** 8 Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Pièce Rococo 1.75. N. 2. Rêverie 1.25. N. 3. Expansion 2.25. N. 4. En automne 1.75. N. 5. Air de ballet 2—. N. 6. Etincelles 2.25. N. 7. Valse sentimentale 2.25. N. 8. Pièce rustique 2.50. Heft I (N. 1—3) 3.50, II (N. 4—6) 4.50, III (N. 7—8) 4— *Hainauer,* N. 5, 6 à —75 *Fischer,* N. 6 —50 n *Presser,* N. 5, 6 à —75 *Schmidt,* N. 4, 5 à —60 n, N. 6 —40 n, N. 7 —50 n *Gebethner,* N. 5 1— *Gehrman,* N. 5 2—, N. 6 2.50 *Bevilacqua, Napoleão,* N. 2 —15 *Jurgenson,* N. 4 —60, N. 5 —45, N. 7 —40 *Bessel,* N. 5 —40, N. 6 (P. Pabst) —60 *Gutheil,* (Essipoff) N. 4 —50, N. 6 —60 *Leopas; 4ms* (Heintz Al.), N. 5 2.50, N. 6 3—.
- **37** Caprice espagnol, *P* 1.50 *Peters,* —75 *Schirmer,* —60 n *Gebethner.*
- **38** Quatre Morceaux, *P* 3.60: N. 1. Bourrée 1.50. N. 2. Berceuse, 3. Mazourka, 4. Mélodie Italienne, à 1— *Hainauer,* N. 2 —35 *Fischer,* N. 4 —35 n *Presser, Schmidt,* N. 2 —30 n, N. 3 —50 n *Gebethner,* N. 2 —25 *Jurgenson.*
- **39** Première Suite (F-dur), *O,* Part 20— n, St 60— n, *4ms* 12.50: N. 1. Allegro molto e brioso 3.50. N. 2. Allegretto giojoso 2.25. N. 3. Tema con variazioni 3—. N. 4. Intermezzo (Allegretto con moto) 2.50, (zum Konzertvortrage bearbeitet), *P* 2—. N. 5. Perpetuum mobile (Vivace) 2.50 *Hainauer,* N. 4 —40 *Bessel.*
- **40** Scherzo-Valse 1.50 *Peters,* —80 n *Gebethner.*
- **41** Gondoliera, *P* 1.50 *Peters,* 1.80 *Chmel,* —60 *Ditson,* —75 *Schirmer,* —60 *Schmidt,* —60 n *Gebethner,* —75 *Idzikowski,* —40 *Jurgenson,* 2— *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão.*
- **42** Morceaux poétiques, *P* 1.50 *Peters,* N. 3 (Momento giojoso) —50 *Ditson,* N. 3 —50 n *Presser,* —50 *Schirmer,* —20 n, Romance et N. 3 —60 n *Gebethner,* N. 1 —15, N. 2 —20, N. 3 —30 *Jurgenson; PV:* 1. Romance, 2. Siciliano (Saenger), à —50 *Fischer.*
- **43** Cortège et Gavotte, *4ms* 2— *Peters,* —40 n *Gebethner,* N. 1 (Cortège), *O,* Part 6—, St 12.30 *Peters.*
- **44** Der Schäfer putzte sich zum Tanz, Szene aus dem Goethe'schen Faust f. Soli, Chor u. *O,* KA 2.25, Chorst 1—, *P* 1— *Hainauer,* —25 *Jurgenson;* The Shepherd danced, *SATB* —20 n *Schirmer.*

- **45** N. 1. Polonaise, 2. Guitarre, *P*, à 1.50 *Peters*, N. 2 —75 *Ditson*, —65 *Fischer*, —75 *Gordon, Schirmer*, —40 n *Gebethner*, —30 *Jurgenson*, N. 2, *PV* (Sarasate), *PVc* à 1.50 *Peters, VFl* 1— *Gehrman*.
- **46** Valse et Mazourka: N. 1. Valse 2.50. N. 2. Mazourka 3— *Hainauer*, N. 1 3—, N. 2 3.50 *Bevilacqua*.
- **47** Zweite Suite (G-moll): 1. Preludio, 2. Fuga, 3. Scherzo, 4. Larghetto, 5. Intermezzo, 6. Marcia. *O*, Part 40— n, St —45, *P:* N. 1 2—, N. 2 2.50, *4ms:* (B. Pollack) 10—, N. 1 1.50, N. 2 1.75, N. 3 2—, N. 4 1.25, N. 5 2—, N. 6 2.25.
- **48** Zwei Etudes de Concert, *P* à 1.50 *Peters*.
- **49** **Boabdil, der letzte Maurenkönig,** Oper, *Peters*: KA 9—, *P* 6—, Vorspiel, *P* 1.50, *O*, Part 3—, St 7.80:

  Ballettmusik, *P* 2—, *4ms* 3—.

  Einzugsmarsch, *P* 1.50, *O*, Part 3—, St 9—.

  Märsche: Einzugsmarsch, Maurischer Marsch, *4ms* 2—.

  Malaguena, *P* 1.50, *O*, Part 4.50, St 10.80 *Peters, FullO* 2.25, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —45 *Fischer*, *P* —37 *Wagner y Levien*, *4ms* —50 *Schroeder, mO* 3.40 n *Cranz*.

  Maurische Fantasie, *O*, Part 4.50, St 10.20.

  Maurischer Marsch, *P* 1.50, *O*, Part 3—, St 9— *Peters*, *P* —40 *Gebethner, mO* 2.10 n *Cranz*.

  Melodien, *P*, I—II à 1.50.

  Scherzo-Valse, *P* 1.50, *O*, Part 4.50, St 6.30.
- **50** Suite (G), *P* 2—, N. 3. Capriccio 1— *Peters*, —40 n *Gebethner*.
- **51** Fackeltanz 1.50, *4ms* 1.50, *O*, Part 4.50, St 12— *Peters*.
- **52** Sechs Fantasiestücke, *P*, I—II à 2—, N. 4. Die Jongleurin 1— *Peters*, —40 n *Gebethner*, —25 *Bessel, Leopas*, —40 *Lyre*.
- **53** **Laurin,** Ballet in drei Abteilungen und sechs Bildern, *Bote: P* 12— n:

  P: Nr. 1. Tanz der Rosenelfen 1.50. Nr. 2. Marsch der Zwerge 2—. Nr. 3. Sarabande und Double, 4. Valse coquette, à 1.50 *Bote*, Nr. 3 (Essipoff) —40 *Leopas*.

  P erleicht. (B. Wolff): 1. Tanz unter der Linde, 2. Tanz der Similde, à 2—. Nr. 3. Tanz der Rosenelfen, 4. Marsch der Zwerge, 5. Sarabande und Double, à 1.50. Nr. 6. Tanz der Edelsteine 2—. Nr. 7. Valse coquette 1.50. Nr. 8. Tanz der Gletschergeister 2—. Nr. 9. Einzugsmarsch 1.50, Nr. 3, 5—7 à —40 n *Gebethner*.

  O: Nr. 3. Introduktion und Tanz der Rosenelfen, Part u. St 8— n. Nr. 4, Part u. St 8— n. Nr. 5, Part u. St 6— n. Nr. 7, Part u. St 8— n. Bacchanale, Part u. St 10— n. Nachtstück, Part u. St 4— n.
- **54** Drei Stücke: Danse fantastique, Mélodie, Capriccietto, *P* 2— *Peters*.
- **55** Polnische Volkstänze: 1. Mazurka (E), 2. Mazurka (G), 3. Polonaise (H-m.), 4. Krakowiak (G) 1.50 *Peters*, Nr. 3 —30, Nr. 4 —40 *Gebethner*, *4ms:* 2— *Peters*, Nr. 3, 4 à —50 *Gebethner*, *VP* (Sitt) 2—, *O*, Nr. 1, 4, Part 4.50, St 12— *Peters*.
- **56** Sechs Nachtstücke, *P:* Nr. 1. Entr'acte 1.20. Nr. 2. Sarabande, 3. Passepied, 4. Intermezzo, 5. Phantasmagorie, 6. Minuetto, à 1.50 *Ries & Erler*, 2/6 n *Francis*, N. 3 4/— *Hammond*, 5— n: N. 1, 2, 4, 5 à 5—, Nr. 3, 6 à 6— *Enoch*, Nr. 1 2— n, Nr. 2, 4 à 3— n, Nr. 5 6— n, Nr. 6 4.50 n *Evette*, Nr. 4, 6 à —30 *Gebethner; 4ms:* Nr. 1, 4 à 1.50, Nr. 2, 3, 5, 6 à 1.80 *Ries & Erler*, Nr. 6 1.25 *Schirmer; 2P:* Nr. 6 2.50 *Ries & Erler; 8ms:* 2.50 *Ries & Erler*, 1.25 *Schirmer; VP:* Nr. 1, 3 à 1.20 *Ries & Erler*, —60 *Schirmer*, Nr. 2, 4 à 1.80 *Ries & Erler*, à —90 *Schirmer*.
- **57** Frühling, 5 Stücke, *P*, I—II à 1.50, Nr. 5. Liebeswalzer 1— *Peters*, Nr. 1. Impatience —30 n, Nr. 4. Zéphir —40 n, Nr. 5. Valse d'amour —50 n *Gebethner*, N. 1 —40, N. 4 —50 *Leopas*.
- **58** Tristesses et Sourires, huit morceaux, *P:* N. 1. Effusion (Cis-m.) 1.75. N. 2. Consolation (As), 3. Près du Berceau (As), 4. Vieux Souvenir (E), 5. Historiette d'enfants (D), 6. Mélancolie (A-m.), 7. Rêve étrange (G), à 1.50. N. 8. Résignation (D) 1.75 *Hainauer;* 7— n: N. 1, 4, 8 à 6—, N. 2, 3, 5, 7 à 6— *Enoch*, N. 1 —50, N. 3, 5, 6 à —30, N. 8 —40 *Gebethner*, N. 2 —30, N. 3 —25 *Bessel*, —20 *Jurgenson*, *4ms* 1.50, *PV* 1.75 *Hainauer*, 4/— *Enoch*, —50 n *Gebethner*, *PVc* 1.75 *Hainauer*, 4/— *Enoch*, —50 n *Gebethner*, *O*, Part u. St 2.75 *Hainauer*, als Lied 2/— *Enoch*, —35 *Schirmer*.
- **59** Konzert (E), *PO*, Part 18— n, *O*-St 30— n, *P* (mit *P* II) 4— *Peters*.
- **60** Trois Mazurkas, *P:* N. 1. (G-m.), 2. (F) à 2.50. N. 3. (D) 3—, N. 3, *8ms* (Brissler) 2.50 *Ries & Erler*, 1.25 *Schirmer*.
- **61** Drei Arabesken, *P* 2— *Peters*.
- **62** Romance et Scherzo, *P* 2— *Peters*.
- **63** Drei Bagatellen, *P* 2— *Peters*, N. 3 —40 n *Gebethner*.
- **64** Schule des Doppelgriff-Spiels, *P* 6.40 n *Enoch*.
- **65** Neue spanische Tänze, *4ms* 3— *Peters*, Nr. 3. Habanera, *P* 1— *Peters*, —40 n *Gebethner, O*, Part u. St 16.50 n *Peters*.
- **66** Drei Pensées fugitives, *P* 2— *Peters*, Nr. 1, 3 à —50 *Gebethner*.
- **67** Deux Morceaux, *P:* 1. Poème de Mai, 2. Etude (G-m.), à 2.50 *Ries & Erler*.
- **69** Valse de Concert (F), *P* 3—.
- **70** Improvisation, *P* 4/— *Enoch*.
- **71** Suite, *2VP* 3— *Peters*.
- **72** Etudes de Virtuosité, *P*, N. 1, 2, 5, 6, 11, 14 à —60, N. 3, 4, 7, 9 à —50 *Gebethner*.

- **73** *P:* N. 1. Esquisse venitienne 2—. N. 2. Impromptu 2.50. N. 3. Course folle 3— *Hainauer,* N. 1 —50 *Gebethner.*
- **74** Kaleidoskop, Miniaturbilder, *4ms* 4— *Peters.*
- **75** Deux Morceaux, *P:* 1. Caprice, 2. L'Agilità Etude, à 2— *Junne.*
- **76** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Souvenir de Pausilippe 1.50. N. 2. Valse Caprice 2.30. N. 3. Fabliau 1.80 *Forberg.*
- **77** Dix Pièces mignonnes, *P:* 1. Tristesse, 2. Scherzino, 3. Romance sans Paroles, 4. Inquiétude, 5. Intimité, 6. Tarantelle, 7. Impromptu, 8. Pantomime, 9. Mélodie, 10. Menuet, à 1.50, N. 10, *4ms* 2—, *PV* 1.50, *O* (A. Kaiser) 1.20 n *Schott.*
- **79** N. 3. Valse, *P* 2— n *Bote.*
- **80** Deux Morceaux, *P:* 1. Piece romantique, 2. Mit Fächer u. Mantilla, à 2— n *Bote.*
- Air, *VcP* 2/6 *Augener.*
- Album, *P* 4— n.
- Album (5 Pieces), *4ms* 2/— n *Augener.*
- Album (8 Pieces), *P* 2/— n *Augener.*
- Album de compositions favorites, *P* 1— *Jurgenson.*
- An der Wiege: „Mein herziges Kind" 1.50.
- Andante, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Arabeske, *P* —35 *Schmidt.*
- Caprice-étude, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Chanson bohême de l'Opéra „Carmen", transcr. de concert, *P* 2.50.
- Concert Studies vide Les Vagues.
- Ecole des doubles notes, *P:* I. Partie: Collection complète des Gammes en double-notes (doigtées), Gammes en tierces et en sixtes, Gammes majeures en quartes, Gammes chromatiques. II. Observations sur le doigté des Gammes, Collection d'Exercices en doubles-notes. III. Quatre grandes études résumant toutes les difficultés des doubles-notes 8— n *Enoch.*
- Etude, *2P* 3.50 n *Ries & Erler, P* —25 *Jurgenson.*
- Euphrosyne, melodys, *P* (Contin. or Engl. Fing.) 3/—, simplif. (without Octaves) by F. Kirchner 2/6, N. 3 (arr. by Kirchner), *4ms* 3/—, N. 6 (arr. by Nölck), *VcP* 3/— *Augener.*
- Germania, *P* —50 *Pond.*
- Home-Song (& Cottrau: L'Addio à Napoli), *CornetP* —75 *Fischer.*
- Hungarian Dance, *4ms* —75 *Pond.*
- I ask thee not (Ich frage nicht) 2/— n *Augener,* —35 *Schirmer.*
- Improvisation, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Lamento, étude de concert, *P* 1/— n *Augener.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Die Verlassene: „Einsam dort am Bache kauert" 1.25. Nr. 2. Schlaflied: „Schlaf, Bübchen, schlaf, dein Vater ist ein Graf" —75. Nr. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" —75. Nr. 4. Und wüßten's die Blumen —75. Nr. 5. Mädchenaug', Mädchenaug'! 1—. Nr. 6. Was ist's, o Vater, was ich verbrach? —75. Nr. 7. Ich habe, bevor der Morgen im Osten noch gegraut —75. Nr. 8. Nicht der Tau und nicht der Regen 1—. Nr. 9. Denke, denke, mein Geliebter, meiner alten Lieb' und Treue 1—. Nr. 10. Wie so bleich ich geworden bin 1—. Nr. 11. Ich frage nicht, hast du mich lieb? —75. Nr. 12. O süßeste Not, o selige Pein —75. Nr. 13. Auf, hinaus aus dem Haus, aus der schwülen Städte Luft 1—.
- Livre des gammes (Tonleiterbuch, Book of scales), *P:* 1. partie les Gammes en notes simples 3— n, 2. partie les Gammes en doubles notes 4— n *Enoch.*
- Maurische Mazurka —75 *Gehrman,* (F), *2P* 4.50 *Ries & Erler.*
- Melodie, *P* —50 *Silver.*
- Melodien, *P,* I—II à 1.50 *Peters.*
- Menuet, *P* 2.25 *Michow.*
- Menuet & Miniature, with 7 works by Mackenzie, Scharwenka, Nicodé & Pauer, forming vol. IX of „19th Century", *P* 3/— n *Augener.*
- Menuet, Passepied, *P* à 2/— n, *VP* 4/— n *Hatzfeld.*
- Minuet (Lemare's Cecilia 7), *Org* 4/— *Augener.*
- 2 Morceaux, *4ms:* N. 1. Poème de Mai 5—. N. 2. Mélodie 4— *Ries & Erler.*
- 4 Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne 6—. N. 2. Minuetto 7.50. N. 3. Au crépuscule 6—. N. 4. Danse russe 6— *Enoch.*
- My God, my Father, while I stray (U. C. Burnap) —25 *Ditson.*
- Mytnik Walc —20 n *Gebethner.*
- Original Piano Works, *P,* I—X 45— *Schirmer.*
- 36 Pieces, *P* (L. Oesterle), 2 vols. à —75, 2 vols. in one, cloth 2.50 *Schirmer.*
- Пробужденіе весны —60 *Johansen.*
- Rondino (G), *P* (C. Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Scherzetto, *8ms* 3.50 *Ries & Erler,* 9— *Heugel.*
- Scherzo-Valse 1.50 *Peters.*
- Schlaflied, —20 *Bessel.*
- Serenade: „Neig' dich, o Maid" —40 *Gutheil.*
- There is no flock (Burnap) —40 *Ditson.*
- Vagues, étude de concert, *P* 4/—, 4° 1/— n *Augener.*
- Valse brillante (As-d.) 1.50 *Peters,* 1/6 n *Augener,* —75 *Brainard, Ditson, Fischer, Gordon,* —85 *Schirmer,* —75 *Willig,* —50 n *Gebethner,* —45 *Bessel, Jurgenson,* fac. (A. Bernard) —60 *Jurgenson,* 3.50 *Napoleão; 4ms:* 2/— n *Augener,* —25 *Schirmer; 6ms:* (Gurlitt) 3/— *Augener,* —50 *Schirmer; 8ms:* (Gurlitt) 3— n *Simon,* 2/6 n *Augener,* 1.25 *Schirmer; PV:* 6/— *Augener.*
- Valse-Impromptu, *P* —40 *Schmidt.*

- Valse mignonne 1.50 *Hainauer*, —25 *Jurgenson.*
- Zal —15 n *Gebethner.*

Mot 1— n *Joubert.*

Mot et la chose 1— n *Joubert.*

Mot historique 1— *Delormel.*

Motais E. *Bigeard:* Contemplation, romance, *P.*
- Depart pour Paris, *P.*
- Fantaisie angevine, grand morceau de salon. *P.*

Mote Arnold R. Lullaby, 4-part song —/3 *Novello.*

Mote W. E. O Give Thanks (*S*-s. & chor.) —/1 *Pitman.*

Moteanu, Rêves de jeunesse, valse —75 *Magasinul Conservatorului.*

Moter Carl, op. 1 N. 1. Menuetto, *P* —35 n, N. 2. Capriccietto, *P* —40 n *Presser.*

Moteros G. E. Amor es la Vida (espag.) 1.50 *Guimarães.*
- Café da Cascata, hab. 1— *Guimarães.*
- Moraima, *P* 1.50 *Guimarães.*

Motet Society, A Collection of Ancient Church Music, originally printed for the Motet Society, consisting of Services and Anthems by English and Italian Composers (F. Rimbault), anthems for festivals 24/— *Novello.*

Motet Society, A Collection of Services a. Anthems by English and Italian Composers (E. F. Rimbault) 15/—: Blow: Sanctus and Gloria in Excelsis (in D) 1/—. Barcroft: Te Deum and Benedictus (in F) 3/3. Colonna: Magnificat & Nunc dimittis (in C) 2/6. Gabrielli: Magnificat (in C), double choir 1/9. Palestrina: Magnificat & Nunc dimittis (in C) 1/9. Stonard: Magnificat & Nunc dimittis (in C) 1/9. Vittoria: Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria (in C) 3/3 *Novello.*

Motets tirés des oeuvres des grands maitres, 16 volumes: I. Palestrina, sans acc. 4—. II. Anerio, Baini, Beethoven, Eykens, Gluck, Jensen 4—. III. Gluck, Mozart, Haendel et Bach 7—. IV. Bach, Gluck et Mozart 7—. V. Bach, Gluck, Mozart et Anerio 7—. VI. Palestrina, Ciascolini, Martini, Baini, Basili 4—. VII. Joseph Franck 4—. VIII. Joseph Franck (Au St. Sacrement et à la Vierge) 5—. IX. Josquin Desprès, Basili, César Franck, Anerio, Aichinger 6—. X. Tournaillon, De la Fage 5—. XI. Navay, Aichinger, Nisard, Anerio, Tournaillon, César Franck 5—. XII. Oberhoffer, César Franck, Tournaillon, De La Fage 6—. XIII. Schmitt, Tournaillon 5—. XIV. De La Fage, 19 cantiques à 4 v. 6— n. XV. Grosjean, Schmitt, Tournaillon, Pollet, E. Bienaimé 5—. XVI. Aichinger, Beethoven, S. Bach, Bortnianski, Mozart 6— *Bornemann.*

Motets for the Year, 74 Nos. à —/1, or 1 vol. cloth, gilt 7/6 *Boosey.*

Motets, à une ou plusieurs voix, *Org(P):* A une voix: 1. Beethoven: O Salutaris. 2. Himmel: O Salutaris. 3. Mozart: Ave Verum. 4. Mozart: O Jesu, ô Fili. 5. Mozart: Sancta Maria. 6. Stradella: Ave Verum. A trois voix: 7. Arnoud: Christus Vincit. 8. Arnoud: Et sic in Sion firmata. 9. Danzi: Salve Regina. 10. Klein: Ave Maria. 11. Sacchini: Ave Maria. A quatre voix: 12. Beethoven: Miserere. 13. Cherubini: Regina Coeli. 14. Darjou: Sub tuum. 15. Dhibaud: O Salutaris hostia. 16. Dhibaud: Panis angelicus. 17. Elsner: O Salutaris hostia. 18. Gluck: Mater Divinae gratiae. 19. Gounod: Ave Maria. 20. Gounod: Le Jour de Noël. 21. Gounod: Motet à Saint Jean. 22. Gounod: Sicut Cervus. 23. Lefébure-Wély: Christus Resurrexit. 24. Lefébure-Wély: Missum Redemptorem. 25. Louchet: O Sacrum convivium. 26. Louchet: Psaume 145. 27. Louchet: Tantum ergo. 28. Mozart: O Salutaris hostia. 29. Rossini: Kyrie. 30. XXX: Ave Maria. A cinq voix: 31. Gounod: Ave Verum. A six voix: 32. Thomas: Laudate. Avec Paroles Françaises: 33. Bonnadier: La Salutation angélique. 34. Gounod: Le Crucifix. 35. Gounod: Stabat Mater, paraphrase 10— n *Choudens.*

Motetten und Lieder für Kirchenchöre, 12 neue geistliche Gesänge für Kirchengesangvereine, unter Leitung von Herrn Paul Fehrmann, Organist an der Linsebühlkirche und Dirigent des evangelischen Kirchenchores St. Gallen, herausgegeben —80 *Glug.*

Moth and the Flame 4/— *Dean.*

Mother come down to Mary 2/— n *Sheard.*

Mother sat rocking the cradle —/2 *Sheard.*

Mother young, A, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*

Mother's dear Baby, Lullaby —/2 *Sheard.*

Mother's fond words, Christy song —/2 *Sheard.*

Mother's last Goodbye, christy song —/2 *Sheard.*

Mother's last request. Reply to „Don't leave your mother when her hair turns grey" —/2 *Sheard.*

Mother's lullaby 2/— n *Sheard.*

Mother's Own Assistant, A short, easy, popular instruction book for young children, *P* 1/— n *Ashdown.*

Mother's with the angels there —/2 *Sheard.*

Motreuil H. Bavards! *1(2)V. Laurens.*
- Brise de Bretagne, *1(2)V. Laurens.*
- Ecoute! *1(2)V. Laurens.*

Mots célèbres 1— *Delormel.*

Mots d'enfants terribles 1— *Chavat.*

Motsa André, A l'heure des adieux, valse 2— n *Hachette.*

- Bacchante Mazurka 5—, *Str*Quart. 1.50 n *Laudy.*
- Fais de beaux rêves 2— n *Hayet.*
- Fais de beaux rêves, berceuse-valse, *P* 2— n *Hayet.*
- Obsession, valse 6—, *Str*Quart. 1.50 n *Laudy.*
- Panis angelicus 2— n *Laudy.*
- Paris-Vertige, marche chantée. *Digoudé.*
- Souvenir du Vieux Paris, valse 6—, *Str* Quart. 1.50 n *Laudy.*
- Valse câline, *P* 2— n *Hachette.*

Mott Geo. B. A. Suite (C-m.), *P* 3/6 *Weekes.*

Mott G. E. Danse Rustique, score or *P* 1/6, *H* —/3, *Cuckoo* —/2, *Tr* —/2, *String* parts à —/3 n, *Nightingale* —/2, *Bells & Triangle* —/3, *Drums & Tambourines* —/2 *Williams.*

- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/3 *Novello.*
- 3 Piano Duets: 1. Danse Fantastique, 2. Danse Rustique, 3. Scherzo 1/6 n *Williams.*
- Soft evening shadows cross the sky, *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- Te Deum (Chant), kyrie and 3 Offertory Sentences —/3 *Novello.*

Mott Roland, Novelletten, *VP* 3/— *Ashdown.*

Motta Alb. Julieta, valsa 1.50 *Guimarães.*

- Magnolia, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Paraguassu, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Motta C. Per me sola! 2.50 *Ricordi.*

Motta José Vianna da, op. 1 Barcarolle, *P* 1— *Bote.*

- **2** Fantasiestück, *P* 1.50 *Germann.*
- **3** Drei Lieder: Nr. 1. Das Bächlein —90. Nr. 2. Frühlingsregen —90. Nr. 3. Sonntag —60 *Germann.*
- **4** Wiegenlied aus „Die Kinder von Finkenrode" 1— *Germann.*
- **5** Fünf Lieder: 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". 2. Entschluß: „Sie kommt in diese stillen Gründe". 3. Gute Nacht. 4. Tanzlied: „Aus dem tiefen stillen Grund". 5. Hier an der Bergeshalde 2.50 *Siegel.*
- **6** Capriccio, *P* 2— *Siegel.*
- **7** Erinnerungen (Souvenir), leichte Stücke, *4ms:* 1. Danksagung (Remerciment). 2. Pastorale. 3. Geburtstag (Le jour de naissance). 4. Gekränkt (Offense). 5. Scherzo. 6. Walzer-Humoreske (Valse-Humoresque) 4— *Bote.*
- **8** Serenata, *P* —80 *Sassetti.*
- **11** Sito, *P* (dança) —70 *Sassetti.*
- **14** Zwei Gedichte aus „Die Kinder von Finkenrode": Nr. 1. Im Volkston —80. Nr. 2. In der Dämmerung 1— *Germann.*
- **15** Scenas portuguezas, *P* 1.20. N. 1. Dança de Roda —50. N. 2. Adeus minha Terra —40. N. 3. Choula do Douro —50 *Sassetti.*
- Amores, amores! 1.50 *Bevilacqua.*
- Binco bançoes Portuguezas: N. 1. Pastoral —40. N. 2. Amores, Amores —30. N. 3. Estrella —20. N. 4. Othos Negros —30. N. 5. Lavadeira e baçadov —40 *Sassetti.*
- Cancão Perdida —40 *Sassetti.*
- Cancão perdida 1.50 *Bevilacqua.*
- Danksagung (Thanks), *4ms* —10 *National Music Co.*
- Geburtstag (The Birthday), *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Gekränkt (From Souvenir Series), *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Ländlicher Reigen: „Hinaus in das Lustgeschmetter" 1— *Bote.*
- Lavadeira e cacador 1.50 *Bevilacqua.*
- Offense (Souvenir Series), *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Pastoral! 1.50 *Bevilacqua, 4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- 4a Rhapsodia portugueza, *P* —60 *Neuparth.*
- Scenas Portuguezas, 1. vol. *P* 1—: N. 1. Cantiga d'Amor, 2. Chula, 3. Valsa Caprichosa, à —40 *Fonseca.*
- Scenas portuguezas, 2. vol. *P* —80 *Fonseca.*
- Scherzo, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Serenata, *P* —80 *Fonseca.*
- Valse Humoresque, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*

Motte de beurre 1— n *Ondet.*

Motte Miss F. de, Geranium, waltz —25 *Brainard.*

- Primrose, polka —25 *Brainard.*

Motte-Fouqué de la, op. 3 Nr. 1. Liebeslied, 2. Herbstlied, 3. Es gab der Gott, 4. Zu Ende, à —60 *Stahl.*

Motteau A. Espero, la esperantista himno internacia (G. Wagner) 1.75 n *Costil.*

- My native vale, part song —/2 *Pitman.*

Mottek Eugen, Elisen-Walzer 1— *W. Schroeder.*

Mottet, Ecoute-moi, je t'en supplie, *VP* 2— n *Costallat.*

- Est-il donc bête ce garçon-là, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Est-il donc bête ce garçon-là, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Motteur J. B. Buttercup, waltz —/5 n *Allan Mozart.*

- Kehrin Grove, polka 1/3 n *Allan Mozart.*

Motti S. Emilia, mazurka 1— *Mariani.*

Mottironi Ett. Sulle rive del Garda, valser —25 *Mandolino.*

Mottl Felix (1856), Ballett-Suite (Tanzstücke aus Opern u. Balletts von Gluck, Grétry, Lully, Rameau), *4ms* (J. Spengel) 2— *Peters.*

- 5 deutsche Lieder Lieder: 1. Hermann Lingg: Hüte dich. 2. Dein! (12. Jahrh.). 3. Herzog Joh. v. Brabant: Herbalori fa. 4. R. Hammerling: Meine Lilie. 5. Reinick: Frühling ohne Ende 3— *Gutmann.*
- Fürst und Sänger, Oper, KA 10— n *Fürstner.*

- 19 Gedichte deutscher Dichter: Heft I 3—: Nr. 1. Abendstunde: „Und vor der Hütte" 1—. Nr. 2. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle" —80. Nr. 3. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt" 1—. Nr. 4. Am Heimweg: „Ich wand're" —80. Nr. 5. Zum Tagesschluß: „Im tiefsten Innern" —80.

  II 3—: Nr. 1. Aus dem Wiener Prater: „Horch, die geigen den Zigeuner" 1—. Nr. 2. Don Fadrique bringt ein Ständchen 1.20. Nr. 3. Es ist das alte Minnelied —80. Nr. 4. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag" 1—. Nr. 5. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 6. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden —80.

  III 3—: Nr. 1. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen" 1—. Nr. 2. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag" 1—. Nr. 3. In den Sternen: „Einsam las ich oft" 1—. Nr. 4. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal" 1—. Nr. 5. Du bist so still —80. Nr. 6. Dein Bildnis: „Halb Dämmerschein" —80. Nr. 7. Du wähnst mich fromm 1—. Nr. 8. Erwachen: „Allnächtlich bin ich aufgewacht" —80 *Fürstner.*
- 3 italienische Gesänge zum Konzertvortrag, *O:* Nr. 1. Pergolese, Part 1.80 n, St 2.40 n. Nr. 2. Martini, Part 2.40 n, St 2.40 n. Nr. 3. Paisiello, Part 2.40 n, St 2.40 n, m. *P,* Nr. 1 —50, Nr. 2 und 3 à 1— *Schott.*
- Lied des Fahnenträgers beim Sängerfeste aus „Das verlorene Lachen" 1.80 *Gutmann.*
- 8 Lieder deutscher Minnesänger: 1. Ulr. v. Lichtenstein, 13. Jahrh.: Der Traum der Armen. 2. Konr. v. Würzburg, 13. Jahrh.: Von Herzeu erbarmen. 3. Heinrich v. Morungen, 13. Jahrh.: Tagelied. 4. Walther von der Vogelweide, 12. bis 13. Jahrh.: Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden". 5. Heinrich v. Morungen, 13. Jahrh.: Gesundet. 6. Schenk Ulr. von Winterstetten, 13. Jahrhundert: Dienen ohne Lohn. 7. Unbekannter Dichter: Komm, komm, Geselle mein. 8. Walther v. d. Vogelweide, 12. bis 13. Jahrh.: Deutschlands Ehre 7.20, Nr. 4 1.08 *Gutmann.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Wiegenlied einer alten Magd 1—. Nr. 2. Kinder artig zu machen 1—. Nr. 3. Geistliches Lied —60 *Fürstner.*
- Österreichische Tänze, *4ms* 2— *Peters.*
- Pan im Busch, Tanzspiel in einem Aufzuge, Part 50—, *P* 6— n. Nr. 1. Ländler 1—. Nr. 2. Schmetterlingstanz und Walzer 2—. Nr. 3. Pans Flötenweise (Langsamer Walzer) 1—. Nr. 4. Mazurka 1—. Nr. 5. Kranzwalzer und Schlußgalopp 2— *Breitkopf.*
- Quartett (Fis-m.), *2VVaVc,* Part 10— n, St 10— n *Gutmann.*
- Vom Froste getroffen —72 *Gutmann.*

Mottl Wend. *Hoffmann:* Aimable, polka fr. —50.

- Christianen-Polka —50.
- Elisen-Polka —50.
- Gabrielen-Galopp —50.

Mottlau Clara, 3 Romancer: Sidder jeg hos dig hjemme. Aakandens Blomst: Som Aakandens Blomst er Menneskets Sind. En Drøm: I rødmende Attensols Flammer —75 *Nord. Musikforlag.*

Motto S. Pygmalion, valse. *Rouhier.*

Mottoes that are framed upon the wall, the —/2 *Sheard.*

Mottola, Con te, valzer 1— n *Cottrau.*

Mottony Felix von, Lieder und Gesänge, *Gutmann:* Op: 16. Mondnacht, 17. Frühling, 18. Morgenlied, 19. Abend 2.40. Op. 20. Klage, 21. Die Einsamen, 25. Frage 1.80. Op. 26. Der Hirtenknabe, 30. Friedlos, 32. Die Nachtigall geht über die Höh'n 1.80.

Motz A. Le Mécanisme pratique du *P* 3.75 n *Lecavellé*-Béziers.

Moubarin, Le vie au grand air, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*

Mouchard E. Marthe c'est moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Rêve toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Mouche 1— n *Joubert.*

Mouche amère 1— n *Ondet.*

Mouche du tambour-major —30 n *Joubert.*

Mouchel L. A. du, op. 27 Sortie, recessional, *PipeOrg* —50 *Ditson.*

Moucher E. La Mêlée, *TTBB, Ch. s.* 2— *A l'Accord parfait.*

Moucheron P. de, A la jalouse! 5— *Laloue.*

- A l'âme envolée, méditation, *HaVa(V)Org* 4— *Choudens.*
- Ave Maria 5— *Ploix.*
- Cantique de communion, ch. av. *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
- 6 Chants d'église, à une ou plusieurs voix, *Org:* N. 1. Mélodie religieuse, pour la Communion 5—. N. 2. Benedictus, *TB* 5—. N. 3. Cantique en italien, solo de *T* 4—. N. 4. Populemens, lamentation à 3 parties 4—. N. 5. Antienne à St. Cécile, solo et *S* 5—. N. 6. Ave Maria, choeur d'enfants 6— *Ploix.*
- Menuet, *P* 1— n *Gallet.*
- Messe brève, pour 2 voix de femmes av. acc. d'*Harm* à l'usage des couvents et châteaux 4— n, p. sép. —50 n *Ploix.*
- Messe Colennelle de St. Louis des Français, *SATB* av. *Org* 5— n, *TTBB* 8— n *Pinatel.*
- Romance, *VP* 2— n *Choudens.*
- Sérénade du Souvenir 6— *Ploix.*
- Tantum ergo, 2 voix 1— n *Pinatel.*

Mouchet G. A dos d'Anon, marche, *sO* 2— n *Gaudet.*

- Badinage, *O* av. *P. Emma.*
- Belle-Humeur, marche 2— n *Prioré.*
- Berceuse blanche 1.75 n *Société coopérative.*

- Confidence. *Société coopérative.*
- Dans le Mille, polka, marche, *P* à 1.70 n, *O* à 1— n, pet. *O* à —75 n *Cairanne.*
- Dans le mille, polka-marche —50 *Cairanne.*
- Devant l'Idole, intermezzo, *P* 2—, *VP*, *Vc P*, *MandP* à 2.50 n *Cairanne.*
- Devant l'Idole, intermezzo, quint. *à cordes* 2— *Cairanne.*
- Gavotte en beaux atours, *P* 1— n, *O* 2— n, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n *Cairanne.*
- Marche fringante, *O* av. *P. Agamemnon.*
- Marche goguenarde, *P* —50, *O* 1.50 n *Cairanne.*
- Marche goguenarde, *O* av. *P. Cairanne.*
- Sarabande, danse avec théorie, *P* 2— n *Gallet.*
- Sous la lune d'argent, intermezzo, *P*Quint. 2— n *Cairanne.*
- Stanza, version, *O* 2.50 n *Cairanne.*
- Tabarin-Marche, de M. Cairanne, version pour *O* av. *P. Cairanne.*
- Ton sourire, valse, *O. Prioré.*
- Vetille-polka, *O. Prioré.*
- Vol de brise 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Mouchoir 1— n *Ondet.*

Moular de, Ergo sum resurrectio, av. *Org (II)* 1— n *Pinatel.*

- O sacrum convivium en fa, av. *Org(II)* 1— n *Pinatel.*

Mouclère, Le Masque de velours 3— *Noël.*

Mouckton L. Les Soldats dans le parc, *O* 2— n *Hachette.*

- Soldiers in the Park (O hört ihr die Musik), *P* 2.25 *Michow.*

Moudrux, Fantaisie sur deux airs suisses, *FlP* 2.50 n *Costallat.*

- Variations sur Noces de Figaro, *FlP* 2.50 n *Costallat.*

Mougeot C. At-Chouin! Polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*

- Au Pas, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Aubade, polka, *P* cond. —80 *Blocquet.*
- Aventurier, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Bambine, schottisch, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Blonde Andalouse, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Bonjour Suzon, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Bonne Humeur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Boulevardier, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas, mO* 2— n *Porchet.*
- Bouquet rêvé, valse, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Cafard, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Cambusier, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Chant de fête des patronages laïques 1.35 n *Billaudot.*
- Chemin de la gloire, fantaisie pour concours, *Harm(Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Chevrières, fant. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Laurens.*
- Cigales, valse, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Cinq-Secs, polka, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Cclis postal, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Concorde, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Corbeille fleurie, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gobert.*
- Cousette, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Cours après! schottisch, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Dans les Bleuets, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Doux Farniente, ouverture, *Harm* 10— n, *Fanf* 8— n *Andrieu.*
- Doux Souvenir, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Et pourquoi pas!!! maz. *O* av. *P* —25 n *Billaudot.*
- Fais risette, valse, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Frou-Frou, quadrille, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Sudre, Thomas.*
- Glorieux Concours, fant. *Harm(Fanf)* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Greluchette, maz. *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Ké-za-ko, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Kroutmol, polka, *O*, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Lâ-é-ou-u, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Lac St. Fargeau, Juadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- L'ail-au-lit, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Lanciers en goguette, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- L'île des fleurs, mazurke, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Loin du pays, ouvert. *Fanf* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Ma Stasie, schottisch, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Mae-Culotte, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Mague-Don-Don, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Marche des Archers, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Marche des Lorrains, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe, Pomier.*
- Marche des Lycéens, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Marche joyeuse, allegro, *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Mascotte, quadr. (Métra), *Harm* 2.25, *Fanf* 2—, Cond. —75 *Ghéluwe.*

- **M'sieur! M'sieur! polka**, *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Miss Pauvrette, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- M'sieu Goudichon, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel*
- Modestie, fant. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Mon p'tit coeur, maz. *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Not' Ugène, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, *mO* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Not' vache est enragée! paysannerie en 1 acte 2— n *Thomas.*
- Not' Zoé, schottisch, *O, Billaudot.*
- Oeillets blanc, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Oh! les fâ mes, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- On n'est pas des ch'vals, schottisch, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Originale Fantaisie, chant de *Pistons* ou *Bugles*, chant de *Trombones* et *Barytons*, chant de *Trombone, Piston* ou *Bugle* Bonne pour concours, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Naudin, Thomas*
- Pantin, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Pas d' ça, Lisette! maz. *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Pas jolie, mazurke, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Pa-ta-ti et Pa-ta-ta, polka, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Péché véniel, valse, *O, P* cond. —25 n *Pinatel*
- Perle d'amour, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Petit Toto, av. *Tambours* et *Clairons* ad lib. *Harm* 1.75 n, *Fanf* 1.50 n *Collinet.*
- Petite Lise, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Petite Zizotte, schottisch, *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Place aux Praves, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Polka des Boscottes, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Laurens.*
- Polka des détraques, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Polka des L'Hannétons, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Polka des Postillons (imitat.), *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, *Ghéluwe, Laurens.*
- Printemps du coeur, schott. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Quoi Qu' t'en dis!! mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- **Rêve charmant**, valse, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Rêve de Camillius, polka, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Réveil, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Rigclette, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- Rose et Muguets, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Rosé thé, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Roses et Muguets, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Rourge-Gorge, polka, *OFl(Flageolet)* 1.50 n *Rouart.*
- Séduction, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Si tu voulais, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Simplette, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Sir Graatt' Ford, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Songe rose, schottisch, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Sous les roses, maz. *O* av. *P, Billaudot.*
- Souvenir de bal, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Sur le lac, mazurka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Téméraire, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Tiens, v' là Zidore! schottisch, *O* av. *P* —75 *Billaudot.*
- Tram, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Tu veux rire? maz. *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Un prétendu récal citrant, folie-vaudeville 3— *Billaudot.*
- Un tour de pompier, vaudeville bouffe en 1 acte 2— n *Thomas.*
- Valse tzigane, *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Van-dainpoom, quadr. pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Vapoureuse, valse, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Ventre à terre, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Vitrier, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Zizine, polka, pet. *O* —75 n *Pinatel.*
- Zzzz . . . . pan! polka, *O* av. *P* —75 *Billaudot*

Mougin C. op. 1 Souvenir d'Etretat, valse 6— *Girod.*

- **2** Rêverie, *P* 6— *Girod.*
- **2** 2e Rêverie, *P* 6— *Girod.*
- **4** Carillon, maz. de salon, *P* 6— *Girod.*
- **5** Scherzo, valse 9— *Girod.*

Mougin C. J. Cent un morceaux faciles et chantants, versets, élévations, sorties, etc. dans tous les tons, en 2 suites, I—II à 5— n *Gallet.*

- 101 Morceaux faciles et chantants, versets, élévations, sorties, etc. *Org(H),* I—II à 6— *Gallet.*
- Journal de l'Organiste: Collection de cent morceaux tirés des oeuvres de Mozart, de Haydn et de Beethoven, arrangés pour l'*Org.* Ces cent morceaux forment dix livraisons, dont le détail ci-après: I: N. 1. Haydn: 48. quatuor. 2. Haydn: 27. quatuor. 3. Mozart: 7. quatuor. 4. Mozart: Ave verum. 5. Beethoven: Symphonie en ré. 6. Beethoven: 2. quintette, op. 29. 7.

Haydn: Création, oratorio. 8. Haydn: Création, oratorio. 9. Haydn: 8. symphonie. 10. Haydn: 2. symphonie.

II: N. 11. Haydn: Sept paroles, oratorio. 12. Haydn: 54. quatuor. 13. Haydn: 7. symphonie. 14. Mozart: 3. quintette. 15. Beethoven: Septuor. 16. Beethoven: Septuor. 17. Haydn: 33. quatuor. 18. Beethoven, op. 8: Trio. 19. Beethoven, op. 8: Trio. 20. Beethoven: 3. quatuor.

III: Nr. 21. Haydn: Sept paroles, oratorio. 22. Haydn: 52. quatuor. 23. Beethoven: 2. quatuor. 24. Haydn: 11. symphonie. 25. Beethoven: Messe en ut. 26. Beethoven: Symphonie en ut mineur. 27. Mozart: 5. quatuor. 28. Beethoven: 2. quatuor. 29. Mozart: Messe en mi bémol finale du Gloria. 30. Mozart: Quintette en ut min.

IV: N. 31. Haydn: Sept paroles. 32. Haydn: 38. quatuor. 33. Mozart: Fantaisie en fa min. 34. Beethoven: 5. quatuor. 35. Beethoven, op. 12 N. 2. 36. Mozart: 13. messe, Christe eleison. 37. Mozart: 13. messe, Dona nobis pacem. 38. Beethoven: 8. quatuor. 39. Mozart: Messe en mi bémol, finale du Sanctus. 40. Haydn: 9. symphonie.

V: N. 41. Haydn: 52. quatuor. 42. Haydn: 13. quatuor. 43. Haydn: Saisons. 44. Haydn: Quatuor. 45. Beethoven: 1. quintette, op. 4. 46. Haydn: 8. messe, finale du Gloria. 47. Beethoven, op. 47: Sonate, *PV*. 48. Haydn: Les Saison. 49. Mozart: 5. quintette. 50. Mozart: Quatuor N. 2.

VI: N. 51. Haydn: 55. quatuor. 52. Haydn: Les Saisons. 53. Haydn: 13. symphonie. 54. Haydn: 13. symphonie. 55. Beethoven: Symph. pastorale. 56. Beethoven, op. 53. 57. Haydn: Messe en ut, finale de Gloria. 58. Haydn 5. quatuor. 59. Beethoven: 4. quatuor. 60. Beethoven, op. 12 N. 1.

VII: N. 61. Beethoven: Symph. héroïque. 62. Haydn: 45. quatuor. 63. Haydn: 18. symphonie. 64. Haydn: 14. symphonie. 65. Haydn: Op. 11. 66. Beethoven: 4. quatuor. 67. Beethoven: 14. quatuor. 68. Haydn: 26. symphonie. 69. Haydn: Messe solennelle en si bémol, Kyrie. 70. Mozart: 4. quintette.

VIII: N. 71. Haydn: 41. quatuor. 72. Haydn: 19. symphonie. 73. Haydn: Stabat: O quam tristis. 74. Haydn: 2. symphonie. 75. Beethoven: 3. trio. 76. Mozart: 6. quintette. 77. Haydn: 8. messe: Gloria. 78. Beethoven: Symphonie en la. 79. Haydn: Stabat, quando corpus. 80. Beethoven: Messe en ut.

IX: N. 81. Haydn: 24. symphonie. 82. Haydn: 25. symphonie. 83. Haydn: 18. symphonie. 84. Beethoven: 12. quatuor. 85. Beethoven: 1. symph. en ut. 86. Haydn: 9. quatuor. 87. Mozart: David pénitent. 88. Haydn: 33. quatuor. 89. Haydn: 9. symphonie. 90. Beethoven: 9. quatuor.

X: N. 91. Haydn: 24. symphonie. 92. Beethoven: 5. quatuor. 93. Haydn: 54. quatuor. 93bis. Marcello. 94. Beethoven: 10. quatuor. 95. Mozart: Clemenza di Tito. 95bis. Mougin. 96. Mozart: 1. quintette. 97. Haydn: 22. symphonie. 98. Mozart: Requiem, fugue du Kyrie. 99. Haydn: 9. symphonie. 100. Beethoven: 14. quatuor, *Org*, chaque livraison 3.35 n, la collection complète 30— n *Fromont*.

- Salve Regina (ut mineur à trois voix, p. *2SContralto(2TB)*, av. acc. d'*Org* ou de *Mélodium* 4— *Girod*.

Mouilbau P. Marche de l'armée 2— n *Fatout*.

Mouillé J. Marche milit. 2— n *Lesigne*.
- O Salutaris, 2 ou 3 voix (lat.) 3— *Mathieu*.

Mouillon G. A nous les cuivres, marche, *O* 1.50 n *Desforges*.
- Blanchette, polka, *O* av. *P* cond. *Andrieu*.
- Gavotte Lucette, *P* cond. *Gounin*.
- Katinka, valse lente (Lica Stephanesco), arr. *O* 2— n *Abot*.
- Pasqui, galop, *O* 1.50 n *Desforges*.
- Sacrifice d'Isaac, poème biblique, *ChP* 5— n *Lemoine*.
- Tantine-Valse, *P* cond. *Ghidone*.
- Valse de volubilis 2— n *Bosc*.

Mouis J. J. Méthode musicale commatique; le Denni-Ton; les Gammes. *Impr. Bertrand*.

Moujik Parisien 1— n *Ondet*.

Moujiks Parisiens, duo 1— n *Ondet*.

Moul A. *Chappell:* Brenda Waltz 4/—.
- Chattermag Polka 4/—.
- Chattermag Polka, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Dorothy Valse, *FullO* 2/— n, Sept. 1ç— n.
- Had you only known (in E flat & C) 4/—.
- Jolly fars march 4/— *Ascherberg*.
- None but thee 4/—.
- Old Beech Tree 4/— *Weekes*.
- Yea or Nay 4/— *Weekes*.

Moulaert R. Fut-il jamais 5— *Katto*.
- Sonate (in D-m.), *Org* 4— n *Bote*.

Mould W. T. C. Jesus, Lord, my blest Redeemer (Christmas) —/1 *Novello*.

Moule et l'escargot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Moulin Eduard du, op. 3 Drei Gedichte v. H. Heine, für eine Singst m. *P:* 1. Am Strande: „Der Mond ist aufgegangen". 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne". 3. Das Königskind: „Mir träumt' von einem Königskind" 2.25 *Kahnt*.

Moulin J. *Rabut:* Chic Mondain, polka 1.50 n, *O* 1.50 n.
- En effeuillant la marguerite, valse 2— n, *O* 2— n.

- Face à main, polka mondaine 5— *Maroky.*
- Fantaisie agreste, mazurka champêtre, *P* 5— *Maroky.*
- Fin d'un bal 1— n *Labbé.*
- Hombre, boléro, *PMand* 1.35 n, *2Mand* —50 n, *MandMandoG* 1— n *Raux.*
- Honneur d'un soldat 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Marche caladoise d'A. Mornay, *O* av. *P. Monier.*
- Marche des Gones, *O* 1.50 n.
- Marocaine, schottisch, *O* 1.50 n.
- Mazurka des Cloches, *O* 1.50 n.
- Mazurka du moulin 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Puerta del Sol, fant. espagn. *2Mand* —50 n *Raux.*
- Reinette, maz. (très brillante), *O* 1.50 n.
- Santa Lucia (sur l'air napolitain), *2Mand* —05 n, *MandMaG* 1— n, *O* 1.50 n.
- Sonatine en mi b, pour *FlHautbClB* 2.50 n.
- Sorrente, tarentelle, *2Mand* —50 n *Raux.*
- Thème original varié, *P* 7.50 *Grus.*
- Valse des Equilibristes, *O* 2— n.
- Vieux dicton, gavotte, *O* 1.50 n.
- Zut! Polka-Marche (gr. succès), *O* 1.50 n.

Moulin J. et **Clavandier,** Tailleur rigolard, scène comique. *Labbé.*

Moulin 1— n *Ondet.*

Moulin bleu 1— n *Joubert.*

Moulin de chez nous 1— n *Joubert.*

Moulin de la Galette 1— n *Ondet.*

Moulin de Madeleine 1— n *Joubert.*

Moulin des amourettes 1— n *Ondet.*

Moulin des amours 1— n *Joubert.*

Moulin du Lapin Blanc —50 n *Bornemann.*

Moulin et la meunière 1— n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*

Moulin de Montmartre 1— n *Ondet.*

Moulin des ramiers 1— n *Ondet.*

Moulin rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Moulin-Rouge 1— n *Ondet.*

Moulin des soupirs 1— n *Ondet.*

Moulin de Thérèse 1— n *Joubert.*

Moulin-Clavandier J. En Arles, esquisse provençale, *O. Fontana*-Lyon.

- Retour d'Avril, valse, *O. Fontana.*

Mouline de la, Moulinette, polka de salon, *P* 5— *Enoch.*

Moulinier A. *Rouget:* Ballade, *P* 4—.

- Cansou per l'aimado, serenado lengodouciano (Chanson pour l'aimée, sérénade languedacienne) 3— n *Art méridional.*
- Encore, valse, *4ms* 6—.
- Fauvette en cage 2.50.
- Hymne à Saint-Joseph 5—.
- Jaleo, danse gitane 5—.
- Lisette 3—.
- Pensée d'avril, rêv. *VVcP. Lagueny.*
- Rêverie, *P* 5—.
- Triomphe gaulois, gr. marche 5—.

Moullé A. Ave Maria, av. *P(Org)* 1— n *Joubert.*

- Amant curieux, duo 1.75 n *Rouart.*
- Barcarolle, *P* 2— n *Demets.*
- 6 Chants populaires recueillis dans la Haute-Normandie 4— n *Rouart.*
- Dans les bois, scherzo, *P* 1.70 n *Demets.*
- Marche tzigane, *P* 7.50 *Demets.*
- Pièce humoristique, *P* 1.70 n *Demets.*
- Plantons les romarins, mélodie populaire av. choeur harmonisée par Ed. Moullé, éd. av. *P, TTBB, SATB* à 1.75 n *Rouart.*
- Polonaise heroïque, *P,* édition réduite 6.50, édition compl. 7.50 *E. Moullé*-Paris.
- Saltarello, *P* 1.70 n *Demets.*
- Vision (Doppelgänger), *PVVa. E. Moullé.*

Moulton Ch. A message came o'er wires to-day, song & chorus —35 *White.*

- Allemande 1— n *Durand.*
- Baa, baa, black sheep —30 *Ditson.*
- Bada ben! Canzonetta, cantata da Cristina Nilsson 2.50 *Ricordi.*
- Beware 3/— *Ashdown, Chappell,* —40 *Schirmer,* —75 *Schott.*
- Bobby Shafto —30 *Ditson.*
- Brook —35 *Schirmer.*
- Confession —40 *Schirmer.*
- Hilda —40 *Schirmer.*
- Little Bo-Peep —30 *Ditson.*
- Love in thine Eyes —40 *Schirmer.*
- Panore rose blanche 1— n *Durand.*
- Plus jamais 1— n *Durand.*
- Prends garde à toi 1— n *Durand.*
- To bed, to bed, says sleepy-head —30 *Ditson.*

Moulton M. E. *Gordon:* Dat Bat Man Brown —50.

- Jim Ryan's Ball —50.
- Little Yaller Lou —50.
- Lizette, She Knew! —50.
- Oh, me! oh, my! —50.
- When that Funny little Look, Comes in their Eye —50.

Moulton Septinia, Brooklet, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

- Canzone, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Columbine, air de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Coral Mazurka 3/—, *4ms* 1/— *Ascherberg.*
- Legende, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Pastorale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Reverie, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Saltarello, *VP* 3/— *Ashdown.*

Moumoute 1— n *Joubert.*

Mounerau, Elegie militaire, morceau de genre, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Andrieu.*

Mounier A. Marguerite, schottisch 5— *Maroky.*

- Vieux Brigand 2.50 *Katto.*

Mounier C. Arlésienne, danse avec théorie, *P* 1.50 n *Gallet.*

- Autrichienne, danse 1— n *Bornemann.*
- Néva, danse 2— n *Bornemann.*
- Pas de „Calais", danse de salon 2— n *Société anonyme.*
- Pas Français, danse avec théorie, *P* 1.75 n *Gallet.*

- Pas russe, danse avec théorie, *P* 1.50 n *Gallet.*

Mounition P. Près les Charmilles, gav. *P. Imp. Mergault.*

Mounsey A. C. A wet sheet and flowing sail, *SATB & P(II)* —/1 *Pitman.*

- Sweet day, so cool, *SATB & P(II)* —/1 *Pitman.*
- When Gossips love, *SATB & P(II)* —/1 *Pitman.*

Mounsey Miss, O the merry, merry spring 1/— n *Augener.*

Mount George, A te o Cara, variations, I Puritani, *4ms* 2/6 *Williams.*

- Chorus of Villagers, from „L'Elisire d'Amore", rondoletto, *P* 2/— *Augener.*
- Mozart's La ci darem, *P* 2/6 *Augener.*
- Trovatore (Verdi), fantasia, *4ms* 3/— *Williams.*
- Vien diletto, from „I Puritani", *P* 2/6 *Augener.*

Mount Julian, Castaway, song w. *G* 1/— n *Turner.*

- Height of the ridiculous —/2 *Broome.*
- The King's own, in G & B flat 4/— *Ashdown.*
- Tale the Mowers Tell, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Teddy O' Neale —/2 *Broome.*

Mountain Maid's Invitation, the —/2 *Sheard.*

Mountain T. My fairest child 1/6 *Novello.*

Mountford F. J. Masonic Service 2/— n *Vincent.*

- 6 Settings of the Kyrie eleison —/2 *Novello.*
- Threefold Amen and Vesper Hymn, on Card —/1 *Novello.*

Mountford J. Frou Frou Gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner.*

- The Lighthouse Keeper 2/— *Boosey.*
- Will-o'-the-Wisp, schottische, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Moupeou H. Chanson de Barberine 1.70 n *Gregh.*

- Il était trois chasseurs 3— *Mathieu.*

Mouquet J. *Lemoine:* **Op. 1** Aubade, *P* 2—n *Société coopérative.*

- **9** Suite symphonique en si bémol majeur, *H* 10—: N. 1. Pastorale 3.50. N. 2. Thème varié 2—. N. 3. Rigaudon 3—. N. 4. Sarabande 2—. N. 5. Gigue 2.50 *Mustel.*
- **10** Sonate Allegro, Adagio, Menuet, Rondo, *H* 12— *Mustel.*
- **14** Danse grecque, *VP* 2.50 n *Lemoine.*
- **16** Sonatine (C), *P* 2.50 n, 8° —90 n *Lemoine.*
- **17** Deux Sonatines, *P1(F), 2(G)* à 2.50 n, 8° à 1—n.
- **19** Sonate, *VP* 3.50 n.
- Aubade, *P* 2—n *Société coopérative.*
- Berceuse, *FlP, Fl*Quint. à 2.50 n.
- Dance grecque, *VP, FlP* à 2.50 n, *O,* Part 4—n, p. s. —05 n.
- Dans petites Pièces, *O:* 1. Au Berceau, 2. Sarabande, Part et p. s. 2.50 n.
- Déchiffrage du manuscrit pour *Kb, Vc, V, Ha, Tro, Cornet à P, Tr, Cor, B, Cl, Ob, Fl,* chaque feuille —15 n, série de 12 1.50.
- Divertissement grec, *Fl(Ha)P:* I. Lydienne, II. Dorienne, III. Phrygienne 4— n.
- Eglise du village, av. *Org* 1.75 n *Mustel.*
- Flûte de Pan, sonate, *FlP* 4— n.
- Gluck, Armide, air de Renaud, *FlP* 2— n.
- Légende héroïque, *Cornet à PP* 4— n *Evette.*
- Pan et les Oiseaux (extrait de „La Flûte de Pan", sonate pour *FlP*), *O,* Part 4— n, parties 8— n.
- 2 Petites Pièces, *P:* N. 1. Au Berceau 1— n. N. 2. Sarabande 1.25 n, *4ms:* N. 1 1.25, N. 2 1.70 n.
- Première sonatine en ut majeur, *P* 2.50 n.
- Rapsodie, p. *Saxoph(Cor anglais)P* 3— n *Evette.*
- Rat de ville et le Rat des champs 1.75 n *Hachette.*
- Solo de concours, *ClP* 9— n *Evette.*
- Sommeil du patriarche, tiré du „Sacrifice d'Isaac", symphonie, pet. *O,* Part 4— n.
- Sonate, *VP* 3.50 n.
- Sonate, *VcP* 5— n.
- Sonate, *Org* 12— n *Mustel.*
- 3 Sonatines, *P:* N. 1. (C) —90 n. N. 2. (F) 1— n. N. 3. (G) 1— n.
- Suite symphonique en si bémol majeur pour *Org:* 1. Pastorale. 2. Thème varié. 3. Rigaudon. 4. Sarabande. 5. Gigue 10— n *Mustel.*
- Vieille chanson 1.70 n.

Moura A. L. Meia noite hora terrivel 1— *Bevilacqua.*

Moura B. de, Graciosa, valsa 1— *Guimarães.*

Moura C. G. Augusta, polka 1— *Guimarães.*

- Bouquet de Therezinha, polka 1— *Guimarães.*
- Lindoca, polka 1— *Guimarães.*
- Tudo se acaba, polka 1— *Guimarães.*

Moura Jayme, Não me provoque, polka 1— *Guimarães.*

Moura José, Eu que o diga, polka 1— *Guimarães.*

Moura Padre, Tratado de Harmonia 8— *Guimarães.*

Moura S. O Vesuvio, schottisch. *Dupré.*

Mourat E. Djelma la sultane 1.35 n *Orgeret.*

Mouravieff Nicolas, Souvenirs de Nice, *P:* Op. 2. Menuetto (B) 1.40. Op. 3. Mazurka 1.40 *Foetisch.*

- 4 Valse de Ballet, *P* 1.60 n.

Mouren G. *Heugel:* Ave Maria 4—, 4 voix 5—.
- Mélida, valse de salon 1.75 n *Le Beau.*
- O Salutaris 4—.
- Pater noster 4—.
- Pie Jesu 4—.
- Tantum ergo, 4 voix et solo de *S* 5—.

Mouret, Bourrée: The sun comes forth, duet (Heale) —/3 n *Augener.*

Mouret J. J. Bourrée des Amours de Rogonde, *VP* 1.50 *Schott.*

Moureu P. *Durdilly:* Algarves, marche 1.75 n.
- Au monde d'amour 5— *Ondet.*
- Chanson bleue 3— *Ondet.*
- Curieuse d'amour, polka 1.75 n.
- Heures aimées, maz. 1.75 n.
- Les Passionnettes, marche 1.75 n.
- San Marino, marche 1.75 n.
- Trèfle quatre feuilles 1.75 n.

Mourgue E. Miss Carabas, schottisch, *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Zabette, maz. *O, P* cond. —25 n *Billaudot.*

Mourgues F. *Pinatel:* A bâtons rompus, quadr. *stO* 1.25 n.
- A Bâtons rompus, quadr. *O* 1— n.
- A propos des bottes, quadr. *O* 1— n.
- A vos souhaits, polka, *O* 1— n.
- Adieu, Bourgone! Ouverture, *Harm(Fanf). Monvoisin.*
- Agrèable visite, schottisch, *O* 1— n.
- Admiral suisse, quadr. *O* 1— n.
- Allume! Allume! Pas red. *Harm(Fanf),* Cond. —25 n *Billaudot.*
- Après la Victoire, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Arlette, polka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Baliverne, polka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Bas les pattes, quadr. *O* 1— n.
- Belle Henriette, valse, *O* 1.50 n.
- Belle Yolande, fantaisie-historiette, *Harm (Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Ben, mon vieux! Quadrille, *O* 1.50 n.
- Blage à part, quadr. *O* 1— n.
- Bonne nouvelle, valse, *O* 1— n.
- Branche de lilas, schottisch, *O* 1— n.
- Cadets de Gascogne, quadr. *O* 1— n.
- Cajoleuse, valse, *O* 1— n.
- Cambrioleur d'amour, quadr. *O* 1— n.
- Casque d'or, polka, *O* 1— n.
- Charmant sourire, valse, *O* 1.50 n.
- Chemin des Amoureux, schottisch, *O* 1— n.
- Chevalier et la Princesse, *Harm(Fanf)* 4— *Margueritat.*
- Chevalier du Poireau, quadr. *O* 1— n.
- Chevaliers de l'arquebuse, fantaisie, *Harm (Fanf). Margueritat.*
- Clara soleil, polka, *O* 1— n.
- Cocodette, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Coeur de Neige, mazurka, *O* 1— n.
- Colin Tampon, quadr. *O* 1— n.
- Commères de Bourgogne, polka, *O* 1— n.
- Coupe du plaisir, maz. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Couples qui passent, valse, *O* 1— n.
- Cueroche-coeur, polka, *O* 1— n.
- Daphnis et Chloé, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- De l'une à l'autre, maz. *O* 1— n.
- Demi-vierges, schottisch, *O* 1— n.
- Dernière feuilles, schottisch, *O* 1— n, *stO* 1.25.
- Diablotine, schottisch, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Divin sourire, schottisch, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Dragonnades, ouvert. historique, *Harm (Fanf), Margueritat.*
- Echarpe de Vénus, maz. *O* 1— n.
- Elegance, mazurka, *O* 1— n.
- Empanachées, polka, *O* 1— n.
- En cueillant des fleurs, mazurka, *O* 1— n.
- Escadre russe, quadr. *O* 1— n.
- Eternel Sourire, valse, *O* 1.50 n.
- Etincelle, schottisch, *O* 1— n.
- Exil de la reine,, fant. *Harm* et *Fanf, Monvoisin.*
- Fée coquette, valse, *O* 1— n.
- Filibus, quadr. *O* 1— n.
- Filles de l'Erèbe, fantaisie, *Harm(Fanf)* (Cond. si bémol), *Deplaix.*
- Flambart, quadr. *O* 1— n.
- Fleur des pois, quadr. *O* 1— n.
- Flot des rubans, valse, *O* 1— n.
- Fragola, polka, *O* 1— n.
- Frison, Frisette, polka, *O* 1— n.
- Gabrielle de Vergie, fantaisie, *Harm(Fanf) Monvoisin.*
- Gamin de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Gavroche, quadr. *O* 1— n.
- Gerbe des Fleurs, schottisch, *O* 1— n.
- Gomneuses, polka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Guirlande des roses, mazurka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Hercule du Nord, quadr. *O* 1— n.
- Histoire de brigands, quadr. *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Homme de paille, quadr. *O* 1— n.
- Horizontales, valse, *O* 1— n.
- Invitez vos belles, quadr. *O* 1— n.
- Lac d'azur, mazurka, *O* 1— n.
- Lapis-Lazuli, maz. *O* 1— n.
- Lerette, polka, *O* 1— n.
- Lies d'or, valse, *O* 1— n.
- List et Lest, polka, *O* 1— n.
- Loin d'elle ,valse, *O* 1— n.
- Lys d'argent, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— *Margueritat.*
- Lys et papillons, valse, *O* 1— n.
- Mam'zelle Flon-Flon, polka, *O* 1— n.
- Menus-Plaisirs, quadr. *O* 1— n.
- Moine légendaire, fant. *Harm(Fanf), Margueritat.*
- Môme Mirette, polka, *O* 1— n.
- Mousse de champagne, valse, *O* 1.50 n.
- Muscadines, mazurka, *O* 1— n.
- Mutinerie, mazurka, *O* 1— n.
- Ni ceci ni cela, schottisch, *O* 1— n.
- Oeil en coulisse, mazurka, *O* 1— n.
- Oeillade, polka, *O* 1— n.

- Ohé! La Belle! polka, *O* 1— n.
- Ombrages parfumés, valse, *O* 1— n.
- Oublier . . . jamais! pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *Margueritat.*
- Ouverture du „Masque du fer", *Harm (Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Papillon qui passe, schott. *O* 1— n.
- Papillote, polka, *O* 1— n.
- Par ci par là, mazurka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Parfait amour, quadr. *O* 1— n.
- Patte de chat, quadrille, *O* 1.50 n.
- Père La Bobine, quadrille, *P* 1.50 n.
- Petite Montmartroise, polka-maz. *O* 1— n. *Margueritat.*
- Petite Montmartroise, maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Petite Parisienne, polka, *O* 1— n.
- Petite villageoise, polka, *O* 1— n.
- Philinte, pet. fantaisie, *Harm(Fanf), Billaudot.*
- Pieds dans le plat, quadr. *O* 1— n.
- Pierre précieuse, valse, *O* 1.50 n.
- Pimpante, polka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Plein de grâce, mazurka, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Polka des claques, polka, *O* 1— n.
- Polka des Joyeuses, *O* 1— n.
- Polka malgache, polka, *O* 1— n.
- Pompon, quadr. *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Postillon de Longjumeau, fant. *Harm(Fanf)*, Cond. —75 n *Billaudot.*
- Pots cassés, quadr. *O* 1— n.
- Pourou qu'on rigole! quadr. *O* 1.50 n.
- Prix de vertu, schottisch, *O* 1— n.
- Qui! Quoi? quadr. *O* 1— n.
- Reine des vagues, valse, *O* 1— n.
- Reine Mab, petite fantaisie. *Harm(Fanf)* 2— *Billaudot.*
- Réolaise, mazurka, *O* 1— n.
- Riflard de l'escouade, quadr. *O* 1— n.
- Roche d'or, schottisch, *O* 1— n.
- Rocher de Sisyphe, fant. *Harm(Fanf)* 4— *Margueritat*
- Rose de mai, valse, *O* 1— n.
- Rose du roi, valse, *O* 1— n.
- Rose-pompon, mazurka, *O* 1— n.
- Roxane, fant. *Harm(Fanf), Margueritat.*
- Rubans et Faveurs, schottisch, *O* 1— n.
- Saphir bleu, valse, *O* 1— n, *stO* 1.25 n.
- Simple histoire, schottisch, *O* 1— n.
- Source merveilleux, valse, *O* 1— n.
- Sous les lilas, valse, *O* 1— n.
- Souvenir lointain, valse, *O* 1— n.
- Sur le gazon, schottisch, *O* 1— n.
- Sylvette, polka, *O* 1— n.
- Tapageuses, polka, *O* 1— n.
- Tête du Turc, quadr. *O* 1— n.
- Toujours à toi, valse, *O* 1— n.
- Tout simplement, valse, *O* 1— n.
- Trois marquis, quadr. *O* 1— n.
- Trotte-Menu, *O* 1— n.
- Une équipée du Régent, fantaisie, *Harm (Fanf), Mouvoisin.*
- Une paille dans l'oeil, quadrille, *O* 1.50 n.
- Vert-galant, quadr. *O* 1— n.
- Villa des Amours, schottisch, *O* 1— n. *stO* 1.25 n.
- Visite à Toulon, quadr. *O* 1— n.
- Voligeuse, schottisch, *O* 1— n.
- Voyage en Russie, quadr. *O* 1— n. *stO* 1.25 n.

Mourier E. *Naudin:* Bigorneur. quadr. *O* —90.
- Bords du Rhône, maz. *O* —90.
- Bouquet de Lilas, schott. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Bouquet de Roses, schott. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Chrysanthème, maz. *O* —90.
- Erasme, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Léonida, schott. *O* —90.
- Nina, polka, *O* —90.
- Puits du Cheval, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Retour du Mont-Cenis, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Un Bal enragé, quadr. *O* —90.

Mourir pour la patrie 1/— n *Augener.*

Mourir pour la Patrie, *P* —85 n *Eveillard.*

Mourir quand tout est rose 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mourlan L. *Cartereau*: **Op. 5** Répertoire de l'Organiste, *H* 8— n.
- **10** Trois gr. Fantaisies, *H* 3— n.
- **11** Voix saintes de l'Organiste. *H* 8— n.
- **17** Le Livre d'Or des Organistes, collection choisie d'Offertoires, Elévations, Communions, Entrées, Marches, orties, Versets, et Préludes, *Org(H)* 10— n.
- **25** Service complet de l'*Org(H)*, 2 vol. à 7— n.
- **26** L'Encens divin, quatre-vingt-six morceaux religieux, Offertoires, Elévations, Communions, Entrées etc. etc. *Org(H)* 10— n.
- **27** La Sainte Chapelle, nouveau Recueil, soixante-huit Morceaux religieux, *Org(H)* 10— n.
- **30** Echos du Ciel, *H* 10— n.
- Baladine, *P* 6— *Benoit.*
- Come, Weary Souls, 3 male or *SMSB* —60 *J. Fischer.*
- Feuilles d'automne, *P* 6— *Benoit.*
- Fleur 3—.
- Fleur du Souvenir 3—.
- Grand Fantasia, *Org* —80 *J. Fischer.*
- March (C) (J. W. Simpson), *Org* —40 *Ditson.*
- O Lord, We Lift Our Hearts, *TB* —60 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *TB* —60 *J. Fischer.*
- O Salutaris, 3 male voices or *SMSB* —60 *J. Fischer.*
- Première Pensée, *P* 5— *Benoit.*
- Primavera, polka 5— *Noël.*

Mousabré R. P. *Parès:* Agnus Dei, Part 1.50 n.
- Credo, Part 4— n.

- Gloria, Part 3— n.
- Kyrie, Part 2— n.
- Messe à 3 voix. av. *OrgHaP* 10— n.
- Sanctus, Part 1.50 n.

Mousarrat, Aveu discret, mazurka, *PMand* 2— n, *PMandG* 2.50 n, *GMand* 1.50 n, *Mand* —75 n *Parès.*

- Réveil galant, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Sévillane, valse, *PMand* 2— n, *PMandG* 2.50 n, *GMand* 1.50 n, *Mand* 1— n *Parès.*

Mousinger, Chant des Feuilles, *P* 4— *Pépin.*
- Postillon, polka 4— *Pépin.*
- Villanelle, *P* 3— *Pépin.*

Mousquet F. Perle e Profumi, valzer di concerto, *Mand(V)* 1.50, *MandP* 6—, *Mand(V)G* 4— *Forlivesi.*

Moussard A. *Margueritat:* A Nous! Un, deux, pas red. *Harm* 3—. *Fanf* 2.25 *Andrieu, Parès.*

- Amours d'un Rossignol, polka p. *pet. Fl, Harm(Fanf)* 2— n.
- Castel, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Parès.*
- Chardonneret, polka 1.50 n, *O* av. *Cl* 1.50.
- Coulomniers, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Edwige, berceuse, *V(Vc)(Cor)O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Entrée des alliés à Pékin, marche, *Harm (Fanf)* 3— n *Jullien.*
- Faust, 2e fant. *Saxoph.* 1— *Ghéluwe,* av. *P* 2.50.
- Fignolette, polka (Graffeuil), *ClP* 2.50 n, *Cl* av. *Harm* 2— n, av. *Fanf* 4— n.
- Fille du Tambour-Major, fant. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Finborough Road, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Jeanne, fantaisie-maz *Saxoph.P* 2.50 n.
- Jovial, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Lisette, polka 1.75 n *O* 1— n.
- Marche militaire (Tschaïkowski), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche Monégasque, *Herm* exemplaire 3— n, *Fanf* exemplaire 2.25 n.
- Marie Tudor, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Mousquetaires au Couvent, *Saxoph.P* 2.50 n.
- Ninon de Lenclos, ouverture de concert d'A. Lamotte, *Harm(Fanf)* 4—.
- Oboë-Mazurka, *Hautb(Saxoph.)* av. *Harm* 3.25, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Oboë-Mazurka, *Hautb*-s. —25 n, *HautbP* —50 n, *HautbO* 1— n *Bosc.*
- Pitchonnette, maz. *ClP* 2.50 n, *Cl* av. *Harm* 2—.
- Pluie d'or, 2ème air var. de F. Bouillon, *Harm(Fanf)* 5—.
- Pomponette, valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Promenade militaire, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Parès.*
- Rip-Rip. fant. *Saxoph.* 1— *Ghéluwe.*
- Sapho, fant. *Saxophon* 1— *Ghéluwe, Saxoph.P* 2.50 n.
- Souvenir de l'Escadre russe, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Une Soirée à la Terasse Jouffroy, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Vieux Brisquart, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Vieux Dragon, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, p. s. à —15 n.

Mousset F. Chalet de Mistigri, opérette: 1. Danse indienne. 2. Recit. Romance. 3. Chanson de la golette. *Haton.*

Mousset M. F. *Haton:* Arbre miraculeux, mystère 2.50 n.
- Complainte des Farineux, duo 1.50 n.
- Coq et le Renard 2— n.
- Dame blanche, opérette 1.50 n.
- Démoiselles du Hospodar, opérette-bouffe 3— n.
- Fantome de la tour Eiffel, opérette 1.50 n.
- Gitanos, opérette 3— n.
- Gorilla de St. Pompain, opérette 2.50 n.
- Légende du petit Pigeon 1.50 n.
- Légende des Roses de Noël, mystère 2.50 n.
- Madame carabosse, opérette 3.50 n.
- Madame l'ourse, opérette 2.50 n.
- Mandarinettes, duo av. parlé 1.50 n.
- Marrons, duo bouffe 1.50 n.
- Onguent Miton-Mitaine, duo 2.50 n.
- Papa Bartut, opérette 3— n.
- Père aux serins, trio comique av. parlé 1.50 n.
- Petites de Homard, opérette 3— n.
- Petite Reine, opérette 3— n.
- Poudre de Perlimpinpin, duo comique 2.50 n.
- Recettes de la famille Plumeau, duo 1.50 n.
- Riquet a la houppe, opérette 3.50 n.
- Valise, opérette 1.50 n.

Mousseux, Lot-et-Garonne, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. s. à —10 *Mouvoisin.*

Moussorgsky, vide: Musorgsky.

Moussy R. Deux mélodies. 1. L'Etoile, 2. Le Baiser, à 2— n *Hachette.*
- Pirouette, air de ballet, *P* 1.50 n *Fromont.*
- Reflets d'antan, gavotte, *P* 1.75 n *Ploix.*
- Tarantelle, *P* 2— n *Vieu.*
- Toujours le même 1.25 n *Fromont.*

Moustache d'Eugène 1— n *Joubert.*

Moustache fine 1— n *Joubert.*

Moustaches 1— n *Joubert.*

Moutard de Paris (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Moutardier E. Pantalon de ma voisine 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Moutel, Joyeuse, polka 3— *Pépin.*

Mouth Harmonica Instructor —25 *Ditson.*

Moutié L. Pigneret, Une Fête à Trianon, ballet en 2 suites, *P* 1.70 n *Vernède.*

Moutin, Clair de Lune 5— *Maroky.*

Moutin A. Ami, buvons! Brindisi à 4 voix d'hom. 2.50 *A l'Accord parfait.*
- Eglise, est la maison de Dieu (Dior. —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfants de la veuve (Dior. —20) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Moutin E. Boul' Mich, polka, *Mand. Salichon.*
- Gavotte rose, *P* 1.75 n *Pitault.*

- Gui, Gui! Polka. *Imp. Pitault fils.*
- Je vous aime, mélodie 1.50 n *Pitault.*
- Mignon, mélodie 1.50 n *Pitault.*

Moutinho A. op. 4 Saudades, *P* —50 *Neuparth.*
- Anjo, rom. —30 *Neuparth.*
- Saudades, *P* —50 *Neuparth.*

Moutinho J. *Fonseca:* Andorinha, valsa —40.
- Brisa de Silves, valsa —40.
- Geraldine, valsa —40.
- Henriquina, valsa —40.
- Saloia, valsa —40.

Mouton H. Amour est roi, marche 2— n Lemoine, *O* av. *P* cond. *Heugel.*
- Au pays bohême, valse 2—, *O* 2.50 n *Costil*
- Aubade mutine, *P* 1.75, *O* 1.50 n *Costil.*
- Bienvenue-Marche, *O* av. *P. Costil.*
- Canto d'amore, valse de genre, *O* av. *P. Bosc.*
- C'est à nous deux! *Digoudé.*
- C'est rien du tout! Marche, chantée. *Digoudé.*
- Chanson du vent, pièce symphonique, *O* av. *P. Costil.*
- Desdémone, valse, *O* av. *P. Costil.*
- Fables de la Fontaine, 1. suite descriptive, *OP:* 1. Le Loup et l'Agneau. 2. La Laitière et le Pot au lait. 3. Le Laboureux et ses enfants. 4. Le Corbeau et le Renard 8— *Costil.*
- Feuilles d'Automne, *P* 1.50, *O* 1.50 n *Costil.*
- Joli Régiment. *Andrieu.*
- Marche de la Grinche, *O* av. *P. Costallat.*
- Marche des petites militaristes. *Digoudé.*
- Matin de printemps, *P* 1.75, *O* 1.50 n *Costil.*
- Papillons d'avril, marche chantée. *Rouart.*
- Petites brevis, polka 1.75, *O* 2— n *Costil.*
- Prèciosa, gavotte, *P* 1.75, *O* 1.50 n *Costil.*
- Première Etoile, valse-intermezzo, *P* 1.50, *O* 2— n *Foetisch.*
- Princesse Jaune (St. Saëns), ouv. pet. *O. Durand.*
- Princesse Mignonne, gav. *P* 1.35 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Promenade sous bois, intermezzo, *P* 1.75, *O* 1.50 *Costil.*
- P'tits Beguins 1.25 n *Vieu.*
- Roses trémières, air de ballet, *O. Durand.*
- Sans poussière, galop, *O* av. *P. Costil.*
- Sérénade amoureuse, *P* 1.50, *O* 1.50 n *Costil.*
- Sous les Roses, valse lente, *O* (R. Brunel). *Gailhard.*
- Va-z-y doucement! *Digoudé.*
- Valse moderne, chantée. *Andrieu.*

Mouton J. Là, là, là, l'oysillon du boys! Choeur, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*

Mouton Jean (1522)), Quaeramus cum pastoribus, à 5 voix mixtes 2— n *Schola.*

Moutoz Alb. Stances à une marguerite, av. *Ve* 1— n *Durand.*

Moutte de la, Cascade, fant. *mO* av. *Piston* et reponse, *Bar* et *Cl* 2.50 n *Gobert.*
- Malakoff, pas red. av. *Clairons* p. *Harm (Fanf)* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Point du Jour, pas red. *mO* 1.25 n *Gobert.*
- Pomone, marche, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Mouttet J. Exil et Amour 2.50 *Mathieu.*

Mouturat, Tarentelle, *P* 6— *Grus.*

Mouvieille Fl. Alouette, polka 3— *Sulzbach.*
- Bien des pardons 2.50 *Heugel.*
- Pensée cachée 2.50 *Heugel.*

Mouvielle, Aérienne, polka 2.50 *Cartereau.*
- 2 Chansonnettes: 1. La jolie vieille, 2. Les merles de Rosette, à 3— *Clot.*
- Perruche, mazurka 7.50 *Noël.*
- Souvenance, valse 9— *Clot.*

Mouzin Ed. Préludes et fugues, introduction à l'Etude des fugues de J. S. Bach, *P*, I—II à 9— *Heugel.*
- Ronde des moissonneurs, *TTBB* —50 n *Costallat.*
- Rosée, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Move on! 2/— n *Sheard.*

Mowak J. Introduction, Variationen über ein Thema der Oper „Donna del Lago", *P* 1— *Cranz.*

Mowat C. V. Just once to see her face —50 *Nat. Music Co.*

Mowat & Line, Burning in the Windsor Hotel —40 *Nat. Music Co.*

Mower J. Hunting field quadrille, *P* —50 *Brainard.*

Mowers, All hail to the starry banner & other, *SATB* —12 *Echo Music Co.*
- Bring Tidings of Jesus (& Smith's Still for thee), *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Mowry J. C. Alleghany cotillions, *P* —50 *Brainard.*

Мовчанъ А. Кругъ духовн. пѣснопѣній на 3 дѣтск. гол. 1.80 *Jurgenson.*

Moxon Const. For the Crown 4/— *Ascherberg.*
- It comes quite natural 4/— *Ascherberg.*
- Jonathan Beerbohm Binks 4/— *Ascherberg.*

Moxon W. The Playground (Sketch Descriptive), *P* 1/6 *Novello.*

Moy J. Roxane, mazurka de concert, *P* 5— *Enoch.*

Moy Josef Julian, Zwei Lieder des Mirza-Schaffy: 1. Neig schöne Knospe dich zu mir. 2. Frühlingsnähe: „Im Winter trink ich und singe Lieder" —90 *Bosworth.*

Moy Jules, Chansonnier saisi 1— n, 8° —35 n *Ondet.*

Moya, La Mallorquina, jota 1.25 *Dotésio.*

Moya J. de, Il Trovatore, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*

Moyana, Nel silenzio (Troubadour du Jour N. 23), with *PG* acc. 1/6 *Williams.*

Moyano, Josefina, maz. 1— *Dotésio.*

Moyen de Ferdinand 1— n *Ondet.*

Moyen de s'en passer 1— *Chaval.*

Moyens de locomotion 1— *Ondet.*

Moyle J. A. My Father bid me rest 2/— n *Vincent.*

Moynet Jane, Chanson de l'enfant 3— *Girod.*

Mozart Leopold (1719—1787). *Breitkopf:* Die Schlittenfahrt. Als Kindersymphonie (Cursch-Bühren), KA 1.50 n, St 2.40 n.
- Symphonie (G), *O*, Part 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *4ms* (F. L. Schubert) 2—, N. A. 1—, *P* (L. Röhr) 2—, N. A. 1—.
- Violinnschule (gründliche) 4—.

Mozart Wolfgang Amadeus (1756—1791), **op. 1** Trois Quatuors, *2VVaVc* 3.40 *Weinberger.*
- 1 Sonata (G), *PV* 1.25 n *Sonzogno.*
- 2 Sechs Sonaten, *PV:* Nr. 1. (F) 5 Bg., Nr. 2. (C) 5 Bg., Nr. 3. (F) 6 Bg., Nr. 4. (B) 7 Bg., Nr. 5. (G) 4 Bg., Nr. 6. (Es) 6 Bg. *Schott.*
- 2 Trois Quatuors, *2VVaVc* 4— *Weinberger.*
- 2 Trois Trios concertants, arr. *VVaVc:* 1. (Es), 2. (F), 3. (B) 14 Bg. *André.*
- 3 Zwei leichte Sonaten, *P:* 1. (D), 2. (B) à 1.50 *Bachmann*, à —50 *J. Schuberth*, (Pauer) à 3/— *Augener*, *4ms* à —60 *Litolff*, à —50, (Germer) à —60 *Hansen*, Nr. 1. (D) 3½ Bg., Rondo célèbre, *VP* (A. Herman) 1.50, Nr. 2. (B) 3½ Bg. *André*, à 3/—, Nr. 1, *VP* (Abert) 1/— n *Augener.*
- 4 Trois Sonates, *P:* 1. (C), 2. (F) à 6—. N. 3. (B) 7.50 *Lemoine*, Nr. 1. (C) —95 n *Sonzogno.*
- 5 Trois Sonates, *P:* 1. (C), 2. (A-m.), 3. (D), à 7.50 *Lemoine.*
- 6 Trois Sonates, *P:* 1. (C), 2. (A), 3. (F), à 7.50 *Lemoine*, N. 2 4/— *Weekes*, 2/6 n *Wickins*, 1— n *Sonzogno*, N. 3 2— *Hofmeister.*
- 6 Quintuor, *Cl2VVaVc* 2.75 *Weinberger.*
- 6 Zwei Sonaten, *P:* Nr. 1. (F) 4½ Bg., Nr. 2. (F) mit Rondo, op. 31 5 Bg. *André.*
- 7 Trois Sonates, *P:* 1. (B), 2. (F), à 8—, N. 3. (D) 9— *Lemoine.*
- 7 Symphonie Nr. 1 (D), *O* 2.80, *Harm* (Goepfert) 5— *Simrock.*
- 8 Trois Sonates, *PV:* N. 1. (A) 9 Bg., N. 2. (Es) 7 Bg., N. 3. (A) 4 Bg. *Schott.*
- 8 Sonaten, *VP:* Nr. 1. (Es) 8 Bg., arr. *VVaVc* (op. 2), Nr. 2. (A) 9 Bg. *André*, *4ms*, Nr. 1 (Es) 1.60 n Nr. 2. (A) 1.40 n *Simrock.*
- 9 Sonate, *PV* (B) 8 Bg. (arr. Trio *VVa Vc*) *André.*
- 10 Gr. Trio (Es), *VVaVc* 4— n, *GFl* (Kummer) 2— n *Costallat.*
- 10 N. 1. Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.50. N. 2. Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.50 *Weinberger.*
- 11 **Fantasie u. Sonate** (C-m.), *P* 6 Bg. *André*, 2— *Bachmann*, 1.50 *Fürstner*, *Klemm*, —50 *J. Schuberth*, 2— *Weinberger*, 4/— *Weekes*, 1.50 n *Costallat*, 1— n *Ricordi*, (Lebert) 1— *Gutheil*, —30 *Jurgenson; 4ms* 8 Bg. *André*, (Lebert) —60 *Schirmer*, 1.10 n *Ricordi; 2P* (C. Kraegen) 3— *Klemm; VP* (Uber) 2.25 *Schott*, (Dont) 1.50 *J. Schuberth.*
- 12 Gr. Sonate (F), *4ms* 10 Bg. *André.*
- 13 Trio (G), *PVVc* 8½ Bg. *André.*
- 13 Quatuor, *PVVaVc* 2.50 *Weinberger.*
- 14 Trois Trios, *PVVc* (C. Czerny): N. 1. (G) 1.60 n. N. 3. (B), *PCl(V)Va* 1.40 n *Simrock.*
- 14 Trio, *PVVa* 2.50 *Leuckart.*
- 14 Trio (Es), *PClVa* 8½ Bg. *André*, 2— *Weinberger*, *PVVc* 8½ Bg., *4ms* (André J.) 6½ Bg. *André*, 6 Bg. *Heinrichshofen.*
- 15 Gr. Sonate (C), *4ms* 8½ Bg., Concert (G), *PO*, Part 4.50 n, *2P* (E. Pauer) 1— n, Trio (E), *PVVc* 9 Bg. *André.*
- 15 Trios, *PVVc:* N. 1. (B), 2. (E) à 1.80 n. N. 3. (C) 1.60 n *Simrock.*
- 16 Trio (B), *PVVc* 9½ Bg. *André*, 2— *Weinberger*, Andante, *Org* (H. C. Miller) 1/— *Novello.*
- 16 Variationen über die beliebte Arie: „Zu Steffen sprach ich im Traume", *P* 1.50 *Leuckart.*
- 17 Leichtes Rondo (D), *P* 2 Bg. *André*, —40 *Litolff.*
- 18 Trois Quatuors, *2VVaVc* 5.50 *Weinberger*, Andante, *VP* (Berthemet), *VcP*, *FlP* (Taffanel) à 6— *Noël.*
- 19 Trio (Es), Divertimento, *VVaVc* 10 Bg. *André*, 4— *Leuckart*, 2— n *Simrock*, *4ms* 2.20 n *Simrock*, *2P* (Burchard) 8— *Klemm*, *HP* 6— *Schlesinger*, *VP* (Schletterer) 3.60 n *Heinrichshofen*; Menuet, *P* 3/— *Donajowski.*
- 20 Quintett (Adagio u. Rondo), *PFlObVVc* (C-m.) 12 Bg. *André*, *4ms* (J. André) 8 Bg. *André*, *8ms* 7— *Hofmeister*, 3 Bg. *Schott*, 2— *Schweers*, 2.50 *Simrock*, *PV VaVc* 11 Bg., (Part —60 *Eulenburg*), *4ms* (Kluge) 4 Bg. *Heinrichshofen*, *H* (F. L. Schubert) 2.50 *Klemm.*
- 20 Sonate, *P* 1.70 *Weinberger.*
- 21 Gr. Sonate av. *V* obligé, arr. d'un Trio 3.75 *Weinberger.*
- 22 Symphonie (G), *P* —60 *Litolff*, *4ms* (J. André) 10½ Bg. *André*, 1— *Litolff.*
- 23 Trois Duos, *VVa* 4— n *Costallat.*
- 23 Rondeau facile, *P* 1— *Leuckart.*
- 24 Quatuor (G-m.), *PVVaVc* 3.50 *Leuckart*, 7— *Ricordi.*
- 24 Serenade (C-m.), *2Ob2Cl2Hörner2Fa* Part 1.50 n, St 5.20, *4ms* (J. André) 6½ Bg.; Andante, *P* 1½ Bg., Quint. *2V 2VaVc*, Part 1— n, St 7½ Bg. *André.*
- 25 Zwei Duette, *VVa* (G, B) (F. David) 3— *Senff*, 2.20 *Weinberger*, à 4/—, *VVc* à 3/— *Ashdown; P:* Nr. 1 2.75, Nr. 2 2.50 *Hofmeister.*
- 25 Zwei Sonaten (leichte) arr. nach bel. Sonaten, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 26 Sonata (C), *P* 2/— n *Wickins.*
- 27 Serenade (Es), *2Ob2Cl2Hörner2Fa*, Part 1.50, St 5.20, *4ms* (J. André) 6½ Bg. *André.*
- 27 Trio, *PVVc* 2— *Weinberger.*
- 28 Zwei Duos, *VVa* 7 Bg., Rondo, *P* 2½ Bg. *André.*
- 29 Quatuor, *PVVaVc* 2.50 *Weinberger.*
- 29 Gr. Sonate (Es), Trio (op. 19), *VP* 11 Bg. *André.*
- 30 Trio (G), *PVVc* 6½ Bg. *André*, 4— *Weinberger.*
- 31 Sonate (F), mit Rondo, *P* 5 Bg. *André.*
- 32 Sonate, *P* 1.70 *Weinberger.*

- 34 Symphonie (C), *O*-St 16½ Bg., *4ms* (J. André) 8½ Bg. *André*, 1—, *P* —70 *Litolff*.
- 36 Quintett (H-m.), *2V2VaVc*, Part 1—n, St 9½ Bg. *André*.
- 37 Quintett (Es), *2V2VaVc*, Part 1—n, St 10½ Bg. *André*.
- 37 Sonate, *PV* 2— *Weinberger*.
- 38 Symphonie (C) (Jupiter), mit der Schlußfuge, *O*-St 21½ Bg., *4ms* (André J.) 10 Bg. *André*, *8ms* 7.50 *Hofmeister*.
- 41 Sonate, *P* av. *VVc* obl. 2— *Weinberger*.
- 41 Ouverture: Zauberflöte, vide: Zauberflöte, Oper.
- 42 Trio, *PVVc* 3.25 *Leuckart*.
- 42 Quartett (D), *2VVaVc*, Part 1—n, St 10 Bg. *André*.
- 44 Konzert (F) (Krönungs-Konzert), *PO* (E. Pauer), Part 4.50 n *André*.
- 45 Symphonie (G-m.), *O*, St 22 Bg., *4ms* 1—, Finale (Bendixen) 1— *Hansen*, (J. André) 9½ Bg., Menuett, *P* (H. Weimar) 1 Bg. *André*.
- 46 Sonate, *P* 1.70 *Weinberger*.
- 47 Sonate (C-m.), *P* 5 Bg. *André*, 1.20 *Zumsteeg*.
- 49 Duette, *VVa* 3— *Simrock*.
- 50 Sonate (D), *P* 4½ Bg. *André*.
- 51 Trio (B), *PVVc* 7½ Bg. *André*.
- 52 Ouvertüre Don Juan, *O*, St 1.20 n *André*.
- 53 Sonate (D), *2P* 10 Bg. *André*, 9 Bg. *Schott*, 2—n *Simrock*, *4ms* 9½ Bg., Andante, *PFlV* (C. Menzel) 1.80, *4ms* (J. André) 1— *André*.
- 54 Konzert (D), *PO* (E. Pauer), Part 4.50 n, *2P* (E. Pauer) 1—n, (J. André) 4.50 n *André*.
- 55 Sonate (Es), *4ms* (arr. op. 37) 6½ Bg. *André*.
- 57 Symphonie (C), *4ms* 8½ Bg. *André*.
- 58 Symphonie (Es), *4ms* (J. André) 8½ Bg., Andante, *FlVP(H)* 1.80, Menuett. *FlVP* (G. Appunn) 1.50. *P* 1½ Bg. *André*, *4ms* 1—, *P* —60 *Litolff*.
- 60 Trio (C), *PVVc* 8 Bg. *André*.
- 61 Divertimento, *2VVaB2Hörner*, St 12 Bg. *André*.
- 62 Sonate (B), *P* 4½ Bg. *André*, 2/6 n *Wickins*.
- 63 Andante avec Variations (F), *P* 2 Bg. *André*.
- 66 I finti Eredi, variations (A), *P* 3½ Bg. *André*.
- 67 Konzert (B), *PO* (E. Pauer), Part 4.50 n, *2P* 1—n *André*.
- 70 12 Duos, *2V*: I 9½ Bg., II 7½ Bg., III 8½ Bg., IV 7½ Bg. *André*, (A. Schulz) I—III à 1.20 *Litolff*.
- 70 15 Duette, *2V*, I—V à 2—n *Simrock*.
- 71 Rondo (A-m.), *P*, 3 Bg. *André*, —40 *Litolff*, *VP* (H. Henkel) 5 Bg., *ClP* (Henkel) 2— *André*, *P* —70 n *Ricordi*.
- 74 Drei Duette, *2Fl*, I—II à 3.50 *Simrock*.
- 75 Drei Duette, *2Fl*, I—II à 3.50 *Simrock*, Duos brill. et concert. I—III à 5— *Leduc*.
- 76 Großes Duo, *2Fl* 2— *Simrock*.
- 76 Konzert (Es), *VO*, St 12½ Bg., *VP* (Gleichauf) 9½ Bg. *André*, (Alard) 5.50 *Schott*, 5—n *Costallat*, 15— *Noël*.
- 78 Drei Quartette, *FlVVaVc* (G, C, D) 6— *Simrock*.
- 80 Quartett, *FlVVaVc* (G) 3— *Simrock*.
- 81 Konzert (F), *3PO* (E. Pauer), Part 3—n, *2P* 3.50 n *André*.
- 81 3 Quartette, *FlVVaVc* (D, G, G) 6— *Simrock*.
- 82 Sechs Konzerte, *PO*, *2P* (E. Pauer) 5—n, 1. (C), 2. (B), 3. (C-m.), 4. (Es), 5. (A), 6. (C), Part à 4.50 n *André*.
- 82 Sechs Quartette, *2VVaVc*, I (B, A, E-m.), II (C, F, D) à 3.40 n *Simrock*.
- 83 Konzert (Es), *2PO* (E. Pauer), Part 4.50 n *André*.
- 84 Concerto facile, *PO* (C) 5— *Simrock*.
- 84 Quintett (F), *2V2VaVc*, bearb. nach Sonate, *4ms* (Schwenke) 2.20 n *Simrock*.
- 85 Rondo (C), *VO*, St 4½ Bg., *VP* 4 Bg. *André*.
- 85 Quintett (Es), *2V2VaVc*, bearb. nach *P*-Trio (F. Tornich) 1.60 n *Simrock*.
- 86 Andante (C), *FlO*, St 3½ Bg., *FlP* (J. B. André) 1— *André*, 4/— *Rudall*.
- 86 Drei Trios, *PVVc* (nach V-Quartetten): Nr. 1. (G) 1.80 n, Nr. 2. (D-m.), 3. (B), à 1.40 n *Simrock*.
- 87 Symphonie (D), *O*, St 18½ Bg., *4ms* (J. André) 8½ Bg. *André*, 1—, *P* —60 *Litolff*, Larghetto, *VP* 1.50 *Schlesinger*.
- 88 Quartett (D), *FlVVaVc* 3— *Simrock*.
- 88 Drei Sonaten nach *P*-Quartetten (G-m., Es, Es), *4ms* (C. F. Ebers) à 1.40 n *Simrock*.
- 88 Symphonie (D) (Pariser-Symphonie), *4ms* (J. André) 7½ Bg. *André*, 1—, *P* —60 *Litolff*.
- 92 Waldhorn-Konzert, *4ms* (Burchard) 3— *Hoffarth*.
- 93 Musikalischer Spaß (Dorfmusikanten-Bauernsymphonie), *2VVaB2Hörner*, St 7 Bg. *André*, Part 3—n, St 3.80 *Schlesinger*, (Raillerie musicale) 3—n *Costallat*, *Streichterzett*-Begl. zum Adagio cantabile —90 *Zumsteeg*.
- 94 Sechs leichte Quartette, *2VVaVc*, St: 1. (F) 4 Bg., Nr. 2. (A), 3. (C), 4. (Es), à 4½ Bg., Nr. 5. (B), 6. (E-m.), à 5 Bg. *André*.
- 96 Konzert, *FaO*, St 5.20, *FaP* 7 Bg. *André*, *Fagott*-St 1—, (J. Werner und Schletterer) *FaP*, *VcP* à 3.50 *Rieter*, *BassonP* 5—n *Costallat*.
- 98 Konzert (leicht) (D), *VO*, St 8½ Bg., *VP* 6 Bg. *André*.
- 100 Quatuor, *PVVaVc* 3.40 *Weinberger*.
- 101 Quartett (F), *Fl(Ob)VVaVc*, 5 Bg. *André*.
- 104 Smphonie concertante (Es), *VVa* m. *O*, Part 4.60 n, St 17½ Bg., *VVaP* 11½ Bg., *4ms* (J. André) 10½ Bg. *André*, *VVa* m. *O*, Part 5—n, p. s. 7—n *Costallat*.
- 105 Konzert (Es), *Waldhorn* u. *O* (C. Reinecke) 4—, m. *P* 3— *Forberg*.
- 106 Konzert (Es), *Waldhorn* u. *O* (C. Reinecke) 6—, m. *P* 4— *Forberg*.

- **107** Konzert (A), *ClO* 15½ Bg., *ClP* 10½ Bg., (B) *ClO* (Bärmann), Part 3—n, St 17½ Bg., *ClP* 5.20, *VaO*, St 15½ Bg., *VaP* 10½ Bg.; Adagio, *VcP* (Bockmühl) 1.50, *P* (C) 2 Bg. *André*, *VP* —60, *VO* 2— *C. F. Schmidt*, *ClP* —80 n, *Cl*-Quart. —80 n.
- **108 Clarinett-Quintett** (A), *Cl2VVaVc*, Part 1—n *Breitkopf*, 1.50 n *André*, —50 n *Eulenburg*, St 3—n *Breitkopf*, 4.50 *André*; *2V2VaVc* 8 Bg., *Fl2VVa Vc* 8 Bg., *PVVaVc* (Gelinek) 14 Bg., *VP* (Gleichauf) 8½ Bg. *André*, 1.50 *J. Schuberth*, *VaP* (Gleichauf) 8½ Bg. *André*.

  4ms (E. Naumann) 1— *Breitkopf*, 2—n *Costallat*, *André*.

  2P (Burchard) 2.80 n *André*.

  Cl2VVaVc, *Fl2VVaVc* à 4—n, Part à 1.50 n *Ricordi*.

  Adagio, *2Cl3 engl. Hörner* (B), Part 1—n, *ClV2VaVc*, St 1.30, *2V2VaVc* 3 Bg., *PVVc* (J. André) 2.60, *PVVa* (André) 2.60, *PV* (J. B. André) 3 Bg., *PCl* 1.50, *2P* (J. B. André) —90 n, *4ms* (J. André) 2 Bg., *P* 2 Bg. *André*, *VcP* (Grützmacher) 1.50 *Kahnt*.

  Andante, *P* (Steinbach) 1— *Le Beau*.

  Larghetto, *P* 1½ Bg. *André*, 1— *Hoffarth*, (Prior) 3/— *Ashdown*, 1.75 n *Durand*, 2.50 n *Enoch*, 5— *Heugel*, 8° —50 n *Noël*, —30 *Jurgenson*.

  4ms 6— *Heugel*.

  Org (Higgs) 2/6 *Augener*.

  HP (Popp) 1.80 *Simon*, 1—n *Enoch*, (L. Lvoff) —60 *Bessel*.

  ClP 2½ Bg. *André*, (E. Naumann) 1.30 *Breitkopf*, (O. Wellmann) 1.50 *Simon*, *ClP*, *ClOrg* à 2—n *Costallat*; *Cl*-Quart. 3—n *Costallat*, *Cl*-Quint. (Jockisch) 1—n *Kistner*, 1.20 n *C. F. Schmidt*, *ClO* 2.50 *Schlesinger*, 1.50 n *Durand*, *ClO* 2—n *C. F. Schmidt*, *ClmO (Fanf)* 2—n *Costallat*, *Pinatel*.

  VP (Wichtl) 2½ Bg. *André*, (E. Naumann), (E. W. Ritter), (Fr. Hermann) à 1.30 *Breitkopf*, (C. Krüger) —80 *A. E. Fischer*, —80 *Hug*, 1.20 *Reinecke*, 1— *Rühle*, (A. Wilhelmj) 1.50 *Schlesinger*, —60 *C. F. Schmidt*, 2— *Schott*, 1— *J. Schuberth*, (O. Wellmann) 1.50 *Simon*, (Jansen) 3/— *Augener*, (Hauser) 4/— *Landy*, (Délédique), (Dias) à 2—n *Costallat*, (Berthemet) 6— *Noël*, (E. Singer) 1.50 *Hansen*; *VOrg* (A. Fischer) 1.25 *Leuckart*, (Délédique) 1.70 n *Costallat*.

  VaP (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, —60 *C. F. Schmidt*, 2— *Schott*, (O. Wellmann) 1.50 *Simon*, 2—n, *Va Org* 2—n *Costallat*; *Va*-Quart. 1.20, *Va O* 2— *C. F. Schmidt*.

  VcP (A. Lindner) 1.50 *André*, (K. Grimm) 1.30 *Breitkopf*, 1.20 *Reinecke*, —60 *C. F. Schmidt*, 2— *Schott*, (O. Wellmann) 1.50 *Simon*, 2—n, *VcOrg* 2—n *Costallat*, 6— *Noël*, *Vc*-Quart. 1.20 *C. F. Schmidt*, *Vc*-Quint. (A. Fischer) 1.50 *Leuckart*, *VcO* 2— *C. F. Schmidt*.

  FlP (Gariboldi) 1.75 *Schott*, 2—n *Costallat*, (Tuffanel) 6— *Noël*, *Fl Org* 2—n *Costallat*, *FlVP* (Menzel) 1.50 *André*, *FlHarm(Fanf)* 2—n *Pinatel*.

  KbP (Fr. Simandl) 1.20 n *C. F. Schmidt*.

  BassonP 2—n *Costallat*.

  CorP, *CorOrg* à 2—n *Costallat*.

  HautbP, *HautbOrg* à 2—n *Costallat*.

  SaxophP, *SaxophOrg* à 2—n *Costallat*.

  SaxophO(Fanf) 2—n *Costallat*, *Pinatel*.

  HPV (W. Peter) 2.60 *Koeppen*, (G. Krenger) 2—n *Costallat*.

  OrgPV (Krenger) 2—n *Gregh*.

  OrgPVVc (A. Blane) 8— *Lemoine*.

  (Jul. Weiss), *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVa VcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *P2VFlCorn à P* 1.50 n, *PVVcFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVc FlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiss*.
- **110** Sonatine (C), *VP* 1½ Bg. *André*, vide: Sonatine.
- **111** Sonate (A-m.), *P* 4½ Bg. *André*, vide: Sonate.
- **112** Sonate (C), *P* 3 Bg. *André*, 1.25 *Klemm*, *Leuckart*, vide: Sonate.
- **113** Sonate (D), *P* 4 Bg. *André*, —80 n, (F. Kroll) —90 n *Ricordi*, vide: Sonate.
- **114** Maurische Trauermusik (C-m.), kl. *O*, Part 1—n, St 6 Bg. *André*, Part 1—n, St 3.90 n, *Hausm* (Ostrčil) 4.20 n, *2P*, *PH* (Waldersee) à 1.30 *Breitkopf*, *P* —75 *Forberg*, 1.30 *Rieter*, —20 *Jurgenson*, *4ms* 1— *Forberg*, (Burchard) —60 n, *8ms* 1.80 *Heinrichshofen*, *VP (Vc* ad lib.) v. H. M. Schletterer 2— *Rieter*.
- **115** Rondo (C), *P*, aus Sonate (C), *P* 2½ Bg. *André*, vide: Rondo.
- **116** Sonate (F), *VP* 6 Bg. *André*, vide: Sonate.
- **121** Konzert (D), *VO* (David), Part 4.20 n, St 3.40 n, *VP* (F. David, H. Sitt) 1.50 n *André*, Adagio cantabile, *VP* 1.50, (W. Meyer) 1.80 *Steingräber*, Andante cantabile, *VH* (Lachner) 1.50, *VcP* 1.80 *André*, vide: Konzerte.
- **127** Konzert (B), *VO* (Alard) 13½ Bg. *André*, vide: Konzerte.
- A Berenice e Vologeso, Rezit. u. Arie (Licenza), m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- A Chloé (fr.-it.) 1.75 n *Durand*.
- A questo seno deh! (Komm' an mein Herz), Rezit. u. Arie 1— *Breitkopf*, 3/— *Cramer*, KA 1.50, m. *O*, Part 1—n, St 2.40 n *Breitkopf*.
- A Relic (A. Maass), *P*, *VP* à 3/— *Williams*.
- Abduction, selection, *P* (L. Köhler) —10 *Nat. Music Co*.

- Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden" —30 *Breitkopf*, 1— *Cranz, Fürstner*, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Schlesinger*, —35 *Jurgenson*, m. *O* Mottl), Part 3— n, m. *P* —50 n *Breitkopf*.
- Abschiedslied (Jo ti lascio) —80 *Cranz*, —50 *Schlesinger*.
- Ach ich fühl's, es ist verschwunden —20 *F. Siegel*.
- Ach meine Ahnung (Ah lo previdi), Szene und Kavatine, *sO*, Part 1— n, m. *P* 1— n, *O*-St 2.40 n, KA 1.50 *Breitkopf*.
- Ach! sie stirbt (Mia speranza adorata), Rezit. u. Rondo, *sO*, Part 1— n, m. *P* 1— n, *O*-St 3— n, KA 1.50 *Breitkopf*.
- Ach! was verbrach (Ma che vi fece o stelle), Rezit. u. Arie, *sO*, Part 1— n, m. *P* 1— n, *O*-St 3— n, KA 1.50.
- Adagio, *P* (F. Bendel) 3/— *Williams*, —75 *Lundquist*, —20 *Jurgenson*, *VP* 1.50 *Praeger*, 2— *Schott*, 1— *J. Schuberth*, 3/— *Laudy*, 1/— *Williams*, 1.75 n *Costallat*, *VcP* (A. Hartmann) 1.50 *Leuckart*, *WaldhornP* 1.25 *Forberg*, *2Cornets* —60 *Schoenaers*, *FlObClHornFa*, Part 1—, St 1.50 *Lehne*.
- Adagio, *Augener: P* (Heim) 1/— n, (Squire) 1/6 n, *Org* —/6 n, (Westbrook) 2/6, *VP* 3/—, (Heim) 1/— n, (Woolhouse) —/6 n, *VaP* —/6 n, *VcP* (Squire), *FlP*, *ClP*, *HornP* à —/6 n, *2VlaFlVc*, *Cl2VVaVc*, *Horn2VVaVc* à —/8 n, *V*-Qu., *Va*-Qu., *Vc*-Qu. à —08 n.
- Adagio aus dem Clarinetten-Konzert (D), *ClP*, *ClOrg* à 1.70 *Costallat*, *VP* 2— n, *V Org* 1.70 n, *VcP* 1— n *Costallat*, *V(Va)P* —80 *Heinrichshofen*, *VcP* (H. Ritter) 1— *Kistner*, *VcP* (A. Fischer) 1— *Leuckart*, *V(Va)* m. Quart. 1.10 *Heinrichshofen*, *VcO* (Quart.) 3— n *Leuckart*; *ClO* 1— n *A. E. Fischer*, 2— n *C. F. Schmidt*, *Cl*-Quart. —80 n *A. E. Fischer*, *C. F. Schmidt*, *FlVVcP* 1— n *C. F. Schmidt*.
- Adagio du quintette (G-m.), *P* —50 *Noël*, 2— *Carisch*, *VP* 2.50 n *Costallat*.
- Adagio, *2Cl3Bassethörner*, Part —50 n *Breitkopf*, (Th. Zillmann), St 1.50 *Hofmeister*, *P* (H. Schletterer) 1.30 *Rieter*.
- Adagio (aus einer Sonate), *PV*, *4ms* (F. W. H. Leydel) —60 n *Heinrichshofen*.
- Adagio aus Symphonie (C), *P* (B. Rollfuss) —75 *Hoffarth*, (Calkin) 1/— *Ashdown*, *HVP* 1.20 *Litolff*.
- Adagio (from *P*-Sonata in F), *Org* 1— *Novello*.
- Adagio aus d. Fantasie-Sonate, *P* 1/— *Novello*, *FlP* (W. Vogel) 2— *Kahnt*.
- Adagio (14. Sonate), *P* simpl. (W. Goldner) —75 n *Le Beau*.
- Adagio (B), *P* 2/— *Chappell*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, *Weekes*, —30 *Schirmer*, 1.25 n *Costallat*, *Org* (Marchant) 1/— *Novello*.
- Adagio (C), *H(Harmonika)* 1— *Breitkopf*.
- Adagio (D), *P* —50 *Leuckart*, *Org* (Marchant) 1/— *Novello*, *VP* (Heim) 1/— *Augener*.
- Adagio (E), *VP* (C. G. Raimond) —75, (Fr. Hermann) 1.30, *VO*, Part 1— n, St 3.40 n, *V*-St m. Cadenz (H. Hermann) 1.30 *Breitkopf*.
- Adagio (Es), *P* (B. Rollfuss) —75 *Hoffarth*, *V* (W. Henry) —80, *VP* 1.50, *VH(Org)* 1.50 *Praeger*.
- Adagio (G) aus d. Konzert, *FlP* (R. Tillmetz) 1— n *C. F. Schmidt*.
- Adagio (H-m.), *P* —30, (A. Dörffel) —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Cranz*, (Germer) —40 n *Hug*, *Simrock*, 1.35 n *Choudens*, (A. Nemerowski) —40 *Jurgenson*, (H. Bischoff) —30, (E. Neupert) —30 *Hansen*, *H* 1— *Schlesinger*, (M. Laurischkas) —80, (A. Reinhard) 2— *Simon*.
- Adagio favori (Fr. Bendel) —30 *Gebethner*.
- Adagio religioso, *ObP* 1— *Oertel*.
- Adagio u. Allegro a. d. Orgelwalze (F-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*.
- Adagio & Allegro (F-m.), *P* (E. Pauer) 3/— *Augener*.
- Adagio & Allegro from Sonata N. 11, *VP* 1/— n *Augener*.
- Adagio und Fuge (Ouvertüre: Faust, Radziwill), *4ms* 1— *Schlesinger*.
- Adagio und Gigue, *P* 2— *André*.
- Adagio du Quatuor (B), Menuet du Quatuor (D), *P* (Schulhoff) 7.50 *Sulzbach*, —70 *Jurgenson*.
- Adagio and 2 Minuets from the Divertimento for *V*-Trio (E. Pauer), *P* 4/— *Augener*.
- Adagio u. Rondo, *VP* (Henri Marteau), à 1— n *Süddeutsch. Musikverlag*.
- Adagio & Rondo, *VP* (G. Jensen) 1/— n *Augener*.
- Adagio & Rondo (C-m.), *Harmonika(P)Fl ObVaVc* 1— n *Breitkopf*.
- Adagio, Menuett u. Gigue a. den 12 Klavierstücken, *Str*-Quart. (A. Naumann) 1.20 n *Breitkopf*.
- Adagio, from 6th Symph. (& Stecher: Fugue, in A-m.), *Org* 4/— *Ashdown*.
- Adagios und Andantes a. d. *Str*-Quartetten, *VP* (Ad. Grünwald) 1.50 *Litolff*.
- Addio (Scheiden müssen wir, Geliebte) —50 *Bachmann*, —24 *Bote*, —80 *Fürstner*, —40 n *Simrock*, 3/— *Chappell*, 1— n *Costallat*, 2— *Schott Frères*, 1.25 *Ricordi*, —20 *Jurgenson*, m. *O* 2.50 *Simrock*, *P* 5— *Noël*.
- Adieu 3— *Hamelle*, —50 n *Noël*.
- Adieux, air de concert 7.50 *Hamelle*.
- Adoramus Te, Christe, *SATB*, Part —50 n *Breitkopf*, —/2 *Novello*.
- Adoremus, 3 voix ég. *Org* —60 n *Bornemann*.
- Adoro te (3 v. d'homme) —75 n *Muraille*.
- Adventgesang: „Ave, du heil'ge Nacht" (Et incarnatus est), nach einer aufgefundenen Skizze aus dessen klassischer Künstlerperiode (Gustav Pressel) 1— *Fürstner*.
- Agnus Dei & Pergolese, Gloria, *H* (Rimbault) 2/— *Chappell*.
- Agnus Dei (B), soli et *SSTB* av. *Org (H)* ou *O* 2— n *Costallat*.

- Agnus Dei, *P* (West) 1.50 n *Enoch.*
- Ah lo previdi, vide: Ach meine Ahnung.
- Ah, no more (Non piu andrai) —/4 *Sheard.*
- Ah! non sai qual pena, recit. & rondo (G) 3/6 *Ashdown.*
- Ah! non son io che parlo, recit. & air 3/6 *Ashdown.*
- Ah, più tremar non voglio, arie m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Ah se in ciel (Ach! wenn ihr, o güt'gen Sterne), Konzert-Arie 2.60, m. *O,* Part 2.60 *André,* 1— n *Breitkopf.*
- Ah spiegarti, oh Dio, arie —50 *Breitkopf.*
- Ah Sponse mi, duo —75 n *Muraille.*
- Ah! vous dirais-je, maman, variat. *P* 1.70 n *Choudens,* 1.25 n *Debert,* 5— *Grus, Hamelle, Legouix,* —50 *Noël,* —75 n *Sonzogno,* 2— *Bevilacqua, VP* 1.75 n *Pisa.*
- Air, *P* 1/— *Wickins, PipeOrg* —35 *Ditson.*
- Air, Pris de Jéricho: D'une fausse pitié 1— *Schott Frères.*
- Air: Un aura amorosa, *Org* (Westbrook) —50 *Schott.*
- Air, varied, *P* (F. Percival) 3/— *Cramer.*
- Air varié, *P* 5— *Girod,* 6— *Grus.*
- Air w. variat. (A), *P* 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard,* 4/— *Willcocks,* 3/6 *Williams, VP* 4/— *Weekes.*
- Air a. Variations (F), *P* 3/— *Weekes,* 2/6 *Williams.*
- Air w. Variat. (G), *4ms* (Schloesser) 4/— *Ashdown.*
- 2 Airs variés (G, G-m.), *PV* 7.50 *Girod.*
- Album auserlesener Stücke, *P* (C. Reinecke), I—II à 1.50 *Breitkopf.*
- Album Classique pour la Jeunesse, 36 pieces, arr. for Small hands, *P* (Pauer) 3/— n *Augener.*
- Album für die Jugend, *P* 1— *Steingräber,* 28 kl. Tonstücke, *P* 4—, I—III à 1.50 *Kahnt.*
- Album (Rondos, Gigue, Adagio etc.), *P* 1.20 *Peters.*
- Album, *P* (J. P. Gotthard) 1.20 *Un.-Ed.*
- Album, 36 pieces, *P* 3/— n *Augener.*
- Album, *P(Amer.Org* or *H)* (Rimbault) —/6 *Pitman.*
- Album, 32 Lieder 1— *Litolff.*
- Album, 31 mélodies choisies (angl.-franç.) 2— *Litolff.*
- Alcandro lo confosso, Non so d'onde viene (Sie schwanden mir, Die Wellen des Stromes), Rezit. u. Arie (O. Claudius) 1— n, m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Alcandro lo confosso, Non so d'onde viene (O Freund, was mich, Woher diese Bangen), Rezit. u. Arie 1— n, KA (it.-d.) 1.50, m. *O,* Part 1— n. St 3.30 *Breitkopf.*
- All' Ongarese (from *V*-Concerto). *VP, FlP, Str*-Quint. à 1/— n *Augener.*
- All Ongarese: Haste thee, nymph. chorus (Heale) —/4 n *Augener.*
- All ve nations shall worship, *P* —06 *Church.*
- Alla Turca, aus d. Sonate (A) —40 n *Hug,* (J. Tedesco) 2.50 *Hofmeister,* (R. Altschul) 1.40 *Rózsavölgyi, VP* (R. Hofmann) 1— *Rieter, V* —50, *2V* —75, *2V VaVcKb* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
- Allegretto (A), *P* —24 *Bote.*
- Allegretto (B), *P* —32 *Bote.*
- Allegretto (C), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Allegretto (F), *P* —24 *Bote.*
- Allegretto (G), comp. à l'age de 9 ans, *P* —32 *Bote.*
- Allegretto (G), from Sonata (G), *VP* 1/— n *Augener.*
- Allegretto (dal 2. Divertimento), *P* (G. Martucci) 1.50 n *Ricordi.*
- Allegretto from *Cl*-Quint. *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Allegretto du 8. Quat. *P* (A. Picard) 1.20 n *Costallat.*
- Allegretto u. Menuett a. d. Quartetten (F, D), *P* (Ch. Delioux) 2.30 *Rieter.*
- Allegro (B), *P* —30 *Breitkopf,* 4 Bg. *André.*
- Allegro (C), *P* 2/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* 3/— *Duff,* —50 *Bertarelli, 4ms* 3/— *Ashdown.*
- Allegro (G), *P* 1/6 n *Vincent.*
- Allegro assai (F), *P* 4/— *Duff.*
- Allegro favori (F), *P* (Germer) —50 n *Hug.*
- Allegro Maestoso (A-m.), *P* 1/6 n *Vincent.*
- Allegro vivace aus der Jupiter-Symphonie, *HP* 2.50 *Simon.*
- Allegro aus der Fantasie-Sonate, *P* 2/6 *Augener,* simpl. —75 n *Le Beau.*
- Allegro from Sonata (A-m.). *P* 3/— *Donajowski.*
- Allegro de Sonate (F), *P* 1.75 n *Durand.*
- Allegro aus der Sonate (G-m.), *P* —60 *Breitkopf.*
- Allegro de Sonates, *P,* N. 2, 14, 16, simpl. à —75 n *Lederer.*
- Allegro from the Trio (G), *P* 2/6 *Augener.*
- Allegro einer Sonate, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Allegro und Andante (F), *P* 1— *Breitkopf.*
- Allerbarmer, höre, Kantate, 4 Singst u. *O,* Part 1— n *Breitkopf,* KA 1—, Singst 1.60 n *Simrock.*
- Alles, was ich hoffe, Kantate, 3 Singst m. *O,* KA 1—, Singst —90 n *Simrock.*
- Alma dei Creatoris, motet, Full score w. *Org,* Part 2/— n, Voc. p. —/$7^1/_2$ n, *O* p. 1/6 n *Novello.*
- Alma grande e nobil, arie m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Almighty God, when round thy shrine —06 *Church.*
- Alphabet, ein musikal. Scherz f. 3 Kinderod. Männerst —30 *Böhm,* —25 *Feuchtinger, Junne,* male chor. —05 *Schirmer, Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Als ich noch im Flügelkleide 1— *Tonger.*
- Als Louise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte: „Erzeugt von heißer Fantasie" —30 *Breitkopf.*
- Amavit cum Dominus, motet, Full score w. *Org,* Part 2/— n, Voc. p. —/$7^1/_2$ n, *O* p. 1/6 n *Novello.*

- Amors Strafe: „Einsam ging ich jüngst im Haine" (Dans un bois solitaire) 1— *Cranz.*
- Amour malheureux 1— n *Durand.*
- An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen" —30 *Breitkopf,* —80 *Cranz,* —50 *Schlesinger, PVc* (A. Gowa) 1— *Cranz,* vide: A Chloë.
- An das Klavier: „Du mein trautes Klavier" (Dolci corde amate) 1.50 *Cranz.*
- An die Einsamkeit —30 *Breitkopf.*
- An die Freude: „Freude, Königin der Weisen" —30 *Breitkopf.*
- An die Hoffnung —30 n *Breitkopf.*
- An easy Rondo, *P* 2/— *Williams.*
- An evening song, duet 3/— *Leonard.*
- Andante nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, *PVc* (Otto Bach) 2— *Cranz.*
- Andante, *P* (J. de Sivrai) 3— *Chappell,* (Percival) 3/— *Cramer,* (Bendel F.) 3/—, (Ch. Neustedt) 2/6 *Williams,* (Bendel) —50 *Jennings,* (A. B. Neldy) —60 *Schirmer,* (Alkan) 2.50 n *Costallat,* —40 *Gebethner,* —50 *Johansen.*

  Org: —35 *Gordon,* —25 *White,* —60 *Musica sacra.*

  VP: (Poisot) 4— *Benoit,* —40 *Gebethner, FlP* (Th. Boehm) 1.70 n *Costallat.*

  ObP 2/— *Rudall, FlP* 1— *Bellmann, 2Cornets* —60 *Schoenaers, mO* 1.25 n *Tilliard, FlO,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Andante (A), *P* 3/— *Cramer.*
- Andante (As), *P* 1— *Leuckart.*
- Andante (C), *P* 1/6 n *Vincent.*
- Andante (Es), *P* —25 *Warmuth.*
- Andante espressivo en forme de rondeau, *P* 1— *Klemm.*
- Andante con Varazione, *P* 1— *Beethoven,* 3/— *Weekes,* 2.50 n *Enoch,* 6— *Hamelle,* 1— *Breitkopf, 4ms* 6— *Benoit, Hamelle,* 5— *Lemoine, HV(Vc)* 3— n *Costallat.*
- Andante, extr. d'un concerto, *P* (Saëns St.), *VP* 2.50 n *Durand.*
- Andante from the Concerto (A), *P* (E. Pauer) 3/—, *Org* (Prout) 2/— *Augener.*
- Andante cantabile du Concerto, *Org* —75 *Schott, VP* 3/— *Weekes.*
- Andante, *P,* aus dem Pianoforte-Konzert (C. Reinecke), Nr. 15, 16, 23 à 1— *Gebethner.*
- Andantes des 21. Concertos, *P* acc. *PH* (Besozzi). *Novello, Hamelle:* N. 1. (C) 3/9, 7.50. N. 2. (A) 3/—, 6—. N. 3. (F) 3/9, 7.50. N. 4. (B) 3/—, 6—. N. 5. (C) 3/—, 6—. N. 6. (Es) 3/9, 7.50. N. 7. (C-m.) 3/9, 7.50. N. 8. (D-m.) 4/6, 9—. N. 9. (G) 3/9, 7.50. N. 10. (A) 3/—, 6—. N. 11. (B) 4/6, 9—. N. 12. (F) 3/—, 6—. N. 13. (D) 3/—, 5—. N. 14. (Es) 3/—, 6—. N. 15. (B) 4/6, 9—. N. 16. (C) 3/—, 6—. N. 17. (B) 3/—, 6—. N. 18. (Es) 3/—, 6—. N. 19. (D) 3/—, 6—. N. 20. (C) 3/9, 7.50. N. 21. (Es) 3/9, 7.50.
- Andante a. d. Konzert *FlHa,* f. *Fl* mit Cadenz einger. von W. Popp, m. kl. *O* 1.35 n, m. *P* 1.80 *Cranz.*
- Andante from a *P*-Duet, *Org* (Stainer) 2/— *Novello.*
- Andante cantabile a. d. Duo (B), *VVa,* arr. f. *VP* (R. Jockisch) —75 *Payne.*
- Andante (Fantasia), *Org* (Wodehouse) 3/— *Ashdown.*
- Andante (I. Serenade), *P* (Martucci G.) 1— n *Ricordi.*
- Andante aus der Serenade (C-m.), *P* (H. M. Schletterer) 1.30 *Rieter.*
- Andante a. d. Octett-Serenade, *P* (Rollfuss B.) —75 *Hoffahrt.*
- Andante, Serenade (D), *Org* (Wodehouse) 3/— *Ashdown.*
- Andante a. d. Haffner-Serenade, *VP* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf.*
- Andante du 2e quatuor, *P* (Vincent) 1.75 n *Durand.*
- Andante cantabile du 6e quatuor, *PH* (L. Lwoff) —60 *Bessel, OrgPV* (Krenger) 2.50 n *Gregh.*
- Andante (Quart. N. 7), *P* 1½ Bg. *André, Org* (Prout) 2/— *Augener,* (Wodehouse) 3/— *Ashdown, HV* 2— n *Costallat, OrgPV* (Krenger) 2.50 n *Gregh,* et *Vc* ad lib. (A. Blanc) 7.50 *Lemoine.*
- Andante du 8e quatuor, *P* (Alkan) 2.50 n *Costallat,* (Hermann), *2VP* 1/— n, *3VP* 1/2 n, *2VVaVcKbP* 1/4 n, *3VVaVcKbP* 1/6 n *Augener.*
- Andante (Quartet D), *Org* (A. W. Marchant) 1/— *Novello.*
- Andante (Quartet D-m.), *P* (Sellé) 2/6, (Rummel) 3/— *Augener.*
- Andante du 3me quintuor (C-m.), *VP* (G. Haddock) 2— *Schott.*
- Andante con Variazioni du quint. (A), *P OrgVVc* (A. Blanc) 10— *Lemoine.*
- Andante a. d. Clarinettenquintett, *P* (Ch. Delioux) 1— *Rieter,* —40 *Ditson, VaP, CornetàPP* à 1.75 n *Costallat.*
- Andante a. d. Quintett *HornV2VaB,* arr. *HornP, VP, VcP* (E. Naumann) à 1.30 *Breitkopf.*
- Andante a. d. Quintett f. *Str-Instr,* arr. f. *VaP* (E. Naumann) 1.30 *Breitkopf.*
- Andante aus dem Streichquintett (C), *VP* (R. Jockisch) 1— *Payne.*
- Andante (C) bezeichnet von G. B. Voigt, *FlP* —80 n, *Fl*Quint. 1.20 n, *ObP* —80 n, *Ob*Quint. 1.20 n, *ClP* —80 n, *Cl*Quint. 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- Andante a. d. *4ms*-Sonate Nr. 1. (G), *O,* Part 1.80 n, St 2.40 n *Oertel.*
- Andante a. d. 4. Sonate, *VcP* (Bockmühl u. Bischoff) 1.25 *Kistner.*
- Andante from 4th Sonata, *mO* —50 *Coleman.*
- Andante a. d. 5. Sonate (F), *4ms* (C. Reinecke) 1— *Breitkopf.*
- Andante a. d. Klavier-Sonate (C), *H* (R. Francke) 1— *Koeppen, PH* (J. Leybach) 1.50 *Schott, Org* 1/6 n *Williams.*
- Andante de la Sonate (A), *P* (A. Henselt) —40 *Jurgenson.*

- Andante from Sonata in B flat, *P* (Calkin) 1/— *Ashdown, VP* 1/— n *Augener.*
- Andante cantabile from Sonata (C), *P* —30 *Ditson.*
- Andante from Sonata (F), *P* 2/6 *Augener.*
- Andante de la Sonate (D), *2P* 6— *Hamelle.*
- Andante de Sonate N. 3, 5, 7, 8, 12, 15, *P*, simpl. à —75 n *Le Beau.*
- Andante de la 1re Symphonie (D), *P* (Alkan) 1— n *Costallat.*
- Andante from Symph. N. 11, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- Andante a. d. Symph. N. 41, *VP* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf.*
- Andante from Symph. (D), *P* (Pauer) 3/— *Augener.*
- Andante from Symph. (Es), *H* (Frélon) 3/— *Augener, HP* 1— n *Enoch.*
- Andante from Symph. (G-m.), *Org* (Froggatt) 1/6 *Novello.*
- Andante (Symph.), *HVP* 1.20 *Litolff.*
- Andante cantabile, *H* —20 *Kunz.*
- Andante favori, *P* (Fr. Bendel) —20 n *Rühle.*
- Andante favori (F), *VP, FlP, ObP, ClP, FlVVaVc, ClVVaVc* à —80 n, *V*Quart., *Fl*Quart., *Ob*Quart., *Cl*Quart., *P*Quart. à 1.20, *FlVVcP* 1— n *C. F. Schmidt.*
- 6 Andantes (arr. from the Full score by J. Wodehouse): 1. Andante Cantabile in A, from Violin Concerto, 2. Andante in G, from Flute Concerto, 3. Andante in B flat, from Serenade, 4. Andante Moderato, in E flat, from Symphony, 5. Andante in E flat, from String quintet, 6. Andante in F, from String quartet, *Org* à 4/— *Weekes.*
- Andante from the 9th Symph., & Stecher, Fugue, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel (F), Part 1— n *Breitkopf.*
- Andante Ave Maria (J. Venzl) 1—, m. *PH(Org)* 1.20, m. *2VVaVcKbH(Org)* 2—, *P* (H. Ley) —80. *PH* 1—, *4ms* 1.20, *VP* 1—, *VPH* 1.20, *2VPH* 1.60, *VPH* (ad lib.: *VVa2Vc)* 2—, *FlVP(Ha)* ad lib.: *VcH* 1.80, *PH, VcP, VaP* à 1—, kl. *O* 2.50 *Aibl.*
- Andante cantabile et Minuet from *Str*-Quart.*P* (E. Pauer) 4/— *Augener.*
- Andante et Menuet, *VP* (David) 5.25 n *Costallat.*
- Andante et Menuet de la Symph. (Es), *P* —50 n *Noël.*
- Andante et Menuet de la Symph. (G-m.), *P* —50 n *Noël.*
- Andante, Menuet, Rondo, *VP* (E. David) 2.60 *Breitkopf,* (G. Jensen) 1/6 n *Augener, VaP, VcP* à 3.90 *Breitkopf.*
- Andantino (Es), *P* —30 *Breitkopf, Reed Org* —20 n *Procure.*
- Andantino from *V*-Sonata (B flat), *Org* (Prout) 2/— *Augener.*
- Antiphone, Cibavit eos, *SATB* m. *Org,* Part —50 n *Breitkopf.*
- Antiphone, Quarite primum regnum Dei, *SATB,* Part —50 n *Breitkopf.*
- Apollo et Hyacinthus, Oper, Part 7.50 *Breitkopf.*
- Apollo et Hyacinthus, Komödie, Part 6— n, Ouv. *O,* Part 1— n, *P* —30 *Breitkopf.*
- April morn —25 *Ditson.*
- Aria d'Ezio: Misera dove son (Brückner), *VcP* 3/— *Augener.*
- Aria: Mentre ti lascio (Tochter, von dir zu scheiden) 1.50 *Cranz.*
- Arie a. d. dramatischen Kantate: Il re pastore, m. *VcP* 2.50 *André.*
- Arien m. *O,* für 1 Singst m. *P* (J. Rietz): 1. Mia speranza adorata! (Ach, sie stirbt, meine Hoffnung!) 2. Bella mia fiamma, addio! (Teuerstes Mädchen, ich scheide!) 3. Misero! O sogno, o son desto? (Wehe mir! Ist's Wahrheit, oder träum' ich?) 4. Ah, lo previdi! (Ach, meine Ahnung!) 5. A questo seno, deh! vieni, idole mio! (Komm' an mein Herz, o Liebling meiner Seele!) 6. Ch'io mi scordi di te? (Mich zu trennen von dir?) 7. Misera, dove son! (Wehe mir! ach, wo bin ich?) 8. Per pietà, non ricercate. (Laß mir meinen stillen Kummer.) 9. Mentre ti lascio, o figlia. (Bald muß ich dich verlassen.) 10. Ma, che vi fece, o stelle! (Ach, was verbrach, ihr Sterne.) 11. Non più! tutto ascoltai. Non temer amato bene. (Genug! ich bin entschlossen.) 12. Aleandro, lo confesso. (O Freund, was mich ergriffen.) 3— *Breitkopf.*
- Arien, Duette, Terzette und Quartette m. *O,* Part: I: Nr. 1. Arie: Va, dal furor portata. 2. Arie: Conservati fedele. 3. Rez. u. Arie (Licenza): Or che il dover. 4. Rez. u. Arie (Licenza): A Berenice e Vologeso. 5. Rec. u. Arie: Misero me, Misero pargoletto. 6. Arie: Per pietà, bell' idol mio. 7. Rez. u. Arie: O temerario Arbace. 8. Arie: Se tutti i mali miei. 9. Arie: Fra cento affanni. 10. Arie (Passionslied): Kommt her, ihr frechen Sünder. 11. Arie: Si mostra la sorte. 12. Arie: Con ossequio, con rispetto. 13. Arie: Voi avete un cor fedele. 14. Rez. u. Arie (Rondo): Ombra felice. 15. Arie: Clarice, cara mia sposa. 16. Szene: Ah lo previdi. 17. Rez. u. Arie: Alcandro lo confesso. 18. Arie: Se al labbro mio non credi. 19. Rez. u. Arie: Popoli vi di Tessaglia. 20. Rez. u. Arie: Ma che fece o stelle. 21. Szene u. Arie: Misera, dove son? 22. Rez. u. Arie: Ah questo seno. 23. Arie: Nehmt meinen Dank 16.80 n *Breitkopf.*

  II: Nr. 24. Rez. u. Rondo: Mia speranza adorata. 25. Arie: Vorrei spiegarvi, oh Dio. 26. Arie: No, no, che non sei. 27. Rondo: Per pietà, non. 28. Rez. u. Arie: Misero! O sogno, o son desto? 29. Rez. u. Arie: Cosi dunque tradisci. 30. Terzett: Ecco, quel fiero. 31. Terzett: Mi lagnerò tacendo. 32. Quartett: Dite almeno in che maniera. 33. Terzett: Mandina amabile. 34. Rez. u. Rondo: Ch'io mi scordi. 35. Rez. u. Arie: Alcandro, lo confesso. 36. Arie: Mentre ti lascio, o figlia. 37. Rez. u. Arie: Bella mia fiamma. 38. Arie: Ah se in ciel, benigne stelle. 39. Ein deutsches Kriegslied: Ich möchte wohl der Kaiser sein. 40. Ariette: Un

baccio di mano. 41. Canzonette: Più non si trovano. 42. Arie: Alma grande e nobil. 43. Arie: Chi sà, chi sà, qual sia. 44. Arie: Vado, ma dove? o Dio! 45. Arie: Rivolgete a lui lo sguardo. 46. Arie: Per questa, bella mano. 47. Kom. Duett: Nun, liebes Weibchen, ziehst 18— n *Breitkopf.*

- Arien und Kantaten (Ausgewählte), *4ms* (Carl Geissler): 1. Kantate: „Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt", 2. Arie: „Bald muß ich dich verlassen!", à 1.50 *Rieter.*
- Ariette variée: Ah vous dirai-je, *P* (simpl. p. W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
- Ariette variée: Une fièvre brûlante, *P,* (simpl. p. W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
- 2 Arietten (G. G-m.), *VP* —80 *Litolff.*
- Ascanio in Alba, opera, Part 14.55 n *Breitkopf,* ouv. (Waldersee), *P* —30. *4ms* —60, *2P* 2—, *8ms* 2—, *VP* 1.30, *O,* Part 1— n, *8ms* 2.70 n *Costallat.*
- Asher's minuet, *P* —35 *Ditson.*
- Ave Maria, 2 voix ég. av. *Org* 1.50 n *Gallet,* 2— n *Pérégally,* —50 n *Pinatel,* —10 *J. Fischer,* 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria, *H* (Rimbault) 1/6 *Chappell.*
- Ave Maris Stella, 2 voix (A. Kunc) —75 n *Joubert.*
- Ave Maris Stella, solo de *MS(Bar)* 1— n *Durand.*
- Ave verum, u. Pergolese, tre giorni, *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2V Vc* —90 n. *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3VVc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVa P* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *PVVcFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVc FlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiss.*
- Ave verum corpus, *SATB* m. Quart. *P(Org),* Part u. KA 1.50, *Org* —50. Singst —50, Quart.-St —40 *André, SATB* und *Org* 1— n, m. *Str*-Quart. 1.50 *Böhm, SATB* —30 *Bote, SATB*-Quart. *Org,* Part 1— n, *O*-St 1.20 n, Chorst —60 n, 1 Singst mit *Org(H)P* (E. Naumann) 1—, *HP* 1.30, *VcP* (Sulzer) —80 *Breitkopf, SA TB* u. *P(Org)* 1 Bg. *Cranz, TTBB* m. *Org* —60 n *Heinrichshofen,* 1 Singst. m. *Org(P)* 1— *Hug,* —10 *Kunz,* —20 *Bessel, Jurgenson, TTBB* (A. Kirchl) —80 *Robitschek,* 4st. —80 *Schlesinger, S* m. *P(H)* 1 Bg., *SATB* m. *VVaOrg(P)* 1.25 *Schott; P* —20 *Eisoldt,* —60 *Philipp,* 1— *Steingräber, HP* 1— *Reinecke, VP, VcP* à —80 *Hug, Reinecke, VcP* (Moffat) —75 *Schott, FlP* (W. Popp) 1— *Bosworth,* Chor u. *P,* KA 1—, St —40 n *Simrock.*

  Scheithauer: V —50. *VP* —75, *2V* —75, *2VP, VVaP, VVcP* à 1—. *VVaVcP, 2V VaP, 2VVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *HP* —75, *H2V, HVVa, HVVc* à 1—, *HVVa Vc, H2VVa, H2VVc* à 1.25, *H2VVaVc* 1.50, *HPV* 1.25, *HP2V, HPVVa, HPV Vc* à 1.50, *HPVVaVc, HP2VVa, HP2V Vc* à 1.75, *HP2VVaVc* 2— n, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 1.50 n.

  C. F. Schmidt: (L. Sauer) *VP, VcP* à —60 n, *VVaP, VVcP, 2VP* à 1— n, *2V VcP, 2VVaP, VVaVcP, 3VP* à 1.20 n, *3VVaP, 3VVcP, 4VP* à 1.50 n, *3VVaVc P, 4VVcP, 4VVaP* à 1.80, *4VVaVcP* 2— n, *VH, VcH* à —80, *VPH, VcPH* à 1— n, *2VH(Org), VVaVcH(Org)* à 1— n, *HStr*-Quart. 1.20 n, *PHStr*-Quart. 1.50 n.

  Simon: (G. Hoffmann), 1. Singst m. *V(Vc)H(Org* oder *P)* 1.20, 2. Singst m. *H(Org* oder *P)* —60, 3. Singst f. *V(Vc)* m. *H(Org* oder *P)* 1—, 4. Singst f. *V(Vc)* m. *Str*-Quart.(Quint.) 1.50, (Alb. Schaefer), *HaO,* Part 2—, *O*-St 3—, *Ha(P)Str*-Quart. u. *Org(H)* 2—, ohne *Org(H)* 1.50, *Str*-Quart. 1—, *Ha(P)V(V*-Chor) u. *Org* 1.50, *Ha(P) VcOrg* 1.50, *H(P)V(V*-Chor)*H* 1.50, *Ha (P)VcH* 1.50, *H(P)FlOrg(H)* 1.50, *Ha (P)V(Vc* oder *Fl)* à 1—, *V(Vc* od. *Fl) Org(H), H(P)Org, Ha(P)H(P)* à 1—, *Org(H)* —80, *SATBHa(P)Org(H)* 1.80, *SATB, Ha (Org)* à 1.50, *SATBH* 1.30, *SATB* m. *Ha(P)Str*-Quart. 2.50, m. *Str*-Quart. 1.80, m. *Org(H)* 1.20, *O* u. *SA TB,* Part 2—, *O*-St à —30, Chorst —60, kompl. 5.60.

  Ave verum corpus, *SATB* 1/— *Ashdown,* 2/— *Cary,* Vocal score —/6 n, Vocal parts —/1½, *O* parts 1/— n *Novello, SATB* —/2 n *Weekes, H* 2/— *Chappell,* 3/— *Weekes, H* 2/— *Chappell,* 3/— *Weekes, 2VP* 3/— *Laudy, FullO* 1—, *SmallO* —75, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes; SA* —30, *TTBB* —12, *VP. VcP, VOrg* à —60. *FlP, CornetP* à —50, *2CornetP* —65, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer, SATB* —10 n *Schirmer, Org* —15 *White.*

  Ave verum corpus, *SATBOrg* —60 n *Bornemann,* 1— n, *T(S)* av. *SATBOrg(H)* 1.50 n, *VcP. Costallat,* 2 v. ég. av. *Org* 1— n, 4 v. av. Quart. *(Org)* 1.50 n *Gallet, S* av. *O* 9—, av. *Org* 2.50 *Girod,* 4 v. 4—, motet, 4 v. 3— *Heugel,* solo av. *Org* —60 n, 4 v. 1— n *Muraille, SATB* (D) 1.50 n, (G) 2— n, (D) 2 v. —25 n, (F) *SSBOrg* —25 n, *T(S)* av. *SATB* —50 n, *TTBB* —25 n *Pinatel, SATB* —10 *Procure, mO* 1.25 n *Tilliard, TTBB* —40 *Féxis,* a voci sole —25 n *Ricordi, Org(H)* —50 *Bertarelli,* —35 n *Musica sacra, pic. O* 1.50 n *Carisch, VcP* —30 *Gebethner, P* —25 *Warmuth.*

- Away with melancholy, duet 1/6, *SATB* —/1 *Ashdown, SMS* —/6 n *Augener, SA* —25 *Brainard.*
- Bändchen: „Liebes Mandel", Terzett m. *P* 1.50 *André,* 1— *Breitkopf.*
- Bagatelle, *P* —20 n *Presser.*
- Bald muß ich dich verlassen (Mentre di lascio), Arie 1— n, KA 1.50, m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Bald prangt, den Morgen zu verkünden 1— *Tonger, TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Ballettmusik zur Pantomime: Les petits riens, *O,* Part 2— n *Breitkopf.*

- Bandl und Zwirn: „Liebes Mandel, wo ist's Bandl?" 1.50, Terzett u. *Str*-Quart. *(P)* 2.60 *Böhm.*
- Bastien und Bastienne, Operette, Part 5—n, *O*-St 16.80 n *Breitkopf*, KA 1.50 n *Reclam*, 5.60 n *Schott*, 3—n *Senff*; Ouv. *P* (Waldersee) —30, *O*, Part 1—n, St 2.70 n *Breitkopf.*
  Arie (Bastienne): Que le fois celui 1— *Schott.*
- Bataille, Kontertanz, *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Batti, batti, o bel Masetto 1/6 *Ascherberg*, 2/—, (Callcott) 2/6. w. *PVc* 3/— *Ashdown*, 2/—n *Augener*, *P* 3/— *Weekes*, 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell*, *8ms* 1— *Schirmer*, *HaP* 4/— *Ashdown.*
- Bauern-Symphonie oder Dorfmusikanten, *2VVaB2Hörner*, Part 2—n, St 1.80 n *Breitkopf*, 2— *Seeling.*
- Be not weary 3/— *Ashdown*, Beatus vir. Psalm: „Lobsinget dem Herrn", *SATB* m. *P*, KA 1— *Breitkopf*, *Full* score 2/—n, Vocal parts —/6 n, *O* parts 1/6 n *Novello.*
- Bei Männern, welche Liebe fühlen, Duett —10 *Kunz.*
- Bella mia fiamma (Teuerstes Mädchen), Rezitativ u. Arie 1—n, KA 1.50 *Breitkopf*, 3/— *Cramer*, m. *O*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Benedic anima mea (Praise the Lord), *SA T*-solos w. quart. —06 *Gordon.*
- 2 Benedictus (Messen F, C), *SATB* m. *P (H)* (Waldersee), Part 1—, St —60 n *Breitkopf.*
- Benedictus, *SATB* —10 *Procure*, *Org(P)* (Bennett) 1/6 *Chappell.*
- Benedictus, vide: Messen u. Requiem.
- Berceuse 1—n, *Ch. s.* —35 n *Durand.*
- Bergère Silimène, variations, *VP* 1.75 n *Costallat.*
- Betulia liberata, Oratorium, 4 Solost, *SA TB* u. *O*, Part 9—n *Breitkopf.*
- Blessed are the poor in spirit, 3 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
- Blessed be He that cometh, *SATB* —06 *Gordon.*
- Blissful moments (Dove sono) 3/— *Ashdown.*
- Bouquet de Fête —25 n *Pinatel.*
- Bow thine ear, *SATB* —06 *Gordon.*
- Brüder reicht die Hand zum Bunde, *TT BB* —80 *André*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, 1— *Robitschek*, —30 *Rühle & Wendling*, —80 *Tonger*, Z m. Text (Gutmann) —30 *André*, *Challier.*
- Buch, beliebteste Stücke, *P* (Richard Kleinmichel) 4—n *Senff.*
- Bundeslied, vide: Brüder.
- 35 Cadenzen zu Klavier-Konzerten, *P*, I—II à 2.60 *Simrock.*
- Cadences pour le 8. concerto (D-m.) (Neukomm), *P* —80 n *Costallat.*
- Caïn, scena. *Lemoine.*
- Call Jehovah, thy Salvation —06 *Church.*
- Calm is the glassy ocean (Still ist im Meer), *SSA* —35 *Schirmer.*
- Canon: „Nun beginnt das Fest der Maien", für gesellige Sängerzirkel —30 *Böhm.*
- 22 Canons für 2, 3, 4 und 6 Stimmen, *SA TB* 4— *Schlesinger.*
- 11 Canons für drei oder vier Singst 1.40 n, I—II à —80: Nr. 1. (3st.) Nichts labt mich mehr als Wein, 2. (3st.) Ach, süßes, teures Leben, 3. (3st.) Essen, Trinken, das erhält den Leib, 4. (4st.) Ave Maria! 5. (4st.) Ach! zum Jammer, 6. (4st.) Halleluja! 7. (4st.) Nas coso è il mio sol, 8. (3st.) Nimm, ist's gleich warm, 9. (4st.) Geh'n wir in'n Prater, à —20 n. Nr. 10. (4st.) O du dümmster aller Diener —40 n. Nr. 11. (4st.) Grechtelseng, wir geh'n in Prater —20 n *Simrock.*
- 3 Canons f. achtst. *TTBB* (R. Heuberger), Part u. St: Nr. 1. Ave Maria 2—. Nr. 2. Wirt geh' her an's Faß 2.20. Nr. 3. O klage nicht 2.20 *Robitschek.*
  Vide: Kanons.
- Cantabile, *VcP* (A. Moffat) —75 *Schott.*
- Cantate: „Allerbarmer höre", 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —40 n *Simrock.*
- Cantate: „Alles was ich hoffe", 3 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —30 n *Simrock.*
- Cantate: „Davidde penitente", *S*- u. *T*-Solo, Chor u. *O*, KA 3—, Singst 1.80 n: Nr. 3. Duett: „Herrscher, verdirb", 5. Arie: „Ich klagte dir die Wunden", 7. Arie: „Bei der Stürme brausendem", à —40 n. Nr. 8. Terzett: „All' mein Hoffen" —60 n *Simrock.*
- Cantate: „Die ihr des unermeßlichen Weltalls", 1 Singst m. *P* 1— *Simrock.*
- Cantate: „Ewiger erbarme dich", 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —50 n *Simrock.*
- Cantate: „Heiliger! sieh' gnädig", 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —40 n *Simrock.*
- Cantate: „Herr! auf den wir schauen", 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —50 n *Simrock.*
- Cantate: „Herr, Herr, vor deinem Throne", 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —40 n *Simrock.*
- Cantate: „Hoch vom Heiligtum", 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —50 n *Simrock.*
- Cantate: „Lob der Freundschaft", *2T* u. *B*, *O* 4—, KA 1—, Singst —20 n *Simrock.*
- Cantate: „Mächtigster, Heiligster! 4 Singst m. *O*, KA 1—, Singst —50 n *Simrock.*
- Cantate: „Dir, Seele des Weltalls", *S*-Solo, *SATB* u. *O*, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Cantaten: 1. Grabmusik, 2. Maurerfreude, 3. Eine kleine Fraumaurerkantate, Part 4.80 n *Breitkopf.*
- Canzonetta de Métastase 4— *Hamelle.*
- Caro amante (C) 3/—.
- Caro mio: „Druck und schluck", komisches Quartett, *SATB* m. *P* —30 n *Breitkopf*, 1.20 n *Callwey.*
- Celebrated one-fingered, waltz 1/— *Ashdown.*
- 3 Chants religieux: 1. Calme du Soir, 2. Elévation, 3. Prière, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Andrieu.*
- Charmante musique, *P* —25 *Foetisch.*
- Children's Mozart, short pieces (30 Solos, 6 Duets), arr. (without octaves), *P* (E. Pauer) 3/—n *Augener.*

- Ch'io mi scordi! Non temer, amato bene (Mich zu trennen von dir), Rezit. und Rondo 1— n, KA 1.50, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Chi sà, chi sa qual sia, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Chöre: 1. Schon weichet der Sonne, 2. Gottheit, über alle mächtig, zu d. Schauspiel „Thamos", für Solo, Chor u. *O*, KA —80 n, Singst 1.20 n *Simrock.*
- Choeur des cuisiniers de „Riquet à la houppe", à 2 voix égales. *Siné.*
- Choeur, grand (Dr. C. W. Pearce), *Org* 1/— *Vincent.*
- Choix d'Airs nationaux, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Margueritat.*
- Chor: „Dir, Seele des Weltalls" und *S*-Arie: „Dir danken wir die Freude", zu einer unvollendeten Kantate (C. Reinecke) —75, Part m. KA 3.75 n, *O*-St 2.25 n, Chorst —60, *S*-Solo —25 *Kistner.*
- Christ our life, chor. w. *B*-s. —06 *Gordon.*
- Cibavit, vide: Antiphone.
- Citharine, sérénade, *P* (J. Trill) —80 n *Costallat.*
- Clarice, cara mia sposa, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Clemenza di Tito, vide: Titus.
- Collecção escolhida di diversas peças, por Door 1.50, em 2 volumes a 1— *Neuparth.*
- Collection de ses 6 célèbres symphonies, *4ms* (Watts) 10— n *Durand.*
- Collection des Opéras pour *2V(Fl)* 3.20 *Weinberger.*
- Collection de Pages classiques, *VP*, N. 2. Flute enchantée 1— *Foetisch.*
- Come live with me, duet 2/6 *Ashdown.*
- Come il bacio (L'Oca), aria 2/6 *Cramer.*
- Come, meek celestial dove (Agnus Dei) —/2 *Sheard.*
- Communion Service, in B flat 1/6 *Novello.*
- Compositionen (Die 5 ersten), m. Vorbemerkung (E. Krause), *P* 1— *Cranz.*
- Compositionen (Original-), *4ms* (Köhler) 1.75 *Litolff.*
- Compositions, *H* (Fröhlich): 1., 2. Adagio and Canon, 3. Adagio in B flat, 4. Andante in G, 5., 6. Andante and Adagio, 7. Andante, in C, sharp minor, 8. Andante in D-minor, 9. Andante in C, 10., 11. Chorus and Finale, 12., 13. Kyrie and Agnus Dei, à 1/— *Novello.*
- 12 Compositions diverses, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Composizioni, ordinate e digitate da Beniamino Cesi: 1. Tema con Variazioni, 2. Fuga (G-m.), 3. Fantasia (F-m.), *4ms* 2— n *Ricordi.*
- Con ossequio, arie 1— n *Breitkopf.*
- 28 **Concerte**, *PO*, Part I (1—8) 23.40 n, II (9—16) 25.30 n, III (17—21) 21.90 n, IV (22—28) 27.90 n, *P* (C. Reinecke) I—IV à 5— *Breitkopf:*
  1. (F), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz, *P* —60.
  2. (B), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz, *P* —60.
  3. (D), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz, *P* —60.
  4. (G), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz, I., II. Satz, *P* à —60.
  5. (D), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz z. I.—III. Satz, *P* à —60.
  6. (B), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz z. I.—III. Satz, *P* à —60.
  7. (F), f. *3PO*, Part 6— n, *3P* 3.50.
  8. (C), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz z. I.—II. Satz, *P* à —60.
  9. (Es), Part 4— n, *P* 1.50, Kadenz, *P* —30, z. I.—II. Satz, *P* à —60.
  10. (Es), *2PO*, Part 4— n, 2 Solost à 1.50 n, *O*-St 4.50 n, *2P* 2.50, m. Kadenzen (J. Moscheles) 2.50, (A. Krause) 2.50, Kadenz z. I. u. letzten Satz, *P* à —60.
  11. (F), Part 3— n, *P* 1.50.
  12. (A), Part 3— n, *P* 1.50, Kadenz —30.
  13. (C), Part 3— n, *P* 1.50, *O*-St 3.90 n, Kadenz —30, —60.
  14. (Es), Part 3— n, *P* 1.50 n, Kadenz —30.
  15. (B), Part 4— n, Solost 1.50 n, *O*-St 3.30 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (L. Maas) 1—, Kadenz —30, z. I. u. letzten Satz, *P* à —60, Andante, *P* (C. Reinecke) 1—.
  16. (D), Part 4— n, *P* 1.50, *O*-St 4.50 n, Kadenz —30, Andante, *P* (C. Reinecke) 1—.
  17. (G), Part 4— n, *P* 1.50, *O*-St 3.30 n, Kadenz —30.
  18. (B), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O*-St 3.30 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, *4ms* (Brunner) 1—, Kadenz —30.
  19. (F), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O*-St 3.60 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, Kadenz —30.
  20. (D-m.), Part 4— n, Solost 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, *4ms* (Brunner) 6—, Kadenz z. I. u. letzten Satz à —60.
  21. (C), Part 4— n, Solost 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, Kadenz —60.
  22. (Es), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—.
  23. (A), Part 4— n, Solost 1.50 n, *O*-St 3.30 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, Kadenz —30, (Reinecke) —60, Andante, *P* (Reinecke) —60.
  24. (C-m.), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O*-St 4.80 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, Kadenz —60.
  25. (C), Part 5— n, Solost 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, *4ms* (Brunner) 1—, Kadenz —60, Larghetto (Reinecke) 1—.
  26. (D), Krönungs-Konzert, Part 4— n, Solost 1.50 n, *O*-St 4.20 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, Kadenz —30, (Reinecke) —60 *Breitkopf*, Part 1.50 n *Eulenburg*, *P* 3.50, II. *P* 1.60, Quint. 2— *Cotta.*

27. (B), Part 4—n, Solost 1.50 n, *O*-St 3.60 n, *P* (Reinecke) 1.50, II. *P* (Maas) 1—, *4ms* (Brunner) 1—, Kadenz —30, z. I. und letzten Satz (Reinecke) à —60.
28. (D), Part 1—n, *P* 1.50, II. *P* (Maas).

- Concerte, für *P* allein u. mit II. *P* oder *Str*-Quint. *(O)*, bearbeitet von Immanuel v. Faisst, Ignaz Lachner, Vincenz Lachner und G. Lindner, herausgegeben von Sigmund Lebert, *Cotta:*

1. (D), *P* 3—, *P* II 1.80, Quint. 2—.
2. (B), *P* 3—, *P* II 1.80, Quint. 2—.
3. (C), *P* 3—, *P* II 1.80, Quint. 1.80.
4. (Es), *P* 3.50, *P* II 1.80, Quint. 2—.
5. (F), *P* 3—, *P* II 1.10, Quint. 1.80.
6. (A), *P* 3—, *P* II 1.10, Quint. 1.80.
7. (C), *P* 3.20, *P* II 1.20, Quint. 1.80.
8. (Es), *P* 3—, *P* II 1.20, Quint. 1.80.
9. (B), *P* 3.50, *P* II 1.80, Quint. 2—.
10. (D), *P* 3.50, *P* II 1.80, Quint. 2—.
11. (G), *P* 3—, *P* II 1.80, Quint. 2—.
12. (B), *P* 3.20, *P* II 1.50, Quint. 2—.
13. (F), *P* 3—, *P* II 2—, Quint. 2—.
14. (D-m.), *P* 3.50, *P* II 1.60, Quint. 2—.
15. (C), *P* 3.20, *P* II 1.50, Quint. 2—.
16. (Es), *P* 3.50, *P* II 1.60, Quint. 2—.
17. (A), *P* 3—, *P* II 1.30, Quint. 1.80.
18. (C-m.), *P* 3.20, *P* II 1.50, Quint. 2—.
19. (C), *P* 3.20, *P* II 1.50, Quint. 2—.
20. (D) (Krönungskonzert), *P* 3.50, *P* II 1.60, Quint. 2—.
21. (B), *P* 3.50, *P* II 2—, Quint. 2—.
22. (D), *P* 2.50, *P* II 1.20, Quint. 1—.

- 6 Concerte (Es, G, D, A, B, C), *PO, 2P* (E. Pauer) 5—n *André.*
- 7 Concerte, *P* (J. N. Hummel): Nr. 1. (D-m.) 1.60. Nr. 2. (C) 1.60. Nr. 3. (Es), 4. (C-m.), 5. (D) à 1.28. Nr. 6. (Es) 1.52. Nr. 7. (B) 1.28 *Bote*, I. Bd. 3—, I—II à 2—, Nr. 1—7 à 1— *Litolff*, 6—n, Nr. 1, 2, 6 à 10 Bg., 3—5, 8 à 8 Bg., *PFlVVc* (arr. v. J. N. Hummel), Nr. 1, 2 à 7.75, Nr. 3 5.25, Nr. 4—5 à 6—, Nr. 6 6.25, Nr. 7 7.25 *Schott.*
- 7 Concerte, *PO* (B, D-m., C, Es, A, C-m., D), *P* (Dörffel) 3— *Peters, Un.-Ed.*
- Concert (C), *2P* (Aggházy) 1.20 *Un.-Ed.*
- Concert (C), *2P* (A. Ruthardt) 1.20 *Peters*, *P* (Kalkbrenner) 5.25, *O*-St 6.25 n *Kistner*, *PO*-St 6.50 *Simrock.*
- Concert (D), Krönungs-Konzert, *2P* (A. Ruthardt) 1.20 *Peters.*
- Concert (D), *PO*-St 6.50 *Simrock.*
- Concerte, *P* m. II *P* (D-m.) (Fr. Kullak), (A) (Mertko) à 1—, (B) 1.50 *Steingräber.*
- Concert (Es), *P* m. Quart. 6— *Schlesinger.*
- Concert (Es), *2P* (Vogel) 2— *Peters.*
- Concerte, *4ms: Leuckart:*

I 10.50 n: Nr. 1. (Es) 2.70 n, Nr. 2. (D-m.) 2.40 n, Nr. 3. (C-m.) 2.40 n, Nr. 4. (C) 3—n, Nr. 5. (A) 3—n, Nr. 6. (D) 2.70 n.

II. 10.50 n: Nr. 7. (B) 2.40 n, Nr. 8. (G) 2.40 n, Nr. 9. (B) 2.70 n, Nr. 10. (C) 3—n, Nr. 11. (F) 2.40 n, Nr. 12. (B) 2.40 n.

III 7.50 n: Nr. 13. (Es) 1.80 n, Nr. 14. (A) 1.80 n, Nr. 15. (D) 2.10 n, Nr. 16. (C) 2.10 n, Nr. 17. (F) 2.10 n.

IV 7.50 n: Nr. 18. (Es) 2.10 n, Nr. 19. (Es) 2.10 n, Nr. 20. (C) 1.80 n, Nr. 21. (F) 1.80 n, Nr. 22. (B) 1.80 n.

- Concerte, Nr. 1. (B), 3. (B), *4ms* à 10 Bg. *Heinrichshofen.*
- Concerte (D-m.), (C), (D), *4ms* à 1.20 *Peters.*
- Concerte, *4ms*, I (B, D-m.), II (Es, A), III (C-m., D), à 2— *Peters.*
- Concert (D-m.), *4ms* (Mockwitz) 1— *Steingräber.*
- Concerto (D-m.), *2P* (Alkan) 6—n, Part 20— *Girod*, Fragment, *P* (A. Godard) —75 n *Le Beau*, Romance simpl. *P* 1—n *Choudens*, 1er Solo, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Concerto (B), 1er Solo, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Concerto (D-m.), *4ms* (Mockwitz) —50, Encadernado 1.50 *Neuparth.*
- Concerto (B), Premier Solo, *P* —40 *Gebethner.*
- 4 Concertos (Celebrated): 1. (F), 2. (B-m.), 3. (D-m.), 4. (E-m.), *P* à 9/—, *FlVVc* acc., adapted by J. B. Cramer à 2/— *Ashdown.*
- 5 Concertos (w. II *P* in score): N. 1. (D-m.) (Fr. Kullak), 2. (C), 3. (Es), 4. (C-m.) (H. Bischoff), 5. (D) (Rehberg W.) à 1— *Steingräber*, à —75 *Schirmer.*
- 28 Concertos, *P*, I—IV à 4—n *Costallat;* Concerto (Es), N. 17, *2P* 5—n *Costallat.*
- Concertos N. 4, 5, *P* à 5— *Noël.*
- 6 Concerto Movements, *Org* (J. Wodehouse): 1. Adagio (D), 2. Andante (F), 3. Adagio non troppo (D), 4. Andante ma un poco Adagio (G), 5. Larghetto (E-m.), 6. Andantino (B-m.), à 4/— *Weekes.*
- Concert-Allegro nach dem Finale des 19. Klavier-Konzertes (bearb. von C. Reinecke), *2P* 6— *Leuckart.*
- **Concerte**, *VO*: 1. (B). 2. (D). 3. (G). 4. (D). 5. (A). 6. Adagio (E). 7. Konzertantes Rondo (B). 8. Rondo (C). 9. Konzertone, *2V*-s. (C). 10. Konzertante Symphonie, *VVa* (Es), Part 20.55 n *Breitkopf.*
- Concerte, *VP* (Waldersee), Nr. 1. (B), 2. (D), 3. (G), 4. (D), 5. (A), 6. (Es) 4.50 *Breitkopf*, (H. Petri) à 1.50 *Un.-Ed.*
- Concert, *VP*, Nr. 7. (D), herausgeg. von Albert Klopfermann, Solost (Sitt H.), KA 4— *Breitkopf.*
- Concert (A), *VO*, Part 3—n *Breitkopf*, 1—n *Eulenburg*, Solo-*V* 1—n, *O*-St 2.40 n, *VP* 2.50, N. A. 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 1.80 *Steingräber.*
- Concert (B), *VO* 2—n, Solo-*V* 1—n, *O*-St 2.40 n, *VP* 2.50 *Breitkopf.*
- Concert (D), *VO*, Part 2—n, Solo-*V* 1—n, *O*-St 2.40 n, *VP* 2.50 *Breitkopf.*

- Concert (D), *VO*, Part 3— n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 2.40 n, *VP* 2.50 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *VO*, Part 4— n *Breitkopf*, 1— n *Eulenburg*, *VP* 2.50, N. A. 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 1.80 *Steingräber.*
- Concert (G), *VO*, Part 3— n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 3— n, *VP* 2.50, Rondo 1.30 *Breitkopf.*
- Concert (D), Nr. 7 (A. Klopfermann), *stO*, Part 9— *Breitkopf.*
- Concerte, *VP* (Hermann), Nr. 1. (A), 2. (Es), 3. (D) à 1.50 *Peters.*
- Concerte f. *Blasinstr* m. *O:* Nr. 1. (B), *FaO*, 2. (C), *FlO*, 3. (G), *FlO*, 4. (D), *FlO*, 5. Andante (C), *FlO*, 6. (D), *HornO*, 7. (Es), *HornO*, 8. (Es), *HornO*, 9. (Es), *HornO*, 10. (A), *ClO*, Part 19.80 n *Breitkopf.*
- Concert (D), *FlO*, Part 2— n, Solo-*Fl* 1— n, *O*-St 2.40 n, *FlP* (Burchard) 3.90 *Breitkopf*, 6/— *Rudall*, 3 Cadenzen, *Fl* (Andersen) à 1— *Breitkopf.*
- Concert (G), *FlO*, Part 3— n, Solo-*Fl* 1— n, *O*-St 3— n, *FlP* (A. Horn) 3.90 n *Breitkopf*, 6/— *Rudall.*
- Concert (D), *HornO*, Part 2— n, *HornP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *HornO*, Part 2— n, *HornP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *HornO*, Part 2— n, *HornP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *HornO*, Part 2— n, *HornP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (A), *ClO*, Part 4— n, Solo-*Cl* 1— n, *O*-St 3.30 n, *ClP* (H. Kling) 5.90, *FlO* (A. E. Müller) 1— n, *4ms* (Naumann E.) 2—, Adagio (Naumann E.), *ClP*, *VP*, *VcP* à 1.30 *Breitkopf.*
- Concert, *ObO*, Part 1— n *Breitkopf*, *ObP* (E. Naumann) 3— n, 1—2 Sätze 2— n *C. F. Schmidt.*
- Concert (B), *FaO*, Part 2— n, *FaP* (H. Kling) 2.60 *Breitkopf.*
- Concert (Es), *WaldhornO* (F. David) 6—, *WaldhornP* (C. Reinecke) 3— *Forberg.*
- Concert, *FlHa*, bearb. f. *FlP* v. E. Prill *C. F. Schmidt.*
- Concertarie (Rezitativ u. Rondo): „Non temer amato bene“ (Mich zu trennen von dir), *S* m. *O* u. *P* (Klassische Konzertstücke Nr. 1), St 5.25, KA m. besonderem Stimmblatt 2.50 *Leuckart.*
- Concert-Rondo (D), *P* m. II *P* (Mertke) 1.20 *Steingräber.*
- Concert-Rondo (Es), *HornO*, Part 1— n, *HornP* (H. Kling) 1.30 n *Breitkopf.*
- Concertone (C), *2VO*, Part 3— n, *2VP* 4.20 n *Breitkopf*, (F. David) 2.80 *Cranz*, 1.80 n *C. F. Schmidt*, *2V-s.(ObVc)O*, Part 3.60, St 7— *Cranz.*
- Concordia, 6 pieces arr. (the Primo without Octaves) by Pauer, *4ms* 1/4 n *Augener:* Overture „La Finta Giardiniera“ 2/6. Allegro, from Duet Sonata in D 2/6. Andante, from Duet Sonata in C 2/6. Presto, from Duet Sonata in B flat 3/—. Minuet, from Symphony in G minor 2/—. Andante, from Symphony in D 3/—.
- Conservati fedele, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Contentment (Novello's School Songs N. 380 in Book 71) —/1 *Novello.*
- Contentment, duet —/2 *Weekes.*
- Contradanze, *P* 2— *Mariani.*
- Cosi dunque tradisci, Rezit. u. Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*

- **Cosi fan tutte** (Weibertreue), Oper (1790), Part 28— n, (J. Rietz) 15— n, KA 6—, m. Seccorecitativen 3— *Breitkopf*, 8— *Bote*, 3— *Litolff*, 4— *Peters*, 6.50 n *Schott*, 12— *Simrock*, Chorst 3— *Litolff.*

  P 3— *Breitkopf*, 39 Bg. *André*, 4.32 *Bote*, 1.50 *Litolff*, 2— *Peters*, 3— *Schott.*

  4ms (André & Horr) 6— n *André.*

  2VVaVc, I—II à 9.80 *Simrock.*

  FlVVaVc 7.30 *André.*

  2Fl 3— *André.*

  Ouv. *P* —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, —32 *Bote*, —60 *Cranz*, —75 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —50 *Simrock.*

  4ms —60 *Breitkopf*, 2½ Bg., leicht 3 Bg. *André*, —48 *Bote*, 1.50 *Fürstner*, 2½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Simrock.*

  8ms 3— *Aibl*, *Hoffarth*, 4— *Hoffmann.*

  PV 14.25 *Schott.*

  2Fl 1— *Cranz*, 1.25 *Weinberger.*

  2VVaVc 1.50 *André*, —80 *Bellmann*, 1— n *Simrock*, 6— *Weinberger.*

  FlVVaVc 1.50 *André*, 1— n *Simrock.*

  PHStr-Quint.*Fl* 6— n *Breitkopf.*

  O, Part 1— n, St 5.10 n *Breitkopf*, 2— n *André.*

  sO 3— n, kl. *O* 1.50 n *Cranz*, 3— *Aibl.*

  Ouvertüre, *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVa VcP* 2.10 n *Weiß.*

  Bote:

  1. Terzetto: „Wie? Julchen mich täuschen“ (La mia Dorabella capare) —24.
  2. Terzetto: „Weibertreu ist“ (E la fede delle) —16.
  3. Terzetto: „Ha! beim Schalle süßer Lieder“ (Una bella serenata) —24.
  4. Duetto: „Sieh' Schwester, es glühen, wie Rosen“ (Ah guarda, sorella) —32.
  5. Cavatina: „Weh! o weh! Ich wag' es nicht“ (Vorrei dir, e cor non ho) —16.
  6. Quintetto: „Ha, welch Schicksal“ (Sento, oh Dio) —40.
  7. Duettino: „In Stürmen und Kriegen“ (Al fato dan legge) —16.
  8. Coro: Bella vita militar (Auch wir ziehen froh ins Feld) 1 Bg. *Schott.*
  9. Quintetto: „Wirst du auch mein gedenken“ (Di scrivermi ogni giorno) —24.
  10. Terzetto: „Weht sanfter ihr Winde“ (Soave sia il vento) —24.

  10b. Recitativ a Tempo: „Der pflügt im Meere“ (Nel inare selea) —16.

11. Recitativ und Arie: „Angst, Qual und herber Gram“ (Smanie implacabile) —32.
12. Arie: „Bei Männern, bei Soldaten“ (In uomini in soldati) —24.
13. Sextett: „Sieh, das sind hier meine Freunde“ (Alla bella Despinetta) —56.
14. Rezitativ und Arie: „Fest wie Felsen“ (Como scoglio) —40.
15. Arie: „Ihr schelmischen Augen“ (Non siate ritrosi) —16.
16. Terzett: „Wie! ihr könnt lachen?“ (E voi ridete) —24.
17. Arie: „Wie schön ist die Liebe“ (Un' aura amorosa) —16.
18. Finale: „Himmel, wie so schnell“ (Ah! che tutta in un momento) 2— n.
19. Arie: „Männerschlingen zu entgehen“ (Una donna a quindici anni) —32.
20. Duettino: „Nun, ein Späßchen sich zu machen“ (Prendero quel brunettino) —24.
21. Duetto: „Trage sanft mit leisem Wehen“ (Secondate, aurette amiche) —16.
22. Quartetto: „Das Händchen nicht blöde“ (La mano a me date) —24.
23. Duetto: „Empfange dies Herzchen“ (Il coro vi dono) —24.
24. Rezitativ und Arie: „Ha, dies Lächeln“ (Ah lo veggio) —32.
25. Rezitat. und Arie: „Ah verzeih', Geliebter“ (Per pietà, ben mio) —40.
26. Rez. und Arie: „Mädchen, schelmisch seid ihr alle“ (Donne mi, la fate a tanti) —48.
27. Rez. und Arie: „Verraten, verschmähet“ (Tradito, chernito) —32.
28. Arie: „Gott Amor ist ein Schäker“ (E Amore un ladroncelle) —32.
29. Duetto: „Auf ins Schlachtfeld“ (Fra gli amplessi) —40.
30. Terzettino: „Alles tadelt die Mädchen“ (Tutti assusante le donne) —16.
31. Finale: „Hurtig, laßt uns eilen“ (Fate presto!) 1.80 n.

Nr. 1—4, 9—12, 14 bis, 15, 17, 19—23, 25, 26 bis —28 à 2 Bg., Nr. 5, 7, 8, 30 à 1 Bg., Nr. 6, 14, 24, 26, 29 à 3 Bg., Nr. 13 5 Bg., Nr. 16 1/2 Bg. *Schott.*

Nr. 1, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 19, 20, 23, 24, 26—28 à —40 n, Nr. 2, 5, 7, 8. 10, 15—17, 21, 30 à —20 n, Nr. 11, 25, 29 à —60 n, Nr. 13 —80, Nr. 18 2—, Nr. 31 1.80 n, Nr. 11 m. *O* 3—, Nr. 23 m. *O* 2.50.

Nr. 19 1 1/2 Bg., Nr. 25 2 1/2 Bg. *Brockhaus.*

Nr. 17 —50 *Schlesinger.*

Arie: „Mädchen, so treibt ihr's mit allen“, „Mädchen, ihr betrügt uns alle“ —50 n, m. *O* 4.80 n *Breitkopf.*

Arie: „Wendet doch zu ihm die Blicke“, m. *O(P)*, Part 3.20, KA 3 Bg. *André.*

Trio, *HP2VVc* (K. A. Ritter) 2— *Cranz.*

Potpourri, *P* 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, 2—, *PV*, *PFl*, *PVc* à 2.50, *2Fl* 1.50 *André.*

Così fan tutte (The School for Lovers), opera. Full score 15/—, Vocal score 5/— *Novello:*

Ah! guarda sorella, duet 3/— *Ashdown.*

Happy moments (Dove sono) 3/— *Ashdown.*

Happy is our soldier band (Bella vita militar), *SATB* —/1 1/2.

My sweet Dorabella (Cosi fan tutti), trio, arr. by T. Philipps 4/— *Chappell.*

Soave sia il vento, trio 2/— *Ashdown.*

Un aura amorosa 1/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener.*

Così fan tutte (Ainsi font toutes), *ChP* 15— n, (Durdilly) 15— n *Choudens*, 10— n, ouv. *P* 5—, *4ms* 7.50 *Girod.*

Girod:

1. Terzetto: La mia Dorabella 3—.
2. Terzetto: E la fede delle femmine 3—.
2. L'amour, c'est la vie 4—.
3. Terzetto: Una bella sezenata 3—.
4. Duetto: Ah! guarda sorella 5—.
5. Aria: Vorrei dir, e cor non ho! 3—.
6. Quint.: Sento, oh! Dio 5—.
7. Duetto: Al fato dan legge 2.50.
8. Coro: Bella vita militare! 3—.
9. Quint.: Di scrivermi 2.50.
9. N'écriras-tu sans cesse, quint. 2.50.
10. Ter.: Soave sia il vento! 3—.
11. Scena ed aria: Smanie implacabili 3—.
12. Aria: In uomini, in soldati 2.50.
13. Sestetto: Alla bella! 9—.
14. Scena ed aria: Come scoglio immo resta 5—.
15. Aria: Non siate ritrosi 2.50.
16. Terz.: E voi ridete! 2.50.
17. Aria: Un' aura amorosa 2.50.
18. Duetto: Ah! che tutta 3—.

18bis. Finale: Si mora, si, si mora! 15—.

19. Aria: Una donna a quindici 3—.
20. Duetto: Prenderò quel brunettino! 3—.
21. Duetto: Secondate, aurette amiche 3—.
22. Quart.: La mano a me date 3—.
23. Duetto: Il cor vi dono, bel! idol mio! 3—.
24. Scena ed aria: Ah! lo veggio 3—.
25. Scena ed aria: Per pietà, ben mio 5—.
26. Aria: Donne mie, la fate a tanti 3—.
27. Scena ed aria: Tradito, schernito! 3—.
28. Aria: E amore un ladroncello! 3—.
29. Duetto: Fra gli amplessi 9—.
30. Aria: Tutti accusan le donne 2.50.
31. Fate presto, o cari amici! 12—.
32. Aria: Quando accesi dall'amore 6—.
33. Marchesi: Aria: Arder mai per altra face 5—.
34. Pavesi: Scena ed aria: Care mie vaghe 5—.
35. Paer: Aria: Ah! se colpa 5—.

Joubert:

4. Duetto: Ah! guarda, sorella (Sieh, Schwester, es glühen) 1.70.
5. Cavatina: Vorrei dir, e cor non ho (Weh, o weh) 1—.
10. Terzetto: Soave sia il vento (Weht sanfter, o Winde) 1.70.
25. Recitativo ed Aria: Ei parte, senti (Er flichet) 2—.

Nr. 17 1— n *Durand*, 4.50 *Heugel*.
Portrait, duo 2— n *Durand*.
Je le vois, non, cette âme, air; Gentilles fillettes, air; L'Amour, ce Dieu frivole, ariette; Trahi, chassé par sa rigueur, air; Charmant Zelmir, à —25 n *Ereillard*.
Airs, *P*, 1—II (Th. Lack) à 1— n *Gallet*.
Terzetto, *HP* (Neukomm) 1.25 n *Costallat*.
Quintetto, *P* (Hoskier) 1.35 n *Durand*, *Org(H)P* (Le Beau) 2.50 n *Le Beau*.
Transcr. V 1.35 n *Bornemann*, *Fl* 1.25 n *Debert*.

Cosi fan tutte, opera, *P* 1— n *Sonzogno*, Sinfonia, *P*, *4ms* à —80 *Ricordi*, Ouv. *P* —30 *Hansen*.
Aria: Un'aura amorosa —60 n *Ricordi*.
Coro: Bella vita militar, *Mand* —25 n *Ricordi*.
Любовное пламя —60 *Bessel*.
Hansen:
Arie: Donne mie la fate (Kvinder de er falske alle) —50.
Kavatine: Vorrei dir (Nej, o nej) —25.
Arie: Non siate ritrosi (Vaer gode, vaer milde) —25.
Auswahl, *P* —50 *Hansen*.

- Credo, 4 Singst m. kl. *O* u. *Org*, Part 1— n *Breitkopf*.
- Credo, *SATB* 4— n *Pérégally*.
- Crux fidelis 4— *Heugel*.
- Cum complerentur, *SATB* 4— n *Pérégally*.
- Dans un bois (Einsam ging ich), ariette —30 *Breitkopf*, —50 *Monde musical*.
- Daphne, deine Rosenwangen —30 *Breitkopf*.
- Das Bändchen, scherzhaftes Terzett m. *P* 1.50 *André*, 1— *Leuckart*, —60 n *Simrock*.
- Das Schönste aus Mozarts Opern, leicht bearbeitet von Chwatal und Wagner, *4ms*: Don Juan: Nr. 1. Gib mir die Hand —50. Nr. 2. Freunde eilt —80. Nr. 3. Keine Ruh bei Tag 1.30. Titus: Nr. 4. Feurig eil' ich 1—. Figaro: Nr. 5. Dort vergiß —80. Nr. 6. Heil'ge Quelle —50. Nr. 7. Will einst das Gräfchen —50. Nr. 8. —.—. Zauberflöte: Nr. 9. Bei Männern —50. Nr. 10. Dies Bildnis ist —80. Nr. 11. Das klinget, Vogelfänger, In diesen heiligen Hallen —80. Nr. 12. Priestermarsch —50. Don Juan: Nr. 13. Treibt der Champagner —80. Nr. 14. Horch auf den Klang —50 *Schlesinger*.
- Davidde penitente, Oratorium. *O*. Part 9— n, KA 6—, 3 Solost —90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*. *ChP* 8— n *Fromont*, *Full* score 10/— n, Vocal score 7/6 n, Vocal parts 2/— n *Novello*.
Fromont:
1. Coro: Alzai le flebili voci al signore 1.75.
2. Coro: Cantiam, Cantiam 1.75.
3. Duetto: Sorgi ô signore e spargi 1.25.
4. Coro: Sei pur sempre benigo oh 2—.
5. Aria: Te fra tanti affanni pietà 1.25 *Fromont*, 3/— *Novello*.
6. Coro, I. II.: Se vuoi puniscimi 2—.
7. Aria: Fra l'oscure ombre funeste, splende 1.75.
8. Terz.: Tutte, tutte le mie, le mie 1.75.
9. Coro: Chi in Dio sol spera 3—.
Deliver me from mine 1/— *Novello*.
Transcr. *HP* (Guéroult) 7— n *Costallat*.

- De profundis, *SATB* —10 *Procure*, vide Psalm 129.
- Deh vieni alla finestra (D) 1/6 *Ascherberg*.
- Deh per questo 3/— *Chappell*.
- Del gran regno delle Amazzoni, terzett, *TBB* m. *O* (Fragment), Part 1— n *Breitkopf*.
- Dernière Rose d'été, mélodie irlandais, *P* 1.25 n *Debert*, 1.35 n *Lesigne*.
- Dernière grande Sonate, *PVVc* 15— *Girod*.
- Deus tibi laus et honor, motet, 4 voices w. *O(Org)*, Full score 5/6 n, Voc. score 2/6 n, Voc. parts 1/— n, *O* parts 4/6 n *Novello*.
- 6 Deutsche Tänze, *P* (O. Taubmann) 1—, *O*-St 5.40 n *Breitkopf*.
- 3 Deutsche Tänze (D, G, C, mit Schlittenfahrt-Trio), *P*, *4ms* (Rehfeld) à 1— *Breitkopf*, *4ms* (A. Blass) 1.50 *Simrock*, *PV* (Rehfeld) 1.30. *O*-St 5.40 n *Breitkopf*.
- Deutscher Tanz (Burmester W. Stücke alter Meister, Nr. 21), *VcP* (J. van Lier), *FlP* (Ary van Leeuven) à 1—, *2VP* 1.20 *Schlesinger*.
- Die Alte: „Zu meiner Zeit" —30 *Breitkopf*.
- Die betrogene Welt: „Der reiche Tor" —30 *Breitkopf*.
- Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt, Kantate für 1 St m. *O* (Josef Liebeskind), Part 3— n, *O*-St 5.40 n, KA —50 n *Breitkopf*.
- Die Nacht ist finster oder das Branntweinräuschchen, komisches Terzett, *SAB* —50 *Böhm*.
- Dies Bildnis ist bezaubernd schön 1— *Tonger*.
- Dimanche des Laboureurs —25 n *Pinatel*.
- Dir, Seele des Weltalls, 2 Kantaten, Part 1— n, Chorst *TTB* —45 n, *SATB* —60 n *Breitkopf*.
- Directeur dans l'embarras, *O* 7— n *Costallat*.
- Directeur de théâtre (Schauspiel-Direktor), comédie, *ChP* 7— n *Choudens*.
- Dite almeno in che maniera (Sagt, was hab' ich denn), *STBB* m. *O*, Part 1— n, *O*-St 3.60 n, KA 1— n *Breitkopf*.
- 17 Divertimenti, *O*, Part 18.30 n *Breitkopf:* Nr. 1. (Es), Part 1— n. Nr. 2. (D), Part 2— n. Nr. 3. (Es), Part 1— n. Nr. 4. (B), *Blasinstr*, Part 1— n. Nr. 5. (C) (10 Stücke), *Blasinstr*, Part 1— n. Nr. 6. (C), *Blasinstr*, Part 1— n. Nr. 7. (D), Part 1— n, *4ms* (E. Naumann) 2—. Nr. 8. (F), *Blasinstr*, Part 1— n. Nr. 9. (B), *Blasinstr*, Part 1— n, *4ms* (E. Naumann) 2—. Nr. 10. (F), Part 2— n, *4ms*

(E. Naumann) 2—. Nr. 11. (D), Part 2—n. Nr. 12. (Es), *Blasinstr*, Part 1—n. *4ms* (E. Naumann) 1—. Nr. 13. (F), *Blasinstr*, Part 1—n. *4ms* (Naumann E.) 1—. Nr. 14. (B), *Blasinstr*, Part 1—n. *4ms* (E. Naumann) 2—. Nr. 15. (B), Part 2—n, *4ms* (E. Naumann) 3—. Nr. 16. (Es), *Blasinstr*, Part 1—n, *4ms* (E. Naumann) 2—. Nr. 17. (D), Part 3—n, *O*-St 3.60 n, *4ms* cpl. (E. Naumann) 3—. Menuett daraus, *P* (S. Blumner) 1—.

- 5 Divertimenti für *2Ob2Hörner2Fa;* für *P* (H. M. Schletterer), I. Nr. 1—3, II. Nr. 4—5, à 1— *Breitkopf.*
- 3 Divertimenti, *2VVa2HörnerB(VcKb)*, St N. 1—3 à 6—. *VP* (Grünwald) à 1.20 *Litolff*, (F. David) à 6—, *4ms* (R. Kleinmichel) à 6— *Senff.*
- Divertimento (Es), *VVaVc*, Part 2—n, St 2.70 n, *P* (Waldersee) 3—n, *4ms* (J. G. Schmidt) 6— *Breitkopf*, St 1— *Litolff*, *Peters*, *P* (L. Stark) 1— *Aibl.*
- Divertimento fogotto e 2 corni. Part —75 n *Società.*
- 5 Divertissements, *2Ob2Hörner2Fa*, arr. *PV* (H. M. Schletterer): Nr. 1. (F) 2—. Nr. 2. (B) 2.50. Nr. 3. (Es) 2—. Nr. 4. (F) 2.50. Nr. 5. (B) 2.50 *Ricter.*
- 5 Divertissements, *2Ob2Hörner2Fa*, arr. *PFl*, Nr. 1—3, *PCl*, Nr. 1—5, *POb*, Nr. 1—3, à 2.50 *Rieter.*
- 3 Divertissements, *2VVaB2Hörner*, arr. *P* (H. M. Schletterer), 1. (D), 2. (F). 3. (B) à 3— *Rieter.*
- Divertissement Nr. 11 (D), *O* 6.30 *Breitkopf.*
- Dixit und Magnificat, *SATB* u. *O*, Part 3—n *Breitkopf.*
- Dolci corde amate 3/— *Ashdown.*
- Domine, Salvum fac. Voc. sc. —/9 *Novello.*
- **Don Juan,** Oper (1887), Part (d.-it.) 15— *Peters*, 28—n, (J. Rietz) m. vollst. Seccorecit. (d.-it.) 15—n, nebst sämtl. eingelegten Stücken 15—n, *O*-St 12—n. *Harmonie*-St 10.20 n, Bühnenmusik 1.20 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, —75 n *Heinrichshofen*, Part 36—n, Bill. A. 17—n *Leuckart;* KA nebst später eingel. Stücken 6— *Breitkopf*, (J. N. Fuchs) 6—n *Gutmann*, 3—n *Klemm*, 4— *Peters*, *Un.-Ed.*, 7.60 n *Bote*, KA 3— *Breitkopf*, 1.50 *Leuckart*, (d.-it.) 2—, m. vollst. Dialog 2.50. (d.-fr.) 2.80 *Litolff*, 2.50 *Musik-Woche*, *Peters*, 6.50 n *Schott*, 12— *Simrock.*

  P: 34 Bg. *André*, 4— *Bote*, 3— *Breitkopf*, 10— *Kistner*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, m. unterl. Text (Kleinmichel) 2— *Peters*, *Un.-Ed.*, 3—*Schott*, 2—n *Simrock.*

  4ms: 6—n *André*, 3— *Breitkopf*, 12.16 *Bote*, 19.50 *Kistner*, 2.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*

  PV (Brand) 15.75, *2VVaVc* (Küffner) 15.25, *FlVVaVc* (Küffner) 15—, *FlVVc(2FlBasson)* 2.75 *Schott*, *2VVaVc*, *FlVVaVc*, I—II à 8— *Simrock*, *GFlV* (Will) 10— *André.*

  4msVVc 21—n *Cranz.*

  Ouverture:

  P: 2½ Bg., (H. Cramer) 3 Bg. *André*, —40 *Bote*, —30 *Breitkopf*, —60 *Cranz*, —50 *Eulenburg*, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, 1— *Hofmeister*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 n *Simrock.*

  4ms: 3 Bg. *André*, —48 *Bote*, —60 *Breitkopf*, 1.50 *Fürstner*, 3½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —70 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock.*

  2P (H. Behn) 3— *Kistner.*

  6ms 2.75 *Schott.*

  8ms 4— *Hoffarth*, 3.60 *Hoffmann*, 4— *Simrock.*

  HP 2.50 *Simon.*

  VP (Wichtl) 1.50 *André*, 4 Bg. *Schott*, *FlP* 1.50 *André.*

  HVP 1.20 *Litolff.*

  PH2VVaVcKbFl (Oström) 4.50 n *Breitkopf.*

  PVVc, *PVFl* à 2.50, *PFlVVc* 3— *André.*

  4msVVc (Burchard) 2.50 *Cranz.*

  P4V (Wochl), Part 2.50 n. St 2—n *Vieweg.*

  V —50 *Scheithauer*, *2V* 1— *André*, *Junne*, *Weinberger.*

  2Fl 1.50 *André*, 1— *Cranz*, 1— *Weinberger.*

  2VVaVc (Busch) 1.50 *André*, 2— *Cranz*, (Küffner) 2— *Schott*, 1—n *Simrock.*

  FlVVaVc (Busch) 1.50 *André*, (Küffner) 2— *Schott.*

  V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n. *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornetàPist* 1.80 n, *P2VFlCornetà Pist* 2.10 n, *PVVcFlCornetàPist* 2.10 n, *P2VVcFlCornetàPist* 2.40 n, *P2VVaVc FlCornetàPist* 2.70 n *Weiß.*

  O, St 1.50 n *André*, Part 2—n. St 5.10 n *Breitkopf*, 4— *Roehr*, Part —60 n, St —90 n *Schott*, kl. *O* 1.30 n *André*, 1.70 n *Cranz*, 3— *Roehr*, 4— *Aibl*, *blM* 3.60 n *Cranz.*

  Bote:

  1. Introduktion: Keine Ruh' (Notte e giorno) —24.
  2. Rez. u. Duett: Welch ein schreckliches Bild (Ma qual mai s'offre) —40.
  3. Terzett: Wo werd' ich ihn entdecken (Ah! chi mi dice mai) —32.
  4. Arie: Schöne Donna, sehn Sie hier (Madamina! il catalogo) —40.
  5. Rezit. und Arie: In welchem Dunkel der Sorgen (In quali eccessi) —32.
  5. Mich verläßt der Undankbare (C-dur), Konzertsaal Nr. 11 —70.
  6. Duett: Hat ein Mädchen (Giovinette che fate) —24.
  7. Arie: Hab's verstanden, ja mein Herr (Ho capito, Signor, si) —16.
  8. Duettino: Reich' mir die Hand mein Leben (Là ci darem la mano) —24.
  9. Arie: O flieh' den Bösewicht! (Ah fuggi il traditor!), und
  10. Arie: Ein Band der Freundschaft (Dalla sua pace) —24.

10. Bande der Freundschaft (Es-dur), Konzertsaal Nr. 12 —40.
11. Quartetto: Fliehe des Heuchlers Angesicht (Non ti fidar, o misera) —40.
13. Rezitativ und Arie: Welch ein Schicksal! — Du kennst den Verräter —24.
14. Arie: Treibt der Champagner (Finch' han dal vino) —24.
15. Arie: Liebchen, aller Zank sei ferne (Batti, batti, o bel Masetto) —24.
15. Schmäle, tobe (D-dur) —50, m. *O* 3— n.
17. Duetto: Gib dich zufrieden (Eh via buffone) —16.
18. Terzett: O, Herz! hör' auf zu schlagen (Ah taci, ingiusto core) —40.
19. Arie: Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni alla finestra) —16.
20. Arie: Ihr geht auf jene Seite hin (Metà di voi qua vadano) —32.
21. Arie: Wenn du fein fromm bist. Ich weiß es lange (Vedrai, carino) —16.
21. Wenn du fein fromm bist (A-dur), Konzertsaal Nr. 9 —40, m. *O* 3.50 n.
22. Sextett: In des Abends dunklem Schatten (Sola, sola in bujo loco) —80.
23. Arie: Gebt Pardon, großmächtige (Ah, pietà! Signori miei) —24.
24. Arie: Tränen vom Freund getrocknet (In mio tesoro intanto) —32.
26. Duett: Herr Gouverneur zu Pferde! (O statua gentilissima) —24.
27. Rez. u. Arie: Ich grausam? o mein Geliebter! (Crudele! ah nò) —24.

Duetto: Ach, Schätzchen, laß mich laufen (Per questre tue manine) —32.

1. In welchem Dunkel (In quali excessi). Mich verläßt der Undankbare (Mi tradi quell' alma) —80.
3. Welch ein Schicksal (Don Ottavio son morto). Du kennst den Verräter (Or sai chil' onore) —90.
6. Ich gerufen? (Crudele?) Über alles bleibst du (Non mi din bel idol mio) —60.

Du kennst den Verräter, m. *O* 4— n.
In welchen qualvollen Leiden, m. *O* 3—n.

Cranz:

1. Introduktion: Keine Ruh bei Tag und Nacht 2—.
2. Rezitativ und Duett: Weg aus meinen Blicken 1.50.
3. Terzetto: Wo werd' ich ihn entdecken 1.30.
4. Arie: Gnädiges Fräulein, hier ist das Register 1.50.
5. Duett. Chor: Liebe Schwestern, zur Liebe geboren 1—.
6. Arie: Hab's verstanden, ja, mein Herr! 1—.
7. Duett: Reich mir die Hand, mein Leben 1—.
8. Quartetto: Fliehe des Heuchlers glatte Worte 1.50.
9. Arie: Ein Band der Freundschaft —80.
10. Arie: Treibt der Champagner —80.
11. Arie: Aller Zank sei ferne 1—.
12. Finale I. Terzett: Gib Kraft zu dieser Stunde —80.
13. Duett: Gib dich zufrieden 1—.
14. Terzetto: O Herz, hör' auf zu schlagen 1.30.
15. Aria: Erscheine, holdes Mädchen —50.
16. Aria: Ich weiß es lange, was dir wohl fehlet —80.
17. Aria: Könnt' ich den Schmerz dir lindern 1—.
18. Rezitativ und Arie: Mich verläßt der Undankbare 1.50.
19. Duett: Herr Gouverneur zu Pferde 1—.
20. Rezitativ und Arie: Zweifle nicht, du bleibst mir teuer 1—.

Schott:

1. Introd.: Keine Ruh' bei Tag (Notte e Giorno) 2 Bg.
2. Scena e Duetto: Welch ein schreckliches Bild (Ma qual mai s'offre) 3 Bg.
3. Terzetto: Ach, wer kann mir entdecken (Ah! chi mi dice mai) 2 Bg.
4. Aria: Schönes Fräulein! Dieses kleine Register (Madamina! Il catalogo) 3 Bg.
5. Duetto e Coro: Liebe Schwestern, zur Liebe geboren (Giovinette, che fate all' amore) 2—.
6. Aria: Hab's verstanden! Ja, mein Herr! (Hò capitò, Signor, si!) 2 Bg.
7. Duetto: Reich' mir die Hand, mein Leben (Là ci darem la mano) 2 Bg.
8. Aria: O flieh' den Bösewicht (Ah! fuggi in traditor) 1 Bg.
9. Recit. ed Aria: In welchen qualvollen Leiden (In quali eccesi, o numi) 2 Bg.
10. Quart.: Fliehe des Heuchlers glattes Wort (Non ti fidar, o misera) 4 Bg.
11. Recit.: Don Ottavio! son morta! (Welch ein Schicksal! Entsetzlich!) 2 Bg.
12. Aria: Du kennst den Verräter (Or sai, chi l'onore) 4 Bg.
13. Aria: Ein Band der Freundschaft (Dalla sua pace) 1 Bg.
14. Aria: Treibt der Champagner (Finch' han dal vina) 2 Bg.
15. Aria: Schmäle, schmäle, lieber Junge (Batti, batti, o bel Masetto) 2 Bg.
16. Finale: Hurtig, hurtig, eh' er 's merket (Presto, presto, pria ch'ei venga) 12 Bg.
17. Duetto: Gib dich zufrieden (Eh via buffone) 2 Bg.
18. Terzetto: O Herz, hör' auf zu schlagen! (Ah, taci, ingiusto core!) 3 Bg.
19. Aria: Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni alla finestra) 1 Bg.
20. Aria: Ihr geht auf jene Seite hin (Metà di voi qua vadano) 2 Bg.
21. Aria: Wenn du fein fromm bist (Vadrai carino) 2 Bg.
22. Sextetto: In des Abends stillen Schatten (Sola, sola in bujo loco) 3 Bg.
23. Aria: Gebt Pardon, großmütige Seelen (Ah, pietà! Signori miei!) 2 Bg.
24. Duetto: Ach, Schätzchen, laß mich laufen (Per queste tue manine) 3 Bg.
25. Aria: Tränen vom Freund getrocknet (Il mio tesoro instando) 2 Bg.

26. Scena: Di rider finirai (Verweg'ner! gönne Ruhe) 1 Bg.
27. Duetto: Herr Gouverneur zu Pferde (O statua gentillissima) 2 Bg.
28. Recit. ed Aria: Ich grausam? O mein Geliebter (Crudele? Ah no, mio bene!) 2 Bg.
29. Duetto: Fröhlich sei mein Abendessen (Già la mensa è preparata) 3 Bg.

Simrock:

1. Introd.: Keine Ruh' bei Tag (Notte e giorno) —80 n.
2. Rez. u. Duett: „Weg, weg aus meinen Blicken (Fuggi, crudele, fuggi!) —60.
3. Terzett: Wo werd' ich ihn entdecken? (Ah, chi mi dice mai?) —40 n.
4. Rezitativ u. Arie: Mich verrät der Undankbare (Mi tradi quell' alma) —40 n.
5. Arie: Holdes Fräulein (Madamina! il catalogo) —40 n.
6. Quartett: O trau' des Heuchlers Angesicht (Non ti fidar, o misera) —40 n.
7. Rez. u. Arie: Du kennst den Verräter (Or sai, chi l'onore rapire) —40 n.
8. Duett: O, ihr Mädchen! zur Liebe geboren (Giovinette, che fate) —40 n.
9. Arie: Hab's verstanden (Ho capito) —40 n.
10. Duettino: Reich' mir die Hand (La ci darem) —20 n.
11. Arie: O, flieh' den Bösewicht (Ah! fuggi il traditor!) —20 n.
12. Arie: Treibt der Champagner (Finch' han dal vino) —40 n.
13. Arie: Schmäle, tobe, lieber Junge! (Batti, batti, o bel Masetto!) —40 n.
14. Finale: Hurtig, hurtig! (Presto, presto!) 1.80 n.
15. Duett: Gib dich zufrieden (Eh via buffone!) —40 n.
16. Terzett: O Herz! hör' auf (Ah, taci! ingiusto) —40 n.
17. Arie: Horch auf den Klang der Zither (Deh! vieni' alla finestra) —20 n.
18. Arie: Geht keck auf jene Seite (Metà di voi quà vadano) —40 n.
19. Arie: Wenn du fein fromm bist (Vedrai carino) —20 n.
20. Sextett: Hier in diesen Finsternissen (Sola, sola in buio loco) 1.20 n.
21. Arie: Ja, ihre Ruhe ist auch die meine (Dalla sua pace la mia dipende) —20 n.
22. Arie: Mitleid, schöne Damen! (Ah! pietà, signori) —40 n.
23. Arie: Indes eilt zur Geliebten (Il mio tesoro) —40 n.
24. Arie: Schon endigt sich der Tag (Di rider finirai) —40 n.
25. Duett: O Bild von Marmor (Oh statua gentilissima!) —40 n.
26. Rez. u. Arie: Zweifle nicht (Non mi dir) —40 n.
27. Finale: Ha! Schon winkt das Abendessen (Già la mensa è preparata) 2—n.

Schlesinger:

8. Duett: Reich mir die Hand (La ci darem) —50.
10. Arie: Ein Band der Freundschaft (Dalla sua pace) —50.
14. Treibt der Champagner (Finch' han dal vino) —50.
15. Arie: Schmäle, tobe, lieber Junge (Batti, batti) —50.
19. Arie: Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni alla finestra) —50.
21. Arie: Wenn du fein fromm bist (Vedrai carino) —50.
24. Arie: Tränen vom Freunde getrocknet (Il mio tesoro intanto) 1—.

André:

4. Schöne Donna, Arie 2½ Bg.
8. Reich' mir die Hand, mein Leben, Duett 1½ Bg.
13. Treibt der Champagner, Arie 1—.
18. Horch auf den Klang der Zither, Canzone 1—.
20. Wenn du fein fromm, Arie 1—.

Brockhaus:

Mich verriet der Undankbare (Mi tradi), Rezit. u. Arie 2 Bg.
Schmäle, tobe (Batti, batti) 2 Bg.
Ich weiß ein Mittel (Vedrai carino), Arie der Zerline 1½ Bg.
Nein, ach nein, o Heißgeliebter (Non mi dir), Rez. u. Arie der Anna 1½ Bg.
Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni) 1 Bg.
Treibt der Champagner (Finch' han dal vino) 1½ Bg.
Holdes Fräulein, dieses kleine Register (Madamina) 2 Bg.

Fürstner:

Ich grausam? O mein Geliebter (Crudele? Ah nò mio bene) 1—.
Mich verläßt der Undankbare (Mi tradi quell' alma) 1.30.
Wenn du fein fromm bist (Vedrai carino) —80.
La ci darem (Gib mir die Hand) —50 *Klemm*, m. *G* —50 *Cranz*.
Gib Kraft zu dieser Stunde, Terzett —40 *Heinrichshofen*.
Wenn du fein fromm bist —80 *Heinrichshofen*, —50 n. m. *O* 3,60 n *Breitkopf*, *H* —50 *Maass*, *VP* 1— *Rieter*.
Arie: Holdes Fräulein, dieses kleine Register, *SchlagZ* mit Quintenstimmung (Fr. v. Paula-Ott) —50 *Forberg*.

Amslive: Cranz:

1. Introduction: Notte e giorno facitar 2.30.
2. Terzett: Ah! chi mir dice mai 1.80.
3. Arie: Il catalogo è questo 2.30.
4. Zwei Arien: Mi tradi quell' alma ingrata, A pietà, Signori miei 2.30.
5. Duett u. Chor: Giovinette che fate all' amore 1.80.
6. Zwei Duette: Fuggi crudele fuggi, La ci darem la mano 2.50.
7. Quartett: Non ti fidar 1.50.
8. Arie: Or sai, chi l'onore 1.80.
9. Arie: Fin ch' han dal vino 1.80.
10. Arie der Zerline und Ständchen (Ist auch mit Gesang auszuführen) 2—.
11. Erstes Finale 4.50.

12. Duett: Eh viva, buffone. Arie: Metà di voi qua vadano. Arie: Vedrai carino 2.80.
13. Terzett: Ah taci ingiusto core 1.50.
14. Sextett 3—.
15. Duett: O statua gentilissima. Arie: Non mi dir 3—.
16. Zweites Finale, erster Teil 6—.
17. Zweites Finale, zweiter Teil (Ist auch ohne *Vc* auszuführen) 2.50.

Dies Bildnis ist bezaubernd schön, und Heil'ge Quelle, *V(Vc)4ms* (Burchard) 1.30 *Heinrichshofen.*

Schöne Donna, Chor; Ihr Mädchen, und Duett: Reich mir die Hand, *8ms* (Burchard) 3.50.

Schmäle, tobe, lieber Junge, *H* 1.20 *Koeppen, 8ms* (Burchard) 2.50 n *Wernthal.*

Choix d'Airs, *2V* 2— *Schott.*

6 Duos, *2V* 3.50 *Schott.*

Duo concertant, *ClWaldhorn* m. *P (O)*, vide: Sobeck.

Erklinge liebe Zither, *Z* —40 *Domkowsky.*

I. Finale, *4ms* 8 Bg., *2P* 3— *Heinrichshofen, 2P* 4.50 *Klemm, HP* 3— *Simon, O* 3.60, 16st. 3— *Lehne, mO* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*

II. Finale, *4ms* 8 Bg. *Heinrichshofen, 2P* (Burchard) 5— *Klemm.*

Introduktion u. Duett, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Menuett. *P* —60 *Hoffmann,* —20 *Michow,* —50 *Schlesinger,* 1— *Tonger, PV* —20, *2V* —20, *Z* —60 *Grude,* —10 *Kunz.*

Reich' mir die Hand, *Z* —40 *Domkowsky.*

Reminiszenzen, *P* (H. Wohlfahrt) 1.50 *Kahnt.*

Rondo, *4ms* (Brauner) 1.25 *Klemm.*

Schluß-Szene, *8ms* (Burchard) 3.50 n *Wernthal.*

Sextett, *8ms* 4— *Schlesinger, 2V2VaVc* 3.25 *Schott.*

Gr. Fantaisie (Fr. Rosenkranz), gr. *Harm* 4.50, kl. *Harm* 3—, *blM* 4— *Lehne.*

Fantasie (J. Weiß), *P* 1—, *V* 1—, *2V* 1.50, *VP* 2—, *2VP* 2.50, *VVcP* 2.50, *2VVcP* 3— *Weiß.*

Petite Fantaisie, *4ms* (Amadée) 2— *Rózsavölgyi.*

Potpourri, *P*: (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 1.50, 2— *André,* —64, (B. Wolff) 2— *Bote,* 1— *Breitkopf,* —20 *Kunz,* 1.50 *Leuckart,* 1— *Meißner,* 2— *Rózsavölgyi,* —60 n *Wernthal.*

4ms: (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 3— *André,* 3— *Bachmann,* 1.28 *Bote,* 2— *Leuckart,* 3— *Rózsavölgyi.*

VP 2.50 *André,* 1— n *Wernthal.*

FlP 2.50, *VcP* 2.50 *André.*

PVVc 1.50 *Wernthal.*

PFlV (Banger) 2.50 *André.*

V —60 n *Wernthal, 2V* 2.50 *André.*

Fl —80, *2Fl* 1—, 1.50, *2Cl* (Busch) 2— *André.*

G —80, *GV, GFl* à 1.50 *André.*

2VVaVc, FlVVaVc à 4.20 *André.*

O 4— *Aibl,* kl. *O* 2—, *IM* 2.50 *Bellmann,* kl. *O* 1.60 *Cranz,* Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

Don Giovanni, Full score 20/— n, Vocal score 3/6 n *Novello,* 3/6 n *Boosey,* 2.50 n *Schirmer, O* p. 25/6 n *Novello, P* 1/— *Boosey,* 4/—, *4ms* 5/— *Duff;* Ouvert. *P* 4/— *Ascherberg,* 3/— *Ashdown,* (Pauer) 4/— *Augener,* 4/— *Donajowski,* 3/— *Williams,* —60 *Ditson, 4ms* 4/— *Ashdown,* (Pauer) 6/— *Augener,* 4/— *Williams,* —60 *Gordon, 2P* 3/— *Cramer. 4msH* 3/— *Novello. 6ms* 1.25 *Ditson. Org* (Lemare) 2/6 *Novello. VP* —/4 *Sheard. FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Cundy, Fischer.*

Ashdown:

Ah! chi mi dice, terzetto 2—.

Ah! fuggi il traditor 1/6.

Come shining forth my dearest, serenade 1/6.

Dalla sua pace 1/6.

Deh vieni alla finestra 1/6 *Ashdown, P* (Favarger) 4/— *Chappell.*

Fin ch' han dal vino 1/6 *Ashdown, Ascherberg.*

Giovinette che fate all' amore, duet 2/— *Ashdown,* 1/6 *Ascherberg,* 2/— *Cramer.*

Chorus: Hie away, where the copsewood is the greenest (Heale) —/4 n *Augener.*

Il mio tesoro (G) 2/6, (B) 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard.*

La ci darem la mano, duet 1/6 *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* —/4 *Sheard.*

Leave me for ever, leave me, *ST* (H. Bishop) 1/— n *Augener.*

Madamina! il catalogo 2/6.

Mi tradi quell' alma 2/—.

Nay, bid me not resign, love (La ci darem la mano), duet 3/— *Chappell.*

Non mi dir bell' idol mio 2/6.

Protegga il giusto cielo, terzetto 1/6.

Vedrai carino (C) 1/6, (A) 2/— *Ashdown, Ascherberg, Chappell,* —/6 n *Augener,* w. *FlP* 2/6 *Leonard.*

Songs, ed. with marks of expression and phrasing, by A. Randegger: I: *S:* 1. Non mi dir. 2. Mi Tradi 2/—.

II: *S:* 1. Vedrai Carino. 2. Batti, batti, o bel Masetto 2/—.

III: *T:* 1. Il mio Tesoro. 2. Dalla sua pace 2/—.

IV: *Bar* & *B:* 1. Deh, vieni alla Finestra. 2. Fin Ch' han dal Vino. 3. Madamina 2/— *Novello.*

Oh, aid me now, just heaven! *SST* —06 *Gordon.*

Nay, bid me not resign (La ci darem), duet —40 *Church.*

To her so fondly beloved —50 *Brainard.*

Thy aid O grant me, Father, *SST* —25 *Brainard.*

Batti, batti, *P* (Calkin) 2/—, (Schloesser) 3/— *Ashdown, VP* (Praeger) —50, *OrgVVcP* (Méreaux) 1.25 *Brainard.*

Duettino, *P* (Cramer) 3/— *Williams.*
Eh via buffone, et Deh veni, *HaP* (Chatterton) 5/— *Ashdown.*
Il mio tesero, *P* (Strack) —50 *Brainard.*
La ci darem la mano, *P* (Brissac) 3/— *Ashdown*, 1/—, *P2VVc* 1/3 *Williams*, *P* (Maylath) —35 *Gordon*, *VP* —50 *Brainard.*
Non piu andrai, *6ms* (Bissell) —40 *Ditson.*
Reich mir die Hand, Duett, Z —25 *Fischer.*
Serenade, *P* (Stone) 2/6 *Williams*, (Richardson) —25 *Brainard*, *4ms* —35n *Presser*, *OrgP* —35 *Ditson*, *8ms* —75 *Schirmer.*
Song (Richardson), *P* —25 *Brainard.*
Vedrai Carino, *P* 3/— *Ashdown*, 1/— *Wickins*, —35 *Gordon*, *OrgP* —60 *Brainard*, *8ms* —75 *Schirmer.*
Airs, *P* (Richardson) —25 *Brainard*, *4ms* (Latour), I—II à 4/— *Chappell*, *Org* —15 *White*, *VP* (Althaus) 3— *Moore*, *V*, *Fl* à 1/6 n *Chappell.*
Duo, *4ms* (Ganz) 5/—, *H(Org)P* 4/— *Chappell.*
Menuet, *P* (Brissac) 3/— *Ashdown.* (Sivrai) 4/— *Chappell*, (J. André) 1/— *Wickins*, —25 *Ditson*, (Cook) —30 *Gordon*, —15 n *Presser*, —35 *Schirmer*, —20 *Summy*, *4ms* (Gurlitt) 2/— *Augener*, —20 n *Presser*, *Org* —15 *White*, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
Menuet, & Haydn: Andante from Surprise Symphony, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
Trio, *OrgVVeP* (Oechsner) 1.25 *Brainard.* (Oberthür-Lindenthal) *2VP*, *VFlP*, *PVVc* à 7/—, *P2VVc* 7/6 *Ashdown.*
Potpourri, *P* (Cramer) 1.25 *Brainard.* (Hofmann) *FlP* 1—n, *PFlVc* 1/4 n, *PFlVVc* 1/6 n, *V*, *Fl* à —6 n, *2V* —/8 n, (Hermann) *VP* 1/— n, *P2V*, *PVVc* à 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n *Augener*, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/6 *Boosey.*
Selection, *P* —10 *Nat. Music Co.*, —50 n *Schirmer*, *FlP* —60, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandP* —60, *2MandP* —75, *MandG* —45, *2MandG* —60, *mO* 2— *Fischer*, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4—, *SmallBand* 2/8 *Hawkes.*
Transcr. & Fant. *P:* Alexander, Bellak, Baumbach, Beyer, Brunner, Bussneyer, Dorn, Eyken, Krug, Kuhe, Lee, Lysberg, Marschan, A. Meyer, F. Nava, Oesten, Parker, Pauer, Rummel, Smallwood, Smith, Taylor, Thalberg, Watson.
4ms: Beyer, Dorn, Gantier, Lesage, F. Nava, Percival, Rummel, Smallwood, Smith, deVos, Watson.
6ms: Watson.
G: Holland.
H(Org)P: Löw, Vilbac.
VP: Blumenthal-Saenger, Mullen, Taylor, Waud.
HaP: Oberthür.
FlVcP: Oberthür-Lindenthal.

Don Juan, Part 25—n *Costallat*, *Ch.* 15— *Choudens*, 6—n *Costallat*, 8—n *Girod*, 18—n, en 2 actes 20—n *Heugel*, 3—n *Leduc*, 5—n *Noël*, *Ch. s.* 4—n *Choudens*, *Heugel*, *P* 3—n *Choudens*, 4—n *Costallat*, 8—n, 8° 5—n *Girod*, 8—n *Heugel*, 2.50 n *Leduc*, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1.25 n *Durdilly.*

Ouverture, *P* 5— *Benoit*, 2— *Choudens*, 3— *Girod*, 5— *Joubert*, —60 n *Lemoine*, 6— *Mathieu.*
4ms (C. Schubert) 1.35 n *Durand*, 7.50 *Girod*, *Heugel*, *Legouix*, 1.05 n *Lemoine.*
2P (Neukomm) 2.50 n *Costallat.*
6ms (Czerny) 2.50 n *Costallat.*
HP (Neukomm) 3—n *Costallat*, 1—n *Lemoine.*
VP 1—n *Lemoine*, av. *Kb* ad lib. 10— *Legouix.*
PVVc 1.20 n *Lemoine.*
2V 4.50 *Girod*, 1.70 n. *2VVaVc* 2.50 n. *P Str*-Quint.*Fl* 5—n. *HPStr*-Quint.*Fl* 7.50 n *Costallat.*
O, Part 6—n, p. s. 7—n *Costallat.*

Girod:

1. Quartetto: Notte e giorno 5—.
2. Scena e duetto: Fuggi, crudele! 5—.
3. Terzetto: Ah! chi mi dice mai? 3—.
4. Aria: Madamina, il catalogo 4—.
5. Duetto: Giovinette che fate? 3—.
6. Duetto: La ci darem la mano 3.50.
7. Aria: Oh! fuggi il traditor 2.50.
8. Quart.: Non ti fidar, o misera 6—.
9. Scena ed aria: Don Ottavio, son morta 5—.
10. Aria: Fin ch'han dal vino 3—.
11. Aria: Batti, batti, o bel Masetto 3—.
12. Finale: Presto, presto pria che venga 12—.
13. Duetto: Eh via! buffone 2.50.

13bis. Terzetto: Proteggia il giusto 2.50.

14. Terz.: Ah! taci ingiusto core 5—.
15. Aria (Serenata): Deh! vieni alla finestra 2.50.
16. Aria: Metà di voi quà vadano 3—.
17. Aria: Vedrai carino 3—.
18. Sest.: Sola, sola in bujo 10—.
19. Aria: Ah pietà signori miei 3—.
20. Aria: Il mio tesoro intento 3—.
21. Duetto: Di rider finirai 4—.
22. Scena ed aria: Non mi dir, bell'idola 4—.
23. Finale: Già la mensa è preparata 12—.
24. Scena ed aria: In quali eccessi 4.50.
25. Aria: Ho capito, Signor si 2.50.
26. Aria: Dalla sua pace 2.50.
27. Duetto: Per queste tue manine 5—.

Choudens:

4. Air: Oui madame, cette liste est fidèle 2—n.
5. Duo: Jeunesse filles qui faites l'amour 1.70 n.

6. Air: J'ai compris, oui, seigneur 1.70 n.
7. Duo: Là, nos deux mains s'unissent 1.70 n.
8. Air: Je l'aimais, infortunée 1.70 n.
9. Air: Oui, je partage tout avec elle 1— n.
11. Air: Tu sais mon offense 1.70 n.
12. Ronde: Ah! leur défaite, déjà 1.70 n.
13. Air: Frappe, frappe, ô beau Mazetto 1.70 n.
14. Trio des masques: Protège-nous 1— n.
15. Duo: Cesse de rire, plaisant fâcheux 1— n.
17. Sérén.: Ah! viens à ta fenêtre 1— n.
17a. Sérénade: Parais à ta fenêtre (D u r d i l l y) 1— n.
18. Cavatine: Reçois mon aide 1— n.
20. Air: Doux trésor plein de charmes 1.70 n.

Gallet:

1. Introduction: Nuit et jour aller et venir (Notte e giorno faticar) 2— n.
4. Air: Madame, de celle qu'il aime (Madamina il catalogo) 2— n.
6. Duo: Là d'un amour si tendre (La ci darem la mano) 1.75 n.
7. Air: Au mépris de l'hyménée (Mi tradi quell' alma ingrata) 2— n.
9. Air: Tu connais à présent (Or sai chi l'onore) 1.50 n.
10. Air: Pour une fête (Fin ch'an dal vino) 1.75 n.
11. Air: Gronde, frappe ta Jeannette (Batti, batti, o bel mazetto) 1.50 n.
13. Trio: Juste ciel, ô toi que j'implore (Protegga il giusto cielo) 1.50 n.
14. Trio: A son funeste sort (Ah! taci in giusto core) 2— n.
15. Sérénade: Je suis sous to fenêtre (Deh! vieni alla finestra) 1— n.
16. Air: Qui, je possède (Vedrai, carino) 1.50 n.
19. Près de celle que j'aime (Il mio tesoro in tanto) 1.50 n.
21. Duo: Du brave commandeur (O statua gentilissima) 2— n.

Heugel:

1. Air: Nuit et jour, aller et venir 3—.
4. Air: Oui madame, des belles qu'il aime 7.50.
5. Duetto avec choeurs: Jeunes filles encore au matin 5—.
6. Duo: Là, devant Dieu, ma belle 5—.
7. Air: C'en est donc fait, grand Dieu 6—.
9. Air: Tu sais mon offense 5—.
10. Air: Va, que ma fête vite s'apprête 5—.
11. Air de Zerline: Gronde, frappe 5—.
13. Duo: Cesse de rire 5—.
14. Terzetto: Nuit fraîche, nuit sereine 7.50.
15. Sérénade: Je suis sous ta fenêtre 4—.
16. Air de Zerline: Viens, je possède un doux remède 4—.
18. Rondo: Ah! sa voix si chère 6—.
19. Air: O toi, mon bien suprême 5—.
20. Duo: Un brave commandeur 6—.

Joubert:

1. Introduzione: Notte e giorno (Keine Ruh) 2.50.
4. Aria: Madamina, il catalogo (Schöne Donna) 1.70.
7. Duetto: Là ci darem la mano (Sei ohne Furcht) 1—.
13. Aria: Fin ch'han dal vino (Öffnet die Keller) 1.35.
14. Aria: Batti, batti (Schmäle, schmäle) 1—.
18. Aria: Deh vieni alla finestra (Erklinge, liebe Zither) 1—.
23. Aria: Il mio tesoro (Tränen, vom Freund getrocknet) 1.70.

Costallat:

La ci darem la mano, duo 1.35 n.
Ah fuggi il traditor, aria 1— n.
Batti, batti o bel Masetto, aria 1.35 n.
Vedrai carino, cavatine 1— n.
Dalla sua pace, aria 1— n.
Forse, forse un giorno, aria 1.70 n.
Aubade 1.35 n *Durand.*
Batti, batti 1.35 n *Durand.*
Deh! vieni alla finestra 1— n *Durand.*
Là ci darem la mano, duetto 1— n *Durand.*
Ah! viens à la fenêtre, sérénade —25 n *Rouart.*
Viens, ta main dans la mienne, duettino —25 n *Eveillard.*
Je ne respire que pour Elvire, ariette —25 n *Eveillard.*
Ah! viens à ta fenêtre, sérénade —25 n *Eveillard.*
Vedrai carino, *P* (G. B i z e t) 3— *Heugel.*
La ci darem, *P* (G. B i z e t) 4— *Heugel.*
Batti, batti, *P* (G. B i z e t) 5— *Heugel.*
Deh! vieni, *P* (G. B i z e t) 3— *Heugel.*
Air de Zerline, *P* 2.50 n *Enoch.*
Airs de ballet, réunis et transcrits par H. S a l o m o n, *P* 3— n *Gregh.*
Airs, *VP, FlP* à 5— *Grus.*
Duo, *P* 2.50 n *Enoch,* (L a c k) 1— n *Gallet, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Finale du quat. exécuté dans le ballet Don Juan, *VP, FlP, VcP* à 6— *Noël.*
Mélange, *P* (M. L é e) 2— n *Fromont.*
M e n u e t, précédé de l'air, *P* 2.50 n, (S i m m o n) 1.50 n *Enoch, PV* (E. S a e n g e r) 6— *Noël, Mand* —25 n *Heugel.*
Polka 3— *Legouix,* —75 n *Le Beau.*
Romance et andante, *P* 1.25 n *Debert,* 1.35 n *Lesigne.*
S é r é n a d e, *P* 1— n *Choudens,* 2.50 n *Enoch,* —85 n *Eveillard, Gallet,* 1.35 n *Lesigne,* 3— *Noël, VP* 2— n *Durand, V* 1— n *Costallat, Mand* —25 n *Heugel,* Chant, *MandP(G)* 6— *Lemoine, PMand* 1.75 n *Durand, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont,* (av. ch. ad lib.) *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2—, *2MandGP* 2.75 n, *Mand* —75 n, *2MandMandoleP* 2.75 n, *2MandMandoG* 2.25 n, *2MandMandoGP* 3— n *Pisa.*
S é r é n a d e et M é n u e t, *P* 1.25 n *Debert.*

Fantaisie, *Fanf.* Part 9— n *Evette, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin, mO* 2.50 n *Tilliard.*
Trio, *HPV* av. *Vc* ad lib. 2.50 n *Costallat.*
2 Suites, *2VVaVc* à 10— n *Costallat.*
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n, *Org(H)* 1— n, *VP, FlP, CornetP* à 2— n, *V, Fl, Cornet* à 1.70 n *Choudens,* à 1— n *Margueritat, V* 1.25 n *Debert.*
Selection, *VP, FlP, CornetP, MandP* à 2— n *Fatout.*
Transcr. et Fantaisies, *P:* Gerville, Lack, Pourny, Wolfart. *VP:* Planel, *MandP:* Monti.

Don Giovanne, *Ricordi: ChP* 4— n, *P* 16—, 8° 1.25 n, *4ms* 3.50 n, *Fl* 7—, I—II à 4—; Sinfonia: *P* 1— n, *4ms* 1— n, *2P* 6— *Ricordi*, pet. *O* 2.50 n *Carisch.*

Ricordi:
Sinfonia 2—.
Introduzione: Notte e giorno faticar 3—.
Recitativo: Leporello, ove sei? —75.
Recitativo e Duetto: Fuggi, crudele, fuggi! 2.75.
Recitativo: Come mai creder deggio —50.
Aria: Dalla sua pace 1—.
Recitativo: Orsù, spicciati presto 1—.
Terzetto: Ah! chi mi dice mai 1.50.
Recitativo: Chi è là? 1.50.
Aria: Madamina! il catalogo è questo 2.25, 1— n *Ricordi*, —50 n *Cottrau.*
½ Recitativo: In questa forma —50.
Recitativo ed Aria: Mi tradì quell'alma ingrata 2—.
Duetto e Coro: Giovinette che fate all'amore 1.50.
Recitativo: Manco male, è partita 1.25.
Aria: Ho capito, signor sì! 1.25.
Recitativo: Alfin siamo liberati 1—.
Duetto: Là ci darem la mano 1.50 *Ricordi, Carisch,* con *P(G)* —50 n *Cottrau,* 2.50 *Mariani, MandG* —50 *Rebagli.*
Recitativo: Fermati, scellerato! —75.
Aria: Ah, fuggi il traditor! —75.
Recitativo: Mi par ch'oggi —75.
Quartetto: Non ti fidar o misera 3—.
Recitativo: Povera sventurata! —50.
Recitativo: Don Ottavio... son morta! 1.50.
Aria: Or sai chi l'onore 1.50.
Recitativo: Io deggio, ad ogni patto 1.25.
Aria: Fin ch'han dal vino 1.50.
Recitativo: Masetto... senti un po' —75.
Aria: Batti, batti, o bel Masetto 1.50, 4° —80 n.
Recitativo: Guarda un po' —75.
Finale I: Presto, presto 8—.
Duetto: Eh, via, buffone 1.25.
Recitativo: Leporello, Signore 1—.
Terzetto: Ah! taci, ingiusto core 2.25.
Recitativo: Amico, che ti par? 1.25.
Aria: Deh! vieni alla finestra 1—, —60 n *Ricordi,* 1— *Carisch,* —50 n *Cottrau,* 2.50 n *Maddaloni,* con *P(G)* —50 n *Mariani.*
Recitativo: V'è gente alla finestra —75.
Aria: Metà di voi qua vadano 1.75.
Recitativo: Zitto... lascia ch'io senta 1.25.
Aria: Vedrai, carino 1.25 *Ricordi,* 4° —60 n, —50 n *Cottrau, PV* 1— *Blanchi,* pet. *O* 1.10 n *Carisch.*
Recitativo: Di molte faci —50.
Sestetto: Sola, sola, in buio loco 5—.
Recitativo: Dunque quello sei tu —50.
Aria: Ah! pietà, signori miei! 1.50.
Recitativo: Ferma, perfido! —50.
Aria: Il mio tesoro intanto 1.75.
Recitativo: Resti qua 1—.
Duetto: Per queste tue manine 2.25.
Recitativo: Amico, per pietà —75.
Recitativo: Andiam, signora —50.
Recitativo e Scena: Ah! ah! ah! questa è buona 2.25.
Duetto: O statua gentilissima 2—.
Recitativo: Calmatevi, idol mio —75.
Recitativo ed Aria: Non mi dir, bell'idol mio 1.75, 4° —80 n.
Recitativo: Si segua il suo passo —50.
Finale: Già la mensa è preparata 8—.
Terzettino delle Maschere, con *O,* Part 1—.

P:
Introduzione: Notte e giorno faticar 2—.
Duetto: Fuggi, crudele, fuggi! 1.25.
Aria: Dalla sua pace —75.
Terzetto: Ah! chi mi dice mai 1.25.
Aria: Madamina! il catalogo è questo 1.50.
Aria: Mi tradì quell'alma ingrata 1.25.
Duetto e Coro: Giovinette che fate all'amore 1—.
Aria: Ho capito! Signor sì 1—.
Duetto: Là ci darem la mano —75.
Aria: Ah! fuggi il traditor —75.
Quartetto: Non ti fidar 1.25.
Aria: Or sai chi l'onore 1—.
Aria: Fin ch'han dal vino 1—.
Aria: Batti, batti, o bel Masetto 1—.
Finale I: Presto, presto 4—.
Duetto: Eh via buffone —75.
Terzetto: Ah! taci, ingiusto core! 1.25.
Aria: Deh vieni alla finestra —75.
Aria: Metà di voi qua vadano 1.25.
Aria: Vedrai, carino —75.
Sestetto: Sola, sola in buio loco 2.75.
Aria: Ah, pietà! signori miei! 1—.
Aria: Il mio tesoro intanto 1.25.
Duetto: Per queste tue manine 1.50.
Duetto: O statua gentilissima 1.25.
Aria: Non mi dir, bell'idol mio 1.25.
Finale: Già la mensa è preparata 5—.
Mand, à —25 n: Duetto: Là ci darem la mano, Aria: Batti, batti, o bel Masetto, Aria: Deh! vieni alla finestra, Aria di Zerlina, Aria di Ottavio.
Aria, *pic.O* 1.10 n *Carisch.*
Minuetto, *P* (Marciano) —25 n. *4ms* (Cesi) —50 n *Ricordi, MandG* —50 n *Rebagli.*
Serenata, *P* (Marciano) —25 n *Ricordi,* —40 n *Rebagli, 4ms* (Cesi) —50 n *Ricordi,* 3— *Izzo, MandP* 2— *Blanchi,* 3— *Izzo,* 1—, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Fantasia, *2Mand* 1.25 n, *MandG* 2.50, *MandMaP* 4—, *2MandG* 3.50 *Schmidl.*
Transcr. e Fant. *P:* Bremer, Clementi, Conti, Cunio, Czerny.

Duvernoy, Fasanotti, Garibaldi, Godefroid, Gorgni, Goria, Herz, Kalkbrenner, Ketterer, Leybach, Liszt, Lysberg, Sala, Strigelli, Thalberg, Vieri.

4ms: Alkan, Billema, Cunio, Duvernoy, Ganz, Schloesser, Waldmüller.

VP: Alard, Danela, Giorgetti, Ketterer, Louis, Vieuxtemps & Wolff.

FlP: Sala, Tulou & Vieuxtemps.

Gebethner:

7. Duetto na *SBar.* Zerlina i Don Juan). Podaj mi dłoń kochanie. Là ci darem la mano —40.
19. Serenada. Don Juan na *Bar.* (O pozwól mi z piosenką pod twoje przyjść okienko. Deh vieni alla finestra) —20.
21. Na twoje rany. Vedrai carino —30.

Deh vieni alla finestra (Serenata), *P* (Krogulski) —25, (Thalberg) —30.

Aria, Duetto. Sérénade. *P* (Strobl) —30.

Duo et Air de Zerline, *P* (Strobl) —30.

La ci darem la mano, *P* (Chopin) 1—.

Menuet et Air de Cherubin de l'op. „Les Noces de Figaro", *P* (Strobl) —30 n.

Air, *VP*, *VcP* à —40.

Донъ-Жуанъ (Don Giovanni) KA (it. russ.) 4—, (Тюменевъ) 3— *Jurgenson, P* 1.50, *Ouv. P* —35 *Gutheil.*

Jurgenson:

1. Интродукція. День и ночь одно и то же —45.
2. Речитативъ. Что за ужасъ я вижу —35.
3. Терцетъ. Кто мнѣ мой путь укажетъ —30.
4. Арія. Не угодно ль? —35.
5. Речитативъ и арія. О, что я слышу, ужасно! —30.
6. Дуэтъ и хоръ. О, повѣрьте, подруги —20.
7. Арія. Да, я повялъ —20.
8. Дуэтъ. Ручку дай, ангелъ милый —20.
9. Арія. Не вѣрь, дитя, ему —15.
10. Квартетъ. О, убѣгай отъ сладкихъ словъ! —30.
11. Речитативъ. Донъ-Октавіо —20.
12. Арія. Теперь ты все знаешь —20.
13. Арія. Громче звоните бокаломъ —20.
14. Арія. Что жъ, сердись, бранись, мой милый —20.
15. Финалъ. Ну, живѣй, или замѣтятъ 1—.
16. Дуэтъ. Ну, брось ворчать, ты —20.
17. Терцетъ. О, сердце, мое сердце —30.
18. Арія. Кругомъ все спитъ спокойно —15.
19. Арія. Туда, сюда онъ идетъ —20.
20. Арія. Если ты хочешь —20.
21. Секстетъ. Ждать въ тѣни ночной я буду —65.
22. Арія. О, молю меня простить —20.
23. Арія. О, осушу я слезы —35.
24. Adagio. Убійца, удались —35.
25. Дуэтъ. О, дивная статуя! —30.
26. Речитативъ. Жестока —30.
27. Финалъ. Буду ужинать на славу 1.35.

1. Арія. Насъ соединяютъ —20.
2. Дуэтъ. Пусть меня, красотка —35.

Дуэтъ. Дай ручку мнѣ (Souv. de Pop. Nr. 40) —20.

Серенада. Пусть цитры нѣжной (Nr. 41) —15.

Арія Оттавіо. Спѣшите сердце ей согрѣть (Nr. 57) —35.

Арія Церлины. Чудною силой (Nr. 53) —20.

Bessel:

«Счастье ея мнѣ свѣта дороже» (р. и.) —50, —30.

«Тяжки ея страданья» (р. и.) —75, —50.

Gutheil:

Серенада: Моей гитары звуки (Deh vieni alla finestra) —20.

Дуэтъ: Дай руку мнѣ (La ci darem la mano) —20.

Menuet, *P* —20 *Johansen*, —15 *Jurgenson*, —25 *Leopas*, *VP* (Hofmann) —40 *Zimmermann.*

Serenade, *P* —20 *Johansen.*

Potpourri, *P* —50 *Leopas.*

Don Juan, *ChP* 1.60 *Neuparth*, 5— n *Salvat*, *P* —50 *Neuparth*, 2.50 n *Salvat*, —50 *Hansen*, *4ms* 5— *Hirsch.*

Ouv. *P* —30 *Hansen*, *4ms* —50 *Hansen*, 1.50 *Elkan*, *Hirsch.*

Hansen:

Arie: Sjelden Penge, Prygl des fler —50.

Arie (Ottavio): Dalla sua pace (Over Din Lykke) —25.

Serenade: Deh vieni (Bland dig i Hjertets Drømme) —35.

Arie (Don Juan): Fin ch'an dal vino (Kølige Druer) —50.

Menuet, *P* —25 *Hansen*, *Warmuth.*

Serenade, *Mand(V)P* —60 *Fèxis.*

- Dorfmusikanten, ein musikalischer Spaß, Bauernsymphonie, *2VVaVc2Hörner*, Part 2— n, St 1.80 n *Breitkopf*, Part 3—, St 3.80 *Schlesinger*, Part —60 n *Società.*
- Dove scorre, duet 2/— *Ashdown.*
- Dove sono, recit. et aria 1/— n *Augener.*
- Drink to me only with thine eyes, *TTB* (& Spofforth, Health to the Queen, *ATBB)* (Glee & Choral Libr. 9) —/2 *Ashdown.*
- Duet (G), for *VVa*, *4ms* (C. Reinecke) 3/— n *Novello.*
- Duets (favorite), *4ms:* N. 1. Sonate, in D 6/—. N. 2. Duet, in B flat 5/—. N. 3. Duetto, in G minor 4/—. N. 4. Duet, in G major 5/—. N. 5. Sonata, in F 3/—. N. 6. Original march 2/6 *Ashdown.*
- 12 Duette, *2Bassetthörner* 1—, *VVa* 1— *Breitkopf.*
- 12 Duette, *2Bassetthörner*, Skizze z. Quint. u. Sonate *(2P)* 1.20 n *Breitkopf.*
- 3 Duette, *2V(FlV)*, leicht 1.70 *Weinberger.*
- 3 Duette, *2Va* (W. Pagels) 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 3 Duette, *2Fl* 1— *Zimmermann.*
- Duette f. Gesang, vide Arien, Duette, Terzette u. Quartette.

- Duetto: Cluster of gems, *P* (Richardson) —50 *Brainard.*
- Duo, *2V* (C), Part —50, St 2— *Breitkopf.*
- Duo, *VVa* 3.50 *Ries & Erler.*
- Duo nach dem *Cl*-Konzert, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Duo (grand), *2Fl*, d'après une Sonate *(P)* p. H. Köhler 2— *Simrock.*
- Duos u. Trio für *Str-Instr:* 1. Duo (G), *VVa.* 2. Duo (B), *VVa.* 3. Duo (C), *2V.* 4. Divertimento (Es), *VVaVc*, Part 3.45, St 5.40 *Breitkopf.*
- 2 Duos, *VVa*, (B), (G), Part à 1— *Breitkopf*, 1.20 *Peters. Un.-Ed.*
- 5 Duos (grands), d'après quint. N. 1—5, *HP*, N. 1. 4, 5 à 5— n, N. 2, 3 à 6— n *Costallat.*
- D'une fausse pitié 1.75 n *Gallet.*
- Easter morning (Temple veil had rent) —06 *Brainard.*
- Easy Pieces, *P* (Pauer) 1/— n *Augener.*
- Easy Pieces (Variations, Sonata, Movements, Minuets, Waltzes) ed. by Kuhlstrom E., *P* 1 6 n *Augener.*
- Ecce Panis 2— n *Pérégally*, pour 2, 3 ou 4 voix, *SSTB* av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Ecco, quel fiero, Terzett. *2SB* m. *O.* Part 1— n *Breitkopf.*
- Ehelicher guter Morgen und gute Nacht 1— n *Breitkopf.*
- Ein Mädchen oder Weibchen 1— *Tonger.*
- Ein Veilchen auf der Wiese stand 1— *Tonger.*
- Eine kleine Nachtmusik, *stO*, *4ms* 1.20 *Peters*, (P. Klengel) 4— *Simrock.*
- Eintracht, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Elegie en ut min, transcr. par Oechsner, *HP* 1.50 n *Costallat.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Endlich naht sich die Stunde, *CornetàPP* —80 *C. F. Schmidt.*
- **Entführung aus dem Serail**, komisches Singspiel (1781), Part 23— n, N. A. mit vollständ. Secco-Recit. 15— n *Breitkopf*, 24— *Simrock*, KA (A. E. Müller) 6—, N. A. 2— *Breitkopf*, 30 Bg. *André*, 4.40 n *Bote*, 2— *Litolff*, *Peters*. 4.25 n *Schott*, (R. Kleinmichel) 5—n *Senff*, 10— *Simrock*, Chorst —60 n *Heinrichshofen*, *P* 3— *Breitkopf*, 25 Bg. *André*, 4.08 *Bote*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, 2.50 *Schott*; *4ms* 4— n *André*, 8.32 *Bote*, 4.40 n *Simrock*, *VP* 8.75 *Schott*, *2Fl* 2—, *FlVVaVc* 12— *Simrock.*

  Ouverture:

  P: —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, —40 *Bote*, —60 *Cranz*, 1.50 *Gottlöber*, —75 *Hofmeister*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 *Simrock.*

  4ms: —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, —56 *Bote*, 3 Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —70 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock.*

  5ms 4— *Hoffahrt*, *Hoffmann.*

  PV, *PFl* à 1.50 *André*, 4 Bg. *Schott.*

  PFlV 2.50 *André.*

  PFlV u. *Vc* ad lib. (Burchard) 3— *André.*

  4msV 2.50 *Siegel.*

  4msStr-Quart. (P. Gaide), Part 1.50, St u. *P* 2.50 *Beyer.*

  2V 1— *André*, *Cranz*, 1.25 *Weinberger.*

  2Fl 1.50 *André*, 1— *Cranz*, 1.25 *Weinberger.*

  FlVG 1.80 *Simrock.*

  2VVc 3— *Siegel.*

  2VVaVc 1.50 *André*, 1— n *Simrock*, 6— *Weinberger.*

  FlVVaVc 1.50 *André*, 1— n *Simrock.*

  (J. Weiß) *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVa VcP* 2.10 n *Weiß.*

  Hausmusik (PHStr-Quint.*Fl)* 4.50 *Breitkopf.*

  O, Part 2— n, St 5.70 n, m. Konzertschluß (Busoni), Part 3— n, St 6— *Breitkopf*, St 2.20 n *André*, 2— n *Simrock*, *mO* 2.50 n, *blM* 2— n, kl. *O* 2— n *Oertel*, kl. *O* 3— *Aibl*, 1.50 n *André*, 1.70 n *Cranz.*

  Simrock:

  1. Arie: Hier soll ich dich (O! ma chère Constance!) —20 n.
  2. Duett: Wer ein Liebchen hat gefunden (En prenant femme jolie) —80 n.
  3. Arie: Solche hergelauf'ne Laffen (Ces aventuriers infames) —60 n.
  4. Rez. u. Arie: Constanze! (Constance!) —40 n.
  5. Chor: Singt dem großen Bassa (Au Bacha rendons) —40 n.
  6. Rez. u. Arie: Ach! ich liebte (Loin de l'objet de ma tendresse) —40 n.
  7. Terzett: Marsch! marsch! marsch! (Sauvez-vous, scélérats!) —60 n.
  8. Arie: Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln (Soumis, galant sincère) —20 n.
  9. Duett: Ich gehe, doch rate ich dir (Eh bien, je te laisse un instant) —40 n.
  10. Rez. u. Arie: Welcher Wechsel herrscht (Par une cruelle destinée) —40 n.
  11. Arie: Martern aller Arten (J'ai su te déplaire) —60 n.
  12. Arie: Welche Wonne, welche Lust (Quel espoir enchanteur) —20 n.
  13. Arie: Frisch zum Kampfe (En affaire) —20 n.
  14. Duett: Vivat Bacchus, lebe! (Mon ami, buvons) —20 n.
  15. Arie: Wenn der Freude Tränen fließen (Si l'amour fait couler) —20 n.
  16. Quartett: Ach! Belmonte! (Cher objet de ma) 1.20 n.
  17. Arie: Ich baue ganz (Amour, c'est toi seul) —60 n.
  18. Romanze: In Mohrenland gefangen war (Dans un château de l'Arragon) —40 n.
  19. Arie: Ha! wie will ich triumphieren (Les voilà pris, ces infames) —60 n.
  20. Rez. u. Duett: Welch ein Geschick! (Qui, c'en est fait!) —80 n.
  21. Finale: Nie werd' ich deine Huld verkennen (Un noble sentiment) —80 n.

Nr. 1. 8. 18 à —16, Nr. 2, 20 à —48, Nr. 3. 6. 9, 11, 19 à —32, Nr. 4, 10, 12—15, 17 à —24, Nr. 16 —56 *Bote.*

Nr. 1 1 Bg., Nr. 2, 20 à 4 Bg., Nr. 3, 6. 7, 9, 11, 17. 19, 21 à 3 Bg., Nr. 4, 5, 8, 10. 12—15, 18 à 2 Bg., Nr. 16 7 Bg. *Schott.*

Nr. 1 1 Bg., Nr. 2 4 Bg., Nr. 3, 19 à 2½ Bg., Nr. 4—6, 12, 15 à 2 Bg., Nr. 11 3½ Bg., Nr. 14. 18 à 1½ Bg., Nr. 20 3 Bg. *André.*

Nr. 2 1 Bg., Nr. 12 2 Bg. *Brockhaus.*

Nr. 1 —40, Nr. 2 1.30, Nr. 3 —80, Nr. 18 —30 *Cranz.*

Nr. 2 1.50 *Schlesinger.*

Welch ängstliches Beben, Duett 3½ Bg. *André.*

Ach wie ängstlich, *V(Ve)hrs* (Burchard) 1.30 *Heinrichshofen.*

12 Airs favoris. *Fl* (Dressler) 1.80 *Simrock.*

Melodien, *Str*-Quart. 2— *Aibl.*

Potpourri: *P* 1— *Breitkopf.* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André.* (B. Wolff) 2— *Bote.*

4ms (Burgmüller) 2.50. (Cramer) I 2.50. II 3— *André.*

PV, PVc, FlP à 2.50, (Jansa) à 1.80. *O* 6— *Aibl.*

Enlèvement au Sérail, *ChP* 3/6 *Novello.* 12— n *Choudens, Fromont,* 3— *Leduc; P* 4— n *Costallat;* Ouv. *P* 2/6 *Ashdown,* 3/— *Cramer,* 5— *Girod, 4ms* 4/— *Ashdown,* 7.50 *Girod, P, 4ms* à —80 n *Ricordi; 8ms* 12— *Joubert. VP* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes.*

Fromont:

Ah! je romps enfin les trames 2— n. *Ch. s.* —25 n.

Ah! vien, amour mon coeur 2— n.

Captive au fond d'une vieux château 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.

Ces aventuriers infâmes 2— n.

De l'amour nous vient la peine 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.

Liqueur blonde sans pareille 1.75 n.

Quel espoir et quel bonheur 1.75 n.

Un barbon cherche une belle 1— n, *Ch. s.* —25 n.

Coupl.: En prenant femme jolie 1.70 n *Choudens, P* 2.50 n *Enoch.*

Girod:

6. Aria: Lontan da quel per cui sospiro 5—.

10. Aria: Se merito il tuo sdegno 6—.

12. Aria: Qual speranza arriva al cor 3—.

18. Romanza: In un castel d'Aragona 2.50.

20. Scena e duetto: M'era noto il tuo dolore 6—.

Hansen:

Vise (Osmin): Den, som fundet har en Pige —50.

Arie (Blonde): Hvilken Glaede, hvilken Lyst —50.

Romance (Pedrillo): I Fangebur i Østerland —35.

O, how I shall triumph! 1/6 n *Augener.*

Duo des Buveurs, *P* 2.50 n *Enoch.*

Air, *P* 2.50 n *Enoch.*

Divertimento, *P* (A. Meves) 2/6 *Augener.*

Marche turque, *P* 1.75 n *Fromont,* 1— n *Choudens,* 5— *Girod, 4ms* 2— n *Fromont.*

Osmin, *P* (Pauer) 4/— *Augener.*

Morceau élég. *P* (Smith) 4/— *Augener.*

Vivat Bacchus. *4ms* (Hermann) 3/— *Augener.*

Quadrille (H. Marx) 1.75 n *Fromont.*

Fantaisie, *P* (H. Salomon) 2.50 n *Fromont.*

Fantaisie (petite), *P* (A. Lecarpentier) 1.75 n *Fromont.*

Potpourri: *VP, FlP* (Hofmann) à 1/— n, *PVVc, P2V, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc, PFlVVe* à 1/6 n, *V, Fl* à —/6 n, *2V, 2Fl* à —/8 n *Augener.*

- Ergo interest, Rezit. u. Arie f. *S* m. *2VVa VcOrg,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Evening emotion 2/6 *Ashdown.*
- Ewiger, erbarme dich, Kantate, 4 Singst m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Exaudi nos, O Deus noster, *SSS* —/6 *Novello.*
- Exerzieren, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Exultate jubilate, Motette f. *S* m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Fantaisie (As). *4ms* 6— *Benoit.*
- Fantasia e 2 Sonate, *P:* N. 1. Sonata (Es). 2. Fantasia e Sonata 2— n *Ricordi.*
- Fantasie, *P* —30 *Eisoldt,* 2/— *Ashdown.* 2/— n, 1/6 n *Wickins,* 6— *Girod,* —50 *Silver,* —25 *Gutheil,* —60 *Neuparth, Org* 1 9 *Novello.*
- Fantasie (C), *P* —80 *Bote,* 3 Bg. *Cranz,* —50 *Litolff,* 4/— *Duff,* —30 *Jurgenson,* (Bischoff), (Neupert) à —40 *Hansen.*
- Fantasie (C-m.), *P,* Nr. 1—2 à —60 *Breitkopf.*
- Fantasie (C-m.), *P,* 2 Bg. *André,* —56 *Bote,* 2½ Bg. *Cranz,* —40 *Litolff,* 4/— *Chappell,* —60 *Schlesinger,* (Klindworth) 2/— n *Novello,* 4/— *Williams,* —40 *Church,* 1.70 n *Choudens,* 5— *Girod,* 5— *Hamelle,* —30 *Jurgenson,* —40 *Gutheil,* —30 *Jurgenson,* —40 *Gutheil,* (Bischoff), (Neupert) à —40 *Hansen.*
- Fantasie (D-m.), *P* —30 *Breitkopf,* 1½ Bg. *André,* —40 *Bote, Hug,* 2 Bg. *Cranz,* —40 *Litolff,* —20 *Michow,* (L. Klee) —40 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* 3/— *Chappell,* 3/— *Donajowski, Duff, Weekes,* 1/6 n *Vincent,* —35 *Ditson,* —20 *Schirmer,* 4.50 *Girod,* —60 *Féxis,* —25 *Jurgenson,* —75 *Lundquist,* (Bischoff), (Neupert) à —30 *Hansen, VeP* (Lichtenthal) 8— *Ricordi, 3V* (Stern J. G.) 1.50 *Simon.*
- Fantasie (F-m.), *P* —48 *Bote,* 1.50 *Peters,* (Th. Kullak) 3— *Schlesinger.*
- 3 Fantasien, *P* (Franz Kroll): 1. Fantasie und Fuge (C). 2. Fantasie (C-m.).

3. Fantasie (D-m.) 1.50 n *Bote*, 1— n *Simrock*.

- Fantasie (F-m.), *4ms*, Nr. 1 3 Bg., Nr. 2 4 Bg. *André*.
- Fantasie (F-m.), *4ms* —80 n *Simrock*, 7.50 *Hamelle*, *2P* 2.50 *Schlesinger*.
- Fantasie für eine Orgelwalze (F-m.), Part 1— n, *Str*-Quart. (H. Levi), Part 2— n, St. 1.20 n, *P* (C. Reinecke) 2—, *4ms* 1—, *O* (J. Seyfried) 7— *Breitkopf*.
- Fantasie u. Fuge (C) —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, 1/— n *Augener*, —40 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat*.
- Fantasie u. Sonate, vide op. 11.
- Fare-thee-well (Ah! perdona) 1/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —35 *Ditson*, *P* (Patey) 1/— n *Augener*.
- Favorit-Menuett, Favorit-Walzer, *P* 1 Bg. *André*.
- Favorite airs (with Variations) and Rondos, *P:* N. 1. Variations on „Lisson dormait“ 3/—. N. 2. Variations on „La belle Française“ 2/—. N. 3. Variations on Theme in G, by Gluck 3/—. N. 4. Variations on Theme in A 3/—. N. 5. Variations on Theme in flat „Since then I'm doomed 3/—. N. 6. Variations on Theme, Andante E flat 3/—. N. 7. Variations on „Dieu d'Amour“, on March des Mariages Samnites 2/6. N. 8. Variations on „Life let us cherish“ 2/—. N. 9. Variations on Duport's Minuet 3/—. N. 10. Variations on „Ah vous dirai-je“ 2/6. N. 11. Rondo in B flat, from Sonata 2/6. N. 12. Rondo Allegretto in G 2/6 *Cramer*.
- Favourite Movements from the Pianoforte Sonatas (E. Pauer), *P:* N. 1. Rondo en Polonaise (from Sonata N. 6) 2/—. N. 2. Andante (from Sonata N. 8) 2/—. N. 3. Air and Variations (from Sonata N. 11) 3/—. N. 4. Rondo alla Turca (from Sonata N. 11) 2/—. N. 5. Adagio (from Sonata N. 12) 2/—. N. 6. Andante cantabile (from Sonata N. 13) 2/—. N. 7. Fantasia in C (from Sonata N. 14) 3/—. N. 8. Andante (from Sonata N. 15) 2/— *Augener*.
- Favourite Songs, transposed edition (engl.-germ.) 1/— n *Augener*.
- 3 Favourite Waltzes (L. v. Schultze), *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Favourite Waltz, *P* (Pauer) 1/— *Augener*, —25 *Brainard*, —20 *Willig*, *G* —20 *Ditson*.
- **Figaros Hochzeit,** Oper (1785), Part 32— n, N. A. (Rietz) m. Seccorecitation (d.-it.) 15— n *Breitkopf*, 15— *Peters*, 30— *Simrock*, *O*-St 23.70 n, Chorst 1.20 n, KA 15— n, (Rietz) 3—, (H. Levi) 6— *Breitkopf*, 7.92 *Bote*, (d.-it.) 2.50 *Litolff*, *Peters*, (fr.) 3— *Litolff*, m. Secco-Recit. 5— *Peters*, 6— n *Schott*, 12— *Simrock*, 3— *Un.-Ed.*

  P 3— *Breitkopf*, 32 Bg. *André*, 4.16 *Bote*, 1.50 *Litolff*, 2— *Peters*, *Un.-Ed.*, 3— n *Schott*.

  4ms 6— *André*, 10— *Bote*, 2.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*

  PV (A. Brand) 15.75 *Schott*.

  2Fl 3—, *2V(VFl)Vc*, I—II à 9.80 *Simrock*.

  Ouverture:

  P —30 *Breitkopf*, 2 Bg., (Cramer) 2½ Bg. *André*, —32 *Bote*, —60 *Cranz*, —50 *Eulenburg*, 11.50 *Gottlöber*, 1— *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 n *Simrock*.

  4ms —60 *Breitkopf*, 3 Bg., leicht 4 Bg. *André*, —64 *Bote*, 3 Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —60 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 1.50 *C. F. Schmidt*, 4 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock*.

  2P (H. Behn) 3— *Kistner*.

  6ms (Herbert) 2.50 *Schott*.

  8ms 4— *Hoffahrt*, *Hoffmann*, 4— *Simrock*.

  VP, *FlP* (Wichtl) à 1.50 *André*, 4 Pg. *Schott*.

  FlVG 1.80 *Simrock*.

  VFlP, *VVcP* (Burchard) à 2.50 *André*, 3— *Schott*.

  FlV (*Vc* ad lib.) *P* (Burchard) 3— *André*.

  2V, *2Fl* à 1— *André*, *Cranz*, *Junne*, *Weinberger*.

  4msStr-Quart. (Scharbach) 4— *Vieweg*.

  2VVaVc 1.50 *André*, 2— *Cranz*, 1— n *Simrock*, 6— *Weinberger*.

  FlVVaVc 1.50 *André*, 1— n *Simrock*.

  Scheithauer: V —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.25, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* à 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP*, *VHVaP*, *VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP*, *2VVaHP*, *2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, *Str*-Quint. 1—, *Fl* —50, *FlP* 1—, kl. *O* 1.50 n.

  C. F. Schmidt: VP 1— n, *2VP* 1.20 n, *Fl VP* 1.50 n, *VVa(Vc)P* 1.20 n, *3VP* 2— n, *VFlVcP* 2— n, *VVaVcP*, *2VFlP*, *VVaFlP* à 2— n, *2VVcFlP*, *2VVaFlP* à 2.30 n, *3VP* 2— n, *4VP*, *3VVa(Vc)P*, *2VVaVcP*, *4msStr*-Quart. à 2.50 n, *3VVaVcP*, *4VVa(Vc)P* à 2.70 n, *4VVaVc* (*Kb* ad lib.) *P* 2— n.

  Weiss: V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à P* 1.80 n, *P2VFlCornet à P* 2.10 n, *PVVcFlCornet à P* 2.10 n, *P2VVcFlCornet à P* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.70 n.

  PHStr-Quint.*Fl* 4.80 n *Breitkopf*.

  O, Part 2— n. St 5.10 n *Breitkopf*, Part 4—, St 2— n *Simrock*, 2— *Bellmann*. *sO* 3— n.

  kl. *O* 1.70 n, kl. *O* 4— *Aibl*, 2— n *Bellmann*.

  Simrock:

  1. Introd.: „Fünfe, zehne, zwanzig“ (Cinque, dieci, venti) —40 n.
  2. Duett: „Sollt' einstens die Gräfin“ (Se a caso Madama) —40 n.
  3. Arie: „Will einst das Gräflein ein“ (Se vuol ballare) —20 n.

4. Arie: „Süße Rache, o süße Rache!“ (La vendetta, oh, la vendetta!) —40 n.
5. Duett: „Nur vorwärts, ich bitte“ (Via resti servita) —40 n.
6. Arie: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ (Non sò più, cosa son') —40 n.
7. Terzett: „Wie? was hör' ich?“ (Cosa sento!) —60 n.
8. Chor: „Muntere Jugend!“ (Giovanni lieti) —20 n.
9. Arie: „Dort vergiß leises Fleh'n“ (Non più andrai, farfallone) —40 n.
10. Arie: „Heil'ge Quelle“ (Porgi amor) —20 n.
11. Arie: „Ihr, die ihr Triebe des Herzens“ (Voi, che sapete, che cosa è) —20 n.
12. Arie: „Komm' näher, knie hin vor mir“ (Venite, inginocchiatevi) —40 n.
13. Terzett: „Nun, nun! wird's bald geschehen?“ (Susanna, or via sortite) —40 n.
14. Duett: „Geschwind die Tür geöffnet“ (Aprite, presto) —40 n.
15. Finale: „Komm' heraus, verworf'ner“ (Esci omai garzon malnato) 3— n.

Daraus einzeln: Duett: „Komm' heraus“ (Esci omai) —40 n.

16. Duett: „So lang' hab' ich geschmachtet“ (Crudel, perchè finora) —40 n.
17. Rez. u. Arie: „Ich soll ein Glück“ (Vedrò mentre io) —40 n.
18. Sextett: „Laß', mein liebes“ (Riconosci in questo) —80 n.
19. Rez. u. Arie: „Nur zu flüchtig“ (Dove sono) —40 n.
20. Duett: „Wenn die sanften“ (Che soave zeffiretto) —20 n.
21. Chor: „Gnäd'ge Gräfin!“ (Ricevete, o padroncina!) —20 n.
22. Marsch: „Laßt uns marschieren“ (Ecco la marcia!) —20 n.
23. Chor: „Ihr treuen Geliebten (Amanti costanti) —40 n.
24. Arie: „Unglücksel'ge kleine Nadel“ (L'ho perduto, me meschina!) —20 n.
25. Arie: „Es knüpfen auf den Fluren“ (Il capro e la capretta) —20 n.
26. Arie: „In den Jahren“ (In quegl' anni) —40 n.
27. Rezitativ u. Arie: „Ach! öffnet eure Augen“ (Aprite un pò quegl'occhi) —40 n.
28. Rez. u. Arie: „O säume länger nicht“ (Deh vieni, non tardar) —40 n.
29. Finale: „Still! nur still! (Pian pianin) 1.60 n.
30. Arie: „Kehre wieder, o mein Geliebter!“ (Al desio di chi t'adora) —40 n.

Bote: Nr. 1—3, 11, 14, 25, 28 à —24, Nr. 4—6, 12, 16, 19, 26, 27, 30 à —32, Nr. 7 —48, Nr. 9, 11, 13, 17, 28 à —40, Nr. 10, 20, 24 à 16, Nr. 18 —56, Nr. 19 —60, Nr. 2 —40, Nr. 5 —80.

André: Nr. 6, 10, 28 à 1 Bg., Nr. 9, 11, 12, 19, 20 à 1½ Bg.; m. *O*-St: Nr. 6 3— n, Nr. 10, 11 à 2.50 n, Nr. 17 4.50 n, Nr. 19 3.50 n.

Breitkopf: Nr. 6 —50 n, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 3— n. Nr. 9 —50 n, Nr. 11 —50 n, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 3— n. Nr. 19 —50 n, m. *O*-St 3— n; Der Prozeß schon gewonnen? Wenn ich vor Sehnsucht schmachte —50 n, m. *O*-St 4.50 n; Giunse alfin (Endlich naht sich die Stunde) —50 n, m. *O* 2.10 n.

Schott: Nr. 1—6, 10—12, 14—16, 19—20, 25—27 à 2 Bg., Nr. 7, 13, 17, 23, 28, 29 à 3 Bg., Nr. 8, 9, 21, 22, 24 à 1 Bg., Nr. 18 5 Bg.

Brockhaus: Nr. 6, 11, 28 à 1½ Bg., Nr. 10 1 Bg., Nr. 9, 14, 17, 19, 30 à 2 Bg.

Schlesinger: Nr. 3, 9 à 1—, Nr. 7 —80, Nr. 6, 10, 11, 19, 28 à —50.

Cranz:

1. Duett: „Fünfe, zehne, zwanzig“ 1—.
2. Duett: „Soll einstens die Gräfin“ 1—.
3. Cavatine: „Will einstens das Gräflein ein Tänzchen“ 1—.
4. Aria: „Süße Rache! o süße Rache“ 1—.
5. Duetto: „Nur vorwärts ich bitte Madame“ 1.30.
6. Aria: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ 1—.
7. Aria: „Dort vergiß, leises Flehen“ 1.30.
8. Aria: „Ihr die ihr die Triebe des Herzens kennt“ 1—.
9. Duett: „So lang' hab' ich geschmachtet“ 1—.
10. Rezitativ und Arie: „Nur zu flüchtig bist du verschwunden“ 1.50.
11. Duetto: „Nun soll ich? Wenn die sanften“ —80.
12. Duett: „Gnädige Gräfin, diese Rosen“ —80.
13. Duettino: „Ihr treuen Geliebten“ —80.
14. Aria: „Es knüpfen auf den Fluren“ 1—.
15. Rezitativ und Aria: „Ach öffnet eure Augen“ 1.50.
16. Rezitativ und Aria: „O säume länger nicht“ 1—.
17. Aria: „Kehre wieder, o mein Geliebter“ 1.50.

Cavatine: „Heil'ge Quelle reiner Triebe“ —50.

Fürstner: Nr. 11, 19 à 1—, Nr. 28 —80.

Heinrichshofen:

Fünfe, zehne, Duett —50.

Heil'ge Quelle —60. *4msV(Vc)* (Burchard) 1.30.

Ihr, die ihr Triebe —80. *P* (Oesten) —80.

Nun soll ich? Duett —20. *VP* (Held) —80.

Nr. 11 —20 *Rühle*, Nr. 19 —50 *O. Forberg*, Nr. 28 1.20 *Eberle*, —80 n, *Cornet à P* m. kl. *O* 1.50 n *C. F. Schmidt*, Z —40, Z, Nr. 20 à —40 *Domkowsky*.

NormII (P. Hassenstein), Nr. 6, 11, 16, 20 à 1— *Koeppen*, Nr. 11. *P* 1—, *Vc* —90, *VcP* 1.80 n *Weiss*.

4msVVc (Burchard), I—III à 4—, IV—VIII à 6.80 *Cranz*.

Pagen-Arie, *Flügelhorn* m. *mO* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *blM* 1.30 n *Oertel*.

Choix d'airs, *2VVaVc* 2— *Cranz.*
Marsch (E. Pauer), *P* —30 *Breitkopf.*
2 gefällige Tonstücke, *P* 1.20 n, *PV* 1.60 n *Simrock.*
Fantasien, *HP* (Doebber) 2.50 *Simon,* (Fr. Rosenkranz) gr. *Harm* 4—, kl. *Harm* 2.60 *Lehne; P* 1—, *V* 1—, *2V* 1.50, *VP* 2—, *2VP* 2.50, *VVcP* 2.50, *2VVcP* 3— *Weiss.*
Potpourri: *P* 1— *Breitkopf,* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* —64, (B. Wolff) 2— *Bote,* (Hanisch) 1.50 *Hug,* 1— *Meißner,* —60 n *Wernthal.*
4ms (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André,* 1.28 *Bote.*
VP, FlP, VcP à 2—, *Fl* —80, (Doppler) —60 n, *2V, 2Fl* à 1.50, *2Cl* 2.60, *GV, GFl* à 1.50 *André, V* —60 n, *PV* 1— n, *PVVc* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*
O 4.50 *Aibl.*

Nozze di Figaro, Full score 20/— n, Vocal score 3/6 n. *O* parts 26/— n *Novello.* Vocal score 3/6, *P* 2/6 *Ashdown,* 1/— *Boosey, P* 3,—, *4ms* 4/— *Duff.*
Overture: 4/— *Aschcrberg,* 3/— *Ashdown, P* (Pauer) 4/— *Augener,* 2/6 *Cramer,* 4/— *Donajowski,* 1/3 *Novello,* 3/— *Weekes, Williams,* —60 *Ditson, Willig.*
4ms 4/— *Ashdown,* (Pauer) 5/— *Augener,* 2/6 *Chappell,* 2,3 n *Novello,* 4/— *Williams.*
6ms (Czerny) 4/— *Augener,* 1— *Ditson, 2P* 4/— *Cramer, Org* 1— *Schirmer.*
VP —/4 *Sheard, FlVVcP* 5/— *Ashdown, HaFl* acc. 1/3 n, *VVc* acc. 1/— n *Novello.*
FullO 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Fischer.*
FullO 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes, O* 7/— *Leonard.*
Aprite, presto aprite, duet 2/— *Ashdown.*
Come, deck with flowers —/1 *Novello.*
Crudel, perchè finora, duet (G) 2—, (A) 1/6 *Ashdown.*
Dove sone, (G) 2/6, (Es) 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* 3/— *Cramer.*
Choosing the May, *SATB* —/1 *Chappell.*
Deh vieni (Es) 2/—, (F) 1/6 *Ashdown,* 3/— *Cramer.*
Each voice now rejoices (Amanti, costanti), *SATB* —/1 *Novello.*
Fourteen! Sixteen! 1/— n *Augener.*
Happy childhood —50 *Ditson.*
Harvest Home, *SATB* —/1 *Chappell.*
La ci darem, duet 1/6 *Aschcrberg,* 2/6 *Augener,* 2— *Chappell, P* (Calkin) 1/—, (Simpson) 3/— *Ashdown,* (Mount) *Augener,* (Herz) 2/— *Williams, 4ms* (Rochard) 3/— *Ashdown,* (Stone) 1/— *Williams, Ha* 3/— *Chappell.*
Let's enjoy while, *SATB* —/1 *Novello.*
Noble, lady, fairest roses, *SATB* —/1½ *Novello.*
Non piu andrai 2/6 *Ashdown, Chappell, Cramer, P* (Osborne) 3/—, (Rochard) 2/—, (Smallwood) 4/— *Ashdown,* (Kirmayer) 3/—, (F. Kuhlau) 2/6 *Augener, 4ms* (Rochard) 3/— *Ashdown,* 1/6 n, *HaFl* acc. 1/3 n, *VVc* acc. 1/— n *Novello, P 2VVc* (Fermer) 1/3 *Williams.*
Non so più cosa 2/6 *Ashdown.*
Not a fear 1/6 n *Augener.*
Porgi amor 1/6 *Ashdown.*
Ricevete o padroncina 1/6 *Ashdown.*
Se vuol ballare 2/— *Ashdown.*
Silently blending night's shadows fall —40 *Ditson.*
So! Sir Page —60 *Ditson.*
Soft evening breezes (Sull' aria), duet —2 *Sheard.*
Sull' aria, duetto (B) 1/6, (G) 2/— *Ashdown,* 2/— *Cramer.*
The Star of faith (Voi che sapete) 1/— n *Augener.*
Then by the garden bower, duet 3/— *Chappell.*
Sweet zephyr (Sull' aria), duet 3/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —35 *Church,* —40 *Ditson, Gordon.*
Thought cannot reach thee —40 *Ditson.*
Twilight, silently blending —40 *Ditson.*
Voi che sapete 1/6 *Ashdown,* 1— *Boosey,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer.*
Yes at lenght —40 *Ditson.*

Songs, ed. with marks of expression & phrasing, by A. Randegger: Book I. (The Countess): 1. Porgi amor, 2. Dove sono, 3. Al desio di chi t'adora 2/—.
II. (Susanna & Cherubino): 1. Deh vieni, non tardar, 2. Non so più cosa son, 3. Voi, che sapete! 4. Un moto di gioja 2/—.
III. (Figaro): 1. Se vuol ballare, 2. Non più andrai, 3. Aprite un po' quegl'occhi 2/—.
IV. (The Count & Bartolo): 1. Vedrò mentr'io sospiro, 2. La vendetta 2/— n *Novello.*
Finale to the First Act, *4ms:* Book I. Contains Esci Omai, Signore cose quel stupore! Susanna son morta, Signori da fuori;
II. Contains Conoscete Signore Figaro, Ah! Signor, Vostre dunque, Noi Signor, à 3/— n *Novello.*
Airs, *VP* (B. Althaus) 3/— *Moore.*
March, *P* 2/— *Augener.*
Rondo, *P* (F. Kuhlau) 4/— *Augener.*
Song, *TP* 3/— *Augener.*
Potpourri: (Hermann) *2VP, PV Vc* à 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n, (Hofmann) *VP, FlP* à 1/— n, *2VP, FlVcP* à 1/4 n, *PFlVVc* 1/6 n, *V, Fl* à —/6 n, *2V, FlV* à —/8 n *Augener.*
Selections, *P* (August Spanuth) —50 n *Schirmer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*

Noces de Figaro 15— n *Choudens.* 6— n *Costallat, ChP* 15— n, *Ch. s.* 3— n *Gallet, ChP* 10— n *Girod,* 3— n *Leduc, Ch. s.*

4— n *Choudens, P* 3— n *Choudens,* 4— n *Costallat,* 8— n, 8° 5— n *Girod, 2VVaVc,* I—II à 5— n, III—IV à 4— n *Costallat.*

Ouverture: *P* 5— *Benoit, Girod, Joubert,* —70 n *Lemoine,* —50 n *Margueritat.*

4ms 1.35 n *Durand,* 7.50 *Girod, Legouix,* —95 n *Lemoine.*

6ms 2.50 n *Costallat.*

VP 1— n *Lemoine, Fl* 1— n *Bornemann, 2V, 2Fl* à 1.50, *PVFlVc* 3— n, *2VVaVc* 2.50 n *Costallat, O* 3— n, pet. *O* 1.75 n *Margueritat.*

Girod:

1. Duetto: Quatre, douze, seize, trente 3—.
2. Duo: Si de sa ruelle Madame t'appelle 4—.
3. Air: Mon noble sire, je vous admire! 3—.
4. Air: La vengeance! oh! la vengeance! 4—.
5. Duetto: La dame d'affaires, passez la première 3—.
6. Air du Page: Le tourment qui m'oppresse et m'agite 4—.
7. Trio: Tout à l'heure qu'on le chasse 9—.
8. Choeur: Jeunes amantes, nymphes 2.50.
9. Air: Mon enfant plus de tendres fleurettes 5—.
10. Air: Le jaloux qui me délaisse! 2.50.
11. Romance du Page: Mon coeur soupire! 4—.
12. Air: Restez à cette place 2.50.
13. Trio: Suzanne, que l'on sorte 6—.
14. C'est moi, sortez bien vite 3—.
15. Final: Parais donc, nouveau génie 12—.
16. Duo: J'étais bien las d'attendre! 2.50.
17. Air: Qu'ainsi l'on me ravisse 4—.
18. Sextuor: Viens, mon fils, connais ta mère 4.50.
19. Air: Sur ma chaîne infortunée! 4—.
20. Duo: Marronniers, sous votre ombrage 2.50.
21. Marche et choeur: Toutes les filles du village 5—.

23., 24. Couplets: Que de peine la Fanchette, La Chèvre et le Chevreau 4—.

25. Air: Je croyais dans un jeune âge 3—.
26. Air: Amants que l'on abuse 3—.
27. Air: Viens, cher amant, ce lieu 3—.
28. Quintette et final: Approchons avec mystère 7.50.

1. Duetto: Cinque, dieci 3—.
2. Duetto: Se a caso madama 4—.
3. Aria: Se vuol ballare 3—.
4. Aria: La vendetta 4—.
5. Duetto: Via, resti servita 2.50.
6. Aria: Non so più cosa son 4—.
7. Terzetto: Cosa sento! Tosto andate 6—.
8. Coro a quattro: Giovani lieti 2.50.
9. Aria: Non più andrai farfallone 5—.
10. Aria: Porgi amor, qualche ristoro 2.50.
11. Aria: Voi che sapete 4—.
12. Aria: Venite, inginocchiatevi 2.50.
13. Duetto: Susanna, or via sortite! 4—.
14. Duetto: Aprite, presto, aprite 3—.
15. Finale: Esci omai, garzon mal' nato 12—.
16. Duetto: Crudel, perche finora 3—.
17. Scena ed aria: Hai già vinto la causa 4—.
18. Sest. *SSBBBB:* Riconosci in questo amplesco 6—.
19. Scena ed aria: Dove sono i bei momenti 5—.
20. Duetto: Sull' aria 2.50.
21. Aria: Ricevete, padroncina 2.50.
22. Aria: Ecco la marcia, andiamo 2.50.
23. Duetto: Amanti costanti 5—.
24. Aria: L'ho perduta 4—.
25. Aria: Il capro e la capreta 4—.
26. Aria: In quell' anno in cui 3—.
27. Scena ed aria: Aprite un po quegl' occhi 3—.
28. Scena ed aria, Q.: Giunse alfin 3—.
29. Quint. *SSSBB:* Pian, pianino 10—.
30. Aria: Al desio di chi t'adora 4—.
31. Scena ed aria: Sento mencarmi 5—.

Gallet:

1. Cavatine: Son Excellence aime la danse 1.50 n.
2. Air: Je ne sais quelle ardeur 1.50 n.
3. Air: Bel enfant amoureux 1.75 n.
4. Air: Dieu d'amour 1— n.
5. Air: Ce doux martyre 1.50 n.
6. Duetto: Pourquoi me faire attendre! 1.50 n.
7. Air: Dois-je en croire Suzon? 2— n.
8. Duetto. Sur ses traits 1.50 n.
9. Air: Viens, cher amant 1.50 n.

Mon coeur soupire: N. 1. en sol, *MS* 1.75 n.
Mon coeur soupire: N. 2. en si b. *S* 1.75 n.

1. Duo: Quatre, douze (Cinque, dieci) 1.50 n.
2. Air: Vraiment je ris de l'erreur (Se vuol ballare) 1— n.
5. Air: Eh! comment t'exprimer? (Non sio più cosa son) 1.50 n.
6. Trio- Qu'ai-je entendu? (Cosa) 2— n.
8. Air: Mon ami, suis le dieu (Non più andrai) 1.75 n.
9. Cavatine: Tout augmente ma tristesse (Porgi amor) 1— n.
10. Romance: Auprès d'un frêne (Voi che sapete) 1.50 n.
13. Air: Comme une ombre fugitive (Nove sono) 1.50 n.
14. Duo: Pourquoi, cruelle? (Crudel, perche) 1.50 n.
15. Air: Faut-il sans murmurer (Vedro Ment'io) 1.75 n.
17. Duo: Chansonnette sur l'air (Sull'Aria) 1.50 n.
18. Choeur: A notre belle maîtresse (Ricevette, o padrocina) 1— n.
21. Air: Suis-je assez malheureux (Aprite un po) 1.50 n.
22. Air: Déjà la nuit nous couvre (Deh vieni non tardar) 1.50 n.
23. Duo: Mars est au rendez-vous (Tutto è Tranquillo) 1.75 n.

Sulzbach:

5. Terzetto: Cosa sento. Dieu qu'entends-je? 6—.
9. Aria: Porgi amor qualche ristoro. Le jaloux qui me délaisse 6—.
10. Aria: Non so più cosa son. Le tourment qui m'oppresse 2.50.
13. Aria: Voi che sapete. Mon coeur soupire 2.50.
14. Aria: Non più Andrai farfallone. Mon enfant, plus de tendres fleurettes 2.50.
18. Duetto: Crudel per che fin ora. Pourquoi sans fin, sans cesse 3—.
20. Aria: Vedro mentre io sospero. Qu'ainsi l'on me ravisse 3—.
22. Duetto: Sull'arria: che soave. Sur l'air: Marronniers 2.50.
23. Aria: Dove sono ibéi momenti. Sur ma chaine infortunée 2.50.
25. Aria: Del! vieni non tardar. Objet de mes amours 2.50.
26. Scene ed Aria: Récit.: Ah! quanti affecti. Senti mancarmi. Ah! je respire à peine 4.50.

Joubert:

3. Cavatina: Se vuol ballare (Will einst das Gräflein) 1—.
9. Aria: Non più andrai (Dort vergiß) 1.70.
11. Aria: Voi che sapete (Ihr, die ihr Triebe) 1—.

Costallat:

Duo: Marronniers sous votre ombrage 1— n.
Duo: Quelle brise fraîche 1.35 n.
Air: Mon coeur soupire (fr.-it.) 1.35 n.
Aria: Se vuol ballare 1.35 n.
Aria: Non so più cosa son 2— n.
Aria: Voi che sapete 1.35 n.
Duetto: Crudel perche finora 2— n.
Duetto: Sull'aria che soave 1.35 n.
Air: Deh! vieni, non tardar 1.35 n.

Choudens:

1. Air: Le tourment qui m'oppresse 2— n.
2. Mon coeur soupire 1.70 n.

Durand:

C'est elle, duo 1— n.
Mon coeur soupire 1.35 n.
Crudel perche 1.35 n.
Duetto: Sull'aria 1— n.
Voi che sapete 1.35 n.
Mon coeur soupire 1— n *Gallet*, 1.35 n *Gregh*, 3— *Heugel*, 4— *Lemoine*, 1.25 n *Pisa*, *P* 2.50 n *Enoch*, *Mand* —25 n *Heugel*, *VP*, *FlP* à 1— n *Bornemann*.
Air de Chérubin, *P* 1— n *Choudens*.
Air, *P* 2.50 n *Enoch*, *ObP* 2.50 n *Costallat*.
Bel enfant et Mon coeur soupire, *P* 1.35 n, fant. *P* 1— n, *4ms* 1.70 n *Lesigne*.
Beloiseau, *P* 3— *Noël*.
Crudel, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel*.
Mon coeur soupire, *P*, *Noël*, *Org (H)* (Engel) 1— n *Choudens*, *O* (Placet), Part 5— n, p. s. 10— n *Heugel*.
Porgi amor, *P* (G. Bizet) 3— n *Heugel*.
Sull'aria, *P* (G. Bizet) 3— n *Heugel*.
Voi che sapete, *P* (G. Bizet) 4.50 n *Heugel*.
Gr. Finale, *P* 1.15 n *Lemoine*.
Polka-maz. 3— *Legouix*.
Romance, *VP* 1.75 n *Pisa*.
Fantaisie, *P* (Bull) 1.75 n *Durand*, *V*, *Cl*, *Fl*, *Pist* à —20 n *Rouart*, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— n *Margueritat*, *mO* 2.50 n *Tilliard*, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin*, *O*, Part 6— n, p. s. 7— n *Costallat*.

Nozze di Figaro, *ChP* 3.50 n *Ricordi*.

Ouverture: *P*, *4ms* à 1— n, *O*, Part 2— n, p. s. 4— n, *Banda* 4— n *Ricordi*, Part —75 n *Società*, pet. *O* 2.05 n *Carisch*.

Ricordi:

Duetto: Cinque, dieci, venti 1.75.
Recitativo: Cosa stai misurando —75.
Duetto: Se a caso Madama 1.75.
Recitativo: Or bene: ascolta, e taci 1.25.
Aria: Se vuol ballare 1.50.
Recitativo: Ed aspettaste il giorno —75.
Aria: La vendetta, oh la vendetta! 1.50.
Recitativo: Tutto ancor non ho perso —50.
Duetto: Via, resti servita 1.75.
Recitativo: Va là, vecchia pedante 1—.
Aria: Non so più cosa son 1.25.
Recitativo: Ah son perduto 1—.
Recitativo: Susanna, il ciel vi salvi 1—.
Terzetto: Cosa sento! 3—.
Recitativo: Basilio, in traccia tosto —75.
Coro: Giovani liete 1—.
Recitativo: Cos'è questa commedia? 1—.
Recitativo: Evviva, evviva! —75.
Aria: Non più andrai, farfallone amoroso 2—.
Aria: Porgi, amor, qualche ristoro 1—.
Recitativo: Vieni, cara Susanna 1.75.
Recitativo: Quanto duolmi, Susanna —75.
Aria: Voi che sapete 1.25, 8° —60 n.
Recitativo: Bravo! che bella voce —75.
Aria: Venite, inginocchiatevi 1.75.
Recitativo: Quante buffonerie! 1.25.
Recitativo: Che novità! —75.
Terzetto: Susanna, or via sortite 2.25.
Recitativo: Dunque voi non aprite? —75.
Duetto: Aprite, presto aprite 1.50.
Recitativo: Oh guarda il demonietto —50.
Recitativo: Tutto è come il lasciai —75.
Finale II: Esci ormai, garzon malnato 8—.
Recitativo: Che imbarazzo 1.25.
Duetto: Crudel! perchè finora 1.50.
Recitativo: E perchè fosti meco —75.
Recitativo ed Aria: Vedrò, mentr'io sospiro 2.25.
Recitativo: E decisa la lite 1—.
Sestetto: Riconosci in questo amplesso 4—.
Recitativo: Eccovi, o caro amico —75.
Recitativo ed Aria: Dove sono i bei momenti 2—.
Recitativo: Io vi dico, signor —50.
Recitativo: Cosa mi narri —50.
Duetto: Sull' aria? Che soave zeffiretto 1.25.
Recitativo: Piegato è il foglio —50.

Coro di Contadine: Ricevete, o padroncina —75.
Recitativo: Queste sono, Madama 1.75.
Marcia: Ecco la marcia! 1—.
Coro e Recitativo-Finale III: Amanti costanti 2.75.
Cavatina: L'ho perduta, me meschina —75.
Recitativo: Barbarina, cos'hai? 1.50.
Aria: Il capro e la capretta 1.50.
Recitativo: E questo il sito 1—.
Aria: In quegli anni 2—.
Recitativo ed Aria: Aprite un po' quegli occhi 2.25.
Recitativo: Signora, ella mi disse —75.
Recitativo ed Aria: Deh vieni, non tardar 1.25.
Recitativo: Perfida! —50.
Finale ultimo: Pian piano 6—.
Aria (Chiave di Sol): Voi che sapete in-4 1.50.

Carisch:

1. Non so più cosa son, aria 2—.
2. Porgi amor, aria 1.25.
3. Voi che sapete, aria 1.50.
4. Venite inginocchiatevi, aria 2—.
5. Dove sono i bei momenti, recitativo ed aria 2—.
6. Che soave zeffiretto, duetto 1.25.
7. Il capro e la capretta, aria 1.50.
8. Deh vieni non tardar, recitativo ed aria 1.25.
9. Al desio di chi t'adora, aria 2.50.

Cottrau:

Cavatina: Non so più cosa son, cosa faccio 1— n.
Cavatina: Non più andrai farfallone amoroso 1— n.
Cavatina: Voi che sapete che cosa è amor 1— n.

P:

Sinfonia 1— n.
Duetto: Cinque, dieci —50 n.
Duetto: Si può che Madama —50 n.
Arietta: Se vuol ballar il signore —50 n.
Aria: La vendetta —50 n.
Duetto: La resti servita, Madama —50 n.
Aria: Non so più cosa son —50 n.
Terzetto: Cosa sento 1— n.
Coro: Giovani lieti —50 n.
Aria: Non più andrai farfallone —75 n.
Aria: Deh amore! —50 n.
Aria: Voi che sapete —50 n.
Aria: Venite —75 n.
Terzetto: Susanna, voi sortite —50 n.
Duetto: Aprite, via aprite —50 n.
Aria di Figaro, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Aria di Cherubino, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Fantasia, *picc. O* 2.05 n *Carisch.*

Wesele Figara. *Gebethner:*

6. Nie wiem sam (Non so più) —50.
11. Kto poznał miłość (Voi che sapete) —40.
28. Recitativo i arya Suzanny: O skarbie duszy mej (Deh vieni non tardar) —30.

Air de Chérubin et Menuet, *P* —30 *Gebethner.*

Свадьба Фигаро. Комическая опера, съ речитатив. П. Чайковскаго, КА (р. и.) 4—, *Ouv. P* —60 *Jurgenson:*

1. Интродукція. Восемь, десять —30.
2. Дуэтъ. Какъ только графиня —30.
3. Каватина. Если хочетъ баринъ —20.
4. Арія. Чувство мщенья —30.
5. Дуэтъ. Позвольте поклонъ вамъ —30.
6. Арія. Разсказать, объяснить —20.
7. Терцетъ. Что я слышу? —60.
8. Хоръ. Свадебный праздникъ —15.
9. Арія. Мальчикъ рѣзвый —30.
10. Арія. Богъ любви —20.
11. Арія. Сердце волнуетъ —20.
12. Арія. Колѣно преклоните —30.
13. Терцетъ. Сусанна, выходите —40.
14. Дуэтъ. Скорѣе, отопите —30.
15. Финалъ. Выходи, несчастный мальчикъ.
16. Дуэтъ. Зачѣмъ, скажи —40.
17. Речитативъ и арія. Отъ зависти сгория —40.
18. Секстетъ. Сынъ потерянный —70.
19. Речитативъ и арія. О, куда же ты. —30.
20. Дуэтъ. Жду, лишь только вѣточекъ —20.
21. Хоръ. Мы сегодня рано —15.
22. Маршъ. Маршемъ идемте —15.
23. Хоръ. Невѣсты младыя —15.
24. Арія. Уронила, потеряла —15.
25. Арія. Баранъ съ своей овцою —30.
26. Арія Въ тѣ годы —30.
27. Речитативъ и арія. Мужья, откройте очи —30.
28. Речитативъ и арія. Приди, о милый другъ —20.

Арія Пажа. То ли зоветея. (Souv. de l'op. Nr. 52.) (р. и.) —20.

Bessel:

«Ахъ какъ скоро миновали дни блаженства» —75, (Gabel) —85.
«Близокъ часъ мой блаженства» —50, (Lyra) —40.
«Возвратись мой драгоцѣнный» —85, (Gabel) 1—.
«Все ужъ готово» —85.
«Вы всѣ узнали» —50, (Gabel) —60.
«Дай любовь мнѣ утѣшенье» —30, (Gabel) —50.
«Не могу я понять, что со мною» —50, (Gabel) —75.

Nozze di Figaro (Figaros Bröllop), *ChP* 4.50 n *Salvat*, 1.60, *P* 1— *Neuparth.* —50 *Hansen*, *4ms* 5— *Hirsch*, *VP* 1.50 *Hansen;* Ouverture, *P* —30, *4ms* —50 *Hansen.*

Hansen:

Aria: Non più andrai (Ikke mere med Kjaerligheds Sukke) —85.
Aria: Non so più, cosa son (Jeg mig selv ikke mere kjender) —60.
Aria: In quegli anni (I den uerfarne Alder) —85.
Aria: Venite, inginocchiatevi (Kom laeg dig smukt) —85.
Cavatina: Se vuol ballare (Kom min Hr. Greve) —70.

Duetto: Sull'aria (Velan da) —60.
Canzone: Voi, chè sapete (Kjender dit Hjerte) —50.
Aria: Deh vieni, non tardar (O elskte Ven) —50.
Aria: Skall du vinna processen? 1— *Johuns.*
Auswahl (N. Hansen), *VP* 2— *Hansen.*
Potpourri, *P* (Alberti) 1.50, (Cramer) 1—, *4ms* (Burgmüller) 2— *Lundquist.*
Tanser. et Fantaisies, *P:* Beyer. Cramer. Czerny. Dorn. Duvernoy. Gautier. Koehler. Krug-Saenger. Kuhlau. Lack. Lee. Leybach. Macfarren. Martin. Marschan. Oesten. Papendieck. Pourny. Rimbault. Rummel. Simonnot. Smith. Thalberg. Wolfahrt etc.
4ms: Beyer. Billema. Gautier. Rummel. Watson etc.
VP: Amateur Violinist N. 2 —9 n *Williams.* Bériot et Fauconier. Ketterer et Herman. Praeger. Ries. Wiener etc.
VcP: Jansa. Norblin etc.
FlP: Galli. Gariboldi. Sula. Tulou. Wiener etc.

- Filles malicieuses. Kontretanz. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Finale, 11e sonate, *P* simpl. (W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
- Finale from 3d Symphony, *P* (F. Percival) 2/—. *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Finale from 14th Symphony, *P* (F. Percival) 2/—, *4ms* 3— *Ashdown.*
- Finale from Symphony (G), *P* (F. Percival) 2/—. *4ms* 3/—.
- Finale from Symph. (C), *P* 2/6 *Augener.*
- Finale from Trio, *P* (F. Percival) 2—. *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Finale from a Trio (G). *P* 2 6 *Augener,* (M. Lée) *P* 1— n *Fromont.*
- Finta Giardiniera (Gärtnerin aus Liebe), opéra buffa. Part 15— n *Breitkopf,* KA (R. Kleinmichel) *Senff,* Ouvert. *P* (Waldersee) —30, *O*. Part 1— n *Breitkopf, P* 3.50 *Ricordi.*
- Finta semplice, opéra buffa, Part (it.) 12— n. Ouv. *P* (Waldersee) —30, *O*. Part 1— n *Breitkopf.*
- Fiołek —40 n *Gebethner.*
- First Five Compositions, *P* —50 *Thompson.*
- First movement (with cadence), from concerto (A), *P* (F. Westlake) 6— *Ashdown.*
- First movement, *P*, of Sonata (A) 3/—, (C) 2/6, (C-m.) 3/—, (Es) 2/6 *Augener.*
- First Three Compositions, *P* —20n *Presser.*
- Flowers and Fancies, 3 fem. parts —06 n *Schirmer.*
- Forget-me-not (Vergiß-mein-nicht) 2 6 *Ashdown, S* 2/—, *MS* 1/6 *Cramer,* —35 *Ditson.*
- Fra cento affanni, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Fragment from Concerto (D-m.), *P* —20 n *Presser.*
- Fragment de la Sonate en ut simple, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Freimaurer-Cantate (Eine kleine): „Laut verkünde unsere Freude", *TTB* m. *O*, Part 2—n, Chorst —45 n *Breitkopf,* vide: Kompositionen für Freimaurer.
- Friedrichs Geburtstag (Des kleinen): „Es war einmal ihr Leutchen" —30 *Breitkopf.*
- Fuge (G-m.), *P* —30 *Breitkopf, 4ms* 2 Bg. *André,* —30 *Breitkopf,* 1.75 *Heinrichshofen.* —40 n *Simrock, Org* (J. T. Cooper) 3/— *Leonard.*
- Fuge (C-m.), *2P* 3 Bg. *André,* (A. Krause) 2— *Breitkopf,* 1— *Schlesinger,* —80 n *Simrock,* 5— *Benoit,* 1— n *Ricordi.*
- Fuge (C-m.), *2VVaVc* 1.25 *Weinberger,* Part 1— n *Breitkopf,* 1— n *Ricordi, 4ms* —60 n *Simrock, P* 6— *Benoit.*
- Fuge (C), *P* (Kullak), *Schlesinger.*
- Fuge (D), *4ms* 1.20 *Schlesinger.*
- Fuge, *Org* (G. Ad. Thomas) 1.30 *Rieter.*
- Fuge aus der Phantasie (C), *4ms* (J. P. Schmidt) 1— *Breitkopf.*
- 2 Fugues (G-m., C-m.), *4ms* 7.50 *Girod.*
- Galimathias musicum, *PO*, Partiturenentwurf 1— n *Breitkopf.*
- Gärtnerin aus Liebe, vide: Finta Giardiniera.
- Gavotte, *VcP* (A), (B) à 2 6 *Augener.*
- Gavotte (G), vide: Idomeneo.
- Gay Rialto 3— *Chappell.*
- Gebet (Auf der Andacht), *Z* —40 *A. E. Fischer.*
- Geheime Liebe: „Was ich in Gedanken küsse" —30 *Breitkopf.*
- Gems: Adagio, Sonata N. 2. Allegro Molto, Sonata. 3. Minuet, Sonata N. 5. Airs with var., Sonata N. 11. *VP* 1/— *Boosey.*
- German Hymn, with Var. *P* (J. Schubert) 2 6 *Williams.*
- 14 Gesänge und Lieder, alte Querausgabe 4— *Schlesinger.*
- Gesangskoloraturen (Auswahl) über die Worte: La vaga sua beltà. Anchiò verrò. Care. Constanto ognor sarò. und andere 2— n *André.*
- Gesangswerke, kleinere geistliche, Part, krit. Gesamtausgabe. Band I. 1. Kyrie f. 4 St. 2. Kyrie für *5S*. 3. Kyrie für 4 St. 4. Kyrie für 4 St. 5. Kyrie für 4 St. 6. Spruch: God is our Refuge. 7. Veni Sancte Spiritus. 8. Miserere für *ATB* u. *Org*. 9. Antiphone: Quaerite primum regnum Dei. 10. Regina Coeli für 4 Singst. 11. Regina Coeli für 4 Singst. 12. Regina Coeli für 4 Singst. 13. Te Deum. 14. Tantum ergo. 15. Tantum ergo. 16. Zwei deutsche Kirchenlieder für 1 Singst und *Org* 11.70 n.

II. 17. Offertorium pro festo St. Benedicti. 18. Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae. 19. Psalm: De profundis. 20. Offertorium pro omni tempore. 21. Rezitativ und Arie: Ergo interest. 22. Motette: Exsultate jubilate. 23. Offertorium sub exposito venerabili. 24. Offertorium für *ST*-Solo. 25. Offertorium de tempore. Misericordias Domini. 26. Offertorium de venerabili sacramento. 27. Gra-

duale ad Festum B. M. V. 28. Offertorium de B. M. V. 29. Motette: Justum deduxit dominus. 30. Motette: Adoramus te. 31. Motette: Ave verum corpus 9.45 n *Breitkopf.*

- Gesangwerke, kleinere geistliche u. weltliche, Part, Supplement zu Serie 3, 6 u. 7: 30. Lacrymosa. 31. Antiphone: Cibavit eos. 32. Kyrie für 4 Singst. 33. Kyrie für 4 Singst. 34. Kyrie für 4 Singst. 35. Credo für 4 Singst. (Fragment). 36 a/b. Kantate: Dir, Seele des Weltalls. 39. Arie: Ah, più tremar non voglio (Fragment). 40. Arie: Der Liebe himmlisches Gefühl. 41. Arie: Ah spiegarti, oh Dio. 42. Duett: Welch ängstliches Beben (Fragment). 43. Arie: Männer suchen stets zu naschen (Fragment). 44. Terzett: Del gran regno delle Amazoni. 45. Arie: Müßt ich auch durch tausend Drachen (Fragment). 46. Terzett: Se lontan, ben mio, tu sei (Fragment). 47. Arie: In te spero, o sposo amato. 48. Arie: Schon lacht der holde Frühling. 49. Solfeggien für *S*, m. u. ohne Begl. (Fragment). 50. Scherzhaftes Quartett: Caro mio, Druck und Schluck (Fragment). 51. Kanon für 4 St. 52. Kanon für 4 St. 53. Kanon für 5 St. 54. Arie: Conservati fedele 6.60 n *Breitkopf.*
- Gesangwerke, geistliche u. weltliche, Part, Serie 24. Supplement zu Serie I und 6. Nr. 28. Missa brevis für 4 Singst und *Org.* 48 a. Se ardire, Arie für *S* m. *O* 2.40 n *Breitkopf.*
- Gesellenreise: „Die ihr einem neuen Grade" (Freimaurerlied) —30 *Breitkopf.*
- Gigue, *P* (A. Dörffel) —30 *Breitkopf.*
- Gigue (G), *P* —30 *Breitkopf*, 1 Bg. *André*, *Cranz*, —16 *Bote*, —20 *Litolff*, (Leschetizky) —80 *Rahter*, (Bülow) —50 *Schlesinger*, —15 *Jurgenson*, 1/— n *Augener*, *Cramer*, 2/— *Donajowski*, *Weekes*, 3/— *Williams*, 1— n *Choudens*, —15 *Jurgenson*, (Neupert) —20 *Hansen*, *hms* —50 *Kahnt.*
- Gigue & March, *P* 3/— *Chappell.*
- Gigue, a. Händel: Gigue —/2 *Sheard.*
- Gloria, *SATB* 2.50 n *Pérégally*, soli et *SA TB* av. *Org(H)* ou *O* 2.50 n *Costallat.*
- Gloria in excelsis, soli et *SATB* av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- Gloria (& Beethoven: Andante, from 1st Symph.), (Stimpson: The Organist's Libr. 13), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Glorious is Thy name —08 *Church.*
- Glory, honour, praise & power, 3rd motet, quartet or chorus —/3 *Novello.*
- Glory to God (Christmas), *SATB* —06 *Gordon*, —15 n *Schirmer.*
- God is our refuge, chorus, Part —50 n *Breitkopf*, 1/— *Ashdown.*
- Godhead throned in Power Eternal, chorus from King Thamos, Vocal score —6 n *Novello.*
- Gottheit! dir sei Preis und Ehre, Hymne, *SATB* m. *O*, Part 3— n, Chorst 1.20 n, KA 1— *Breitkopf.*
- Gottheit über alle mächtig, Hymne, *SATB* m. *P* 1— *Breitkopf.*
- Grabmusik: „Wo bin ich? bittrer Schmerz", Passionskantate, *SB* m. *SATB*, Part 2— n *Breitkopf.*
- Gracious is the Lord, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Gradual: Regina coeli, *SATB* u. *OOrg* 3.50 *Cranz.*
- Graduale ad Festum, *SATB* m. *Str*-Quint. u. *Org*, Part 1— n, St u. *Org* 3.90 n *Breitkopf.*
- Grant, O Lord, *SATB*, Voc. score 1—, 8° —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Grazie agl' inganni tuoi, terzett —30 *Breitkopf.*
- Großmütige Gelassenheit: „Ich hab' es längst gesagt" (J. C. Günther) —30 *Breitkopf.*
- Grosvenor Album, *P* (N. 1—7) 1/— n *Ashdown.*
- Grosvenor College of Music, *P* 1/6 n *Wickins.*
- Guide me, o thou great Jehovah, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Haffner-Serenade (D), Part, *O* 2— n *Eulenburg*, vide: Serenaden.
- Half-hour, *P* (Callcott) 4— *Augener.*
- Harfenvorspiel über d. Ave verum corpus (Albert Schäfer), *2P*, *HP* à 1— *Simon.*
- Hark! a thrilling Voice is sounding (Advent Hymn 218), *S(T)* & Quart. (S. Jackson) —35 *Schirmer.*
- Harvest Hymn, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Have mercy, O Lord (Ne pulvis), verse, *B*, Vocal score 2—, 8° —/3, Vocal parts 1— *Novello.*
- Heaven-life (Anthem Hymn), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Heiliger! sieh gnädig, Kantate, 4 St u. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Hélas! j'ai perdu mon amant, *VP* 1.75 n *Costallat.*
- Herbei, herbei du trauter Sängerkreis 1— *Tonger.*
- Herr, auf den wir schauen, Kantate, 4 St u. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Herr, Herr, vor deinem Throne, Kantate, 4 St m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Himmel, u. Der Schöpfer, *Bar*-Solo u. *m/o* —50 *Coleman.*
- Hinter mein's Nachbarn sei'm Stadel, *TT BB* 1— *Böhm.*
- Ho! every one that thirsteth —05 *Church.*
- Hoch vom Heiligtume, Kantate, 4 St u. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Hochzeit des Figaro, vide: Figaro's Hochzeit.
- Holy Communion (N. 7) in B flat, with *O* acc. 1/6 n, *Full* score 8/— n, *O* parts 5/3 n *Novello.*
- Holy, holy (Hosanna), quart. with *S*-s. —06 *Gordon.*
- Hope (Schon klopfet mein) 2/— *Ashdown.*
- Horch auf den Klang der Zither 1— *Tonger.*
- How cavaliers are changet —40 *Ditson.*
- How gently when the sun's descending, duet 3— *Leonard.*

- Hymne, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 1.80, St à —30 *Hug.*
- Hymne à la vieillesse, choeur à 3 voix d'hommes —30, *SATB* —40 *Siné.*
- Hymne: „Preis dir! Gottheit! (Splendente te, Deus!), für 4 St m. *O*, KA 1—, *O*-St 5—, Singst —40 n, *4ms* —80 n *Simrock*, 3st. Fruaenchor u. Solost m. *P* (M. Vogel), KA 1.80, Chorst —90 *Hug.*
- I have called, o God, upon Thee, (J. H. Cornell), *SATB* —06 n *Schirmer.*
- I'll listen, duet —40 *Ditson.*
- I will magnify Thee (Davidde Penitente), *SATB* 2/— *Novello.*
- I will praise Thee, O Lord (Davidde) —/9 *Novello.*
- Ich möchte wohl der Kaiser sein, deutsches Kriegslied, *B* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Ich würd' auf meinem Pfad —30 *Breitkopf.*
- **Idomeneo**, Rè di Creta, ossia Ilia et Idamonte, opera seria, Part 28.80 n, (J. Rietz) m. Seccorecit. (d.-it.) 15— n, Chorst (A. E. Müller) 15—, N. A. (Rietz-Brissler) m. Seccorecit. 2.50 *Breitkopf*, Part 24—. Chorst 4—, KA 10— *Simrock*, KA 3— *Litolff*, *Peters*, 3— n *Schott.*

  P 3— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 2.50 *Schott.*

  4ms 6— n *André.*

  2VVaVc 14.25 *Schott.*

  2V2VaVc u. *Kb* ad lib., I 12—, II 10— *Simrock.*

  Ouverture: *P* —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, —40 *Bote*, —75 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 *Simrock.*

  4ms —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, —56 *Bote*, 3 Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —60 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Simrock.*

  8ms 4— *Hoffmann.*

  4msVVa (Burchard) 2.60 *André.*

  2V(FlV)VaVc 1.50 *André*, 4.50 *Weinberger.*

  V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVa VcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß.*

  O, Part 1— n, St 4.80 n *Breitkopf*, Part 3— n, St 2— n *Simrock*, kl. *O* 3— *Aibl*, 2— n *Bellmann*, *Harm* 2.50 *Seeling.*

  Schott:

  1. Recit. ed Aria: Quando avran' fine omai (Wann wird mein Leiden enden) 3 Bg.
  1a. Aria: Patre Germani (Vater, ihr Schwestern) 2 Bg.
  2. Aria: Non hò colpa (Ich bin schuldlos) 2 Bg.
  3. Coro: Godiam la Pace trionfi amore (Durch Liebesbande strömt unserm Lande) 2 Bg.
  4. Recit. ed Aria: Prence siguor tutta la grecia oltragi (Edler Fürst, Schmach ladest du auf Argos) 3—.
  4a. Aria: Tutte nel cor vi sento (Geister des Abgrunds) 2 Bg.
  5. Coro: Pietà, Numi, pietà (O helft, helft, helft, herbei) 2 Bg.
  6. Aria: Vedromi intorno (Bei Nacht u. bei Tag) 2 Bg.
  7. Scena ed Aria: Spietatissimi Dei (Täuscht mein Auge sich nicht) 3 Bg.
  7a. Aria: Il Padre adorato (Kaum find' ich den Vater) 2 Bg.
  8. Marsch 1 Bg.
  9. Coro: Nettuno s'onori! (Auf preiset, ihr Brüder!) 4 Bg.
  10. Aria: Se il tuo duol, se il mio de sio (Wenn dein Gram gleich meinen Wünschen) 3 Bg.
  11. Aria: Se il Padre per dei, la Patria (Nun finde ich wieder die Heimat) 2 Bg.
  12. Recit. ed Aria: Qual mi conturbai sensi (Ha, welche Glut der Freude) 3 Bg.
  13. Recit. ed Aria: Chi mai del miò provò (Was gleichet wohl dem Glück) 3 Bg.
  14. Coro: Placido è il mar, andiamo! (Günstige Winde wehen) 2 Bg.
  15. Terzetto e Coro: Pria di partir, Oh Dio! (Eh ich von dannen ziehe) 6 Bg.
  15a. Terzetto: Pria di partir, Oh Dio! (Eh ich von daunen ziehe) 3 Bg.
  15b. Coro: Qual movo terrore! (Barmherziger Himmel) 4 Bg.
  16. Aria: Zeffiretti lusinghieri (Frühlingslüfte, leis und linde) 2—.
  17. Duetto: S'io non moro a questi accenti (Helft mir tragen, ihr guten Götter) 2 Bg.
  18. Quartetto: Andrò ramingo, e solo (Verstoßen von dem Vater) 3 Bg.
  19. Recit. ed Aria: Soventu rata Sidon! (Unglückselige Stadt) 3 Bg.
  20. Recit. e Coro: Volgi in torno lo sguardo, o Sire! (Wend' umher deine Blicke, o König!) 3 Bg.
  21. Marsch 1 Bg.
  22. Cavatine e Coro: Accogli, oh Ré del mar (Erhör' o Gott des Meeres) 2 Bg.
  23. Recitativ: Padre, mio caro Padre! (Vater, mein teurer Vater!) 4 Bg.
  24. Recit. ed Aria: O ciel pietoso! (Barmherzige Götter!) 3 Bg.
  25. Recit. ed Aria: Popoli! a voi l'ultima legge (Einmal noch, eh ich den Thron verlasse) 3 Bg.
  25a. Aria: Torna la pace al core (Sanfte Ruhe kehret wieder) 2 Bg.
  26. Coro: Scenda, Amor! scenda Imeneo! (Steig herab aus Himmelshöh'n).

  Simrock: N. 1—7, 10, 11, 13, 14, 16, 26 à —40, N. 8, 21, 22 à —20 n, N. 9 —80, N. 12, 15, 18—20, 23—25 à —60 n.

  N. 11 2 Bg. *Brockhaus*, N. 15 —70 *Heinrichshofen*, N. 16 1— *Heinrichshofen*, *Schlesinger.*

  Ouvertüre mit Schluß (C. Reinecke), *O*, Part 1— n, St 5.10 n, *8ms* (Burchard) 2— *Breitkopf.*

  Ballettmusik, *P* (Waldersee) 2—, *O*, Part 3— n, St 10.80 n.

  Gavotte, *P* 1 Bg. *André*, *VP* 1.30 *André*, *VcP* (H. Grünfeld) 1.50 *Bote*, kl. *O*, Part 1.20 n, St 2— *Simrock.*

Zefiretti, *Org* (Westbrook) 1— *Schott.*

Marsch, *P* (E. Pauer) —30, drei Märsche 1—n *Breitkopf*, Marsch, *P* —50, 4 Märsche, *2Fl* —75 *Schott*, Marsch, *4msV* m. II. *VVc* ad lib. 1.80 *Siegel.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, (B. Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf.*

4ms (Burgmüller) 3— *André.*

PV, PFl, PVc à 2.50 *André.*

Idomeneo, Full score 15,—n, Ouv. *P* 2/6 *Ashdown*, 3/— *Cramer*, *4ms* 4/— *Ashdown*, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes*, *FullO* 1.50 n, *1½ Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Coleman*, *O* 7/— *Leonard.*

Barcarolle, chorus (Heale) —/3 n *Augener*, —10 n *Schirmer.*

Calm is the glassy ocean (Placido è il mar), *SATB* —/1½, Vocal parts —/6 n, *O* parts 2/— n *Novello.*

To thee, mighty Neptune (Nettuno s'onori), *SATB* —/3, *String* parts 2/— n *Novello.*

Zeffiretti lusinghieri (D) 2/6 *Ashdown.*

Sweet Peace Descending. Vocal score —/1½ n, Vocal parts —/6 n, *String* pts. 1/6 n *Novello.*

Godiam la pace, *P* —/6 n, *4ms* 1/3 n, *FlVVc* acc. 1/6 n *Novello.*

Nettuno S'onori a. Su conca (V. Novello), *P* 1/6 n, *4ms* 2/6 n, *FlVVc* acc. 1/6 n *Novello.*

Gavotte, *P* (Pauer) 3/— *Augener.*

Placido è il mar, *P* (M. Prior) 3/— *Ashdown*, (W. S. Rockstro) 3/6 *Chappell.*

Idoménée, Part 25—n, *ChP* 12—n. Ouvert. *P* 1.50 n, *8ms* 2.70 n, *O* 7—n *Costallat*, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Girod*, *P* —80 n, *4ms* —80 n *Ricordi.*

Choeur, *HP* (Neukomm) 2.50 n *Costallat.*

Marche, *SATB* —25 n *Pinatel*, *2Hauth* Quint. Part —50 n, p. s. 1—n *Durand.*

Kor: O voto tremondo —80 *Hansen.*

- Idyl (Es), *P* (J. de Sivrai) 3/—, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Ihr, die ihr die Triebe 1— *Tonger.*
- Il maestro di canto, terzetto buffo, *SSB* 2/6 *Ashdown.*
- Il mio tesoro intanto (B) 1/6 *Ascherberg*, (Rimbault), *P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell*, *P* (Thalberg) 4/— *Augener*, *H* (Engel) 2/— *Chappell*, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Il mio tesoro, & I dreamt, that I dwelt (Bohemian Girl) (Gems of Mel. 50), *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
- Im Frühling: „Unsere Wiesen grünen wieder", *TTBB* —80 *Tonger.*
- Im Frühlingsanfang: „Erwacht zum neuen Leben" —30 *Breitkopf.*
- Immergrüne Blätter, 3 heitere Stücke, *P:* 1. Menuett aus: Eine kleine Nachtmusik. 2. Gavotte aus der Ballettmusik zu Idomeneo. 3. Humoreske über ein kleines Lied des 6jährigen Mozart 1— *Reinecke.*
- Impresario, opéra-bouffe, *ChP* 6— *Joubert*, Ouv. *4ms* (Czerny) 4— *Augener*, vide: Schauspieldirektor.
- In diesen heil'gen Hallen —25 *Pohl*, —50 *Rühle & Wendling*, 1— *Tonger.*
- In my distress, double chorus, *SATB* 1/6 *Novello.*
- In Te Domine, *SATB* —/6 *Novello*, 1—n *Pérégally.*
- In te spero —50 *Breitkopf.*
- Introduction and Fugue, originally written for an Orchestra (E. Stirling), *Org* 1/9 *Novello.*
- Io ti lascio 2/— *Ashdown.*
- Jesu bone Pastor, *S* and quartet —/6 *Novello.*
- Jesu Christe Domine (MS. Litany), *P* (A. H. Brown) 2/— *Ashdown.*
- Jesus Christ is risen to-day (Easter Hymn 233), *S(T)* and quart. (Jackson) —35 *Schirmer.*
- Jesu Domine Salvator (MS. Litany), *P* (A. H. Brown) 2/— *Ashdown.*
- Jesu Mater Ave, *S(T)* and chor. for offertory or benediction —35 *Ditson.*
- Jesu Redemptor Omnium, vesper hymn (Christmas) —25 *Ditson.*
- Jesu, Word of God Incarnate (Ave verum), *SATB*, Voc. score —/6, 8° —/1½, welsh words —/2 *Novello.*
- Jeune fille et la Violette 1—n *Durand.*
- Jeux enfantins, quadr. populaire, *P* 1.25 *Debert.*
- Jour des Prix, 2 ou 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory.*
- Jubilate Deo, *SATB* 2/— *Cary.*
- Judge me, O Lord, *SST* (Davidde Penitente) 1/3 *Novello.*
- Justum deduxit dominus, motette, *SATB* u. *Org*, Part 1—n, St 3—n *Breitkopf.*
- 36 Kadenzen zu den Konzerten, *P:* 1/2. Konzert Nr. 5, D-dur (1. u. 2. Satz). 3/5. Konzert Nr. 9, Es-dur (1., 2. u. 3. Satz). 6. Rondo, D-dur (1. u. 2. Satz). 7/14. Konzert Nr. 12, A-dur (1., 2. u. 3. Satz). 15/17. Konzert Nr. 13, C-dur. 18. Konzert Nr. 14, Es-dur (1. Satz). 19/21. Konzert Nr. 15, B-dur (1. u. letzter Satz). 22/25. Konzert Nr. 17, G-dur (1. u. 2. Satz). 26/28. Konzert Nr. 18, B-dur (1. u. letzter Satz). 29/30. Konzert Nr. 19, F-dur (1. u. letzter Satz). 31. Konzert Nr. 23, A-dur (1. Satz). 32. Konzert Nr. 26, D-dur (1. Satz). 33. Konzert Nr. 16, D-dur (letzter Satz). 34/36. Konzert Nr. 27, B-dur (1. u. letzter Satz) 3.15 n *Breitkopf.*
- Kadenzen zu seinen Pianoforte-Konzerten, komponiert von Beethoven, Mozart, Hummel u. Reinecke: I: Konzert Nr. 1, F-dur, letzter Satz (Reinecke). 2. B-dur (Reinecke). 3. D-dur (Reinecke). 4. G-dur, 1. u. 3. Satz (Reinecke). 5. D-dur, 1., 2. u. 3. Satz (Reinecke). 6. B-dur, 1., 2. u. 3. Satz (Reinecke). 7. F-dur, 1. u. 2. Satz (Mozart). 8. C-dur, 1. u. 2. Satz (Reinecke). 9. Es-dur, 1. u. 2. Satz (Mozart). 9. Es-dur, 1. u. 2. Satz (Reinecke). 10. Es-dur, 1. u. letzter Satz

(Reinecke). 11. F-dur, 1. u. 2. Satz (Reinecke). 12. A-dur, 1., 2. u. letzter Satz (Mozart). 13. C-dur, 1., 2. u. 3. Satz (Mozart). 13. C-dur, 1. Satz (Reinecke). Konzert-Rondo, D-dur (Reinecke) 3—.

II: Konzert Nr. 14. Es-dur, 1. Satz (Mozart). 15. B-dur, 1. u. letzter Satz (Mozart). 15. B-dur, 1. u. letzter Satz (Reinecke). 16. D-dur, 1. u. 3. Satz (Mozart). 17. G-dur, 1. u. 2. Satz (Mozart). 18. B-dur, 1. u. letzter Satz (Mozart). 19. F-dur, 1. u. letzter Satz (Mozart). 20. D-moll, 1. u. Rondo-Satz (v. Beethoven). 20. D-moll, 1. u. letzter Satz (Reinecke). 21. C-dur, 1. u. 2. Satz (Reinecke). 22. Es-dur, 1. u. letzter Satz (Hummel). 23. A-dur, 1. Satz (Mozart). 23. A-dur, 1. Satz (Reinecke). 24. C-moll, 1. Satz (Hummel). 24. C-moll, 1. Satz (Reinecke). 25. C-dur, 1. Satz (Reinecke). 26. D-dur, 1. u. 2. Satz (Reinecke). 27. B-dur, 1. u. letzter Satz (Mozart). 27. B-dur, 1. u. letzter Satz (Reinecke) 3— *Breitkopf.*

- 3 Kadenzen zum Konzert *(FlHa), P* (C. Reinecke) 2.60 *Breitkopf.*
- 3 Kadenzen zum Konzert *(FlO)* in D, (J. Andersen) à 1— *Breitkopf.*
- 3 Kadenzen, *V*, zum Adagio, Rondo concertant und Rondo 1— *Breitkopf.*
- Kadenzen (A. Winding), *P*, zu den Konzerten D-m., C, Es, C-m., A, B, D à 1— *Steingräber.*
- Kadenzen, vide: C. Reinecke, E. Rudorf, O. Seeger, M. Zweigelt, vide Cadenzen.
- Kanons, Nr. 41—61: Nr. 41. Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf. Doppelkanon für 4 St. 42. Sie ist dahin, 3 St. 43. Selig, selig alle, 2 St. 44. Laßt froh uns sein. 6 St. 45. Wer nicht liebt Wein und Weiber und Gesang. 4 St. 46. Nichts labt mich mehr als Wein. 3 St. 47. Essen, Trinken, das erhält, 3 St. 48. Wo der perlende Wein im Glase blinkt, 6 St. 49. V'amo di core teneramente. 3 vierst. Chöre. 50. Heiterkeit und leichtes Blut, 3 St. 51. Auf das Wohl aller Freunde, 3 St. 52. Alleluja, 4 St. 53. Ave Maria, 4 St. 54. Lacrimosa son io (Ach, zum Jammer bin ich), 4 St. 55. Grechtels enk, Alles Fleisch, 4 St. 56. Nascoso è il mio sol, 4 St. 57. Gehn wir im Prater, 4 St. 58. Difficile lectu (Nimm, ist's gleich warm), 3 St. 59a. O du eselhafter Martin, 4 St. 59b. O du eselhafter Peierl, 4 St. 60. Bona nox, 4 St. 61. Caro bell' idol mio, 3 St 3— n *Breitkopf.*
- 2 Kanon für 4 Singst u. 1 Kanon für 5 Singst —45 n *Breitkopf.*
- vide: Canons.
- Kantaten, vide: Cantaten.
- Kassation, *O*, N. 1. (G), Part 2— n. N. 2. (B), Part 1— n *Breitkopf.*
- Kassationen, Serenaden u. Divertimente, *O*, Part 37.80 n *Breitkopf.*
- Kinderspiel: „Wir Kinder wir schmecken der Freuden recht viel" —30 *Breitkopf.*
- King Thamos, an historical drama, Full score 10/6 n, Voc. score 1/— n *Novello.*
- Kirchenlieder (2 deutsche), m. *Org:* 1. O Gottes Lamm. 2. Als aus Ägypten Israel —30 *Breitkopf.*
- Klavierkonzerte, *P* 3— *Un.-Ed.*
- 12 Klavierstücke (A. Dörffel) 1— *Breitkopf.*
- Klavierstücke (Fant. u. Rondos) 1.20, Menuette etc. 1.20 *Un.-Ed.*
- Klavier-Suite (C-m.) 1— *Breitkopf.*
- Klavierwerke (Ausgewählte), akademische Neuausgabe (Heinrich Germer), 17 Sonaten, 6 Variationenwerke, 3 Fantasien, 3 Rondos, 1 Allegro und 1 Adagio, progressiv geordnet in 3 Bänden, I 2—, II u. III à 2.50 *Hug.*
- Klavierwerke (Sämtliche): I. Sonaten 2.50, (C. Kühner) 3—, (Köhler) 6—; II. Stücke 1—; III. Variationen 2.50, Prachtausgabe 4— *Litolff.*
- Komm an mein Herz! vide: A questo seno.
- Komm, liebe Zither, m. *Mand* —30 *Breitkopf.*
- Komm, lieber Mai, *P* 3/— *Cramer.*
- Kommt her, ihr frechen Sünder, Passionslied m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Kompositionen (Original), *4ms* 2— *Peters.*
- Kompositionen (berühmteste), *P*, vide: Weiß, op. 39.
- Kompositionen für Freimaurer: 1. Marsch aus der Zauberflöte. 2. Zur Eröffnung der Loge. 3. Arie mit Chor: O Isis und Osiris. 4. Chor: O Isis und Osiris, welche Wonne. 5. Arie: In diesen heiligen Hallen. 6. Die Maurerfreude, Kantate. 7. Eine kleine Freimaurer-Kantate. 8. Kantate: Dir Seele des Weltalls. 9. Kantate: Die ihr des unermeßlichen Weltalls. 10. O heiliges Band. 11. Zum Schlusse der Loge. 12. Gesellenreise. 13. Maurerische Trauermusik, KA (C. Reinecke) 4— *Breitkopf.*
- 4 Kompositioner, Menuet og Trio, *P* —25 *Warmuth.*
- Kontretanz, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 6 Kontretänze, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 5 Kontretänze, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 4 Kontretänze, *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- 2 Kontretänze, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Konzerte, vide: Concert.
- Kriegslied (Ein deutsches), vide: Ich möchte wohl der Kaiser sein.
- Kyrie, *SAAB* m. *O(P)* od. *Org).* (D-m.), Part u. KA 3.20, *O*-St 3—, Singst 1— *André.*
- Kyrie, Nr. 1—2, *SATB* m. *O*, Part à 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 3, *SATB* m. *O2VVaVcOrg*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 4, *SATB* m. *VVcOrg*, Part 1—n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 5, *SATB* m. *Str*-Quint. Part 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 6, f. 4 Singst u. *Org*, Part —30 n *Breitkopf.*
- Kyrie Nr. 7, f. 5 Sopranst, Part 1— n *Breitkopf.*

- Kyrie Nr. 8, *SATB* m. *O*, Part 1—n, KA (M. U. Arkwight) 1— *Breitkopf.*
- Kyrie (Es), Chor m. *O* (C. Reinecke), Part m. KA 1.25 n, *O*-St 2—n, Chorst —60 *Kistner.*
- Kyrie (D-m.), Full score and *P(Org)* 2/6 n, Voc. parts —/6 n, *O* parts 4/— n *Novello.*
- Kyrie a. d. Messe (G), *II* —50 n *Maass.*
- Kyrie en ut, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Kyrie en si bémol, *SSTB* av. *Org(H* ou *O)* 1.75 n *Costallat.*
- Kyrie en si bémol, soli et *SATB* av. *Org (H)* 1.75 n *Costallat.*
- Kyrie, *SATB* av. *Org(H* ou *O)* 1.50 n *Costallat.*
- Kyrie, *SATB* av. *Org(H* ou *O)* 2—n *Costallat.*
- Kyrie, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Kyrie, *SATB* 2—n *Pérégally.*
- Kyrie Eleison (MS. Litany), *P* (A. H. Brown) 1/— *Ashdown.*
- La dove preuve, *P* (Simpson) 3/—, a. Freyer, Russian Hymn, *Org* 3/— *Ashdown.*
- La foi, *TTBB* —50 n *Costallat.*
- Lacrymosa zu einem Requiem, *SATB* m. *KbOrg*, Part —50 n *Breitkopf;* vide: Requiem.
- Lacrymosa a. d. Requiem, u. Duo aus: Figaros Hochzeit, *P* (Thalberg) 1— *Breitkopf.*
- Lamb enthroned (Agnus Dei) 1/—n *Augener.*
- Land of love 1/—n *Augener.*
- 6 Ländlerische Tänze, *2VVc* à —90 n, *O*, I—III à —30 n *Breitkopf.*
- Larghetto, vide: op. 108: Quintett.
- Larghetto (D), *VaP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
- Larghetto a. d. Krönungskonzert (C. Reinecke) 1— *Breitkopf.*
- Larghetto from quart. (B), *P*—40 *Ditson.*
- Larghetto, from the Concerto (C-m.), *P* (Marsehan) 2/6 *Augener.*
- Larghetto (D), *P* (F. Hermann) 1/6 *Augener.*
- Laß mir meinen stillen Kummer, vide: Per pietà non ricercate.
- Laudate Dominum, *S*-s. Chor u. *2VFaKb*, KA (J. A. Fuller-Maitland) —50, Chorst —60 n *Breitkopf, VP* (E. Kross) 1— *Forberg, VP* (Lauterbach) 1—, *VcP* (N. Salter) 1.50 *Schweers;* vide: Vesperae solennes.
- Leçon du chant —25 n *Pinatel.*
- Lectu mihi mars difficile, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Lento il pie, in F maj. 3/— *Ashdown,* 1/— *Novello.*
- Let God arise (Davidde Penitente), *SATB* —/2 *Novello.*
- 3 Letzte Sätze der Symphonien, *O*, Part à 1—n *Breitkopf.*
- Liebe, himmlisches Gefühl —50 *Breitkopf, TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Liebes Mädchen (Dearest maiden), *P* —60 *Brainard.*
- Liebes Mädchen, hör' mir zu —75 *Schott, TTB* —50 *Hansen.*
- Lied der deutschen Sänger in Österreich: „Uns gab ein Gott des Liedes Klänge" —30 *Breitkopf.*
- Lied der Freiheit: „Wer unter eines Mädchens Hand" —30 *Breitkopf.*
- Lied der Trennung: „Die Engel Gottes weinen" —30 *Breitkopf.*
- **Lieder und Gesänge** 7—n, N. A. 1.50 *Breitkopf:* 1. Daphne, deine Rosenwangen. 2. An die Freude. 3. Wie unglücklich bin ich nit. 4. O heiliges Band. 5. Die großmütige Gelassenheit. 6. Geheime Liebe. 7. Die Zufriedenheit im niedrigen Stande. 8. Canzonetta: Ridente la calma (Der Sylphe des Friedens). 9. Ariette: Oiseaux, si tous les ans. 10. Ariette: Dans un bois. 11a. Die Zufriedenheit. 11b. Die Zufriedenheit, bearb. f. *Mand.* 12. Wiegenlied, angeblich von Fr. Wilhelm Gotter, nach neuerer Forschung von Flies. 13. Komm, liebe Zither. 14. An die Hoffnung. 15. An die Einsamkeit. 16. Verdankt sei es dem Glanz. 17. Das Bändchen (Terzett). 18. Gesellenreise (Freimaurerlied). 19. Der Zauberer. 20. Die Zufriedenheit. 21. Die betrogene Welt. 22. Das Veilchen. 23. Zur Eröffnung der Loge. 24. Zum Schluß der Loge. 25. Lied der Freiheit. 26. Die Alte. 27. Die Verschweigung. 28. Das Lied der Trennung. 29. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte. 30. Abendempfindung. 31. An Chloë. 32. Des kleinen Friedrichs Geburtstag. 33. Das Traumbild. 34. Die kleine Spinnerin. 35. Grazie agl' inganni tuoi (Terzett). 36. Un moto di gioja. 37. Sehnsucht nach dem Frühling. 38. Im Frühlingsanfang. 39. Das Kinderspiel. 40. Kantate: Die ihr des unermeßlichen Weltalls.
- Lieder (12 ausgewählte): 1. Der Zauberer: „Ihr Mädchen flieht Damöten ja." 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand." 3. Trennung und Wiedervereinigung: „Selbst Engel Gottes weinen." 4. Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden." 5. An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen." 6. Unglückliche Liebe: „Erzeugt von heißer Phantasie." 7. Wohl tauscht ihr, Vögelein. 8. Kantate: „Die ihr des unermeßlichen Weltalls." 9. Sehnsucht nach dem Frühlinge: „Komm, lieber Mai und mache." 10. Im Frühlingsanfang: „Erwacht zum neuen Leben." 11. Lebensreise: „Wenn den langen Weg durch's Leben." 12. Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut" 1— *Breitkopf.*
- Lieder (32 Lieder ohne Worte), *P* (C. Geissler): 1. Das Veilchen. 2. Lebensweise. 3. Frühlingsruf. 4. Trauet Amor nicht. 5. Die kleine Spinnerin. 6. Wiederkehr der Freude. 7. Des kleinen Friedrichs Geburtstag. 8. Des Knaben Wünsche. 9. Klage und Entschluß. 10. Zufriedenheit. 11. An Chloë. 12. Der Abschied. 13. Die Zufriedenheit. 14. Der Frühlingsanfang. 15. Warnung. 16. Die betrogene Welt. 17. Das Kinderspiel. 18. Abendlied. 19. Der

gute Morgen. 20. Die gute Nacht. 21. Im Tal. 22. Der sterbende Soldat. 23. Vögelwanderung. 24. Damötas und Chloë. 25. Der Zauberer. 26. An Elise. 27. An die Einsamkeit. 28. Wiegenlied. 29. Die Alte. 30. Das Bändchen. 31. Kein Kummerwölkchen. 32. Das Traumbild 1— *Breitkopf.*

- Lieder. I—II à 1.40 n, III —80 n *Simrock*: 1. Abendempfindung: „Abend ist, die Sonne ist", 2. An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen", 3. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand", 4. Trennungslied: „Die Engel Gottes weinen", 5. Vergiß mein nicht: „Vergiß mein nicht". 6. Phyllis an's Klavier: „Bestes, kleines Klavier", à —40 n. Nr. 7. Der Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Damöten ja", 8. Die Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig", 9. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen", 10. An die Einsamkeit: „Dir, Einsamkeit", 11. Die betrog'ne Welt: „Der reiche Tor mit Gold", 12. Die Alte: „Zu meiner Zeit bestand", 13. Meine Wünsche: „Ich möchte wohl der Kaiser sein", 14. Frühlings-Anfang: „Erwacht zum neuen Leben", 15. Mich locket nicht der Schall der Ehre, 16. Arete: „Einst lebte, so erzählet", 17. Die kleine Spinnerin: „Was spinnst du", 18. Die Lebensreise: „Wenn den langen Weg durch's", à —20 n.
- Lieder: Nr. 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" 1½ Bg. Nr. 2. Vergißmeinnicht: „Vergißmeinnicht, wenn dir die Freude winket" 1½ Bg. Nr. 3. Abendempfindung 1½ Bg. Nr. 4. An Chloë 1 Bg. Nr. 5. Trennungslied 2 Bg. Nr. 6. An das Klavier 2½ Bg. Nr. 7. Der Zauberer 1 Bg. Nr. 8. Unglückliche Liebe 1 Bg. Nr. 9. L'Addio: Io ti lascio (Abschied: „Lassen muß ich dich") 1 Bg., m. Quart. —50. Nr. 10. Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n", Nr. 10 b. Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n" (E. Frank), *SATB* 1.60, *TTBB* (Weidt C.) 2—, *TTBB* (Zerlett J. B.) 1.20, 2 Singst m. *P* (Weinwurm R.) —80, Z (mit Text und Ges. ad lib.) (Gutmann Fr.) —30. Nr. 11. Arete: „Einst lebte, so erzählet" 1 Bg. *André.*
- Lieder: Nr. 1. Abendempfindung 2 Bg. Nr. 2. An Chloë 2 Bg., m. *G* 1 Bg. Nr. 3. Phillis an das Klavier 2 Bg. Nr. 4. Trennungslied 2 Bg. Nr. 5. Das Veilchen 1 Bg. Nr. 6. Vergißmeinnicht 2 Bg. Nr. 7. Abschieds-Arie (L'Addio) (it.-deutsch) 2 Bg. Nr. 8. Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen" 1— *Schott.*
- Lieder: Nr. 1. Vergiß mein nicht! —75. Nr. 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" —50, *P* (Klauwell) 1—. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen, schlafe ein" —30 *Kahnt.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Vergiß mein nicht! —75. Nr. 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" —50 *Siegel.*
- 30 Lieder 1— *Peters.*
- Lieder und Gesänge (C. Horn) 1— *Un.-Ed.*
- Lieder, *PVc* (Schaab): 1. Abendempfindung, 2. An Chloë, 3. Einsam ging ich jüngst, 4. Trennung, 5. Veilchen, 6. Vergißmeinnicht, à 1— *André.*
- Life let us cherish 1/6 *Cramer,* —50 *Brainard, P* 1/3 n *Allan Mozart,* 3/— *Ashdown, Chappell, Duff, Lupton, Moore,* 1/6 n *Wickins, 4ms* (Montgomery) 1/— *Ashdown.*
- Lison dormait, *P* 6— *Grus,* simpl. (Goldner) —75 n *Le Beau.*
- Litaneien und Vespern: 1. Litaniae Lauretanae, B-dur. 2. Litaniae de venerabili altaris sacramento, B-dur. 3. Litaniae Lauretanae, D-dur. 4. Litaniae de venerabili altaris sacramento, Es-dur. 5. Dixit und Magnificat, C-dur. 6. Vesperae de dominica, C-dur. 7. Vesperae solennes de confessore, C-dur, Part 21.75 *Breitkopf.*
- Litania di venerabilis altaris, *SATB* (m. Solo-Quartett), m. *O(P* od. *Org),* Part 23 Bg., *O*-St 15½ Bg., KA 13 Bg., Chorst 4 Bg., *S*- u. *T*-Solost 4 Bg., *4ms* (André J.) 10½ Bg., *P* (André J.) 7 Bg., daraus: Kyrie, arr. *PH* (Beez Ed.) 1.50, Pange lingua, *PH* (Beez Ed.) 1.50 *André.*
- Litaniae de venerabili altaris sacramento (B), *ST* m. *SATB* u. *O,* Part 3— n, (Es) 4— n *Breitkopf,* (B), *Full* score 4/6 n, Vocal score 5/— n, 8° 1/6 n, Vocal parts 3/6 n, *O* parts 9/— n, *Wind* parts 2/— n, (Es) *Full* score 5/— n, Vocal score 1/6 n, Vocal parts 2/6 n *Novello.*
- Litaniae Lauretanae (B), *SATB* u. *O,* Part 1—, (D) *SATB* u. *O,* Part 3— n, KA (H. Sitt) 2— *Breitkopf.*
- Litany (B), (Es), chorus à —/4 *Novello.*
- Lob der Freundschaft, Kantate, *TTB* m. *O,* Part 1— n, KA 1— n *Breitkopf.*
- Lobsingt dem Herrn, vide: Psalm Beatus vir.
- Loin de toi 1.75 n *Durand.*
- L'Oiseau —25 n *Pinatel.*
- Lord, have mercy & remove us, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Lord is my salvation —/½ *Curwen.*
- Lord is my strength (Davidde Penitente) 1/— *Novello.*
- Love, ever leave me (Voi che sapete) 1/6 *Ashdown.*
- Love Divine, all Love Excelling (J. B. Campbell) —06 *Summy.*
- Lucio Silla, opera, Part 15— n, ouv. *P* —30, *4ms* —60, *O,* Part 1— n *Breitkopf, st04msOrg(H)* (M. Burger), Part, St 3.75 n *Vieweg.*
- Lullaby (Wiegenlied) 1/— n *Augener,* —35 *Ditson,* —15 n *Presser,* —25 *Schirmer.*
- Ma che vi fece o stelle (Ach was verbrach), Rezit. u. Arie 1— n, m. *O,* Part 1— n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf.*
- Madonne des bois —25 n *Pinatel.*
- Mächtigster, Heiligster, Kantate, 4 Singst, Part 1— n *Breitkopf.*
- Mädchen ich komm' mit der Zither —75 *Schott.*
- Mädchen und der Vogel —80 *Cranz.*

- Mädchentreue, *2V(2Fl)* 1.25 *Weinberger.*
- 3 Märsche (C, D, C), *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Märsche, (D C, D), *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke, *O* (auch für *Harmonika* u. *Orgelwalze*): 1. Marsch (D). 2. Marsch (C). 3. Marsch (D). 4. Marsch (D). 5. Marsch (F). 6. Marsch (D). 7. Marsch (D). 8. Zwei Märsche (D). 9. Drei Märsche (C, D, C). 10. Allegro (Schlußsatz einer Symphonie) (D). 11. Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) (C). 12. Maurerische Trauermusik (C). 13. Ein musikalischer Spaß (Bauern-Symphonie oder Die Dorfmusikanten) (F). 14. Sonate für *FaVc* (B). 15. Kanon. Adagio für *2Bassetth.* u. *Fag* (F). 16. Adagio für *2Cl3Bassetth.* (B). 17. Adagio für *Harmonika* (C). 18. Adagio und Rondo für *H* (C). 19. Phantasie für eine *Orgelwalze* (F). 20. Andante für eine Walze in einer kl. *Org* (F). 21. Marsch für *2VVaB* u. *2Hörner* (F), Part 8.85 *Breitkopf.*
- Magnificat, a quattro voci —20 *J. Fischer*, con *O*, Part (B) 2— n *Ricordi.*
- Mandina amabile (Willst du mein Liebchen sein), Terzett m. *P* 1.50, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 4.20 n *Breitkopf.*
- Männer suchen stets zu naschen —30, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Manly heart, duet 2— *Ashdown, Chappell,* —/2 *Sheard,* 3/— *Williams,* —35 *Ditson, SATB* —/1 *Ashdown. P* 3/— *Cramer.*
- Marche funèbre, *P* 3— *Noël.*
- March movement, & C. Voss: Nuptial march, *PipeOrg* —35 *Ditson.*
- Marche (C) (E. Neupert) —20 *Hansen.*
- Marche turque, *P* (Germer) —40, (M. Vogel) —80 *Hug,* —30 *Kaun,* —60 *Scheithauer,* —30 *Schlesinger,* 1 Bg. *Schott,* —20 n *Simrock,* 4— *Benoit,* 1.50 *Bonnefond,* 1— n *Choudens,* —80 n *Costallat,* 1.35 n *Coutarel,* 1— *Debert,* 1.75 n *Durand,* —85 n *Eveillard,* 1— *Ghéluwe,* 3— *Grus,* 3— *Katto,* —75 n *Le Beau,* 3— *Legouix,* 1.35 n *Lesigne,* 5— *Noël,* —50 n *Ploix,* 5— *Poulalion,* —75 n *Rouart;* fac. 1— n, (simpl. 1— n) *Choudens,* 2.50 n *Enoch,* —75 n *Rouart,* (Streabbog) 1— *Schott, Schott Frères,* 1.50 *Borriero, Carisch,* 1— *Gori,* 2— *Mariani, Perosino,* —40 *Rebagli,* 2—, 1.25, (Marciano) —25 n, (fac.) —50 n *Ricordi,* —50 n *Sandron,* 1.50 *Napoleão,* —20 n *Bessel,* —20 *Johansen,* —25 *Jurgenson.*

  4ms 3 Bg. *Schott,* 1— *Schott Frères,* 2/6 *Ashdown,* 1.25 *Debert,* 4— *Grus,* 3— *Mariani, Perosino,* —50 n (Fasanotti) 4— *Ricordi,* 4— *Sandron.*

  2P 6— *Izzo,* 2— *Schott.*

  POrg 4— n *Fromont.*

  VP 2— *Schott,* 3— n *Enoch,* 1.50 n *Gallet,* (Berthemet), (Danbé) à 6— *Noël.*

  VcP 1.30 n *Breitkopf,* 6— *Noël.*

  PFl 6— *Noël,* 1.50 n, *PVFl* 1.75 n, *PVFl Vc* 2— n, *PVFlVcKb* 2.50 n *Maurri, P HVVaFl* u. *VcKbSchlagzeug* ad lib. 1.80 n *Cranz.*

  V, Fl, Cl, Pist à —20 n *Rouart, Fl* —50 *Maurri.*

  Mand —25 n *Heugel,* —50 n *Mariani,* —20 n *Rebagli.*

  MandP 2.50 *Schott,* —80 n *Rebagli,* 2.50 *Sandron.*

  MandG —50 n *Rebagli.*

  FlG 1.25, *FlVG* 1.50 *Maurri.*

  O, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer, Harm* (Goepfert) 6— *Simrock, Harm(Fanf)* 1.50 n *Costallat, O*, Part 2— n, p. s. 2.50 n *Fromont, Fanf* 3— n *Grus, mO* 1.25 n *Tilliard, O*, Part 1.50 n, *sO* 2— n *Ricordi.*
- Marche turque, 2 voix, *P* obl. (Limagne) —50 *Bornemann.*
- Marche alla Turka; Beethoven, op. 8, Schubert: Moment Musical, *FullO* 1.25, *1/4 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Marche turque, & A. Queille: Te souviens-tu, ma belle, barcarolle, *VCornetFl* —20 n *Debert.*
- Marcia, *P* —15 *Jurgenson,* (C) 1/3 n *Atlan Mozart.*
- Marcia alla francese, *P* (H. Germer) 1— *Bosworth.*
- Mater amabilis, solo de *S* et *SATB*, av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat,* 2— n *Pérégally,* —50 n *Pinatel,* —/6 *Novello,* —30 *J. Fischer.*
- Matrimonio Segreto, *P* —60 *Fonseca.*
- Maurerfreude, kleine Kantate, *T*-Solo m. *TTBB*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Maurergesang: „Brüder reicht die Hand zum Bunde!" —20 n *Simrock.*
- Maurerische Trauermusik, *H* (Ch. Berger) —80 *Aibl,* (Reinhard) 1.80 *Simon,* vide op. 114.
- May bell (Aria: Quando miro) 1/— n; the same, Still deceitful (engl.-ital.) 1/— n *Augener.*
- May-day, duet 3/— *Leonard.*
- May song —/6 n *Augener.*
- Méditation, air de *B* av. *TTBB* —30 *Siné.*
- Meine Wünsche, Die kleine Spinnerin, *TTBB* 1.80 *Germann.*
- 20 Mélodies: N. 1. Pensez à moi 5—. N. 2. Contentement, 3. A la Solitude, 4. Le Sorcier, à 3—. N. 5. Pensées du Soir 4—. N. 6. Au commencement du Printemps, 7. A elle, à Chloé, 8. La Violette, 2 tons, chaque, 9. La Vieille, 10. Le Voyage de la vie, 11. Conte, 12. Mes Souhaits, 13. La petite Fileuse, 14. Chant d'adieu, 15. Conseil, 16. Apologue, 17. Chanson, 18. Une jeune Fille à son piano, à 3—. N. 19. Rappelle-toi 5—. N. 20. L'Adieu 3—, 20 mélodies en un recueil 5— n, *P* (E. Bernard) 6— n, N. 18 5—, N. 19 6— *Noël.*
- 20 Mélodies choisies: 1. L'Ange, 2. Au Berceau, 3. A l'Espérance, 4. La Fileuse, 5. Joyeux Enfants, 6. La Leçon de chant

(trio), 7. Pensez à moi, 8. La Violette, 9. Paix du coeur et Gaîté, 10. Réprimandes, 11. Salut au Printemps, 12. Séparation et Revoir, 13. La Sérénade du Rossignol, 14. Simplicité, 15. Solitude, 16. Le Sorcier, 17. Mes Souhaits, 18. La Vieille, 19. Le Voyage de la Vie, 20. Viens dans ces Bois (duo). 2— n. à —25 n *Pinatel.*

- 3 Mélodies, *P* —30 n *Presser.*
- 2 Mélodies, *OrgP* (G. Krenger) 2— *Gregh.*
- 2 Mélodies: 1. Berceuse, 2. La Violette 1— *Schott Frères.*
- 2 Mélodies, *P* (M. Lee) 1/— *Augener.*
- Mentre ti lascio (Bald muß ich dich verlassen) 1— n, m. *O*, Part 1— n, St 3.30 n, KA 1.50 *Breitkopf,* Aria 3/6 *Ashdown.*
- Ménuets (célèbres), *P* —50 n *Noël.*
- 16 Minuetti, *P* 1.50 n, I—IV à —50 n *Ricordi.*
- 12 Menuetten, I, *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- 12 Menuetten, II, *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- 7 Menuetten. *2VVc(Kb)* à —90 n, *O*, I bis III jede St —30 n *Breitkopf.*
- 7 Menuetten mit Trio, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 6 Menuetten, *P* —60, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 6 Menuetten. *O*, Part, I—II à 1— n *Breitkopf.*
- 5 Menuetten, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 4 Menuetten, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 3 Menuetten, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Menuetten, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Menuetten, *O*, Part —50 n *Breitkopf.*
- 2 Menuetten mit eingefügten Kontertänzen, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 2 Menuetten a. d. Symphonien (Es) und (D), *VP* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf.*
- 2 Menuets comp. à l'age de 6 ans, *P* 1.25 n, (Revillon) 1.50 n *Fromont.*
- Menuet (célèbre), *P* (A. Dörffel) —30 *Breitkopf,* 1 Bg. *Cranz,* —50 *Hug,* —20 *Litolff,* —16 *Bote,* (Fr. Bendel) —20 n *Rühle,* 1/— *Cecilia,* 3/— *Orpheus, Williams,* —25 *Brainard,* (Bessems) 3— *Benoit,* 1.35 n *Choudens,* (Alkan) 1— *Costallat,* —85 n *Eveillard,* (Besançon) —50 *Ploix,* (M. Chiesa) —50 n *Ricordi,* —70 *Alsbach,* —30 n *Gebethner,* —15 *Jurgenson, 4ms* (Germer) —80 *Hug,* (Bessems) 5— *Benoit,* —40 *Warmuth, 6ms* (Herbert) —75 *Ditson, 2P* 2— *Schott Frères, 8ms* (E. Parlow) 2— *Schmidt, Org* 1/— *Novello, VP* —40 *Century,* 1— *Johnns, Cimbal* (D. Erdélyi) 1.20 *Breitkopf.*
- Menuet (B), *P* (C. Reinecke) 1.50 *Reinecke.*
- Menuet (D) (e Marcia alla francese), aus Divertimento, *P* (Germer) 1— *Bosworth,* (Sig. Blumner) 1— n *Breitkopf,* (C. Werny) —50 *Hoffarth,* 1/—, (Coenen) 1/6 *Novello,* —50 *Brainard,* (Bendel), (Schulhoff) à —50 *Jennings,* —40 *Schmidt,* 1— n *Choudens,* —25 n *Ricordi,* —30 *Gebethner,* —20 *Jurgenson,* —75 *Elkan,* —20 *Hauser, 4ms* —50 n *Ricordi. Org* 4/— *Weekes, P* (C. Krüger) 1—, *VP, FlP* à 1.20 n *Bellmann, VcP* (F. A. Kummer) *Hoffarth, Str*-Quart. 1— n, kl. *O* 1.50 n, *KM, mO* à 2— n, *2VVaVcOb 2Hörner* 1.50 n *Bellmann,* (Moffat) *Vc P* —75, *2VP* 1— *Schott, VP* —30 n *Gebethner, VP* 3,— *Williams, VP, FlP, VcP* à —80 n, *2VP, VVcP, FlV(Va* od. *Vc)P* à 1— n, *FlVVaP, 2VFlP, 2VFlVcP, 2V FlVaP,* à 1.20 n, *Str*-Quart. —80 n, *Str*-Quint. 1— n, *PVVcFlCornet* 1.20 n, *2V VcFlPH* 1.50 n, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *C. F. Schmidt, VP, FlP, VcP* à 1/— n, (Hermann) *Str*-Quint. 1/— n, *O* 1/— n *Augener.*
- Menuet a. d. Quartett (D-m.), *VP* (R. Hofmann) 1— *Ricter.*
- Menuet (D), fr. Quartet, *P* (Osborne) 3/— *Augener,* (Schulhoff - Parsons) —50 *Schirmer.*
- Minuetto in F, from quartet (B), *Org* (Marchant) 1/— *Donajowski.*
- Menuet du 4. Quat. *P* (A. Picard) 1.20 n *Costallat.*
- Menuet du II. Quat. *P* (Vincent) 1.35 n *Durand.*
- Menuet du Quatuor, *VP, VcP, FlP* à 5— *Noël.*
- Menuet du Quint. (A), *P* (M. Lée) 1.50 n *Fromont.*
- Menuet du Quint. (D), *P* (Rummel) 3/— *Augener,* (Decombes) 1.75 n *Durand.*
- Menuett a. einer Serenade f. *blM, 8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf.*
- Menuett a. d. *V*-Sonate (E-m.), *4ms* (A. Horn) 1.50 *Kahnt.*
- Menuet de Symphonie (Es), *P* —30 *Breitkopf,* (Dresel) 1—, (J. Schulhoff) 1— *Leuckart,* —50 *Schlesinger,* —20 n *Schuberth jr.,* —50 *Sulzbach,* (Rochard) 2/—, (Smallwood) 4/— *Ashdown,* (Schulhoff) 3/— *Augener,* 3— *Chappell,* 1/— *Novello,* (Schulhoff) —50 *Gordon,* —60 *Schirmer,* —30 *Summy,* (fac.) 1— n *Choudens,* —50 n, (Hummel) —30 n *Costallat,* 2.50 n *Enoch,* 1.25 *Debert,* 1.75 n *Gallet,* 3— *Noël,* (fac.) —75 n *Rouart,* (Schulhoff) 5— *Sulzbach,* —20 *Gebethner, 4ms* —80 *Eisoldt,* 1— *Leuckart,* (Rochard), (Rummel) à 3/— *Ashdown,* —35 *Church,* —25 n *Presser,* 5— *Lemoine, VP* (Taylor) 3/— *Ashdown,* 2— n *Durand,* 3— n *Enoch, VcP, FlP* à 1— *Schlesinger, POrgV* et *Vc* ad lib. (A. Blanc) 8— *Lemoine, PH2V Fl* u. *VcKbSchlagzeug* ad lib. 1.50 n *Cranz, IM* 2— n *Bellmann.*
- Menuet aus der Symphonie (C), *P* (O. Dresel) 1— *Leuckart. POrgV* et *Vc* ad lib. (A. Blanc) 7.50 *Lemoine.*
- Menuet, from Symph. (D), *P* 2.6 *Augener,* 2'— *Chappell.*
- Menuet a. d. Symphonie (G-m.), *P* (Zillmann) 1.50 *Hofmeister,* (O. Dresel) 1— *Leuckart, P* (Percival) 2/— *Ashdown,* —40 *Schmidt,* (Alcan) 1— n, (Hummel) —65 n *Costallat, 4ms* 3/— *Ashdown, VP* 3— n *Enoch, POrgVVc* (A. Blanc) 8— *Lemoine, O*, Part 1— n *Ricordi.*

- Menuet de la Symphonie, *P* 1.35 n *Lesigne, VP* (Haddock) 1.75 *Schott.*
- Minuetto giojoso —80 *Schmidt.*
- Menuet et Sicilienne du quatuor (D-m.), *HP* 1— n *Enoch.*
- Menuet u. Trio a. d. Jupiter-Symphonie (C), *2VP* (A. Moffat) 1.60 n *Breitkopf,* —40 *Jurgenson.*
- Menuet a. d. Symphonie (D), u. C. G. Reissiger, Weber's letzter Gedanke, *H* —50 n *Maass.*
- Minuet & Trio (C), *P* (Percival) 2/— *Ashdown,* 3/— *Willcocks.*
- Minuet & Trio from the Symph. (E), *P* (Nava) 2/— *Chappell.*
- Minuet & Trio (F), *P* (Percival) 2/— *Ashdown.*
- Minuet and Trio from op. 62, *P* (Smallwood) 4/— *Ashdown.*
- Minuet & Trio from Sonata (A), *P* 2/6 *Augener.*

- **15 Messen,** I, Part 24.30 n, Chorst 4— n, II, Part 22.90 n, Chorst 4— n *Breitkopf:*
  1. Missa brevis (G), 4 Singst*2VVaVcOrg,* Part 3— n, Chorst 1.20 n.
  2. Missa brevis (D-m.), 4 Singst*2VVcOrg,* Part 2— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n.
  3. Missa (C), 4 Singst*2VVa2TrPaukenKb Org,* Part 5— n, Chorst 1.20 n.
  4. Missa (C-m.), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 4— n, Chorst 1.20 n.
  5. Missa in hon. SS. Trinitatis (C), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 4— n, Chorst 1.20 n.
  6. Missa brevis (F), 4 Singst*2VVcOrg,* Part 3— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf, 4ms* 3— *Brauer.*
  7. Missa brevis (D), 4 Singst*2VVcOrg,* Part 3— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n.
  8. Missa brevis (C), 4 Singst*2V2TrPaukenVcOrg,* Part 3— n, Chorst 1.20 n.
  9. Missa (Credo-Messe) (C), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 4— n, Chorst 1.20 n.
  10. Missa (Spatzen-Messe) (C), 4 Singst *2V2TrPaukenVcOrg,* Part 3— n, *Org* 1.50 n, *O*-St 1.80 n, Chorst 1.20 n.
  11. Missa brevis (C), 4 Singst*2V2TrPaukenVcOrg,* Part 3— n, *Org* 1.50 n, *O*-St 1.80 n, Chorst 1.20 n.
  12. Missa (C), 4 Singst*2V2Ob2Hörner2Tr VcOrg,* Part 5— n, Chorst 1.20 n.
  13. Missa brevis (B), 4 Singst*2VVcOrg,* Part 2— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n, Benedictus, *S* m. *Org(P)* v. W. Rust 1—.
  14. Missa, Krönungsmesse (C), 4 Singst *2V 2Ob 2Hörner 2Tr 3PosPauken VcOrg,* Part 4— n, Chorst 1.20 n, KA 2—, *4ms* (Burchard) 3—, Agnus Dei, Solo m. *HP* (R. Francke) 1.60.
  15. Missa (C), 4 Singst*2V2Ob2Fa2Tr3Pos PaukenVcOrg,* Part 3— n, Chorst 1.20.
- Messe (C-m.), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 9— n.
- Messe (Große) (C-m.), Soli, Chor, *O* u. *Org* (Al. Schmitt), Part 15— n, *Org* 3— n, *O*-St 26.40 n, Chorst 2.40 n, KA 6— *Breitkopf,* Part 9— n, KA 21 Bg. *André.*
- Missa brevis (C), 4 Singst u. *Org,* Part 2— n *Breitkopf.*
- Messen, arr. *P:* Nr. 1. (C) 1.80, Kyrie, *PH* (Beez Ed.) 1.30. Nr. 3. Spatzenmesse (C) 1.80. Nr. 4. (C) 1.80 *André.*
- Messe (D), Agnus Dei und Dona nobis (Beez Ed.) 1.80 *André.*
- Messe (D), für 4 Singst*2V(2Tr* ad lib.) *VcOrg,* Part 4— *Hoffmann.*
- Messe (F), für 4 Singst*2V(2Hörn* ad lib.) *BassoOrg,* Part 5— *Hoffmann.*
- Messe Nr. 1 (C), für 4 Singst m. *P(Org),* KA 3—, Singst —80 n *Simrock.*
- Messe Nr. 7 (G), für 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 20—, *O*-St 16—, KA 6—, Singst 1.50 n *Simrock.*
- Messe (B), für Solo, Chor u. *O.* KA (Louis Bödecker) 5.50, Singst 3.20 *Simrock.*
- **18 Masses** in Vocal score w. *Org* (V. Novello), I—III, Folio 84/—, I—II 4° à 14/— *Novello:*
  1. Mass (C), Full sc. 4/— n, Vocal sc. 2/— n, 8° 1/— n, Vocal p. 3/— n, *Wind* p. 3/9 n, *PH* acc. (W. Clark) 5/— n, *P* (V. Novello) 2/6 n *Novello,* Voc. score —40 *Ditson, Schirmer, White; O* acc. 3— n *J. Fischer.*

     Kyrie eleison, *SATB,* 8° —/1½, a. Gloria, *P* 1/— n *Novello.*

     Gloria in excelsis, *SATB* 1/3, 8° —/3 *Novello, P* (Smallwood) 4/— *Ashdown,* (Trekell) 3/— *Augener,* (Watson) 4/— *Donajowski, Org* 1/6 n *Williams.*

     Et Resurrexit & Haydn's Andante the Harp, *H* (Rimbault) 2/6 *Chappell.*

     Dona nobis, *P* (C. Muller) 1/— *Williams.*

     Credo, *SATB* 1/6, 8° —/4 *Novello.*

     Sanctus et Benedictus, *SATB* 1/3, 8° —/3, *P* —/9 n *Novello.*

     Benedictus, *P* (Watson) 4/— *Donajowski,* (C. Muller) 1/6 *Williams; Org* (Travis) 3/— *Ashdown,* (Smallwood) 1/6 n *Williams,* a. Dona Agnus Dei.

     Agnus Dei (F), m. *P(Org)* —75 *Hoffahrt,* —80 *Schlesinger,* 2/— *Ashdown, Cramer,* —/6 *Novello,* —50 n *Costallat,* 1— n *Gallet,* 1— *G. Oertel,* 1.50 n *Pérégally,* —40 *Gehethner,* m. *HP* (R. Francke) 1.60 *Koeppen;* w. chorus 1/3 *Novello,* av. *SATBOrg(O)* 2— n *Costallat,* 2.50 n *Pérégally,* Part 3— n *Hirod;*

     P: 1½ Bg. *Bote,* (A. H. Brown) 1/—, (F. Pereival 2/—, (E. Perry) 1/—, (J. T. Stone) 2/6, (J. A. Wade) 3/— *Ashdown,* (Trekell) 3/— *Augener,* (Bennett) 1/—, (Nava) 3/—, (Rimbault) 1/— *Chappell,* 1/— *Williams,* 1.35 n *Choudens.*

     4ms: (J. Rummel) 3/— *Ashdown,* (Rimbault) 1/6, (F. Nava) 3/6 *Chappell.*

Org(H): (Brown) 3/— *Ashdown*, (Bennett) 1/— *Chappell*, (Spark Dr.) —75 *Patey*, 1.35 n *Choudens*.
Ha: (Oberthür) 2/6 *Ashdown*.
VcP: (Moffat) 3/— *Augener*.
Agnus Dei et Dona nobis (1st Mass), *4ms* 2/6 *Augener*.
2. Mass (C), Full sc. 4/6 n, Vocal sc. 4/— n, 4° 2/— n. Vocal p. 3/— n *Novello*, —50 *Ditson*, *P* (V. Novello) 3/— n *Novello*.
Kyrie u. Gloria, *P* 1/— n *Novello*.
Gloria, *SATB* 1/— *Novello*, *P* (Percival) 2/— *Ashdown*, (Trekell) 3/— *Augener*, *Phillips*, (Farmer) 2/6, (C. Muller) 1/— *Williams*.
Sanctus u. Benedictus, *P* —/9 n *Novello*.
Unto God, *SATB* —/6 *Novello*.
Agnus Dei a. Dona nobis, *P* 1/— n *Novello*.
3. Mass (F), Full sc. 2/6 n, Vocal sc. 4/6 n, 4to 2/— n, Vocal p. 1/6 n, *O* p. 2/6 n *Novello*.
Agnus Dei et Dona nobis, *SATB* —/9 *Novello*.
4. Mass (C), Full sc. 3/— n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n *Novello*.
Agnus Dei, *SATB* —/6 *Williams*.
5. Mass (C). Full sc. 3/— n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n *Novello*.
6. Mass (D), Full sc. 2/6 n, Vocal sc. 4/— n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n, *O* p. 2/— n *Novello*.
7. Mass (B), Full sc. 8— n, Vocal sc. 4/— n, 4to 2/— n, Vocal p. 3/— n, *O* p. 5/3 n, *P* 3/— n *Novello*, *SATB* —40 *Ditson*, Kyrie, *SATB* —/6 *Novello*.
Kyrie a. Gloria, *P* 1/3 *Novello*.
Credo, *P* 1/— n *Novello*.
Sanctus a. Benedictus, *P* —/9 n *Novello*.
Agnus Dei a. Dona nobis, *P* —/9 n *Novello*.
8. Mass (G), Full sc. 3/— n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n, Benedictus, *S* —/6 *Novello*.
9. Mass (G), Vocal sc. 3/— n, 4to 1/6 n, Vocal p. 2/— n, *O* p. 3/6 n *Novello*, *SA TB* —50 *Ditson*.
I will cry unto God, *SATB* 1/6 *Novello*.
10. Mass (B), Full sc. 2/6 n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n, Vocal p. 1/6 n *Novello*.
Kyrie, *SATB* —/6 *Novello*.
Benedictus, *S* et chorus —/6 *Novello*.
11. Mass (C), Full sc. 2/6 n, Vocal sc. 3/6 n, 4to 1/6 n *Novello*.
12. **Mass** (G), Full sc. 15/— n, Voc. score 9/6 n, 8° 3/6 n, Vocal p. 8/— n, Vocal sc. (B. Tours) 1/— n, without acc. Voc. p. (engl. words) 7/— n, *String* p. 8/— n, *Wind* p. 6/6 n, acc. *PH* (W. Clark) 7/6 n *Novello*, 8° 1/— *Boosey*, *Pitman*, 4 voices —40 *Gordon*, *White*, *O* acc. 5.60 n *J. Fischer*, (Callcott) 2/6 n *Augener*, *P(H)* (Rimbault) 5/— n *Chappell*, (V. Novello) 3/— n *Augener*, (Rimbault) 4/—, (Rummel) 5/— *Williams*, *4ms* (Callcott) 4/— n *Augener*, *HP* 7/6 *Novello*, *FlP* 4/— *Ashdown*, (Callcott) *4ms FlVVc* 6/— n, *PFlVVc* 4/— n *Augener*, I—II, *Full Band* à 5/4, *Med. Band* à 4/—, *Small Band* à 2/8, *FullO* à 1.50, *SmallO* à 1/— *Hawkes*.
Kyrie eleison, *SATB* 1/3, 8°—/3 *Novello*, —/1 *Boosey*, *Pitman*; *P* (Percival) 2/—, (Smallwood) 4/—, (B. Smith), (J. S. Stein), (J. T. Stone), (J. A. Wade) à 3/— *Ashdown*, (Nava) 3/—, (Rimbault) 1/— *Chappell*, (Watson) 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, *Phillips*, 1/6 n *Novello*, (H. Farmer) 2/6, (B. Richards) 3/—, (Rummel) 2/— *Williams*, *4ms* (Stone) 4/— *Ashdown*, 1/6 *Chappell*, *Org* (Brown), (Frost) à 3/— *Ashdown*, 1/6 n *Williams*, *H* (Rimbault) 2/—, *PH* (Nava) 4/— *Chappell*; *VP* (Hutchison) 2/— *Ascherberg*, (Barrow) 3/— *Pitman*.
Gloria in Excelsio —/9, 8° —/2 *Novello*, —/1 *Boosey*, *Pitman*, —08 *Brainard*, *Church*, *Presser*, —40 *Ditson*, —12 n *Schirmer*; *SAB* 5— *Silver*; *P* (Brown), (Percival), (Rochard) à 2/—, (Smallwood) 4/—, (Prior), (Stones), (Wade) à 3/— *Ashdown*, (Nava) 3/— *Chappell*, (Watson) 4/— *Donajowski*, 3/— *Phillips*, *Reynolds*, 2/6 *Weekes*, (Farmer) 2/6, (Paer) 1/6, (Rummel) 2/— *Williams*; *4ms* (F. Nava) 4/— *Chappell*, (Farmer) 3/— *Williams*, —50 *Gordon*, (Rimbault) 1/6, *6ms* 4/—, *Org* 4/—, *H* 2/— *Chappell*, *Org* (Brown), (Frost) à 3/— *Ashdown*, (Smallwood) 1/6 n *Williams*, —35 *Ditson*, —50 n *Gordon*, *Presser*; *VP* (Barrow) 3/— *Pitman*, *mO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer*.
Dona nobis pacem, *SATB* —/3 *Novello*, *P* (Percival) 2/— *Ashdown*, (Rimbault) 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell*, *VP* (Barrow) 3/— *Pitman*.
Magnificat, *SATB* —25, *O* acc. 1.50 *J. Fischer*.
Qui tollis peccata, *SATB* —/6 *Novello*, *Org* 3/— *Cecilia*, 1/6 n *Williams*.
Credo, *SATB* —/6, 8° —/1 *Novello*, *P* (Smallwood) 4/— *Ashdown*, 1/3 n *Novello*, (& Haydn's Cum sancto Spiritu), *H* (Rimbault) 2/6 *Chappell*.
Sanctus a. Benedictus, *P* 1/6 n *Novello*.
Benedictus, *SATB* 1/6, 8° —/4 *Novello*, *P* (Rochard) 2/— *Ashdown*, (Nava) 3/— *Chappell*, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams*, *4ms* (F. Nava) 4/— *Chappell*, *VP* (Barrow) 3/— *Pitman*.
Quoniam tu solus, *SATB* 1/—, 8° —/2 *Novello*, *P* (Percival) 2/—, (Smallwood) 4/— *Ashdown*, *VP* 3/— *Pitman*, & Händel: Hallelujah Chorus from „Messias", *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Fischer*.
Cum Sancto Spiritu, *SATB* 1/—, 8° —/2, *P* —/9 n *Novello*.

Et Incarnatus est, *SATB* —/9 *Novello*, *P* (Trekell) 3/— *Augener*.
Et Resurrexit, *P* (Smallwood) 4— *Ashdown*, *H* (Rimbault) 2/6 *Chappell*.
Et Incarnatus est a. Et Resurrexit, *SATB* 1/6, 8° —/3 *Novello*.
Sanctus & Agnus, from 12th Mass, *VP* (Hutchison) 2/— *Ascherberg*.
Sanctus, *SSAB*, 8° —/1 *Novello*, *Boosey*, 3— *Silver*, *H* (Rimbault) 2/6 n *Chappell*.
Agnus Dei a. Dona nobis, *SATB* 2/— n, *P* 1/3 n *Novello*, (Richards) 3—, (Rummel) 2— *Williams*.
I will give thanks 1/6 *Ashdown*, —/2 *Novello*.
Judge me, O Lord 1/6 *Ashdown*.
Air from, *P* (Grobe) —/4 *Sheard*.
3 Movements, *4ms:* 1. Gloria, 3. Cum sancto spiritu, à 3/—. N. 2. Benedictus 4/— *Ashdown*.
13. Mass (Es), (Kyrie and Gloria), Vocal sc. 4/6 n, 4to 2/— n, Vocal p. 3/— n, Christe eleison, *SS* —/6, Domine Deus —/6 *Novello*.
14. Mass (C), Full sc. 3/6 n, Vocal sc. 4/6 n, 4to 2/— n, Vocal p. 1/6 n *Novello*.
Agnus Dei, *S* et chorus —/6 *Novello*.
15. Mass, Requiem (D), Full sc. 8/—, Vocal sc. 7/—, 4to 3/—, (latin and english), 8vo 1/—, (latin) (W. T. Best), 8vo 1/—, Vocal p. (latin) 4/9, (english), 8vo 3—, *Wind* p. 7/6 *Novello*, *SATB* —40 *Ditson*.
16. Mass (E), (conclusion of N. 13), Voc. sc. 4/— n, 4to 2/— n, Vocal p. 2/3 n, Benedictus, *A* —/6, Et Incarnatus, *S* w. chorus —/9 *Novello*.
17. Mass (C), Vocal sc. 8/— n, 4to 3/— n, Vocal p. 4/6 n, Gloria, *SATB* 2/—, Benedictus, *SATB* 1/6 *Novello*.
18. Mass, Short Requiem (D), Vocal sc. 4/— n, 4to 2/— n, Vocal p. 2/— n, *O* p. 4/— n *Novello*.
- I—II Mass, *P* (Rimbault) 4/— *Williams*.
- Mass (C), *P* (Short) by Rimbault 1/— n *Augener*.
- Mass (G), Sanctus from; Mendelssohn, To God on High; Sullivan, Harken unto me, *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer*.
- 15 **Messes.** *Pérégally:*
  1. Messe en ut 7—.
  2. Messe en si bémol 5—.
  3. Messe en si bémol 6—.
  4. Messe brève en ut 4—.
  5. Messe en ut 7—.
  6. Messe en ut 5—.
  7. Messe en ut 4—.
  8. Messe solennelle en fa, av. *OrgO* 7—.
  9. Grand Requiem 10—.
  10. Messe des Morts 6—.
  11. Messe en ut 5—.
  12. Messe solennelle en sol 12—.
  13. Messe solennelle en mi bémol 12—.
  14. Messe en ut 7—.
  15. Messe en ut 7—.
- 1. Messe en ut, *SATB* avec *Org* 4.50 n *Costallat*.
- 3. Messe (Kyrie), *SATB* av. *Org(H)* 2— n *Costallat*.
- 13. Messe, *SATB* av. *Org* 7— n, Domine Deus 2.50 n, Benedictus 2— n *Costallat*.
- 14. Messe (Incarnatus est), solo de *T* et choeur, Part 1.50 n *Girod*.
- 15. Messe, 3 voix ég. (G. Sehmitt), Part 5—, p. s. —75 *Bornemann*.
- Messe (C), 3 voix ég., soli et choeur 5— n *Durand*.
- Messe (C), à 3 voix ég. (Riga), part. 5—, chaque p. —75 *Schott Frères*.
- Messe N. 12, *TTBB* m. *Org* (K. Hille), Part 5— n, St 2.50 n *Alsbach*.
- Mi lagnerò tacendo (Willst du's, wohlan ich schweige), Terzett 1.50 *André*, —80 *Simrock*, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf*, *SSS* 2/6 *Ashdown*.
- Mia speranza adorata (Ach, sie stirbt), Rezit. u. Rondo 1— n, *S* m. *O*, Part 1— n, KA (it.-d.) 1.50, *O*-St 3— n *Breitkopf*.
- Mich zu trennen von dir, vide: Ch'io mi scordi.
- Military waltz, *FlP* —40 *Brainard*.
- Miscellaneous Pianoforte Works (Walter Macfarren): N. 1. Variations on an original theme, in G 3/—. N. 2. Variations on Willem van Nassau 3/—. N. 3. Variations on an original theme, in F 3/—. N. 4. Variations on Fischer's minuet 4/—. N. 5. Variations on Mio caro adone 3/—. N. 6. Variations on Lison dormait 4/—. N. 7. Variations on Ah! vous dirai-je 5/—. N. 8. Variations on Marche des mariages Samnites 3/—. N. 9. Variations on La belle Française 4/—. N. 10. Variations on Je suis Lindor 4—. N. 11. Minuetto, in D 2/—. N. 12. Fantasia and fugue, in C 4/—. N. 13. Fantasia, in C-minor (dedicated to his wife) 4/—. N. 14. Fantasia, in D-minor 3/—. N. 15. Variations on Salve tu, Domine 3/—. N. 16. Suite de pièces 4/—. N. 17. Variations on Unser dummer Pöbel 5/—. N. 18. Variations on Come un agnello 4/—. N. 19. Rondo, in D 3/—. N. 20. Variations on an original theme, in B flat 4/—. N. 21. Rondo, in A-minor 4/—. N. 22. Adagio, in B-minor 3/—. N. 23. Variations on Duport's minuet 4/—. N. 24. Gigue, in G 2/—. N. 25. Variations on an original theme, in A 3/—. N. 26. Variations on Ein Weib ist das herrlichste Ding 5/—. N. 27. Rondo, in F 3/—. N. 28. Romance, in A flat 2/—. N. 29. Variations, in E flat (Zu Steffen sprach) 4/—. N. 30. Celebrated air with variations, in A (I finti eredi) 4/—. N. 31. Variations on Une fièvre brulante 4/—. N. 32. Variations on Freundin sanfter Herzenstricke 4/— *Ashdown*.
- Misera dove son? (Wehe mir, ach), Szene u. Arie 1— n, *S* u. *O*, Part 1— n, *O*-St 2.40 n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf*.
- Miserere, *ATB* m. *Org*, Part —50 n, m. J. E. Haberts· Quoniam u. Benigne fac. Part —50 n *Breitkopf*.

- Misericordias Domini, vide: Offertorium de tempore.
- Misero! O Sogno (Wehe mir! Ist's Wahrheit), Rezit. u. Arie 1— n, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 3— n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf.*
- Misero me, Misero pargoletto, Rezit. u. Arie, *S* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Mitridate, Rè di Ponto, opera, Part 15— n, Ouv. (Waldersee) *P* —30, *4ms* —60, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- 6 Morceaux, à 4 voix av. *Org* (formant messe) 6—: N. 1. Kyrie de la 14. messe 1—. N. 2. Gloria de la 3. messe 1.35. N. 3. Credo de la 12. messe 1.35. N. 4. Incarnatus de la 12. messe 2—. N. 5. Sanctus de la 9. messe 1.75. N. 6. Agnus Dei de la 8. messe 1.75 *Schott Frères.*
- Motette, vide: Ob fürchterlich tobend.
- I. Movement from Sonata (F), *P* 4/— *Donajowski.*
- Movement from Sonata op. 6, *P* 1/— *Lyon.*
- Movement. from 12th Symphony, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- 6 Movements from Mozart's concertos, arr. by Wodehouse, *Org:* 1. Andante (F), 2. Andante (G), 3. Andantino (F), 4. Andante (F), 5. Larghetto (A), 6. Andante (D). à 3 — *Ashdown.*
- 8 Movements from the String Quartets, *VP* (C. E. Lowe) (2nd V ad lib.) N. 1—4 2/— n, N. 5—8 1/6 n *Novello.*
- Movements (Favourite), from the Sonatas, *VP:* 1. Allegro molto (A). 2. Tempo di Menuetto (E-m.). 3. Allegro Vivace (C). 4. Allegro con Spirito (D) 2/— *Hammond.*
- Mozart-Perlen, ein Zyklus von Adagios, Larghettos etc. *4ms:* Nr. 1 aus Trio, *VVaVe* 1.30. Nr. 2—6 aus Klavier-Konzert Nr. 1. 2. 4, 7. 10 à 1— *Aibl.*
- Much admired, waltz, *FlP* —25 *Brainard.*
- Müßt' ich auch durch tausend Drachen, Arie (Fragment), m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Musik zu einer Pantomime, *2VVaVc* (Fragment) —60 n *Breitkopf.*
- Mystères d'Isis: N. 1. Je vais vous enchaîner ici 2— n. N. 4. La vie est un voyage 1.20 n. N. 8. Je vais revoir l'amant que j'aime, duo 1.50 n *Labbé.*
- Nachtmusik (Eine kleine), Serenade (G), *2VVaVcKb*, Part 1— n. St 1.20 n, *4ms* (E. Naumann) 2—, *VP* (Ph. Scharwenka) 3.90 *Breitkopf, 4ms* (O. Singer) 1.20 *Peters.*
- Nachtwächter, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Ne pulvis, motet N. 2, Voc. score 2/— n, 8vo —/3 n, Voc. parts 1/— n, *String* parts 2/— n, *Org* 2/— *Novello, P* (Farmer) 2/6 *Williams.*
- Ne pulvis, motet, *SATB* av. *P(Org)* 2.50 n *Gallet, P* (Alcan) 2.50 *Costallat.*
- Nehmt meinen Dank, Arie, *S* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Neue Freuden, neue Schmerzen 1— *Tonger.*
- Ninnarella (Wiegenlied) —50 n *Ricordi.*
- No, no, che non sei, Arie, *S* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Non più! tutto ascoltai! Non temer amato bene (Genug, ich bin entschlossen. Lass', o Freund, uns standhaft), Rezit. u. Arie 1— n, m. *VO*, Part 1— n, *O*-St 3— n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf.*
- Non temer, amato bene 3/— *Ashdown.*
- Notturno (D) (Serenade Nr. 8). *O*, Part 3— n, St 7.20 n *Breitkopf.*
- Now Evening Shades, duet —/2 *Weekes.*
- Now place your hand in mine, dear (La ci darem), duet 2/6 *Ashdown.*
- 13 Nummern, übertr. von E. Fröhlich, *H* 3— n: Nr. 1. Adagio für *Harmonika* (bisher ungedruckt) —50. Nr. 2. Canon für *3Blasinstr* —50. Nr. 3. Adagio für *5Blasinstr* —75. Nr. 4. Zweites Andante der Pariser Sinfonie (bisher ungedruckt) —55. Nr. 5. Andante a. d. Klavierkonzert (Es) —70. Nr. 6. Adagio aus dem Klarinettkonzert, 7. Andante aus dem Violin-Quartett (D, Nr. 7), 8. Andante aus dem Violin-Quartett (D), 9. Andante aus dem Violin-Quartett (C), 10. Chor aus Idomeneo, 11. Schluß des 1. Finales aus Titus, 12. Kyrie aus der Messe (C, 1), 13. Agnus Dei aus derselben Messe, à —75 *Zumsteeg.*
- Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir, komisches Duett, *SB* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- O Benigna Maria —/9 *Novello.*
- O come, let us sing! (Venite), *SATB* —06 *Gordon.*
- O dolce concento (with var. sung by Catalani) 1/6 *Ashdown,* 1.35 n *Costallat, P* (C. Czerny) 2/— *Williams,* (Baumbach) —40 *Brainard, 4ms* 1/6 *Augener.*
- O dulcis passio, *SS* —/6 *Novello,* 1— n *Pérégally.*
- O exaudi nos Jesu, *T* and chorus —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- O Freund, was mich ergriffen, vide: Alcandro.
- O give thanks unto the Lord! chor. —06 *Gordon.*
- O God our Father! s. and chor. —06 *Gordon.*
- O God, when Thou appearest (Splendente te Deus), *SATB,* Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O heiliges Land —30 *Breitkopf.*
- O Isis und Osiris 1— *Tonger,* 1/— n *Augener,* —25 *Schirmer.*
- O Jesu mi, *SSATB* or chorus —/6 *Novello.*
- O Jesu, o Fili, *T* and quart. —/6 *Novello.*
- O Jesu potentissime, *B* and quart. —/6 *Novello, TTBB* 1— n *Pérégally, B(Bar)* av. *Org* —50 n, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- O Jubilemus, *SSS* —/6 *Novello.*
- O Lord, our Saviour —25 *Brainard.*
- O Lord, we praise Thee, anthem (Empire Anthem Book N. 49) —/1 *Pitman.*
- O Magnum Mysterium, *ATB* —/6 *Novello,* 1— n *Pérégally,* —75 n *Schott Frères.*
- O Mater admirabilis, *SSSS* 1/— *Novello.*
- O praise ye the Lord, verse, *S* and chor. *SATB,* Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O quam suavis est, duo —75 n *Muraille.*

- O Sacrum convivium 1— *Durand*, —50 *Gebethner*, 3 v. ég. 1—n *Muraille*, 2—n *Pérégally*.
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1.35 n *Choudens*. 1—n *Durand, Gallet, Pérégally*, —40 *Gebethner*.
- O Salutaris, duo, v. ég. 2—n *Pérégally*.
- O Salutaris, solo et choeur, av. *Org* 1.25 n *Costallat*, 5— *Heugel*, 2— *Pérégally*, —50n *Pinatel*.
- O Salutaris, adagio, *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.
- O Schutzgeist alles Schönen, *TTBB* —60 *Henkel*.
- O send out thy light 3/— *Williams*.
- O sing unto the Lord! quart. w. *A-* & *B-*solos —06 *Gordon*.
- O Sovereign eternal —06 *Church*.
- O temerario Arbace, Rezit. u. Arie, *S* m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben, Hymne, *SATB* m. *O*, Part 3—n, Chorst 1.20 n, KA (lat.-d.) 1—n *Breitkopf*, St —40 n, KA 1— *Simrock*.
- O c a d e l C a i r o (O i e d u C a i r e), kom. Oper, Part 4—n *Breitkopf*, KA 25 Bg. *André, ChP* 10—n, Ballet, *P* (G. B i z e t) 7—n *Heugel*.

  Heugel:

  2. Air de la déclaration: A tant de candeur, de grâce et de charmes 5—.
  3. Ariette de la soubrette: S'il voit ce qui se passe, s'il voit que l'on m'embrasse 5—.
  4. Duo du dépit amoureux: De bonne foi, tu sais toi-même 6—.
  5. Rondeau du billet: Comme au sourire de l'aurore 5—.
  6. Trio final du 1er acte:: Ah! pour la vie 7.50.

  6bis. Duo extrait du trio: Ah! pour la vie 6—.

  7. Quatuor du balcon: Quelle voix suave et tendre! 9—.
  8. Duetto: Robes, parures, bagues, ceintures 5—.
  9. Ariette: Toute la vie, à son envie 5—.

  F a n t a i s i e, *P:* K e t t e r e r, N a y l o r.
  Ah, colle donne 2/— *Cramer*.
  Al raggio fulgente 3/— *Cramer*.
  Mentre lo scene 3/— *Cramer*.
- Ode to the sun, *SSB* 1/6 *Novello*.
- Odeon. Pieces arr. for small hands, *P* (E. P a u e r): N. 19. Larghetto, from the Clarinet Quintet 1/—. N. 20. Romanza, from the Concerto in D minor 2/—. N. 21. Minuet, from the Symphony in E flat 1/—. N. 22. Aria, from „Die Entführung aus dem Serail" 2/—. N. 23. Duet, from „Le Nozze di Figaro" 1/—. N. 24. 6 Minuets (composed for the Imperial Balls of Vienna) 2/— *Augener*.
- Oeuvres complètes de *P: Breitkopf:*

  I: 7 Sonates, *P*: 1. (C). 2. (A). 3. (F). 4. (B). 5. (D). 6. (A-m.). 7. (D) 9—.

  II: 12 Thèmes variés, *P*: 1. Marche de Mariages samnites (F). 2. Lison dormait (C). 3. La belle française (Es). 4. Unser dummer Pöbel (G). 5. Je suis Lindor (Es). 6. Une fièvre brulante (C). 7. Menuette du Mr. Duport. 8. Ein Weib ist das herrlichste Ding (F). 9. Ha! vous dirai-je Maman (C). 10. Salve tu Domine. 11. Menuet de Mr. Fischer (C). 12. Ariette (B) 9—.

  III: 7 Sonates, *P*: 1. (C). 2. (B). 3. (C). 4. (F). 5. (Es). 6. (G). 7. (F) 9—.

  IV: 6 Sonates, *VP*: 1. (F). 2. (C). 3. (F). 4. (B). 5. (G). 6. (Es) 9—.

  V: 30 Airs et Chansons (Gesänge): 1. Der Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Damöten." 2. Die Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig." 3. Die betrogene Welt: „Der reiche Tor mit Gold." 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand." (Une Violette croissoit.) 5. Trennung u. Wiedervereinigung: „Selbst Engel Gottes weinen." 6. Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne sinket." 7. An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen." (Quant tout, dans tes yeux.) 8. Das Bändchen (scherzhaftes Terzett): „Liebes Mandl." 9. Die Alte: „Zu meiner Zeit." 10. Unglückliche Liebe: „Erzeugt von heißer Phantasie." (Enfans d'un esprit.) 11. Wohl täuscht, ihr Vögelein. (Oiseaux si tous les ans.) 12. Meine Wünsche: „Ich möchte wohl der Kaiser." 13. Kantate: „Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt." 14. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen." 15. Sehnsucht nach dem Frühling: „Komm, lieber Mai, und mache." (Dissipe la froidure.) 16. Im Frühlingsanfang: „Erwacht zum neuen Leben." (La nature engurdie.) 17. Das Kinderspiel: „Wir Kinder, wir schmecken." 18. Einsam ging ich. (Dans un bois solitaire.) 19. Terzett: „Der Einsamkeit nur klagen." (Mi lagnerò tacendo.) 20. Schon klopfet mein liebender. (Un moto di gioja.) 21. Der Sylphe des Friedens. (Ridente la calma.) 22. Mich locket nicht der Schall. 23. Die Verschweigung: „Sobald Damötas Chloën sieht." (Dès que Daméte voit Chloë.) 24. An die Einsamkeit: „Dir, Einsamkeit, vertrau' ich." 25. Arrete: „Einst lebte, so erzählet." 26. An die Hoffnung: „Ach verschmachtet wär'." (Attiré par ma soufrance.) 27. Die kleine Spinnerin: „Was spinnst du." 28. Lebensreise: „Wenn den langen Weg." 29. Das Traumbild: „Wo bist du, Bild." (Douce image.) 30. Die Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut" 9—.

  VI: 14 différentes Pièces, *P*: 1. Fantaisie (C). 2. Sonate (C-m.). 3. Rondo I (F). 4. Rondo II (D). 5. Rondo III (A-m.) 6. Gigue (G). 7. Adagio (H-m.). 8. Marcia (C). 9. Tema av. Var. (A). 10. Tema av. Var. Mio Caro Adone (G). 11. Tema con Var. (D). 12. Tema con Var. (F). 13. Sonata (F). 14. Ouverture dans le Style de H ä n d e l (C) 9—.

  VII: 4 Sonates, *4ms*: 1. (F-m.). 2. (F). 3. (D). 4. (B) 9—.

VIII: 6 Pièces (N. 1, *P*, N. 2—6, *4ms*): 1. Fantasie (C). 2. Fantasie (F-m.). 3. Thema av. Var. (G). 4. Sonata (C). 5. Fuga (G-m.). 6. Fuga (C-m.) 9—.

IX: 5 Sonates, *PV*: 1. (A). 2. (A). 3. (B). 4. (Es). 5. (B) 9—.

X: 4 Sonates, *VVcP*: 1. (B). 2. (C). 3. (E). 4. (G) 9—.

XI: 5 Sonates (N. 1—5) et 2 Airs variés av. *V* (N. 6—7): 1. (A). 2. (C). 3. (D). 4. (E-m.). 5. (Es). 6. (G). 7. (G-m.) 9—.

XII: 3 Trios et 1 Quintuor, *PVVc*: 1. Trio (G). 2. Trio (Es), *PV(Cl)Va*. 3. Trio (B), *PVVc*. 4. Quintuor (C-m.), *PFl VHautbVc* 9—.

XIII: 2 Quatuors, *PVVaVc* (N. 1—2) et 1 Sonate, *PV* (N. 3): 1. (G-m.). 2. (Es). 3. (G) 9—.

XIV: 1 Sonate, *2P* (N. 1), 1 Quintett, *PHautbClCorB* (N. 2), et le même arr en Quatuor, *PVVaVc* (N. 3): 1. (D). 2. (Es). 3. (Es) 9—.

XV: 12 Sonatines av. *V* et 6 Canons: 1. (B). 2. (G). 3. (A). 4. (F). 5. (C). 6. (B). 7. (Es). 8. (G). 9. (C). 10. (D). 11. (F). 12. (B); 6 Canons: 1. Nimm, ist's gleich warm. 2. Ach, süßes teures. (Caro bell' idol.) 3. Essen, Trinken. 4. Nichts labt mich mehr. 5. Ave Maria. 6. Ach! zum Jammer. (Lacrimoso son io) 9—.

XVI: 6 Sonatines av. *V* et 16 Canons: 1. (C-m.). 2. (F). 3. (F). 4. (Es). 5. (C). 6. (E); 16 Canons: 1. Gähnst du, Fauler (4 St). 2. Allelujah (4 St). 3. Alles Fleisch vergeht (4 St). 4. Alles ist eitel (4 St). 5. Wer nicht liebt Wein (4 St). 6. Gute Nacht! (4 St). 7. Laßt uns froh sein (6 St). 8. Sie, sie ist dahin (3 St). 9. Laß immer in der Jugend Glanz (2 St). 10. O Schwestern, traut (3 St). 11. Heiterkeit und leichtes Blut (3 St). 12. O wunderschön ist Gottes Erde (3 St). 13. Auf das Wohl (3 St). 14. Ach, wie kurz ist (4 St). 15. Selig, selig alle sie (2 St). 16. Canon für *P* 9—.

XVII: 1 Sonate, 2 Fantaisies, 3 Airs variés, 1 Menuetto, 1 Allegretto varié, *P* et 4 Sonates av. *V*: 1. Sonate (D). 2. Fantaisie (C-m.). 3. Fant. (D-m.). 4. Air var. (G). 5. Air var. (D). 6. Air var. (A). 7. Menuetto (D). 8. Allegro con Var. 9—12. 4 Son. av. *V*: I. (A). II. (C). III. (D). IV. (B) 9—.

- Oeuvres choisies, *P*: N. 1. Rondo (D) 2 Bg. N. 2. Variations (Unser dummer Pöbel) (G) 3 Bg. N. 3. Adagio (H-moll) 2 Bg. N. 4. Variations (L'air de Marlborough) (A) 4 Bg. N. 5. Rondo (A-m.) 3 Bg. N. 6. Fantaisie (C-m.) 3 Bg. N. 7. Variations (Zu Steffen sprach im Traume) (Es) 3 Bg. N. 8. Fantaisie et Fugue (C) 3 Bg. N. 9. Variations (Ah! vous dirai-je Maman?) (C) 3 Bg. *Schott.*
- Oeuvres, *P* (Marmontel), I—III à 5— n, IV, *4ms* et *2P* 5— n *Heugel.*
- Offertor: Adoratio tibi, Chor m. *O* u. *Org* 4— *Cranz.*
- Offertor: Alma Dei Creatoris, Chor, *2VKb Org* 2.50 *Cranz.*
- Offertor: Amavit eum Dominus, Chor, *2V KbOrg* 2.50 *Cranz.*
- Offertor: Ave verum Corpus, Chor, *2VVa KbOrg* 1.50 *Cranz.*
- Offertor: Laudate dominum (F), *S*-Solo m. Chor u. *O*, Part 1.50 *Cranz.*
- Offertor: Quis te comprehendat, Chor in Es für 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 3— *Cranz.*
- Offertor: Sancti et justi in Domino gaudete, Fuge (D-m.), Chor, *2VKbOrg* 2.50 *Cranz.*
- Offertor: Tremendum ac vivificum sacramentum, Chor m. *O* u. *Org* 7— *Cranz.*
- 2 Offertorien, *SATB* m. kl. *O* u. *Org* 1.50 *Aibl.*
- Offertorium pro Festo St. Joannis Baptistae, 4 vocibus junctis, *2VVaOrg*, Part 2.50, Sing- u. *Instr*-St 2.50 *Aibl*, Part 1— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Offertorium de tempore, Misericordius Domini, *SATB* m. *Org* u. *O*, Part 2— n, St 3.90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, 2.50 *Cranz*, KA 1—, Singst —40 n *Simrock*, 1— *Schlesinger*, —/6 *Novello*, 6— n *Pérégally.*
- Offertorium de Venerabili, Chor, *Org* u. *2V* (ad lib.), Part 2— n, *Org* 1.50 n, *O*-St —90 n, Chorst 2.40 n *Breitkopf*, Part 2.50, St 2.75 *Doblinger.*
- Offertorium pro omni tempore, *S* m. *SA TB* u. *Org*, Part 2— n. *Org* 1.50 n, *O*-St 3— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Offertorium Sub tuum, *ST* m. *2VVaVcOrg*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Oh come before thy window (Deh vieni alla finestra) 1/— n *Augener.*
- Oh Isis and Osiris, *TTB* —/1 *Novello.*
- Oh, return unto Him, quartet, arr. by Bennett, *Org(P)* 1/— *Chappell.*
- Oiseaux, si tous les ans (Wohl tauscht ihr Vöglein mit jedem Jahr den Hain) —30 *Breitkopf.*
- Ombra felice (Glücklicher Schatten), Rezitativ und Arie 1.50 *André*, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- One-fingered Waltz 1/— *Chappell*, *4ms* (Schultze) 2/— *Ashdown*, & Haydn: Ox minuet, *P* —/2 *Sheard.*
- Or che il dover, Rezit. u. Arie, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Or che in cielo (with Recit.) a quest seno 3/— *Cramer.*
- Orchesterstücke (Kleinere): 7a. Konz.-Quart. m. *O*. 8. Finale einer Symphonie. 9. Finale einer Symphonie. 10. Finale einer Symphonie. 10a. Ballettmusik zur Pantomime „Les petits riens". 11. Fuge für *O* (Fragment). 12. Galimathias musicum für *P* u. *O*. 13. Sieben Menuetten mit Trio. 13a. Menuett ohne Trio für *2VVc2Ob2Hörner*. 14. Drei Menuetten f. *O*. 15. Ouvertüre und 3 Kontertänze für *O*. 16. Sechs Ländler für *O*. 17. Kontertanz „Il trionfo delle donne" für *O* (Fragment). 18. Musik zu einer Pantomime für *2VVaVc* (Fragment), Part 10.95 n.

- Original-Kompositionen, *4ms* (J. Epstein) 2.40 *Un.-Ed.*
- Out of the deep, *SATB*, Voc. score 1/—, Vocal parts —/6 *Novello.*
- Ouverture dans le style de Händel, *P* —60 *Cranz*, —40 *Litolff*, —84 *Rózsavölgyi.*
- Ouvertüre u. 3 Kontertänze, *O*, Part 1— n.
- Ouvertüren für *O:* 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. 2. Apollo et Hyacinthus. 3. Bastien und Bastienne. 4. La finta semplice. 5. Mitridate. 6. Asciano in Alba. 7. Il Sogno di Scipione. 8. Lucio Silla. 9. La finta Giardiniera. 10. Il Rè Pastore. 13. Idomeneo. 15. Die Entführung aus dem Serail. 16. Der Schauspieldirektor. 17. Die Hochzeit des Figaro. 18. Don Juan. 19. Così fan tutte. 20. Die Zauberflöte. 21. Titus, Part 16— n *Breitkopf.*
- Ouvertüren: 1. Così fan tutte. 2. Don Juan. 3. Die Entführung aus dem Serail. 4. Figaros Hochzeit. 5. Idomeneo. 6. Titus. 7. Die Zauberflöte. 8. Der Schauspieldirektor. 9. Il Rè pastore, (E. F. Richter) *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Breitkopf.*
- Ouvertüren zu den Jugendopern: 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. 2. Apollo et Hyacinthus. 3. Bastien und Bastienne. 4. La finta semplice. 5. Mitridate, Rè di Ponto. 6. Ascanio in Alba. 7. Il Sogno di Scipione. 8. Lucio Silla. 9. La finta Giardiniera, *P* (Waldersee) 1.20 *Breitkopf.*
- Ouvertüren: 1. Così fan tutte, 2. Don Juan, 3. Entführung, 4. Figaro's Hochzeit, 5. Idomeneo, 6. Der Schauspieldirektor, 7. Titus, 8. Zauberflöte, *O*, Part à 1.50 n *Schlesinger.*
- Ouvertüren, *4ms* (Chwatal) 20 Bg.: Nr. 1. Idomeneo 3 Bg. Nr. 2. Entführung 3 Bg. Nr. 3. Figaro's Hochzeit 3 Bg. Nr. 4. Don Juan 3½ Bg. Nr. 5. Così fan tutte 2½ Bg. Nr. 6. Zauberflöte 2½ Bg. Nr. 7. Titus 2½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Ouvertüren, *4ms* (Hugo Ulrich) 4.50 n: Nr. 1. Idomeneo, 2. Schauspieldirektor, 3. Entführung aus dem Serail, 4. Titus, 5. Figaro's Hochzeit, 6. Don Juan, 7. Così fan tutte, 8. Zauberflöte, 9. La vilanella rapita, à —75 *Leuckart.*
- 9 Ouvertures, *P* 1.60 n, *4ms* 2— n, à —80 n *Costallat.*
- Ouvertüren, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *8ms* 2—, *VP* 1.50 *Peters.*
- 8 Ouvertüren, *P* 1.20, *4ms* 1.25, *FlP* 1.50 *Litolff.*
- Ouvertüren, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Un.-Ed.*
- Ouvertures: Clemenza di Tito, Idomeneo, Così fan tutte, Sept. (G. Masi) 10/6 *Leonard.*
- Ouvertures des Opéras, pour *2VVaVc* 5— *Weinberger.*
- Ouvertüre, 4 Rondos, Adagio und kleine Stücke, *P* 4— *Schlesinger.*
- Oxen Waltz (E. Mack), *P* —60, *4ms* —60, *G* —40 *Ditson.*
- Pange Lingua, Tantum ergo, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Panis Omnipotentia (Litany (B), *T* —/6 *Novello.*
- Pantomime, *VcP* 2/— *Augener.*
- Parce, Domine, av. *Org(P)* —50 n *Heugel, Leduc.*
- Parting hymn (Sisters, ere we all are parted), *MSA* —50 *Brainard.*
- Passionskantate, vide: Grabmusik.
- Passionslied, vide: Kommt her ihr frechen Sünder.
- Pastorale variée (oeuvre posth.), *P* —20 n *Rühle*, 2— n *Durand*, 1.75 n *Gallet*, —60 n *Lemoine, Presser*, —65 *Schirmer*, —50 *Gebethner.*
- Pater de Coelis, *S* & quintet —/6 *Novello.*
- Peace or War (Qui sdegno non) 1/6 n *Wickins.*
- Pensiero postumo, *P* 2.50 *Mariani.*
- Per pietà, bell' idol mio, aria, m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Per pietà, non ricertate (Laß mir meinen stillen Kummer), Rondo f. *T* m. *P* 1— n, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 3— n, KA (it.-d.) 1.50 *Breitkopf*, 3/— *Cramer.*
- Per questa bella mano, Arie 1.50 *André*, f. *B* m. *KbP* 1— n *Breitkopf*, 2.30 *André*, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 3.60 n *Breitkopf*, w. *P* 1/6 n, w. *KbP* 2/— n *Augener.*
- Petits Riens, Ballett, arr. v. Renaud de Vilbac, *P:* 1. Ouverture. 2. Entrée du Colin-maillard. 3. La Poursuite. 4. Cache-Cache. 5. Idylle. 6. Gavotte joyeuse. 7. Entrée de Cupidon. 8. Courante. 9. Gavotte gracieuse. 10. Pantomime. 11. Passe-Pied. 12. Gavotte sentimentale. 13. Dénouement. 14. Gigue finale 1.80 n *Bosworth*, 3— n, *4ms* 3— n *Heugel.*
- 3 Pezzi: 1. Adagio (E-m.), 2. Giga (G), 3. Minuetto (D), *P* —60 n *Ricordi.*
- 2 Pezzi: 1. Fantasia (D-m.), 2. Rondò (A-m.) 1.25 n *Ricordi.*
- Pianoforte Works, *P* (Cipriani Potter), *Novello:* I. Airs, with Variations 19/6 n: Part 1. Air with Variations, in G 2/6 n. Part 2. Air with Variations, in F 2/3 n. Part 1. Rondo, in A-minor 1/3 n, Part 2. Tema, in A-maj. 1/6 n, Part 1 & 2 2/6 n. Air, w. Variat., in E flat 1/9 n. Part 1. Tema, with Variations, in C 1/3 n. Part 2. Tema, with Variations, in F 1/6 n. Part 1. Minuet, in D 1/3 n. Part 2. La Belle Française, in E flat 1/6 n. Part 1. Air with Variations, in E flat 1/9 n. Part 2. Air with Variations, in D 1/3 n. Part 1. Air with Variations, in F 1/3 n. Part 2. Air with Variations, in C 2/3 n. Part 1. Tema, in F 1/— n. Part 2. Tema, in B flat 1/3 n. Part 1. Mio caro Adone, with Variations, in G 1/— n. Part 2. Ah! vous dirai, with Variations, in C 1/3 n. Part 1. Air, with Variations, in C 2/— n. Part 2. Ariette, with Variations, in D 1/— n.

  II. Rondos, etc. 8/6 n: Fantasia e Fuga, in C 1/6 n. In the style of Handel, in C 1/3 n. Rondo, in B flat (Posthumous) 1/3 n. Rondo, in A (Posthumous) 1/6 n. Adagio, in B-minor, and Rondo, in G 1/9 n. Rondo, Nos. 1 and 2, in F and D, à 1/—, or complete 1/9 n. Miscellaneous Romance, in A flat 1/3 n.

- Pianoforte Works, *4ms* (C. Potter), III 17/— n: Duet, in F 5/6 n. Introduction and Fuga, in D 2/3 n. Duet, in G 1/9 n. Duet, in C 5/— n. Duet, in F-minor, composed for a Musical Clock 1/6 n. Duet, in F-minor, ditto 2/— n. Duet, in D 2/3 n. Duet, in B flat 3/— n. Fugue, in B flat 1/3 n *Novello.*
- Pianoforte Pieces (E. Pauer): N. 1. Rondo N. 1, in F 3/—. N. 2. Rondo N. 2. in D 2/6. N. 3. Rondo N. 3, in A-minor 3/—. N. 4. Fantasia N. 1, in C 3/—. N. 5. Fantasia N. 2, in C-minor 2/6. N. 6. Fantasia N. 3, in D-minor 2/—. N. 7. Overture, suite (Handel's style) 3/—. N. 8. Adagio 2/6. N. 9. Rondo Allegro (op. posth. N. 1) 3/— *Augener.*
- 17 Pièces choisies, vol. I, *P* 2— n *Costallat.*
- 24 Pièces choisies, *P*, II 2— n *Costallat.*
- Pièces (petites), 2 cors de *Bassette* et *Basson*, I 1.50 *Breitkopf.*
- Pièces d'Harmonie, *2ClHautb2Cors2Buss*, I (N. 1—3) 9—, II (N. 4, 5) 6—, *2Cl2Bassons2Cors*, III (N. 6). IV. (N. 7) à 3— *Breitkopf*, (C. A. Goepfert) I—II à 3— *Simrock.*
- Pignus Futurae (O hear our cry), chorus from the Litania (B), Vocal sc. 1/6 n, 8vo —/4 n, Vocal parts 1/— n, (english words) 1/6 n, *O* parts 3/6 n *Novello.*
- Più non si trovano, Kanzonetta f. *2S* u. *B* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Placida il Mar, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- Plead thou my cause (Pratt's Arrangement from The Twelfth Mass), Vocal sc. 2/— n, 8vo —/6 n, Vocal parts 1/6 n *Novello*, 1/— *Ashdown.*
- Pleased with the calm, *SATB* (Glee & Choral Libr. 43) —/2 *Ashdown.*
- Popoli vi di Tessaglia. Rezit. u. Arie, *S* m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Possenti Numi (Jehova, guide us), for *Tro*-s. (& C. M. v. Weber: Sanctus from Mass (E), Jos. Haydn: Hey-day, Hey-day! Chorus from Seasons), *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Posthumous rondo (B), *P* (Macfarren) 4/— *Ashdown.*
- Potpourri aus Melodien der Opern: Entführung, Figaro, Don Juan, Zauberflöte, für *Str*-Quart.*Flp* (Gesang ad lib.), Part 2.50 n, *5 Instr*-St 2— n, Singst —10 n *Vieweg.*
- Pour le jour des Prix —25 n *Pinatel.*
- Practical Elements of Thorough Bass, with Examples on Harmony and Counterpoint 1/6 n *Augener.*
- Praise Him in Judah, chorus, arr. by Bennett, *Org(P)* 2/— *Chappell.*
- Praise of Friendship, *TTB* or *SSC* —20 *Ditson.*
- Praise to God, from a Kyrie (Anthem for Trinity Sunday), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Praise the Lord, O my soul! chor. with *S*, *A* et *T* solos —06 *Gordon.*
- Prayer, arr. by Ronville, *P* 3/— *Ashdown.*
- Preces meae, *SATB*, *B*-s. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Preciosa, fant. sur des airs & valse finale, *Harm* 2—. *Fanf* 1.50 *Nandin.*
- Preis dir, Gottheit!: „Durch alle Himmel", Hymne. *SATB* u. *O*, Part 3— n, Chorst 1.20 n, KA (lat.-d.) 1— *Breitkopf.*
- Premier jour de printemps; le Secret; Espérance; Vision. *Monde musical.*
- Presto (G), *P* —50 *Johansen.*
- Prière, 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory.*
- Prière du soir, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Prise de Jéricho. Scène et air, *S:* Eh, pourquoi me faire un crime! 1.35 n *Costallat*, 3— *Girod*, 1.75 n *Joubert*, 4.50 *Leduc.*
- Prise de Jéricho. air „D'une fausse-pitié" 1.75 n *Gallet*, 1— n *Gregh*, *Joubert*, 1.20 n *Lemoine*, 4.50 *Sulzbach*, *P* 2.50 n *Enoch.*
- 6 Psalmen für 4 Singst u. kl. *O* m. *Org:* I. Nr. 1. Dixit in C, Nr. 2. Confitebor (E-moll) 5—. II. Nr. 3. Beatus vir in B, Nr. 4. Laudate pueri in F 5—. III. Nr. 5. Laudate (A), Nr. 6. Magnificat in C 4— *Cranz.*
- Psalm 129: De Profundis, *SATB* m. *OrgB*, Part 1— n. *Org* 1.50 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, *SATB* —75, Chorst —60 *Heinrichshofen*, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Psalm „Beatus vir" (Lobsingt dem Herrn), *SATB* m. *P*, KA (lat.-d.) 1— *Breitkopf.*
- Quaerite primum regnum Dei, vide: Antiphone.
- Quando miro quel bel ciglio 2/6 *Ashdown*, 2/— *Cramer*, —50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi.*
- **Quartette**, *PVVaVc:* Part (G-m.). (Es) à —60 n *Eulenburg:* Nr. 1. (G-m.) 3.90 n *Breitkopf*, 12 Bg. *André*, 1.92 *Bote*, —60 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 12 Bg. *Schott*, 1.80 n *Simrock*, 5— n *Costallat*, 12— *Girod; 4ms* (Schmidt J. P.) 1— n *Breitkopf*, (J. André) 10 Bg., *2P* 3.20, *4msVVc* 7— *André*, vide: Op. 88. Nr. 2. (Es) 3.90 n *Breitkopf*, 11½ Bg. *André*, 1.68 *Bote*, —60 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 11 Bg. *Schott*, 1.80 n *Simrock*, 5— n *Costallat*, 12— *Girod*, *4ms* (J. André) 9½ Bg., (Buehard), *André*, vide: Op. 88.
- Quartett aus dem Quintett (Es) 2.40 n *Breitkopf*, 11 Bg. *André*, 1.44 *Bote*, 1.20 *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 9 Bg. *Schott*, 1.40 n *Simrock*, 5— n *Costallat*, 12— *Girod*, *4ms* (J. André) 8 Bg. *André*, vide: Op. 88.
- Quartett (D) nach einem Quintett (J. H. Clasing) 1— n *Breitkopf*, 1.52 *Bote*, 1.20 *Litolff*, 10 Bg. *Schott*, 5— n *Costallat.*
- Quartett (A) 1.44 *Bote*, 1.20 *Litolff*, 9 Bg. *Schott*, 5— n *Costallat.*
- 3 Quatuors, *PVVaVc* arr. en Sonates (C. F. Ebers) 4.50: N. 1. (Es), 2. (G-m.), 3. (A) à 2.25 *Hofmeister.*
- 5 Quartette, *PVVaVc* 4— *Litolff.*
- 2 Quartette (G-m., Es) 2—, *4ms* 2— *Peters, Un.-Ed.*

- 3 Quatuors, *PVVaVc:* 1. (Es), 2. G-m.) à 18—, N. 3. (Es) 15—, compl. 15—n *Heugel.*
- 3 Quatuors, *PFlVaVc* (Altès) à 5—n *Costallat.*
- **Quartette,** *2VVaVc, Breitkopf:* 1. (G), 2. (D), 3. (G), 4. (C), 5. (F), 6. (B), 7. (Es), 8. (F), 9. (A), 10. (C), 11. (Es), 12. (B), 13. (D-m.), Part à 1—n, St à 1.20 n; Nr. 14. (G), 15. (D-m.), 16. (Es), 17. (B), 18. (A), 19. (C), 20. (D), 21. (D), 22. (B), 23. (F), Part à 1—n, St à 2.40 n, (F. David) à 2.40, *4ms* (E. Naumann) à 1—, N. 24. Divertimento (D), 25. Divertimento (B), 26. Divertimento (F), 27. Adagio u. Fugue (C-m.), 28. *(Flöte)* D, 29. *(Flöte)* A, 30. *(Oboe)* F, Part à 1—n, St à 1.20 n *Breitkopf.*
- 10 Quartette (F. David), 4 Bände 6— *Breitkopf.*
- Quartette, *2VVaVc,* Part: Nr. 1. (G) —50 n. Nr. 2. (D-m.) —40 n. Nr. 3. (Es) —40 n. Nr. 4. (B) (Jagd-Quart.) —50 n. Nr. 5. (A) —50 n. Nr. 6. (C) —50 n. Nr. 7. (D) —50 n. Nr. 8. (D) —50 n. Nr. 9. (B) —40 n. Nr. 10. (F) —50 n *Eulenburg.*
- Quartette, *FlVVaVc,* Part: 1. (D), 2. (A), à —40 n *Eulenburg.*
- Quartett, *ObVVaVc,* (F) —40 n *Eulenburg.*
- 13 Quartette (Fr. Hermann), 4 Bände 6—n *Litolff;* Nr. 1—27, St 10.50: Nr. 1. (D), 2. (G), 3. (F), 4. (B), 5. (Es), 6. (F), 7. (A), 8. (C), 9. (Es), 10. (B), 11. (D-m.), à —80, Nr. 12. (G), 13. (D-m.), 14. (Es), 15. (B), 16. (A), 17. (C), 18. (D), à 1—, Nr. 19. (G) Nachtmusik, 20. (C-m.) Königsquartett Nr. 1, à —80, Nr. 21. (D) Königsquartett Nr. 2. Nr. 22. (B) Königsquartett Nr. 3, Nr. 23. (F), à 1—, *Fl VVaVc:* 24. (C), 25. (D), 26. (A), *ObVVa Vc:* 27. (F), à —80.
- 10 Quartette (berühmte), Part 1—II à 3—, St 6—, Nr. 1 1—, 7 St 9— *Peters.*
- **10 Quartette** (berühmte), *2VVaVc.* Part 9—n *André,* 6—n *Eulenburg,* St 70 Bg. *André,* 6— *Un.-Ed.:* Nr. 1. (G), 2. (D-m.), 3. (B), 4. (Es), 5. (A), 6. (C), 7. (D), 8. (B), 9. (F), 10. (D), Fuge (C-m.), Part à 1—n *André,* Nr. 1, 4—8, 10 à —50 n, Nr. 2—3, 9 à —40 n *Eulenburg;* St 1, 5, 6 à 8½ Bg., Nr. 2, 9 à 7 Bg., Nr. 3, 4, 7 à 8 Bg., Nr. 8 9½ Bg., Nr. 10 10 Bg., Fugue 4 Bg. *André;* Nr. 1, 7 à 1.44, Nr. 2 1.12, Nr. 3, 5, 9, 10 à 1.52, Nr. 4, 8 à 1.36, Nr. 6 1.60, Fugue —80 *Bote;* Nr. 1—10 à 1— *Un.-Ed.;* Nr. 1. (G) 1.50 *Schlesinger.*

  4ms: I—III à 2— *Peters,* (Agyházy) à 2— *Un.-Ed.,* (C. Czerny) Nr. 1, 6, 8, 10 à 4.50, Nr. 2—4 à 4—, Nr. 7, 9 à 3.50 *Kistner,* à 2—n *Costallat,* (C. D. Stegmann) à 1—n *Simrock,* Nr. 1. (G-m.), 2. (Es) à 1.80 n, Nr. 3. (Es) 1.20 n *Leuekart.*

  VP: (Schletterer) Nr. 1 8½ Bg., Nr. 2 7½ Bg., Nr. 3 9 Bg., Nr. 4 8 Bg., Nr. 5 10½ Bg., Nr. 6 9½ Bg. *André,* (H. Ulrich) Nr. 1—6 à 1.50 n *Leuckart.*
- Quatuor (Grand), *2VVaVc* 3— *Weinberger.*
- Quartette, *FlVVaKb(Vc):* 1. (D), 2. (A), Part à —40 n *Eulenburg.*
- Quartett (G), bearb. f. *FlVVaKb* (G. Fürstenau) 2.25 *Schott,* 3— *Simrock.*
- Quartette: (C) Finale, (G) Andante, (B) Adagio, Finale, (Es) Allegro, Finale, (D) Andante, Allegretto, *P* (J. Weiß) à 1— *Weiß.*
- Quatuors. *2VVaVc:* 1. (C), 2. (Es), 3. (D-m.), à 2.50 n, N. 4. (Es), 5. (B), 6. (D-m.), 7. (C), Part à 3—n, p. s. à 3—n, N. 8. (G), 9. (A), Part à 4—n, p. s. à 3—n, N. 10. (D) 3—n, N. 11. (B) 3—n, N. 12. (F) 4—n, N. 13. (D) 5—n, *FlVVa Vc* (C) 4—n, (D) av. *2Cors* ad lib. 5—n *Costallat.*
- Quatuor: 1. (G), 2. (D), 3. (B), 4. (Es), 5. (A), 6. (C), 7. (D), 8. (F), 9. (B), 10. (D), *2VVaVc,* Part 20—, à 2.50, *4ms* à 5— *Fromont.*
- Quatuors, *2VVaVc:* N. 1. (Es) 18—, N. 2. (G-m.) 18—, N. 3. (Es) 15—, Part compl. 15—n *Heugel.*
- Quatuors (Neukomm), *2P, HP:* N. 1. (B), 2. (G-m.), à 5—n *Costallat.*
- Quartetto, *2VVaVc.* Part: (B), (D), (D-m.) à 1—n, (G), (C) à 1.50 n *Ricordi,* (G, B, A, C, D, D, B, F5, Part à —75 n. D-m., Es, Part à —60 n *Società.*
- 10 Quartette (berühmte), *5Str*-Quintette u. *Cl*Quintett, Part 11—n *Eulenburg.*
- Quartette u. Quintett, *4ms* (Aggházy) 2— *Un.-Ed.*
- Quatuors et Quintettes separées), *4ms* à 1.35 n *Costallat.*
- Quartett (Konzertantes), *ObClHornFaO* (Es), Part 4—n, St 3.90 n, m. *P* (R. Stark) 9.90 n *Breitkopf.*
- Quartett, *STBB* m. *O.* vide: Dite almeno in che maniera.
- Quartettsätze, Nr. 1—8, *P* 2— *Peters.*
- Quel suono (Wie stark ist nicht), (arr. by W. Forde, 12 Melodies italiennes, N. 5), *2Fl* or *FlVP* —40 *Ditson.*
- Qui Mariam, *SSATBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Qui sdegno (Within these sacred), (in F & G) 3/— *Williams.*
- Quid retribuam, *TB* & *Org* 1— *Katto.*
- Quintett u. Quartette m. *P* (Quintett Es, Quartette Nr. 1—2) 10.65 n *Breitkopf.*
- Quintuor (Grand), *PObClFaHorn* 12 Bg. *André,* vide: Op. 20.
- Quintett (Es), *PObClHornFa,* Part —60 n *Eulenburg,* 2.70 n *Breitkopf,* 4— *Schlesinger, P2VVaVe* (E. Naumann) 2.70 n, *4ms* (E. Naumann) 1—, *2P* 4—, 12 Duette für *2Bassetthörner,* Sonate, *2P* (Fragment) 1.20 n *Breitkopf.*
- Quintuor (C-m.), *P* (ou *PArmonica*) *FlOb VaVc* 2.25, *4ms* 1—n *Breitkopf.*
- Quintuor (Gr.), *P2VVaVc,* d'après un Concert p. *Cl* (C. F. S. Schwencke) 6— *Cranz.*

- Quintuor (Gr.), *PHautb* (ou *Fl*, ou *Cl*, ou *V*) *VVaVc*, d'après la gr. Sérénade (C. F. Schwencke) 6— *Cranz*.
- 1er Quintette (Es), *POb(Fl)ClCorBasson*, Part 3—n, p. s. 4—n *Costallat*.
- 2e Quintette (Es), *PFlOb(2V)VaVc* 4—n *Costallat*.
- **9 Quintette**, *2V2VaVc:* 1. (B), 2. (C-m.), 3. (Es), 4. (C), 5. (G-m.), 6. (A), op. 108, 7. (D), 8. (Es), 9. (G) Nachtmusik, Part 14.70 n, St 24— n.
- 5 Quintette, *2V2VaVc* (F. David): 1. (C-m.), 2. (C), 3. (G-m.), 4. (D), 5. (Es) 4.50 n *Breitkopf*, Part, Nr. 1, 3, 4 à —50 n, Nr. 2 —70 n, Nr. 5 —60 n *Eulenburg*.
- Quintette, *2V2VaVc* (B), (Fragment), Part à 1— n, (B), Part 1— n, St 3— n, (C), Part 2— n, St 3— n, N. A. (F. David) 3— n, *4ms* (E. Naumann) 1—, *4ms* 1— n, Andante, *VaP* (E. Naumann) 1.30, (C-m.), Part 1— n, St 3— n, N. A. (F. David) 3— n, *4ms* (E. Naumann) 1—, *4ms* 1— n, (D), Part 1— n, St 3— n, (F. David) 3— n, *4ms* (E. Naumann) 1—, *4ms* 1— n, (Es), Part 2— n, St 3— n, (F. David) 3— n, *4ms* E. Naumann 1—, ((G-m.), Part 2— n, St 3— n, (F. David) 3— n, *4ms* (E. Naumann) 1— *Breitkopf*.
- Quintette, *2V2VaVc:* Nr. 2. (C), Part 1— n, St 11½ Bg. Nr. 3. (G-m.), Part 1— n, St 11 Bg. *André*.
- Quintette, *2V2VaVc* 6—: Nr. 1. (Es), 2. (B), 3. (B), 4. (C-m.), 5. (C), 6. (G-m.), 7. (D), 8. (Es), 9. (A), op. 108, 10. (Es), *VHorn2VaVc* à 1.20 *Litolff*.
- 5 Quintette (Auswahl), Part 3— *Peters*.
- 5 Quintette (berühmte), St 4.50 *Peters*.
- 5 Quintette (die übrigen), St 4.50 *Peters*.
- 6 Quintette (Auswahl), *4ms*, I—II à 2— *Peters*.
- 3 Quintette (Auswahl), *P* 3— *Peters*.
- Quintett (Es), *HornV2VaVc*, Part 1— n, St 1.50 n, *4ms* (E. Naumann) 1—, (F. L. Schubert) 1—, *VP* (H. Kling) 2.60, Andante, *VP* (E. Naumann) 1.30 *Breitkopf*.
- Quintett für *3Bassetthörner2Cl*, arr. für *FlObClHornFa*, Part 1—, St 1.50 *Lehne*.
- Quintett (A), *Cl2VVaVc*, Part —50 n *Eulenburg*.
- 6 Quintette: (C-m.), (C), (G-m.), (D), (Es), (A) à 2— n, à *4ms* (Stegmann) à 3— *Simrock*, *4ms* (Czerny C.) Nr. 1 4—, Nr. 2, 5 à 5.50, Nr. 3 5—, Nr. 4, 6 à 4.50 *Kistner*, I—II à 2— *Peters, Un.-Ed.*, *VP* (G. Vierling) Nr. 1—5 à 1.50 n *Leuckart*.
- Quintettos, *4ms* (H. Ulrich) N. 1. (C-m.) 1.28. N. 2. (Es) m. *Horn* 1.76. N. 3. (C) 2.24. N. 4. (G-m.) 1.76. N. 5. (A) m. *Cl* 1.68. N. 6. (D) 1.84. N. 7. (Es) 1.20. N. 8. (B) 1.60 *Bote*.
- 6 Quintette, *4ms* (C. Klage) Nr. 1. (C-m.) 6 Bg. Nr. 2. (Es) 8 Bg. Nr. 3. (G-m.) 8½ Bg. Nr. 4. (C), op. 20 4 Bg. Nr. 5. (D) 8 Bg. Nr. 6. (C) 12 Bg. *Heinrichshofen*.
- Quintett (Streich-), C, A, G-m., D à 1.20 *Un.-Ed.*
- 3 Quintette (Streich-), *4ms* (Franz R.) 6— n: Nr. 1. (C-m.) 2— n, Nr. 2. (C) 3— n. Nr. 3. (G-m.) 2.50 n *Leuckart*.
- Quintett (Es), *4ms* (Klage) 4.50 *Schlesinger*.
- Quintett (Einsatz in Es-dur), *4ms* 2.50 *Forberg*.
- Quintett (G-m.), *2P* (C. Krägen) 4.80 *Heinrichshofen*.
- Quintettsätze, Nr. 1—9, *P* 2— *Peters*.
- 11 Quintettes, *2V2VaVc:* 1. (D), 2. (Es), 3. (C-m.), 4. (G-m.), 5. (C), 6. (B), 7. (B), 8. (D) à 4— n. Nr. 9. (G-m.) 5— n. Nr. 10. (Es) 3— n. Nr. 11. (A), op. 108 4— n *Costallat*.
- 6 Quintettes, *2P*, N. 1, 4, 6 à 5— n. N. 2, 3, 5 à 6— n *Costallat*.
- Quintette (A), *4ms* (S. Neukomm) 12— *Girod*.
- Quintette, *PH* (S. Neukomm) 15— *Pérégally*.
- 5 Quintette (Streich-), *Cl*-Quint. und 10 ber. Streich-Quartette. Part 11— n *Eulenburg*.
- Quintetto, Part, C-m., G-m., D à —75 n, C 1.05 n, Es —90 n *Società*.
- Quintetto (célèbre), G-m., *2V2VaVc*, Part 1.50 *Ricordi*.
- Quis te Comprehendat, motet N. 7, 4 voices w. *VOrg*, Full score w. *Org* Part 2/— n, Voc. score —/3 n, Voc. parts —/6 n, *O* parts 1/6 n *Novello*.
- Rappelle-toi, mélodie transcrite par Rosen, *P* 5— *Noël*.
- Re Pastore (Il), Der königliche Schäfer, dramatisches Festspiel. *Breitkopf:* Part 12— n, KA 7—, Ouv. *P* —30, *4ms* —60, *O*, Part 1— n:

  Arie: Dein bin ich, m. *VP* —50 n, *O*-St 3.90 n *Breitkopf*.

  Arie (Rondo): L'amero, saro costante (Dir weih' ich mein ganzes Leben), m. *VP* 1.50 *Schlesinger*, m. *VcP* (mit Kadenz) arr. v. G. Goltermann 2.50 *André*.

  Potpourri, *P* 1—.
- Récreations de l'Organiste, Recueil de pièces, *Org(H)* 1— n *Procure*.
- Redemptor mundi Deus —/6 *Novello*.
- Regina angelorum, *SSS* —/6 *Novello*.
- 2 Regina coeli, *S* u. *SATB*, Part à 2— n *Breitkopf*, —/9 *Novello*.
- Regina coeli, duo v. ég. 2— n *Pérégally*.
- Reich mir die Hand mein Leben 1— *Tonger*.
- Repos du soir, *TTBB* —25 n *Pinatel*.
- **Requiem** (D-m.), *SATBOrg* u. *O*, Part 15—, N. A. 6— n, *O*-St 10.20 n, Chorst 1.20 n, *Org* 1.50 n, KA (Schwenke) 6—, N. A. 1—; *P* 2—, N. A. 1.50, *4ms* (E. F. Richter) 3—, N. A. 2— *Breitkopf;* Part 6— n *André*, 3— n *Eulenburg*, 4.50 *Peters;* *O*-St 10.30 *Böhm*, 20— *Cranz*, 9.50 *Peters*, 12.80 *Simrock*, Chorst: 11 Bg. *André*, 2.40 *Bote*, 6— *Cranz*, 1.20 n *Peters*, *Simrock*, 4.25 *Schott;* KA 16 Bg. *André*,

2.48 *Bote*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 1.25 n *Heinrichshofen*, 3— *Simrock*.
P (C. Czerny) 2— *Cranz*. 1.50 *Litolff*, *Peters*, 1— n *Schlesinger*, 1.60 n *Simrock*.
4ms 2— *Peters*.
Agnus Dei, *Org* 1.50 *Ries & Erler*, u. Sanctus, *HP* (K. Kämpf) 2.60 *Breitkopf*, Agnus Dei, u. Sanctus, *HP* (K. Kämpf) 2.60 *Koeppen*.
Benedictus und Lacrimosa, *H*, vide: E. Stapf, op. 7.
Recordare, *Org* 1— *Ries & Erler*.
Paraphrase, *P* (Schwalm) 1— *Steingräber*.

- **Requiem Mass,** Vocal score 1/— *Boosey*, *Novello*, *P* (Smart) 3/— *Boosey*, (Rimbault) 4/— *Williams*, *O* acc. 5.55 n, *Str*-Quint. acc. 1.60 n *J. Fischer*.
Novello:
Requiem aeternam. Give unto the meek. Christe eleison. Shew Thy mercy —/2.
Dies irae. Day of vengeance —/1.
Tuba mirum. Hark, the angel trumpet —/1 *Novello*, *Org* (Eyken) 3/— *Augener*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer*.
Benedictus, *4ms* (F. Nava) 3/6 *Chappell*.
Rex tremendae. King tremendous. Recordare Jesu. Kindly Jesu 1/—, 8° —/2.
Confutatis maledictus. When the cursed. Lachrymosa. Day of mourning —/6, 8° —/1½.
Domine Jesu Christe. Lord Jesus Christ —/1½.
Hostias et Preces. Offering of Prayer —/1½.
Sanctus. Holy, Holy, Holy. Benedictus. He is blessed. Agnus Dei. Thou that takest upon Thee 1/—, 8° —/2 *Novello*, 2/6 *Chappell*, *P* (Nade) 3/— *Ashdown*, (Nava) 3/— *Chappell*, (C. Muller) 1/— *Williams*, *4ms* 2/— *Augener*.
Lux aeterna. Show Thy favour. Cum Sanctis. O show Thy mercy —/1½.
Lacrymosa and Benedictus, *H* (Rimbault) 3/— *Chappell*.

- **Requiem** (Messe), *ChP* 6— n *Fromont*, 10— n *Joubert*, *Pérégally*, *P* 2— n *Costallat*, 2.50 n *Lemoine*, *4ms* 2.70 n, (Neukomm) *2P*, *HP* à 8— n *Costallat*.
Joubert:
Requiem aeternam 2.50 n.
Benedictus 2— n.
Confutatis maledictis 2— n.
Hostias et preces 2— n.
Lacrymosa, *TBOrg* —60 n *Bornemann*.
Lacrymosa 1— n.
Recordare 2.50 n.
Rex tremendae majestatis 1— n.
Sanctus 1— n.
Agnus Dei, av. *P* 2.50 n *Joubert*.

- Requiem, *ChP(Org)* 20—, 8° 3.50 n, *HP(2P)* par C. G. Lickl 12— *Ricordi*, KA 1.50, St à —50, *P* (Klindworth) —50 *Jurgenson*, —75 *Gutheil*.
Jurgenson: N. 2. Dies irae —75. N. 7. Lacrimosa —60.

- Requiem brevis, Chor u. *O*, *O*-St 4—, KA 2—, Singst —40 n *Simrock*, *P* (Rimbault) 1/— n *Augener*.

- Resta o cara, aria 3/— *Ashdown*, *Cramer*.

- Rezitativ u. Arie: Wie Wellen des Stromes (Non so donde viene) (O. Claudius) 1— n *Breitkopf*.

- Rezit. u. Arie: 1. Chio mi scordi, dite? (Mich trennen von dir?) 2. Non temer amato (Zage nicht) —75 *Bote*, Nr. 2 2— *Leuckart*.

- Ridente la calma (Der Sylphe des Friedens begleitet mein Leben) —30, —50 n. m. *O*, Part 3— n, *O*-St 3.60 n *Breitkopf*.

- Rivolgete a lui lo sguardo, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf*.

- Romance (As), *P* 1½ Bg. *André*, —24 *Bote*, —80 *Brauer*, —75 *Leuckart*, —20 *Michow*, *Rühle*, *Schuberth jr.*, —60 n *Simrock*, 2/6 *Augener*, 3/— *Duff*, 1/— *Novello*, 2.6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, —35 n *Presser*, —30 *Schirmer*, —50 *Schmidt*, —20 *Jurgenson*, *4ms* 1/— *Merseburger*, *Org* 3/— *Chappell*, (Martin) 1/6 *Novello*, *VP* 1— n *Enoch*, *VP*, *VcP*, *FlP* à —80 n, *V(Vc)O*, *FlO* à 2— n *C. F. Schmidt*.

- Romance (C), *VcP* 1— n *Costallat*.

- Romanze a. d. ber. D-dur-Konzert, *FlP* 1.30 *Lorch*.

- Romanze a. d. Klavierkonzert (D-m.), *P* (Mayer-Mahr) 1— *Stahl*, *PstOFlH* (G. Hecht), Part (zugleich *P*) 2— n, *H*-St —75 n, *5 Instr*-St à —25 n *Vieweg*.

- Romance du 8e Concerto. *P* (Vincent) 6— n *Durand*, *Marchand*, *VP* 2— n *Durand*, *VP* (Jacques), (Mohr), *FlP*, *ClP*, *ObP* à 2.50 n, *VcP* (Mohr) 3— n *Costallat*, *ClP* 2.50 n *Debert*, *Cl* av. *Str*-Quint. Part 3— n, p. s. 4— n *Costallat*, *mO* —50 *Coleman*.

- Romanze a. d. Waldhorn-Konzert (Zillmann E.), *P* —80 n *Vieweg*.

- Romanze aus der Nacht-Musik. *VP* (Jensen) 3/— *Augener*.

- Romance poétique, *P* —80 *Schmidt*.

- Romance from Serenade, *Org* 2/— *Weekes*.

- Romance et Menuet, *VP*, *VcP* (Mohr) à 3— n *Costallat*.

- Rondo (A-m.), *P* —60, (Dörffel) 1— *Breitkopf*, —48 *Bote*, 1½ Bg. *Cranz*, —40 n *Simrock*, —60 *Steingräber*, 3/— *Chappell*, —/6, (Klindworth) 2/— *Novello*, 4/— *Weekes*, —50 *Church*, —75 *Ditson*, (Klee) —40 *Schirmer*, 1.70 n *Choudens*, 2— n *Durand*, 5— *Girod*, *Hamelle*, (F. Kroll) —80 n *Ricordi*, —35 *Gutheil*, —40, (Lebert) —60 *Jurgenson*.

- Rondo (D), *P* —60, (Dörffel) 1— *Breitkopf*, —32 *Bote*, 2 Bg. *Cranz*, —20 *Schuberth jr.*, —40 n *Simrock*, 3/— *Chappell*, *Donajowski*, *Duff*, *Weekes*, (Holmes & Karn) —/6 *Novello*, 4/— *Weekes*, —40 *Church*, —50 *Ditson*, —30 *Schirmer*, 1.70 n *Choudens*, (Roubier) 1.25 n *Costallat*, 5— *Girod*, *2DiskZtAltZ* 3.50 *Ragotzky*.

- Rondo (F), *P* —60. (Dörffel) 1— *Breitkopf*, —32 *Bote*, 1½ Bg. *Cranz*, —40 *Litolff*, —40 n *Simrock*, 3/— *Chappell*, *Donajowski*, 1.70 n *Choudens*, 5— *Girod*.
- Rondo (B), *P* (posthumus) 3— *André*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, *Duff*, 3/— *Chappell*.
- Rondo, *P* 1/6 *Wickins*, —40 *White*, —30 *Gebethner*, 1.25 *Hirsch*, —50 *Lundquist*, simpl. (Goldner) —75 *Le Beau*, *VP* —75 *Century*, *FlP* (Burchard) 1.30 *Heinrichshofen*.
- Rondo alla Turca. *P* (de la Sonata. *P*, op. 6) 1½ Bg. *André*, *Bird*, 2/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*. 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 3/— *Willcocks*, —35 *Schirmer*, 4— *Grus*, —30 *Gutheil*, —25 *Jurgenson; 4ms* 2 Bg. *Schott*, (Hermann) 3/— *Augener*, *VP* (Weekes) 3/— *Weekes*, (Hostié) 1—n. *FlP* (Gariboldi) à 1—n *Bornemann*; vide: Marche turque (Türkischer Marsch) op. 6.
- Rondo (C), *VO*, Part 1—n, *VP* (Hermann Fr.) 1.30 *Breitkopf*; vide: 3 Kadenzen.
- Rondo konzertant (B), *VO*, Part 1—n, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, vide: 3 Kadenzen.
- Rondo du 3e Concerto, *VP* 1.75 n *Costallat*.
- Rondo, from the Quintet in D, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener*.
- Rondo (C), *P* (de la Sonata, *P*, op. 115) 2½ Bg. *André*, 3/— *Duff*.
- Rondo from Sonata (F), N. 12, *P* 3/— *Duff*, *VP* 1/—n *Augener*, 1.50 *Ricordi*.
- Rondo, extr. de la Sonate *PV* (B), *P* 1—n *Durand*.
- Rondo a. d. Violinkonzert (G), *VP* (Waldersee) 1.30 *Breitkopf*.
- Rondoletto (D), *P* —30 *Church*.
- Rondos. *P* (H. Bischoff), Nr. 1. (F), 2. (D, op. 17), 3. (A-m., op. 71) à —40. (Neupert) à —40 *Hansen*.
- Sänger med svensk och tysk tekst: Nr. 1. Aftonen: Dagen flytt, naturen gått til hvila 1.25. Nr. 2. Den lyckliga friden mitt hjerta du skänkte —75. Nr. 3. Till Chloë: När de ömma känslor glöda 1—. Nr. 4. Förgät ej mig 1—. Nr. 5. Violblomman: En blyg viol på ängen stod —75 *Hirsch*.
- 2 Sätze a. d. Divertimento Nr. 11 (D), arr. v. A. Franz: 1. Menuetto. 2. Marcia alla francese, *IM* 2—n *Bellmann*.
- 2 Sätze (Menuett. Andantino) a. d. Divertimento Nr. 11 (E. Zillmann), *P* 1—n *Vieweg*.
- 4 Saisons des Enfants —25 n *Pinatel*.
- Salve Regina. à une voix av. *Org(H)* —50 n *Costallat*.
- Salve tu Domine, *P* (Germer) 3— *Hug*.
- Sancta Maria, *SATB* m. *V*-Quart.*(P* od. *Org)*, Part u. KA 2—, Singst 1— *André*, Full score (w. *Org)* 1/6 n, Voc. p. —/6 n, *O* p. 2/—n *Novello*, *T(S)* av. *Org* —50 n *Pinatel*, *H* (Rimbault) 1/6 *Chappell*.
- Sancti et justi, motet N. 9, Full score w. *Org* 2/—n, Voc. p. —/7½ n. *O* p. 1/6 n *Novello*.
- Save me, O God (Davidde Penitente), *SS* 1/— *Novello*.
- Savior, Source of ev'ry Blessing (Ave Verum), *SATB* (Joh. Müller) —08 n *Schirmer*.
- Saviour, who from sin hast freed me. *SATBP* —/2 *Ashdown*.
- Say ye who borrow (Voi che sapete) —/2 *Novello*.
- Scene u. Arie: Non so d'onde viene (Woher magst du kommen, Gefühl?) 1.50 *Cranz*.
- Schauspieldirektor (Impressario), Komödie, Part 4.65, m. Seccorecit. (J. Rietz) 5—n, KA (Rietz-Brissler) 1.50 *Breitkopf*, KA (A. Dörffel) 3— *Leuckart*, 2— *Peters*, (G. R. Kruse) 1.50 n *Reclam*, 2—n *Simrock; 4ms* 1.50 n *André*, 4.50 *Leuckart*.
  Ouverture, *P:* —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, 1— *Leuckart*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —40 n *Simrock*.
  4ms: —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, 1.50 *Leuckart*, —50 *Litolff*, —80 *Schlesinger*. *2V(FlV)VaVc* 1.50 *André*.
  O. Part 2—n, St 5.10 n *Breitkopf*, 2—n *Simrock*, kl. *O* 3— *Aibl*, *O* 2— *Seeling*. *Leuckart*, *Simrock*:
  1. Arie: Da schlägt die Abschiedsstunde —75, —40 n.
  2. Arie: Bester Jüngling. mit Entzücken —75, —40 n.
  3. Terzett: Ich bin die erste Sängerin 2—, —80 n.
  4. Schlußgesang: Jeder Künstler strebt nach Ehre 1.50, —40 n.
- Scherz-Duett, *2V* —20 *Germann*.
- Scherzo brill. *P* (Maylath) without octaves —35 *Gordon*.
- Schlafe, mein Prinzchen 1— *Tonger*.
- Schöpfer, und Der Himmel *(Tro-s.)*, und Losey. Serenade, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *mO* —50. *P* acc. —15 *Coleman*.
- Schon klopft mein liebender Busen, vide: Un moto di gioja.
- Schon lacht der holde Frühling, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Schuldigkeit des ersten Gebotes, geistl. Singspiel, Part 6—n; Ouverture, *O*, Part 1—n, *P* (Waldersee) —30 *Breitkopf*.
- Se al labbro mio non credo, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Se ardire, e Speranza, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Sehnsucht nach dem Frühlinge: „Komm, lieber Mai" —16 *Bote*.
- Sei du mein Trost —30 *Breitkopf*.
- Se lontan ben mio, tu sei, Terzett m. *O* (Fragment), Part 1—n *Breitkopf*.
- Se tutti i mali miei, Arie m. *O*, Part 1—n *Breitkopf*.
- Select Movements from the Pianoforte Sonatas (Charles Salaman), *P*: 1. Adagio, from Sonata N. 12 in F, 2. Adagio, from Sonata N. 14 in C minor, 3. Andante cantabile, from Sonata N. 13 in B flat, 4. Andante, from Sonata N. 16 in F, 5. Andante, Rondo alla polacca, from So-

nata N. 6 in D, 6. Adagio, from Sonata N. 8 in A minor, à 2/6 *Ashdown.*

- Separation and Reunion, transcr. by E. Pauer, *P* 3/— *Augener.*

- **Serenaden.** *Breitkopf:*

1. (D, C), *O*, Part 2— n.
2. (F, C), *O*, Part 1— n.
3. (D, C), *O*, Part 3— n.
4. (D, C), *O*, Part 3— n.
5. (D, C), *O*, Part 3— n, *4ms* (E. Naumann) 3—. *VO* 4.90 n.
6. (D), kl. *O*, Part 2— n, kl. *O* 2.70 n.
7. (D), Haffner-Serenade, *O*, Part 6— n, 8° 1.50 n, *O*-St 9— n, *P* (L. Röhr) 2—, N. A. 1—, *4ms* (E. Naumann) 3—, (F. L. Schubert) 2—, N. A. 1—, *VcP* (R. E. Bockmühl) 3.90; Andante, *VP* (E. W. Ritter) 1.30, Andante, Menuett u. Rondo, *VP* (F. David) 2.60 *Breitkopf;* Serenade, *2P* I—II à 3—, III 3.50 *Siegel.*
8. Notturno (Serenade), *O*, Part 3— n.
9. (D, C), *O*, Part 6— n, 8° 1.50, *O*-St 9.60 n, *P* (L. Röhr) 2—, N. A. 1—, *4ms* (E. Naumann) 3—, (F. L. Schubert) 2—, N. A. 1—.
10. (B, C), *blM*, Part 4— n, *O*-St 3.90 n, *4ms* (E. Naumann) 3—, Menuett, *8ms* (J. Knorr) 2—.
11. (Es, C), *blM*, Part 2— n, *4ms* (Naumann E.) 3—.
12. (C-m., C), *blM*, Part 2— n.

- Serenade (B), *Harm*, Part 1.20 n *Eulenburg*, St 6.50 *Simroek*, Part 1.80 *Società*, *4ms* 2— n *Simrock*, (Neuland) 2— n *Costallat*, (Schletterer) *P* 4.50, *VP* 7— *Rieter.*
- Serenade (G), *2VVaVcKb* 3— n *Costallat.*
- Serenade für *Str*-Quartett, *4ms* (Gleichauf) 4½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Sérénade, trio comique, *2SBar*, (B) 1.70 n *Choudens.*
- Serenade (Eine kleine Nachtmusik), (Nr. 2 der nachgelassenen Werke), *2VVaVcKb* 6½ Bg., *4ms* (J. André) 6½ Bg. *André, 3V* (K. Seiffert) 2— n *Vieweg.*
- Sérénade (Grande), *blM*, *4ms* (A. Horn) I 4.50, II 3.50 *Klemm.*
- Serenade (posthumous), *2VVaVc* 1/— n *Donajowski.*
- 2 Serenaden, *2Ob2Cl2Hörner2Fa:* Nr. 1. (Es), Part 1.50 n, St 5.20, *4ms* (J. André) 6½ Bg. *André, P* (H. M. Schletterer) 3— *Rieter,* vide: Op. 27. Nr. 2. (C-m.), Part 1.50 n, St 5.20, *4ms* (J. André) 6 Bg., Andante, *P* 1½ Bg. *André.*
- 4 Sextette (Divertimento), *2VVaII2Hörner*, Part: Nr. 1. (D) —70 n, Nr. 2. (B) —60 n, Nr. 3. (F), 4. (D), *VVaBFa2Hörner*, à —50 n *Eulenburg*, Nr. 4 5— n *Costallat*, Nr. 1 1.05, Nr. 2 —90 *Società.*
- Shepherd's Lay (Pastorale), *P* 3/— *Ascherberg.*
- 11 Short Pieces, *P* (Engl. Fing.) 5/— *Augener.*
- Si monstra la sorte, Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Siciliano con variaz., from D-minor Quartet, arr. by F. Hermann, *P* (Engl. Fing.) 2/6 *Augener.*
- Sicut erat (& Righini's Quoniam tu solus), arr. by Rimbault (Full Sacred Pieces, N. 10), *H* 2/6 *Chappell.*
- Sicut in holocaustis, quartet or chorus —/1 *Boosey.*
- Sieg vom Helden Koburg, Kontertanz, *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Since youth & beauty both are thine 3/— *Chappell.*
- Sing ye merrily, *SATB* 2/— *Novello.*
- Singmeister, kom. Terzett —60 *Böhm.*
- 3 Sketches, *P* —25 *Silver.*
- Slow Movement, arr. by Griffiths, *Org* 3/— *Chappell.*
- Slow movement, from a fantasia (& Hesse, Orig. air), *Org* (Stimpson) 3/— *Ashdown.*
- Slumber! oh, slumber! 3/— *Ashdown.*
- Sogno di Scipione, Festspiel, Part 9— n, Ouv. *O*, Part 1— n, *P* (Waldersee) —30 *Breitkopf.*
- Solfeggien (Fragment) —60 n *Breitkopf.*
- **17 Sonaten** u. 4 Fantasien, *P* 17.40 n, Urtextausgabe, I—II à 3— n *Breitkopf.*
- 22 Sonaten, *P* 6— n *André.*
- 20 Sonaten, *P* 6— n *Bote.*
- 18 Sonaten, *P* 3— *Cranz.*
- 18 Sonaten, *P* (Aug. Horn u. Rob. Papperitz) 3—, I—II à 2— *Kahnt.*
- 25 Sonaten, *P* (C. Kühner) 3—, V.-A. 2.50, (L. Köhler) 6— *Litolff.*
- Sonaten, *P* (L. Köhler) 3—, Prachtausg. 4—, V.-A. 2.50 *Peters.*
- 19 Sonaten, *P* (A. Wouters) 73 Bg., I 36 Bg., II 39 Bg. *Schott.*
- 18 Sonaten, *P* (W. Speidel u. E. Singer) 7.50 n *Schwers*, (H. Riemann) 6— n *Simrock.*
- Sonaten (Sämtl.), Rondos, Fantasien u. Fugen, *P* (R. Schwalm), I—III à 1.30, ausgewählte Sonaten u. Stücke (Door), I—II à 1— *Steingräber.*
- Sonaten (Sämtl.), *P* (J. Brüll) 2.50, Prachtausg. 3— *Un.-Ed.*
- 4 Sonaten (C, G, Es, B), 3 Sonaten (C, F, D), 3 Sonaten (C, A, F), 2 Sonaten (B, D), 3 Sonaten (A-m., D, F), 2 Sonaten (F, C-m.) u. 3 Fantasien, *P* à 4— *Schlesinger.*

- **Sonaten,** *P, Breitkopf:* 1. (C), 2. (F), 3. (B), 4. (Es), 5. (G), 6. (D), 7. (C), 8. (A-m.), 9. (D), 10. (C), 11. (A), 12. (F), 13. (B), 14. (C-m.), 15. (C), 16. (B), 17. (D), à 1—, Urtextausg. à —75, (A. Dörffel) Nr. 1, 3, 5, 10, 11 à 1.50, Nr. 2, 4 à 1—, Nr. 6 2—, Nr. 7—9, 12, 13, 17 à 1.75 *Breitkopf.*

André: Nr. 1. (C-m.) Fantasie u. Sonate, 2. (B) op. 62, Nr. 3. (C), 4. (A) Sonate u. Variationen, 5. (A-m.) op. 111, Nr. 6. (C) op. 112, Nr. 7. (C), 8. (G), 9. (Es), 10. (B), 11. (C), 12. (F), 13. (D) op. 50, 14. (B), 15. (D), 16. (F) op. 6 Nr. 1, Nr. 17. (F) op. 6 Nr. 2, Nr. 18. (D) op. 113, Nr. 19. (F), 20. (B), 21. (C-m.)

op. 47, Nr. 22. (B) (Orig. *PV*); Nr. 1, 15 à 6 Bg., Nr. 2, 5, 13, 16 à 4½ Bg., Nr. 3, 7, 8, 12, 20 à 3½ Bg., Nr. 4, 10, 18 à 4 Bg., Nr. 6 3 Bg., Nr. 9, 19 à 2½ Bg., Nr. 11, 14, 17, 21 à 5 Bg., Nr. 22 1½ Bg.

Bote: Nr. 1. (F), 2. (C), 3. (D), 4. (B), 5. (F), 6. (F), 7. A-m.), 8. (C), 9. (Es), 10. (D), 11. (F), 12. (A), 13. (D), 14. (G), 15. (C), 16. (C), 17. (B), 18. (C-m.), 19. (B), 20. (C-m.); Nr. 1, 10, 19 à —80, Nr. 2, 15—17 à —48, Nr. 3, 7, 8, 12, 13 à —64, Nr. 4, 6 à —72, Nr. 5, 11 à —40, Nr. 9 —32, Nr. 14 —56, Nr. 18 —88.

Cranz (W. Rauch): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (G), 4. (Es), 5. (C), 6. (C), 7. (F), 8. (C), 9. (A), 10. (F), 11. (D), 12. (B), 13. (B), 14. (D), 15. (C-m.), 16. (A-m.), 17. (D), 18. (F): Nr. 1, 2, 4 à —40, Nr. 3, 5—7 à —50, Nr. 8, 12, 16 à —70, Nr. 9—11, 13, 17 à —60, Nr. 14, 18 à —80, Nr. 15 —90.

Kahnt: Nr. 1. (F), 2. (C), 3. (D), 4. (B), 5. (F), 6. (F), 7. (A-m.), 8. (C), 9. (Es), 10. (D), 11. (F), 12. (A), 13. (D), 14. (G), 15. (C), 16. (C), 17. (B), 18. (C-m.) Fant. u. Sonate: Nr. 1, 10 à 1—, Nr. 2—4, 6—8, 12, 13 à —80, Nr. 5, 11, 14—17 à —60, Nr. 9 —40, Nr. 18 1.20.

Litolff: Nr. 5. (C), 6. (A), 8. (G), 9. (C), 10. (Es), 14. (F), 19. (F), 23. (G), à —50, Nr. 11. (B), 13. (C), 21. (A), à —60, Nr. 17. (F) —70, Nr. 25. (F) —40.

Schott: 73 Bg., I 36 Bg., II 39 Bg.; Nr. 1. (C), 2. (Es), 3. (F), 4. (G), 5. (C), 6. (A), 7. (F), 8. (B), 9. (F), 10. (D), 11. (C), 12. (D), 13. (B), 14. (C), 15. (B), 16. (A-m.), 17. (D), 18. (F), 19. (C-m.); Nr. 1—3, 7 à 3 Bg., Nr. 4—6, 9, 14, 15 à 4 Bg., Nr. 8, 11—13, 16—18 à 5 Bg., Nr. 10 6 Bg., Nr. 19 7 Bg.

Schweers: Nr. 1. (A), 2. (C), 3. (D), 4. (E-m.), 5. (Es), 6. (G), 7. (F), 8. (C), 9. (F), 10. (B), 11. (G), 12. (Es), 13. (A), 14. (B), 15. (B), 16. (Es), 17. (A), 18. (F); Nr. 1, 5, 6, 8, 11, 14, 18 à —80, Nr. 2, 4 à —70, Nr. 3, 10, 15, 16 à 1.20, Nr. 7, 9, 12 à 1—, Nr. 13 —60, Nr. 17 1.50.

Simrock (C. Czerny): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (G), 4. (C), 5. (F), 6. (C), 7. (B), 8. (D), 9. (Es), 10. (B), 11. (C), 12. (B), 13. (A), 14. (D), 15. (F), 16. (A-m.), 17. (D), 18. (C-m.); Nr. 1, 9 à —50 n, Nr. 2, 6—8, 14—18 à 1—, Nr. 3, 4, 13 à —90 n, Nr. 5, 10—12 à —80 n.

Tonger: Nr. 2. (G) —30, Nr. 4. (F) —25, Nr. 7. (F) —40, Nr. 9. (A) —35, Nr. 13. (D) —40, Nr. 18. (C) Fantasie und Sonate —65.

- Sonaten, *P:* (A) m. Variat. 1.50 *Bachmann,* (Fr. Kroll) Sonate (D) 1—, (A-m.) 1.30, (B), (F) à 1.50, rev. v. C. Klindworth (C) —90, (F) 1.20 *Fürstner;* (Germer) (A) I. Satz —50 n, (C) —60 n, (Es) —50 n *Hug,* (C) —20 *Michow,* —80 *Nádor,* —20 *Rühle,* (A-m.), (C) à —50 *J. Schuberth.*
- 2 Sonaten (F), *P* (A. Dörffel). Nr. 1 2—, Nr. 2 1— *Breitkopf.*
- Sonate (n. d. Serenade: Eine kleine Nachtmusik), *P* (L. Stark) 2— *Breitkopf.*
- Sonate (Grande), tirée d'un Quintuor, *P* (Gelinek) 2.50 *Weinberger.*
- Sonate (Grande), tirée d'une Sinfonie, *P* (Gelinek) 1.70 *Weinberger.*
- Sonate (F), arr. *PV* (R. Barth) 2.50 *Rieter.*
- **22 Sonatas,** *P* (E. Pauer) 20.— n. ed. de luxe 84/— n *Augener,* 5/— *Boosey,* (Ch. Hallé) 1—II à 21/— n *Chappell,* (A. Zimmermann) 18/—, 8° 3/— *Novello,* I—II à 1/— *Sheard,* (Lebert a. Stark) 2— n *Church, Schirmer.*
- Sonatas, *P, Ashdown* (L. Sloper): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (B), 4. (Es), 5. (G), 6. (D), 7. (C), 8. (A-m.), 9. (D), 10. (C), 11. (A), 12. (F), 13. (B), 14. (C-m.) Sonata, 15. (C-m.) Fantasia, 16. (F), 17. (C), 18. (B), 19. (D), 20. (B), 21. (F); Nr. 1, 6—14, 16, 18—20 à 5/—, Nr. 2, 3, 15, 17, 21 à 4/—, Nr. 4 3/—; (W. Macfarren): Nr. 4, 15 à 3/—, Nr. 1—3, 5, 10, 12, 14, 17, 21 à 4/—, Nr. 6—9, 10, 16, 18—20 à 5/—.

  Augener (E. Pauer): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (B), 4. (Es), 5. (G), 6. (D), 7. (C), 8. (A-m.), 9. (D), 10. (C), 11. (A), 12. (F), 13. (B), 14. (C-m.), 15. (F), 16. (C), 17. (F), 18. (B), 19. (D), 20. (B), 21. (B), 22. (G); Nr. 1—3, 5, 15, 16, 22 à 4/—, Nr. 4, 21 à 3/—, Nr. 6, 14 à 6/—, Nr. 7—13, 18—20 à 5/—; (Franklin Taylor): Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (B), 4. (Es), 5. (G) à 1/— n.

  Chappell (Ch. Hallé): Nr. 1. (C), 2. (A), 3. (F), 4. (C), 5. (B), 6. (C), 7. (D), 8. (B), 9. (D), 10. (A-m.), 11. (G,), 12. (B), 13. (Es), 14. (F), 15. (F), 16. (C-m.), 17. (C-m.) Fantasia, 18. (F), 19. (C), 20. (B), 21. (D); Nr. 1—5, 11, 14—17, 19 à 4/—, Nr. 6—10, 12, 18, 20—21 à 5/—, Nr. 13 3/—.

  Novello (A. Zimmermann): Nr. 1—3, 5, 10, 11, 16, 17 à 2/— n, Nr. 4, 14 (Fantasia) à 1/6 n, Nr. 6, 15 à 3/— n, Nr. 7—9, 12, 13, 14 a, 18—20 à 2/6 n.

  Church: Nr. 1. (C) —30, Nr. 2. (G) —40, Nr. 3. (C) —55, Nr. 4. (F) —30, Nr. 5. (C) —40, Nr. 6. (F) —40, Nr. 7. (F) —55, Nr. 8. (B) —55, Nr. 9. (A) —55, Nr. 10. (B) —60, Nr. 11. (C) —60, Nr. 12. (B) —60, Nr. 13. (D) —60, Nr. 14. (D) —60, Nr. 15. (D) —60, Nr. 16. (A-m.) —60, Nr. 17. (F) —60, Nr. 18. (C-m.) —85, Nr. 19. (Es) —30.

  Ditson (J. Moscheles): Nr. 1, 2, 9, 10, 13, 18 à —75, Nr. 3, 4, 6—8, 15 à —85, Nr. 5, 14, 17 à 1—, Nr. 11, 60 à —60, Nr. 12 —50, Nr. 19 (Fant. a. Sonata) 1.25.

  Schirmer (Lebert & Stark): Nr. 1. (C), 2. (G), 3. (C), 4. (F), 5. (C), 6. (F), 7. (F), 8. (B), 9. (A), 10. (B), 11. (C), 12. (B), 13. (D), 14. (D), 15. (D), 16. (A-m.), 17. (F), 18. (C-m.),

19. (Es); Nr. 1, 4, 19 à —30, Nr. 2, 5. 6 à —40, Nr. 3. 7, 8. 9 à —55, Nr. 10—17 à —60, Nr. 18 —85.

- Sonata, N. 1. (C) —60 *Century*, N. 1. (F), 2. (C), 3. (D), à 3/— *Cramer;* (C) 4/—, (Es), (F), (G) à 4/— *Donajowski*, (Es) 2/— n *Woolhouse.*

- **Sonates complètes,** *P* 4— n, 8° 2.70 n, à 1.35 n *Costallat.*

- 12 Sonates choisies, *P* (Hennes) I—II à 2.70n *Costallat*, I 12 Sonates 9— n *Lemoine.*

Joubert: N. 1. (C), 2. (C), 3. (C), 4. (C), 5. (A-m.), 6. (G), 7. (D), 8. (D), 9. (D), 10. (A), 11. (F), 12. (F), 13. (F), 14. (F), 15. (B), 16. (B), 17. (Es), 18. (C-m.), à 1— n.

Girod: I. N. 1. (C), 2. (A), 3. (F), 4. (B), 5. (D), 6. (A-m.), 7. (D), à 7.50. III. N. 1. (C), 2. (B), à 7.50, N. 3. (C), 4. (F), à 6—, N. 5. (Es) 5—. N. 6. (G) 6—, N. 7. (F) 9—, V. N. 2. (C-m.) 7.50, N. 11. (F) 6—, XIII. N. 3. (D) 6—.

- Sonates, *P:* (A), (B), (C), (F), à 2— n *Choudens*, (Roubier Henri) (A-m.) 1.25 n *Costallat*, (D) 7.50 *Grus*, A. et Rondo turc, (A-m.), (C), (F) à 6—, (C-m.), (D), à 7.50 *Hamelle.*

- Sonates, simpl. (Goldner), N. 3. 7, 9, 10, 12 à —75 n *Le Beau.*

- Sonate, *P:* Nr. 1. (C) —65, Nr. 4. (F) —70, Nr. 6. (F) —75, Nr. 10. (B) —80, Nr. 11. (C) —80, Nr. 13. (D) —85 *Féxis.*

- Sonata, *P:* (A-m.) —90 n, (B) —90 n, (B) —80 n, (D) —90 n, (F) —90 n, (F) 1— n, N. 1. (A), 2. (D) 1.50 n *Ricordi.*

- 3 Sonate non difficili, *P* 5—, à 2— *Mariani.*

- Sonata. *P* (A) e rondo turco, (C) à 2.50 *Bevilacqua.*

- Sonate, *P* (C) —30 *Gebethner.*

- 7 Sonates, *P* (Lebert) 1— *Jurgenson.*

- Sonates, *P:* (B) —60, (D) —60, (F) —75, (F) —50 *Bessel;* (C-m.) 1—, (F) —40 *Gutheil;* (A-m.) —90, (B) 1—, (B) 1—, (C) —60, (C) —70, (F) —60, (F) —50 *Jurgenson*, (Lebert & Starke): N. 1. (C) —40, N. 2. (G) —55, N. 4. (F) —40, N. 7. (F), 13. (D), 16. (A), à —70, N. 9. (A) —60, N. 18. (C-m.) 1— *Johansen, Seywang*, Ire partie: Sonate F, D, B à —60, *G* —50 *Johansen.*

- Sonates, *P* (Lebert): N. 1. (C), 4. (F), à —50, N. 2. (G), 6. (F), à —60, N. 3. (C) —90 *Elkan;* (W. Bauck: N. 1. (F) 2—, N. 2. (C-m.) 2.50, N. 3. (A-m.) 2— *Hirsch.*

- Sonaten, *P* (Hans Bischoff), Nr. 1—20 à —50 bis —80 *Hansen.*

- **Sonaten,** *4ms:* 2— *Breitkopf*, 3 Sonaten (D, B, C) (R. Schwalm) 1— *Steingräber;* N. 1. (G), 2. (B), 3. (D), à 1—, Nr. 4. (F), 5. (C), à 2—, Gr. Sonate (G) 1—, (C) tirée d'une Sinfonie (P. Lichtenthal) 4— *Breitkopf.*

Bote: Nr. 1. (D), 2. (B), à —64, Nr. 3. (F-m.) —48, Nr. 4. (C) 1.25, Nr. 5. (F) 1.44.

Schott: Nr. 1. (D), 2. (B), à 4 Bg., Nr. 3. (C) 8 Bg., Nr. 4. (F) 9 Bg.

Schlesinger: 2 Sonaten (D, C), (F, F), à 4—, Sonate (B) mit Variationen (G), Fant. (As), Fuge (G-m.) 4—.

Simrock (C. Czerny): Nr. 1. (C) 1.80 n, Nr. 2. (D), 3. (B) à 1— n, Nr. 4. (F) 2— n.

- Sonaten, *4ms:* (G. oeuvre posth.) 5 Bg. *André*, Sonate u. Fuge 1.50 *Litolff*, 2— *Peters;* Nr. 1. (D), 2. (B), à 1.60 *Nádor*, à 1.20 *Rózsavölgyi.*

- **Sonata,** *4ms:* (B), (D), à 6/— *Ashdown.*

- Sonates et compositions, *4ms* 2.70 n, à 1.35 n *Costallat;* (F-m.) 6—, (F) 12—, (D), (B) à 9—, (C) 12— *Girod;* (D) 7.50 *Grus;* (D) 7.50 *Hamelle;* (B) 7.50, (C) 10—, (D) 7.50, (F) 9—, (F-m.) 6— *Heugel.*

- **Sonates,** *4ms:* N. 1. (C), 2. (D), 3. (F), 4. (B), 5. (F-m.), 6. (F-m.), à 1— n *Joubert;* N. 1. (G), 2. (B), 3. (D), à 8—, N. 4. (F), 5. (C), à 12—, N. 6. (F-m.) 5— *Lemoine.*

- 3 Sonaten, *4ms* (D, B, C) 3— n *Ricordi.*

- Sonata, *4ms* (D) 1— n *Sonzogno*, 3— *Napoleão.*

- **Sonate u. Fuge,** *2P* (D), Part 2—, *2P* (A. Krause) 6— *Breitkopf*, 10 Bg. (*4ms* 9½ Bg.) *André*, 1.50 *Peters*, 1— *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 1.50 *Un.-Ed.*

- Sonate (B), Fragment, *2P*, 12 Duette f. *2Bassetthörner* u. Skizze zum Quintett f. *PObClHornFa* 1.20 n *Breitkopf.*

- Sonate (F), *2P* (C. Reinecke) 3— *Peters.*

- Sonate, *2P* (D) 4— n *Costallat*, 12— *Girod, Heugel.*

- **Sonaten,** *Org* m. Begl., Nr. 1—15 (J. E. Habert), Part 4.20 n *Breitkopf:* Nr. 1. (Es), 2. (B), 3. (D), 4. (D), 5. (F), 6. (B), 7. (F), 8. (D), 9. (F), 10. (D), 11. (G), 13. (C), 15. (C), *Org2VB*, Part à —50 n, St à 1.20 n, Nr. 12. (C), *Org2VVcB2ObTr Pauken*, Nr. 14. (C), *Org2VB2Ob2Hörner VcTrPauken*, Part à —50 n, jede *O*-St —30 n; Nr. 13 (J. Rheinberger), *Org* 3— n, 3 St —90 n, Nr. 15, *HP* (Waldersee) 1.30 *Breitkopf*, 2/— *Novello.*

- Sonate (Oeuvre posth.). *Org(P)2VBasso* 2— *André.*

- **18 Sonaten,** *VP* (F. David) 4.50, *VcP*, arr. v. Fr. Grützmacher 6— *Breitkopf; VP* 10.50 n, (*VcP* 12.50 n) *André; VP* 4.50, (J. N. Rauch) 8.50 *Litolff*, 4.50 *Peters, Un.-Ed.*, 100 Bg. *Schott*, 9— n *Schlesinger.*

- Sonaten u. Variationen, *VP*, I 18— n, II 30.60; Urtextausg. I—III à 5— n *Breitkopf:* Nr. 1. (C), 2. (D), 3. (B), 4. (G), 5. (B), 6. (G), 7. (A), 8. (F), 9. (C), 10. (B), 11. (Es), 12. (G), 13. (C), 14. (D), 15. (F), 16. (B), 17. (F), 18. (C), 19. (F), 20. (Es), 21. (C-m.), 22. (E-m.), 23. (A), 31. (B), 38. (C), 39. (C), à 1.30, Urtextausg. à 1—, Nr. 24. (C) 1.30, Urtextausg. 1—, (F. David), *VcP* (Fr. Grützmacher) à 1.30, Nr. 25. (G),

26. (Es), 27. (C), 28. (E-m.), 29. (A), 30. (D), 32. (F), 33. (F), 34. (B), 35. (G), 36. (Es), 37. (A), 40. (B), 41. (Es), 42. (A), 43. (F), à 1.30, Urtextausg. à 1—, (F. David), *VcP* (Fr. Grützmacher) à 1.30.

André, VP(VcP): Nr. 1. (F), 2. (C), 18. (F), à 6 Bg., Nr. 3. (F), 11. (B), à 6½ Bg., Nr. 4. (B) 7½ Bg., Nr. 5. (G), 16. (Es), 17. (G), 19. (E-m.), à 5 Bg., Nr. 6. (Es) 7 Bg., Nr. 7. (A) 3½ Bg., Nr. 8. (A) 9 Bg., Nr. 9. (B), 10. (Es), 14. (D), à 8 Bg., Nr. 12. (A), 20. (A), à 4½ Bg., Nr. 13. (C), 15. (E-m.), à 4 Bg.

Bote: Nr. 1. (A), 5. (Es), 11. (G), à —88, Nr. 2. (C), 4. (G) à —80, Nr. 3. (D), 14. (B), à 1.36, Nr. 6. (G), 7. (F), 8. (C), à 1.04, Nr. 9. (F) 1.12, Nr. 10. (D), 16. (Es) à 1.28. Nr. 12. (Es) 1.20, Nr. 13. (A) —72, Nr. 15. (B), 17. (A), à 1.44, Nr. 18. (F) —96.

Cranz: Nr. 1. (A), 5. (Es), 11. (G) à 4½ Bg., Nr. 2. (C), 4. (E-m.) à 4 Bg., Nr. 3. (D) 7½ Bg., Nr. 6. (G), 7. (F), 8. (C) à 5½ Bg., Nr. 9. (F) 6 Bg., Nr. 10. (B), 14. (B), 16. (Es) à 7 Bg., Nr. 12. (Es) 6½ Bg., Nr. 13. (A) 3½ Bg., Nr. 15. (B) 8 Bg., Nr. 17. (A) 8½ Bg., Nr. 18. (F) 5 Bg.

Litolff: Nr. 1. (B), 3. (A), 6. (B), 7. (Es), 8. (F), 13. (D), 16. (Es) à 1—, Nr. 2. (G), 4. (F), 5. (E-m.), 9. (C), 10. (G), 11. (A), 12. (C), 14. (Es), 15. (F), 18. (B) à —80. Nr. 17. (C) —40 *Litolff.*

Schlesinger: Nr. 1. (C) —50. Nr. 2. (E-m.), 3. (C), 5. (B), 6. (Es), 7. (C), 9. (B), 13. (F), 16. (G), 17. (A), 18. (F) à 1—. Nr. 4. (A) —80. Nr. 8. (B), 10. (C), 12. (Es), 14. (G), 15. (F), 20. (Es) à 1.50. Nr. 11. (A), 19. (B), 21. (D) à 2—; 4 Sonaten (C, F, D, F), 4 (C, D, B, D), 5 (G, Es, B, F, C), 5 (A, F, B, Es, C-m.), 4 (E-m., A, G, C), 3 (A, C, D), 3 (E-m., Es, G), 2 (F, C), 2 (F, B), 3 (G, Es, A), 2 (B, B), 2 (Es, A) à 4—.

Schott: Nr. 1. (F), 2. (C), 13. (A), 14. (C), 16. (E), 17. (Es) à 5 Bg., Nr. 3. (F), 6. (Es), 11. (F), 15. (D), 18. (G) à 6 Bg. Nr. 4. (B), 8. (Es) à 7 Bg. Nr. 5. (G), 9. (A) à 4 Bg. Nr. 7. (A) 9 Bg. Nr. 12. (B) 8 Bg.

Simrock (C. Czerny): Nr. 1. (G), 8. (C), 9. (F) à 1—n. Nr. 2. (Es), 3. (C), 4. (E-m.), 5. (A), 11. (G) à —80. Nr. 6. (D), 7. (F), 10. (B), 15. (Es), 17. (B), 18. (F) à 1.20 n. Nr. 14. (Es) 1.40 n. Nr. 13. (B), 14. (A) à 1.60 n. Nr. 16. (A) —60 n.

- Sonaten, *VP* (C), leichte, nachgelass. Werk 4 Bg. *André,* (A) —70, (F) —50 *Beyer,* (F) *4ms* (Leydel) 6 Bg. *Heinrichshofen,* (Alard) Nr. 5 2.75, (B) 3.50 *Schott,* Nr. 6 *(VP, VaP, VcP)* à 2— *Seeling.*
- 6 Sonates, arr. *VP* nach *V*-Quart. (G. Müller), Nr. 1. (G), 5. (A), 6. (C) à 4—. Nr. 2. (D-m.), 3. (B) à 3.80. Nr. 4. (Es) 3.50 *Cranz.*
- **18 Sonatas,** *VP* (Ch. Hallé) 31/6 *Chappell.*
- Sonatas, *VP* (C. Potter). *Novello:* I 17/—n: (B) 3 6 n. (Es), (Es), (F), (F) à 3/—n. (G) 2 3 n. (A) 3/9 n. (E-m.), (Es) à 2/—n.
  II 17/—n: (C), (A) à 2 6 n. (D) 4/—n. (G), (B) à 2/—n. (C), (G) Pastorale Silvana à 1/9 n. (B) 3/—n. (C) posth. 2/3 n. (G-m.) Tema 1/6 n.
  Chappell (Ch. Hallé): N. 1. (A) 6/3. N. 2. (C), 4. (E-m.), 5. (Es), 6. (G), 7. (F), 8. (C), 9. (F), 11. (G), à 6/—. N. 3. (D), 10. (B), 17. (E) à 8/—. N. 12. (Es), 14. (B), 15. (B), 16. (Es) à 7/—. N. 13. (A) 5/—. N. 18. (F) 6/6.
- Sonata, *VP* (Haddock) (D-m.) 7/6, (E-m.) 5/— *Ashdown,* (C. E. Lowe) (C), (E) à 1/6 n, (F) 2/—n, (Wilhelmj et Broun) (A) 2/— *Novello.*
- **43 Sonates,** *VP* à 1.75 n, 23 Sonatas à 1.50 n, 18 Sonatas (F. David) 6—n *Costallat.*
- 20 Sonates et 2 Thèmes variés, *PV* 50—n, *PVc* (A. Franchomme) 50—n *Heugel.*
- Sonates, *VP. Girod:* N. 1. (F), 4. (B), 6. (Es), 9. (B), 10. (Es), 14. (D) à 7.50. N. 2. (C), 3. (F), 11. (B), 16. (Es), 17. (G) à 6—. N. 5. (G), 7. (A), 12. (A), 13. (C), 15. (E-m.), 20. (A) à 5—. N. 8. (A) 9—; 3 Sonates (Es), (G-m.), (B), Nouv. éd. 20—, Dernier gr. Sonate (C-m.) 15—.
  Joubert: N. 1. (C), 2. (C), 3. (G), 4. (G), 5. (E-m.), 6. (E), 7. (D), 8. (A), 9. (A), 10. (A), 11. (A), 12. (F), 13. (F), 14. (B), 15. (B), 16. (B), 17. (Es), 18. (Es), 19. (Es) à 1—n.
  Heugel: VP (Alard), *VcP* (Franchomme), *FlP* (Diemer): N. 1. (F), 2. (C), 3. (F), 4. (B), 6. (Es) 10. (Es), 11. (B), 18. (F), 19. (E-m.) à 9—. N. 5. (G-m.), 12. (A), 16. (Es), 20. (A) à 7.50. N. 7. (A), 13. (C), 15. (E-m.), 17. (G) à 6—. N. 8. (A), 9. (B), 14. (D) à 10—.
- 5 Sonates, *PV*, arr. *4ms* 6—n *Poulalion.*
- 6 Sonates, *PV*, arr. *PFl* (Demerseman): N. 1. (F), 2. (C), 3. (F), 4. (B), 5. (G), 6. (B) à 9— *Legouix.*
- Sonate p. *P* ou *PV* (composé à l'âge de 7 ans) 7.50 *Legouix.*
- Sonate (D), *VcP* (Grützmacher) 4.50 *Breitkopf.*
- 6 Sonaten, *PFl*, Nr. 1—6 (F, C, F, B, G, Es) à 2— *Cranz.*
- Sonate (gr.), *Cl(V)P* 2— *Weinberger.*
- Sonate (F), *HautbP, Saxoph.P, CorP, ClP* 2— *Schoenaers.*
- Sonate, thème varié, *HautbP, CorP, ClP, Saxoph.P* à 1.50 *Schoenaers.*
- Sonata (A), *P* w. *VVc* ad lib. 3/—n *Novello.*
- 4 Sonates, *PVVc*, N. 1. (B), 3. (E) à 9—, N. 2. (C) 8—. N. 4. (G) 7.50 *Girod,* N. 1—4 à 1—n *Joubert.*

- Sonate (B). (L. Szuk), *2Vc, VcFa, VcVa, ClVc* à 1— *C. F. Schmidt, 2Vc* (nachgel. Werk) 2— *Schweers, 2Fl* (Köhler) 2.75 *Schott, FaVc* 1— *Breitkopf*, 2— *Peters.*
- Sonate, *HaFlBass* (H. Backofen) 3— *Breitkopf.*
- Sonate, *HaFlBass* (H. Backofen) 3— *Breitkopf.*
- 2 Sonaten, arr. f. *O* (Streit), Part: Nr. 1. (D) 1.44. Nr. 2. (Es) 2.16 *Bote.*
- Sonatensätze, *VP* 1.50 *Peters.*
- Sonatina, *P* (G), (C) à —35 *Silver.*
- Sonatina (G), *4ms* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- 5 Sonatines *(20b2Hörner2Fa)*, Divertissements, *4ms* (J. André) 15 Bg. *André.*
- **Sonatinen,** *VP* (J. N. Rauch) 5.60 *Litolff:* 2 (A, A) —80. 3 (C. D, B) 1—. 6 (B, G, A, F, C, B) 1.20. 6 (Es, G, C, D, F, B) 1.20. 3 (C-m., F, F) 1—. 3 (Es. C, E-m.) 1.20.
- Song of Felicia (Philis an das Klavier) 4/— *Ascherberg.*
- Songs (Royal Edition 37) 2/6 *Boosey.*
- Songs, Duets, Trios etc., with the original words and an English revision by W. H. Bellamy: the accompaniments revised and arranged from the scores by S. S. Wesley. *Chappell:*
  1. The return (Komm lieber Mai). the celebrated May song 3/—.
  2. Forget me not (Vergiß mein nicht) 2/—.
  3. The farewell (L'Addio) 3/—.
  4. Though I watch the light (Quando miro quel bel ciglio) 3/—.
  5. How cavaliers are changed (I moderni cavalieri) 2/—.
  6. Oh tell me what transport (Un moto di gioja mi sento) 2/—.
  7. Oh believe 'twas less in anger (Porgi amor). Le Nozze di Figaro 3/—.
  8. Twilight (Voi che sapete). Le Nozze di Figaro 3/—.
  9. So, Sir Page (Non più andrai). Le Nozze di Figaro 3/—.
  10. Happy childhood (Dove sono i bei momenti). Le Nozze di Figaro 2/—.
  11. I don't know where I am (Non so più cosa son). Le Nozze di Figaro 3/—.
  12. Then by the garden bower (Crudel perchè finora), duet. Le Nozze di Figaro 3/—.
  13. Nay, bid me not resign, love (La ci darem la mano), duet. Don Giovanni 3/—.
  14. List! 'twill be well for thee (Vedrai carino). Don Giovanni 3/—.
  15. Chide then, chide me (Batti, batti, o bel Masetto). Don Giovanni 3/—.
  16. To her I love (Il mio tesoro in tanto) Don Giovanni 3/—.
  17. Ope, ope, thy casement (Deh vieni alla finestra). Don Giovanni 2/—.
  18. We part to-morrow (Deh prendi un dolce amplesso), duet. La Clemenza 2/—.
  19. O forgive the hope (Ah perdona), duet. La Clemenza 3/—.
  20. Yes, at length 'tis the moment (Giunse alfin il momento). Le Nozze di Figaro 2/—.
  21. Sweet zephyr (Sul' aria), duet. Le Nozze di Figaro 3/—.
  22. Oh peerless maid (Oh cara immagine). Zauberflöte 3/—.
  23. Who treads the path of duty (Qui sdegno). Bass Song. Zauberflöte 3/—.
  24. Smiles and tears (La dove prende), duet. Zauberflöte 3/—.
  25. Gentle zephyr (Zeffiretti lusinghieri). Idomeneo 4/—.
  26. O not with tears alone (S'altro che lagrime). La Clemenza 2—.
  27. Part we? (Parto, ma tu ben mio). La Clemenza 3/—.
  28. Let no regrets assail thee (Non mi dir bell' idol mio). Don Giovanni 3/—.
  29. O for one brief moment (Deh per questo istante). La Clemenza 3/—.
  30. The deer amid the heather (Il capro e la capretta). Le Nozze di Figaro 3/—.
  31. Lonely, reft, and broken-hearted (Non paventar). Zauberflöte 2/—.
  32. O guard, all bounteous Heav'n (Protegga il giusto ciel), trio. Don Giovanni 3/—.
  33. Once more your footsteps (Già fan ritorno), trio. Zauberflöte 3/—.
  34. The path that lies before (Te guida a palma), trio. Zauberflöte 2/—.
  35. O that I could but hide me (Mi lagnerò tacendo), trio 2/—.
  36. With hearts overflowing (Ah! grazie si rendano), quartet. La Clemenza 2/—.
- Songs of Country. Home. Nature. How Sweet, from Gloomy Darkness —02 *Jennings.*
- 19 Songs, the english version by the Rev. J. Troutbeck: The Enchanter. The Violet. Parting and Meeting. When evening falls. To Chloe. Unhappy love. Longing for the Spring. The oncoming of Spring. Children at play. Cupid awakened. Uncertainty. Happy friendship. Why climb. Worldless woe. To Loneliness. Arete. The little spinner. Life's journey. Contentment 1/6 *Novello.*
- Spaß, eine musikalische Bauernsymphonie, Part 2— n, St 1.80 *Breitkopf.*
- Spatzenmesse, vide: Messe Nr. 10. *André.*
- Spinnerin, Die kleine —30 *Breitkopf.*
- Splendente te Deus, quart. motet, Full score 4/— n, Voc. score 2/— n, 8° —/3 n, (engl.) 2/— n. 8° —/3 n, Voc. p. 1/— n, *O* p. 4/— n *Novello, SATB* 5— n *Pérégally, P* (Farmer) 2/6 *Williams, Org (P)* (Bennett) 2/6 *Chappell, 4ms* (Farmer) 3/— *Williams.*
- Sposo deluso (Betrogener Bräutigam), Oper, Part 3— n *Breitkopf, P* (m. Text) 9½ Bg., *4ms* (André et Horr) 1.50 n, Ouv. *P, 4ms* à 2 Bg. *André.*
- Spring Time, 3 fem. parts —05 n *Schirmer.*
- Spruch, vide: God is our Refuge.
- Ständchen, Terzett m. *P* 1— *Junne.*
- Studies, *P* (J. Reekes), I—II à 2/— *Augener.*

- Studies, 12 special and preparatory studies,intended as an assistance to a thoroughly artistic performance of Mozart's Sonatas, *P* (E. Pauer) 2/— n *Augener.*
- Stücke (Fantasien, Rondos), *P* 1— *Litolff, Peters,* (J. Brüll) I—II à 1— *Un.-Ed.*
- 18 Stücke (kleinere), *P* 7.50 n *Breitkopf.*
- 11 Stücke (kleine) aus Symphonien, *P* (R. Eitner) 1— *Breitkopf.*
- Stücke (ausgew.), *P* (Fr. Becker) 1—n *Hofmeister.*
- Stücke für Anfänger, *2VP* (W. Burmester): 1. Menuet (D), 2. Menuet (Es) à 1.20 *Schlesinger.*
- 10 Stücke, *O*, vide: Divertimenti.
- Stücke (kleine), *2BassetthörnerFa* 1—n *Breitkopf.*
- Sub tuum, motet à 3 voix av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Swift from our fairy home descending, chamber trio for treble voices 2/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- 41 **Symphonien,** *Breitkopf: O*, Part, I (1—21) 21.75 n, II (22—34) 20.70 n, III (35—41) 21.60 n: Nr. 1. (Es), Part 1—n, St 2.40 n. Nr. 2. (B). 3. (Es). 4. (D), 5. (B), Part à 1—n. Nr. 6. (F), Part 1—n, St 3.30 n. Nr. 7. (D), Part 1—n. Nr. 8. (D), Part 2—n. Nr. 9. (C). 10. (G). 11. (D), 12. (G), 13. (F), 14. (A), 15. (G), 16. (C), Part à 1—n. Nr. 17. (G), Part 2—n. Nr. 18. (F), Part 2—n, St 3—n. Nr. 19. (Es), 20. (D), Part à 2—n. Nr. 21. (A), Part 2—n, St 2.40 n. Nr. 22. (C), Part 1—n, St 3—n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 23. (D), Part 1—n, St 3—n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 24. (B), Part 1—n, St 3—n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 25. (G-m.), Part 2—n, St 3.60 n, *P. 4ms* à 1—. Nr. 26. (Es), Part 2—n, St 4.20 n, *P. 4ms* à 1—. Nr. 27. (G), Part 2—n, St 2.40 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 28. (C), Part 2—n, St 3—n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 29. (A), Part 2—n, St 2.40 n, *P, 4ms* à 1—. Nr 30.(D), Part 2—n, St 3—n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 31.(D), Pariser, Part 3—n, N. A. 1.50 n St 5.10 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—. Nr. 32. (G), Ouverture im ital. Stil, Part 2—n, St 5.10 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 33. (B), Part 2—n, N. A. 1—n, St 3—n. *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—. Nr. 34. (C). Part 3—n, N. A. 1.50 n, St 3.90 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—. Nr. 35. (D), Part 3—n. N. A. 1.50 n, St 5.10 n. *Hausm* (F. Ostrcil) 4.50 n, *P* 1—, *4ms* 2—, N. A. 1—, *8ms* 4—, vide: 2 Menuetten. Nr. 36. (C), Part 3—n, N. A. 1.50 n. St 3.90 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—. Nr. 37. (G), Part 2—n, St 2.70 n, *P, 4ms* à 1—. Nr. 38. (D), ohne Menuett, Part 3—n, N. A. 1.50 n, St 4.80 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—. *PFlVVc* (J. N. Hummel) 6—, Sonate, bearb. *4ms* 4.50. Nr. 39. (Es), Part 3—n, N. A. 1.50 n, St 4.20 n, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—, Menuett, *P* —30, vide: 2 Menuetten. Nr. 40. (G-m.), Part 4—n, N. A. 1.50 n, St 4.50 n, *Hausm* (Schultz J.) 4.50 n, *PFlVVc* (J. N. Hummel) 6—, *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—. Nr. 41. (C), Jupiter-Symph. m. Fuge, Part 4—n, N. A. 1.50 n, St 4.20 n, *Hausm* (A. Herker) 4.50 n, *FlVVaVc* 1—n, *2VVa Vc* 2.40 n, *PFlVVc* (J. N. Hummel) 6—. *P, 4ms* à 2—, N. A. à 1—, *8ms* 4—, Andante, *VP* (E. W. Ritter) 1.30, Menuett u. Trio, *2VP* (A. Moffat) 1.60 n.
- Symphonien, *O*, Suppl. Serie Nr. 2—7, 56, Part 4.80 n: Nr. 2. (F), 3. (F), 4. (D), 5. (D), 6. (C), 7. (F), 56. (F) à 1—n, *4ms* (Burchard) 1— *Breitkopf.*
- 12 Symphonien, *O*, I—II, Part à 6—n, *P* à 2—, *4ms* à 2.50 *Breitkopf.*
- 2 Symphonien (bisher unbekannte), (C). (F), in Abschrift. *Breitkopf.*
- Symphonie (G-m.), *O*, Part 1.36 *Bote.*
- Symphonie (konzertante). *VVa* m. *O* (Es), Part 5—n, St 3.30 n, *VVaP* (R. Tillmetz) 4.80 n, *Va*-St (Fr. Hermann) —90 n *Breitkopf, VVaP* 2— *Peters.*
- Symphonien, *O:* (B), (D). Part à 3—, (Es), Part 2.50, (konzertante) u. Rondo de chasse (O. Bach), Part 4.30, St 6.50, (C), kl. *O* 3.90 n: Jupiter-Symphonie, kl. *O* 4.20 n, (D) 3—n, (Es) 3.15 n, (G-m.) 3—n *Cranz*, Nr. 1. (C), 4. (G-m.), 15. (Es), Part à 1.50 n *Eulenburg;* 3 Symphonien (Auswahl), Part 3— *Peters*, Symphonie (Neue Haffner), St 18½ Bg. *André*, St 2.80, *Harm* (Goepfert) 5— *Simrock.*
- Symphonien, *PFlVVc* (J. N. Hummel): Nr. 1. (D), 2. (G-m.) 3. (C), 4. (C). 5. (D), 6. (Es) à 4.25 *Schott*, à 4— *Simrock, P* à 1—n *Simrock.*

  4msVVc (C. Burchard): Nr. 1. (C), Jupiter 7—. Nr. 2. (G-m.) 6—. Nr. 3. (Es) 6—. Nr. 4. (D) 5.50. Nr. 5. (C) 7—. Nr. 6. (D) 7.50. Nr. 7. (C), 8. (D), 9. (B), 10. (D) à 6—. Nr. 11. (A) 5.50. Nr. 12. (G) 3.50 *Hofmeister.*

  PV (H. Gottwald): Nr. 1. (D), 2. (G-m.), 3. (E), 4. (C), 5. (D), 6. (C), 7. (D), 8. (D). 9. (D), 10. (C), 11. (B), 12. (C-m.) à 1.50 n *Leuckart.*
- 4 Symphonien (Auswahl) 3— *Peters.*
- 2 Symphonien (G-m., C) (Rebbeling) 1.50 *Litolff.*

  P:
- 15 Symph. (ausgew.) 6—. 6 Symph. (ausgew.) 2— *Litolff.*
- 6 Symph. (ausgew.) 2.50 *Peters, Un.-Ed.:* N. 1. (D), 2. (G-m.), 3. (Es), 5. (D), 6. (C), 7. (D), 9. (D), 10. (C), 11. (B), à —60, Nr. 4. (C), 8. (D), à —70, Nr. 12. (G), 13. (G-m.), 14. (D), 15. (Es), à —50 *Litolff*, (J. H. Hummel): 1. (D), 2. (G-m.), 3. (C), 4. (C), 5. (D), 6. (Es), à 2.50 *Hofmeister*, Nr. 1, 2 à —80, Nr. 3, 4. 6 à —88, Nr. 5 —75 *Bote*, Nr. 1. 2. 4. 5 à 5 Bg., Nr. 3, 6 à 6 Bg. Schott.

  4ms:
- 15 Symph. I—II à 4.80, 6 Symph. I—II à 1.50 *Litolff*, à 1.20 *Steingräber.*
- 12 Symph. I—II à 2.50 *Peters, Un.-Ed.*

  Bote: Nr. 1. (G-m.). 5. (D), à 1.25, Nr. 2. (D) 1.52. Nr. 3. (Es), 7. (D), 10. (C),

11. (B), 14. (D), à 1.44, Nr. 4. (C), 15. (G-m.), à 1.68, Nr. 6. (C), 9. (D), à 1.36, Nr. 8. (D) 2—, Nr. 12. (G) —80, Nr. 13. (C) 1.20.

Litolff: Nr. 1. (D), 2. (G-m.), 3. (Es), 4. (C), 5. (D), 6. (C), 7. (D), 8. (D), 9. (D), 10. (C), 11. (B), à 1—, Nr. 12. (G), 13. (G-m.), 14. (D), 15. (Es), à —70.

Simrock: Nr. 1. (D), 3. (Es), 6. (C), à 1.80 n, Nr. 2. (G-m.), 5. (D), 9. (D), à 1.60 n, Nr. 4. (C), 8. (D), à 2.20 n, Nr. 7. (D) 1.40 n.

Kistner: Nr. 1. (Es), 3. (G-m.), 4. (D), 5. (C), à 4—, Nr. 2. (C) 5—, Nr. 6. (D) 3—.

Schott: Nr. 1. (C) 11 Bg., Nr. 2. (G-m.), 5. (C), à 10 Bg., Nr. 3. (Es), 4. (D), à 9 Bg., Nr. 6. (D) 8 Bg.

Heinrichshofen: Nr. 4. (D) 8 Bg., Nr. 5. (C), 7. (D), à 7 Bg., Nr. 6. (D), 8. (A), à 6 Bg.

André: (B) 8½ Bg., (D) 7½ Bg., (G) 4 Bg.

2P (G. M. Schmidt): Nr. 1. (Es), 4. (D), 5. (C), à 7—, Nr. 2. (C) 8—, Nr. 3. (G-m.) 6—, Nr. 6. (D) 7.50 *Klemm.*

8ms: (C), (G-m.), (Es), à 2— *Peters.*

- **Symphonies:** N. 1. (C), 2. (D), 3. (G-m.), 4. (D), 5. (Es), 6. (C), *FullO* à 10/6 n *Williams,* (C) Jupiter, (G-m.) *FullO,* à 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *VP* à —67 *Fischer.*

(C) Jupiter-Symphonie, *FullO* 4—, *SmallO* 2.75 *Hawkes.*

(C), (A) *stO* (G. Jensen) à 4/— *Augener.*

- Symph. *2VVaVc* a. *Fl* ad lib. 1/— n *Donajowski,* Sept. N. 13, 14, 15 (G. Masi) 21/— *Leonard.*

P: (Max Pauer), 12 Symphonies, *P* 5/— n:

1. (D), 2. (G-m.), 3. (Es), 4. (C), 5. (D), 6. (C), 7. (D), 8. (D), 9. (D), 10. (C), 11. (B), 12. (G), à 1/— n *Augener.*

(C), (Es), (G-m.), à 1/6 *Donajowski.*

Jupiter-Symph. *P* 2/— *Boosey.*

- Symphonies, *4ms* (M. Pauer): 1. (C), 2. (G-m.), 3. (Es), 4. (D), 5. (D), 6. (C), (Czerny): 13. (C-m.), 14. (D), 15. (Es), 16. (C), 17. (B), 18. (C), 19. (D), 20. (A), 21. (D), 22. (C), 23. (D), 24. (D), à 1/— n *Augener.*
- Symphony (Es), *4ms* (Griffin) 6/— *Williams.*
- 3 Symphonies (Watts): N. 1. (C), 2. (G-m.), 3. (C) Jupiter, à 9—, *Fl, V, Ve* acc. à 1/6 *Ashdown.*
- 12 Symphonies (Ulrich a. Horn) I—II à 1.25 *Schirmer,* (Es) (Griffin) 6/— *Williams.*
- Symphonies, 6 movements (Wodehouse), *Org:* N. 1. Allegro (G-m.), 2. Andante (G), 3. Adagio (F), 4. Andantino (G), 5. Andante di molto (C), 6. Andante (G), à 3/— *Ashdown, HaP* (Holst) (C) 9/—, (G-m.) 7/— *Ashdown.*
- **Symphonies:** *O:* N. 1. (D), 2. (D), 3. (G-m.), 4. (C), 5. (D), 6. (D), 7. (Es), 8. (C) Jupiter, 9. (B), 10. (D), 11. (C), 12. (G), Part à 4.50 n, p. s. à 8— n *Costallat:*

PVFlVc: 6 Symphonies (Hummel) à 6— n *Costallat.*

VP: 12 Symphonies (Gottwald) à 5— n *Hamelle.*

P: 12 Symphonies, I—II à 2.70 n *Costallat.*

23 Symphonies à 1.35 n *Costallat.*

6 Symphonies (Hummel) à 3— n *Costallat;* (C) 1.85 n, (C) 1.45 n, (D) 1.40 n, (D) 1.15 n, (G-m.) 1.75 n, (Es) 1— n *Lemoine.*

4ms: 24 Symphonies (C. Czerny) à 2— n *Costallat,* (B), (G-m.) à 15— *Lemoine.*

2P, HP (Neukomm): 6 Symphonies: 1. (D), 2. (G-m.), 3. (C), 4. (C), 5. (D), 6. (Es), à 5— n *Costallat.*

8ms: 7 Symphonies à 5.50 n *Costallat.*

- 4 Sinfonie, *O,* Part 10— n: N. 1. (D), 2. (Es), 3. (G-m.), 4. (C), à 3— n *Ricordi,* C, G-m., Es à 2— n *Società.*
- 6 Sinfonie, *4ms* (C. Czerny): 1. (Es), 2. (D), 3. (G-m.), 4. (D), 5. (C), 6. (D), à 7—.
- 6 Sinfonias, *4ms* (Mockwitz), I (D-m., G-m., Es), II (C, D, D), à —60 *Neuparth.*
- Symphonie-Sätze, *Weiß:*

(D) Andante (Nr. 1), *P* 1—.

(D) Andante (Nr. 9), *P* 1—.

(G-m.) Allegro, *P* 1—, Menuetto, *V* —75, *2V* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *2VP* 2.25 n.

(C) Menuetto; Allegro spirituoso: Poco Adagio, *V* à —75 n, *2V* à 1.25 n, *VP* à 1.75 n, *2VP* 2.25 n.

(D) Finale; (C) Jupiter; Allegro vivace; Menuett, *V* à —75 n, *2V* à 1.25 n, *VP* à 1.75 n, *2VP* à 2.25 n.

- Tänze für *O:* 1. Zwölf Menuetten. 2. Zwölf Menuetten. 3. Sechs Menuetten. 4. Vier Menuetten. 5. Zwei Menuetten. 6. Sechs deutsche Tänze. 7. Sechs deutsche Tänze. 8. Sechs deutsche Tänze. 9. Sechs deutsche Tänze. 10. Zwölf deutsche Tänze. 11. Sechs deutsche Tänze. 12. Vier deutsche Tänze. 13. Drei deutsche Tänze. 14. Kontertanz. 15. Vier Kontertänze. 16. Fünf Menuetten. 17. Sechs Kontertänze. 18. Zwei Menuetten mit eingefügten Kontertänzen. 19. Neun Kontertänze oder Quadrillen. 20. Kontertanz (La bataille). 21. Kontertanz (Der Sieg vom Helden Koburg). 22. Zwei Kontertänze. 23. Fünf Kontertänze. 24. Kontertanz (Les filles malicieuses, Part 15— n, Nr. 6—13 à 1— n *Breitkopf.*
- Tänze, Deutsche, *O,* Part I—VI, VIII à 1— n, VII 2— n *Breitkopf.*
- Tänze, Ländlerische, *O,* Part —50 n *Breitkopf.*
- 2 Tantum ergo, *SATB* m. *2VVa2TrBOrg,* Part à 1— n *Breitkopf, SSATB* or chorus —6 *Novello,* 2 voix av. *Org(H)* —50 n *Costallat,* —25 n *Pinatel.*
- Te Deum, *SATB* m. *O,* Part —50 n, Chorst 1.20 n, KA 1— *Breitkopf,* 6— *Schlesinger,* 5.30 *Simrock.*

- Tema con Variazoni (Salve tu, Domine), *P* (Germer) —60 *Hug*, (E. Krause) —20 n *Rühle*, (Rochard) 2/— *Ashdown*, (E. Pauer) 3— *Augener*, (Goddard) 4/— *Chappell, Duff*, 1/— *Lyon*, 3/— *Weekes*, 2/— n *Wickins*, —35 *Silver*, 6— *Hamelle*, 1.25 n *Ricordi.*
- Teuerstes Mädchen, vide: Bella mia fiamma.
- Thamos, König in Egypten, heroisches Drama (1773), Part 9— n, *O*-St 24.60 n, Chorst 1.20 n, KA 2.50 *Breitkopf, Peters*, I, Chorst 4—, *4ms* (André & Horr) 1— n, II, *4ms* 1.20 n *André.*
- Thème varié (A), *P* 6—. (G) 5—. (D) 6—, (F) 5— *Girod.*
- Thème varié, *VP:* N. 1. (G) 4½ Bg. *André*, 2— n, N. 2. (G-m.) 1.50 n *Costallat*, N. 1. (G) 7.50, N. 2. (G-m.) 6— *Heugel.*
- Theme with variations, *FlP* (H. Nicholson) 2/— n *Turner.*
- 20 Themen mit Variationen, *P*, I—IV à 4— *Schlesinger.*
- Thèmes variés, *P:* 1. Marche des mariages samnites, 2. Lison dormait, 3. La belle Française, 4. Thiser dummer Fobel, 5. Je suis Lindor, 6. Une fièvre brûlante, 7. Menuet en ré, 8. Ein Weib ist das herrlichste, 9. Ah! vous diraj-je maman! 10. Salve tu Domine, 11. Menuet en ut, 12. Allegretto en si bémol, à 5— *Girod.*
- Third Movement from Quintet (G-m.), *HP* (F. W. Kirchner) 2/6 *Novello.*
- Thou art, O God, the life and light, duet —35 *Ditson.*
- Thou art my God (Davidde Penitente), *S* 1/6 *Novello.*
- Thou, Lord, art merciful, *SATB* —6 *Novello.*
- Thou, O God, art praised in Zion (Davidde Penitente), *S* 1/— *Novello.*
- Thoughs of Evening (Abendempfindung) 2/— *Cramer.*
- **Titus** (Clemenza di Tito, Titus, der Gütige), opera (1791), Part 14.10 n. erste Ausg. (d.-it.) 18—. neue Ausg. (J. Rietz) m. Seccorecit. 15— n, Chorst 1.20 n, KA 4—, 8° 2—, *P* 3— *Breitkopf;* KA 4.16 *Bote*, 2— *Litolff, Peters*, 3— n *Schott*, 6— *Simrock; P* 23 Bg. *André*, 3.28 *Bote*, 1.50 *Litolff, Peters*, 2— n *Schott; 4ms* (André & Horr) 4— n *André, PV* (C. Zulehner) 8.75 *Schott, 2VVaVc, FlVVaVc* à 9.80, *2Fl* 2— *Simrock.*

  Ouverture: *P* —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *André*, —32 *Bote*, —60 *Cranz, Hoffmann*, —75 *Hofmeister*, —30 *Litolff, Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —50 n *Simrock.*

  4ms —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, —48 *Bote*, 1.30 *Fürstner*, 2½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff, Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Simrock.*

  8ms 3— *Aibl*, 2.50 *Hoffarth, Hoffmann.*

  HP (A. Reinhard) 2— *Simon.*

  P u. *V* ad lib. 3 Bg. *Schott.*

  PV(Fl)Vc (Burchard) 2.50 *André.*

  VHP (J. Soyka) 2— *Cranz.*

  PVVc u. *Fl* ad lib. 3— *André.*

  PFlV u. *Vc* ad lib. 3— *André.*

  2V 1— *Junne.*

  2Fl 1— *André, Cranz.*

  2V(FlV)VaVc 1.50 *André*, 1— *Simrock.*

  V —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP, VVaP* à 1.25, *VVcP* 1.50, *VVaVcP* 1.25, *2VVaP, 2VVcP* à 1.50, *2VVVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP, VVaHP, VVcHP* à 1.50, *VVaVc HP, 2VVaHP, 2VVcHP* à 1.75, *2VVVa HP* 2—, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 2— n *Scheithauer.*

  (Jul. Weiss): *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP, VVaP, VVcP* à 1.50 n. *VVa VcP, 2VVaP, 2VVcP* à 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiss.*

  Hausmusik: (Cl. Huber) 4.50 n *Breitkopf.*

  4ms m. *Str*-Quart. 4— *Beyer.*

  O. Part 1— n *Breitkopf*, St 5.10 n *Breitkopf*, 2— n *Simrock*, kl. *O* 3— *Aibl*, 2.10 n *Cranz.*

  Schott:

  1. Duetto: Come ti piace imponi (Fordre, befiehl'! ich folge) 2 Bg., —32 *Bote.*
  2. Aria: Deh, se piacer mi vuoi (Schlägt mir dein Herz voll Liebe) 2 Bg., —32 *Bote.*
  3. Duettino: Deh prendi un dolce (In deinem Arm zu weilen) 1 Bg., —16 *Bote.*
  4. Marcia 1 Bg.
  5. Coro: Serbate, o Dei custodi (Schützt Titus hohe Götter) 2 Bg.
  6. Aria: Del piu sublime soglio (Der höchste Thron der Erde) 2 Bg., —16 *Bote.*
  7. Duetto: Ah perdona al primo (Ach, verzeih du auserwählte) 2 Bg., —24 *Bote.*
  8. Aria: Ah se fosse intorne al trono (Wäre jedes Herz am Throne) 2 Bg., —16 *Bote.*
  9. Aria: Parto, parto ma tu ben mio (Ich schwöre, schwöre dir zu gehorchen) 2 Bg., —32 *Bote.*
  10. Terzetto: Vengo! aspettate! (Wartet ja, ich komme!) 2 Bg., —32 *Bote.*
  11. Recitat.: Oh Dei che smania (O Götter, wie strömt und flutet) 2 Bg.
  12. Quintetto e Finale: Deh conservate (Ach schützt ihn ew'ge Götter) 3 Bg.
  13. Aria: Torna di Tito al lato (Bleibe zu Titus Seite) 1 Bg., —16 *Bote.*
  14. Terzetto: Se al volto mai ti senti (Wird bald um deine Wange) 2 Bg., —40 *Bote.*
  15. Coro: Ah grazie si rendano (Den höchsten Regierer) 2 Bg.
  16. Aria: Tardi s'avvede d'un tradimento (Oft stürzt in Reue) 1 Bg., —16 *Bote.*
  17. Aria: Tu fosti traditor (Verräter war Sextus) 2 Bg., —24 *Bote.*
  18. Terzetto: Quello di Tito è il volto (Das ist des Titus Antlitz) 2 Bg., —32 *Bote.*

19. Rondo: Deh per questo istante (Ach nur einmal noch im Leben) 2 Bg., —32 *Bote*, m. *G* 2 Bg.
20. Aria: Se all' impero, amici Dei (Steht die Herrschaft) 2 Bg., —32 *Bote*.
21. Aria: S'altro che lacrime (Tränen der Zärtlichkeit) 1 Bg., —16 *Bote*.
22. Recit. ed Aria: Ecco il punto (Ha! sie schlägt schon) 3 Bg.
23. Coro: Che del ciel che degli Dei (Daß die Herrscher aller Welten) 2 Bg., (22—23) —48 *Bote*.
24. Recit. e Finale: Ma che giorno è mai questo! (Welch' ein Tag voll Entsetzen!) 4 Bg.

Non più di fiori, *Org* (Westbrook) 1.25 *Schott*.

Simrock:

1. Duett: „Ford're, befiehl! ich folge" (Come ti piace) —40 n.
2. Arie: „Schlägt mir dein Herz voll Liebe" (Deh! se piacer) —40 n.
3. Duett: „In deinem Arm zu weilen" (Deh! prendi un dolce amplesso) —20 n.
4. Marsch —20 n.
5. Chor: „Schützt Titus" (Serbate, o Dei custodi) —40 n.
6. Arie: „Der höchste Thron" (Deh più sublime) —20 n.
7. Duett: „Ach, verzeih', du Auserwählte" (Ah, perdona al primo affetto!) —40 n.
8. Arie: „Wären doch bei jedem" (Ah! se fosse intorno) —20 n.
9. Arie: „Ich schwöre, dir" (Parto! parto!) —60 n.
10. Terzett: „Laß' mich" (Vengo, aspettate), und Rez.: „O Götter!" (O Dei! che smania) —60 n.
11. Quintett: „Schützet ihn, ewige Götter" (Deh! conservate, o Dei!) —60 n.
12. Arie: „Kehr' zurück in Titus Arme" Torna di Tito à lato) —20 n.
13. Terzett: „Wenn schauerliche Lüfte" (Se al volto mai ti senti) —40 n.
14. Chor: „Dem Höchsten der Götter" (Ah! grazia si rendano) —20 n.
15. Arie: „Urteilt bedächtig" (Tardi s'avvede) —20 n.
16. Arie: „Verräter wär' Sextus?" (Tu fosti tradito?) —20 n.
17. Terzett: „Ha! welch' ein Blick" (Quello di Tito) —40 n.
18. Arie: „Ach! nur einmal" (Deh! per questo) —40 n.
19. Arie: „Wenn das Herrschen" (Se all'impero) —40 n.
20. Arie: „Ach! nicht durch Klagen" (S'altro che lagrime) —20 n.
21. Rez. u. Arie: „Nie wird die Liebe" (Non più di fiori) —60 n.
22. Chor: „Daß auf dich die guten Götter" (Che del ciel) —20 n.
23. Rez. u. Chor: „Welch' ein Tag" (Ma che giorno) —80 n.

Solo- und Chorst zu:

5. u. 14. Chor: „Schützt Titus", „Dem Höchsten der Götter" 2—.
10. Terzett: „Laß mich!" 1.50.
11. Quint. u. Chor: „Schützet ihn!" „Ach, o schrecklich!" 4.50.
13. Terzett: „Wenn schauerliche Lüfte" 1.50.
17. Terzett: „Ha! welch' ein Blick von Titus" 1.50.
22. u. 23. Chor: „Daß auf dich die guten Götter", und Rez. u. Chor: „Welch' ein Tag voll Entsetzen" 5—.

André:

1. Ford're! befiehl! Duett 1 Bg.
3. In deinem Arm zu weilen, Duett 1 Bg.
9. Feurig, eil' ich zur Rache, Arie 1½ Bg.
19. Ach nur einmal noch im Leben, Rondo 1½ Bg.

Heinrichshofen:

O verzeih', du Auserwählte, Duett —30.
Schlägt mir dein Herz voll Liebe 1—.
Wird bald ein schauernd Lüftchen, Terzett —70.

Schlesinger:

1. Duett: „Ford're, befiehl!" (Come ti piace) 1—.
9. Arie: „Feurig eil' ich zur Rache" (Parto, ma tu ben mio) 1—.
19. Rondo: „Ach nur einmal noch im Leben" (Deh per questo istante solo) 1—.

Cranz:

1. Duett: Como di piace (Ford're, befiehl! ich folge) —70.
2. Arie: Deh se piacer mi vuei (Schlägt mir dein Herz voll Liebe) —70.

Arie: „Ach nur einmal noch im Leben", *O*-St 3.50 n *Bote*, —50 n. m. *O* 3.60 n *Breitkopf*.

Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken, *O*-St 5— n *Bote*, Nie soll mit Rosen 1— n. m. *O* 3.60 n *Breitkopf*.

Marsch. *P* (E. Pauer) —30, leicht (H. Cramer) —30 *Breitkopf*, —60 *André*, —50 *Cranz*, *Schott*, *4ms* (C. Czerny) 2 Bg. *André*, —50 *Schott*, *8ms* (Burchard) 2— *Breitkopf*.

Marsch u. Chor, *4msVVc* (Burchard) 2— *André*.

Choix d'Airs, *2V* 3.50, *2Fl* 2— *Schott*.

Aria, *ClOb* m. *mO* 1.80 n, m. kl. Bes. 1.40 n *Bellmann*.

Transer. *HP* (A. Reinhard) 2— *Simon*.

Potpourri, *P* 1— *Breitkopf*, 2— *André*, 2— *Bote*, *4ms* (Burgmüller) 3— *André*, (Brissler) 1.25 *Bote*.

PV, *PVc*, *PFl* à 2—, *2Fl* 1.50 *André*.

Clemenza di Tito, *P* (Devaux) 1.6 n *Augener*:

Ouverture, *P* 2/6 *Ascherberg*, *Ashdown*, 3/— *Cramer*, *Williams*.
4ms 4/— *Ashdown*, 2/6 *Chappell*.
2P 4/— *Cramer*.
Org (Brown) 4/— *Ashdown*.
2V(FlV)VcP 3/— *Williams*.
FullO 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer*.

Ashdown:
Ah! grazie si rendano 1/6.
Ah! perdona al primo affretto, duet 1/6 *Ashdown*, —/4 *Sheard.*
Come ti piace, duet 2/—.
Deh per questo 3/— *Cramer.*
Deh! prendi un dolce amplesso, duet (C) 1/—, (B) 1/6.
Del più sublime soglio 1/6.
Non più di fiori 3/—.
O forgive the hope (Ah perdona), duet 3/— *Chappell.*
Parto ma tu ben mio 3/— *Ashdown*, 2/— *Cramer.*
S' altro che lagrime 1/6.
Se al volti mai ti senti, terzetto 2/6.
To Rome's immortal leader, voc. sc. —/1½ n, *O* parts 2/— n *Novello.*
Torna di Tito 1/6.
Tu fosti tradito 2/—.
We part, we part to-morrow (Deh prendi un dolce amplesso), duet 2/— *Chappell.*

Clemenza di Tito, Part 25— n *Costallat, ChP* 8— n; Ouvert. *P* 5— *Girod*, —35 n *Lemoine, 4ms* 7.50, *2V* 4.50, *Harm(Fanf)* 8— *Girod.*

1. Duetto: Come ti piace, imponi 3—.
2. Aria: Deh! se piacer mi vuol 4—.
3. Duetto: Deh! prendi un dolce 2.50.
4. Marcia 2.50.
5. Coro: Serbate, o Dei custodi 2.50.
6. Aria: Del più sublime soglio 2.50.
7. Duetto: Ah! perdona al primo 2.50.
8. Aria: Ah! se fosse intorno 2.50.
9. Aria: Parto, ma tu ben 3—.
10. Terzetto: Vengo, aspettate 5—.
11. Quint.: Deh! conservate 6—.
12. Aria: Torna di Tito allato 2.50.
13. Terzetto: Se al volto mai 4.50.
14. Coro: Ah! grazie si rendano 2.50.
15. Aria: Tardi s'avvede 2.50.
16. Aria: Tu fosti tradito 2.50.
17. Terzetto: Quello di Tito 4.50.
18. Rondo: Deh! per questo instante 4.50.
19. Aria: Se all' impero, amici Dei 2.50.
20. Aria: S' altro che lagrime 2.50.
21. Rec. ed Aria: Non più di fiori 5—.
22. Coro: Che del ciel, che degli Dei 2.50.
23. Scena e Coro: O generoso! o grande! 6—.

Joubert:
11. Recitativo: Oh Dei, che smania (O Götter, wie stürmt) 1—.
12. Finale: Deh conservate, o Dei (Ach! schützt ihn heil'ge Götter) 2.50.
13. Aria: Torna di Tito al lato (Bleibe zu Titus' Seite) 1—.
19. Rondo: Deh, per questo istante (Nur einmal noch) 1.70.
23. Aria: Non più di fiori (Nie wird mich Hymen) 2—.

Duetto, *4ms* (A. Tirel) 2— n *Fromont.*
Variations, *VcP* (Pixis) 2.50 n *Costallat.*

Clemenza di Tito, Ouvert. *P, 4ms* à —80 n *Ricordi,* picc. *O* 1.35 n *Carisch, Harm (Fanf)* 8— *Kessels.*

Ricordi:
Duetto: Ah! perdona al primo affetto 1.50.
Terzetto: Quello di Tito è il volto 1.50.
Rondò: Deh! per quest' istante solo 1.50.
Aria: Parto, ma tu, ben mio 1.50.
Du kan ej fatte (Tardi s'avvede) —35 *Hansen.*

- 10 Scenes of Peace retiring (In diesen heil'gen Hallen), Qui sdegno non s' accende Bass Clef 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer.*
- 3 Tonstücke aus d. *Str*-Quartetten, op. 94, *VcP* (Schletterer u. Werner) 3.50: Nr. 1. Poco Adagio 1.50. Nr. 2. Andante, 3. Andante grazioso, à 2— *Breitkopf.*
- Trauermusik (Maurerische), vide: op. 114.
- Traumbild —30 *Breitkopf, TTBB* 1— *Robitschek.*
- Treibt der Champagner 1— *Tonger.*
- 9 **Trios,** *PVVc* (Winkler) 6.75 *Litolff*, 8 Trios, *PVVc* 18.15 n, (A. Dörffel) 4.50 *Breitkopf;* 8 Trios 4.50 *Peters, Un.-Ed., 4ms,* I—II à 2— *Peters, Un.-Ed.* 7 Trios, *PVVc* 4.50 *Litolff*, 70 Bg. *Schott.*

  Breitkopf: Nr. 1. (B), 2. (D-m:), 3. (G), 4. (Es), Kegelstatt-Trio m. *ClVa*, 5. (B), 6. (F), 7. (C), 8. (G) à 2.10 n, *4ms* à 1— *Breitkopf;* Nr. 1, 2, 4—6 à 2.50, Nr. 3, 7, 8 à 2— *Schlesinger.*

  André: Nr. 1. (Es), Kegelstatt 8½ Bg., Nr. 2. (E) 9 Bg., Nr. 3. (B) 9½ Bg., Nr. 4. (G) 6½ Bg., Nr. 5. (C) 8 Bg., Nr. 6. (G) 8½ Bg., Nr. 7. (B) 7½ Bg., Nr. 8. (D-m.), Oeuvre posth. 10 Bg.

  Bote (F. Kroll): Nr. 1. (B) 1.76. Nr. 2. (G) 2.16. Nr. 3. (Es) 2.08. Nr. 4. (B) 2.08. Nr. 5. (E) 2.16. Nr. 6. (C) 1.84. Nr. 7. (G) 1.68; *4ms* (Ulrich H.): Nr. 1, 6, 7 à 1.28, Nr. 2, 5 à 1.60, Nr. 3 1.44, Nr. 4 1.68.

  Litolff: Nr. 1. (G), 4. (B), 5. (E), 9. (D-m.) à 1.20. Nr. 2. (Es), 3. (B), 6. (C), 7. (G), 8. (C) à 1—.

  Schott: Nr. 1. (G), 2. (B), 3. (E), 7. (Es) à 10 Bg., Nr. 4. (C), 5. (G), 6. (B) à 9. Bg.
- Trio (Es), *PVaCl* 2.50 *Schlesinger.*
- Trio (Es), *PVVc(Va* od. *Horn)* nach Quint. f. *Horn* u. *Str-Instr* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Trios (leichte), Es, B, *PV(Ob)Vc(Fu)*, nach 2 Divertimenten f. *blM* (E. Naumann) 2.10 n *Breitkopf.*
- Trio (Großes), *PVVc*, nach *Str*-Quart. (D) (Clasing) 1— n *Breitkopf.*
- Trio, *2VP, VVaVc* (B), Part à —50 n *Breitkopf.*
- Trio (Divertimento), *VVaVc* (Es), Part —50 n *Eulenburg.*
- Trio, *VVaVc*, arr. d'après Sonate (A. Uber) 2.75 *Schott.*
- Trio (leichtes), nachgelass. Werk, *2VVc (Basso)* 3 Bg. *André.*
- 3 Trios (leichte), *2V(FlV)Vc*, Nr. 1. (C), 2. (D) à 1.20. Nr. 3. (F) —80 *André.*
- 3 Trios, *2VVc* 2— *Seeling.*
- Trio (C), Finale. *P* (J. Weiß) 1— *Weiß.*

- 5 Trios, *VVaVc*, nach den Divertimenti, *2ClFa* (Lewicki) à 1.80 n *Breitkopf.*
- 9 Trios, *PVVc* (C. Potter) 24/— n *Novello:* N. 1. (Es), *PClTenor* 4/— n. N. 2. (E) 4 — n. N. 3. (B) 3/9 n. N. 4. (G) 3/6 n. N. 5. (C) 3/3 n. N. 6. (G) 3/6 n. N. 7. (D-m.), posth. 4/3 n. N. 8. (Es) 3/3 n. N. 9. (B) 3/— n.
- 3 Trios, *PVVc* (N. 2 is for *Tenor* or *Vc*) à 5/— *Leonard;* Trio Minuetto, *VP* (H. Ernst) —40 *Fischer.*
- 9 Trios, *PVVc* à 2— n *Costallat.*
- 4 Trios, *PVVc:* N. 1. (C-m.), 3. (Es), 4. (B) à 7.50. N. 2. (G) 9— *Girod,* à 2.50 n *Joubert.*
- 7 Trios, *PVVc* (Alard, Franchomme, Diémer) 20— n: N. 1. (B), 3. (E), 5. (G), 6. (Es) à 12—. N. 2. (C), 7. (B) à 10—. N. 4. (G) 9— *Heugel.*
- Trio (Es), *PV(Fl)Va, PFlVc, PClVa, P ObFa, PClBasson* à 4— *Costallat,* Part —75 *Società.*
- Trio, *2TrP, 2Cl(Saxophone)P* à 2— *Schoenaers.*
- 4 Trios: N. 1. (C-m.), 2. (G), 3. (Es), 4. (B), *2P, HP* à 5— n *Costallat,* (Brisson), *2P* (S. Neukomm) 12— *Girod.*
- Trio (Original), *VTenorB* 1/— *Leonard.*
- **Türkischer Marsch** (aus der Sonate *P* [A]) 1— *André,* —80 *Cranz, Hug,* —10 *Kunz,* —30 *Litolff,* —10 *Michow,* (Bellairs) 3/— *Donajowski,* 1/— *Lyon,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —25 n *Presser,* —50 *Elkan, Lundquist.*
  4ms 1.50 *André,* 1.80 *Ricter, 2P* 1.20, *8ms* 2— *André.*
  Z —50 *Augustin,* —10 *Kunz.*
  4msVVa 2.60.
  PV —20 *Kunz,* —40 *Ditson.*
  2VP —75, *3VP(Vc* a. *Kb* ad lib.) 1— *Fischer,* 2/— *Chanot.*
  2V —20.
  Fl —30 n, *FlV* —60 n, *FlVVc* —90 n, *FlV VaVc* 1.20 n, *CornetàP* —30 *Weiß.*
  FlP —60 n, *FlV(Va* od. *Vc)P* —90 n, *FlV VcP* 1.20 n, *FlVVa(Vc)P* 1.20 n, *FlVVa VcP* 1.50 n *Weiß.*
  O (Johann Herbeck), Part 3— n, St 8.40 n *Gutmann, mO* 2— *A. E. Fischer,* (Pr. Pascal) Part 1.80 n, St 2.50 n *Rieter.*
  FullO 1—, *SmallO* —75, *Full Band* 2/8. *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Haukes.*
- Türkischer Marsch als Kinder-Symphonie, *P* 3—, *4ms* 3.60, *4msVVc* 4.50, *8ms* 5.50, *Kinder-Instr* 1.30; vide: Marche turque, Rondo alla turca.
- Twilight, *TTBB* & Chor (J. C. Macy) —08 *Brainard.*
- Un bacio di mano, Ariette m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Un moto di gioja (Schon klopfet mein liebender Busen) (Einlage in Figaros Hochzeit) —30 *Breitkopf.*
- Un poco Adagio, *VP* (Alard) 1.75 *Schott.*
- Une fièvre brûlante, variations, *P* 2½ Bg. *André.*
- Une reliquie, fantaisie-impromptu, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Uns're Wiesen grünen wieder, *TTBB* (J. Schwartz) —80 *Tonger.*
- Va, dal furor portata, Arie m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Vado, ma dove? Oh Dio! Arie m. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Valse favorite (C), *P* (E. Neupert) —20 *Hansen.*
- Valse lente, *VP, FlP* à 2— n *Gallet.*
- Valse napolitaine, *P* (J. Brissac) 3/6 *Chappell.*
- 24 Valses, *VP* 2.50 n, *FlP* 3— n *Costallat.*
- 25 Valses, éd. de poche 1.50 n *Mathieu,* —50 n *Noël.*
- 15 **Variationen,** *P* 9— n *Breitkopf:*
  1. 8 Variationen üb. ein Allegretto —60.
  2. 7 Variationen über „Wilhelm von Nassau" —60.
  3. 12 Variationen über ein Menuett von Fischer —60.
  4. 6 Variationen über „Mio caro Adone" von Salieri —60.
  5. 9 Variationen über „Lison dormait" —60.
  6. 12 Variationen über „Ah vous dirai-je Maman" —60.
  7. 8 Variationen über den Marsch „Mariages samnites" von Grétry —60.
  8. 12 Variationen über „La belle Française" —60.
  9. 12 Variationen über „Je suis Lindor" —60.
  10. 5 Variationen über „Salve tu Domine" v. Paisiello —60.
  11. 10 Variationen über „Unser dummer Pöbel meint" —60.
  12. 8 Variationen über „Come un agnello" von Sarti —60.
  13. 12 Variationen über ein Allegretto —60.
  14. 9 Variationen über ein Menuett von Duport —60.
  15. 8 Variationen über das Lied „Ein Weib ist das herrlichste Ding" —60.
- 17 Variationen, *P* (A. Dörffel): Variationen Nr. 1—15. 6 Variationen über ein Allegretto. 6 Variationen über „Zu Steffen sprach im Traume" 2.50 *Breitkopf.*
- 18 Variations, *P* 2.50. Prachtausgabe 4— *Litolff.*
- 9 Variations, *P* 1.50 *Klemm.*
- Variationen (Sämtl.), *P* 2.50 *Peters, Un.-Ed.,* (Schwalm) 1.20 *Steingräber.*
- Variationen, *P: André:*
  1. Unser dummer Pöbel (G) 3 Bg.
  2. Menuet von Duport (D) 2½ Bg.
  3. Ah! vous dirai-je Maman (C) 2 Bg.
  4. Ein Weib ist das herrlichste Ding (F) 4 Bg.
  5. Original-Thema (B) 2½ Bg.
  6a. Zu Steffen sprach (Es) 3 Bg.
  6b. Andante avec Variations (F) 2 Bg.
  7. I finti Eredi, variations (A) 3½ Bg.
  8. Menuet (C) 3 Bg.

9. Je suis Lindor (Es) 3 Bg.
10. Marche des mariages samnites (F) 2 Bg.
11. La belle Française (Es) 2½ Bg.
12. Lison dormait (C) 3½ Bg.

- 18 Variationen (Airs variés), *P* 2.50, Prachtausgabe 4— *Litolff:*
1. (G). Allegretto —40.
2. (D). Air: Wilhelm von Nassau —40.
3. (C). Menuetto de Mr. Fischer —50.
4. (Es). Je suis Lindor —50.
5. (C). Ah! vous dirai-je, Maman —40.
6. (F). Marche des Mariages samnites —40.
7. (Es). La belle Française —40.
8. (C). Lison dormait —50.
9. (F). Salve tu, Domine —40.
10. (G). Mio caro Adone —30.
11. (F). Allegretto —30.
12. (A). Allegretto —40.
13. (A). Come un'agnello —50.
14. (G). Unser dummer Pöbel —50.
15. (B). Allegretto —40.
16. (D). Menuetto de Mr. Duport —50.
17. (F). Ein Weib ist das herrlichste Ding —50.
18. (Es). Zu Steffen sprach —50.

- Variationen, *P: Litolff:*
1. (D). Menuet de Duport —60 n.
2. (F). Marche des mariages samnites —40 n.
3. (C). Lison dormait —60 n.
4. (G). Unser dummer Pöbel meint —80 n.
5. (C). Une fièvre brûlante —60 n.
6. (Es). Je suis Lindor —60 n.
7. (F). Thème original —40 n.
8. (F). Ein Weib ist das herrlichste Ding —80 n.
9. (Es). La belle Française —60 n.
10. (C). Ah! vous dirai-je, Maman —60 n.
11. (B). Thème original —60 n.
12. (C). Menuet de Fischer —60 n.
13. (G). Mio caro Adone —40 n.
14. (F). Salve tu Domine —60 n.
15. (D). Thème original —60 n.
16. (A). Thème original —60 n.
17. (G). Allegretto (m. *V*) —60 n.
18. (G-m.). Andantino (m. *V*) —40 n.
19. (Es). Zu Steffen sprach im Traume —60 n.
20. (A). Come un agnello —60 n.
21. (A). Thème original —40 n.
22. (G). Allegretto (komponiert in seinem 9. Jahre) —40 n.
23. (D). Wilhelm von Nassau —40 n.

- Variations, *P: Weinberger:*
2. Variations (La belle Française) 1.25.
3. Variations (Unser dummer Pöbel) 1.25 *Weinberger*, —50 *Jurgenson.*
3. Andante variato —60.
5. Variations (Marche de mariage de Figaro) 1.25.
8. Variations (Ah! vous dirai-je, Maman) —80 *Weinberger*, —45 *Jurgenson.*
11. Variations (Menuet de Duport) 1.25.
13. Variations (Allegretto) 1.25. Andante varié —80.
14. 6 Variations (Andante) —80.
16. 12 Variations (Zu Steffen sprach im Traume) 1.25.
20. Variations (Thème d'un Quintuor) —80.
21. Variations (Air: Come un agnello) 1.25.
22. Variations (Air de Marlborough) 1.30.

- 6 Variationen über ein Allegretto, *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Jurgenson.*
- 6 Variationen üb. „Zu Steffen sprach im Traume" (Allegretto), *P* —60 *Breitkopf.*
- Variations brillantes et instructives sur un thème original, *P* 3 Bg. *Cranz.*
- Variationen: Zu Steffen sprach im Traume 3 Bg. *Cranz.*
- Variationen. Nr. 16. (A), Thème original, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Variationen (B) für den Konzertvortrag, *P* (Jos. Rheinberger) 2.50 *Kistner.*
- **Variationen** über ein Originalthema (G), *4ms* 2½ Bg. *André.*
- Variationen, *4ms* (G) 1.50 *Breitkopf.*
- 5 Variationen (G), *4ms* —60 n *Simrock.*
- Variationen (F), *2P* (Josef Rheinberger) 7.50 *Leuckart.*
- 12 Variationen über „La Bergère Silimène" (G), *VP* 1.30, Urtextausgabe 1— *Breitkopf.*
- 6 Variationen über „Hélas, j'ai perdu mon amant" (G-m.), *VP* 1.30, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, 3½ Bg. *André.*
- Variationen a. d. Sonate f. *P* Nr. 11, *VcP* (Bockmühl u. Bischoff) 2.60 *Breitkopf.*
- Variations, *PV* (La bergère Silimène) 3½ Bg. *André*, 1.25 *Weinberger.*
- 6 Variations on an Allegretto, *P* 1/— *Novello.*
- Variations (F). *P* 2/— *Augener.*
- Variations (A), *P* 3/—, (Clark) 4/— *Augener.*
- 17 Variations, *P* 3.35 n, à —80 *Costallat.*
- Variations. *P:* N. 5. Ah! vous dirai-je, Maman —45. N. 11. Allegretto (F) —20. N. 14. Unser dummer Pöbel meint —50 *Jurgenson.*
- Variationen (A), *P* —75 *Johansen.*
- Variations de la 11e Sonate, *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- Variations sur les Mystères d'Isis, *VcP* (Müntzberger) 3— n *Costallat.*
- **Veilchen** (Violet, Violette): „Ein Veilchen auf der Wiese stand" —30 *Breitkopf*, —50 *Bachmann*, —24 *Bote*, —80 *Cranz*, —50 *Forberg*, —80 *Fürstner*, —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —50 *Schlesinger*, —20 *Schuberth jr.*, 2/— *Ashdown*, (F) 2/—, (G) 1/—, (Es) 1/— *Augener*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, 3— *Hamelle*, 4— *Mennesson*, 1.75 *Ricordi.* —20 *Jurgenson; P* (Erney) —60 *Nádor*, (Poor) 1— *Rózsavölgyi*, 3/— *Ashdown; PV* 1— *Cranz, PV(Vc)* 1.50 *Simon, VP* (Wohls) 3/— *Laudy;* a. Lwoff, Russian nat. hymn, *Org* —15 *White;* u. Schumann R.: Wanderlied, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n. *blM* 2— n *Oertel.*

- Venerabilis barba capucinorum, *2T(S)B*, Part —40, St —80 *Heinrichshofen.*
- Veni Sancte Spiritus, *SATB* m. *O*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Verdankt sei es dem Glanz —30 *Breitkopf.*
- Vergiß mein nicht (Liedergarten Nr. 52) —50 *Bachmann*, —16 *Bote.*
- Verliebten in der Laube, oder: Der alte Lauscher, komisches Terzett für 2 hohe St u. *B*-Solo —50 *Böhm.*
- Verschweigung: „Sobald Damötas Chloën sieht" —30 *Breitkopf.*
- Very angels weep, dear 3/— *Ascherberg.*
- Vesper. Dixit, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Vesperae de Dominica (C), *S* u. *SATB* m. *O*, Part 3— n *Breitkopf*, 2/9 *Novello.*
- Vesperae solennes de confessore (C), *SATB* m. *O*, Part 3— n, KA 2— *Breitkopf;* Laudate Dominum, Solo, *S2VFaB* m. *P* (J. Rheinberger), Part 2— n, *O*-St 1—, Singst —60, *S*-St —50 *Simrock;* (F. Böckmann) 2—, m. *P* 1.25 *Klemm*, Full score 2/— n, Vocal score 1/— n, 8° —/1½ n, Vocal p. —/6 n. *O* p. 1/6 n, w. *P* 1/— *Novello*, *P* (Trekell) 3/— *Augener.*
- Villanella rapita, *O* 2.50 *Oertler.*
- Vintertiden, den eromme, *SATB*, Part —25 *Hansen.*
- Vision céleste 1— n *Costallat*, 3— *Katto.*
- Vivat Bacchus 1— *Tonger*, *P* (Pauer) 4/— *Augener*, (Richardson) —25 *Brainard.*
- Vocal-Album, complete songs (Pauer), Orig. Edition (engl.-germ.) 2/6 n *Augener.*
- Vogelfänger bin ich ja 1— *Tonger*, Z —10 *Kunz.*
- Voi avete un cor fedele. Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Vorrei spiegarvi oh Dio. Arie m. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Vous souvient-il? 2—n *Durand.*
- Waltz (B), *P* 2/6 *Duff.*
- Waltz (C), *P* (Percival) 2/— *Ashdown.*
- 12 Walzer m. einer Coda. *P* 1.20 *Un.-Ed.*
- 50 Waltzes, *P* (Pittman) 7/6 *Augener.*
- 3 Waltzes, *P* (R. Barnett) 2/6 *Ashdown*, 1/6 *Cramer*, *4ms* (Hatton) 2/— *Augener.*
- Warnung: „Männer suchten stets zu naschen" 1— *Dietrich*, —80 *Schlesinger*, m. *G* —50 *Schott*, —75 *Johnus.*
- Washington's gr. march. *P* —10 *Brainard.*
- Wehe mir, ach! vide: Misera dove son?
- Wehe mir! Ist's Wahrheit, vide: Misero! O sogno.
- Weihe des Gesanges, *TTBB* —15 n. Voice parts —25 n *Schirmer.*
- Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist", für *TTBB*, siehe: Deutsche Liedertafel Nr. 33. *Siegel.*
- Welch' ängstliches Beben, Duett, *(2T)* m. *O* (Fragment), Part 1— n *Breitkopf.*
- Welt, Die betrogene (Der reiche Tor) —30 *Breitkopf.*
- Wenn du fein fromm bist 1— *Tonger.*
- Werke (sämtliche), kritische Gesamtausgabe in 24 Serien, Folio, Part vollständig 1000— n *Breitkopf:*

I. Messen, I (1—8) 24.30, II (9—15) 22.90 n.

II. Litaneien und Vespern, 1—7 21.75 n.

III. Kleinere geistliche Gesangwerke, I (1—16) 11.70 n, II (17—31) 9.45 n.

IV. Abt. I. Kantaten, 1—3 4.80 n, II. Oratorien: Nr. 1. Betulia liberata 9.90. Nr. 2. Davidde penitente 9.45.

V. Opern, Nr. 1—21: Nr. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes 6— n. Nr. 2. Apollo et Hyacinthus 7.50 n. Nr. 3. Bastien und Bastienne 4.50 n. Nr. 4. La finta semplice 13.50 n. Nr. 5. Mitridate 13.50 n. Nr. 6. Ascanio in Alba 14.55 n. Nr. 7. Il Sogno di Scipione 9.60 n. Nr. 8 Lucio Silla 18.60 n. Nr. 9. La finta Giardiniera 21— n. Nr. 10. Il Rè Pastore 11.40 n. Nr. 11. Zaide 9.45 n. Nr. 12. Thamos, König in Egypten 10.50 n. Nr. 13. Idomeneo 28.80 n. Nr. 14. Ballettmusik zu Idomeneo 3.60 n. Nr. 15. Die Entführung aus dem Serail 23— n. Nr. 16. Der Schauspieldirektor 4.65 n. Nr. 17. Die Hochzeit des Figaro 32— n. Nr. 18. Don Juan 28— n. Nr. 19. Così fan tutte 28— n. Nr. 20. Die Zauberflöte 17.25 n. Nr. 21. Titus 14.10 n. Ouvertüren zu den Opern 16— n.

VI. Arien, Duette, Terzette und Quartette, Band I (1—23) 16.80 n, II (24—47) 18— n.

VII. Abt. I. Lieder u. Gesänge (1—40) 7— n, II. Kanons (41—61) 3— n.

VIII. Symphonien, Band I (1—21) 21.75 n. II. (22—34) 20.70 n. III. (35—41) 21.60 n.

IX. Abt. I. Kassationen u. Serenaden (1—14) 37.80 n. II. Divertimente (15—31) 18.30 n.

X. Märsche u. kl. Stücke f. *O* (1—14) 8.85 n.

XI. Tänze f. *O* (1—24) 15— n.

XII. Abt. I. Violinkonzerte (1—10) 20.55 n. II. Konzerte für ein *Blasinstr* u. *O* (11—20) 19.80 n.

XIII. Quintette f. *Str-Instr* (1—9), Part 14.70 n, St in 5 Bänden 24— n.

XIV. *Str*-Quart. Part (1—30) 25.50 n, St (1—30) in 4 Bänden 43— n.

XV. *Str*-Duos u. Trio (1—4), Part 3.45 n, St (1—4) 5.40 n.

XVI. Klavier-Konzerte, Band I (1—8) 23.40 n, II (9—16) 25.30 n, III (17—21) 21.90 n, IV (22—28) 27.90 n.

XVII. Abt. I. Klavier-Quintett und Quartette (1—3) 10.65 n, II. Klavier-Trios (4—11), Part u. St, 3 Bde. 18.15 n.

XVIII. Sonaten, *PV*, Band I (1—23) 18— n, II (24—45) 30.60 n.

XIX. *4ms* (1—8) 11.70 n.

XX. Sonaten u. Phantasien, *P* (1—21) 17.40 n.

XXI. Variationen, *P* (1—15) 9— n.

XXII. Kl. Stücke, *P* (1—18) 7.50 n.

XXIII. Sonaten, *Org* m. Begl. (1—15) 4.20 n.

XXIV. Supplement, Nr. 1. Requiem 8— n, (2—7): Symphonien 4.80 n, (7a bis 18): Kleinere Orchesterstücke 10.95 n, (19—21): Drei Konzerte 4.80 n, (21a bis 27a): Konzert, Kammermusik u. Klavierwerke 6.15 n, Nr. 28 und 48a. Geistliche und weltliche Gesangwerke 2.40 n, Nr. 29. Messe in C-moll 9.60 n, Nr. 37. L'Oca del Cairo, Oper 4.20 n, Nr. 38. Lo Sposo deluso, Oper 3.30 n, Nr. 30/36, 39/53. Kleinere Gesangwerke 6.60 n, Nr. 62. 5 Divertimenti, *2ClFa*, Part 5— n.

- Werke (sämtliche), in neuer Ausgabe sorgfältig nach den Handschriften durchgesehen, *Schlesinger:*

I. 21 Sonaten, *P* 5— n: Nr. 1. (C) —60. Nr. 2. (F) —50. Nr. 3. (C) —60. Nr. 4. (F) —60. Nr. 5. (Es) —50. Nr. 6. (C) —60. Nr. 7. (F) —80. Nr. 8. (G) —60. Nr. 9. (D) 1—. Nr. 10. (B) —80. Nr. 11. (A) —60. Nr. 12. (B) —60. Nr. 13. (D) —80. Nr. 14. (F) 1—. Nr. 15. (B) 1—. Nr. 16. (D) —80. Nr. 17. (C) —80. Nr. 18. (B) —60. Nr. 19. (A-m.) —80. Nr. 20. (C-m.) 1—. Nr. 21. (C-m.) 1.20.

II. 15 Kompositionen, *P:* Nr. 1. Menuett (D) —30. Nr. 2. Rondo (D) —50. Nr. 3. Rondo (F) —50. Nr. 4. Rondo (A-m.) —60. Nr. 5. Rondo (F) —50. Nr. 6. Rondo (G-m.) —50. Nr. 7. Romanze (As) —50. Nr. 8. Adagio (H-m.) —50. Nr. 9. Fantasie (C-m.) —60. Nr. 10. Fantasie (D-m.) —50. Nr. 11. Fantasie (C-m., Constanze) —50. Nr. 12. Fantasie und Fuge (C) —60. Nr. 13. Klavier-Suite (Ouvertüre im Händel'schen Stil) —60. Nr. 14. Gigue (G) —30. Nr. 15. Fuge (G-m.) —50.

III. 17 Variationen, *P* 2— n: Nr. 1. Variat. üb. ein Allegretto (G) —50. Nr. 2. Variat. üb. Wilhelm v. Nassau (D) —50. Nr. 3. Variat. üb. ein Allegretto (F) —50. Nr. 4. Variat. üb. ein Menuett von Fischer (C) —60. Nr. 5. Variat. üb. Mio caro Adone (G) —50. Nr. 6. Variat. üb. Lison dormait (C) —60. Nr. 7. Variat. üb. Ah, vous dirai-je Maman (C) —60. Nr. 8. Variat. üb. den Marsch d. Mariages Samnites (F) —50. Nr. 9. Variat. üb. La belle française (Es) —60. Nr. 10. Variat. üb. Je suis Lindor (Es) —60. Nr. 11. Variat. üb. Salve tu domine (F) —50. Nr. 12. Variat. üb. Unser dummer Pöbel (G) —60. Nr. 13. Variat. üb. Comme un angelo (As) —60. Nr. 14. Variat. üb. ein Allegretto (B) —50. Nr. 15. Variat. üb. ein Menuett v. Duport (D) —60. Nr. 16. Variat. üb. Ein Weib ist (F) —60. Nr. 17. Variat. üb. Zu Steffen sprach (Es) —60.

IV. 8 Kompositionen zu *4ms* 4— n: Nr. 1. Sonate (D) 1—. Nr. 2. Sonate (B) 1—. Nr. 3. Sonate (C) 2—. Nr. 4. (Sonate (F) 2.50. Nr. 5. Fantasie (F-m.) Nr. 1 —80. Nr. 6. Fantasie (F-m.) Nr. 2 1—. Nr. 7. Variationen (G) —80. Nr. 8. Fuge (G-m.) —50.

- 12 Werke, *P* à —30 bis —50 *J. Schuberth.*
- 10 Werke (ausgew.), *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- When those tender eyes beguiling, *T* —50 *Brainard.*
- While on the village green, an adaption of „Vedrai carino" 2/— *Ashdown.*
- Who can comprehend Thee (Quis te comprehendat), *SATB* —/3 *Novello.*
- Wie unglücklich bin ich nit —30 *Breitkopf.*
- Wie Wellen des Stromes, vide: Rez. u. Arie.
- Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen" —30, (Dost) —50 n *Breitkopf,* —50 *Augustin,* —10 *Kunz, Michow,* —50 *Schlesinger,* —60 *Johnns,* —25 *Warmuth;* m. *O* (F. Mottl), Part 1— n, St 1.80 n; 3st. Frauenchor m. *P* (E. Parlow) 1.25 *Kahnt, TTBB* 1.20 *W. Schmid,* —80 *Eulenburg, Tonger, P* (Wrede) 1— *Schlesinger, Z* (Gutmann) —30 *Challier,* vide: Schauseil.
- Willst du mein Liebchen sein, vide: Mandina amabile.
- With full-voiced choir resounding, anthem —/2 *Pitman.*
- Within these hallowed halls (Qui sdegno non) —/4 *Sheard.*
- Within these halls (In diesen heil'gen Hallen), *B* clef 2/6 *Ashdown.*
- Within these peaceful bowers, an english version of „Qui sdegno" 3/— *Ashdown.*
- Within these sacred bowers „Qui sdegno" 3/— *Williams, SATB* —/1 *Ashdown.*
- Within this holy temple 2/6 *Ascherberg.*
- Woher dieses Bangen, vide: Alcandro lo confesso.
- Wohl tauscht ihr Vöglein mit jedem Jahr, vide: Oiseaux, si tous les ans.
- 63 Works, *P* (Pauer): Vol. I. 22 Sonatas 4/— n. II. 21 Books of Variations, 12 smaller Pieces, & his 8 Duets 4/— n *Augener.*
- Works, *P* (Richards): N. 1. Sonata in F-major 3/—. N. 2. Rondo in D-major 3/—. N. 3. Sonata in F-major 3/6. N. 4. Sonata in D-major 5/—. N. 5. Sonata in C-major 3/—. N. 6. Fantasia 3/—. N. 7. Sonata (facile) 3/— *Chappell.*
- Zaide, deutsche Operette, Part 9— n *Breitkopf,* KA, *P* (m. Text 33 Bg., *4ms* (André & Horr) 4— n, *PV* 6— n, Ouvert. *P* 3 Bg., *4ms* 2— *André.*
  Ruhe sanft mein holdes Leben 1— *Klinner.*
  N. 1. Air, *S(MS)* 2— n. N. 2. Air, *T* 2.50 n. N. 3. Duo 1.75 n *Hamelle.*
  Arie, *Tenorhorn* m. *O* 1.80 n *Bellmann.*
- Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Damöten ja" —30 *Breitkopf.*
- **Zauberflöte** (Magic Flute, Flûte enchantée, Flauto magico), Oper (1791), Part 17.25 n, (J. Rietz) 15— n, *O*-St 24— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* Part 15— n *Peters,* (O. Jahn) 24— *Simrock,* KA 4—, N. A. 1.50 *Breitkopf,* (d.-it.) 5.20 *Bote,* 2— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 6— *Simrock, P* 3— *Breitkopf,* 34 Bg. *André,* 3.92 *Bote,* 1.50 *Litolff, Peters,* (Kleinmichel) 2— *Peters, Un.-Ed.,* 3.60 n *Simrock.*
  4ms (André & Horr) 6— n *André,* 7.28 *Bote,* 2— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*

PV 6— n *André*, (Brand) 12.50 *Schott*.
2V(FlV)VaVc, I—II à 8— *Simrock*, 7— *Schott*, 5.50 *Weinberger*.
FlVVc 6— *Simrock*.
FlV 3.25 *Schott*.

Ouvertüre: *P* —30 *Breitkopf*, 2½ Bg. *André*, —40 *Bote*, —60 *Cranz*, 1— *Eulenburg*, *Hofmeister*, (Oesten) 1.80 *Heinrichshofen*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, (Fr. Brissler) —50 n *Simrock*.

4ms —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, —56 *Bote*, 1.50 *Fürstner*, 2½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, —70 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*. —60 *Simrock*.
2P (H. Behn) 3— *Kistner*.
6ms 2.50 *Schott*.
8ms 4— *Aibl*, 4— *Hoffarth*, 2.50 *Hoffmann*, (R. Keller) 4— *Simrock*.
HP (Stapf) 2.50 *Simon*.
HVP (Soyka) 2.50 *Cranz*, 1.20 *Litolff*.
HStr-Quart. (Quint.) v. E. Stapf 3— *Simon*.
PV, PFl à 1.50 *André*, 3 Bg. *Schott*.
PVVc, VFlVc à 2.50 *André*.
PVVc u. *Fl* ad lib., *PFlV* u. *Vc* ad lib. à 3— *André*.
2V(VFl)VaVc 1.50 *André*, 1— n *Simrock*, *V* —50 *Scheithauer*.
2V —80 n *Bellmann*, 1.25 *Janne*, 1— *Weinberger*.
2Fl 1— *Cranz*, *Weinberger*.
2VVc 1.20 n *Bellmann*.

(Jul. Weiß): *V* —60 n. *2V* —90 n. *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n. *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n. *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß*.

O, Part 2— n, St 6— n *Breitkopf*, Part 1— n *Eulenburg*, 3— n, St 2— n *Simrock*, *O* 2— n *Bellmann*, 3— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz*, *O* 3—, kl. *O* 3— *Roehr*, *O* 1.50 n *André*, kl. *O* 3— *Aibl*.

Schott:

1. Introduktion: „Zu Hilfe! Zu Hilfe!“ 4 Bg.
2. Arie: „Der Vogelfänger bin ich ja“ 1 Bg.
3. Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ 2 Bg.
4. Rezitativ u. Arie: „O zittre nicht, mein lieber Sohn“ 2 Bg.
5. Quintett: „Hm! hm! hm! hm!“ 4 Bg.
6. Terzett: „Du feines Täubchen, nur herein“ 2 Bg.
7. Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ 1 Bg.
8. Terzett: „Zum Ziele führt dich diese Bahn“ 1 Bg.

8a. Rezitativ u. Arie: „Die Weisheitslehre dieser Knaben“ 3 Bg.

8b. Duett: „Schnelle Füße, rascher Mut“ 1 Bg.

9. Arie u. Chor: „O Isis und Osiris schenket“ 1 Bg.
10. Duett: „Bewahret euch vor Weibertücken“ 1 Bg.
11. Quintett: „Wie? wie? wie?“ 3 Bg.
12. Arie: „Alles fühlt der Liebe Freuden“ 1 Bg.
13. Arie: „Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen“ 2 Bg.
14. Arie: „In diesen heil'gen Hallen“ 1 Bg.
15. Terzett: „Seid uns zum zweitenmal willkommen“ 2 Bg.
16. Arie: „Ach ich fühl's, es ist verschwunden“ 1 Bg.
17. Chor: „O Isis! und Osiris! welche Wonne!“ 1 Bg.
18. Terzett: „Soll ich dich, Teure, nicht mehr seh'n“ 2 Bg.
19. Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen“ 2 Bg.
20. Quartett: „Bald prangt den Morgen zu verkünden“ 2 Bg.

20a. Arie: „Papagena“ 2 Bg.

20b. Duett: „Pa! pa! pa!“ 2 Bg.

20c. Aria: „Klinget Glöckchen, klinget“ 1 Bg.

Simrock:

1. Introd.: „Zu Hilfe!“ (Oh! stelle! soccorso!) —60 n.
2. Arie: „Der Vogelfänger bin ich ja“ (Gente, è qui l'uccellatore) —20 n.
3. Arie: „Dies Bildnis ist“ (Oh! cara immagine) —20 n.
4. Rez. u. Arie: „Zum Leiden bin ich auserkoren“ (Infelice sconsolata) —40 n.
5. Quintett: „Hm, hm, hm“ —60 n.

   Daraus einzeln:
   Terzett: „Drei Knäbchen“ (Tre bei garzon) —20 n.
6. Terzett: „Du feines Täubchen“ (Colomba mia) —20 n.
7. Duett: „Der Liebe holdes Glück“ (Là, dove prende) —20 n.
8. Finale: „Zum Ziele führt dich“ (Te guida a palme) 1.40 n.

   Daraus einzeln:
   Terzett: „Zum Ziele führt dich“ (Te guida a palme) —60 n.
   Arie: „Wie stark ist nicht“ (Quel suono, chi me!) —20 n.
   Duett: „Schnelle Füße“ (Piede snello) —20 n.
   Glockenspiel u. Chor: „Das klinget so herrlich“ (Oh, cara armonia) —20 n.
   Duett: „Herr, ich bin zwar“ (Ah! per pietà) —20 n.
   Chor: „Es lebe Sarastro!“ (Ah! viva e all'impero) —60 n.
9. Marsch —20 n.
10. Chor: „O Isis und Osiris!“ (Possenti numi, Iside!) —20 n.
11. Duett: „Bewahre euch vor“ (Fuggite, o voi) —20 n.
12. Quintett: „Wie? wie? wie?“ (Dove ohimè!) —40 n.
13. Arie: „Alles fühlt der Liebe“ (Regna amore) —20 n.
14. Arie: „Der Hölle Rache kocht“ (Gli angui d'inferno) —40 n.

15. Arie: „In diesen heil'gen Hallen (Qui sdegno non s'accende) —20 n.
16. Terzett: „Seid uns zum zweitenmal" (Già fan ritorno) —20 n.
17. Arie: „Ach! ich fühl's, es ist (Ah! lo sò, piu non) —20 n.
18. Chor: „O Isis u. Osiris" (Grand' Isi! grand' Osiri!) —20 n.
19. Terzett: „Soll ich dich, Teurer" (Dunque il mio) —40 n.
20. Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen" (Colomba o tortorella) —40 n.
21. Finale: „Bald prangt der Morgen" (D'Ostro e Zaffir) (fehlt) 2.40 n.

Daraus einzeln:

Terzett: „Bald prangt" (D'Ostro e Zafir) (fehlt) —20 n.

Marsch: „Wir wandelten" (Vinto è il furor) —20 n.

Chor: „Triumph, Triumph" (Non più, non più) —20 n.

Szene u. Duett: „Papagena" (Papagena) —80 n.

Duett (allein): „Pa-pa-pa" (Pa-pa-pa) —40 n.

Glockenspiel: „Klinget, Glöckchen" (Suona, dindin) —20 n.

Chor: „Heil sei euch" (Per voi risplende) —40 n.

Solo- und Chorst zu:

1. Introd.: „Stirb, Ungeheu'r!" Solost 1.50.
5. Quintett: „Hm, hm, hm", Solost 2.50,
8. Finale: „Zum Ziele führt dich", Solost 3.50, Chorst 2—.
10. u. 18. Chor: „O Isis und Osiris", Chorst —60.
20. Finale, Chor: „Triumph, Triumph", Chorst 2—.

Bote:

2. Lied: „Der Vogelfänger bin ich ja" (Gente è qui l'uccellatore) —16.
3. Arie *(T)*: „Dies Bildnis ist bezaubernd" (Oh! cara immagine) —16, m. *O* 2.50 n.
3. Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd", *A* —40.
4. Rez. u. Arie: „O zittre nicht mein lieber Sohn" (Non paventar, amabil figlio) —24.
5. Quintett: „Hm! hm! hm!" —56.
6. Terzett: „Du feines Täubchen" (Colomba mia) —16.
7. Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen" (Là dove prende amor ricetto) —16.
9. Marsch und Chor: „O Isis und Osiris" (Possente numi) —16.
10. Duett: „Bewahret euch" (Fuggiti o voi) —16.
11. Quintett: „Wie, wie? Ihr an" (Dowe, chi mie! dowe) —40.
12. Arie: „Alles fühlt der Liebe Freuden" (Regna amore in ogni loco) —16.
13. Arie: „Der Hölle Rache kocht" (Gli angni d'inferno) —24.
14. Arie: „In diesen heil'gen Hallen" (Qui sdegno non s'accende) —16.
15. Terzett: „Seid uns zum zweitenmal" (Gia fauritorno i geni amici) —16.
16. Arie: „Ach ich fühl's, es ist verschwunden" (Ah, lo so, più non m'avanza) —16, m. *O* 1.50.
17. Chor: „O Isis, o Osiris" (Grand' Isi! grand' Osiri) —16.
18. Terzett: „Soll ich dich, Teurer" (Dunque il mio ben) —24 *Bote*, —60 *Heinrichshofen.*
19. Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen" (Colomba, o tortorella) —16.

4st. Gesang (R. Tschirch):

1. Der Vogelfänger: „Der Vogelfänger bin ich ja" 1—.
2. Bei Männern, welche Liebe fühlen 1.30.
3. O Isis und Osiris 1— *Bote*, 1.50 *Heinrichshofen.*

Zum Leiden bin ich auserkoren, *S* m. *O* 3— n.

1. Der Vogelfänger bin ich ja 1 Bg. *André*, —80 *Schlesinger.*
3. Dies Bildnis ist bezaubernd 1 Bg. *André*, —50 n *Breitkopf*, —80 *Fürstner*, —20 *Michow*, —50 *Schlesinger*, m. *G* —50 *Cranz*, m. *O* 3— n *Breitkopf*, *H* 1— *Koeppen*, *FaP*, *HornP* à —80 n *C. F. Schmidt.*
7. Duett: Bei Männern, welche Liebe fühlen 1½ Bg. *André*, —80 *Schlesinger*, *H* 1— *Koeppen*, *Z* —40 *Domkowsky.*
9. O Isis und Osiris 1 Bg. *André*, —30 *O. Forberg*, —50 *Schlesinger*, m. *O* 5.40 n *Breitkopf*, *P* —60 n *C. F. Schmidt*, *H* 1— *Koeppen.*
14. In diesen heiligen Hallen 1½ Bg. *André*, —20 *O. Forberg*, *Rühle & Wendling*, —50, *T* m. *TTBB* 1.50 *Schlesinger*, *B* m. *TTBB* (R. Tschirch) —80 *Eulenburg*, m. *G* —40 *Cranz*, —50, m. *O* 3— n *Breitkopf*, *H* 1— *Koeppen.*
16. Ach, ich fühlte, es ist verschwunden —50 *Schlesinger*, —50 n, m. *O* 2.10 n, *VcP* (Ph. Roth) —80 *Breitkopf.*
19. Ein Mädchen oder Weibchen —50 *Schlesinger.*

Bald prangt, den Morgen zu verkünden, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

Duett (Tamino u. Papageno), KA (A. Kopfermann) —75 n *Eisoldt.*

Alles fühlt der Liebe Freuden, *P* 1.20 *Hofmeister.*

Arie des Sarastro, *H* (Francke R.) 1— *Koeppen.*

Arie u. Finale, *mO* 2.50 n, kl. *O*, *blM* à 2— n *Oertel.*

Festgesang, Musik nach dem Chor: „Heil sei euch Geweihten", *SATB* —60 n *Breitkopf*, (Fr. Großjohann) *St TB*, *TTBB* m. *P*, KA à 3—, Chorst —60, *Instr*-St 2— n *Siegel.*

Introduktion, Arie u. Quintett, *HP* (Stapf) 1.80 *Simon.*

Glockenspiel aus der ersten Finale, *4ms* —60 *Breitkopf.*

Quintett, *4ms* (C. Burchard) 2½ Bg. *Heinrichshofen.*

Chor (Marsch) der Priester —80 *André, P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* u. Sarastro-Arie, *mO* 1—, *P*-Begl. —50 *Gottlöber,* u. Mendelssohn, Frühlingslied, *ClO,* u. L. o. W. Nr. 9, *TrO* 2— *Seeling.*

6 deutsche Tänze, *P* 1—n *Breitkopf.*

Priester-Marsch, Z —50, *2Z* —80, *2Disk-1AltZ* 1.20, *Str-2DiskZ* 1—, *Str-2Disk-1AltZ* 1.40, *2Str-2DiskZ* 1.20, *2Str-2Disk-1AltZ* 1.60 *Augustin.*

Finale, *4ms* (Burchard), I $7\frac{1}{2}$ Bg., II 7 Bg. *Heinrichshofen, 8ms,* I 4.50, II 10— *Cranz.*

Auswahl von Gesängen, *2V, 2Fl* à 3.25 *Schott.*

Fantasie (Jul. Weiß), *V* 1—, *2V* 1.50, *VP* 2—, *2VP* 2.50, *VVcP* 2.50, *2VVcP* 3— *Weiß.*

Finale, u. E. Méhul: Ach, mußte der Tod ihn uns nehmen, *H* —50 n *Maass.*

Melodien, *Str*-Quart. 1.80 *Aibl.*

Reminiszenzen, *P* (Wohlfahrt Heinr.) 1.50 *Kahnt.*

Tonbilder (Fr. Rosenkranz), m. *O* 4—, kl. *O* 3— *Oertler.*

Potpourri, *P:* 1— *Breitkopf,* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* —64, (Wolff) 2— *Bote,* 1.50 *Hug,* —60 n *Wernthal;* vide: Alberti, Cramer, Marks etc.

4ms (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 3— *André,* (Brissler) 1.12 *Bote;* vide: Alberti, Cramer, Marks etc.

HP (E. Stapf) 2.50 *Simon.*

VP 2— *André,* (H. Necke) —20 n *Rühle,* 1—n *Wernthal.*

VcP, FlP à 2— *André.*

VVcP 1.50 n *Wernthal.*

V —60 n *Wernthal.*

Fl —80, (Doppler) —60, *G* —80, *2Fl* 1.50, *2Cl* 2.60, *GV, GFl* à 1.50 *André.*

O 3.60 *Aibl,* Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

Magic flute, Full score 20/—n, Vocal score 3/6 n, *O* p. 24/—n *Novello,* Voc. score 3/6, *P* 1/— *Boosey.*

Ouverture, *P:* 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* 4/— *Augener, Donajowski, Duff,* 3/— *Cramer, Williams.*

4ms 5/— *Ashdown, Augener,* 4/— *Duff.*

Org (Best) 2/— *Novello.*

2P 4/— *Cramer.*

VP —/4 *Sheard.*

VHP (Soyka) 2/6 *Novello.*

FullO 1.75, *mO* 1.40, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes, mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*

Ah! potessi al dolce amoro, *SMSC* 1/—n *Augener.*

Già fan ritorno, trio 1/6 *Ashdown, Cramer.*

In this celestial dwelling —35 *Ditson.*

Jehovah, guide us, *B-s.* & *TTBB* —35 *Ditson.*

Io partir, *SMSC* 1/—n *Augener.*

La dove prende, duet 2/— *Ashdown, Cramer.*

List to the music stealing. *ST* —25 *Brainard.*

Manly heart (Bei Männern, welche Liebe fühlen), *SBar* 1/—n *Augener.*

O cara armonia, duetto 1/— *Ashdown,* 1/6 *Cramer.*

O cara immagine (D) 1/6, (B) 2/— *Ashdown.*

O Isis und Osiris, chorus, Voc. score 8vo —/1 n, *String* parts 1/—n *Novello,* chorus —/1 *Boosey,* 2.50 *Silver.*

Quel suono, ohime! 2/— *Ashdown.*

Qui sdegno non s'accende 1/6 *Ashdown,* 2/— *Cramer.*

Regna amore 1/6 *Ashdown.*

Se potesse un suono egual, duet 1/— *Ashdown.*

Smiles and tears (La dove prende), duet 3/— *Chappell,* —40 *Ditson.*

Te guida a palma, trio 1/— *Cramer.*

Within this sacred dwelling —35 *Ditson.*

Who treads the path? —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

Yet once again (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*

Priest's March, *Org* (Trego) 1/— *Donajowski.*

Transcr. *4ms* 3/6 *Chappell.*

Potpourri, *P:* (Cramer) 4/— *Ashdown,* (M. Spicker) —50 n *Schirmer.*

4ms (Latour), I—II à 5/— *Chappell.*

HP (Nava) 4/— *Chappell,* (R. Hofmann) *VP* 1/—n, (Hermann) *2VP* 1/4 n, *VVcP* 1/4 n, *2VVcP* 1/6 n, *VcP* 1/—n, *V, Fl* à —/6 n, *2V, 2Fl* à —/8 n, *FlP* 1/—n, *PFlVc* 1/4 n, *PFlVVc* 1/6 n *Augener, FlP* —60 *Fischer.*

Flûte enchantée, opéra, Part 25—n *Costallat, ChP* 12—n *Choudens,* 15—n *Heugel,* 8—n *Girod,* 3—n *Leduc, Ch. s.* 3—n *Choudens.*

P 3—n *Choudens,* 4—n *Costallat,* 5—n *Girod,* 8—n *Heugel.*

4ms 15—n *Heugel.*

V, Cornetà P, Fl, Mand à 1.25 n *Durdilly.*

Ouverture, *P:* 1.70 n *Choudens,* 2—n *Costallat,* 5— *Girod, Joubert,* —70 n *Lemoine,* —50 n *Margueritat, Noël.*

4ms: 1.35 n *Durand,* 9— *Heugel,* 7.50 *Girod, Legouix,* 1.05 n *Lemoine.*

PV av. *Basse* ad lib. 10— *Legouix.*

PVFlVc 3—n *Costallat.*

V, Fl, Cornet à 1—n *Margueritat.*

2V 1.70 n *Costallat.*

Fl 1—n *Bornemann,* 1.70 n *Costallat.*

O. Part 6—n, p. s. 7—n *Costallat,* pet. *O* 1.75 n *Margueritat.*

Heugel:

2. Chanson de l'Oiseleur: Je suis le joyeux oiseleur, plus gai 5—.
3. Air de Ténor: Jamais, dans son rêve un poète 5—.
4. Air de la Vision: Ne tremble pas, toi qui m'es cher! 5—.
7. Duetto: Ton coeur m'attend! le mien t'appelle! 5—.

8bis. Andante: Extrait du finale 4—.
10. Invocation: Isis! c'est l'heure où sur la terre 4—.
13. Couplets: Sans aimer, pourrait-on vivre? 5—.
14. Air: Oui, devant toi vu vois une rivale 5—.
15. Air: La haine et la colère 5—.
16. Terzetto: Rassurez votre âme inquiète 4.50.
16bis. Le même, à 2 voix ég. 4—.
16ter. Le même, à 1 voix 4—.
17. Air: C'en est fait! le rêve cesse 4—.
18. Trio: Quoi! c'en est fait! tu pars déjà? 5—.
19. Choeur: Noble Isis! Grand Osiris! 3—.
20. Couplets: La vie est un voyage 5—.
21bis. Duo bouffe: Papageno, Papagena 5—.

Joubert:

1. Introduzione: O stelle soccorso (Zur Hilfe, zur Hilfe) 4— n.
2. Aria: Gente, è qui l'uccellatore (Der Vogelfänger) 1— n.
3. Aria: O cara immagine (Dies Bildnis) 1— n.
4. Recitation: Non paventar (O zitt're nicht) 1— n.
7. Duetto: Là dove prende amore (Bei Männern) 1— n.
15. Aria: Regna amore (Alles fühlt der Liebe) 1— n.
16. Aria: Gli angui d'inferno (Der Hölle Rache) 1.35 n.
17. Aria: Qui sdegno non s'accende (In diesen heiligen Hallen) 1— n.
19. Aria: Ah! lo sô (Ach, ich fühl') 1— n.
22. Aria: Colomba o tortorella (Ein Mädchen oder Weibchen) 1— n.

Choudens:

1. Duo: Je vais revoir l'amant 1.70 n.
2. Air: Isis, puissante Isis 1— n.
3. Couplets: Dans ce séjour tranquille 1.70 n.
4. Trio: Des esprits saints 2— n.

Durdilly:

2. Air de l'oiseleur: C'est moi l'oiseleur 1.70 n.
3. Air de Tamino: Jamais nul mortel 1.70 n.
4. Récit et Air: De noirs tourments 2—n.
7. Duetto: L'amour est un besoin de l'âme 1.70 n.
14. Air: Ta flamme, enfer, me brûle 1.70 n.
17. Air: Mon bonheur, hélas! s'envole 1.35 n.
20. Air de Papageno: Qui veut en mariage 2— n.
23. Duetto bouffe: Pa-pa-pa, Pa-pa-pa 2— n.

Costallat:

Duo: Le tendre amour 1.35 n.
Air: Trop coupable 2— n.
Air: Des volontés d'Isis 1.70 n.
Air de basse: Des volontés d'Isis 5— *Girod.*
Scène et Air: Trop coupable Isménor! 4.50 *Girod.*
Choeur des prêtres d'Isis, Part 1— n, av. *P* 3— *Heugel.*
Duo: Je vais revoir —45 n *Lemoine.*
Sérénade au rossignole, duo et choeurs, Part 2— n, p. s. —10 *Haton.*
Le Torrent, air 1.35 *Schott Frères.*

Girod:

1. Terzetto: Oh! stelle soccorso 5—.
2. Aria: Donne, è qui l'uccellatore 2.50.
3. Aria: Ah! cara immagine 2.50.
4. Aria: A soffrir son destinata 3—.
5. Quint.: Perche mentir non lice 5—.
6. Duetto: Colomba tenera 2.50.
7. Duetto: La dove prende amor 2.50.
8. Finale: Te guida e palma nobile 2.50.
9. Aria: Quel suono oimè 2.50.
10. Duetto: Piede snello 2.50.
11. Coro: Oh! cara armonia 6—.
12. Coro di sacerdoti, Possenti numi 2.50.
13. Duetto: Fuggile o voi beltà 2.50.
14. Quint.: Dove oimè 5—.
15. Aria: Regna amore in ogni luogo 2.50.
16. Aria: Gli angui d'inferno 3—.
17. Aria: Qui sdegno non s'accende 2.50.
18. Terzetto: Già fan ritorno i genj 2.50.
19. Aria: Ah! lo so più non m'avanza 2.50.
20. Coro: Grand' Isi, grand' Osiri 2.50.
21. Terz.: Dunque il mio ben 4.50.
22. Aria: Colomba, o tortorella 2.50.
23. Finale: D'ostri e saffiri già sorge 15—.

P, Enoch:

Duo 2.50 n.
Coupl. de l'Oiseleur 2.50 n.
La Vie est un voyage 2.50 n.
Choeur des Clochettes 2.50.

Douze transcript. sur la Flûte enchantée, *4ms* (G. Mathias). *Heugel:*

1. Chanson de l'Oiseleur 3—.
2. Air de Ténor: Le Rêve 4—.
3. Air de la Vision 5—.
4. Célèbre Duetto du 2e acte 3—.
5. Andante de la Flûte et Clochettes 5—.
6. Marche, invocation et duo des Prêtres 4.50.
7. Air de la Reine de la Nuit 4.50.
8. Air du Grand Prêtre 3—.
9. Choeur des Prêtres d'Isis et Couplets du Nubien 4—.
10. Couplets de Papageno 5—.
11. Fugue des Epreuves 3—.
12. Allegro des Timbres et duo bouffe 5—.

Airs, *ClP* 3— n, *CornetP* 2.50 n, *2Fl.* I—II à 3— n *Costallat.*
Airs variés, *Saxophon* ad lib. av. *mO* 1.25 *Tilliard.*
Duo, *2V* 1— n *Debert.*
Duo brill. *P* 1— n *Choudens*, *PV* (Hostié) 1.70 n *Bornemann*, 3— n *Fromont.*
Fantaisie, *P* 1.25 n, *VaP* 2.50 n *Debert*, *PV* 1.25 n *Foetisch*, *mO* 2.50 n *Tilliard*, *Harm(Fanf)* 2— n *Ghéluwe*, *V, Fl, Mand, CornetàP, Saxopon* à 1.25
Melange, *P* 1.35 n *Lesigne.*
Morceau fac. *VP* 1.35 n *Foetisch.*

Transcr. *P:* N. 1. Hymne, 2. Fée du Logis, 3. Pour avoir un charme vainqueur, 4. Bientôt s'enfuira, à —25 *Foetisch.*

Trio, *HVP* (*Vc* ad lib.) 2.50 n *Costallat.*

Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*

Flauto magico, opera, *ChP* 4— n. Sinfonia, *P* 1— n, (B. Cesi) 4—, *½ms* 1— n, *O,* Part 1.50 n, p. s. 4— n *Ricordi,* pic. *O* 2.50 n *Carisch.*

Ricordi:

Introduzione: Oh stelle! Soccorso! 3.50.
Recitativo: Sogno, oppur vivo ancor? —50.
Aria: Gente, è qui l'uccellatore 1—.
Recitativo: Olà. Cos'è? 2.50.
Aria: Oh! cara immagine 1.25.
Recitativo: Giovane avventurato! 1.25.
Recitativo ed Aria: Infelice, sconsolata 1.50.
Recitativo: L'udii? la vidi —50.
Quintetto: Hm! hm! hm! 4—.
Recitativo: Non ve l'ho detto 1.25.
Terzetto: Colomba mia, venite qua 1.25.
Recitativo: Madre! madre! 2.50.
Duetto: Là dove prende amor ricetto 1.25.
Finale I 6—.
Marcia e Recitativo: Della reggia del vero 2—.
Aria: Possenti Numi —75.
Recitativo: Oh! qual densa caligine profonda! 1.75.
Duettino: Fuggite, o voi, beltà fallace —75.
Recitativo: Lume! fateci lume! —50.
Quintetto: Dove, ohimè, dove, o Prence 3—.
Recitativo: Giovine valoroso —75.
Recitativo: Ah! la smorfiosa è qui! —75.
Aria: Regna amore in ogni loco 1—.
Recitativo: Scellerato, t'arresta! 1.75.
Aria: Gli angui d'inferno 1.50.
Recitativo: Oh legge! oh voto! 1.25.
Aria: Qui sdegno non s'accende —75.
Recitativo: Di dividerci è questo —50.
Recitativo: Tamino! Zi! 1—.
Terzetto: Già fan ritorno i geni amici 1.25.
Recitativo: Le cose vanno meglio 1—.
Aria: Ah! lo so, più non m'avanza 1—.
Recitativo: Oh dite! s'io non so 1—.
Coro: Grand'Isi —75.
Recitativo: Garzon, presso è la meta —75.
Terzetto: Dunque il mio ben 2—.
Recitativo: Non ho più fiato —75.
Aria: Colomba o tortorella 1.25.
Recitativo: Son qua, son qua, cor mio 1.25.
Finale II 8—.

Mand: 1. Duetto, 2. Canzone dell'Uccellatore, 3. Strofe, 4. Coro delle Campane, à —25 n *Ricordi.*

Fantasia, pic. *O* 2.05 n *Carisch.*

Transunto dei Principî elementari, ossia breve Metodo (Asioli B.) 3.50 *Ricordi.*

Couplets et Chœur des Clochettes, *P* —30 n *Gebethner.*

Deux airs simplifiés, *P* —30 n *Gebethner.*

Волшебная Флейта. Полная опера (р. и.) 4—, КА *OmP* —40 *Jurgenson:*

1. Интродукція. Спасите! спасите! —60.
2. Арія Папагено. Извѣстный всѣмъ я —25.
3. Арія Тамино. Такой волшебной красотой —25.
4. Речитативъ и арія Царицы ночи. О, не страшись —30.
5. Квинтетъ. Сюда, красавица моя —25.
7. Дуэтъ Памины и Папагено. Коль жаждетъ —25.
8. Финалъ. Путь этотъ къ цѣли приведетъ.
9. Маршъ жрецовъ.
10. Арія (съ хоромъ). Зарастро. О вы, Изида и Озирисъ —15.
11. Дуэтъ (2 жреца). Коварства женщинъ берегитесь —15.
12. Квинтетъ. Какъ! вы здѣсь? —40.
13. Арія Моностатоса. Всякій можетъ наслаждаться —25.
14. Арія Царицы ночи. Въ груди моей пылаетъ —25.
15. Арія Зарастро. Вражда и месть немъ —15.
16. Терцетъ (3 мальчика). Въ царствѣ Зарастро —25.
17. Арія Тамино. Все прошло —25.
18. Хоръ жрецовъ. Изида и Озирисъ —15.
19. Терцетъ. Тебя опять увижу ль я? —30.
20. Арія Папагено. Найти подругу сердца —30.
21. Финалъ. Ужъ солнце первыми лучами.

Bessel:

«Я должна всего лишиться» —30, (Gabel) —50.
«О этотъ образъ красотой блеститъ» —40, (Gabel) —60.
«Подъ сводами святыми гласъ мщенія —40.
«Ахъ, дамой-ли дѣвицей» —40.
«Изида и Озирисъ, дайте духъ мудрости» —25.
«Ловить птичурокъ мастеръ я» —40.

Flauto Magico, opéra, *ChP* 4— *Salvat,* 1.50 *Hansen,* 1.60, *P* —80 *Neuparth,* —50 *Hansen, ½ms* 5— *Hirsch;* Ouverture, *½ms* 1.50 *Elkan, Hirsch.*

Hansen:

Arie: Ak jeg ser, at Elskovs Lykke —50.
Arie: En Mø i mine Arme —50.
Arie: En Fuglefaenger er jeg —50.
Duet: Den Mand, som Elskovs Ild besjaeler —60.
Arie: Hvor tryller dette Billed mig —50.
Arie: Hvor staerk er ej din Trylleklang —50.
Arie: Alting føler Elskovs Glaede —50.

Fantasien u. Transcr. *P:* Alberti, Andrews, Beyer, Bizet, Burgmüller, Cesi, Cramer, Czerny, Dorn, Duvernoy, Forbes, Ketterer, Krug, Krug-Saenger, Kuhe, Lack, Lebeau, Lecouppey, Leybach, Mar-

schan, Nava, Neustedt, Oesten, Richardson, Simonnot, Smallwood, Smith, Thalberg, Voss, Wallace, Watson etc.
4ms: Beyer, Cunio, Czerny, Doru, Duvernoy, Gantier, Latour, Ritter, Rummel, Smallwood, Smith, Watson etc.
6ms: Krug, Watson.
Org: Best, C. Krug, L. Meyer.
VP: Alard, Bériot, Bessems, Blumenthal, Dancla, Périer, Ries, Schaub, Singelée, Winner.
FlP: Bériot, Forde, Gariboldi, Herman et Périer, Popp, Ritter, Winner.

- Zerfließet heut, geliebte Brüder, m. Chor u. *Org* —30 *Breitkopf.*
- Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut", m. *Mand* —30 *Breitkopf.*
- Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig fühl' ich hier" —30 *Breitkopf.*
- Zufriedenheit im niedrigen Stande —30 *Breitkopf.*
- Zum Schluß: „Ihr unsere neuen Leiter", 3st. Chor m. *Org* —30 *Breitkopf.*

Mozart, Händel u. Bach, 6 Fugen, *P* 1— n *Simrock.*

Mozart W. A. (Sohn), **op. 10** Sonate, *P* 5 Bg. *André.*
- **14** Konzert (C), *P* m. *O* 1— n *Breitkopf.*
- **15** Sonate (F), *PV* 1— n *Breitkopf.*
- **16** Variationen über d. Marsch aus „Coriolan" (D), *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **17** Six Polonaises mélancoliques, *P* 1— *Breitkopf.*
- **19** Grand Sonate, *VP* 4— n, *VcP* 5— n *Costallat.*
- **20** Thème russe varié (G-m.), *P* 1— *Cranz.*
- **24** An Emma, m. *G* —50 *Cranz.*
- 6 Lieder: 1. Das liebende Mädchen: „Jüngling, wenn ich dich von fern erblicke." 2. An spröde Schönen: „Ich sah ein Röschen am Wege steh'n." 3. Nein: „Darf ich zu deinem Preise." 4. Der Schmetterling auf einem Vergißmeinnicht: „Ein Blümchen, das sich zwar." 5. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün." 6. Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen" 1.50 *Breitkopf.*

Moyžisch Ad. Antoni-Fest-Polka —50 *Hoffmann.*

Mozin Th. op. 8 Deuxième étude de concert, *P* 7.50 *Grus.*
- **13** Douce Etudes spéciales pour les petites mains, *P* 1— *Mathieu.*
- **17** I. Etude de Salon, *P* 5— *Lemoine.*
- Départ et retour 4.50 *Lemoine.*
- Dernier voeu 2.50 *Lemoine.*
- Impétueuse, valse 7.50 *Grus.*

Možny Vl. V. op. 1 La nymphe dansante, *P* 1.80 *Wetzler.*
- **2** Marche de Hussites, *P* 1.20 *Wetzler.*
- **3** La nostalgie, valse brill. *P* 1.20 *Wetzler.*
- **4** Lebe wohl: „Durch den Wald trabt mein Tier" —90 *Bosworth.*
- **5** Nachtschatten, Idylle. *P* 1.20 *Bosworth.*
- **12** La Rieuse, maz. *P* 1.50 *Bosworth.*
- **13** Vive la joie, valse brill. *P* 1.50 *Bosworth.*
- 14 Tyrolienne, *P* —80 *Bosworth.*
- **16** Durch die Blume: „Will schmücken dich und zieren" —80 *Bosworth.*

Mozzani, Jeanne, valse, *G* 1.50 n *Gaudet.*

Mozzani L. Psalmodie, *G* 1.25 n *Cottin.*

Mozzatti G. 7 Gesangsübungen (it.-deutsch) über die Intervalle, m. *P*, Ausg. für *S* u. *T* 2—, *MS* od. *Bar* 2—, *A* od. *B* 2— *Schlesinger.*

Mozzi A. Brindisi: Quando Tolmezzo, ahi misero, *MS(Bar)* 3— *Brocco.*
- 2 Romanze 5—: N. 1. Estasi, *S(T)* 3.50. N. 2. Gli occhi tuoi, *S(T)* 2.50 *Carisch.*

Mrátsek L. Nyiri hangok. Magyar zeneműzongorára (Klänge aus Nyir, ungar. Tonstück), *P* —60 *Rózsavölgyi.*

Mrnak. Helene Olga, Alex, Salonwalzer 2— *Hofbauer.*

Mucalowicz, Auf der Alma ob'n, *TTBB* 1— *Kaun.*

Much, Postillon-Polka, Rondo. *P*, F. Beyer, op. 92, 17.

Muck A. *Schott:* **Op.** 1 a Der Pilgrim von St. Just 1—.
- 1 b Liebchen Ade —75.
- 4 Abends —75.
- 5 Ich kann es dir nicht sagen 1—.
- Tautropfen —75.

Muck A. J. *Breitkopf:* **Op. 10** Drei Gesänge, *SATB*, Part 1— n, Chorst. 4 Hefte à —30.
- 11 Turmwächterlied 1—.
- 12 Eine Nacht auf Kamtschatka, Ballade 1—.
- 16 Sechs Liebeslieder, 2 Hefte à 1—.
- 18 Drei Gesänge, *SATB:* 1. Postillon Frühling. 2. Meeresabend. 3. Herbstlied 2.20 n *Breitkopf.*
- Bekenntnis: „Herangedämmert kam der Abend" —30.

Muck F. Phantasiestück, *P* 1— *Breitkopf.*

Muck Fr. A. Floçon de laine —50 *Schott.*

Muck J. op. 14 Zwei Lieder: Wiegenlied, Liebliche Maid 1.30 *André.*
- **19** Drei Gesänge, *SATB:* 1. Sie siegt: „Morgen wird's, im Tal beginnt". 2. Elegie: „Da draußen auf lachender Aue". 3. Die Taube fern im Orient, Part u. St 3—, St allein 1.50 *Kahnt.*
- **26** Zwei Salonstücke. *VcP:* Nr. 1. Elegie 1.30. Nr. 2. Allegro appassionato 2.50 *Bote.*
- **38** Drei Männerchöre: Winterlied, Deutsche Jagd, Zu Charlie (Altschottisch) 4.40 *André.*
- **49** Fest-Ouvertüre, *O*, Part 2— n, St 4— *André.*
- Ballet de l'opéra „Die Nazarener", für türkische Musik, St 6— n *André.*
- Lagerszene deutscher Landsknechte, für Soli, *TTBB* u. *O*, Part 14—, KA 7—, Chorst à —80 *Ries & Erler.*

Muckenthaler Ludwig, op. 1 Hymne: „Dich Maria, hoch erhoben", m. *Org(H)* akk. 1—, Chor mit 6st. *Blech*-Begl. —50, Z m. Text (H. Franz) —80 *Böhm.*
- Potpourri: „Gestern abend ging ich aus", *TTBB*, Part u. St 2.50 *Coppenrath.*

Mudie T. M. *Ashdown:* Blessed be Thy Name for ever, chamber anthem for 3 trebles 2 —.

- Blue bells of Scotland, scotch melody, *4ms* 3/—.
- 12 Melodies, *P:* 1. Arietta, 2. Tranquility. 3. Scherzo, 4. Religioso. 5. March (Processional), 6. Romanza. 7. Spring Song, 8. Barcarolle. 9. Scherzo in G-minor. 10. Song without Words, 11. Meditation. 12. Sunshine, 7 books à 1/— *Baylcy.*
- Rise, my soul, & stretch thy wings, chamber anthem for 3 trebles 2/6.
- There is an hour of peaceful rest, chamber anthem for 3 trebles 2/—.
- Thou art, O God, the life and light, chamber anthem for 3 trebles 2/—.
- Una furtiva lagrima (from Donizetti's „L'Elisir d'Amore"), *P* 3/— *Weekes.*
- Ye banks and braes, scotch melody, *4ms* 3/—.

Mücher H. op. 6 Am Brünnele, *TTBB*, Part u. St 1— *Otto Teich.*

- **7** Heil unserem Friedenskaiser, *TTBB*, Part u. St 1— *Otto Teich.*

Mück J. Ermunterung zum Tanze, Schnellpolka 1— *Cranz.*

Mücke F. op. 8 Reiterlied —50 *Schlesinger.*

- **19** Fünf deutsche Lieder im Volkston 1.50 *Schlesinger.*
- Gesänge für *TTBB:* Domine, salvum fac regem, Part u. St 1—. 2 Lieder: 1. Dem Vaterland. 2. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel" 1.50. 2 Lieder: 1. Wanderlied: „Froh und frei". 2. Manche Hoffnung: „Manche Hoffnung, manche Wunde" 1.50. 2 Lieder: 1. Beim Einschenken: „Die Flasch' ist eine Henne". 2. Strahlet ihr Humpen 1.50. 3 Lieder: 1. In dunkler Nacht. 2. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel". 3. Beim Wein: „Wie fließt doch der Wein" 2.35 *Challier.*
- Gesänge für *SATB:* I. Im Walde: „Hinaus ins Freie". Manche Hoffnung: „Manche Hoffnung, manche Wunde". Domine, salvum fac regem. Gott grüße dich; II. Der Frühling ist gekommen. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel". Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel". Ins stille Land; III. Im Mai: „Und wieder weht es". Die Frösche der Latona: „Wir leben ganz fidel". Strahlet ihr Humpen, à 1.50 *Challier.*
- Gott grüße dich! —50 *Augustin,* —20 n *Benjamin,* —60 *Challier,* —20 *Rühle,* —50 *Rühle & Wendling,* —20 *Samson,* —50 *Scheithauer, Schlesinger, Tonger,* Z (Gesang ad lib.) (Fr. Gutmann) —60 *Challier,* —10 *Kunz,* Duett —60 *Challier.*
- Gott grüße dich, *TTBB* —80 *André,* —50 *Beyer,* 1— *Challier,* —80 *A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* 1— *Hochstein,* —80 *Hug,* —40 *Kunz,* —80 *Musikwoche,* —40 n *W. Schroeder,* —80 *Tonger, Ullrich,* 1.20 *Zumsteeg; SATB* (J. Lander), Part u. St 1.20 *André,* 1— *Challier,* (Mitlacher) 1.20 *Glaser, Hug,* (A. Abel) 1.20 *Kaun.*
- Jedem das Seine, *TTBB* —80 *Eulenburg,* —30 n *Kaun.*
- Manche Hoffnung, manche Wunde, *TTBB* —80 *Eulenburg,* 1— *Kaun.*
- Sämtl. Chorgesänge, *TTBB:* I. 1. Motette: „Alles was Odem hat". 2. Gott grüße dich. 3. Domine salvum fac regem. 4. Die Sänger: „Wir sind ein festgeschlossener Bund". 5. Macht der Töne: „Erhab'ne Macht der Töne". 6. Im Mai: „Und wieder weht es wunderbar". 7. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel". 8. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel". 9. In dunkler Nacht. 10. Abschied: „Der Abend sinkt in dunklen Nebelschleiern" 1.50, Nr. 2 —60 n.

  II. 1. Schwinget euch auf, ihr hellen Lieder. 2. Dem Vaterland. 3. Deutsches Bundeslied: „Von den Sternen schaut". 4. Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen". 5. In der Ferne: „Eine Mühle liegt im Tal". 6. Der Deutschen Schlachtgesang. 7. Strahlet, ihr Humpen. 8. Des Antonius v. Padua Fischpredigt. 9. Beim Wein: „Schenkt ein!" 10. Abendlied: „Nun geht der Mond" 2— n.

  III. 1. Festlied: „Der Jubel braust". 2. Bundeslied: „Brauset Gesänge". 3. Deutschland dürstet. 4. Deutsche Sängerart: „Und wär das Meer ein großes Faß". 5. Manche Hoffnung. 6. Jagdlied: „Es tönt ein ritterlich Jagen". 7. Beim Wein: „Wie fließt der Wein". 8. Lieben, Küssen, Trinken. 9. Herr Vetter, was ist das für Wetter. 10. Trinklied: „Brüder greifet zu den Flaschen" 2.10 n.

  IV. Sangesweihe: „Laßt laut ein deutsches Lied erklingen". 2. Heraus mein Sang mit ernsten Klängen. 3. Deutscher Liedergruß: „Singt das schönste Lied der Lieder". 4. Geistes Freiheit: „Auf, ziehet aus". 5. Der Rhein: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". 6. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß". 7. Wanderlied: „Froh und frei". 8. Des Kuckucks Harem. 9. Beim Einschenken: „Die Flasch ist eine Henne". 10. Der Abschied: „So müssen wir nun scheiden" 2.10 n, Nr. 7 —90 n *Eisoldt.*
- Sänger: „Wir sind ein festgeschlossener Bund", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Stumm schläft der Sänger. *TTBB* —80 *Ullrich.*
- Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel", *TTBB* —80 *Eulenburg, SATB* (R. Abel) 1.40 *Kaun.*
- Wanderlied: „Froh und frei zieh'n wir dahin", *TTBB* —90 n *Eisoldt,* —80 *Eulenburg,* —60 *Haushahn,* 1.40 *Hochstein.*

Mücke Paul, op. 15 Sonatine, *P* 1.50 *Eisoldt.*

- Amoretten-Ständchen, *P* 1.20, *O* 1.50 n *Westphal*-Berlin.

Mückel L. Lancier-Quadr. 1.20 *Röder.*

Mückenberger H. Der Schäfer und die Schäferin, Fant. f. *ObFaP* 1.50 n, *ObFa* m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*

- Dös denkt mer a net, Humor-Marsch, *P* —80, *Z* —80, *O* 1.20 *Bellmann.*

- Guard March, *mO* —50 *Fischer.*
- Zwiegespräch, *Cl* u. *Fa* m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*

Mühe W. H., Rowoldt O., Siedentopp: Liederbuch für deutsche Schulen, I —50 n, u. A. Hoppe, II —80 n, III, 1. Abt. —40 n, 2. Abt. —60 n *Meyer*-Braunschweig.

Mühlauer M. Zither-Kompositionen, *Aibl:*

Op. 10 Oberländler —60.
- 11 Sehnsucht nach den Bergen, Walzer —80.
- 12 Alpen-Arien: Der Wildschütz, Zeitlang nach Steiermark, Der verwöhnte Bua —60.
- 13 Steirische Tänze —60.
- 14 Kriegs-Veteranen-Marsch, Marsch über die Motive aus der Oper: Die vier Haimonskinder, von Balfe. Arie aus der Alpenszene: Das Versprechen hinter'm Herd —80.
- 15 Jagd-Quadrille —60.
- 16 Walzer-Guirlande —60.
- 18 Münchner-Damen-Polka —60.
- 19 Musikstücke: 1. Der lustige Wildschütz, 2. Der Busch'n, 3. Echo —60.
- 20 Erinnerung an Greifenberg, Walzer —70.
- 21 Steierische Tänze, *2Z* —70.
- 22 Scherz und Ernst, Potpourri 1.30.
- 23 Walzer-Guirlande —80.
- 24 Frühlings-Marsch, *2Z* —70.
- 25 Glück auf! Polka —60.
- 26 Dessert-Tanz'ln —60.
- 27 Zither-Schule, theor.-praktische, nebst 30 ausgewählten Übungsstücken mit angemerktem Fingersatze 3— n.
- 29 Marien-Polka —50.
- 30 Ländler, *2Z* 1—.
- 31 Defilier-Marsch —50.
- 32 Almerische Gesang'ln (ohne Text) —50.
- 33 Walzer, *2Z* 1—.
- 34 Die Fidelen, steirische Tänze —60.
- 35 Marsch, *2Z* —60.
- 36 Die Oberländler, Walzer im Ländlerstile —80.
- 37 Potpourri —80.
- 39 Ländler, *Z* u. *Flag* —60.
- 40 u. 41 Miesbacher-Tanz'ln. Original-Ländler und Trompeten-Polka —80.
- 42 Immergrün, Walzer —70.
- 43 Ungarischer Marsch und Mazurka —60.
- 44 Steirische Tanz'ln (mit angem. Fingersatze) —60.
- 45 Erinnerung an Salzburg, Glockenspiel —60.
- 45 Salzburger Glockenspiel (Erinnerung an Salzburg) —75 *Hoenes,* Remembrance of Salzburg —30 *Fischer.*
- 47 Oberbayerische Original-Walzer in leichtem Stile mit angemerktem Fingersatze —80.
- 49 Erinnerung an Valepp, Schliersee'er Tanz'ln —80.
- 51 Gemütliche Tanz'ln, Ländler, *2Z* 1—.
- 52 Almer Röseln: Die Schwoagerin. Der Alma-Kirta. Hoch am Berg. Schnadahüpf'ln. Sie bleibt ledig. Die Roas in's Steiermark, m. *Z* 1.50.
- 53 Hermionen-Polka —60.
- 54 Dös san die recht'n, Ländler —60.
- 55 u. 56 Alpenmarsch u. Nürnberger Damen-Polka —70.
- 58 Original-Ländler, I. 1—.
- 59 Mainfahrt-Polka —60.
- 60 Lieder-Marsch —60.
- 61 Da Liesei dö Ihren, Ländler —60.
- 62 Polka-Mazurka —60.
- 63 Rosen-Quadrille —60.
- 64 Alpenklänge, steirische Ländler, *2Z* 1—.
- 65 Almer Lieder (ohne Worte) 1—.
- 66 April-Stürme, Potpourri 1—.
- 67 Glockenspiel-Polka —60.
- 68 Echt Ländlerisch, Original-Ländler 1—.
- 69 Sommer-Spenden, Walzer —80.
- 70 Wiener Vorstädtler Tanz'ln —80.
- 72 Marsch über Motive aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai —60.
- 73 Walzer-Potpourri (mit angemerkt. Fingersatz) 1—.
- 74 Liederkränzchen. Sammlung beliebter Opern- und Almer-Melodien (mit angemerktem Fingersatz): Inhalt: Jägerlied aus: Martha. Die schönsten Augen. Arie aus: Martha. Romanze aus: Guido und Ginevra. Trinklied aus: Stradella. Schlummerlied aus: Die Stumme von Portici. Sehnsucht nach den Bergen. Die fröhlichen Sänger. Tirolers Heimweh. Der Wendlstoa. D' Roas in's wärmere Land. Der Oberlandler Bua 1—.
- 76 Dös san dö mein, Ländler —70.
- 81 Oberbayrische Original-Walzer i. Ländler-Stile —80.
- 82 Schützen-Galopp —60.
- 89 Sepperl-Polka —60.
- 90 Erinnerung an Schliersee, Almerische Weisen —80.
- 92 Ungarischer Marsch —60.
- 93 Marien-Polka-Mazurka —60.
- 95 Wiener-Schottisch —60.
- 96 Erinnerung an Darmstadt, Glockenspiel —80.
- 97 Flora-Quadrille —60.
- 98 u. 99 Cäcilien-Polka und Rosen-Galopp 1—.
- 100 Jubelklänge, Walzer —80.
- 106 Almerisch, Arien des bayr. Hochlandes —80.
- 107 Senner-Gruß, Marsch —60.
- 110 Münchener Damen-Polka-Mazurka —60.
- 111 Tanz'ln, Ländler, *2Z* 1—.
- 112 Tanz-Lieder, Walzer —80.
- 124 Zwei Potpourri-Quadrillen —80.
- 129 Erinnerung an Pest, Marsch —50 *Böhm.*
- 130 B Gebirgsländler —50 *Böhm.*
- 131 B Dö Gemütlich'n, Almer-Arien —50 *Böhm.*
- 132 B Maispenden, Walzer —50 *Böhm.*
- 133 B Friedrichs-Polka —50 *Böhm.*
- 134 B Gebirgsweisen, Ländler —50 *Böhm.*
- 135 Theresien-Quadrille —50 *Böhm.*
- 136 Glockenspiel, Walzer —70.

- 136 B Erinnerung an Tirol, Marsch —50 *Böhm.*
- 137 Ländler aus 'n Hochland —50 *Böhm.*
- 138 Meine Liebsten, Walzer —80 *Böhm.*
- 139 B Dö G'schmoch'n, Ländler —50 *Böhm.*
- 140 Die Steirer, Ländler —50 *Böhm.*
- Polka —60.
- Zugvögel-Walzer —70 *Fritz.*

Mühlauer Peter, Zither-Kompositionen in leichter Spielart. *Leichtle*-München: I: op. 29. Ständchen. op. 28. Gedenkblättchen, Polka —60.
II: op. 51. Gedanken am Tegernsee, Melodien, *Z* —60, *2Z* 1—.
III: op. 46. Aus der Jugendzeit, Lied. op. 45. Kampflust, Marschlied. op. 50. Vergiß mich nicht, Lied —80.
IV: op. 54. Rosen-Walzer —60.
V: op. 84. Gebet. op. 85. Der Frühling. op. 53. Schmiedeleins Lied —60.
VI: op. 55. Herzbinkerl-Mazurka —60.
VII: op. 37. Der Himmel bezahl's, Lied. op. 49. Junges Blut, Polka —60.
VIII: op. 48. Die echten Bergler, Ländler —60.

Mühlbauer J. A. *Fritz:* Ein Hoch den Sängern, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-1StrZGlockeGVc* 2.20.

- Mainklänge, Walzer f. 9st *Blechm, stO* à 2—, *2Disk-1Alt-1StrZGlockeVc* 3.20.
- Die zwei feschen Zither-Virtuosen, Polka. *Z* —60, *2Z* 1—.

Mühlberg R. *Thies:* **Op. 20** Rondoletto, *P* 1—.

- 21 Minuetto, *P* —80.
- 22 Allegretto, *P* —80.
- 23 Polonaise, *P* 1—.
- 24 Scherzo, *P* 1—.
- 25 Frühes Glück, Charakterstück, *P* —60.
- 26 Prinz Koburg-Marsch 1— *Neuranter's Nachf.*-Berlin.
- 27 Mathilden-Walzer 2— *Neuranter.*
- Blau-weiß-gold, Polka fr. 1— *Gross.*
- Innsbrucker Kadetten 1900. Marsch 1— *Gross.*

Mühlberger G. op. 23 Tiroler Kaiserjäger-Marsch 1.20 *Allegro*-Berlin.

Mühlberger J. op. 28 Juxbrüder-Marsch. *2Z* —60 *Hoenes.*

- 4 kleine Piecen, *2Z* 1— *Hoenes.*

Mühlberger Karl, op. 23 Tiroler Kaiserjäger-Marsch 1.20, *Z* —60, *O* 2—, *blM* 2— n, *mO* 2.50, Par. Bes. 1.50, *sO* m. *II* 1.80 *Ant. Aubitsch*-Hall.

- Innsbrucker Liedertafel, Marsch 1— *Gross.*

Mühlbrecht Th. Walzer 1— *Ries & Erler.*

Mühldorfer W. C. *Tonger:* **Op. 15** Drei Lieder: Nr. 1. Aus glorreicher Zeit: „Des Krieges Ruf" 1—. Nr. 2. Die Sehnsucht des Sängers: „Ich habe wohl in jungen Tagen", 3. Der heilige Peter zu Wallporzheim, à 1.50 *Fürstner.*

- 18 Zwei Gesänge f. *TTBB:* 1. Der Abend im Walde. 2. Durst-Quartett 2— *E. Stoll.*
- 21 Vier Lieder: Nr. 1. Grüß Gott, Part —90. Nr. 2. Abendsegen, 3. In Leipzig im Paulinum, 4. Der träumende See, Part à —50 *Ries & Erler.*
- 22 Vier Lieder: I. Mein Frühling. Sehnen, II. Der Wind. Bettlerliebe, à 1.50 *Ries & Erler.*
- 40 Bilder aus dem Orient, *P* 2.50, *hms* 3.60, *O*, Part 7— n, St 10— *Ries & Erler.*
- 41 Drei Chöre: Nr. 1. Mein Dörfchen 1.10. Nr. 2. Liebeslied 2.10. Nr. 3. Die Eine 1.10 *Ries & Erler.*
- 42 Marg'ret' am Tore 1.10 *Ries & Erler.*
- 45 Drei Gesänge, 3 Frauenst m. *P:* Nr. 1. Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist" 1—. Nr. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" 1—. Nr. 3. Das Vöglein: „O liebes, trautes Vögelein", ohne Begl. —95 *Kistner.*
- 48 Sechs Gesänge, 3 Frauenst m. *P:* Nr. 1. Der Weiher: „Er liegt so still" 1.50. Nr. 2. Es führt in den Wald, ohne Begl. 1—. Nr. 3. Wohin?: „Lüfte des Himmels" 1—. Nr. 4. Kuckuck: „Im lieblichen Mai" —75. Nr. 5. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam" —75. Nr. 6. Wiegenlied: „Schlaf', Kindlein, schlafe sanft und süß" 1— *Kistner.*
- 49 Freimaurer-Gebet: „O du, dessen Weisheit", m. *P(II)* 1— *Forberg.*
- 50 Aus der Musik zu Shakespeare's „Richard III", Krönungsmarsch, *hms* 1.25 *Forberg.*
- 51 Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen", *2S2AT* 2— *Forberg.*
- 52 Vier Lieder aus der Oper „Prinzessin Rebenblüte": Nr. 1. Liebeslied: „Er ist so lieb, er ist so gut" (Gretchen) —50. Nr. 2. Trinklied: „Trinke nur vom duft'gen Weine" (Rebenblüte) —75. Nr. 3. Trinklied: „Es fließet rasch das Leben" (Fritz) —75. Nr. 4. Abschiedslied: „Ade, mein süßes Lieb" (Fritz) —50 *Forberg.*

- Album, 12 auserlesene Lieder: 1. Zu Zweien im Maien: „Ein Vöglein saß im Maien." 2. Meine erste Liebe: „Weißt du noch die Stunde." 3. Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würz'gem Duft." 4. Meine letzte Liebe: „Nun hab' ich dich, nun bleib' ich dein." 5. Treue Augen: „Die Nacht ist still, die Luft so klar." 6. Ein Röslein rot und ein Kuß: „Du schläfst nun, mein Liebchen." 7. Des Sängers Bote: „Wer will mir wohl der Bote sein." 8. Rosentraum: „O weißt du, was die Rose träumt?" 9. Gefehlt: „So arg kann es doch nimmer sein." 10. Klosterblumen: „Die Liebsten mein hernieden." 11. Ich küßte mein Lieb auf den rosigen Mund: „Es gab eine Zeit, sie war trüb und schwer." 12. Um Rückgabe wird gebeten: „Es hat ein böser Sausewind" 3—.
- Aphrodite: „Sommernacht, die Sterne funkeln", *TTBB* 2.50.
- Aus der Märchenzeit: „Du hast gewiß aus alter Zeit", *TTBB* 2.50.
- Das Lied vom Schneiderlein, *TTBB* 1.50.
- Das stolze Land am Rhein, *TTBB* 1.20.
- Das weiß nur ein herziges Kind: „Ob mir ein Röslein erblüht" 1—.
- Des deutschen Kriegers Liebeslied: „Als ich gerüst' zu Felde zog" 1—.
- Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt im würz'gen Duft" 1—.

- Erraten: „Auf grünem Laub im Blätenhain", *TTBB* 1—.
- Flüsternde Blumen: „Wie träumst du in dem zarten Moose", *TTBB* 1—.
- Goldene Vögel: „Seht, ein goldener Vogel fliegt" —60.
- Heil dir, Colonia: „In meiner Kindheit Zauberschein" 1—.
- Jagdlied: „Es girrt und schwirrt", Doppelchor m. Begl. von *3Hörnern* 2—.
- 2 Lieder: 1. Ein Röslein rot und einen Kuß: „Du schläfst nun mein Liebchen." 2. Treue Augen: „Die Nacht ist still. die Luft so klar" 1—.
- 3 Lieder: 1. Der Lanzenknecht: „Ich bin ein echter Lanzenknecht". 2. Ein schelmisch Kind am Rhein: „Im Frühlingsduft, im Sonnenschein". 3. Im Treppchen, im heil'gen Köllen, à —60.
- Meine erste Liebe, m. Z (Guttmann) —60 *Tonger*, 1—, f. *Tr* m. *stM* od. *blM* 1— n *Michow*.
- Meine letzte Liebe: „Nun hab' ich dich, nun bleib' ich dein" 1—.
- Mondnacht am Rhein: „Ich saß mit der Liebsten an Ufers Rand" 1—.
- Rosentraum: „O weißt du, was die Rose träumt" 1—.
- Sängers Bote, des Sängers Gruß: „Wer will mir wohl der Bote sein, des Sängers Gruß zu bringen" 1—.
- Tanzliedchen: „Rosenrot Mägdelein, sollst meine Tänzerin sein", *TTBB* 1—.
- Waldeinsamkeit. Komisches Ballett in 1 Aufzuge von Reisinger. Daraus: Nr. 1. Polka paysanne (Bauern-Polka), *P* 1—. Nr. 2. Le Papillon (Der Schmetterling), *P* 1.25. Nr. 3. Vive la jeunesse (Es lebe die Jugend), *P* 1.25 *Kahnt*.
- Waldesfei: „Nacht, Nacht ruhet auf der Erde", *TTBB* 1.50.
- Zu Zweien im Maien: „Ein Vöglein saß im Maien" 1—.
- Zünftiger Festmarsch —60.

Mühle C. G. *Klemm*: 6 Gesänge u. Lieder: 1. Nimm hin, o teures Leben. 2. Das Veilchen und das Mädchen. 3. Dein gedenk' ich, rötet sich. 4. Frühlingslied: „Die Natur verjüngt." 5. Der Sommerabend: „O wie herrlich." 6. Heimlich zwar, doch inniglich 1.50.

- 3 vierst. Gesänge, *SATB* m. *P*: 1. Andenken an Gott: „Ich denke deiner mit Entzücken." 2. Hoffnung, dir tönet mein Lied. 3. An die Träne: „Sei mir gegrüßt" 1—.
- 3 Lieder: 1. Der Abend: „So lebt denn wohl." 2. Wenn rot der Morgen glüht. 3. Am Schlusse einer musikalischen Unterhaltung: „Verklungen sind" —50.
- Tonkunst. Cantatine: „Wenn auf des Lebens öden Bahnen", für 3 Solost, *STB* u. Chor (4stimm.), m. *P*, Part 1—.
- Vater unser, *TTBB* m. *P*, Part —50.

Mühleis Heinrich, op. 63 Straubinger-Veteranen-Marsch, Z —60, 2Z 1— *Liebert*.

- **65** A Freud der Senn'rin auf der Alm, Ländler, Z —80, 2Z 1.30 *Liebert*.

Mühlen O. zur, 4 Lieder: In der Fremde, Die zwei Mächte, Mein Herz ist im Hochland, Blumen und Käfer, *SATB* 3— *Schlesinger*.

Mühlenbruch H. op. 1 Quatuor brill. 3— *Hofmeister*.

Mühlenfeldt C. *Simrock:* **Op. 1** Grand Concerto, *P* & *O* acc. 9.80.

- **36** Grand Quintuor, *2V2VaVc* 5—.
- **37** Grande Sonate, *PV* 5—.
- **38** Trio, *PVVc* 4—.
- **45** Trois Sonates, *PV* à 2—.
- **49** Grand Rondeau précédé d'une introduction, *4ms* 3—.
- **50** Divertissement, *PV* 3—.
- Sea's Serenade to the Moon, *P* —75 *Schott*.
- When Hope is dead and buried deep —75 *Schott*.

Mühlfeld C. *Novello:* **Op. 1** Vier Lieder: Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen". Frühlingserwachen: „Schneeglöckchen läutet in dem Tal". Es ist so still geworden. Bleibe bei mir 2— *Hoffarth*.

- **8** Nr. 1. Über Nacht, 2. Ein Blümlein auf der Heide, *SATB* 1.80 *Klinner*.
- Faithlessness, duet —/2.
- Gesangschule (Kleine) —20 n *Gadow*.
- Numerous as the bright stars gazing, duet —/2.
- Roger & Maggie, trio — 2.
- Spring and love, duet —/2.

Mühlfeld W. op. 3 Sonate, *VP* 6— *Kahnt*.

- **7** Konzertstück, *PosP* 1.50 n, *O* 2— n *A. E. Fischer*.
- **8** Zwei Lieder: 1. Wie oft, 2. Der alte Garten 1.30 *Carisch*.
- **9** Frühling 1.20 *Carisch*.

Mühlhäuser M. op. 3 Beim Neuen, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.

- **4** Als ich einmal vor Jahren, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.

Mühlheim L. Serenade Chinoise, *P* 3/— *Enoch*.

Mühling Aug. (1786—1847), *Breitkopf:* **Op. 5** Sammlung mehrst. Gesänge für Frauen-St m. *P* ad lib. 2 Hefte à 3— *Klemm*.

- **11** Vierst. Motetten ohne Fugen f. Singchöre, Part 1— n.
- **12** Lieder: 1. Liebe: „Dem Auge gleich am Rebenstamme". 2. Die Schiffende: „Sie wankt dahin". 3. Stimme des Schutzgeistes: „Vertraue mir". 4. Seufzer: „Die Nachtigall singt überall". 5. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". 6. Die Liebenden: „Blühet eine Seligkeit auf Erden". 7. Das widerspenstige Bild: „Er weiß es längst". 8. Erinnerung: „Ich denke dein" 1— n.
- **13** Deux Sonatines, *P* à 1.50 *Hofmeister*.
- **14** Thema mit Variationen, *Fag* m. *O* 1— n.
- **15** Sechs Polonaisen, *4ms* 2.50.
- **16** Gesänge im Romanzenton 1—.
- **17** Sechs kleine Sonaten, *P*, 2 Hefte à 2— *Breitkopf*, 1— *Litolff*, N. 2, 3 à —30 n *Gebethner*.
- **18** Gesänge aus dem Roman „Die Wahlverwandten" 1— n.
- **19** Zwölf vierst. Arien ohne Begl., zunächst für Chöre 1— n.
- **20** Zwei Quartette, *2VVa* u. *Vc* 5—.

- **21** Zwölf Walzer 1— n.
- **22** Zwölf Ecossaisen, *4ms* 1—.
- **23** Sechs Walzer und zwölf Ecossaisen, *O* 1— n.
- **24** Gr. Konzert für *Fag* m. *O* 7.50.
- **25** Zwölf instruktive Duetten, *2V*, Liv. 1, 2 à 1.25 *Hofmeister.*
- **26** Drei Duos konz. *2Fl* 1— n.
- **27** Quintett, *FlV2Va* u. *Vc* 1— n.
- **28** Sonate, *P* 1— n.
- **29** Nocturne à grande *Harm* 9— n, *4ms* 4—, Rondoletto tiré du même Nocturne, *4ms* 1— *Kistner.*
- **31** Sammlung mehrst. Gesänge f. Frauen-St m. *P* ad lib. 3 Hefte 3— *Klemm.*
- **32** Verschiedene, größtenteils mehrst. Gesänge, *P* acc. u. *P* ad lib.: 1. Die Sommernacht: „Heiter an des Himmels Bogen", Duett. 2. Der Traum: „Geliebter Traum, wie". 3. Lied: „Mag auch die Liebe weinen", Trio. 4. An mein Gärtchen: „Mir ist vor allen lieb und". 5. Herbstblick: „Aus trüber Dämm'rung blickt", Trio. 6. Gute Nacht: „Gute Nacht! einsam", Duett. 7. Gesang aus des Verfassers Pfingstcantate: „Heil'ge Nacht, die", *SATB.* 8. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Was heilt das gekränkte", Trio. 9. Hoffnung: „Die Sonne sinkt, der Abend blinkt", Duett. 10. Pilgerlied: „Wohl sind des Lebens Bahnen", KA u. Singst 3— *Klemm.*
- **33** Drei gr. Märsche, *4ms* 1—.
- **34** Sechs brill. Polonaisen, *4ms,* 2 Hefte à 2.50.
- **36** Zwölf Lieder, *TTBB* 1— n.
- **42** Thema m. Variationen, *P,* D-dur 1— n.
- **46** Introd. à la Mode en forme de Valses, *P* 1— n, I—II à —75 *Hofmeister.*
- **50** 100 kurze, instruktive Orgelstücke, 2 Hefte à 2.50 *Simrock.*
- **52** Dreißig kurze und leichte Orgelstücke zur Übung und zum Gebrauch in der Kirche 2.50 *Simrock.*
- **57** Drei Gesänge: 1. Neid: „Blumen, wie beneid". 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend". 3. Im Frühling: „Es ist so still" 1.50 *Heinrichshofen.*
- **59** N. 1. Ricordanza, quatuor, *2VVaVc* 5— *Simrock.*
- **59** N. 2. Quatuor, *2VVaVc* 5— *Simrock.*
- Andantino Pastorale —35 *Musica sacra.*
- Deutscher Sinn: „Ein Geist ein Herz", *TTBB* —60 *Haushahn.*
- Hoffnung, male v. —40 *Rohlfing.*
- 6 Lieder: 1. Als die Frühlingssonne zum ersten Mal auf mein Zimmer schien: „O liebe Sonne sei gegrüßt!" 2. Klara: „Ein leises Lüftchen ist der Tod." (Aus: Guido und Klara von Vogel.) 3. Die Betende: „Laura betet!" 4. Meine Morgenspaziergänge: „Wenn mich der heit're Frühlingsmorgen." 5. An die Hoffnung: „Du, die der Himmel uns gegeben." 6. Die Trennung: „Ferne dir, o ferne!" 1— n.
- 2 Männerchöre: Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz". Die Sterne: „Der liebe Herrgott breitet heut", Part u. St —90 *Heinrichshofen.*
- Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen", *TTBB* —60 *Haushahn.*
- 6 Walzer und 6 Schottische, *P* 1— n.

Mühling E. Kleine Fantasie für *V* m. Begl. *VVaVc* 1— *Seeling.*

Mühling Jul. *Heinrichshofen:* **Op. 5** Orgel-Kompositionen 3—: Nr. 1. Choralvorspiele 1—. Nr. 2. Präludien 1.30. Nr. 3. Postludien und Fantasien 1.50.
- **6** Walzer-Rondo, *P* 1—.
- **7** Rondoletto, *P* 1—.
- **12** Der 24. Psalm, *TTBB* m. *VcFl2Cl2Fag 2Horn2Tr3PosPauke* u. *Kb,* Part u. St 2.50, *O,* Part u. St 8.80.
- **13** Motette: „Unermeßlich, ewig ist Gott", *TTBB, Org* od. *4Pos* ad lib. 1.80.
- Hoch zum blauen Himmelsdom, *TTBB* —80.
- Trinklied: „Roter oder weißer Wein", *TTBB* 1.50.

Mühlmann V. Deutscher Gruß, Walzer 1.50 *Seeling.*

Mühlrich Ernst, Frühlings Erwachen, Glöckchen-Quadrille, *P* 2— n *Bloch.*

Muelas. *Pinatel:* Cum audisset Joannes, *SATB* —25 n.
- Dicebat Jesus, *SATB* —50 n.
- Ductus est Jesus, *SATB* —50 n.
- Erunt signa, *SATB* —50 n.

Mülder R. Souvenirs de Château, *P:* N. 1. Rêverie sous l'ombrage, capricietto 1.75 n. N. 2. Au bal, valse de salon 2— n. N. 3. Sorrente, tarantelle 2.50 n. N. 4. Les Vendanges, maz. 2— n. N. 5. La Sortie du Camp, marche 1.75 n. N. 6. Promenade du matin 1.75 n *Fromont.*
- What shall I call thee? —50 *Brainard.*
- Where shall I find thee? —50 *Brainard.*

Müller. *Lundquist:* 50 Bellmannsmelod. *FlV (Cl)* 1.50 *Elkan.*
- Beyers Melodibok, *V* 2—, *Fl* 2—.
- Bibliotek för Amatörer, *V(Fl)P,* I—IV à 1.50.
- Bihang till Müllers Flöjtskola, 25 Sånger satta för *2Fl* 1.50.
- Dansmusik, *V(Fl)P,* I—IV à 1—.
- Den unga Virtuosen, *V(Fl)P,* I—IV à 1.50.
- En saga Vals 1—.
- Flöjtamatörens Concert-Album (Bih till Müllers Flöjtskola), I—IV à 1—.
- Gambrinus-Marsch —50, *Fl(V)P* —75.
- 100 Lätta Tonstycken. *V(Fl)P,* I—II à 2—.
- Lilla Flöjtskolan 1.50.
- Melodi-Album, *V(Fl)P,* I—IV à 1.50.
- 100 Nordiska Melodier, *Fl(V),* I—IV à 1— *Elkan.*
- Ny Flöjtskola 4—.
- 50 Polskor, m. *FlV(Cl)* 1— *Elkan.*
- 55 Polskor Visor Marscher, *V(Cl)* 1.50, *Fl* 1.50.
- Vald Samling af Dansmusik, *FlV(Cl),* I—V à 1.50 *Elkan.*
- Violinskola för nybegynnare 2—.

Müller, Sophien-Rheinländer-Polka—50 *Kott.*

Müller, Variationen (D), *Fl* —60 *Hoffmann.*

Müller, Konzert-Ouvertüre, *O* 2.50 *Oertler.*
- Маршъ Спб. пожарныхъ —30 *Lyre.*
- Myrtha, *O* 2.50 *Oertler.*
- Una fiaba, valzer, picc. *O* 2.50 n *Carisch.*

Müller A. op. 5 Elbtalklänge, *VcP* 1— *Bellmann.*

- 16 Accordion-Schule 3— *Cranz.*
- Messe zu Ehren der heil. Caecilia, *SATB* 2.50 n *Sulzbach.*
- Salut à la bannière, pas red. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Foctisch.*
- Schule für B-, C-, Es- oder F-*Tuba* mit 3 oder 4 Ventilen mit Grifftabellen und praktischen Übungen 2— *Seeling.*

Müller A. Marche de cavallerie —30 *Jurgenson.*

Müller A. et **Bull G.** Miroir dramatique, choix de transcriptions faciles des chefs-d'oeuvres lyriques, *P:* Le Coeur et la Main, Les Dragons de Villars, La Fille de Mme Angot, Giroflé-Girofla, La Grande-Duchesse, Le Jour et la Nuit, Martha, L'Ombre, La Périchole, Le Petit Duc, La Petite Mariée, Le Postillon de Longjumeau, à 2— *Joubert.*

Müller Adam. *Bosworth:* **Op. 44** Schönwald-Blümchen, Polka fr. *ZP* 1.20.

- Blumenpoesie, *2Z* 1.20, m. *ElegieZ* 1.80.
- Ländler, *Z:* 1. Die Alpenrosen, 2. Wiener Launen, à —84. Nr. 3. Freudenklänge, Die Gemütlichen 1.20. Nr. 4. Erinnerung an Lang-Enzersdorf, 5. Crescentia-Klänge, à —84.
- Lieder-Album, Lieder und Tänze, Transkriptionen, *Z:* 1. Kücken: Maurisches Ständchen, 2. Abt: Gute Nacht du mein herziges Kind, 3. Reichard: Du liebes Aug', du lieber Stern, 4. Müller A., op. 26: Die flotten Wiener, Ländler, 5. Podwysocki A.: La gracieuse, Polka-Mazurka, 6. C. M. v. Weber: Letzter Gedanke, 7. Jungmann A.: Heimweh! à 1— *Cranz.*
- Lieder ohne Worte, *Z:* 1. Marzi-Veigerl, Mai-Glöcklein, 2. Vergißmeinnicht, Gesang auf der Alpe, Notturno, 3. 's Hoamweh, Frühlingsgruß, à —84. Heft 4. 's Bleamel im Tau, Das Alpenröschen, 5. Die Zufriedenheit, 6. Gretelein (Volkslied), arrangiert, 7. Santa Lucia (Neapolitanisches Volkslied), arrangiert, 8. Erinnerung an Namiest, 9. Einsamkeit (Elegisches Lied), 10. Impromptu, à —48.
- 4 Lieder o. W., *Z:* 1. Scheidegruß. 2. Ruhe. 3. Schneeglöckchen. 4. Heideblümchen 1.08.
- O Tannenbaum und Es ist ein' Ros' entsprungen, *Z* —10 *Kunz.*

Müller Adolf (1801—1886). *Cranz:* **Op. 3** Fête champêtre, mel. varié, *P* 1.50 *Schott.*

- 6 Zwei Duette: 1. Wenn ich an dich denke, 2. Beim Scheiden, à 1— *Breitkopf.*
- 7 Liebesfrühling, 2 Hefte à 1— *Breitkopf.*
- 13 Tournement des Officiers, marche brillante, *4ms* 1.50 *Schuberth jr.*
- 18 Das Erkennen 1.50.
- 19 Der fröhlichste Zecher, *P* 1— *Schlesinger.*
- 20 Morgen wieder 1.50.
- 21 Das Mütterchen an der Kirchentür, Ballade 2— *Schlesinger.*
- 22 Mei Hütten 1—.
- 24 Tief drunten 1—.
- 25 Der Türmer, Ballade 2.50.
- 26 Der Retter, Ballade 1.50.
- 27 Ihr blauen Augen 1.50.
- 28 Waldlied 1.50.
- 30 Baumgeflüster 1.30.
- 31 Zu spät 1—.
- 33 Das kleine Lied 1—, m. *Vc(Waldhorn* oder *H)* 2.50.
- 34 Des Hammerknechts Liebe, *A(B)* 1.50 *Schlesinger.*
- 35 Das Licht am Fenster 1.50.
- 36 Der Karneval von Wien, Potp. *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 37 Vorwärts und zurück 1—.
- 38 Rheinlied —80 *Schlesinger.*
- 39 Abschied und Gruß, *SATB* u. *FlVP(2V VaVc* ad lib.) 3.50.
- 40 Zwölf Kinder auf einmal! für Solo m. *SATB* u. kl. *O* 5.50.
- 41 Empfindungen dankbarer Kinder und treuer Freunde, *SATB* u. *FlVP(2VVaVc* ad lib.) 5—.
- 42 Hochzeitslied, m. *2VVaVc* ad lib. 1.50.
- 44 Der Postillon 1.50, m. *Post-* od. *Flügelhorn* oder *Vc(H)* 3—.
- 46 Mühlenlieder 2— *Schlesinger.*
- 47 La Romanesca, *P* 1— *Schlesinger.*
- 48 Zwei Lieder: 1. Süß ist die Ruh: „Was singt das Vöglein kleine". 2. Im Wind: „Dem Wanderer kommt keine" 1— *Leuckart.*
- 50 Reisebilder 1.50 *Schlesinger.*
- 52 Der Sänger: „Es zieht der Sänger durch das Leben" —75 *Leuckart.*
- 53 Vergebliches Wandern 1.30.
- 54 Rosenlieder 1.50.
- 55 Neue vollständige Gesang-Schule in 4 Abteilungen (deutsch-französisch) —24 *Schlesinger.*
- 56 Träume, 12 Mignon-Fantasien, *P*, 3 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*
- 57 Drei Lieder: Reiterlied. Alles ist mein. Vöglein mein Bote 1.50 *Schlesinger.*
- 61 Hoch droben 1.50.
- 62 Heitere Lebensbilder für fröhliche Gesellschaften, komplett in 1 Hefte 2—: Nr. 1. Noah's Vermächtnis: „Als Noah einst zum sterben kam", 2. Zurück: „Die Rosse schnauben und schäumen", à —50. Nr. 3. Der Kuckuck, in schwäbischer Mundart: „Laß dir sagen liebes Bäsle" —80. Nr. 4. Der Parlamentär: „Der Feind stand vor der Stadt" 1—. Nr. 5. Sahara ist ein schlimmes Wort —50.
- 67 Der arme Honved 1.50 *Schlesinger.*
- 69 I trau mi ni recht: „'s geht nix übern G'sang" (in oberösterreichischer Mundart) 1—.
- 70 Fern von dir: „Innige Sehnsucht, heißes Verlangen" 1.50.
- 71 Hans und Bäsle (in schwäbischer Mundart): „Der Hans, der hat lieb ghat mein Bäsle" 1.50.
- 72 Volkslieder-Walzer aus der Posse: „Der fidele Christel" 1.50.
- 73 Fidele Quadrille aus derselben 1—.
- 74 's Almageh: „Auf d'Alma geh' ma auf", m. *Z(P)* 1.50.

- 75 Marianka-Polka, aus der Posse: „Ein Hausmeister“ —50.
- 77 Wiener Freiwilligenmarsch —80.
- 77 Glöckchenwalzer aus der Posse „Ein Wiener Freiwilliger“ 1.50.
- 79 Mein Seligkeit: „Der Mensch hat wohl öfters a fixe Idee“ (in österreichischer Mundart) 1—.
- 80 Zip, zip, zip Nachtigall: „Wann i a Schwalberl war, bauet i fest“ (in oberösterreichischer Mundart) 1—.
- 81 Die Lieb' regiert die Welt! 1—.
- 83 S'vahexte Deandl. Lied in österreichischer Mundart 1—.
- 84 Meine Alpenwelt 1—.
- 88 Nr. 1. Quadrille aus der Posse „Ein ehemaliger Trottel“ 1—. Nr. 2. Polka aus derselben —80.
- 90 Weidenröslein, Nokturne, *P* 1—.
- 91 Bettlers Kind —80.
- 95 Der guata Bua, Lied in oberösterreichischer Mundart 1—.
- 96 Zwei von anno dazumal, Posse, Quadr. 1—.
- 97 Das Lied von der Treue —80.
- 98 Mei Büaberl da bin i! Lied —80.
- 100 Eselshaut-Quadrille aus der gleichen Feerie 1—.
- 101 I hab iahms verboten, Lied in österreichischer Mundart 1—.
- 102 Liebchens Abschiedsgruß. Romanze —80.
- 103 Darf ich's Biaberl liabn? —80.
- 104 Die Millibäuerin —80.
- 105 's erste und 's letzte Busserl 1—.
- 106 Mein letzter Wunsch, aus dem Volksstück „Der Meineidbauer“, m. *P(Z)* —80.
- 107 Ständchen an Marie —80.
- 108 Wenn ich dich liebe, was geht's dich an? —80.
- 109 Drei Lieder: 1. Malers Liebchen, 2. Wann der Mond in's Fenster scheint, 3. Mütterlicher Rat, à —80.
- 110 Csikos-Lieder: 1. Der Ritt zum Liebchen, 2. Heimkehr vom Liebchen, 3. Auf der Heide, à 1.50.
- 111 Die Kreuzelschreiber, Bauernkomödie: Nr. 1. Steinschlagerlied, m. Chor ad lib. —80. Nr. 2. Nachtlied —50. Nr. 3. Stanzeln 1—, Z (Zehethofer) —80. Nr. 4. Kreuzelschreiber-Polka, 5. Ländler, à —80.
- 112 Österreichisch - ungarischer Kaiser-Marsch 1.80.
- 113 Der G'wissenswurm, Bauernkomödie: 1. A Bua kimmt, 2. Abschieds-Duett, 3. Strumpflied, à 1—.
- 114 Der praktische Gesanglehrer 6.50.
- 115 Seitdem ich dich im Traum geseh'n, aus den „Alpenrosen“ 1—.
- Allweil nur kreuzfidel —80 *Schlesinger.*
- Alpenröslein, Rêverie, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Amphion. Heitere Abendstunden. Sammlung gefälliger Tonstücke, *P(II):* Nr. 1. Tirolese 1.50. Nr. 2. Alla spagnuola 1.50. Nr. 3. Rondo 2—. Nr. 4. Potpourri über Motive von Bellini und Donizetti 1.80. Nr. 5. Ouverture aus den Hugenotten. Preghiera aus: Moses. Idylle aus: Othello 2— *Schlesinger.*
- Asträa, die Geisterfürstin, Ouv. *P* 1.50, Galopp —50.
- Brünner Galopp, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- Cachucha, Posse: Frag' und Antwort-Duett: „O Schatzerl“ 1— *Schlesinger.*
- Chonchon Vaudeville. Muttersegen: „Fort mußt du ziehen“ —50; 2 Rondinos, *P* à 1— *Schlesinger.*
- Concertino über das Volkslied: Tiroler sind lustig, m. *P* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Das bringt mich in Wut —80 *Schlesinger.*
- Das erste Kind, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Posse 1—, Polka —80.
- Das letzte Lied 1— *Dietrich.*
- Der Bauer und sein Weib 1— *Dietrich.*
- Der blinde Hirtenknabe —80.
- Der böse Geist Lumpazi Vagabundus. Couplet: „Die Welt steht auf“ —80.
- Der junge Tag erglüht. Romanze —80 *Schlesinger.*
- Der kleine Violinspieler, Tonstücke im leichten Stile, *VP.* 1—II à 2.30.
- Der liebe Heinrich und die liebe Liesel 1— *Dietrich.*
- Deutscher Flottenmarsch —20 *Michow.*
- Die alten Leut!: „Was mi' im Leb'n oft vergnügt“ —60 *Fürstner.*
- Die beiden Nachtigallen, Duett 1.50 *Dietrich.*
- Die beiden Nachtwandler, Ouv. *P* 1.50 *Seeling.*
- Die böse Sieben 1— *Dietrich.*
- Die erste Zusammmenkunft: „Ich seh' Anton fröhlich springen“ —80.
- Divertissement über beliebte Themen aus dem Jux, *P* (C. Bänder) 1.25 *Raabe.*
- Don Juan der Zweite 1— *Dietrich.*
- Ein Wiener Freiwilliger, Ouv. *P* 1.50: Nr. 2. Entreelied: „Grüß Gott“ —80. Nr. 3. Deutschmeisterlied —80. Nr. 4. Das ist der Unterschied 1—.
- Ein Zeiger auf ein Wirtshaus —50 *Schlesinger.*
- Eine neue Welt, Postillon-Lied —80.
- Entree-Duett: „Kaum wälzt sich der Tag“ 1— *Schlesinger.*
- Es geht auf der Gassen 1— *Schlesinger.*
- Es tut einer prassen 1— *Schlesinger.*
- Fanny, die schiache Nuß, Volksstück: Duettino: „'s Haserl sitzt“ 1—. Komisches Terzett: „Apropos!“ 2—.
- Ferdinand Raimund, Ouv. *P* 1.50.
- Fortunas Abenteuer zu Wasser und zu Land, Ouv. *P* 1.30 *Cranz*, —60 *Hoffmann.*
- Fünf Selbstlaut gibt's 1.50 *Schlesinger.*
- Gute Nacht! Couplet —80.
- Habt's a Schneid! Polka, *O* 1.50 *Oertler.*
- Henderl Bibi, Quartett m. *P* 1— *Dietrich.*
- Heut' war'n wir recht fröhlich —80 *Schlesinger.*
- Himmels-Polka —50 *Schott.*
- Hinaus vor's Tor 1— *Dietrich.*
- Husarenlied: „Ist so heiter doch das Leben“ —80 *Schlesinger.*
- In der Bildergall'rie —80 *Schlesinger.*
- Introd. et Variations pour *KbP*, sur le thème de Himmel „An Alexis send' ich dich“ 2.75 *Schott.*

- Ja, wahrlich im Feld ist's 1— *Schlesinger.*
- Julerl, die schöne Putzmacherin, Parodie, Ouv. *P* 1— *Cranz,* —60 *Hoffmann,* Galopp —80.
- Kakadu Vaudeville, Abschiedslied: „Lebt wohl, ihr lieben Schwestern" 1— *Schlesinger.*
- Kavallerie-Marsch —30 *Jurgenson.*
- Kimmst oder kimmst nit —80 *Schlesinger.*
- Kleine Fantasie, *VO* 2— *Seeling.*
- Komische Serenade aus der Posse: Die falsche Pepita: „O Pepita, o Pepita", *TTBB* m. *P* 2— *Bote,* 2.25 *Katto* 2— n *Schott Frères.*
- Kossuth-Marsch —15 *Jurgenson.*
- Laßt man ein'm jeden sein Freud' 1— *Schlesinger.*
- Lieb' regiert die ganze Welt! *TTBB* 2.70.
- Liebend gedacht' ich dein. Romanze —50 *Schlesinger.*
- Liebesleiden, komische Romanze 1—.
- Lied über die Schmutzerei —50 *Schlesinger.*
- Lied zur Cachucha —50 *Schlesinger.*
- 12 Lieder und Gesänge 4— n: Nr. 1. Komm. laß dich am Fenster seh'n! 2. Ruthenisches Ständchen: „Erbleicht war längst." 3. Calavresella. 4. Meerfahrt. 5. Der Liebesgruß. 6. Veilchen im März. 7. Die Lieb' in Österreich. 8. In der Waffenschmiede. 9. Schlummerlied, in 3 Tönen (gewöhnliche Stimmlage). 10. Die vier Wünsche. 11. Fleurette. 12. Das versunkene Kloster à 1— *Krämer.*
- Lumpazivagabundus, *P,* KA 1.50 *Reclam.*
- Mädchen von der Spule: 1. Spulenlied, 2. 's hat a Schusterbub' sich gekränkt, 3. Ein romantischer Jüngling. à 1—. Nr. 4. Gärtnertanz 1—.
- Maikäferlied —80.
- Mein Orchester 1— *Dietrich.*
- Mein Wai und 'n Nabarn seine —80.
- Meineidbauer: „Mein letzter Wunsch", m. *P(Z)* —80.
- Menschen und Uhren: „Die Menschen, die hab'n akkurat wie die Uhren" —50 *Kahnt.*
- Message Bird, v.: Vöglein, mein Bote.
- Mohren-Galopp —50.
- Nina-Galopp. *4ms* —50 *Schlesinger.*
- No, ich kann dir nicht beschreiben 1.50 *Schlesinger.*
- Nur schnell in größter Eile 1— *Schlesinger.*
- Oktavia-Polka —50 *Seeling.*
- Othellerl-Marsch 1—.
- Paperl, Zauberposse. Lied: „Da will er nichts hör'n" 1—; Potpourri. *P* 1— *Schlesinger.*
- Pfarrer von Kirchfeld: Darf ich's Biaberl lieben? 1—.
- Rheinlied, m. Chor (ad lib.) u. *P* 1— *Schlesinger.*
- Rieke, wenn ick piepe, denn komm 1— *Hinz.*
- 4 Rondolettos. *P:* 1. An der Donau, 2. An der Moldau, 3. An der Theiß, 4. Am Mincio, à 1— *Schlesinger.*
- Savoyardenlied: „Zwei Sous ich" —50 *Schlesinger.*
- Schafhaxel-Quadrille aus der gleichen Feerie 1—.
- Schwäbische Eifersucht 1— *Dietrich.*
- Schwarze Frau, Parodie, Ouv. *P* 1.50.
- Sehnsucht nach den Alpen: „Auf den Bergen dort scheine" 1—.
- Sievringer Barbier-Galopp —50.
- Stadt und Land. Posse. Das Lied vom Herzen: „'s Herz is a g'spassig's Ding" —80 *Schlesinger.*
- Straßburger Galopp. *4ms* —50 *Schlesinger.*
- Stunde ruft zum Stelldichein 1— *Schlesinger.*
- Stundenlied: Gegen 1 Uhr —50 *Schlesinger.*
- Sur-Sur-Quadrille aus: Das Mädchen von der Spule 1—.
- Therese Krones: Nr. 1. Taube, Wachtel, Nachtigall 1.50. Nr. 2. Duett: „Mit seiner Dame", 3. Mäuschenstill, à 1—.
- Tiergespräch: „Halten wir a Kotterie" 1.50.
- Traumbild-Fantasie 2— *Seeling.*
- Trink' das Tröpfchen aus dem Henkeltöpfchen, u. Tr. Munkelt: O welche Seligkeit, *O* 2— n. kl. *O* 1.50 n *O. Dietrich.*
- Über die Politik der Tiere —80 *Schlesinger.*
- Ungarischer Werbungsmarsch —20 *Jurgenson.*
- Variationen über Schubert's Trauerwalzer 1.30.
- Vaterunser, *TTBB, SATB* à —60 *Bellmann.*
- Verlobung vor der Trommel, Marketenderlied 1— *Schlesinger.*
- Vöglein, mein Bote (The Message Bird) —35 *Schirmer.*
- Vogelnester-Duett 1— *Dietrich.*
- Wenn i' als Zimmermann arbeit' 1— *Schlesinger.*
- Weihnachtskantate, *SATB* u. Knabenchor. od. f. 3st. Frauenchor u. Soloterzett m. *P(H, Org),* KA 1.50 n *W. Sulzbach.*
- Welt ist so schön —80 *Schlesinger.*
- Wie schön rauschen hier, Tanz-Duett 1.50 *Schlesinger.*
- Wiener G'schichten: Cancan-Galopp —50, Tanz-Duett: Vous verrez dass ik versteh" 1.50.
- Wiener Volkslieder: Nr. 1. Deutschmeisterlied: „Im Frühjahr, wie is d' Stellung kuma" —50. Nr. 2. Servicerl, 3. Ach, Herr Jegerle, 4. O, das ist guad, 5. Hot da dera, 6. 's letzte Busserl, 7. Der blaue Montag, à —80.
- Wiener Walzer 1— *Schott.*
- Wo die schönen Mädchen wachsen, Polka m. Gesang —70, *P* —80 *Bellmann.*
- Wo man nur hinschaut —80 *Schlesinger.*
- Zauberhüttchen, oder: Liebhaber als Bettelmusikanten, Ouv. *P* 1— *Cranz,* —60 *Hoffmann.*
- Zaunschlupferl-Polka —50. Landwehrlied —50. Malade migraine —80.
- Zigeunerbaron (J. Strauß). Potpourri, *VP* 4—.

Müller Adolf jun. (1839—1901). *Cranz:*
Op. 2 Grüße —80 *Cranz.*

- 3 Christus, 5 geistliche Sonetten aus: Die letzten Tage Pompejis: 1. Christus und die Samariterin: „Am Brunnen Jakobs." 2. Ehebrecherin: „Zum Herrn und Meister." 3. Das Abendmahl: „Es war das heilige Osterfest." 4. Christi Erscheinungen in Emmaus: „Zwei Tage sind's, daß Christus ausgelitten." 5. Christi Himmelfahrt: „Als Christus von den Toten auferstanden." 6. Legende: „Im fernen Juda" 4— *Rózsavölgyi.*
- 4 Lieder: I: Nr. 1. Abend am Meer. 2. Rosenblüte. 3. Bitte. 4. Erde so schön. 5. Schwäbisches Volkslied. 6. Heidenröslein 2—.
  II: Nr. 7. Frühlingsgrün. 8. Einsamer Wanderer. 9. Der schwere Abend. 10. Abendlied des Wanderers. 11. Zwei Soldatenlieder. 12. Wagen mußt du und flüchtig erbeuten 2.10 *Rózsavölgyi.*
- 6 Zwei Duette: 1. Wenn ich an dich gedenke. 2. Beim Scheiden, à 1— *Breitkopf.*
- 7 Liebesfrühling: I: Nr. 1. Eh' ich dich fand. 2. Ich sah den Liebsten. 3. Deine Liebe hat mich beschlichen. 4. Ich war mir selb' ein Traum. 5. Liebste! nein, nicht lustberauscht. 6. Du meinst. o liebe Mutter. 7. Mir ist, nun ich dich habe. 8. Da ich dich einmal gefunden *(ST)* 1—.
  II: Nr. 9. So lang du mich entbehren kannst. 10. Die tausend Grüße. 11. Wie ich jetzt im Garten wall'. 12. Himmel! eh' ich dies Auge schließe. 13. Liebster! Als du neulich uns verlassen. 14. Liebste! Wer vom Anfang ist vertrauter. 15. Ich bin mit meiner Liebe. 16. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß. 17. O Freund! mein Schirm. 18. Wenn die Vöglein sich gepaart *(ST).* 19. Epilog f. *P* ohne Worte 1— *Breitkopf.*
- 9 Vier Gedichte 2— *Doblinger.*
- 10 Der Jungbrunnen, Lieder eines fahrenden Gesellen: I: Nr. 1. Die gute Seele singt: „Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß." 2. Hochzeitslied des Poeten: „Gärtnerin, von allen Vögeln fingst du heut." 3. Glückspilzchens Bitte: „Englein mit den Flügeln hold." 4. Ein Versehen von dem langen Poeten: „Es plaudern in Linden und Buchen" 1.50.
  II: Nr. 5. Des Poeten Nachtgesang: „Waldesnacht, du wunderkühle." 6. Treue Liebe: „All meine Herzgedanken sind immerdar bei dir." 7. Wanderlied: „Lustig Blut und frische Lieder." 8. Hoffnungslose Liebe: „Und geh'st du über den Kirchhof" 1.80.
  III: Nr. 9. Wer sieht es genau: „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt." 10. Am Waldbach: „Am Waldbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht." 11. In der Mondnacht: „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht." 12. Tau!: „Dein Herzlein mild, du liebes Bild" 1.80 *Bosworth.*
- 12 Der Triumph der Liebe 1—.
- Auf der Rax, Posse: Verlegenheits-Couplet, Metamorphosen-Couplet, à 1—. Alpen-Walzer 1.50. Touristen-Marsch 1—, *O* 3—.
- Blondin von Namur, Operette. *Weinberger:*
  1. Couplet: „Es ist ja möglich" 1.25.
  2. Lied: „Liebes-Alphabet" 1.25.
  Allein zu Zweien, Polka-Maz. *P* 1.25.
  Blondin-Marsch 1.25.
  Blondin-Walzer 2—.
  Inkognito-Polka fr. 1.25.
- Catherine, Polka —50 *Jurgenson.*
- Das Lied im Volke, gr. Potpourri, *P* 2—, *O* 8— n.
- Der deutsche Bruder (Berg). Couplet: „Hab'ns gehört den Lehrbub'" —80.
- Der kleine Prinz, Operette. Ouv. *P* 1.50, kl. *O* 1.80 n:
  1. Wiegen-Walzer 1—.
  2. Babuschka-Polka 1—, *O* 6—.
  3. G'stanzeln 1—.
  Prinzenmarsch 1.50, *O* 5.50, *mO* 1.70 n.
- Dolcinea Favorita, polka fr. 1.25, *stO* 2.50 *Weinberger.*
- Eine Kleinigkeit, Posse:
  1. Lied: „Der Liebe Macht" —80.
  2. Couplet: „A Kleinigkeit" —80.
  3. Couplet: „Einmal und nicht wieder" —80.
  4. Duett (die 2. Stimme ad lib.): „Wir Weaner san überall bei'and" —80.
  Nr. 3. Walzer 1.20.
  Laut und munter, Marsch 1—.
- Erinnerungen an Franz Schubert, Potpourri, *P* 2—, *O* 5— n *Weinberger.*
- Eselshaut, Operette, Potpourri, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Flitterwochen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90.
- General Gogo, Operette in 3 Akten. *Bosworth:* KA m. Text 12—, Text der Gesänge —60:
  Ich bin populär 1.50.
  Verfluchter Kerl, so nennt mich jeder 1.50.
  Eine Fee hat es getan, *Flügelhorn*-Solo 1.80, *mO* 2.16.
  Flirt-Walzer 2.40, *O* 3.60.
  Gogo-Polka fr. 1.50, *O* 1.80.
  Gogo-Potpourri, I—II à 3—.
- Грезы, Valse —75 *Jurgenson.*
- Habt Acht! Marsch, *stO* 1.80 *Weinberger.*
- Heimg'funden: Weihnachtslied: „Wenn alle Wochen Weihnacht wär" 1.20.
- Hofnarr, Operette: KA 12— n, *P* 4.50, Textb. —50, Ouv. *P* 1.50, *O* 7—:
  3. Walzer der Ivonne: „Ein Mann?" 1.20.
  4. Entreelied des Julius 1.50.
  8. Lied des Rivarol 1.50.
  9. Ballade 1.20.
  10. Lied der Felisa 1.20.
  11. Duett: „Liebchen, glaube mir" 1.20.
  13. Narren-Duett 1.20.
  Felisa-Walzer 1.80, —40 *Willig, Jms* 2.30, *V* —80, *VP* 2—. *O* 8.30, *mO* 3.40 n, kl. *O* 1.70 n.
  Auf Hieb und Stich, Marsch 1.30, *O* 3.60 n, *mO* 2.70 n, kl. *O* —90 n.
  Tarok-Polka 1.20, *O* 3.90, *mO* 1.70 n, kl. *O* 1— n, & Wohanka, Snow Bird, maz. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer,* —25 *Jurgenson.*
  Liebchen, glaub' mir, Polka-Mazurka 1.20. *O* 3.90.

- Im Abendschein —80.
- Ja, wenn da nix is, Couplet-Einlage in „Musketiere im Damenstift“ 1— *Weinberger.*
- Lady Charlatan, Operette in 3 Akten *Weinberger:*
  1. Pagoden-Lied 1.25.
  2. Lied: „Das ist des Herzens Frühlingszeit“ 1.25.
  3. Lied: „Sei mir gegrüßt, du stiller Freund“ 1.25.
  4. Couplet: „Wenn's mich erschlagen, ich weiß es nicht“ 1—, m. Z 1—.
  5. Lied der Emma: „Diesen Wuchs hab' ich von Juno“ 1.25.
  6. Lied vom Lebenselixir 1.50.

  Charlatan-Marsch 1.25, *mO, stO* à 2.50.

  Pagoden-Walzer 1.80, *stO* 5—.
- Laut und munter, Marsch 3.90.
- Leuchtendes Auge —96 *Berte.*
- Liebeshof, Operette:
  1. Romanze: „O laß mich nicht von deiner Tür“ 1—.
  2. Lied: „Du bist zu poetisch“ 1.20.
  3. Lied: „Der schönste Reim“ 1.20.
  5. Couplet-Ballade: „O Hildegard — o Kasimir“ 1.20.
  6. Lied: „Der Herr Marquis von Chavigny“ 1.20.
  7. Reiselied: „Hollah Schwager“ 1.30.
  8. Arie: „Das Leben auf dem Lande“ 1.20.
  9. Auftrittslied: „Ein Tröpfchen Geist“ 1.20.
  10. Leitartikel: „Paris am achtundzwanzigsten“ 1.30.

  Liebeswalzer 1.80, *O* 4— n.
  Der Kasimir, Marsch 1.20, *O* 2— n.
  Der schönste Reim, Z —60, kl. *O* —60 n.
- 3 Lieder: Abend am Meer. Schwäbisches Volkslied. Abendlied des Wanderers 2— *Rózsavölgyi.*
- Mädchen, das ich liebe: „Es weilet in bläulicher Ferne“ 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Melitta-Walzer, Z 1.80, *P* 1.80 *Weinberger.*
- Millionenonkel, Operette. *Weinberger:*
  1. Romanze: „Warum bist du so bald erblühet?“ 1.50.
  2. Lied: „Töne, süßer Liebesgesang“ 1.50.
  3. Strofenlied: „Wo bleibt die alte Fröhlichkeit“ 1.25.
  4. Kaukasisches Lied: „Du holdes, du süßes, du lieblich' Kind“ 1.25.
  5. Das Lied von der Uniform 1.50.
  6. Sextett (als Duett arrangiert): „Herr Onkel, so was tut man nicht!“ 1.25.

  In Uniform, Marsch, u. Herr Onkel, so was tut man nicht! *P* 1.25, *stO,* St 3—n.

  Potpourri, I—II à 2.50, *stO* 5—.
- Noch ist die blühende, goldene Zeit, *TTBB* 1.80.
- Ratenweis: „Hab'ns g'hört, der Lehrbub mit im G'wölb“, Couplet-Einlage in die Posse: „Der barmherzige Bruder“ 1.50.
- Reise in die Schweiz, Marsch 1.20, *O* 3.60.
- Teufels Weib, phantastisches Singspiel:
  1. Lied: „Endlich allein“ —80.
  2. Schloßballade: „Es liebte ein König“ 1—.
  3. Lied der Gräfin: „Es litt ihn nicht“ —80.
  4. Couplet: „Introduktion-Finale“ —80.
  5. Couplet: „Das ist der Punkt, um den sich alles dreht“ —80.
  6. Rekrutenlied: „Trompeter bläst“ —80.
  7. Rauschlied: „Nur so viel nippt' ich“ 1.20.
  8. Feldwebel-Lied: „Bin der Feld- Feld-Feld-“ 1.20.
  9. Lied: „O junge Mädchenträume“ —80.
  10. Lied (beim Auskleiden): „Nicht gezaudert“ —80.

  Strohwitwer-Walzer 1.80, *O* 4—n.
  Teufelsweib-Marsch 1.20, *O* 2—n, *mO* 1.70 n.
  Sir Roger, Galopp 1.20, *O* 2— n.
- Uj dös is guad —80.
- Vorspiel zu M. Jokai's: Der Goldmensch, *O,* Part 2.30, St 6.30.
- Wacht am Rhein, *P* —80, *O* 3—.
- Waldmeisters Brautfahrt, romantisch-komische Oper, KA 20—.

Müller Al. op. 9 Sehnsuchtswalzer, m. Variat. 1.80 *André.*

Müller Albert, op. 42 Traum einer Hirtin, Idylle, *P* —80 *Ehrlich.*

- **44** Der fidele Radfahrer, humor. Marsch m. Text 1— *Ehrlich.*
- **53** O sei gegrüßt von dem, der für dich betet, *h. t.* à 1— *Dienemann.*
- Durch Kampf zum Sieg, Marsch —7½ *Heinrichshofen.*
- Hymne: „Heil dir“ —60 *Heinrichshofen.*

Müller Albin, op. 108 Gold- und Silberfischchen im Sonnenschein, Walzer 1.50 *Platt.*

- **125** Rotes Kreuz im weißen Feld, Marsch —80 *Platt.*

Müller Alfred, Verschiedene Temperamente 1— *Feldow.*

Müller Alice, Etude mélodique, *P* 3— *Aregner.*

Müller Alwin, Fest-Reveille u. Apitius: Der kleine Gratulant, Gavotte, *O* 2— *Lehne.*

- König Friedrich August-Marsch 1—, *O* 3— n *Kahnt.*
- Parademarsch der 18er Husaren m. oblig. *Heroldstrompeten, P* —60, *O* 3— *Lehne.*
- Prussian bugle march —35 *Ditson.*
- Sieges-Festmarsch 1—, *O* 2—, *mO* 1.80 *Kahnt.*

Müller Anna, op. 9 Annemareile: „Als ‚Fräulein' die Leut' mi genannt“ 1— *Siegel.*

Müller Arthur. *Bratfisch:* **Op. 1** Ewige Liebe, *h.* —75 *Rühle & Wendling.*

- **19** Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich!“ *TTBB* 8° —60.
- **20** Motette: „Preis dir, o Herr!“ *SATB,* Part 2.10 *Vieweg.*
- **22** Ade, ich fahre weit ins Land, *TTBB* 8° —60.

- 24 Zwei volkstümliche Gesänge, *2SABar:* 1. Morgenlied, 2. Abschied vom Walde 1.20 *Vieweg.*
- 30 Zwei Gesänge f. 3st. Chor: 1. Im Walde, 2. Im Maien, à 1.05.
- 31 Zwei Gesänge f. 3st. Chor: 1. Waldesruh', 2. Das Spätzlein, 8° à 1.05.
- 38 Vierstimmige Lieder für höhere Lehranstalten 1.20 *Vieweg.*
- Das Herz: „Ich hab so manche bange Nacht" —20 *Michow.*
- Was du liebst, das halte innig —20 *Michow.*

Müller Aug. op. 4 Souvenir d'Ems Les Sources 1.50 *Falkenberg.*
- 12 Drei leichtere Männerchöre: 1. Trennung, 2. Maienglöckchen, 3. Schön Liebchen, à 1.20 *Krüger.*
- 15 Schlaf sanft: „Es leuchten die Sterne", *TTBB* m. *T-* u. *Bar*-Solo 1.20 *Glaser.*
- Der Kontrabaß, Lied, *1 Baß* (*Bar*-St mit *P* u. obl. *Kb*) 1.30 *Breitkopf.*
- Introduktion und Variat. über „An Alexis send' ich", *KbP* 1.50 n *Fischer*, 2.75 *Schott.*
- Mit fliegenden Fahnen, Marsch, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich.*

Mueller Aug. *Presser:* Cradle Song, *P* —25 n.
- Grandma's Spinning Song —30 n.
- I Love But Thee —30 n.
- Jeanette Polka —30 n.
- My Heart's Your Own —30 n.
- Our Pet Mazurka —30 n.
- Sabbath School Bells —30 n.
- Sambo's Jubilee Song —30 n.
- Sleep, Baby Mine —30 n.

Müller Aug. Eberh. (1767—1817). *Breitkopf:* **Op. 7** Drei Sonaten, *P:* A-dur, Es-dur, C-dur 1— n.
- 8 Andante mit Variationen, *P*, B-dur 1— n.
- 13 Drei Duos, *2Fl:* G-dur, D-dur, A-dur 1— n.
- 16 Konzert, *Fl* m. *O*, D-dur 6—.
- 20 Konzert, *Fl* m. *O*, D-dur 1— n.
- 21 Konzert, *P* m. *O*, Es-dur 6—.
- 22 Konzert, *Fl* m. *O*, D-moll 6—.
- 23 Polonaise, *Fl* m. *O*, D-dur 1— n.
- 24 Konzert, *Fl* m. *O*, F-dur 1— n.
- 25 Exercices d'une difficulte progressive, *Fl*, liv. 1 conten. 10 petites pièces, *2Fl* 1— n.
- 29 Fünfzehn gr. Capricen, *P* (Reinecke) 1.20.
- 31 Three Grand Caprices, *P:* N. 1. Allegro maestoso in A 3/—. N. 2. Allegro assai, in C 3/—. N. 3. Allegro moderato in D-minor 4/— *Ashdown.*
- 37 Variationen über eine Romanze von Méhul, *P* 1.25 *Hoffmann.*
- 51 Preciosa, grande valse de salon, *P* 1.50 *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*
- 53 Canzonetta, impromptu brillant, *P* 2— *Cranz*, 1.80 n *Costallat.*
- 54 Nocturne, *P* 2— *Cranz*, 2— n *Costallat.*
- 55 Divertissement original, *P* 2— *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*
- 56 La bourasque, polka 2.50 n *Costallat.*
- 57 Capriccio, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 58 Bunterlei, 6 amusements, *P:* N. 1. Sérénade tyrolienne 1.25 n. N. 2. Mazurka 1.50 n. N. 3. Le Désir 1— n. N. 4. Preghiera 1— n. N. 5. Le Tintamarre 1.70 n. N. 6. Les adieux 1.50 n *Costallat.*
- Allegretto, *P* —20 *F. Siegel*, —30 n *Gebethner.*
- Anleitung zum genauen Vortrage der Mozart'schen Klavierkonzerte 3.50.
- Caprices, *P* 1.50 *Peters.*
- 6 Capricci, *P* 3— n *Ricordi.*
- 24 elementary exercises, *P* —75 *Brainard.*
- Exercices, *P*, cah. 1, 2 à 3 Bg. *André.*
- First lessons on the, *P*, book 1 —60 *Gordon.*
- 4 grand Caprices (E. Pauer), *P* 10/—, N. 1, 2 à 4/—, N. 3, 4 à 3/— *Augener.*
- Instruktive Übungsstücke (Pièces instructives graduées), *P*, I—III à 1.50, IV—VI à 1— *Cranz*, I 1.50, II, III à 1.80, IV bis VI à 2.16 *Hoffmann*, 1.20 *Litolff*, 1.50 *Peters*, kplt. 5— n, I—VI à 1.70 n *Costallat*, 25 pièces 1/— n *Augener*, I, II à —75 *Schirmer*, —40, I—II à —30 *Jurgenson.*
- 2 Kompositionen, *P:* 1. An die Geliebte, 2. Des Mädchens Sehnsucht, à —80 *Bote.*
- Maitre des maîtres, grandes études de perfectionnement, *P*, 5 livres, chaque 3— n *Costallat.*
- Method for the *P* 3— *Ditson.*
- 8 Morceaux instructifs, *P* —40 *Lyre.*
- 20 pet. Duos très faciles, *2Fl* 3— *Mariani.*
- 3 Petits morceaux élémentaires et progressifs, *P* —20 *Jurgenson.*
- 3 Pet. Morceaux et Allegro con variazioni, *P* —20 *Jurgenson.*
- 6 Pièces faciles et instr. *P* à 5— *Joubert.*
- Romance pathétique, *VaP* 1.25 *Oertel.*
- Rondino in F (Gurlitt), *P* 3/— *Augener.*
- Sammlung von Orgelstücken 1.50.
- Scherzo, *P* —30 n *Gebethner.*
- 2-me Scherzo, *P* —20 n *Gebethner.*
- Siciliana, *P* —30 n *Gebethner.*
- Sonate N. 1 (C), *P* —80 *Cranz.*
- Sonatina in A (Gurlitt), *P* 3— *Augener.*
- 6 Stücke in 5 Tönen, *P*, I—II à 1— *J. Schuberth.*
- Technical Studies and Exercices, *P* 2— n *Augener.*
- Übungsstücke mit vorgez. Fingersetzung, *P* 1— n.

Müller A. F. op. 18 Drei Sonatines, *P* 2— *Schott.*

Müller A. V. Danseuse gracieuse, mazurka —50 *Rahr.*
- Hulde aan Machaan —50 *Rahr.*

Müller Bernhard (1824—1883). **op. 2** Acht kirchliche Chorgesänge alter Meister mit lateinischem und deutschem Texte, *2SA* 4.70 *W. Schmid.*
- 3 Sechs geistliche Chorgesänge, *2SA* 4.50 *W. Schmid.*
- 4 Deux Sonatines: 1. (C), 2. (G), *VP* à 2— *Cranz.*
- 10 Fantaisies de Salon sur des motifs d'opéras et d'opérettes pour *VP:* 1. C. Millöcker: L'étudiant pauvre, 2. F.

Suppé: Boccace, 3. Joh. Strauss: La guerre joyeuse, 4. C. Millöcker: Gasparone, 5. R. Genée: Nanon. 6. C. Millöcker: L'aumônier du camp, 7. A. Czibulka, Pentecôte à Florence, à 2— *Cranz.*

- 13 Drei Volkslieder: Wiegenlied, Im Winter, Abschied, à —75 *Zeehlin.*
- Baden ist so lieb und traut 1— *Sommermeyer.*
- Der Heimat Glück 1— *Sommermeyer.*
- Foret romantique, *P* 1.50 *Benjamin.*
- 2 Gesänge für Knaben- u. Frauenchor 1.25 *J. Schuberth.*
- Quatre Mazurkas 1.80 *Cranz.*
- Rosenzeit —20 *Kunz.*
- Schwarzwald-Touristen-Marsch 1— *Sommermeyer.*
- Weiß man's denn, Polka fr. (Tudhatjuk. Polka fr. zongorára) 1— *Rózsavölgyi.*

Müller Bernh. A. G. op. 6 Drei Duette, V 4— *Breitkopf.*

Müller Bernhard Eduard. *Zimmermann:* **Op. 5** Romanze, *WaldhornP* 1.25 *Merseburger.*

- 12 Abendempfindung im Gebirge, Solo für *Engl. Horn, Alt-Oboe Corno inglese, Cor anglais, P* 1.25, m. *O* 3— n *Merseburger.*
- 28 Zither-Album, Original-Kompositionen, I—IV à 1.20 *Merseburger.*
- 56 Tiroler Lieder, *VP* 1.25, *2VP* 1.50 *Merseburger.*
- 64 22 Etüden für *Waldhorn* 1.80 n *Merseburger.*
- 65 Gebet, Adagio religioso, *PosP* 1.50, *Pos (Waldhorn)O* 2—.
- 66 Fantasie, Erinnerung an C. M. v. Weber, *PWaldhorn* 1.50.
- 67 Ständchen für *Waldhorn* m. *P* 1—.
- 72 Im Frühling, Duett, *2Corn à Pist(Tr)P* 1.20.
- Beliebte Lieder, *Corn à Pist(Tr)P:* 1. Cavatine: „Das Bächlein frage" aus der Oper „Der Gouverneur von Tours" (Reinecke), 2. Trari, trara zum Tore, Lied aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours" (Reinecke), 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied aus der Oper „Auf hohen Befehl" (Reinecke), à 1—. Nr. 4. Die junge Spinnerin. Lied (Ritter) 1.50. Nr. 5. Vergißmeinnicht. Lied (Förster) 1—.
- 200 Cornet-Quartette, *Cornet à Pist* I, II, *(Tr) Althorn (Waldhorn) Tenorhorn (Baß-Pos),* I—XX à 1.50 n.
- 8 Duette, *Cornet à Pist(B-Tr)* 2—.
- Heimat Glück 1— *Sommermeyer.*
- Kaiser-Quartette für *Cornet à Pist,* Besetzung: *2Cornet à Pist(Tr)* in B, *1Baß-Tr(Alth)* in Es, *1Baß-Flügelh(Tenorh)* in B, I, II. à 2.40 *Merseburger.*
- 12 Original-Quartette. *1Waldh* (in Ermangelung eines vierten Hornes *Baß-Pos),* I—III à 1.50 n.
- 100 новыхъ квартетовъ, (100 neue Cornet-Quartette), для 2 корнетовъ (B) альторна (или валторны) (Es) теногорна (B) или тромбона-баса. 10 тетрадей по —75.
- Школа для Цугъ-Тромбона, (Schule f. d. Zug-Posaune), на русск., нѣм. и англ. яз., удобна также для самоученія 3—: Тоже, въ 3-хъ частяхъ: I. 1.50 II. и. III. каждая по 1—.
- Техническія упражненія для Цугъ-Тромбона, (Technische Studien f. Zugposaune). Тетр. 1, 2 и 3 по 1—.
- Соло, пѣсни, аріи, концерты для Цугъ-Тромбона съ точн. обознач. для игры (Soli, Lieder, Arien, Concerte etc. für Zugposaune). Тетрадь 1 и 2 1—.
- Выборн. терцеты для 3-хъ тромбонъ (Ausgewählte Terzette für 3 Posaunen) 1.50.
- Serenade für *FlHornP* (in E) 1.50 *Merseburger.*

Müller C. op. 5 Liebes-Novelle in 7 Liedern: I. Der Jüngling. II. Das Mädchen, à 1.50 *Schott.*

- 21 Straßburger Polka —75 *Hug.*
- 22 Basler Jugendfest-Marsch —50 *Hug.*
- 23 Badener Saison-Galopp —75 *Hug.*
- Abendfantasien, *P* —80 *Cranz.*
- Am Starnberger See —75 *Hoffheinz.*
- Mein trautes Heim —20 *Kunz.*
- Rettung 1.25 *Schott.*
- Verklungen —50 *Schott.*

Müller C. Assembly Lancers, with figures, *P* —40 *Gordon.*

- Boatman's Return, variat. *P* 2/6 *Williams.*
- Bright eyes, schottische —30 *Gordon.*
- Dream on the ocean, Gung l's waltz —35 *Ditson.*
- Good humor, waltz —35 *Ditson.*
- Grande polka de concert —60 *Brainard.*
- Grunomarsch —50 *Wolters.*
- Happy thoughts march —50 *Ditson.*
- I dream of my fatherland —30 *Gordon.*
- Je ne sais pas maudire 1— n. av. *G* —40 n *Labbé.*
- Old beech tree —40 *Brainard.*
- Opera, grand march —40 *Ditson.*
- Un Brindisi, marcia 2— *Ricordi.*

Müller C. jun. op. 2 Quatre Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Romance 1.50. N. 2. Caprice. 3. Fantaisie sur le thème favori „La dernière rose" de l'Op. „Martha", à 1.75. N. 4. Elégie 1.50 *Bachmann.*

- 5 Drei Lieder: Andenken, Ach wär ich doch ein Blümlein hold, Gruß, à —50 *Bachmann.*

Müller Carl, op. 2 Idylle, nach einem österreichischen Gebirgsliede, *P* 1— *Leuckart.*

- 2 Oceana, Mazurka, *P* 1.50, *PV* 1.80 *Vieweg.*
- 11 Herzallerliebst, Polka-Maz. 1.80 *Barth Nachf.*
- 19 Habt's a Schneid, Polka fr. 1.80 *Essmann.*
- An das Vaterland, *TTBB* —20 *Hug.*
- Chords and scales in all the major and minor keys, *P* 3/— *Ashdown.*
- Favourite Melodies, *P:* 1. Alpine Air, 2. Band March & Pastorale, 3. Barcarolle, 4. The Blue Bells of Scotland, 5. By the Margin of Fair Zurich's Waters, 6. Di piacer mi balza il cor, from Gazza Ladra, 7. Far, far o'er Hill & Dale, 8. God save

the Queen, 9. Jenny Jones, 10. La Parisienne, 11. La Tarantella de Belphegor, 12. Long Live the King, 13. My Beautiful Rhine, 14. Four Favourite Airs from Norma, 15. Rory O'More, 16. Rule Britannia, 17. We have lived & loved together, à 2/— *Williams.*

- 9 Favourite Waltzes: 1. Aurora Waltz (Labitzky), 2. Bellini's Last Waltz, 3. Beethoven's Last Waltz (Le Desir), 4. Bohemian Waltz, 5. Duc de Reichstadt, waltz, 6. La Gabriellen Waltz (Strauss), 7. La Rosa Waltz (Strauss), 8. La Tivoli Waltz (Strauss), 9. New Organ Waltz, à 2/— *Williams.*
- Favorite Waltzes (Betrothed) —50 *Brainard.*
- Gems of Händel, Mozart & other Composers, *P:* 1. Comfort ye my People 2/—. N. 2. I know that my Redeemer liveth, 3. O Lord, have mercy upon me (Pergolesi), à 1/6. N. 4. Rejoice greatly 2/—. N. 5. Benedictus (Mozart's 1st Mass), 6. There is a River (Marcello), & But thou didst not leave, 7. Our Lord is risen (Arnold), 8. Credo & Lanetus (Haydn's 2nd Mass), à 1/6. N. 9. For unto us a child is born 2/—. N. 10. Benedictus (Haydn's 8th Mass), 11. Let the Bright Seraphim, 12. Credo et Vitam (Haydn's 4th Mass), à 1/6 *Williams.*
- 4 Gesänge, *TTBB* (a capella): Der Ritter vom Rhein: „Ich weiß einen Helden". 2. Alle gingen, Herz, zur Ruh'. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes". 4. Liedchen der Sehnsucht: „Der süße Schlaf" 3.50 *Simrock.*
- My old dog tray, *P* 2/6 *Williams.*
- Offertorium in D, *SATB, V* princip. *V* I, II *Org* 3— *Leuckart.*
- Sacred Melodies, *P:* 1. Come, gentle Spring (Haydn), 2. Hymn to the Emperor (Haydn), 3. Heavens are telling (Haydn), 4. Hymn of Eve (Arnold), 5. Let the Bright Seraphim (Händel), 6. The Sicilian Mariner's Hymn, 7. The Marvellous Works (Haydn), 8. With Verdure Clad (Haydn), à 2/— *Williams.*
- Sacred Themes from the Masses, Oratorios etc. *P:* 1. Agnus Dei (Mozart's 1st Mass), 2. In Native Worth (Haydn), 3. Benedictus (Mozart's Requiem), 4. Agnus Dei (Naumann), 5. Dona Nobis (Mozart's 1st Mass), 6. Jubilate & Nunc Dimittis (King), 7. My Song shall be of Mercy (Kent), 8. Gloria in Excelsis (Haydn's 1st Mass), 9. O Lord, our Governor (Marcello), 10. Qui Tollis (Haydn's 2nd Mass), 11. With Verdure Clad (Haydn), 12. Gloria in Excelsis (Mozart's 2nd Mass), à 1/— *Williams.*
- Shells of Ocean, *P, 4ms* à 1/6 *Williams.*
- Stars of the Garden (S. Glover), *P* 2/— *Williams.*

Müller Carl C. (1831), **op. 6** Acht hebr. Melodien, *VVaVcP* 8— *J. Schuberth.*

- **18** *P:* 1st Sonatine (Andante, Moderato), 2nd Sonatine (Larghetto, Allegretto), 3d Sonatine (Andante, Allegretto), à 2/6 *Williams.*
- **47** Zwei Sonaten, *Org:* 1. (F-m.), 2. (B-m.) à 2— *Kistner.*
- **57** Sonate Nr. 3 (D-m.), *Org* 3— *Breitkopf.*
- **61** Sonate, *VP*, A-dur 5.90 *Breitkopf.*
- **63** Quartett für *2VVaVc*, A-moll, Part 2— n, St 2.40 n *Breitkopf.*
- **72** 20 little pieces, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP* 1.25 *Ditson.*
- **77** Dolly Minuet, *VP* —50 *Fischer.*
- **79** Fairyland, *VP* —75 *Fischer.*
- Easter Morn, *P* —30 *Ditson.*
- Minuet, *P* —30 *Ditson.*
- Morning Promenade, *P* —40 *Ditson.*
- On the Hobby Horse, *P* —30 *Ditson.*
- O Salutaris, *SA* —20 *J. Fischer.*
- Our Birdie, *P* —30 *Ditson.*
- Tables for the Writing of Elementary Exercises in the Study of *Harmony.* Arranged in Conformity with S. Sechter's „Fundamental Harmony": 1st Series: Elementary Exercises —50. 2d Series: Harmonization of Melodies —50. Supplement to Series I. and II.: Guide to Chord Succession and Harmonization —50. 3d Series: Modulation and chromatic Alteration 1— *Schirmer.*

Müller Carl Friedrich (1797—1873), **op. 3** Leichte Jagdstücke für *2, 3* u. *4Hörner* —10 *Heinrichshofen.*

- **13** Sonate à la Mode, *P* 1.75 *Kistner.*
- **25** Gr. Rondo capricc. *PVVc* —22½ *Heinrichshofen.*
- **32** Divertissement moderne (As), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **37** Variations (As) sur un Thème original, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **44** Leichte und angenehme Unterhaltungen am *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **102** Quatre petites Pièces caract. *P* 1— *Bote.*
- Jubel-Walzer —50 *Bote.*
- Mei Leibzig low' ich mir 1—, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, St 1.20, *mO* 1.50 n *Hug.*
- Mein Hütten vide: Oesten, op. 170, N. 10.
- Volksgesang: „Friedrich Wilhelm unser König" —80 *Bote.*

Müller C. E. W. **op. 2** Doktor und Bauer, Duett 2— *E. Stoll.*

- **4** La Ressouvenance, pensée romantique, *P* —50 *Bachmann.*
- **7** Der Flüchtling, Korsarenlied 2— *Litolff.*
- **9** Die sehnenden Blicke sich senken. Am Morgen 1.75 *Litolff.*
- **11** Gondoliera. Ständchen am Morgen, *Bar* m. *TTBB, P* ad lib. 1.50 *Litolff.*
- **12** Gib mir, Gott, der alles gibt. Alhambra. Die Sennerin 2— *Litolff.*
- **68** Sonntags in der Frühe, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- **68³** Nocturne, *SATB, TTBB* à 1— *Foctisch.*
- **70** Marschlied: „Zum Tor hinaus mit Sang und Klang", *TTBB* —80 *J. Schuberth.*

- **74** Abendfeier, *TTBB* —80. Fröhliche Fahrt, *TTBB* —80 *J. Schuberth.*
- Nay, dearest, I will not deceive thee (Der Frühling: „Wie gern, Geliebte") 1/6 n *Augener.*

Müller C. G. *Breitkopf:* **Op. 3** Drei Quartette, *2VVaVc:* 1. A-dur, 2. F-moll, 3. B-dur à 1— n.
- 4 Ouvertüre, Es-dur, *mO* 3—.
- 5 Konzert, Es-dur, *Bass-PosmO* 6—.
- 6 Symphonie, G-moll, *O* 1— n, *4ms* 1— n.
- 7 Leichte Übungsstücke, *V* m. 2. *V:* I. In der 1. Lage 2.50 *Hofmeister.*
- 8 Vier Lieder: 1. Schwinge dich aufwärts zu des Ew'gen Höhen. 2. Eins nur, Brüder, Seelengröße gibt. 3. Friede des Himmels mit den Pilgern allen. 4. Was ist's, das unsterbliche Geister 1— n.
- 15 Leichte Übungsstücke, *V* m. 2. *V:* II. In der 2. Lage 3— *Hofmeister.*
- 20 Quatuor (G-m.), *PVVaVc* 5— *Hofmeister.*
- 22 Sechs leichte und instr. Duette, *2V*, I 2—, II 2.25, III 2.75 *Hofmeister.*
- Ehestands-Galopp 1— n.
- Festlied der Leipziger Schützengesellschaft am 16. September 1830: „Zum Bundesvereine, das Zeichen am Arm" —50 *Kistner.*
- Leichte Übungsstücke in allen Dur- und Molltonarten mit Begleitung einer 2. *V*, vide: op. 7 und 15.
- 24 Redouten-Tänze, I, II 1— n *Breitkopf*, III 1— *Hofmeister*, 1.50 *Kistner, O*, I, II à 1— n *Breitkopf*, 4— n *Kistner.*

Müller C. H. op. 25 Vier Gedichte: Ewige Jugend. Widerspruch. Hinauf. Mein Thüringen —40 *Feuchtinger.*

Müller C. H. *Leonard:* 24 Airs with Variations, *V*, I—II à 1/—.
- Beauties of the opera, *VP:* Six airs from: 1. Masaniello, first set, 2. Masaniello, second set, 3. Semiramide, 4. La gazza ladra, 5. Don Juan, first set, 6. Don Juan, second set, 7. Il flauto magico, 8. Der Freischütz, 9. Tancredi, 10. Figaro, 11. Il barbiere, 12. La clemenza di Tito, 13. William Tell, 14. Fidelio, first set, 15. Fidelio, second set, 16. Il pirata, 17. Faust, 18. Il crociato, 19. Euryanthe, 20. Anna Bolena, 21. La dame blanche, 22. Preciosa, 23. Der Freischütz, second set, 24. Semiramide, second set, à 2/6.
- Beauties of Paganini, 24 original melodies, composed by that great master, *V* 4/—.
- Creation (Haydn), *VP, Vc* (ad lib.), I—II à 2/6.
- 24 Favourite Melodies, with easy variations, *V:* 1. The ploughboy, 2. Within a mile of Edinboro', 3. The fall of Paris, 4. My lodging is on the cold ground, 5. Gramachree Molly, 6. The blue bells of Scotland, 7. The groves of Blarney, 8. Auld lang syne, 9. God save the Queen, 10. O dolce concento (Mozart), 11. Durandarte and Belerma, 12. Carnaval de Venise, 13. Beethoven's last waltz, 14. Non più mesta, 15. Buona notte, 16. Cease your funning, 17. Sul margine, 18. Kelvin Grove, 19. Adeste fideles, 20. The manly heart, 21. Portrait charmant, 22. O pescator, 23. La biondina, 24. Weber's last waltz, à 1/—.
- 20 Leçons, *2V* 4/—.
- 100 National Airs, includ. Beethoven's and Weber's last waltzes, 6 sacred airs, 6 Swiss airs, 20 Scotch airs, 12 Irish airs etc. *V* 4/—.
- 24 Opera overtures, *2V:* 1. Mozart: Figaro, 2. Auber: Masaniello, 3. Rossini: La gazza ladra, 4. Boieldieu: Calife de Bagdad, 5. Kreutzer: Lodoïska, 6. Weber: Der Freischütz, 7. Mozart: Don Juan, 8. Rossini: Semiramide, 9. Mozart: La clemenza, 10. Rossini: Il barbiere, 11. Mozart: Il flauto magico, 12. Rossini: Il Tancredi, 13. Beethoven: Prometheus, 14. Weber: Preciosa, 15. Himmel: Fanchon, 16. Gluck: Iphigenia, 17. Beethoven: Fidelio, 18. Méhul: Joseph, 19. Cimarosa: Il matrimonio segreto, 20. Rossini: L'Italiana in Algeri, 21. Weber: Euryanthe, 22. Boieldieu: La dame blanche, 23. Méhul: Les deux aveugles, 24. Cherubini: Anacréon, à 2/6.
- 100 Sacred airs, selected from Beethoven, Händel, Haydn, Mozart etc. with a selection of the best psalms and hymns, *V* 4/—.
- Tricks à la Paganini, in which are introduced his variations to the air: Nel cor più non mi sento, *V* 3/—.

Müller C. J. *Simrock:* **Op. 14** Trois Duos, *2Fl* 3.80.
- **15** Trois Duos, *2Flag* 2.50.
- Alpine Air, marche, *FlP* —6 *Williams.*
- 3 Thèmes variés, *2Fl* 2—.

Müller Chr. O. *Beyer:* **Op. 8** Zehn leichte 2stimm. Festgesänge m. *Org* 2—.
- **9** Kurze und leichte Präludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten, *Org, H* od. *Pedalflügel* 2—.
- **11** Fünf leicht auszuführende Gesangsstücke zum Gebrauche beim Gottesdienst, *SATB* 2—.
- **13** Zwei Duos, *VP*, I—II à 1.20.
- **14** Trio, *PHV* 1.80.

Müller Don. *Aibl:* **Op. 34** Graduale (O deus amor meus), *V*-s. *2VVaOrg* obl. *2Fl 2Fag2CornV* ad lib. 1.50.
- **37** Zwei Tantum ergo in C und D, *Org*, 3 od. 4 Singst, *2V* obl., *2Cl2TrPaukKb* ad lib. 1— *Böhm.*
- **71** Vier Tantum ergo, *SATB2VPartiturbaß (V)* obl., *FlCl2Hörn(Tr)Pauk* ad lib. 3.10 *Böhm.*
- **86** Deutsche Messe f. Studienchöre, 4 Singst *Org* ad lib. 3.20.
- **145** Leicht ausführbare lateinische Messe in C u. F, 4 Singst, *2V2Cl(Ob)2Hörn(Tr) PaukenKbOrg* 7.20, 4 Singst u. *Org* 2.30.
- **148** Lateinische Litanei, *SATB* u. kl. *O* 9.50, *SATB* m. *Org* 2—.
- **160** Gesang in der heil. Weihnachtszeit, *S* m. Chor u. *Org* od. *2VVaFlCl2Hörn2Tr*

PaukenKb 1.50, 4 Singst u. *Org* —75 *Böhm.*

- **161** Venite adoremus, deutscher Litanei-Gesang, 3- od. 4st. Chor u. *Org* od. m. *2Cl2HörnTrBaßpos* 1.50, Singst u. *Org* 1— *Böhm.*
- Lied bei der feierlichen Fronleichnamsprozession aus Christoph Schmid's „Geistlichen Gesängen" f. 3 od. 4 Singst *2Cl2HörnPos(Fag)* obl., *TrPauke* ad lib. 1—.
- 1re Messe à 3 voix av. *Org* 3.50 n *Cranz.*
- Messe (F) à 3 voix av. *Org* 3.50 n *Cranz.*
- Messe à 4 voix ég. av. *Org* 4— n *Cranz.*
- Messe de Requiem à 3 voix av. *Org* 3.50 n *Cranz.*
- Salmo VI (Domine ne in furore) 1.75 *Wagner y Levien.*

Mueller D. jr. Hooker Guards March —40 *Fischer.*

Müller E. Daisy, schottische (Little flower Garden N. 2) —25 *Ditson.*

- Grande fantaisie sur des airs populaires suisses romands, *Harm* 4.40, *Fanf* 3.60 *Foetisch.*
- Grappes dorées, marche 1.50, *VP(FlVVc* chant ad lib.) 2— *Foetisch.*
- Marche vaudoise du Centenaire, *P* 1.50 *Foetisch.*
- Mignonette, polonaise, *P* —25 *Ditson.*
- Pansy (My little flower garden N. 6), galop —25 *Ditson.*
- Rosebud (My little flower garden N. 1), waltz —25 *Ditson.*
- Violet, polka-maz. —25 *Ditson.*
- Waldlied, *SATB* —10 *Hug.*

Müller Mlle. E. op. 5 Nocturne, *P* 5— *Lemoine.*

- Fauvette, valse 5— *Lemoine.*
- Rose et Papillon, gr. valse 6— *Lemoine.*

Müller Ed. Patins de Violette, duo brill. *4ms* 7.50 *Joubert.*

- Rise My Soul —50 *Jennings.*

Müller Edmund. *Simon:* 40 Choräle mit Ein- und Überleitungen, *Org(H* od. *P)* 1— n.

- Unter'm Christbaum: „Da stehest du", *2SAH(P)* —30 n.
- Zum Geburtstage des Kaisers: „Dem Kaiser", *2SA* —10 n, *2SAH(P)* —30 n.

Müller Elise, Danklied: „Frisch auf! mein Herz", *SATB* m. *P* —50 *Simrock.*

- 6 Lieder: 1. Wanderlied: „Was ist des Lebens höchste." 2. Abschied: „Ich stand gelehnet an den Mast." 3. Und wüßten's die Blumen, die kleinen. 4. Des Stromes Liebe: „Ich stürze meinen." 5. Es war einmal ganz andre Zeit. 6. Schlummerlied: „Rauschet, ihr Zweige", I 1— *Breitkopf.*

Müller Emil. *Bachmann:* **Op. 1** Chansonnette-Quadrille 1—.

- **2** Komisches Quodlibet, *P* 1.50.
- Münchener Polka —50.

Müller Ernst, op. 32 Drei ernste Gesänge, *SATB:* 1. Bußlied, 2. O Traurigkeit, o Herzleid, 3. Ein Lämmlein geht, à 1.20 *Klemm.*

- Hin und her, Rheinländer-Polka —80 *Reinecke.*

Müller Ewald. *Bratfisch:* 3 Männerchöre: Ach, wär's nur nicht zur Maienzeit, Mein Schatz zog in die weite Welt, Trägt man um Liebe Leid, à —60.

Müller E. F. op. 5 Oratorio del Natale, *ChP* 6— n, Chor *TB* 1.25 n, Chor *SC* 1—n, *4ms* (Aromatari) —12 *Ricordi.*

- **23** Rondo favori, *4ms* —25 *Heinrichshofen.*

Müller F. op. 1 Le Gentil, rondo, *P* 2— *Hofmeister.*

- Anna-Polka —75 *Falkenberg.*
- Musique militaire, *blM* 7— *Hofmeister.*
- Schützen-Jubel-Marsch, *O* 1— *Oertler.*
- Willkommen-Marsch, *P* —75 *Falkenberg.*

Mueller F. *Brainard:* Circus, galop —25 *Ditson.*

- Circus, polka, & Lauterbacher, waltz, *P* —15.
- Dancing on the kitchen floor, gavotte, *P* —40 *Ditson, O, 10 Instr* —50, *P* —30 *Standard.*
- Fille du Mme. Angot, waltz —60 *Gordon,* quadr. —50 n *Presser.*
- Funeral march —30.
- Germania, schottische —30.
- Get up, polka —30.
- Harold, polka —30.
- Highland, march —35 *Ditson.*
- Home, sweet home, waltz —15, var. *P* —60 *Ditson.*
- House-key, polka —30.
- Knights of Pythias, march —15.
- Last rose of summer, & Sweet home, *P* —15.
- Lauterbacher, waltz —30.
- Lily, polka —25 *Ditson.*
- Massa's in the cold ground, var. *VP* —50 *Ditson.*
- Medley, *VP:* Last rose of summer. Arkansas traveller. Yankee Doodle. Annie Laurie —40 *Ditson.*
- Moonlight serenade, *P* —30.
- Morning glory, waltz —35 *Ditson.*
- Old folks at home, var. *VP* —85 *Ditson.*
- Parting, waltz —30.
- Patrick's Day, & Yankee Doodle, *P* —15.
- Pearl, polka —15.
- Prussian dress, parade march —15.
- Puff-paff, galop —15.
- Recollections of home from ower the sea, *P* —30.
- Regular old fashion, waltz —15.
- Retreat, march —35 *Ditson.*
- Rosalind, maz. —30.
- Silver cloud, maz. —40 *Ditson.*
- Slow, waltz or mazurka —30.
- Sons of veterans, march —30.
- Spanish dance, & Home, sweet home (Bishop), waltz —15.
- Street car, galop, *P* —40.
- Water lily, waltz —35 *Ditson.*
- Yankee Doodle, & St. Patrick's Day, *P* —15.

Muller F. *Katto:* Alma, polka 2.50.

- Bonne humeur, polka 2.50 *Katto,* —50 *Schott,* —85 *Schott Frères.*
- Camélias, valse 4—, suite de valses 5—.
- Dégustateurs, polka 2.50.

- Eclairs, polka 2.50.
- Eléonore, polka 2.50.
- Etudiants de Berlin, polka 2.50.
- Fête au village, quadr. 5— *Maroky.*
- Filles du Village, quadr. 4—.
- Fuite, polka 2.50.
- Georgina, polka 2.50.
- Hélène, polka 2.50.
- Incendie, polka 2.50.
- Léopoldine, polka 2.50.
- Palais de Cristal, polka 3—.
- Postillon d'amour, redowa 2.50.
- Redowa 2.50.
- Rose, redowa-maz. 2.50.
- Royale, polka 3—.
- Sans-Souci, polka 2.50.
- Saône et Loire, 2 valses 1.75 n *Gallet.*
- Sidonia, polka 2.50.
- Train de plaisir, polka 2.50.
- Victoria, polka 2.50.
- Violettes, redowa 2.50.
- Williams, polka 2.50.

Muller F. *Carisch:* **Op. 18** Amor mendace! 2.50.
- **25** E chi le magna fatte le more, canzonetta romana 1.50.
- **48** Jenny! Mazurka de salon 3—.
- **65** Garde! Polka fr. 2—.
- **66** Raggio d'amore! Melodia 2.50.

Müller F. *Ricordi:* Il Cenciaiuolo di Firenze 2—.
- Le Palais de Cristal, *P* 1.50.

Müller F. *Rózsavölgyi:* A tolnai lakadalmas (Tolnaer Hochzeit), (Elssler és Ceritto Fáni) —84.
- A tolnai lakadalmas, folytatás (Tolnaer Hochzeit, Fortsetzung) 1—.
- Barátság (Freundschaft) —54.

Muller F. C. Inni Nazionali Tedeschi, *P:* Händel: Heil dir im Sugergrang. Wilhelm: Die Wacht am Rhein (md.) 1— n, *Banda,* Part 1.50 n *Carisch.*
- Marcia militare 3—, *Mand* 1—, *VP, Mand P* à 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3.50, *2Mand G* 2.50, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3— *Carisch.*

Müller Ferd. Blau-Veilchen, Walzer 1.50 *Klemm.*

Müller Franz, op. 3 Vesperae de Dominica Resurrectionis, *SATB* 4— *Jungfermann.*
- **4** Vesperae de Nativitate Domini nostri Jesu Christi, einstimmiger Choral und Falsibordoni, *SATB* 4.65 *Jungfermann.*
- **5** Vesperae de Festo Pentecostes, *SATB* 4.20 *Schwann.*
- **6** Vesperae pro Festo Dedicationis Ecclesiae, *SATB* 3.40 *Schwann.*
- **9** Feierlich liturgisch vollst. Vesper auf das Fronleichnamsfest, *SATB* 3.20 *Klinner.*
- **13** Missa pro defunctis mit libera, für 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Messe zu Ehren des hl. Joseph, f. 1 Singst oder Unisono-Chor, m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Messe solennelle, à 4 voix d'homme, *Org,* Part 4—, p. s. à —50 *Böhm.*

Müller Frz. Xav. 4 Prozessionslieder am Fronleichnamstage, auch brauchbar als Segenslieder für *SAB,* mit oder ohne *Org* 1— *Böhm.*
- Sancta Maria, für *SATB* mit oder ohne *Org* —40 *Böhm.*

Müller Franz und Franz Kemmler, Liedersammlung für Schulen, I —30 n, II —50 n *Manz.*

Müller Friedrich (1786—1871). *Breitkopf:* **Op. 9** Romanze m. Variationen, *ClO,* (B) 3—.
- **10** Konzert, *ClO,* (Es) 1— n.
- **11** Konzert, *ClO,* (B) 1— n.
- **20** Konzertino, *ClO,* (B) 1— n.
- **21** Potp. *ClO,* (B) 1— n *Schott.*
- **27** Konzertino Nr. 2, *ClO,* (F) 1— n.
- **28** Harmoniestücke, *Fl2Cl2Ob2Hörner2Tr 2FaSerpent,* 2 Hefte à 1— n.
- **29** Thema m. Variat. *FaO,* (B) 1— n.
- **30** Sechs Stücke, *4Hörner* 1.50.
- **31** Konzertante Nr. 2, *ClHorn(Fa)O,* (Es) 1— n.
- **33** Etüden, *Cl,* 2 Hefte 1.50.
- **36** Sechs Stücke, *3Hörner* 1— n.
- **44** Concertante, *2ClO* 6— *Hofmeister.*
- **52** Ire Symphonie (Es), *O* 15— *Hofmeister.*
- **54** IIme Symphonie (C-m.), *O* 13— *Hofmeister.*
- **74** Stille Liebe, Polka —50 *Hofmeister.*
- **77** Sechs kleine Tonstücke, *2Vc* 1.25 *Hofmeister.*
- **80** Preis-Quartett, *ClVVaVc* 4.50 *Hofmeister.*
- Etüden, *Cl,* Heft I 1.50.
- Introd. u. Thema mit Variat. *Cl2VVaVc,* F-dur 1— n, *ClP* 1.30.
- Konzertante Nr. 1, *ClHornO,* Es-dur 1— n.
- Orchesterstudien, *Cl,* neue Sammlung hervorragender Stellen aus Opern und Orchesterwerken, I, II à 1.50 n *Schmidt.*
- Phantasie über einen Schweizer Hirtengesang, *ClO,* B-dur 1— n.
- 6 Trios pour *3Cors* 1.50 *Schott.*

Müller Fr. und **Otto Schilling,** Orchesterstudien, *Cl,* I—IV à 1.50 n *Schmidt.*

Müller Friedrich, Adlermarsch —10 *Kunz.*
- Fantasie, *Waldhorn* m. *P* 2— *Oertel.*
- Im Monat Mai, Walzer —10 *Kunz.*
- Nachtgesang —80 *Cranz.*
- Schottische Walzer, *G* —75 *Klemm.*

Müller Fritz v. d. Ocker. *Hennig:* **Op. 7** Zwiegesang 1.20.
- **10** Herbstkunde 1.50.
- **13** Die drei Blicke 1.50.
- **16** Wildröselein 1.20.
- **23** Gondoliera 1—.
- **29** Amaranth's Lieder 2—.
- **38** Gute Nacht, du süßes Kind —80 *Heinrichshofen.*
- **40** Elfenklänge, Intermezzo, *Str-Instr* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **44** Mädchenlieder: Nr. 1. Ich schritt am hohen Berge 1—. Nr. 2. Ach, wie hat mein lieber Schatz, 3. Dort ist mein Liebster, 4. Von ganzem Herzen lieb' ich dich, à —60. Nr. 5. Mein Schatz, der singt so ferne 1— *Haushahn.*
- **45** Zwei Lieder: Nr. 1. Ständchen 1—. Nr. 2. Frühlingsnacht —60 *Haushahn.*
- **52** Nr. 1. Gute Nacht, Lied —60. Nr. 2. Schlaf du liebes Kind, Lied —80.
- **53** Einst und jetzt 1—.

- **55** Die Wunderblume 1.50.
- **58** Der Graf von Klettenberg 2—.
- **59** Angelus 2.50.
- **60** Die Meerfrau 2—.
- **61** König Conradin im Gefängnis 2—.
- **62** Toteninsel 1.50.
- **63** Waldseezauber, m. *V* obl. 1.80.
- **67** Dem Lenz entgegen 1.20.
- **68** Spanische Serenade 1.20.
- **69** Kreislauf des Weins 1.20.
- **70** Des Liedes Zauber 1.50.

Müller F. B. op. 4 Erinnerungen an das Vaterland, 3 Quartette, *2VVaVc* à 4.50 *Bote.*
- Eine liebe Erinnerung, *P* 1.20 n *Hauer.*
- Frohe Jugend, Galopp 1.20 n *Hauer.*

Müller Fr. Raphael, op. 3 Cantilena, *Org* —50 *J. Fischer.*
- 4 Adagio Pathetique, *Org* —40 *J. Fischer.*

Müller F. Reinhold. *Ashdown:* Contentment, *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- Erinnerungen an den Ball (Reminiscences of the ball), *P* 4/—.
- Fêtes de Noël (Christmas time), morceau brillant, *P* 4/—.
- Krönungslied (Coronation song), *P* 4/—.
- Love in a cottage 4/—.
- Souvenir de Niagara, *P* 4/— *Chappell.*
- Thuringia, Tonstück, *P* 3/—.
- Thuringian village scenes, *P:* 1. Tempo di gavotta, 2. Tempo comodo, à 4/—.
- Weihnachtsglocken (Christmas bells), *P* 4/—.

Müller G. op. 5 Gr. Duo (D), *PV* 3— *Hofmeister.*
- **22** Sechs leichte Duette in der 1. Position, *2V* 1—, in 3 Heften à —70 *Litolff.*
- Stolz steht Germania 1— *P. Fischer.*

Muller G. Outlaw's death —50 *Brainard.*
- To thee 3/— *Ashdown.*

F. Martin:
- Bien aimée, valse.
- Bonne veine! Polka.
- Chez grand'maman, entr'acte, gavotte, *O*, p. s. *L'Auteur*-Marseille.
- Dormez, berceuse, *FlVVcP* 1.50 n *Arnaud*-Marseille.
- Douce Pensée, rêverie, *VVcOrg(P)* 1.50 n *Arnaud.*
- Douillette, mazurka.
- En .... rhumé, chans. com. *Arnaud.*
- En valsant, valse.
- Fidélité, maz.
- Midinette, polka.
- Pensées roses, polka, *O. L'Auteur.*

Muller George. *Alsbach:* Bloemenlied —60.
- Comtesse, Polka-Maz. —60.
- Die gesprungene Vase —50.
- Een herinnering, *P* 1—, habanera 1.50 *Guimarães.*
- Enfin .... seuls, *P* —60.
- Feestmarsch —75.
- Feestmarsch (Joh. Zaagmans) —60.
- Fischer —75.
- 3 Gedichte von Marie Madeleine: 1. Bekenntnis, 2. Herbstlicht, 3. Anonym, à —60.
- Haben böse Mächte, Duett —80 *Alsbach, SA* —80 *Heinrichshofen.* (Shall dark gloom and sadness (Haben böse Mächte), *SMS* 1/— n *Augener.*
- 50 Lieder für die Jugend 1— n *Siegel.*
- Parkweibchen, Mazurka —60.
- Schäfers Klagelied —60.
- Sehnsucht, *P* —60.
- Wasserfahrt —50.
- Zigeunerweisen, *P* —75.
- Zwischen IJ und Amstel, *P* —75.

Müller Gius. *Ricordi:* Elisabetta, marcia 1.50.
- Kossuth, marcia ungherese 1.50.
- Marcia 1—.
- Marcia d'addio (Ungherese) 1.25.
- Marcia sopra un motivo dei Vespri Siciliani 1—.
- 2 Marcie funebri 1.50.
- Montanari, *P* 2—.
- Polka Russa 1—.
- Sopra una Canzone nazionale polacca, *P* —75.
- Sopra un motivo del Trovatore 1—.
- Svegliatori d'amore 3—.
- Vita campestra, *P* 2.50.

Müller G. A. Ist mir denn aller süßer Klang verrauschet —80 *Gries.*

Müller G. C. H. Kölner Turner-Marsch —60 *Tonger.*

Müller Gottfr. Georg. In der Fliederlaube 1— *Wernthal.*
- Kaiser Friedrich III. der Edle 1.50 *Wernthal.*

Müller H. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen", *TTBB* m. *blInstr* u. *Pauken*, Part 4— n, Chorst 1.20, *O*-St 3— n, KA 2.25 *P. Fischer.*

Müller H. Bockbier-Walzer, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- O Pa Pa Pa Pa Pauline, Gesangswalzer, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich.*

Müller H. *Hoffmann:* Erinnerungs-Polka —50.
- Julien-Polka fr. und Julien-Polka-Mazur —75.
- Polka tremblante —50.
- Tauben-Galopp —75.
- Vexier-Schwanda, Polka 1—.

Muller H. *Broome:* Bright Star, waltz —/2.
- Highland, *P* —/2.
- Rosey, Posey, waltz, *4ms* —/2.
- 3 Sketches, *VP*: 1. The Village Bells, 2. Cradle Song, 3. Rustic March, à 3,— *Cary.*

Müller Heinrich. *Siegel:* **Op. 9** Die Zwerge auf dem Baum, *TTBB* m. *O*, KA 2.50, Chorst —80.
- **12** Die Nachbarn, *TTBB* 3.20 *Eberle.*
- **12** Spinnerlied, *VP* 2— *Kistner.*
- **18** Wilder Ritt 1.50.
- **18** Polonaise élégante, *P* 1.20 *Licht.*
- **19** Ildiko 2.50.
- **38** Morgenfahrt, *TTBB* 2.40.
- **39** Auf der Wanderschaft, *TTBB* m. *T*-s. 2.40.
- Beduinenflucht: „Auf! auf! Der Samum kommt", *TTBB* u. *O*, KA 3.50, Chorst 1.60.
- Klavierstück —50 *Kistner.*
- Lerchen, *TTBB* 1.44 *Bárd.*
- Morgen ist erwacht, *TTBB* 2— *Bosworth.*

Müller H. A. Befana-Marsch 1— *Bote.*

- Geschwister-Polka à *3ms* m. *V* ad lib. 1— *Bote.*
- Lotusblumen, Walzer 1.50 *Bote.*

Müller Heinrich Erwin, op. 13 Canzonetta, *V*-Chor m. *Org(H* od. *P)* 1.50, *V* —25 *Schott.*

Müller Heinrich Fidelis. *Maier:* **Op. 4** Dreißig Lieder im Volkston, *TTBB*, Part —60 n.

- **5** Weihnachtsoratorium, Soli u. *SATB* m. *P*, KA 3—, St 1.40, *O*-St 13.50 n, *SMSA* 5—.
- **6** Die Feier des Stiftungfestes kath. Gesellenvereine, 5 *TTBB* 1— n.
- **7** Die heiligen drei Könige, Soli, *SATB* m. *P*, KA 4.50, St 2—, Text —30, *O*-St 22.50 n.
- **8** Die Lieder des 2. Anhanges zum Fuldaschen Gesangbuch, 4st. Satz, *Org* od. *SATB* —75.
- **9** Sangesgruß, *TTBB* —15.
- **10** Weihnachtsfeier, *TTBB* m. *P(H)*, KA 3— n, St 2—, Text —10.
- **11** Vier Papstlieder im Volkston, *SATB* (od. 2st. Kinderchor), *TTBB* à —20.
- **12** Die heilige Elisabeth, geistl. Festspiel, Soli u. *SATB* m. *P*, KA 5— n, St 2—, Text —10, *O*-St 25— n.
- **14** Missa in honorem Sanctissima Cordis Jesu, *SATB* 1.60.
- **15** Drei kirchliche Lieder zu Ehren des hl. Aloysius, *SATB* (3st. Männerchor u. 2st. Kinderchor) —20.
- **16** Die Passion unseres Herrn, Soli und *SATB* m. *P(H)*, KA 6— n, St 2.40, *O*. Part u. St 50—, Text —20.
- **17** Die Auferstehung (Supplement zu op. 16), KA 1— n, St —40 n, *O*-St 6— n.
- **18** Missa in honorem St. Elisabethae, *SA TB* u. *Org* 1.60, einstimm. Chor —10.
- **19** Missa in honorem St. Bonifatii, *SATB* u. *Org* 1.60.
- **20** Drei Lieder, 2st. Kinderchor —20.
- **21** Heliand, Weihnachtsfestspiel, Soli, *SA TBP(Org)*, KA 3—, St 2—, *O*-St 12—, Text —20.
- **22** Leichtes Credo, *SATBOrg* —90, einst. Chor —05.
- **23** Dreißig volkst. Kinderlieder 1.50 n.
- **26** Liliengärtlein, geistl. Lieder, 1-, 2- od. mehrstimmig 1— n.
- **27** Missa in honorem St. Josephi, *TTBB* (ohne Credo) 1.60 n.
- **28** Emanuel, Weihnachtsfestspiel, Soli, *SA TB* u. Kinderchor od. 2st. Frauenchor m. *P(H)*, KA 3— n, St 2— n.
- **29** Drei volkstümliche Sangesmärsche für 2 St —10 n.
- **30** Zwei Männerchöre: Deutsche Hymne. Der deutsche Rhein 1—.
- **31** Passionsandacht über die sieben letzten Worte Jesu, *SATB* (2st. Kinderchor) —20 n.
- **32** Vier fromme volkstümliche Gesänge, 1- od. 2st. Kinderchor, *H(Org)*, 1st. Volksgesang od. *SATB* —20 n.
- Ave Maria, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Die sieben letzten Worte des Herrn am Kreuze (Abt. VI aus der Passion, op. 16), Soli, *SATBP(Org)*, KA 1— n, St —60.
- 2 Elisabeth-Lieder im Volkston, 1—4st. gem. Chor, Part —60.
- 10 Lateinische Kirchengesänge, 1st. Chor m. *Blech*-Begl. 1.25.

Müller H. F. u. Benedict Widman, Neue Trutz-Nachtigall, 2- od. 3st. —40 n *Maier.*

Müller Hermann, Fröhliche Weihnachten in den Bergen, Fant. *Z* —70 *Fiedler.*

Müller Hermann. *Siegel:* **Op. 6** Es hat nicht sollen sein: „Hört, wie es dem armen Ding", Humoreske, *TTBB* 2.20.

- **7** Bannerweihe, *TTBB* 1—. Abschied, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- **8** König Goldner, Märchendichtung, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P* m. verbind. Deklamation, KA 5—, Solost —60, Chorst 2.60, 3st. Frauenchor 2.40.
- **9** Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Rosenzeit: „O Rosenzeit, herrliche Rosenzeit" 1—. Nr. 2. Marg'ret' am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest", 3. O guter Engel, bleib' bei mir: „O, eines nur in diesem Leben", 4. Mein alles: „O, alle Seligkeit ist mein", à —80. Nr. 5. Tändelei: „Kleines, süßes, holdes Kindchen" 1—.
- **10** Tischlein deck' dich, Märchendichtung, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P* mit verbind. Deklamation, KA 4.50, Solost 1—, Chorst 2.40, 3st. Frauenchor 1.80.
- **11** Sechs leichte und volkstümliche Gesänge, *TTBB*, I—III à 1—: I: Nr. 1. Musikantenzauber: „Es gibt ein hübsches Märlein." 2. Isola bella (im Lago Maggiore): „Die goldnen Abendwolken." (Mit Soli für *T* I u. *B* I.)

  II: Nr. 3. Niedlich Schätzchen: „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen." 4. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder."

  III: Nr. 5. Treuer Liebe Lohn: „Wie froh würd' ich sein." 6. Aufforderung zum Tanz: „In Lüften Singen und Klingen."
- **12** Die Heinzelmännchen in Köln, Märchendichtung, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P* m. verbind. Deklamation, KA 4— n, Solost —40 n, Chorst 3— n, 3st. Frauenchor 1.50 n.
- **14** Friedrich Rotbart, *SATB* u. Solost m. *P* 1.80 *Schwann.*
- **15** Frau Holle, Märchendichtung, Soli, 3st. Frauenchor u. *P* m. verbind. Deklamation, KA 3.60 n, Solost —40 n, Chorst 1.35 n.
- **16** Germanias Rheinwacht, Bilder aus dem Kriege 1870/71. 7 Gesänge, *SATB*, *Bar*-s. u. *P* m. verbind. Deklamat. KA 3—, Solost —20, Chorst 2—, Knabenchorst —10.
- **17** Die fromme Ruth, Kantate, Solost, *SA TB* (3st. Frauenchor) u. *P*, KA 6—, Solost 2—, Chorst 2.40, 3st. Frauenchor 1.80.
- **18** Nixe Lorelei, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor) u. *P* m. verbind. Deklamat. KA 6—, 2 Solost —60, Chorst 2—, 3st. Frauenchor 1.50.
- **19** Die verzauberte Prinzessin, Märchendichtung, Soli, *SATB* (3st. Frauenchor)

u. *P* m. verbind. Deklamation, KA 6—, Solost 1—, Chorst 3.25, 3st. Frauenchor 3—.
- 48 Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen", *TTBB* —60 *P. Fischer.*
- 49 Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz", *TTBB* —60 *P. Fischer.*
- 50 Es wird gestreikt, Ensembleszene, 3 Herren, KA 3— *Spitzner.*
- 51 Heil Sachsens Heldenkönig, *TTBB, SA TB* à 1.20 *P. Fischer.*
- 52 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Das siebente Gebot, 2. Spatzenliebe, à 1— *Reinecke.*
- Der Blumendank, Märchen, Solo m. Chor u. *P* 3— *Bote.*
- 100 frische Lieder zum Gebrauche bei Schülerturnfahrten, nebst einem Anhang von 30 vierst. Liedern, *SATB* 1—n *Jäger.*
- Wer treulich liebt, ist nicht verlassen —75 *Litolff.*

Müller Hermann u. Abesser Edm. Akademische Studien, *P*, I 12—, II 8— *Kahnt.*

Müller H. J. Gesangbuch für Schule und Haus: I: Für die Unterstufe der Volksschule od. für die Vorschulen der höheren Lehranstalten —25 n.

II: Für die Mittelstufe der Volksschule od. für die Sexta der höheren Lehranstalten —35 n.

III: Für die Oberstufe der Volksschule od. für die Quinta und den Knabenchor der höheren Lehranstalten —75 n *Jacobi.*
- Lehrbuch des Gesangunterrichtes in der Volksschule und in den unteren Klassen der höheren Lehranstalten. Kommentar zu des Verfassers „Gesangbuch für Schule u. Haus" 1.60 n *Jacobi.*
- Solfège av. 38 Vocalises 2.50 n *Cranz.*

Muller H. S. Adoro Te, *SATB & Org* 1— *Procure.*
- Laudate Dominum, *SATB & Org* 1.25 *Procure.*

Mueller Ignace. *J. Fischer:* **Op. 1** Cantabile, *Org* 2/4.
- 2 Elegie, *Org* 2/4.
- 3 Cantilena (Raphael), *Org* 3/4.
- 4 Adagio Pathetique (Raphael), *Org* 3/4.

Müller Iwan (1786—1854). *Costallat:* **Op. 15** Sérénade du „Barbier de Séville", fant. *ClP(Ha)* 1.50 *André.*
- 18 Duo über ein Thema aus der Oper „Armide" von Rossini, *ClFag(Vc)P (Ha)* 2— *Oertler,* 7.50 *Lemoine.*
- 19 Vingt petits duos très faciles, *2Fl* 2— n *Joubert.*
- 20 Quatuor en sol min. *PVVaVc* 5— n.
- 23 Duo Concertante, *2VO, VVaO, VFlO, VClO, VObO* à 6— n.
- 23 Trio concertante, *P2V, PVFl, PVCl, PVOb, PVSaxVa, P2Fl, PFlCl, PFlOb, PFlSaxVa, P2Cl* 2.50 *Hofmeister, PClOb, PClSaxVa, P2Ob, PObSaxVa* à 4— n *Costallat, FlClO, FlObO, 2ClO* 3— *Hofmeister, ClObO* à 4— n.
- 24 Clarinett-Schule 15—, Tabelle —75 *Hofmeister.*
- 25 Air varié, *Cl.* av. *stO* 5— n, (Don d'amitié, air varié), *ClO* 3— *Hofmeister.*
- 26 Six pièces faciles, *ClP* 2.50 n. 1.25 *Hofmeister, ClG* 2.50.
- 27 Trois Fantaisies sur 3 Cavatines de Rossini, *PCl* 2.50 *Hofmeister.*
- 28 Souvenir de Dobbéran, *PClCor angl.* 3— n, 2— *Hofmeister.*
- 29 Air de Baillot, *ClVP* 1.50 *Hofmeister.*
- 30 Adagio et polonaise, *ClP* 3— n, 2— *Hofmeister.*
- 54 Adagio et polonaise, *ClP, ClStr*-Quart. à 3— n, 3— *Hofmeister, ClstO* 5— n. 5— *Hofmeister.*
- 58 Fantasie über ein Thema von Paccini, *ClP* 2— *Oertler.*
- 69 O cara memoria, variations, *ClP* 2.75 *Schott.*
- 70 Fantaisie sur un Air du Pirate, *ClP* 2.75 *Schott.*
- 72 *PCl:* N. 1. Deux Duos faciles 2.50. N. 2. Guido et Ginevra, solo 1.50 *Hofmeister.*
- 73 Le Rêve Episode romantique, *ClP* 1.50 *Schott.*
- 74 Six Etudes, *2Cl* 2.75 *Schott.*
- 79 Le Château de Madrid, polonaise, *ClP* 3.25 *Schott.*
- 92 Souvenir de Rome, fantasie, *ClP* 2.50 *Oertler.*
- 96 Scène romantique, *ClP* 2.75 *Schott.*
- 97 vide Bergson.
- 102 Grand Morceau de Concert, *ClP* 4— *Oertler.*
- 112 Rondo amabile, *ClP* 3— n.
- 112 Introd. et Rondo, *ClP* 3—, *FlO* 5—, *blM* 6— *Hofmeister.*
- Adelaïde de Beethoven, *ClP* 2.50 n *Costallat, Cl* 5/— *Ashdown,* 2/— *Boosey.*
- Carnaval de Venise, *V, Fl, Cl* à —75 *Schott, Fl* —50 n *A. E. Fischer, Cl* (Konzert-Vortrag) —60 *C. F. Schmidt.*
- 4me Concerto, *ClO* (A-m.) 5— *Simrock.*
- Fantaisie, *ClP(Ha)* 3— *Simrock.*
- Fantaisie sur un chant pastorale suisse, *Cl* av. *stO* 4— n.
- Grand Solo, *ClO* 12— *Lemoine.*
- Grande Polonaise, *P(Ha)ClB* 4— *Simrock.*
- 15 grands Caprices, *P* 1.60 n.
- Metodo a quattordici Chiavi, *Cl,* I—II 15— *Ricordi.*
- 1er Quatuor (B), *ClVVaB* 3— n *Costallat,* 4.40 *André.*
- Romance de Blangini, *ClP(Ha)* 2.50 *Simrock.*
- Sérénade, *ClP(Ha* ou *G)* 2.25 *Schott.*
- Siciliano, rondo, *ClO* 5.20 *André.*
- Thème varié de Rode, *ClP, ClVVaB* à 1.70 n, *ClV2VaB* 2— n.
- 6 Trios, *3Cors* 1.70 n.
- Variations sur „O dolce concento", *PVVc, PVcCl, PClBasson* à 3— n.

Müller J. Andante, varié, *FlVVaVc* 1.30 *Simrock.*
- Zecherwunsch: „Der Teufel ging einst" —80 *Platt.*

Muller J. *Labbé:* Accueillez-moi 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- C'est lui 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma Lison 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rêve 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Roi printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rossignol, soleil et rosiers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ruse d'amoureux 2.50 n.
- Soirée en mer 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Müller J. *Fouquet:* Amour et tambour de basque, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- Champagne-Polka 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n.
- Coucous-Polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- Deux Pantins, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Lisette et Fanchon ou Les Deux Cousines, opérette, *ChP* 2— n, *O* acc. 2— n *Margueritat.*
- Flore-Valse 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- Marches de bon Camarades, *P* 3/— *Whittingham.*
- Pizzicati (Delibes) —50 *Pond.*
- Souvenir de Boulogne, valse 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- Souvenirs du Tyrol, mazurka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- Tourterelles et Tourtereaux, polka 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n.
- Virginie Angot, bouffonnerie 1.50 n *Margueritat.*

Müller J. Forest Pieces (Waldstücke), (Novello's Albums for *VP* N. 25), *VP* 2/6 n *Novello.*
- Glances across the sea (Blicke über das Meer), 8 elegiac pieces, *P* 2/6 n *Novello.*
- How sweet Iroamed 2/— n *Williams.*
- Mass for the Dead, in F, *SATB* —16 *Ditson.*
- O weep for those —40 *Bruinard.*
- Oeuvres Choisies, *P:* N. 1. Mélodie 2/6. N. 2. Mélodie 2/6. N. 3. 3 Mazourkas 4/— *Augener.*
- Scala cromatica, *Fl* a nove Chiavi 1— *Ricordi.*
- Tavola per tutti i Trilli possibili 1.50 *Ricordi.*

Muller J. fils, Le Départ d'Ay, grand valse 2— n *Gallet.*

Müller Johann. *Robitschek:* **Op. 20** Müller von Seehof, Marsch 1.20, *stO, mO,* Part à 2— n.
- **21** 46er Marsch 1.20, *stO, mO,* St à 2.40 n.
- **22** Segn's so hat's der Wiener gern 1.20, *Z* 1—, *stO, mO,* Part à 2— n.
- **30** Weana san ma, Weana bleib'n ma, Marsch m. unterl. Text 1.50, *Z* 1—, *stO, mO,* Part u. St à 4.80.
- **31** Küßt nur zu! Walzerlied m. Text 1—, *stO, mO,* St 2.50.
- **32** Verlobungs-Marsch 1.25, *stO,* St 2— n, *mO,* Part 2— n.
- **33** Distanzritt Wien—Berlin, Galopp 1.20, *stO,* St 2— n.
- **34** Mit fliegender Fahne, Marsch 1.25, *stO,* St 2— n.
- **35** Die Schwungvollen, Walzer 1.80, *stO, mO,* St à 3.50 n.
- **36** Fejerváry-Marsch 1.50, *Z* 1.20, *O* u. kl. *O* 2.40 *Eberle.*
- **40** Der Zug kommt! Polka schnell —90, *stO* 2.40 *Eberle.*
- **41** Ballkönigin, Polka-Mazur —90, *stO* 2.40 *Eberle.*
- **42** Monopol, Polka française —90, *stO* 2.40 *Eberle.*
- **43** Jubiläumsklänge, Walzer 1.20, *stO* 5— *Eberle.*
- **44** Weltstadtbilder, Walzer 1.20, *stO* 5— *Eberle.*
- **45** Wiener Wirte-Marsch —90, Volksausg. —10, *stO* 2.40 *Eberle.*
- **46** Wiener Humor, Potp. *P* 2.40 *Eberle.*
- **47** Herzog Alfred-Marsch —90 *Eberle.*
- **48** Erinnerung an Johann Strauß, Walzer 1.20, *1.* und *2. Harmonika* und *G* 1.60, *stO* 5— *Eberle,* Erinnerung an Strauß, Walzer, Willkommen-Galopp, Huldigungs-Marsch 1.80 *Bote.*
- Album, *P:* Op. 30. Weana san ma, Marsch. Op. 31. Küßt nur zu, Walzerlied. Op. 37. Touristenlust, Polka française. Op. 35. Die Schwungvollen, Walzer. Op. 33. Distanzritt, Galopp. Op. 38. Die schöne Szegedinerin, Polka française. Op. 39. Immer galant, Polka-Mazurka. Op. 21. 46er Marsch 2.50 n.
- Cyclisten-Marsch, *V* —90, *PV* 1.80 *Blaha.*
- Durchs Telefon, Polka française, *V* —90, *PV* 1.50 *Blaha.*
- Flotte Wienerkinder, Walzer, *4ms* 3—, *V* 1.20, *PV* 3—, *O* 6— *Blaha.*
- Frisch voran, Marsch —90 *Bosworth.*
- Fürs Wiener Herz, *4ms* 4.80, *V* 1.80, *PV* 4.80, *2V* 3— *Blaha.*
- Ich liebe dich 1— *Cranz.*
- Szartory-Marsch, *4ms* 1.80, *V* —60, *PV* 1.80, *O* 2—, *blM* 2— *Blaha.*
- Volkstümlich, *V*-Solo 1.80, *PV* 4.80 *Blaha.*
- Wiener Bürger-Marsch 1.44, *Z* —90, *2Z* (Waryek) 1.30, *O* 2.40, *sO* 1.08 *Bosworth.*
- Wiener Lied, Potp. *P* 3— *Doblinger.*

Müller Joh. *Schirmer:* Father of Mercies, arr. from F. Abt, *SATB* —08 n.
- Royal Banners forward go, arr. from F. Mendelssohn, *SATB* —12 n.
- Savior, Source of ev'ry Blessing, arr. from W. A. Mozart, *SATB* —08 n.
- Te Deum, F, arr. from Attwood, *SATB* —20 n.

Müller Joh. Em. Gr. Quart. *2VVaVc,* G-moll 1— n *Breitkopf.*

Müller Josef. *Rózsavölgyi:* Batthyány-induló zongorára (Batthyány-Marsch) —80.
- Erinnerung an Felician David, Marsch (Emlékezés David Felixre, induló zongorára) —84.
- 5 Induló zongorára: 1. Kossuth-induló. 2. Toborzó. 3. Pesti-induló. 4. Jász-Kún-induló. 5. Batthyány-induló (5 ungarische Märsche) 2—.
- Kossuth-Marsch —50 *Fürstner, Hirsch, 4ms* —80 *Alsbach.*
- Magyar Induló, *VFlClTrP* 1.50 *Lehne.*
- Meisterwerk, Couplet 1— *Dietrich.*
- 5 neue Märsche für *P:* 1. Erzherzog Heinrich-Marsch, 2. Baron Holzhausen-Marsch, 3. Blücher-Marsch, 4. Szozat-Marsch über ein ungar. Volkslied, 5. Landwehr-Marsch über Kücken's Volkslied „Der kleine Rekrut", à —50 *Schott.*

- Nina-Czárdas, *Z* —50 *Cranz.*
- 4 ungarische Kriegs-Märsche für *P* 1.50: Nr. 1. Kossuth-Marsch, 2. Nagy-Sándor-Marsch, 3. Aulich-Marsch, 4. Dámjanich-Marsch, à —50 *Schott.*

Müller Josef, Meisterwerke 1— *Dietrich.*
- Wo alles geboren wird 1— *Dietrich.*

Müller Jos. 3 Pastoral-Präludien, *Org* 1.50 *Hoffmann.*

Müller Julius, Hymne: Heil dem Kaiser, Heil dir, o Herrscher, Part —50 *Bote.*
- Lied ohne Worte (Etüde für die linke Hand), *P* —60 *Simon.*

Müller J. A. Wald und Meer (fr.-d.), *TTBB* 4.50 *Schellenberg.*

Müller J. A. fils, Im Bade, Caprice, *P* —20 *Rühle.*
- Spinnrädchen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*

Müller J. B. Das Lied vom Panamahut, *O* 1.50 n *Bárd.*

Muller J. B. Baigneuse-Polka 4— *Leduc.*
- Perle, Polka-Maz. 4— *Leduc.*

Müller J. C. 6 Anglaises, *P* 1— *Simrock.*
- Walzer, 4 Hefte à 1— *Simrock.*

Müller J. E. *Forberg:* **Op. 128** Erinnerung (Souvenir), rêverie en forme de valse (In the Waltz's manner), *P* 1.30, —50 *Ditson.*
- **133** Fallendes Laub (Feuilles tombantes, Falling leaves), eine Herbst-Träumerei, *P* 1.50, 1.30 *André, Schott,* 2— *Schott Frères,* 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard, Weekes,* 3/— *Williams.*
- **154** Prière d'un moine, scène religieuse, *P* 1.80, 1.50 *André,* (The monk's prayer) 4/— *Ashdown.*
- **156** Der Traum des Soldaten von der Heimat (La rêverie du soldat, The soldier's dream of home), *P* 1.30, —50 *Ditson.*
- **160** Junges Laub (Feuilles de printemps, Spring foliage), eine Frühlings - Träumerei, *P* 1.50.
- **168** Silver bells, *P* —60 *Ditson.*
- **173** Stimmen der Nacht (Voix de la nuit, Voices of the night), Nocturne, *P* 1.80.
- **179** Die wilde Jagd (La chasse sauvage, Wild hunting), *P* 1.30.
- **198** Children's Pleasures, *P:* 1. Dolly's Grand March, 2. Pussy Waltz, 3. Little Round Dance, 4. Bat and Ball March, 5. Doll's Cradle Song, 6. Hoop Mazurka, à —25. N. 7. Echo Galop, 8. Soldier Boy's March, 9. See Saw Rondino, 10. Coasting, 11. Snowballs, 12. Santa Claus, à —35 *Schmidt.*
- **213** Les Soirées Dramatiques, easy fantaisies, *P:* 1. Merry Wives of Windsor, 2. Zampa, 3. Lucia di Lammermoor, 4. Fra Diavolo, 5. Norma, 6. La Dame Blanche, 7. Masaniello, 8. Don Giovanni, 9. Oberon, 10. Fille du Régiment, 11. Der Freischütz, 12. Tannhäuser, à —25 *Schmidt.*
- Chosen one (Kücken), *P* —35 *Ditson.*
- Fields are Bright, *P* 3/— *Weekes.*
- Jolie Bernoise, a reminiscence of Switzerland, *P* —/4 *Sheard.*
- National, schottische —30 *Gordon.*
- Rosy Checks, polka-maz. —50 *Pond.*
- Woodland echo, waltz —50 *Ditson.*
- Ye countless warblers, transcription of Gumbert's song, *P* 3/— *Ashdown.*

Muller J. F. op. 157 Musette de Nina, *P* —50 *Ditson.*

Müller J. G. *Forberg:* **Op. 10** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Lüftchen, ihr plaudert, 2. Die Nachbarin: „Guten Morgen, liebes Mädchen", 3. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit", *SATB,* 4. Ständchen: „Wie ruht so süß in stiller Nacht", à —80.
- **11** Grüße: „Es schimmert über den Bergen hervor", *TTBB* 1.50.
- **12** Ave Maria: „Es sinkt der Tag". *TTBB* —80.
- An das Vaterland, *TTBB* m. *Messinginstr,* Part und Singst 1—.
- Deutscher Volksgesang: „Frisch auf und laßt Trompeten", m. *P* —50 *Fürstner.*
- Deutsches Freiheitslied —50, *TTBB* 1.25 *Schott.*
- Fliege Vogel, fliege Falke 1— *Brauer.*
- Gentle sounds are floating, *TTBB* —4 *Novello.*
- 4 Gesänge, *TTBB:* 1. Tafellied: „Trinkt aus schäumenden Pokalen!" 2. Sie ist mir nah (Soloquartett): „Wenn mir bei stiller Nacht." 3. Die zurückkehrenden Krieger: „Wir haben geschlagen." 4. Grabgesang: „Dem dunkeln Schoß der heilgen Erde" 2— *Klemm.*
- Herz am Rheine. Lied: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" —50 *Klemm.*
- 4 Lieder, *TTBB:* Des Sängers Lied. An die Heimat. Nachtgruß. Freier Männer freies Wort 3.20 *Brauer.*
- On fragrant myrtles, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Onward roaming, never weary, *TTBB* —/6, 8° —/2 *Novello.*
- The wintry winds are blowing, *TTBB* —/4 *Novello.*

Müller Joh. Heinrich. *Breitkopf:* **Op. 15** Marche de Buonoparte, variée 1.50.
- 12 Canons, *2V* —75, *2Fl* —75.
- Präludien und Exerzitien in allen Tonarten, *P* 2—.
- Quartett, G-dur, *2VVaVc* 1— n.

Müller J. J. *André:* **Op. 3** Freischütz, Potpourri, *2G* 1.30.
- 4 Muette (Masaniello), Potpourri, *2G* 1.30.
- 5 Fra Diavolo, Potpourri, *2G* 1.30.
- 6 Muette (Masaniello), Potpourri, *P FlV(Va)* 2.60, *GV (GVFl* od. *GVaFl)* 1.50.
- 17 Grand Quintuor, Es-dur, *P2VVaVc* 5— *Simrock.*
- 26 Ouverture, Es-dur, *O* 4— *Simrock.*
- 27 Potpourri, *ClO,* St 5— *Simrock.*
- 29 Sonnambula, 2. Potp. *PFlV(Va)* 2.60, *G2V(GFlV* od. *GFlVa)* 1.50.
- 30 Straniera, 1. Potp. *PVFl(Va)* 2.60, *G2V(GFlV* od. *GFlVa)* 1.50 *André, FlO* 6— *Simrock.*
- 31 Straniera, 2. Potp. *PVFl(Va)* 2.60, *G2V(GVFl* od. *GVaFl)* 1.50.
- 32 Potpourri sur Pop.: I Puritani, *GFl (VVa)* 2.75 *Schott.*
- 33 Potpourri sur: I Puritani, *2G* 2— *Schott.*
- 46 Grand Potpourri, *PO,* St 6— *Simrock.*

Müller J. M. *Ditson:* Fairy footsteps, polka caprice —50.
- Gavotte de la Reine —50.
- Gaze into the Stream, *MS* —35 *Schirmer.*
- I sit on the Mountain, tyrolese song, *S* —25 *Schirmer.*
- Love's Daily Question —30 n *Presser.*
- Love will abide —60.
- Mass in F, Voc. score 1— n *Schirmer.*
- O, my love's bonny 3/— *Cramer.*
- On Lake Nepigon, barcarolle, *P* —60.
- Passion Flowers, *SSAA* —25 n *Presser.*
- Polonaise brillante —75.
- Retrospection —25 *Schirmer.*
- Whittier's centennial hymn —10 *Pond.*

Müller J. Max, Der Enderle von Ketsch, *B*-Solo m. Chor u. *P*, KA u. Singst 1.50 *Forberg.*

Müller J. S. Coming, step march (arr. by Dressler), *4ms* —50 *Ditson.*
- Le Reveil, fantaisie-marche, *4ms* —75 *Rahr.*

Müller J. V. *André:* **Op. 4** Drei Andante serioso, *VVc(Ha)Org(P)* 3.60; 3/6 *Novello.*
- 5 Fantaisie sur: „Seht er kommt", aus Händels: Judas Maccabäus, *Org* 2—.
- 6 Arioso, *VOrg, VIIa* à 1.30, 1/6 *Novello.*
- 8 Marcia religiosa, *VcOrg(H)* 1.50 *Schott.*
- 9 Abend-Andacht, *Va altaOrg(H* od. *P), VOrg(H* od. *P)* à 1— *Schott.*
- 10 Dreißig Choralvorspiele, thematisch u. leicht ausführbar, *Org* 2.50 *Vieweg.*
- 11 Fantaisie und Fuge, *Org* 1.25 *Schott.*
- 12 Sonate (G-moll), *Org* 1.50 *Schott.*
- 14 Fürs traute Heim: 1. Scherzo, 2. Walzer-Caprice, 3. Gavotte, à 1— *A. Hoffmann.*
- 17 Präludium und Fuge (E-moll), *Org* 1.50 *Rieter.*
- 18 Adagio religioso, *VOrg(H)P* 1.50 *Hoffarth.*
- 20 Drei Fest-Motetten zum kirchlichen Gebrauch, *SATB*: Nr. 1. Psalm 71, 1. 3. 5 1.60. Nr. 2. Psalm 143, 10 1.10. Nr. 3. Fürs Totenfest (Offenbar. Joh. 14, 13) 1.10 *Hoffarth.*
- 22 Serenata, *P* 1.50 *Hoffarth.*

Müller K. Dream (Swedish melody) —50 *Brainard.*

Müller K. Le mal du pays, de A. Jungmann, *G* —20 *Jurgenson.*
- Персидскій маршъ, Штрауса *G* —20 *Jurgenson.*

Müller Karl. *E. Stoll:* **Op. 5** Sehnsucht, leichtes Salonstück. *P* —60 *Feuchtinger.*
- 6 Vöglein im Fliederbusch, Walzerlied 1.20 *Bosworth.*
- 40 Die Verlobten, Polka-Mazurka, *Z* —60.
- 50 Aus schöner Zeit, Walzer, *Z* 1.20.
- 51 In zarte Frauenhand, Polka-Mazurka, *Z* —60.
- 55 Liebenswürdige, Polka-Maz. *Z* —60.
- 91 Gründungsmarsch. *Z* —60.

Müller K. G. 5 Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Scheiden: „So viel Stern am Himmel stehen." 3. Schilflied: „Auf dem Teich dem regungslosen." 4. Wehmut: „Ihr verblühet, süße Rosen." 5. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen" 2— *Bote.*

Müller L. op. 2 Die Böhmerwaldler, Lied ohne Worte, *Z* —50 *André.*
- 12 Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen", *TTBB* 1.60 *Musik-Woche.*
- 25 Klänge aus dem Böhmerwald, *Z* —60 *Voigt.*
- Das Auge sieht nicht, wenn das Herz nicht sieht —80 *Henkel.*
- 's Vreneli am Thunersee, *TTBB,* arr. (Hoechle), Part —15 n *Hug.*
- Wiegenlied —75 *Henkel.*

Müller L. op. 12 Emma-Galopp —80 *Bote.*
- Marsch über Motive aus der Oper „Die schöne Helena" —50 *Tonger.*
- Styrienne à la cour, *P* 1.20 *Rozsavölgyi.*

Müller L. Styrienne à la cour, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Müller L. Ardent désir, chant sacré 1.50 n *Ploix.*
- Noël et Epiphanie 1.50 n *Ploix.*
- 10 Préludes impromptus, *P* 7.50 *Noël.*
- Prise de Tabac 2.50 *Ploix.*
- Solennités religieuses, recueil des chants sacrés av. *Org,* pour les saints, vêpres et messes de toute l'année, à l'usage des paroisses et des maisons réligieuses 3— n *Heugel.*
- Solfège pratique et théorique, 60 chants à 1, 2, 3 voix 1.25, av. *P* 6— *Leduc, Rouart.*
- Tota pulchra es 6— *Ploix.*

Müller Louis, Minne från Stockholm, Polonaise (Marschner) —75 *Elkan.*
- Nos deux âmes sont soeurs, mélodie 1— *Ahn.*

Müller L. S. Gekommen ist der Mai, Ductt 1— *Schott.*

Müller M. op. 1 Variations, *PBasson* 1.30 *Simrock.*
- 14 Die Zigeunerbraut: „Meise flattert durch den Hain" —80 *André.*
- 15 Ein Gruß aus dem Wienerwald: „Lacht hell der erste Sonnenstrahl" 1.20, *Z,* Gesang ad lib. (Paschinger) 1— *André.*
- Der Liebe Allmacht, *TTBB* 2— *Eulenburg.*
- Myrtenlied zur silbernen Hochzeit: „Grüne Myrte", 3 Frauenst, *P* ad lib. KA u. St 1— *Forberg.*
- 7 Variations, *P* 1.50 *Cranz.*
- Wiener Sänger-Marsch —40 *Krämer.*

Müller M. Nocturne, *P* 4/— *Chappell.*
- Woodland Carols, *P* 4/— *Chappell.*

Müller M. Le Mendiant de Pennemarck, *Ch. s.* —50 n *Labbé,*
- Rose et Papillon, gr. valse 6— *Lemoine.*

Müller Margarethe. *Oppenheimer:* **Op. 24** Hänsel und Gretel, kleine Festaufführung f. 2 Kinder m. Gesang und Tanz 1.50.
- 25 Schrubsikaa, die Scheuerhexe, Soloszene m. *P* 2—.
- 26 Rococco, Gesangsposse f. 1 Dame, m. *P* 2—.
- 27 Mutter Grünecke, die poetische Gemüsefrau 1.50.
- 29 Frau Admiral, Soloszene 1.50.
- 30 Frau oder Herr Dr. Eisenbart, Soloszene 1.50.

- Christkindchen, 1 od. 2 Singst m. *P(H, Org, Ha)* 1— *Giessel.*
- Frühlingsfee und Waldmännlein, Aufführung f. 2 Kinder zur Polterabend- oder Hochzeitsfeier m. Gesang u. *P* 1.50, Text allein —50.

Müller Martin, Am Geburtstagsmorgen, *P* 1.20 *Ruckmich.*

Müller Mattia, op. 15 Elisa, *P* 3— *Ricordi.*

Müller Maurice, op. 14 Die Zigeunerbraut: „Leise flattert durch den Hain" —80 *André.*

- Fraternité militaire, Marsch 1— *André.*

Müller Max, op. 2 Das stille Jägerhaus, *TTBB* 1.30 *André.*

Müller Mich. Sechs Polonaisen, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

Müller Moritz, op. 25 Klänge aus Scheibbs, Walzer, *P* 2.40 *Bosworth.*

- Ein Kind der Hanna (Bohemian Girl), Polka fr. *O* (Patzke), u. C. Wetaschek, Töff-Töff, Galopp. *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Rose von Abbazia, Lied ohne Worte, *P* —90 *Bosworth.*

Müller O. Angot-Quadrille nach Motiven der Operette: „Mamsell Angot, die Tochter der Halle" 1.50, *O*, Part 6— n *Nádor.*

- Minnie Davies-Quadrille 1.20, *O*, Part 6— n *Nádor.*

Müller O. Heirats-Walzer (mit Text), *P* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Schuberth.*

Müller O. Christmas greeting, waltzes, *P* —75 *Brainard.*

- Smart Set, *P* —50 *National Music Co.*

Müller Oskar, op. 3 Polonaise brill. 1— *Becher.*

Müller Otto. *Hainauer:* **Op. 3** Hymnus, Pange lingua gloriosi, *SATBOrgKb* obl. *2Tr2HörnerBass-PosPauken* ad lib. 1—, 4 Singst u. *Org* —70 *Böhm.*

- **6** Großmütterchens Traum, melodramat. Dichtung m. Chor u. *P*, KA 4— n, Singst 4— *Brauer.*
- **7** Drei Salonvorträge, *P* 2.50 *Bosworth.*
- **8** Zwei Lieder. *TTBB:* 1. Hol über: „Grollend türmt sich ein Wolkenheer. 2. Klosterglocken: „Durch die stille Abendluft klingt's wie fernes Läuten" 2— *Wernthal.*
- **9** Bonapartes Tod, melodram. Dichtung, *TTBB* m. *T-, Bar*-Solo, *P* u. verb. Dekl. KA 4—, Singst 2.60, Textb. —60 n, Text der Gesänge —10 n *Siegel.*
- **10** Drei geistliche Lieder m. *P(Org, H):* 1. Andacht: „Mir ist so wohl in Gottes Haus." 2. Mein Gott: „O Gott, mein Gott, so wie ich dich in deinem Worte finde." 3. Der Herr ist mein Hirte: „Ich höre deine Stimme, mein Hirt" 1.50 *Kahnt.*
- **11** Großes Duo. *VcP* 7.50 *Bosworth.*
- **11** Der Kürassier von Mars la Tour, melodramat. Dichtung: „Erkling', mein Lied" 1.50 *Klemm.*
- **12** Sechs Tanzweisen, *P* 2.40 *Bosworth.*
- **13** Mußestunden, 10 Klavierstücke: I: Nr. 1. Albumblatt. 2. Scherzo, II: Nr. 3. Lied ohne Worte. 4. Tanzliedchen, III: Nr. 5. Erinnerung. 6. Reigen, IV: Nr. 7. Romanze. 8. Marschlied, V: Nr. 9. Frischer Mut, 10. Stilles Glück, I—V à —75.
- **14** Zwei Sonatinen. *PV:* 1. (B), 2. (G) à 1.75.
- **17** Über Berg und Tal, 6 Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Früh am Morgen 1—. Nr. 2. Ländlicher Friede, 3. Tanzende Kinder, 4. Auf Bergeshöhen, 5. Im Tale, 6. Heimwärts, à —75.
- **18** Dorflieder: Nr. 1. Ohne Lieb' ist auf Erden —75. Nr. 2. Rings auf der ganzen Welt 1—. Nr. 3. Kuckuck, lieber Kuckuck, sag' —75.
- **20** Das Vaterunser. Ein Zyklus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text, 2- od. 3st. Chor, *S*-Solo m. *P*, KA m. Text 3.25, Solost —50, Chorst à —65; Nr. 3. Mutterglück: „Wie du so sanft bist und gut" —50.
- **21** Nr. 1. Arioso f. *Ob*-s. *P* 1.50. Nr. 2. Fantasie, *Ob*-s. *P* 1.50 *Bellmann.*
- **23** Zwei geistliche Lieder. *SATB:* Nr. 1. Gehe hin in Gottes Namen 1—. Nr. 2. Ich hebe meine Augen auf 1.10 *Kahnt.*
- **24** Zwei leichte Stücke, *VP:* Nr. 1. Rondeau mignon 1.25. Nr. 2. Abendlied (Thema m. Variationen) 1—.
- **26** Zwei Sonatinen, *2V* u. *P* ad lib.: 1. (C), 2. (G) à 3—.
- **28** Rondino, *2V* u. *P* ad lib. 1.50 *Kahnt.*
- **29** Zwei Duette, *2V* m. u. ohne *P* 4.50 *Kahnt.*
- **42** Drei Stücke, *VP:* 1. Einsamkeit, 2. Wiedersehen, 3. Schlummerlied, à 1—.
- Abend, Nacht und Morgen! Leichte Kantate für 3st. Chor u. *P*, KA 2— n, Chorst —60 *Hug.*
- Annenschüler-Polonaise, *P* 1— *Brauer.*
- Courte Litanie N. 2, 4 voix et *Org* 4.45 *Procure.*
- Die lieben Drei, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- 30 Fortschreit. Übungsstücke f. *Org*, I 1.75, II 2.10 *Böhm.*
- Fürs deutsche Vaterland: „Ade, ich muß nun gehen". *TTBB* 1— *Kistner.*
- Frühling! Leichte Kantate mit Deklamat. Part 3—, St —25, Deklamat. —50 *Hug.*
- Ganz im Geheimen 1— *Gries.*
- Gradualien u. Offertorien. *SATB* m. *Org* I 4.60 n, II 5.40 n, III 4— n *Böhm.*
- Husarenritt, Ballade f. Chor m. *P* u. verb. Deklam. KA 4— n, Singst 4—, einz. St in belieb. Anzahl à 1—, Deklam. u. Text —50 n. Text der Gesänge apart —10 n *Brauer.*
- Kurze Litanei, vide: Courte Litanie.
- Leichte lateinische Messe für *TTBB* m. *Org* ad lib. 3— n *Böhm.*
- Messe zu Ehren der heil. Anna, 3 Frauenstimmen m. *Org(H)* 3— n *Böhm.*
- Schwäbische Erbschaft: „Der gnädige Herr von Zapfelstein", humor. Chor, *SATBP*, KA u. St 3.60 *Bosworth.*
- Stilles Glück, *P* —15 *Jurgenson.*

Müller Otto. Last Kiss, waltz (J. Rochard, Pop. Mel. 25) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*

- Loved and Lost, waltz (J. Rochard, Pop. Mel. 26) 2/— *Ashdown*, —25 *Ditson*, —75 *Gordon*, *4ms* 3/— *Ashdown*.

Müller Otto Oscar, Missa solemnis in hon. SS. Martyrum, *SATB*, Singst —80 n *Fries*.

Müller P. op. 5 10 Adagios, *Org* 1.30 *André*.

- **6** 12 Préludes, *Org* 1.30 *André*.
- **16** Präludien, *Org* 1— *Schott*.
- Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch, *Org* 2.75 *Schott*.

Müller P. (1791—1877), **op. 5** Nr. 1. Rompilgerchor, *SATB* m. *P(H)* 1.05. Nr. 2. O Jungfrau hehr und heilig! *SATB* m. *PVc* ad lib. 1.05. Nr. 3. Domine, salvum fac Pontificem, Motette für *SATB* m. *Org* ad lib. —90. Nr. 4. Domine, salvum fac Pontificem, Motette für *TTBB* m. *Org* ad lib. —90 *Pustet*.

- Ave Maris Stella necnon Te deprecamur ad chorum vel quattuor vel sex vocum (*C* I, II, *A* I, II, vel *C* I. II, *A* I, II, ac. *TB* ad lib.) 2.20 *Libreria Salesiana*.
- Cantus sacri, *CantusATB* 3.30 *Schwann*.
- Litanie a 4 voci dispari. *Org* 1.20 *Musica sacra*.
- O salutaris hostia (Modo Eolico), motetto, *SATBOrg* ad lib. 1.40 *Capra*.
- Pange lingua, Tantum ergo (Modo dorico), *2SCTBOrg* ad lib. 1.70 *Capra*.
- Tantum ergo, *SA* obl. *TB* ad lib. *Org* ad lib. 1.40 *Capra*.
- Tota Pulchra, *2TB* —60 *Musica sacra*.

Mueller P. 3 Quintette für *FlObClHornFa*: Nr. 1. in Es-dur, Larghetto 2.25 n. Nr. 2. in Es-dur, Allegro con brio 1.80 n. Nr. 3. in A-dur, Allegro 1.80 n *Praeger*.

Müller P. op. 20 Das Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugendtagen". *TTBB* 1— *Tonger*.

- **28** Nach der Heimat, *TTBB*, *SATB*, *SSAA*, à 1.60 *Glaser*.
- **31** Teure Heimat, *TTBB* 1.20 *Ullrich*.
- **32** Der Töne Wunderblume, *TTBB* 1.20 *Ullrich*.

Müller P. op. 35 O Frühling, du sel'ge Zeit, *TTBB* 1.20 *Ullrich*.

- Du trauter Stern, *TTBB* 1— *A. E. Fischer*.

Muller P. Bellini's Last Waltz —50 *Ellis*.

- Bon ton, quadr. —40 *Gordon*.
- Boston, waltz —60 *Ditson*.
- Farewell, transcr. *P* —60 *Ellis*.
- Hope's Darling Dream, polka —50 *Ellis*.
- Rêve de Jeunesse, waltzes —60 *Ditson*.

Müller R. op. 1 Drei Lieder: 1. Gute Nacht, 2. Wer die Heimat liebt, 3. Der Preis —50 *Neldner*.

- **28** Vierstimmige Fuge, *P* od. *Org* 1— *Rühle*.
- Die beiden Nachtwandler, Ouvertüre, *P* 2— *Teich*.
- 112er Marsch 1.20 *Glocss*-Mülhausen.
- Morgengruß, Reveille, m. *O* 2—, kl. *O* 1.50, *Blech-Musik* 1.50 *Oertler*.
- Thema m. Var. *P* 1— *Hug*.
- Variation für *Waldhorn* u. *O* über das Lied „Ach wie ist's möglich dann" 1.50 *Seeling*.
- Wenn deine Lieben von dir geh'n, *t.* —50 *Litolff*.

Müller R. *Jurgenson*: Chant de Printemps, *P* —40.

- Feuerwehr-Marsch. Маршъ С.-Петербургской пожарной команды —30.
- Flora-Quadrille, *mO*, Part 1.50.
- Имянинникъ-Маршъ —30.
- Крестовскій венефисъ, Polka —30.
- Marche des Cuirasiers —30.
- Marie-Gavotte, *P* —30.
- На велосипедѣ *P* —30.
- На пожаръ, Galop —30.
- Ни днемъ ни ночью, нѣтъ покоя. Маршъ —30.
- Patrouille russe, *P* —45.
- Romance, *P* —20.
- Wenzel-Marsch —30.

Muller R. *Novello:* Is it to odours sweet that I sing, *SATB* —3.

- May-day (Spring's delights), *TTBB* —/9, 8° —/4.
- Rosy mantled spring returneth, *ATTB* 1/3.

Müller Reinh. op. 3 Meeresleuchten —75 *Tonger*.

Müller Richard (1830). *Siegel:* **Op. 1** Drei Lieder, *SATB:* Des Müden Abendlied, Abendlied, Frühlingswonne 1.50 *J. Schuberth*.

- **3** Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome" 1.20.
- **4** Drei Lieder, *2T3B:* 1. Frühlingsgruß: „O Nacht, du kalte Winternacht", 2. Aus der Ferne: „Am stillen Hain", 3. Trinklied: „Schenk ein den Wein" 1.80.
- **7** Jugendlust, 12 aufmunternde Melodien, *4ms*, I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12) à 2— *Kahnt*.
- **8** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Liedeszauber: „Kennst du die Zauber des Liedes noch nicht?" 2. Abendfeier: „Wie der Abend so traulich". 3. Ich wollt', ich wär' ein Vogel. 4. Freude überall. 5. Die gefangenen Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer". 6. Die Vöglein: „Wär' ich ein muntres Vögelein" 3.50, St allein 2— *Kahnt*.
- **9** Auf dem Wasser, Gondolière, *P* —75 *Kahnt*.
- **13** Sechs Lieder, *TTBB* (Chor und Soloquartett): I. Nr. 1. Trinklied: „Das Glas in der Rechten". 2. Mein Wunsch: „Ich möchte sein der Abendwind". 3. Ständchen: „Mädchen mit dem roten Mündchen" 3—.

  II. Nr. 4. Vöglein, wohin so schnell? 5. Der Himmel: „In den Augen der Geliebten". 6. Wintertrinklied: „Hört, wie der Sturmwind rast" 2.50.
- **14** Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer". 2. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". 3. Abendlied: „Herr, der du mir das Leben".

  II. Nr. 4. Winterlied: „Es wird wohl Winter weit und breit". 5. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". 6. Wohin?: „Lüfte des Himmels", I—II à 2.25.

- 15 Festgruß der Sänger Leipzigs an die deutschen Turner, *TTBB*, KA u. St —50 *Breitkopf.*
- 16 Drei geistliche Lieder, *TTBB* u. Solo: 1. Seele, was betrübst du dich und verzehrest dich in Sehnen? 2. Dein Wort, o Herr, im Munde. 3. Flügel fallen, Berge weichen 1.50 *Merseburger.*
- 18 Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Am Bache blüh'n die Weiden. 2. Wiedersehn! (Am Grabe zu singen.) 3. Heidenröslein. 4. Das Bild der Geliebten. 5. Rheinweinlied 2.50, St allein 1.50 *Merseburger.*
- 20 Drei Lieder: Nr. 1. Frühlingsliebe —50. Nr. 2. Aveläuten, 3. Rheinreise, à —80 *Ries & Erler.*
- 21 Zehn Kinderlieder, *P:* 1. Nr. 1. Es ist kein Mäuschen so jung und klein. 2. Will nun schlafen gehen, liebes Bettchen. 3. Der Himmel blau, die Erde grün. 4. Was haben wir Gänse für Kleidung an? 5. Wenn der Duft quillt aus der Blüte Schoß. II. Nr. 1. Pferdchen, frisch hinaus ins Weite! 2. Armes Bäumchen, dauerst mich. 3. Karlchen wollte nicht zur Schul'. 4. Trara, trara, die Post ist da! 5. Ist die Schule aus, geh' ich flink nach Haus, I—II à 1— *Merseburger.*
- 23 Drei Lieder, 3 Singst (Solo od. Chor), *P:* 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". 2. Mein Traum: „Es träumte mir von einer weiten Heide". 3. Zu dir: „Von hier! Von hier! Das Herz will mir zerspringen" 2.50.
- 27 Acht Kinderlieder à 1.30 *Ries & Erler.*
- 28 Fünf geistliche Lieder, *SATB:* 1. Nun ist der Herr dein Licht allein! 2. Herr, der du meiner Tage Zahl. 3. Tag und Nacht, o Herr, sind dein! 4. Wie Freude lacht das Leid mich an. 5. Loblied: Zum Himmel hoch, zum Himmel klar 2.50.
- 29 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Das ist des Mutterauges Brauch. 2. Abendwölkchen: „Gold'ne Wölkchen, weilt, o weilet". 3. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor". 4. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht". 5. An den Maienwind: „Maienwind, Maienwind, halt, halt, nicht so geschwind" 2.60.
- 31 Drei patriotische Chorgesänge, *SATB:* 1. Kaiser von Deutschland, dich grüßt mein Lied. 2. Bei Sedan: „Was donnern die Kanonen?" (Zur Sedanfeier am 2. September.) 3. Salvum fac regem, domine 3—, St allein 2— *Kahnt.*
- 32 Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Waldessegen: „Grüner Wald". 2. Wanderlied: „Wer die Welt will fröhlich". 3. Dankbarkeit: „Wenn alle untreu werden". 4. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte" 4—, St allein 2.50 *Kahnt.*
- 33 Die Lotsen, ein Zyklus von Solo- und Chorgesängen, *O*-Begl. u. Text: 1. Chor der Lotsen: „Ob Stürme wüten" *(TTBB).* 2. Lied des Schiffermädchens: „Auf grünen Meereswogen". 3. Lied des Lootsen: „Mein Liebchen komm". 4. Geisterchor: „Schlummere du Reine". 5. Duettino: „So bist du mein". 6. Großer Chor: „Juchhee!". *(SATB).* 7. Melodram: „Am Strande sitzt". 8. Schlußchor: „Segne Gott mit Vaterhänden" *(SATB),* KA m. Text 6—, Chorst 2.50 *Kahnt.*
- 34a Zehn Volkslieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Tiroler Ständchen: „Bin aus und ein ganga". 2. Tröstung: „Schaut's aussi wie's regnet". 3. Die Lore am Tore: „Von allen den Mädchen". 4. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". 5. Das Wiedersehn: „Ich hab' schon drei Sommer" 2.25, St allein 1.50.
  II. Nr. 6. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schieß' den Hirsch". 7. Mei Dieni: „I woass a schöni Glocke". 8. Ein Schatz: „Auf dieser Welt hab' ich kein Freud". 9. Liebesschmerz (Schwäbische Volksweise): „Wo a klein's Hüttle steht". 10. Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaust du her" 2.25, St allein 1.50 *Kahnt.*
- 34b Zehn Volkslieder, Inhalt wie op. 34a 2— *Kahnt.*
- 38a Sechs Volkslieder, *TTBB:* 1. Schottische Volksweise: „Ruhelos, rastlos!" 2. Die Brüder vom Rhein: „Was blinken drei freundliche Sterne". 3. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf dein Grab". 4. Irisches Volkslied: „Sag' mir das Wort, dem ich so gern gelauscht". 5. Rote Bäckle: „Rote Bäckle, blaue Äugle". 6. Abschied: „Sing, sang, kling, klang" 2.60, St allein 1.60 *Kahnt.*
- 38b Sechs Volkslieder, Inhalt wie op. 38a 1.25 *Kahnt.*
- 40 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Frühlingslied: „Und wieder einmal ist's nun aus" —80. Nr. 2. Mein Geheimnis: „Es hat eine flüchtige Welle" 1—. Nr. 3. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen" —80. Nr. 4. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut" 1—.
- 41 Ich bin ein gebor'ner Zecher —50.
- 42 Drei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't, daß Baum und Mondenlicht". 2. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost". 3. Beim Wein: „Singt und singt aus tiefstem Herzensgrund!" 1.50, St allein 1— *Merseburger.*
- 43 Vier patriotische Gesänge, *SATB:* 1. Ganz Deutschland hält die Wacht!: „Das Herz gehört dem Vaterland". 2. Salvum fac regem!: „Deus omnipotens". 3. Alldeutschland: „Deutschland, Deutschland, eins geworden". 4. Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude" 2.40; einzeln: Nr. 2. Salvum fac regem (Chorgesänge, ausgewählte, Nr. 51) 1.20. Nr. 4. Zum Geburtstage des Kaisers (Chorgesänge, ausgewählte, Nr. 52), 3st. 1.20.
- 46 Zwei Abschiedsgesänge, *SATBPVVc* ad lib.: 1. So seid mit Gott gegrüßet, 2. Nun stoßet das Schifflein vom Lande 3.60, *VVc* —50.
- 47 Drei Gesänge, *TTBBP:* 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt",

2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund", à 1.60. Nr. 3. Der Prager Musikant: „Mit der Fiedel auf dem Rücken" 2.25.

- **50** Drei geistliche Lieder, *TTBB:* 1. In deinem Namen geh' ich aus. 2. Wie der Morgenstern durch die Wolken bricht. 3. So lang' ich leb', will ich dir singen 1.60.
- **52** Drei Lieder, *TTBB* 2—: Nr. 1. Wanderlied 1—. Nr. 2. Ständchen —80. Nr. 3. Trinklied —80 *Hesse.*
- **54** Drei Gesänge, *TTBBP:* 1. Die Lilie und der Mondstrahl: „Der Mond hängt in die düstere Nacht", 2. Abschied: „O du mein lieber Eichenwald", 3. Einkehr: „Der Staub ist heiß", à 1.80.
- **55** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Salve regina nostra: „Es steht ein Haus im grünen Tann", 2. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf", à 1.50.
- **59** Zwölf dreistimmige geistliche Gesänge, *2SA:* I. Nr. 1. Habe deine Lust an dem Herrn. 2. Unserm Gott allein die Ehre. 3. Alle Welt fürchte den Herrn. 4. Ehre Vater und Mutter. 5. Ich freue mich, Herr. 6. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz 2— n.

  II. Nr. 7. Du bist der Gott, Herr. 8. Ew'ge Liebe. 9. Um eins nur bitt' ich dich. 10. Ewiger König, lebendiger Gott. 11. Mein Trost ist deine Gnade. 12. Laß mich dein sein und bleiben 1.50 n *Kahnt.*
- **61** Brautlied: „In lichten Maienblüten", 1 Singst od. *SATBOrg(H)* 1.40, Part allein (als Ausg. für eine Singst) —80.
- **62** Fünf Lieder, *SATB:* Nr. 1. Seh ich seine Händchen falten" 1.20. Nr. 2. Wenn die Knospen brechen 1—. Nr. 3. Das Scheiden: „Wenn zwei Herzen wollen scheiden" 1.20. Nr. 4. Schlaf' mein Herzchen! Gute Nacht! 1—. Nr. 5. Die Zither lockt, die Geige klingt 1— *Kistner.*
- **63** Sängers Grab: „Wo soll der Sänger begraben sein?" *TTBB* 1—.
- **67** Studentenlied: „Kein Mensch doch hat's in weiter Welt", *TTBB* 1— *Kistner.*
- **69** Der Frühling, der Frühling ist kommen: „Die linden Lüfte zieh'n zu Tal", *TTBB* 2— *Kistner.*
- **70** Katharina Cornaro, Romanzenkranz, *TS*-Solo, *SATBP* 8.50, Textb. —10 n *Kistner.*
- **72** Heil Kaiser Wilhelm II.! An Deutschland: „Nun rüste dich zu neuen Taten". *SATB, TTBB* à 1— *Leuckart.*
- **73** Seh' ich in gold'nen Himmelsauen, *SA TB* 1—.
- **74** Liedespreis: „Wie klingst du hehr, wie klingst du schön", *TTBB* m. *Messing-Instr* u. *Pauken* oder *P*, KA 3—, Singst 1.80 *Leuckart.*
- **77** Drei geistliche Lieder, *SATB:* 1. Friede. Friede sei mit dir, 2. Du bist der Herr. der alles tut, à 1—. Nr. 3. Lichtheller Tag der Ewigkeit 1.20 *Kistner.*
- **78** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das Wandern liegt im deutschen Blut 1—. Nr. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn 2— *Kistner.*
- **79** Drei Lieder, *SATB:* 1. Selige Nacht. „Leise vorüber am hohen Dom". 2. Immer, immer sing' ich's wieder. 3. Sonniges, wonniges Maiengrün 1.80.
- **80** Drei Lieder, *SATB:* 1. Es jagt ein Jäger früh am Tag. 2. Frühlingstrost. 3. Schreckliches Mißgeschick 2.60 *Kahnt.*
- **81** Zwei heitere Männerquartette: Nr. 1. Trinklied: „Wirt, hast du nicht ein volles Faß?" 1—. Nr. 2. Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm" 1.20 *Leuckart.*
- **82** Drei Lieder, *SATB:* 1. Im Wald, im grünen Wald, 2. Wenn dich quälen bitt're Schmerzen, 3. Luftschloß: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlößchen gebaut", à —75 *Forberg.*
- **83** Fünf patriotische Gesänge für *SATB* bei Festlichkeiten in höheren Schulen: 1. Für Kaiser und Reich: „Laßt hoch die deutsche Fahne weh'n", 2. Dem Könige: „Zu des Himmels lichten Höhen", à 1.20. Nr. 3. Dem Vaterland: „Dem Vaterland, dem Vaterland" 1.80. Nr. 4. Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande" 1.20. Nr. 5. Mein Liebchen: „Wie könnt' ich dein vergessen", à 1.20 *Kistner.*
- **84** Drei Motetten, *SATB:* Nr. 1. Herr neige deine Herren 1.80. Nr. 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet 2.50. Nr. 3. Da Israel aus Egypten zog 2.50 *Kistner.*
- **86** Nordlands-Sang: „Hörst du laut den Donner hallen?" *TTBBO*, Part m. unterlegt. KA 2—, *O*-St 1.50 n, Chorst —80 *Glaser.*
- Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll", *TTBB* 1— *Kistner.*
- Himmelsfriede: „Durch den Wald", 3st. Frauenchor 1.20 *Licht.*
- Hoch Haus Oldenburg, Marsch —80 *Seeling.*
- Ich blieb allimmer bei dir, *TTBB* 1.60 *Bratfisch.*
- Käferlied: „Es war'n einmal drei Käferknab'n", heiteres Lied, Duett —50 *Kahnt.*
- Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen —30 n *Kahnt.*
- Lied beim Einzug in die Champagne, *TT BB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Lied der Kriegervereine, *TTBB* (H e i m), I. Sammlung, III, Nr. 85.
- Liederbuch für Bürgerschulen, 168 zweist. Lieder und Gesänge in 2 Abt. I. 144 Lieder ohne Begl., II. 24 Lieder m. *P* 1.60 n, I 1— n, II —80 n; einzeln: Kaiser-, Königs- und Vaterlands-Lieder —20 n *Kahnt.*
- Liederstrauß, Sammlung zwei-, drei- und vierst. Lieder und Gesänge, *TTBB* —80 n *Kahnt.*
- Maiglöckchen läuten wieder, *TTBB* 1.40 *Licht.*
- Nachtlied: „Die Lilien glüh'n", *4B* 1.20 *Licht.*
- Praise of German Song, *TTBB* —25 *Schirmer.*

- 's Wiedersch'n, *TTBB* v. Heim, I. Sammlung, III, Nr. 172.
- Theoretisch-praktische Anleitung zum Studium des Gesanges 2.25 n.
- Trinklied im Mai: „Und wär der Main", *TTBB* 1.20 *Licht.*
- Vivat Academia! Potpourri über deutsche Studentenlieder, *P* 2—, *O* 6—n, *O*-St à Bg. —60 *Kahnt.*
- Wanderlust: „Bei Sonnenschein", *TTBB* 1.60 *Licht.*

Müller Richard Karl Wilhelm, op. 1 Wald-Idylle: „Mit den Bäumen spielt der Wind" 1.50 *Röder.*

Müller Rob. *Zimmermann:* Ausgewählte Terzette f. *3Zug-Pos* 1.50.

- Orchester-Studien für *Posaune.* Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für *Posaune* aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken, I—V à 2.25 *Merseburger.*
- Quartett f. *4Pos,* Übertragungen der schönsten Männerchöre etc. I, II, III à 2.40 n, I, II à 2.40 *Merseburger.*
- Schule für *Zugposaune* (Text deutsch-engl.-russ.) kplt. 6—n, I 3—, II, III à 1—n.
- Solostücke, Lieder, Arien und Konzerte f. *Zugposaune,* I—II à 1.50 n.
- Technische Studien f. *Zugposaune,* I—III à 1.50 n.

Müller Robert, op. 1 Rêverie d'un Barde calédonien, Fantasie, *P* 3.50 *Schlesinger.*

- **2** Lieder: 1. Winterlied. 2. Mondnacht. 3. Der Sturm 2— *Ries & Erler.*
- **5** Poésies musicales, *P:* N. 1. La Cloche du Soir 1.50. N. 2. L'Adieu 1.25. N. 3. Le Retour 1— *Hofmeister.*
- **6** Die Holde, Polka-Maz. —75 *Hofmeister.*
- Erinnerung an den Bodensee, Marsch 1— *Böhm.*
- In Treue fest, Marsch 1— *Böhm.*

Müller Robert. *Neldner:* **Op. 3** Zwei Kinderstücke, *4ms:* 1. Spinnerliedchen, 2. Walzer, à —90.

- **4** Zwei Lieder: Nr. 1. Die Ähren nur noch nicken —45. Nr. 2. Die Lieb' ist eine Blume —30.
- **5** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Miniatures —30. Nr. 2. Miniatures —30. Nr. 3. Nocturne —45.
- **6** Schlaf' ein, lieb' Kind —40.
- **7** Zwei Lieder: 1. Neues Leben, 2. Ständchen, à —45.
- **8** Zwei Gesänge, 2st. Frauenchor u. *P:* 1. Elfenliedchen, 2. Zug der Liebe, KA 1.50.
- **9** Zwei Lieder (d.-russ.): 1. Maiennacht, 2. Der Fährmann, à —60.
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Im stillen Grund —60. Nr. 2. Der Kuckuck und die Nachtigall —30. Nr. 3. Am Meer —45.
- **11** Weinselig —45.
- **13** Nr. 1. Barcarole. *V(Va)P* 1.20.
- **15** Vier Lieder: 1. Frage, 2. Es blühen und glühen, à 1—. Nr. 3. Eine Frühlingsnacht 1.20. Nr. 4. Erwachen 1—.
- Wiegenlied —80 *Schuberth jr.*

Müller Rudolf, op. 7 Über die Heide 1—n *Vossen & Söhne.*

Muller R. D. P. *Eerenbeemt:* Litanie (in Re) a 4 voci con *S* e *C*-s. —50.

- Litanie (in La) a 4 voci con *T* e *B*-s. —50.
- Litanie (in Sol) a 4 voci con *T* e *B*-s. —50.
- Salve Regina —40.

Muller R. G. Berceuse, *P, Poulalion.*

Müller S. op. 13 36 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodien, *Org* 1—n *Siegel.*

- **16** Zwei Lieder: Nr. 1. Wanderung 1—. Nr. 2. Ruh' in der Heimat —50 *Schott.*
- **17** Gebet —75 *Schott.*
- **18** Siehst du sie wohl 1— *Schott.*

Müller Selmar, op. 6 Fantaisie caractéristique, *VP* 3— *Litolff.*

Müller Th. *Cranz:* **Op. 1** Die Emanzipierten, Walzer 1.50.

- **2** Zwirn-Polka, Erinnerung an W. Scholz —80.
- **3** Rosalientänze, Walzer 1.50.
- **4** Révérence, Polka-Mazurka —80.
- **5** La vivante, polka franç. —80.
- **6** Badner Bouquet, Polka franç. —80.

Muller Theodore, Moonlight on the Danube, *P* 2/— *Boosey.*

- Mountain Rose, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Souvenir de Niagara, *P* 4/— *Chappell.*
- Whispering Leaves, *P* 2/— *Boosey.*

Müller Therese, 6 ausgewählte Stücke im leichten Stil, *Z:* 1. Lied ohne Worte. 2. Polka-Mazurka. 3. Marsch über das Lied: „Eine Perle nenn' ich mein." 4. Gruß an die Heimat, Ländler. 5. Ermunterungs-Polka. 6. Postillons Heimkehr, Walzer 1.50 *Hoenes.*

Müller Th. A. op. 2 Ouverture, *O* 5— *Hofmeister.*

- Musikalische Scherze, Soli u. Chor m. *Str*-Quart. *Horn* u. *Tr,* KA u. St 3.50, Ausgesetzte St 3.25 *Schott.*
- 3 Polonaises, *4ms* 2.50 *Simrock.*

Muller V. Horizon bleu, maz. 2—n *Béthune.*

Müller W. So leb' denn wohl, du stilles Haus (Erney, Lieder-Album Nr. 59). *P* —40 *Nádor.*

Müller W. I will be truly thine own, duet 2/6 *Ashdown.*

- Joyous spring, 4 male v. 2/— *Ashdown.*
- Music flows —/2 *Curwen.*
- The pleasures of home (Heimatsfreuden), duet 3/— *Ashdown.*
- Thee, thee, love I so dearly, with *G* 2/— *Williams.*

Müller W. Thème avec 6 Variations, *P* 2— *Ricordi.*

Müller Wenzel (1767—1835). *Cranz:* Aline, oder Wien in einem anderen Weltteil, Ouv. *P* 1.50.

Es war einmal um Eins, Duett m. *G(P)* —50 *Cranz, Schott.*

- Alpenkönig u. Menschenfeind, romantisch-komisches Original-Zauberspiel, *P* 3—, Ouv. *P* 1—:

Introduktion: Stellt die Jagd ein —80.

Ariette: Nein! das kann nicht mehr so sein 1—.

Szene in der Kohlenbrennerhütte: Wenn ich an meinen Franzl denk' —80.
Abschied von der Hütte: So leb' denn wohl, du stilles Haus 1.50.
Ariette: Wenn ich nur ein Mädchen wär' 1—.
Favoritgesänge, m. *G* 3—.

- Amönine, Zauberposse, Ouv. *P* 1—.
- Das neue Sonntagskind; Arie daraus m. *G(P)* —50 *Breitkopf, Schott.*
- Die beiden Spadifankerl. Tirolerlied: „Tiroler sein gar brave Leut" —50.
- Die unruhige Nachbarschaft: Verliebt zu sein ist eine Plage, Arie m *G* —50 *Schott.*
- Die zwei Schwestern von Prag, kom. Oper, KA m. Text u. vollst. Dialog, neu bearb. (R. Kleinmichel) 4— n, geb. 5— n *Senff,* Ouv. *FlVG* (Bornhardt) 1.30 *Simrock.*
- Das Sonnenfest der Braminen, Oper. Auswahl d. beliebt. Arien m. *P* 5.25 *Schott,* Ouv. *FlVG* 1.30 *Simrock.*
- Mei Schatz is a Reiter —50.
- 2 Romanzen aus der „Zauberzither" und dem „Sonntagskind" m. *FlG* —80 *Simrock.*
- Tiroler Lied: „A Schüssel und a Reind'l", m. *G* —50 *Simrock.*
- Wien, Paris, London und Konstantinopel, Ouv. *P* 1.50.
- Zauberzither, Oper, arr. f. *2Fl* 3.50 *Schott.*
  12 Tänze daraus, *P* —75 *Breitkopf.*

Müller Wilhelm, Autumn Breezes, waltz 4/— *Reynolds.*

Müller Wilhelm (1800—1882). *Rühle:* **Op. 2** Sechs beliebte Sonatinen, *P* 1—.
- 3 Sechs beliebte Sonatinen, *P* 1—.
- 4 Stille Freude, *P* —20.
- 5 Wenig Ernst, mehr Scherz, *P* —20.
- 6 Im Maien, *P* —20.
- 7 Fantasie, *P* —20.
- 8 Fantasie, *P* —20.
- 9 Fantasie, *P* —20.
- 10 Erholung, *P* —20.
- 11 Auf der Au, *P* —20.
- 12 Unverzagt, *P* —20.
- 13 Allegretto, *4ms* 1.25.
- 14 Zwei Märsche, *4ms* 1.50.
- 15 Leichte Fantasie: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen", *P* 1—.
- 24 Sonatine, *P* 1.20 *Simrock.*
- 25 Nr. 2. Sonatine, *P* 1.20 *Simrock.*
- 26 Nr. 3. Sonatine, *P* 1.20 *Simrock.*
- 37 A la Mazurka, *P* 1— *Simrock.*
- 42 Libellentanz, *P* 1— *Simrock.*
- Blumen des Frühlings: „Blumen des Frühlings, wie welkt ihr so bald" —80 *Bote.*
- Fest-Marsch —50 *Böhm.*
- 5 Gesänge: Im Mai. Dunkle Rose. Nun laß zu deinen Füßen. Frühlingsnacht. Ein Bettler war ich 2— *O. Bauer.*
- Jubiläums-Polka —35 *Nord. Musikforlag.*
- Kreuzschule. David und Christus, ein geistliches Festspiel, KA 4.20 n *Seyfried & Co.*- München.
- Lied der deutschen Matrosen, Chor 2.80 *Schmid.*
- 3 Lieder: 1. Lose: „Der einst er seine junge Liebe gebracht", 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", à —60. Nr. 3. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß" 1.20 *Schütte.*
- O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du doch so schön —80, *TTBB* 1— *Sommermeyer.*
- 2 Schützen-Märsche 2— *Oertler.*
- Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde", *TTBB* u. Solo 1— *Leuckart.*
- Transkriptionen, *PVc:* Nr. 1. Ghys: Air Louis XIII 1.50. Nr. 2. Lotti: Pur dicesti, 3. Stradella: O del mio dolce, 4. Gluck: Gavotte, à 1— *Fürstner.*
- Transkriptionen, *PVc:* Nr. 1. Pergolese: Arie. Sicilienne —80. Nr. 2. Händel: Rinaldo-Arie —80. Nr. 3. Stradella: Kirchen-Arie 1—. Nr. 4. Hensel: Grave Mistico 1—. Nr. 5. Haydn: Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser" 1.50. Nr. 6. Bach: Johannes-Passion: „Eilt, ihr angefocht'nen Seelen" 1.30. Nr. 7. Bach: Johannes-Passion: „Ach mein Sinn" 1—. Nr. 8. Bach: Johannes-Passion: „Betrachte mein' Seel'" —80. Nr. 9. Bach: Wie schön leuchtet der Morgenstern, Tenor-Arie 1.30. Nr. 10. Beethoven: Adagio aus der C-moll-Sinfonie 2.50. Nr. 11. Schubert: Scherzo aus dem C-dur-Quintett, op. 163 2.30. Nr. 12. Schubert: Adagio aus dem C-dur-Quintett, op. 163 2.50 *Bote.*

Müller W. A. op. 5 Verschiedene Orgelstücke 4— *Hofmeister.*
- **57** Fantasie u. Fuge (F), *Org* —75 *Breitkopf.*
- **67** Sonatine (C), *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **83** Bouquet musical, suite de morceaux faciles et agréables, *P:* Cah. I. Fantasia. Rondoletto. Valse. Polonaise 1.25. Cah. II. Sonate. Larghetto. Rondoletto. Tema con Variazioni 1.25 *Hofmeister.* Cah. I. Rondoletto, Waltz à —20 n, Polonaise —40 n *Presser.*
- **112** Frühlingsblüten, 6 Sonaten im leichten Stile, *P,* I—II à 1.50 *Siegel.*
- **114** Der erste Anfang im Pianofortespiel, 50 ganz leichte und melodische Übungsstücke zum Gebrauch bei jeder Klavierschule, I—II à 1.50 *Siegel.*
- **115** Erstes Volkslieder-Album. Eine Sammlung instruktiver Transkriptionen beliebter Volkslieder, *P* 3—. Nr. 1—12 à —50 *Siegel,* Nr. 6, 7 —35, Nr. 8, 9 —45 *Thieme.*
- **140** Drei Lieder ohne Worte: Seelenruh'. Hoffnung. Heiterkeit, *P* 1— *Bauer.*
- **141** ZweitesVolkslieder-Album. Eine Sammlung instruktiver Transkriptionen beliebter Volkslieder, *P* 3—. Nr. 1—12 à —50 *Siegel.*
- Ein Märchen, Walzer 1.50 *Scheithauer,* —40 n *Gebethner, O:* Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70, Berl. Bes. 2.20 *Scheithauer.*
- 2 Motetten: Heilig, heilig, heilig. Alles, was Odem hat 1— n *Breitkopf.*
- Tanz-Freuden, Eine Sammlung leichter u. gefälliger Tänze 1.50 *E. Stoll.*
- Verschiedene Tänze im neuesten Geschmack, I—II à 1.25, III 2—, IV 1.25 *Hofmeister.*

Müller W. A. & Rinek Cp. H. Méthode facile et progr. *Org* —60 *Lemoine.*

- Petite Méthode, *H* 15— *Lemoine,* Breve Metodo, *Org* 12— *Ricordi.*

Müller W. F. op. 93 Fleurs des Bois, valse 1.50 *Litolff.*

- **94** Le Lis impérial, mazurka 1.25 *Litolff.*

Mueller W. F. Faust (Gounod), fant. *8ms* 1.70 *Pond.*

- Good night (4th Nocturne), *P* —60 *Pond.*

Müller W. F. *Gordon:* **Op. 51** Voluntaries, *PipeOrg,* N. 1, 2, 3, 4 à —25.

- **57** Voluntaries, *PipeOrg,* N. 1, 2, 3, 4 à —25.
- All ye nations, *SATB* —/1 *Weekes.*
- Come unto Me —35.
- Death in the Flames, or, The Terrible World's Fair Calamity (A minor) —10 *Nat. Music Co.*
- Earth is the Lord's, *S(T)* —50.
- Fields are Bright, duet —/2 *Weekes.*
- First Lessons for *P,* For. Fing. —40, Am. Fing. —40.
- Grand hymn for the dedication of Gen. & Thomas statue (Hail, legion of heroes), quart. —50 *Ellis.*
- Hail, legion of heroes (Grand hymn), quart. —50 *Ellis.*
- Spring delights, *SATB* —05 *Church.*
- Stars and Stripes (Mil. Schott.), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Te Deum, sacred quart. —50 *Ellis.*
- Words of cheer —35 *Ellis.*

Müller-Alupka Karl Ludw. op. 1 Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Serenade, à 1.20 *Leuckart.*

Müller-Bechstein P. Genre-Bilder, 4 kleine Charakterstücke, *P:* Kindermarsch. Fröhlicher Jägersmann. Des Knaben Berglied. Reiterlied, zugleich als zweites Klavier zu den gleichnamigen Stücken von Gustav Merkel, op. 31, zu benutzen 2— *Rieter.*

Müller-Berghaus Elvira, Triller-Etüde für eine (jede) Stimme 1— *Zumsteeg.*

- Wenn ich ihn nur habe, m. *P(Org* od. *H)* 1— *Zumsteeg.*

Müller-Berghaus Karl (1829). *Rühle & Wendling:* **Op. 11** Erstes Quartett (C-dur), *2VVaVc* 5— *Leuckart.*

- **12** Zweites Quartett (C-dur), *2VVaVc* 5— *Leuckart.*
- **11** In einem kühlen Grund, Walzer-Idylle 1.50, *O* 2—.
- **14** Vier Lieder: Nr. 1. Herbstlied —80. Nr. 2. Erinnerung —50. Nr. 3. Herbstgedanken —50. Nr. 4. Die Fischerin —80 *Zumsteeg.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Komm mit —50. Nr. 2. Die alten Linden —50. Nr. 3. Wiedersehen —80 *Zumsteeg.*
- **16** Vier Lieder: 1. So falte deine Hände, 2. Waldwanderung, 3. Aus schöner Zeit, 4. Stille Sicherheit, à —80 *Zumsteeg.*
- **17** Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers, Traumbilder-Fantasie in Walzerform 2—, leicht bearb. (Friedrich Ferd.) 1.20.
- **21** Pizzicato-Serenade (Geliebt. Vergessen), *P* 1.20; —40 *Fischer, PV* —50 *Fischer, O* 1.50; *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer, P* —25 *Jurgenson.*
- **24** Karntner G'müat, Lied, Paraphr. *P* 1.50 *Leuckart.*
- **25** Tautropfen, Salonstück, *P* 1.50, *O* 2—, *mO* 2—.
- **26** Traumkönigs Lieb, Intermezzo, *O* 2—.
- **27** Rêverie, *O* 1.50.
- **28** Berceuse, *O* 1.50.
- **29** Rokoko-Menuett, kl. *O,* Part u. St 3— *Ries & Erler.*
- **32** Die Wiener Wachtparade, Charakterstück, *P* —60, *mO* 1— *Zimmermann.*
- **33** Berceuse (Wiegenlied), *P* —30, *VP, FlP* à —50 *Zimmermann.*
- **34** Aubade (Morgenständchen), *P* —60, *VP* —75, *VcP* 1—, *FlP* —75, op. 33 u. 34, *stO* 1— *Zimmermann.*
- **35** Amors Pfeil —60 *Zimmermann.*
- **36** Schwäbisches Liedchen —25 *Zimmermann.*
- **37** Schelmenstreiche, Salonstück, *P* —75 *Zimmermann.*
- **38** Die Jagd nach dem Glück, Bravour-Galopp —60, *4ms* —90 *Zimmermann.*
- **40** Columbus, Festmarsch 1—, *4ms* 1.25 *Zimmermann.*
- **44** Aubade-Serenade, *VVcP* 1— *Zimmermann.*
- **52** Schwedische und norwegische Lieder u. Tänze, *VP:* I. Schwedisch, II. Norwegisch à 3— *Ries & Erler.*
- **53** Miniaturen, 6 Stücke, *VP:* Nr. 1. Walzer 2—. Nr. 2. Intermezzo 1.20. Nr. 3. Mazurka 1.50. Nr. 4. Perpetuum mobile 1.80. Nr. 5. Schlummerlied 1.20. Nr. 6. Bärentanz 1.20 *Ries & Erler;* Nr. 1 1—, Nr. 2, 5, 6 à —50, Nr. 3 —60, Nr. 4 —75 *Wood.*
- **54** Gavotte, *VP* —75 *Zimmermann.*
- **60** Ungarisches Konzert, *VP* 2.50 n, *O,* Part 3— n, St 4— n, Solost 1— n *Oertel.*
- Abschied vom Heimatland: „Leise tauchst du vor meinen Blicken" 1.20; Fantasie f. *Pos* 2—.
- Ballade, *P* 2.40, *PosO* 6—.
- Carmen-Fant. nach Motiven der Oper: „Carmen" von Bizet bearb. *O* 15— n *Ries & Erler.*
- 3 Morceaux, *VP:* 1. Impromptu, 2. Souvenir des Montagnes, 3. Capriccietto à la Hongroise, à 2— *Schott.*
- Ouvert. z. Oper: Sacharina. *P* 1.50 *Bellmann.*
- Panama-Polka, *O* —75 *Zimmermann.*
- Tarantella von Liszt, arr. *O,* Part 4.50 n, part. d'*O* 9— n *Schott.*

Müller-Brunow, Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme: I. Tonbildung oder Gesangunterricht? II. Tonbildung. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tons, zugleich Studien für Sänger. Sangesbeflissene und Redner 2.25 n *Merseburger.*

Müller-Buessow A. *Bratfisch:* **Op. 18** Zwei Lieder, 3st. Frauenchor: 1. Maienzeit, 2. Frühlingslied, à 1.20.
- **25** Nelken 1— *Viewcg.*
- **26** Andante cantabile (As), *VVcH(Org* od. *P)* 1.60 *Simon.*
- **26 b** Andante cantabile (C), *H(Org)* 1— *Simon.*
- **27** Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Abend, 2. Liebeslied, à —80.
- **40** Zwei *TTBB:* 1. Nach Jahren, 2. Ständchen, à 1.60.
- **43** Macht auf ihr Herzen, der Frühling ist da, *SATB* 1.20.
- **43** Frühling, *SATB* 1.20.
- **45** Sängerfahrt, *TTBB* 1.40 *André.*
- **46** O fliehe nicht 1— *Vieweg.*
- **47** Klage nicht 1— *Vieweg.*
- Mägdlein saß im Wald und Moos, vide: Im Volkston, II. Nr. 18.

Müller et Bull. *Benoit:* Miroir dramatique, transcript. fac. *VP* à 6—:
- Africaine.
- Ambassadrice.
- Dame Blanche.
- Diamants de la Couronne,
- Domino Noir.
- Etoile du Nord.
- Fra Diavolo.
- Haydée.
- Huguenots.
- Muette de Portici.
- Pardon de Ploërmel.
- Part du Diable.
- Philtre.
- Prophète.
- Robert le Diable.
- Sirène.
- Traviata.
- Trovatore.

Müller et Colm, Souvenir du Trovatore, fantaisie, *FlP* 4.50 *Ricordi.*

Müller-Hansen Carl, op. 24 La Gracieuse 1.20 *Schröder.*
- **25** Cecilien-Walzer 1— *Schröder.*

Müllerhartung Karl (1834). *Pabst:* **Op. 42** Zwei Männerchöre: 1. Was wir lieben: „Füllet die Becher mit funkelndem Wein", 2. Unter den Linden: „Was klingt durch die Frühlingsnacht", à 1— *Siegel.*
- Brautlied: „Zieret die Pforte", *SATBP* 1.60 *Kistner.*
- Ein schlampiges Hütlein —60 *Vobach.*
- Festhymnus: „Clara voce jubilate", *SATB P* 1.20 *Kistner.*
- Festkantate, *SATBO*, Part 5— n.
- Fest-Ouvertüre, *mO* 4—, kl. *O* 3—, *Blechm* 3— *Oertler.*
- 2st. Fuge für *Org* (Album für Orgelspieler, Nr. 17) —50 *Rieter.*
- 2 Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Hymne an das deutsche Volk 1.40. Nr. 2. Bardengesang 2.80.
- 25 Kirchengesänge zu den christlichen Festzeiten für 4-, 6- u. 8st. gem. Chor: Nr. 1. Heilig, heilig ist unser Gott 2.30. Nr. 2. Tröstet mein Volk 2.30. Nr. 3. Ehre sei Gott in der Höhe, 6st. 2.70. Nr. 4. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn" 2.30. Nr. 5. Der Herr behüte uns 2—. Nr. 6. Herr mein Gott! Ach bleib mit deiner Gnade 1.60. Nr. 7. Die sieben Worte am Kreuze 2.30. Nr. 8. Hallelujah! Jauchzt ihr Chöre, 8st. 6.80. Nr. 9. Wenn der Herr die Gefangenen Zions wird erlösen, 6st. 2.70. Nr. 10. Auf Christen, auf und freuet euch 2.30. Nr. 11. O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein 3.20. Nr. 12. Komm heil'ger Geist, o Schöpfer du 3.20. Nr. 13. Gelobt sei der Herr 2.30. Nr. 14. Gott hat seinen Engeln befohlen 2.30. Nr. 15. Gott, deine Güte reicht so weit 2—. Nr. 16. Ich will dir danken, Herr, Reformationsfest 2—. Nr. 17. Lobe den Herrn, meine Seele 1.60. Nr. 18. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele" 2.70. Nr. 19. Selig sind, die Gottes Wort hören, Missionsfest 2—. Nr. 20. Vater unser, I (As) 2—. Nr. 21. Vater unser, II (G) 2—. Nr. 22. Geistliches Lied: „Wenn alles eben käme 1.60. Nr. 23. Herr, bleibe bei uns, Bußtag 2—. Nr. 24. Selig sind die Toten 2—. Nr. 25. Requiem 1.80 *Ries & Erler.*
- 7 Lieder: Nr. 1. Frühlingslied: „Erwachet, erwachet zu seliger Freud" —80. Nr. 2. Ich liebe dich: „Mag Sturm und Donner tosen" —80. Nr. 3. Dann will ich singen: „Was klopfet an mein Fenster" 1—. Nr. 4. Ich singe und sage —80. Nr. 5. Frühlingsruf: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir" 1—. Nr. 6. Junge Liebe: „Ich weiß nicht, was noch werden soll" —80. Nr. 7. Tanzreigen (vergriffen).
- Musik zur liturgischen Andacht v. Albr. Thoma, *SATB*, Soli u. *Org*, Part 4.50 n, *Blasinstr* —75 n, Chorst 2.40 n, Textb. f. d. Geistl. —60, f. d. Gemeinde —15.
- Neue Choräle, *SATB:* 1. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. 2. Wollt ihr wissen, was mein Preis? 3. Kyrie eleison 1.20 *Kistner.*
- Plattdeutsche Lieder: I. Nr. 1. Zuckersnut: „De lüttje, witte Zuckersnut". 2. An Pathe Klaus: „Min Pathe Klaus". 3. Smucke Diern: „Annmarie heet ik". 4. Dat mag ik ok: „Ik mag de roden Kirschen geern".

  II. Nr. 5. Op schöne Ogen: „De Has hatt twee Öhr'n". 6. Priamel to't opstan: „De Dag, de graut". 7. Grot un Lütt: „De Kukuk un de Kiwitt".

  III. Nr. 8. De Wächter geit to blasen. 9. Sünnschin: „Sünn, Sünn schine". 10. Vun de Vageln: „Haadbar am Heeben". 11. Taunkönig: „De Katt, de seet int Nettelkrut". 12. Kik in: „Linge langs de Steenstrat".

  IV. Nr. 13. Spatz noch en mal: „Huslünk un sin Ohm". 14. Häschen im Regen: „Nu regent dat, nu regent dat". 15. To Bett: „Ole, Ole, Ol". 16. Pock in Maanschin: „Pock de sitt in Maanschin un singt", I—IV à 1.20.
- Spielmannslieder aus „Jung Friedel", *TTBB:* 1. Juchhei: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar". 2. Wohl saß

ich und sang. 3. Liebe macht weinen: „Es mag die Liebe oft süße sein". 4. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn die Sonne sinkend". 5. Mein Herz tu dich auf 2.60, verbind. Text —25, Nr. 1. Juchhei 1.20.

- Thüringen, holdes Land, *TTBB, SATB* à 1—, Z m. Text arr. (K. Günthes) —50 *Grude.*
- Trauungsgesang (Psalm 121): „Ich hebe meine Augen auf", *S, MS* m. *Org(H* oder *P)* à 1.20 *Kunz, SATB* 1.20 *Kistner.*
- Zum Reformationsfeste, Choralmotette üb. „Ein' feste Burg", *SATB,* Part u. St 8° 3— n *Junne.*

Müller-Hartung W. Quartette für *TTBB:* Nr. 1. Heraus, heraus 1.50. Nr. 2. Ständchen (Doppelchor): „Schlumm're sanft in heil'ger Stille" 1.50. Nr. 3. Waldesfrieden: „Wenn dein Haupt ist schwer" 1—. Nr. 4. Komm', was da kommen mag: „Gar fröhlich und mit leichtem Mut" 1—. Nr. 5. Am Morgen: „O du heiliger, o du seliger" 1—. Nr. 6. Sängermarsch: „Wandern, Wandern ist mein Leben" 2—. Nr. 7. Gott grüß' dich —80. Nr. 8. Frühlingslied: „Der Lenz ist angekommen" 1—. Nr. 9. Hei, Juchhe Sonntag 1.80. Nr. 10. Wenn der Frühling naht 1—. Nr. 11. Behüt' dich Gott, du Sängersmann: „Schon ist des Sängers Lied verklungen" 1—. Nr. 12. Abendstimme: „Nun hat am klaren Frühlingstage" 1.80 *Bote.*

Müller-Hermann J. *Doblinger:* **Op. 1** Sieben Lieder (d.-engl.): 1. Wiegenlied: „Nun hebt sich", 2. Tod in Ähren: „Im Weizenfeld", 3. Liebesreim: „Als jüngst mein Liebling", 4. Mein Frühling: „Tritt er zur Türe", 5. Dunkle Rosen, à —50. Nr. 6. Wiederseh'n: „Hier birg dein Haupt". 7. Am Bach: „Wie netzen spielend", à —75 *Gutmann.*

- **2** Fünf Lieder 3—.
- **3** Fünf Klavierstücke 3—.
- **4** Vier Lieder: 1. Wandle wie im Traum. 2. Die stille Stadt. 3. Wanderlied. 4. Mondbeglänzt 2.40.
- 5 Sonate (D-m.), *PV* 6—.

Müller-Herrneck A. *Germann:* Alexander Ypsilanti auf Munkács 1.50.

- Das Glück von Edenhall, Ballade 2.50 *Germann.*
- 8 Lieder: I. Nr. 1. Gesang der Geister über dem Wasser. 2. Elegie bei dem Grabe meines Vaters. 3. Vineta. 4. Du schöne Welt. II. Nr. 1. Die alte Burg. 2. Abendlied. 3. Wanderers Nachtlied. 4. Über allen Gipfeln ist Ruh, I—II à 2.50.

Muller-Neuhof A. op. 60 Santa Filomena, fantaisie de salon, *P* —50 *Brainard.*

- Ein Lied im Walde: „Wenn ich den lieben Wald", *TTBB* 2— *Luckhardt.*

Müller-Norden Alfred. *Haushahn:* **Op. 25** Maria-Louisen-Walzer 1.50, *O* 2.50 n.

- **26** Roserl-Polka 1—.
- **27** Rolla, Charakterstück, *P* 1—.
- **28** Felicitas-Polka 1—.
- **29** Die schönste Zeit 1—.
- **37** Sechs Liebeslieder: Nr. 1. Gedankensplitter: „Wenn ich im Labyrinthe" —60. Nr. 2. Lockruf: „Wie auf Nebelwolken wallen" 1—. Nr. 3. Dämmerung: „O Liebste, komm und neige" —60. Nr. 4. Es zwitschert ein Vöglein 1—. Nr. 5. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen", 6. Es war ein Traum: „Ach einmal nur, ein einzig Mal", à —60 *Challier.*
- **50** Liebe und Lust, Walzer 1.60, *O* (Wagner) 8— n, *mO* (Ischpold) 5— n.
- **51** Storchlied: „Es war einmal ein böser Storch" 1—, Z m. Text (Enslein) 1.20, *O* (Wagner) 2.40 n, *mO* (Ischpold) 2.40 n.
- **52** Amazonen-Marsch 1—, Z m. Text (Enslein) 1.20, *O* (Wagner) 2.40 n, *mO* (Ischpold) 2.40 n.
- **53** Präsident-Marsch 1—, *O* (Wagner) 2.40.
- **54** Ein armer, junger Niggerboy 1—, Z m. Text (Enslein) 1.20.
- **55** Rose und Käfer: „Um eine Rose stritten" 1—.
  Potpourri, *P* 2.40, *O* (Wagner) 8— n.
- **60** Fächer-Walzer: „Ach, die Männerwelt, sie glaubt sich stark" 1.20 *Eberle.*
- **61** Da liegt was d'rinn!: „Ich komm' vom Donaustrand als Sängerin", Marsch-Couplet 1.20 *Eberle.*
- **62** Madame Sezession, Couplet 1.20 *Eberle.*
- Aus aller Herren Länder, *P,* Salonwalzer: 1. Französisch. 2. Russisch. 3. Wiener Walzer. 4. Spanisch 2.40 *Chmel.*
- Die Uhr ist das Symbol der Zeit, Uhrenlied 1.50 *Bosworth.*
- Figaro bei Hof, Operette, daraus: Ja bei Hof, Hofwalzer 1.50. Figaro-Marsch, *O* 1.80, Prinzeß-Polka 1.50, *O* 1.80, Wasserspiele, Walzer 2.40, *O* 3.60, *mO* 3.84, Potpourri, *P,* I—II à 3— *Bosworth.*
- Finken-Marsch 1.50 *Chmel.*
  Fräulein Präsident, Operette, *Eberle,* KA 12— n (op. 50—55):
- Goldfliege, *P* 1.50 *Chmel.*
- Holde Kinderzeit 1.50 *Chmel.*
- O Hoffnung, deinen Frieden, Hoffnungslied 1.20 *Bosworth.*
- Вальсъ изъ оперетты „Примадонна" —60 *Bessel.*
- Маршъ изъ оперетты „Примадонна" —30 *Bessel.*
- Waldstätten-Marsch 1.20 *Chmel.*
- Wenn Gefahren mich umdroh'n, Mondwalzer 1.50 *Bosworth.*

Müller-Oldenburg C. Grand Concert brill. *FlP* 2— n, *FlO* 4— n *Oertel.*

Müller-Ralf J. *Eberle:* Ein herzhafter Zug, Salon-Polka —90.

- Flott durch die Welt, Polka schnell —90.
- Frisch und fesch, Marsch —90.
- Frühlingserwachen, Walzer 1.20.
- 2 kleine Charakterstücke: Innigkeit. Fröhlichkeit 1—.
- Links! Rechts! Marsch —90, Z (A. Wanjek) 1.20.

- Spitzmäuschen, Polka-Mazurka —90.
- Tanzreminiszenzen, drei Tonstücke, *P* 1.20.
- Tonbilder, zehn Klavierstücke, I—III à 1.20.

Müller-Reuter Theodor (1858). *Germann:* **Op. 6** Fünf Klavierstücke: Intermezzo. Fantasiestück. Erinnerung. Walzer. Ungarisch 2— *Hoffarth.*

- **7** Gesänge aus „Der wilde Jäger“: 1. Leer ist der Tag, 2. Im Grase taut's, à 1.20. Nr. 3. Gling glang Gloria! 1.50. Nr. 4. Wegewart —90. Nr. 5. Das Vierblatt 1.20. Nr. 6. Alle Blumen möcht ich binden, 7. Ein Jäger ging zu birschen, 8. Ich ging im Wald, 9. Vergißmeinnicht, à —90.
- **8** Visionen, *P*, aphoristische Tonbilder, I, II à 1.80.
- **9** Vier Lieder aus „Tannhäuser“: Nr. 1. Boten sendet aus der Mai —60. Nr. 2. Luarin, Wiegenlied, 3. Tannhäusers Freiheitslied, à 1.20. Nr. 4. Vor meinem Auge wird es klar 1—.
- **10** Mailied, *TTBB* 3.80.
- **11** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“, *TTBB* (6stimmig) 5.80.
- **12** Aus großer Zeit, *TBar*-Solo, *TTBBO(P)* u. verb. Deklam., KA 5— n, St 4—, Dekl. u. Text 1— n, Liedertext —15 n *Brauer.*
- **13** Drei Männerchöre: 1. Horch auf du träumender Tannenforst, 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“, à 1.60. Nr. 3. Bin ein fahrender Gesell 1.40.
- **14** Drei Lieder: Wie soll ich's bergen. Die sel'ge Himmelsruh der Liebe. Wir halten einander umschlungen 2—, Nr. 3 1— *Plötner.*
- **15** Wellengeflüster: „Wir kommen gezogen“, *SMSA* m. *P* 2.10.
- **16** Aus der Kinderspielzeit, 3 charakteristische Stücke, *P:* Nr. 1. Kreisel —50. Nr. 2. Beim Reifentreiben. 3. Seilspringen, à 1—, *4ms*, Nr. 1—3 à 1— *Kistner.*
- **17** Drei Männerchöre nach humoristischen Texten: Nr. 1. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein: Hüte dich“ 1.20. Nr. 2. Amor in der Mauser: „Einsam, traurig und verlassen“ 1.50. Nr. 3. Die Käferknaben: „Es war'n einmal drei Käferknaben“ 1.80 *Siegel.*
- **18** Landsknechts Lust und Leid, 7 Landsknechtslieder. *TTBB* m. verb. Deklam.: 1. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“. 2. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Straßen“. 3. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen“. 4. Ohne Wehr: „Es mißt wohl gute zwei Ellen“. 5. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen“. 6. Letzte Fehde: „Hurra! Die welschen Ritter“. 7. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah“ 5— *Kistner.*
- **19** Trio, *PVVc* (D-m.) 12— *Kistner.*
- **20** Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriff, 8 Klavier-Etüden zur modernen Fingersetzung 4— *Kistner.*
- **21** Drei Lieder: 1. Es geht ein lindes Wehen, 2. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüt'“, 3. So halt' ich endlich dich umfangen, *h. t.* à 1— *Kistner.*
- **22** Ruth, Cantate nach Worten der heiligen Schrift, Soli, *SATBP* (*H* ad lib.) 5— *Kistner.*
- **23** Das Lied des Sturmes, aus „Der wilde Jäger“, Doppelchor u. *O*, KA 5— n, Part 12— n, St à —90, *O*-St 15— n.
- **24** Hackelberends Begräbnis, nach Kapitel XIII (Zu Grabe) aus „Der wilde Jäger“, *SATB* gr. *O*, KA 8— n, Part 30— n, Chorst 4.50 n.
- **25** Im Ballsaal, Tänze und Stücke im Salonstil, *4ms:* Nr. 1. Polonaise 2.50. Nr. 2. Menuett 2—. Nr. 3. Promenade 1.50. Nr. 4. Walzer 2.50. Nr. 5. Intermezzo 2—. Nr. 6. Polka 2.50 *Schuckert.*
- **26** Herbst, ein Zyklus von 5 Gesängen: In der Fremde, Helfe Gott mir, Bekenntnis, Blitzzug u. Leichenzug, Der Wanderer, à 3— n *Schuckert.*
- Ach Gott, wem soll ich's klagen, *TTBB* 1.44 *Rebbert.*
- Andante aus dem ital. Konzert von J. S. Bach, *VP* 1.50, V kl. *O*, St 1.80 n *Schott.*
- Beiträge zum Studium der Klavier-Etüden von J. B. Cramer: Nr. 1. Erläuternder Teil 1.50 n. Nr. 2. Praktischer Teil mit 17 Etüden-Beilagen 3— n *Kahnt.*
- Volkstümliche Lieder deutscher Meister in leichter instruktiver Übertragung, *P*, I bis VI à 1— *Kahnt.*

Müller & Schaab, Chor-Album (Klassisches), Sammlung 30 berühmter Chöre f. *SATB*, KA 1.50, St à —30 *Peters.*

Mueller-Wendisch Max, 101 Vorstudien f. die *V*-Skala 2— n *Senff.*

Müller v. d. Werra, Der Gondolier, *TTBB* —25 *Hug.*

Müller-Woldmar G. *Glaser:* **Op. 10** Zwei Bagatellen, *TTBB:* 1. Sehnsucht, 2. Warnung 1.20.

- **12** Ein Traum: „Viel Blumen“, *TTBB* 1.20.
- **15** Schneeglöckchen: „Nach harter langer“, *TTBB* 1.20.

Muellern E. von, op. 1 Drei Lieder: 1. Wie hat mich im festlichen Dome. 2. Wieder ist ein Tag vergangen. 3. Du feuchter Frühlingsabend 2— *Ries & Erler.*

Müllert Karl, op. 14 Goldene Perlen, Walzer 1.50 *Müller*-München.

- **15** Banner-Marsch 1.20 *Müller.*
- **19** Flagge heraus! Marsch, Z —60 *Heckel.*
- **48** Sommerträume, Walzer 1.50 *Müller.*
- **77** In Treue fest, Marsch, Z —60 *Heckel.*

Müngersdorf Theodor, op. 1 Neun Lieder: 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“, 2. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“, 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“, 4. Im Wald: „Wir saßen beieinander“, 5. Über dem Busch der Rose“, 6. In deine Treue still ergeben“, 7. Hab' heut' Nacht geträumet, 8. Über die Heide hallet mein Schritt, 9. Leise Glocken hör' ich klingen, à 1— *Hug.*

Münch Ad. *Lorch:* **Op.** 4 Gruß an Thüringen, Polka-Mazurka —80.
- 5 Frühlingslust, Polka —80.
- 6 Frühlingslied, *TTBB* 1—.
- 7 Abendlied, *TTBB* 1.20.
- 7b Abendstille 1—.

Münch August. *Lorch:* **Op.** 4 Nach Jahren, Ballade 1.50.
- 5 Vergessene Liebe, Ballade 1.75.
- 9 Wach auf —75.
- 10 Maienzeit, o Jugendzeit —50, Duett —50.
- 11 Des deutschen Mannes Wort und Lied, *TTBB* 1.15.
- 12 Des Lebens schönster Mai, Walzer 1.50, *TTBB* 3—.
- 13 Liebesbotschaft 1.20.
- 14 Vier Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Heideblümlein, 2. Im Wald 2.20. II. Nr. 3. Sommerruhe, 4. Das Vergißmeinnicht 1.80 *Eulenburg.*

Münch Ernst. *E. Hoffmann:* **Op. 10** Zwei Klavierstücke: 1. Barcarolle, 2. Nocturne, *P* à 1.50.
- 11 Zwei Lieder: Nr. 1. Weiß keiner den heimlichen Platz —80. Nr. 2. Heidnischer Kuß 1.20.
- 12 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Polonaise 1— *Hoffmann.*
- 13 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Polonaise 1—.
- 13 Drei Lieder: Abendstimmung 1.20. Die Kapelle 1—. Die Heimat 1.20.
- Das Heidekind —80.

Münch Fr. W. Fahnen-Weihe, *mO, blM,* vide Hüttner.

Münch J. Bonheur intime, gavotte 1.35 *Loret.*

Münch W. Schlaf ein, mein liebes Kindelein —80 *Dufayel.*

Münchener Bocklied, *Z* —50 *Fritz.*

Münchener Schäffler-Tanz, *O* 1— *Oertler.*

Münchensang K. Basia, polka —30 n *Gebethner.*

Münchhausen B. de, op. 8 Sonate, *P* et *Alto* 4.25 *Schott.*

Münchheimer Ad. *Gebethner:* **Op.** 4 Barcarole, *VP* 1.25 *Hofmeister.*
- Bławatek, kujawiak —60.
- Chór z prologu —20.
- Czarny krzyżyck —30.
- Flisaki, krakowiak, *P* —40, *VP* —40.
- Graduale ze Mszy solennej —30.
- Hymn do Boga —50.
- Marsz żałobny z tematów op. „Halka" —45.
- Marsz żałobny z motywów oper „Zydowka" i „Halka", *P* —40.
- Mazepa, opera 7.50, *P* 1.50.
  4. Serenada Mazepy —40.
  16. Dumka Mazepy —50.
  23. Meditanja Amelii —50.
  Octett et choeur, *P* —30.
  Wyjatki, *P,* I—II à 1.50.
- Mazourka gracieuse, *VP* —50.
- Pieśni polskie ludowe, I 1.20.
- Porunik Mickiewicza, hymn 1.50 *Krzyzanowski.*
- Przypomnienie —40.
- Scherzo, *P* —40.
- Sen —45.
- Sierota —45.
- Wieczór i ranek —40.
- Z nwoa wiosną kwiaty wrócą —40.

Münchhoff C. 's Herz —80 *Junne.*
- Une Perce-Neige, *P* —50 *Junne.*

Münchner Konzertalbum, 8—20st. *O,* I—II à 3— *Deanerlein.*

Münchs, Instruction méthodique, *G multicorde* 3— n *Costallat.*
- Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.25 *Costallat.*

Münchs C. Grande Harmonie, 3 suites à 1.50 n *Schott.*
- Musique militaire, 5 suites à —90 *Schott.*
- Théme varié, *Flp(O)O* 1.80 n *Schott.*

Münnich R. Le Papillon, étude caractéristique, *P* 1.92 *Bosworth.*

Münster, Царъ вальсовъ —75 *Leopas.*

Münter F. Erinnerung, 2 Lieder ohne Worte, *P* —75 *Zimmermann.*

Münter H. Die zärtlichen Alten, Ländler 1— *Pietsch.*
- Gruß-Marsch —60 *Eulenburg.*
- Im Ringe, Marsch —60 *Eulenburg.*
- Margareten-Ländler 1— *Pietsch.*
- Zur Aussicht, Marsch —60 *Eulenburg.*

Müntzberger J. op. 11 Trois grands Duos, *2Vc* 4.60 *André.*
- **39** Six Duos, *2Vc,* I—II à 3— n *Costallat.*
- Air russe varié, *2Vc* 1.25 n *Costallat.*
- Air varié, *HaCornet(V)* 2.50 n *Costallat.*
- Echelle diatonique de 12 Tons majeurs avec leur 12 Tons mineurs relatifs, avec la Gamme harmonique en descendant, av. *Basse* 3— *Hoffmann,* 3— n *Costallat.*
- Etüde, *Vc* 2— *Breitkopf.*
- Fantaisie sur Plaisir d'amour, *Vc* av. *VVaBasse* 3.50 n *Costallat.*
- Fantasie (D-m.), „O ma tendre Musette". *VcP* 2.50, av. quat. 2.25 *Hofmeister,* 3.50 *Costallat.*
- Mes matinées, études dans tous les tons, *Vc* 3— n *Costallat.*
- 6 Morceaux en Double-Cordes (in Doppelgriffen), pour *Vc* seul (ou av. *P)* 2.70 *Hoffmann,* 4— n *Costallat.*
- 3 Notturnos als Duos, *PVc(Fl):* N. 1. (B) 1— n, N. 2. (Es), 3. (D) à 2.50 *Breitkopf.*
- 24 Pièces faciles, airs variés, rondos etc., *2Vc,* I—II à 3— n *Costallat.*
- Romance de Joseph, variée, *Vc* av. *VVa Basse* 4— n *Costallat.*
- Sympathie, romance de Catrufo, *VcP* 3— n *Costallat.*
- Übungen, bestehend aus Tonleitern mit Vorspielen in Akkorden und Doppelgriffen in allen Tonarten mit bezeichnetem Fingersatz, *Vc* 5.40 *Hoffmann.*
- Variations sur „Les Mystères d'Isis", *2Vc* 1.25, *VcP* 3— n, *Vc* av. *VVaKb* 3— n *Costallat.*

Münz Carl, Die beiden Schacherer, Duett 1.20 *Eulenburg.*

Münzer H. *Schlesinger:* Bare Münze, Polka franç. —80.
- Champagne Charli, Polka schnell —80.

- Esprit de corps, Polka franç. —80.
- Höher Peter, Schnell-Polka —80.
- Im Wiener Genre, Polka —50.
- Karolinen-Polka-Mazurka —80.
- Liebelei, Polka franç. —80.
- Piff, paff, puff, Polka schnell —80.
- Reischach-Marsch —80.
- Tournier-Polka-Mazurka —80.
- Vom IV. Bezirk, Polka schnell —80.

Münzinger E. Oiseau des bois, *TTBB* 1.15 n *Schott Frères.*

Mürbe Otto, op. 5 Das ist je gewißlich wahr, Motette, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Mürich Ernst. *Bloch:* Fandango, spanischer Tanz f. 2 Personen (m. Tanzbeschreibung), *P* 3— n.
- Frühlings Erwachen, Glöckchen-Quadrille f. 8, 12 od. 16 Damen, *P* 1.50 n, Beschreibung 4.50 n.
- Gigerl-Gavotte, Kostüm-Tanzaufführung, 2 Pers., *P* 1.50 n, Beschr. 3— n.
- Schäferspiele, Tanzaufführung f. 5 Paare, *P* 4.50 n.
- Sommerfreuden, Rosenquadrille f. 12 Damen (m. Tanzbeschreibung), *P* 4.50 n.

Mürich Paul. *Bloch:* Barn-door (Aus dem Englischen, auch getanzt unter dem Titel Pas de quatre) 1.50.
- Highland-Scotch (Schottischer Hochländer) 1.50.
- Marquis u. Marquise, Gavotte, *P* 1—, Beschreibung 2—, *O* 2— *H. Oppenheimer.*
- Schlußball-Quadrille. (Hierin kommen alle während der Tanzstunde gelernten Tänze zur Anwendung, zusammengestellt zu einer amüsanten Quadrille) 2—.
- Serpentina (Le Serpent), neuester Gesellschaftstanz, *P* 1—, Beschreibung 2—, *O* 2— *H. Oppenheimer.*
- Variétées Parisiennes 2—.

Mürset Hans, Herdenreihen, Sammlg. alter Volksmelodien, *SATB,* I —20 n, II —40 n *Hug.*
- Unter der Dorflinde —80 n *Hug.*

Mürset Hans u. R. Studler, Unter der Dorflinde, *SATB* —80 n *Gilgien*-Bern.

Müsard A. Les Baisers, polka —80 *Fürstner.*

Muess J. Comunione —20 *Musica sacra.*

Müttermüller E. Wilhelminen-Quadrille 1— *Hoffmann.*

Mütze W. op. 5 Backfischchen, Polka fr. 1.20 *André.*
- 15 Oberon, Potpourri, *G2V, GFlV, GFl Va* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*
- 18 Montecchi e Capuleti (Romeo et Julie), Potpourri, *G2V, GFlP, GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* à 2.60 *André.*
- 20 Tell, Potpourri, *G2V, GFlV, GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*
- 21 Norma I, Potpourri, *G2V, GFlV, GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*
- 22 Norma II, Potpourri, *G2V, GFlV, GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*
- 28 Sonnambula I, Potpourri, *G2V, GFlV, GFlVa* à 1.50, *PFlV(Va)* 2.60 *André.*

Mützell F. Glockenblumen 1— *Ries & Erler.*

Muffat Georg (1645—1704), Florilegium Primum f. *Str-Instr,* in Part m. unterl. KA (H. Rietsch) 10— n *Breitkopf.*
- Florilegium Secundum, f. *Str-Instr,* in Part m. unterl. KA (H. Rietsch) 12— n *Breitkopf.*
- Fuga (G), *Org(H)* —20 *Bote.*
- Fughetta e Moderato, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Gigue und Allegro spirituoso, *P* (Pauer E.) 1— *Breitkopf,* —20 n *Gebethner.*
- Toccata und Fuge, *H* (L. Zellner) —80 *Cranz.*

Muffat Gottlieb (1683—1770), Ausgewählte Klavierstücke (W. Niemann) 3— n *Breitkopf.*
- Componimenti Musicali per il Cembalo (G. Adler) 4— n *Breitkopf.*
- Piccolo Preludio, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Suite (B), aus den Componimenti musicali, *P* (Dr. Johannes Merkel): I: Fantasie u. Fuge. Allemande, II: Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet 1. Menuet 2, III: Air. Hornpipe. Gigue, à 1.25 *Forberg.*
- 2 Suiten und Ciaconna, *P* 3.30 n: 1. Suite (D) 1.20 n. 2. Suite (B) 1.40 n. 3. Ciaconna —90 n *Rieter.*

Muffat Theophil, Air, *VP* (Wehrle) 1.30, *VP* —80 *Breitkopf.*
- Bourrée, *P* —25 *Hansen.*
- Gigue, *P* —25 *Hansen.*
- Suite: Ouvertüre, Fuge, Sarabande, Rigaudon, f. *Org* (D) (J. G. Zahn) 1.50 *Kahnt.*

Mugellini Bruno (1871), **op. 3** Sognando, pezzo fantastico, *P* 2— *Ricordi.*
- 5 Impressioni, 4 bozzetti, *P:* N. 1. Paesaggio triste 1—. N. 2. Al Monte 1.25. N. 3. Dinanzi ad una bimba morente 1—. N. 4. Ballo di Montanari 1.50 *Ricordi.*
- Ballade, *P* 2— *Rieter.*
- Intermezzo, *P* 2— *Bongiovanni.*
- Quintett, *P2VVaVc* 10.80 n *Breitkopf.*
- Sonate (G-m.), *PVc* 8— *Rieter.*

Mugeot, Marcassin, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- 1er Prix de Rhum, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Muggeridge Charles, 2 June Songs: 1. Sleep Little Love, 2. April fell in Love with June 2/— n *Sheard.*

Muggia D. Bella Torino, valzer 4— *Mariani.*

Mugnaini, O Salutaris (G), *STB* av. *Org* —25 n *Pinatel.*

Mugnier C. La Savoyarde, polka 1.50 n *Dorey.*

Mugnone F. *Ricordi:* Amico Fritz di Mascagni: Trascrizione del racconto di Beppe: Laceri, miseri, *VP* 2—. Romanza: Son pochi fiori, *VP* 1.50. Romanza: O amore, *VP* 1.50 *Sonzogno.*
- Amore ed Obblio, canzonetta, *VP* 2.50.
- Berceuse, *VP* 3.50.
- Birichino, fantasia, *VP* 2.50 n *Sonzogno.*

- Elegia, *VP* 3—.
- Figlia di Madama Angot, fantasia, *VP* 4— *Mariani.*
- Guido e Ginevra, *Fl2VVaVcKbP* 7— *Cottrau.*
- Infanzia, melodia facile, *Mand* —25 n, *VP* 2—.
- Macbeth, *FlClTrVVcKbP* 7— *Cottrau.*
- Marionette, gavotta, *VP* 3—.
- Motivi popolari napolitani, traser. *Mand (V)P* 4—.
- Nu mazzo de sciure, canzone popolare napolitana, *Mand* —25 n.
- Pagliacci: Serenata. *V(Mand)P* 1.50 n. Arioso, *V(Mand)P* 1.50 n, trascrizione, *VP* 1.50 n *Sonzogno.*
- Ricordo dell'Aida, *VVcP* 6—.
- Rosella, canzone popolare napolitana, *Mand* —25.
- Tamburo e Tromba, marcia, *MandP* 4—.
- Tarantella, *VP* 5—.
- Traviata, *Fl2VVaVcKbP* 7— *Cottrau.*
- Ugonotti, *Fl2VVaVcKbP* 7— *Cottrau.*
- Une nuit en Gondole, barcarolle, *VP* 2.50.

Mugnone Gaet. *Ricordi:* **Op. 1** Menai, polka 1.25.
- **3** Garibaldina, polka 1.75.
- **4** Caprera, polka-maz. 2.50.
- **7** Napoleone a S. Elena, canto 2.50.
- **8** Linda! polka-maz. 2.50.
- **9** A Linda! Se voi mi amate, stornello 2.50.
- **10** Lagrima d'amore! polka-maz. 2—.
- **11** Cesarina, polka 2—.
- **12** Maschere Orfeoniste, polka 1.50.
- **13** Lieti augurî, valzer 4—.
- Cieca obbedienza brami? 1— n *Cottrau.*
- Claudina, mazurka 1— n.
- Fantasia facile sul Rigoletto, *P* 1— n *Cottrau.*
- Gondoliere, barcarola, *TTBB* —50 n.
- Rimembranza di Napoli, polka 2—.
- Saluto all'Istria, marcia 2—.
- Un Fiore, stornello 1.50.

Mugnone Leopoldo. *Ricordi:* Birichino, bozzetto melodrammatico, *ChP* 10— n *Sonzogno.*
- Brindisi 2.50.
- Candide vele 4—, con *Mand(V)P*, con *VcP*, con *FlP* à 5—; *Mand(V)P*, *VcP* à 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand (V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand (V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Che cosa è amore! romanza 2.50.
- Cianciosa 2.50.
- Dormi! Ninna-Nanna 1.25 n.
- E meglio che m' 'a sciosceo, *Mand* —20 n.
- Elegia: Come un sogno d'amor, con *VP* 3.50.
- Farfalla, romanza 2.50.
- Fior di Siepe, con *VP* 1.50 *Eerenbeemt*, 3.50 *Fantuzzi.*
- I miei pensieri!! Album 6—: N. 1. Saresti un cherubin! melodia, 2. Non sei più tu! melodia, 3. Presentimento, melodia, à 1.50. N. 4. Oh! quanto t'amo! melodia 1.75. N. 5. Polka dei Sospiri 1.75.
- 'O sciore, canzone per Piedigrotta '91 3— *Santojanni.*
- Pot-pourri sull'opera: Regina e Contadina di Sarria, *P* 3— n.
- Povero cor! Barcarola: Perchè quel labbro più non sorride 1.25 n.
- Première, mélodie 1.25 n.
- Prima Spedizione per l'Africa, canto descrittivo 4—.
- Se m'amassi! Melodia: Luce divina al mio pensiero 3.50.
- Soldati Italiani in Africa, inno corale-orchestrale ed a solo di *Bar* 7—.
- Spes, ultima Dea, melodia 2—.
- Trêve, mélodie 2— n.
- Un giorno senza lei! melodia 2.50.

Mugnone Pasq. Esercizio sulla scala 1— *Cottrau.*
- Perla d'amore, scherzo melodico (G) 1.25, (F) 2— *Ricordi.*
- Scherzo sul Marco Visconti, *VcP*, *FlP* 3.50 *Ricordi.*

Muguet, polka —85 n *Eveillard.*

Muguets blancs 1— n *Joubert.*

Muguets et Lilas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Paigellier.*

Muguette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Muhling A. Andantino-Pastorale, *Org (Harm)* —25 n *Bertarelli.*
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*

Muir Allan, Heartsease, waltz 4/— *Cramer.*
- Heartsease, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Muir J. A. *Larway:* Missis attends to that 4/—.
- Pierrots 4/—.
- Raindrop and the Rose 4/—.
- Sweetheart Loo 4/—.
- What a Worman can do 4/—.

Mulb E. B-a-ba, valse des baby 1— n *Fromont.*
- Guignol, polka très facile 1— n *Fromont.*
- Petits Courriers, galop, très facile 1— n *Fromont.*
- Universelle, marche 1.75 *Hachette.*

Mulder B. op. 12 La Cascade, caprice-étude, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **15** Le Tambour de Basque, impromptu caractéristique. *P* 3.50 *Ricordi.*
- **20** Le Galoubet, danse provençale, *P* 7.50 *Grus.*
- **21** Gaietés champêtres, caprice, *P* 7.50 *Grus.*
- **22** Chant du matin, La Caille, morceau caractéristique, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **24** *4ms:* N. 1. Danse suédoise 2— n. N. 2. Renouveau 2— n. N. 3. Crépuscule 2— n. N. 4. La Carruca 2.50 n. N. 5. Farandole 2.50 n. N. 6. Scène andalouse 2.50 n *Costallat.*
- **27** Noémie, pensée poétique, *P* 6— *Grus.*
- **42** Fantaisie caprice sur Galathée, *P* 7.50 *Grus.*
- **43** Amusement de salon sur Les Noces de Jeannette, *P* 7.50 *Grus.*
- **45** Impromptu de concert sur Les Noces de Jeannette, *P* 9— *Grus.*

Mulder J. *Lemoine:* **Op. 35** Anacréontique 4—.
- **36** Malaguena 6—.
- **37** Pensée poétique 4—.

- **38** Sérénade espagnole 5—.
- **39** Feux-Follets 5—.
- **40** Boléro 5—.
- **41** Scène de Ballet 5—.
- **42** Valse-Caprice 6—.
- **43** Trois feuillets d'Album 6—.
- **44** Jota aragonaise 6—.
- **45** Deuxième anacréontique 5—.
- **46** Polonaise 6—.
- **47** Marche aux Taureaux 6—.
- **48** Première mazurka 6— *Lemoine*, —60 *Schirmer*.
- **49** Première valse de salon 6— *Lemoine*, —60 *Schirmer*.
- **50** Deuxième boléro, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Lemoine*, *P* —50 *Schirmer*.
- **52** Tarentelle 6—.
- **53** Première bagatelle 5— *Lemoine*, —50 *Schirmer*.
- **54** Souvenir 5—.
- **55** Au Printemps 5—.
- **56** Toccata 5—.
- **57** Deuxième mazurka 5—.
- **58** Sérénade andalouse 6—.
- **59** Deuxième bagatelle 5—.
- **60** Deuxième valse de salon 6—.
- **61** Barcarolle-Caprice 6—.
- **62** Minuetto 6—.
- **63** Premier nocturne 5—.
- **64** Rêverie 5—.
- **74** Coquetterie, *P* 5—.
- **83** 20 Pièces, *P* 5— n: N. 1. Prélude 2.50. N. 2. Petite Bohémienne 2.50. N. 3. Scène de Ballet 3—. N. 4. Floréal 2.50. N. 5. Contemplation 2.50. N. 6. Hallali 2.50. N. 7. Soir au Village 3—. N. 8. Menuet Pompeux 2.50. N. 9. Souvenir de fête 3—. N. 10. Sarabande 2.50. N. 11. Nuit sereine 2.50. N. 12. Novellette 2.50. N. 13. Fauves et Bacchantes 3—. N. 14. Pluviose 2.50. N. 15. Jour de fête, carillon 3—. N. 16. Danse des Kobolds 3—. N. 17. A l'ombre de l'Alhambra 2.50. N. 18. Lullaby, berceuse 2.50. N. 19. Près d'une source 3—. N. 20. Galop 3—.
- Aquarelle, *P* 2— n *Costallat*.
- I. Bagatelle, *P* —55 n.
- II. Bagatelle, *P* —45 n.
- Bianca-saltarelle, *P* 2— n *Costallat*.
- Caprice guerrier, *P* 9— *Benoit*.
- Carruca, *P* 2— n *Costallat*.
- Chanson des regrets 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel*.
- Coquette, *P* 5— *Enoch*.
- Crépuscule, *P* 2— n *Costallat*.
- En Auvergne, bourrée, *P* 2— n *Costallat*.
- Espiègle, *P* 2— n *Costallat*.
- Estudios, *P*, libro I 12—, II 12—, III 15— *Salvat*.
- Fantasque, *P* 2— n *Costallat*.
- Feuilles d'album, *P:* 1. Canzonetta, 2. En dansant la gavotte 1.35 n *Société nouvelle*.
- Feuilles d'automne, *P* 2— n *Costallat*.
- Joyeuse, *P* 2— n, *4ms* 2— n *Costallat*.
- Juif errant, andante, *P* 5— *Benoit*.
- Légende du merle blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Lettre à Jésus (2 tons) 1.70 n *Costallat*.
- Madrilena, *P* 2— n, fac. —80 n *Costallat*.
- Marche des Arlequins, *P* 2— n *Costallat*.
- Marche des Pandours, *4ms* 2— n *Costallat*.
- Marche des Pierrots, *P* 2— n *Costallat*.
- Matinée rose, *P* 2— n *Costallat*.
- Mattutina, *P* 2— n *Costallat*.
- Napolitana, tarent. *P* 1.70 n *Société nouvelle*.
- Passepied, *P* 5— *Enoch*.
- Petite ballade, *P* 2— n *Costallat*.
- Petite Fantaisie originale, *P* 3— *Noël*.
- Polka des abeilles 1.70 n, (arr. pour les enfants) —80 n, *4ms* 2— n, *O* 1.50 n *Costallat*.
- Russina, *P* 2— n *Costallat*.
- Scènes Espagnoles, gr. suite, *O* (G. Auvray) 6— n.
- Sous bois, *P* 2— n *Costallat*.
- I. Suite espagnole, *2P:* N. 1. Malagueña 9—. N. 2. Jota Aragonaise 9—. N. 3. Sérénade espagnole 7.50. N. 4. Marche aux Taureaux 9—.
- Tardifs reproches 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Valse lointaine, *4ms* 2— n *Costallat*.
- Vers les étoiles, *4ms* 2— n *Costallat*.

Mulder Jan, op. 44 O, laat mij tot Uw voeten komen —60 *Alsbach*.
- **50** Mijn troost, mijn oogen lust —60 *Alsbach*.

Mulder L. op. 12 La Cascade, étude, *P* 6— *Noël*.
- **18** La Consolation, nocturne, *P* 6— *Noël*.

Mulder R. *Schott:* **Op. 6** Les jeunes Patriotes, 2 rondinos faciles et brill. sur des mél. de Kreutzer et Arnold, *P*, 1—2 à 1.25 *Hofmeister*.
- **12** Der Wasserfall, Caprice-Etüde, *P* 1— *Breitkopf*.
- **12** Zwei Caprices-Etudes, *P:* 1. Styrienne, 2. La Cascade, à 1.50.
- **14** Fête au Lido, barcarolle-caprice, *P* 1.75.
- **15** Le Tambour de basque, impromptu, *P* 1.75.
- **22** Les Chantres des bois, 6 morceaux caract. *P:* N. 1. La Caille, chant du matin 1.25. N. 2. Le Coucou, pastorale 1.25. N. 3. La Fauvette, caprice 1.25. N. 4. L'Oiseau-mouche, impromptu-étude 1.25. N. 5. Le Sansonnet, thème origin. varié 1.25. N. 6. L'Oiseleur, impromptu 1.25.
- **23** Caprice guerrier sur: Juif errant, *P* 2—.
- **27** Noémie Pensée poétique, *P* 1.25.
- **29** Chalumeau pastorale, *P* 7.50 *Leduc*.
- **31** Si j'étais roi (Adam), caprice, *P* 9— *Leduc*.
- **32—33** Praktische Schule für junge Pianisten in 2 Abteilungen (franz.-deutsch), à 3— *Breitkopf*.
- **34** 25 Etudes chantantes et brill. *P*, I—III à 3— *Hofmeister*.
- **35** 25 tägl. Studien, *P*, I, IV à 2.75, II—III à 2.50 *Hofmeister*.
- **38** Abc-*P*, 25 études mélodiques très faciles 2.50 *Hofmeister*.
- **39** Deux Pastorales: La Cornemuse, Choeur de Moissonneurs, *P* 1— *Breitkopf*.
- **40** L'Orientale, impromptu caractéristique, *P*, (G-m.) 1— *Breitkopf*.
- **41** Carolina, caprice, *P* 5— *Hamelle*.

- 44 Les Loisirs de la Châtelaine, 6 morceaux, *P* à 1.25 *Hofmeister.*
- 5 Baritone Songs: N. 1. Sometime (Dereinst) —25. N. 2. True Love (Treue Liebe) —25. N. 3. Do Not Despair (Verzage nicht) —25. N. 4. What my Silent Heart (Was ich so still im Herzen) —25. N. 5. Grand is the Sea (Schön ist das Meer) —35 *Schroeder.*
- Cor des Alpes (Proch), *P* 1— *Napoleão.*
- Hurra Germania! Lied —80 *Bote.*
- Ida, Polka-maz. 1— *Napoleão.*
- Liebhart polka, sung by Mlle. Liebhart (Vieni, vieni, ognore fedel) 4— *Ascherberg.*
- Lombardi, gr. duo, *4ms* 10— *Heugel.*
- Lourinha, valsa 1— *Napoleão.*
- Lucia, duo, *P* 1— *Napoleão.*
- Lucrezia: Ama tua madre, *P* 1— *Napoleão.*
- Lucrezia: Maffio Orsini, *P* 1— *Napoleão.*
- Marco Visconti, rondinella, *P* 1— *Napoleão.*
- Praktische Schule für junge Pianisten in 6 Heften à 1— *Breitkopf.*
- Regina, polka 1— *Napoleão.*
- Rigoletto: Le donna è mobile, *P* 1— *Napoleão.*
- Somnambula, cavatina, *P* 1— *Napoleão.*
- Staccato polka, song —75 *Church, Ditson,* —60 *Schirmer.*
- Traviata: Addio del passato, *P* 1— *Napoleão.*
- Trovador: Ah! che la morte, *P* 1— *Napoleão.*
- Vieni, vieni ognor fedel (Staccato polka), *S* —50 *Gordon.*

Mulder-Fabbri Rich. *André:* **Op. 37** Liebeslust (La Gioja): „Ich will nun jubelnd singen", Bravour-Walzer 2—, *P* 1.50.
- **38** Wünsche, Konzert-Lied 1.30.
- **39** Zwei Lieder (Pilgram-Diehl): Sehnen in die Ferne, Wellensang 1.50.
- **40** Nr. 1. Der Weihnachtsengel, Kinderlied —60.
- **41** Mein Peppo, Lied nach dem Spanischen —80.
- **42** Walslied 1—.
- **43** Bitte an die Sterne: „Das süße Wort: Ich liebe dich!" 1.30.
- **44** Kirchenlied —80.
- **45** Staccato-Polka: „O wie schön und wunderhold", Bravour-Pièce 1.50.
- **46** Frühlingsjubel 1.30.
- **47** Zwei Lieder: Nr. 1. Im Traum —80. Nr. 2. Wahre Liebe —60.
- **48** Walzer-Duo: „Welch ein Glück", Duett 2.60.
- **49** Harmonie (deutsch-engl.) 1.30.

Muldermans A. *Aynssa:* Coeur, romance 1—.
- Il vous en souviendra 1.35.
- Jeanne 1.35.
- Laisse-moi t'aimer 1.35.
- Pro Patria 1.35.
- Soyez heureux (pour noces) 1.35.

Muldermans Ch. Berceuse, *VP, VcP* à 1— *Cranz.*
- Concertinos, *VP:* 1. (G), 2. (G), 3. (C-m.), 4. (F), 5. (P), 6. (A), à 1.50 *Cranz.*
- Dans les bois, polka pour *Pist(Fl)* 2.50 *Kessels.*
- I. Fantaisie, *Cornet à PP* 6— *Katto.*
- Mes Adieux, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Pages infantines, 8 petits morceaux faciles, *P* 2—: N. 1. Sagesse, valse, 2. Gentilesse, polka, 3. Obéissance, maz. 4. Bonté, schottisch, 5. Condeur, bluette, 6. Douceur, redowa, 7. Condeur, bluette, 8. L'Angélus, prière, à —60 *Cranz.*
- Promenade militaire, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Recreations, *VP,* N. 1—4 à 1.50 *Cranz.*
- 2 Sérénades, *VP* à 1— *Cranz.*
- Vieille et Musette, bourrée, *VP* 1— *Cranz.*

Muldermans J. Fantaisie brillante, *Harm (Fanf)* av. *P* 6— n *Labole.*
- Fidèle au drapeau, marche militaire, *Harm (Fanf)* 2.50 *Labole.*
- Grand marche triomphale, *Harm(Fanf)* 5— *Labole.*
- Grand marche triomphale, *Harm(Fanf), P* cond. 1— *Labole.*
- Hommage aux dames, valse 2— n *J. van Marcke*-Bruges.
- Marche d'entraînement, *Harm(Fanf)* av. *Clairons* et *Tambours* ad lib. 2.50 *Labole.*

Muldoon Annie M. Forget-me-not, waltz —40 *Brainard.*

Mulé G. *Bongiovanni:* A Lei, romanza, con *VcP* 2—.
- Barcarola, *PVc* 2—.
- Largo, *PVc* 1.75.
- Pianto antico 1.50.

Mulert F. v. op. 13 N. 2. Menuet (G), *P* —60 *Jurgenson.*
- **14** N. 1. 2e Nocturne (B), *P* —60 *Jurgenson.*

Mulet H. *Société coopérative:* Aigu Bruissement 1.50 n.
- Au Matin, Midi, Au Soir, *VP* 4— n.
- Deux noëls pour *Ob(Cl)P* 4— n.
- Laudate Dominum, *STB* av. *Org* —50 n.
- Noëls, *PHautb, PCl* à 4— n.
- Soleils couchants 1.50 n.

Mulheim L. Mille fleurs, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Pensée naïve, *P* 5— *Benoit.*
- Promenade du jeudi, *P* 5— *Benoit.*
- Sérénade chinoise, *P* 1.75 n, fac. 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *PV* 2.50 n, *VcP* 2—, av. quat. à 3— n, av. quint. à 3— n *Fromont.*
- Sérénade péruvienne, *P* 1.75 n *Fromont.*

Mulheres de marmore, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Mulheres de marmore, quadr. *Fl* 1— *Guimarães.*

Mulholland Haydn, Dreamland, *SATB* 8° —/4 *Novello.*

Mullaly J. C. Bohemian Girl, overture, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15 *Fischer.*
- Charming gavotte (Le Thiere), *P* —35, *VP* —40 *Ditson.*

- Darling little Prue —35 *White.*
- Fatinitza March, & Wadsworth: The Cascades Polka, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* part. —15 *Fischer.*
- Grand Selection from the Chimes of Normandy, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *VP* —25, *VCornetP* —30, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *P* part. —15 *Fischer.*
- Nibelungen March, & Wadsworth: Pretty as a Picture, schottische, *O: 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 instr* (excepting *P*) —35, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15, single parts —10 *Fischer.*

Mullaly W. S. Message to the old folks, song & chor. —40 *Ditson.*
- Mottoes framed, waltz, *Z* —25 *Standard.*
- Old red barn, song & chor. —35 *Ditson.*
- Profile Galop, *O* —50, *VP* —25, *VCornetP* —30, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *P* part. —15 *Fischer.*
- Profile Galop, *Full reed & Brass band* —50 *Fischer.*
- Sweet sixteen —40 *Ditson.*
- Wond't you buy my pretty flowers? Song & chor. —40 *Ditson.*

Mullay, King William, march, *P* —35 *White.*

Mulle, D' Bäure hot d' Katz verlore, *SATB* 1.20, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Mullelly, Curbstone band (arr. by G. Schleiffarth) —40 *Brainard.*
- Sheriff's sale (Habington), song & chor. with *G* —50 *Brainard.*

Mullely Barney, The Evening News; or „Ragged Matt" —/2 *Sheard.*

Mullen Alfred. *Ashdown:* Ah che la morte (from Il Trovatore), *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Annie Laurie, march, *6ms* 3/—.
- Beautiful Blue Danube Valse 2/—, *4ms* 3/— *Williams.*
- Beethoven's favourite works (25 pieces), *H* 3/—.
- Beethoven's pastoral symphony, compl. *H* 4/—.
- Behold, now praise the Lord *(Full)* —/1 *Pitman.*
- Bells of the monastery (Lefébure-Wély), *P* 1/—.
- Bonnie, bonnie lasses O! & Oh! tell us where is freedom's home? *TTBB* —/1.
- Buonaparte's grand march 1/—.
- Caliph of Bagdad, *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Carneval de Venise, *P* 3/—.
- Chant s. p. (Tschaikowsky), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Coon Band Contest (Pryor), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Deux Anges (Blumenthal), *4ms* 4/— *Williams.*
- Dornröschen, *P* 3/— *Williams.*
- 2 easy duets expressly, arranged as first duets, *4ms:* N. 1. Oranges & lemons & Boys & Girls come aut to play 2/—. N. 2. The ash grove, Gentil houssard, & Buy a broom 2/—.
- Easy instructions, *H* 1/— n.
- Floral, schottisch 3/— *Aschcrberg.*
- Freuden-Träne, romance without words, *P* 1/—.
- Gavotte of Corelli, with variations of Tartini, *P* 4/—.
- Gavotte (A) (Gluck), *P* 3/—.
- 2 Gavottes of Händel, *P* 4—.
- Gilda, melody, by Verdi, *4ms* 1/6 *Williams.*
- John Peel, rondo, *P* 2/—.
- Just before the Battle, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Williams.*
- King William March 2/6, *4ms* 3/— *Williams.*
- Largo (Händel), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Life pictures: 1. The little wanderer, 2. The merry horn, 3. Looking back, 4. A rustic lay, 5. Merry little Swiss maid, 6. My sister's polka, à 1/—.
- Lilliés opera roll, *P:* 1. Lucia, 2. Figlia de Regimento, 3. Lucrezia, à 2/— *Ascherberg.*
- Little Snowdrop Polka 3/— *Moore.*
- Lohengrin, fantasia, *P* 4/— *Donajowski.*
- Macbeth (Locke), & The Tempest (Arne), *H* 3/—.
- March of the Cameron men 3/—.
- Married and Single, *MSB* 4/—.
- Merry bells, quadrille 4/—.
- Mulligan Guard March 3/— *Pitman.*
- Naggleton's (Comic Duet) 4/— *Metzler.*
- O tarry thou the Lord's leisure, full choir —/1.
- Oh! bright summer flowers, *SATB,* & Harrington, How sweet, *SAT* —/1.
- On the March, introducing german and french airs, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Operatic duets (Fantasias), *VP:* 1. Martha (N. 1), 2. Martha (N. 2), 3. La traviata (N. 1), 4. La traviata (N. 2), 5. Il trovatore (N. 1), 6. Il trovatore (N. 2), 7. Don Giovanni (N. 1), 8. Don Giovanni (N. 2), 9. Les Huguenots, 10. La sonnambula, 11. Norma, 12. I Puritani, à 4/— *Ashdown.*
- Pianoforte tutor (new and enlarged edition) 4/—.
- Poet and Peasant (Suppé), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Popular melodies, *4ms:* 1. All's well (Braham), 2. Annie Lisle (H. H. Thompson), 3. Beautiful Venice (Knight J. P.), 4. Before Jehovah's awful throne (Mandan), 5. Bohemian villager's song, national, 6. Danish air, national, 7. John Peel, Northumbrian air, 8. Les chants du peuple (J. Egghard), 9. Nearer home (Owen), 10. My heart and lute (Moore T.), 11. Norse national song), 12. Sun of my soul (Hymn), 13. The bay of Biscay (Davy), 14. The bloom is on the rive (Bishop), 15. The mill-wheel, german air, 16. The pilgrim of love (Bishop), 17. The red-cross knight (Dr. Callcott), 18. The sea, the sea (S. Neukomm).

19. Watching for pa (H. C. Work), 20. Wedding march (Lohengrin) (R. Wagner), 21. When Johnny comes marching home (Lambert), 22. Where the bee sucks (Dr. Arne), 23. Il bacio (Arditi), 24. Shells of ocean (Cherry J. W.), à 2/—.

- Pray for the peace of Jerusalem, full choir —/1 *Pitman.*
- Pretty Birdie, polka 3/— *Ascherberg.*
- Prière d'une Vierge (Badarzewska), easily arranged, *P* 1/—.
- Select airs from celebrated operas: 1. Tutto è sciolto and Come per me sereno (La sonnambula), 2. Deh con te (Norma), 3. Four airs (Fra Diavolo), Three airs (Il trovatore), 4. Three airs (I Puritani), 5. Market chorus (Masaniello), 6. Non più mesta (La cenerentola), Vivi tu (Anna Bolena), 7. Four airs (Il trovatore), 8. La mia letizia (I Lombardi), Ah! che la morte (Il trovatore), à 3/—, acc. for 2nd *V*, *Fl*, *Vc* may be had to all the above Nos., à 1/—.
- She Appeared (from „Martha"), *4ms* 3/— *Reeks.*
- Silvery waves (Wyman), *P* 1/—.
- Sound the Loud Timbrel, *4ms* 3/— *Reeks.*
- Stabat Mater (Rossini), *H* 3/—.
- Strasburg Galop 3/— *Williams.*
- Tannhäuser, March, *VP*, *MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Tarantelle, *P* 3/— *Williams.*
- Those Evening Bells, *4ms* 3/— *Reeks.*
- Thy will be done 3/—.
- Torchlight Dance, *P* 3/— *Williams.*
- Treasures of melody (very easily arranged), 15 numbers à 1/—: I: Polly won't you try me. Little Mary's favourite. Buy a broom. Blue bells of Scotland. Carnival of Venice.

  II: Bobbing around. Minuet. Kelvin Grove. Sprig of shillelagh. Nearer and dearer.

  III: Trab, trab. Maiden's dream. March from „William Tell". Jenny Lind's, polka.

  IV: Brindisi from „La traviata". My Mary Anne. Gavotte. Willie, we have missed you.

  V: Green hills of Tyrol. Benedetta sia la madre. Ma Normandie.

  VI: Jenny Jones. Home, sweet home. Auld lang syne. Oh! my love is like the red, red rose.

  VII: The rakes of Mallow. The girl I left behind me. St. Patrick's day. Here's to the maiden of bashful fifteen.

  VIII: Oh! dear, what can the matter. Oh no, we never mention her. The harmonious blacksmith. Le petit tambour.

  IX: Annie Laurie. Low-backed car. Cease your funning.

  X: Minnie. British Grenadiers' march. La douce pensée. The keel row.

  XI: Grammachree Molly. Market chorus. A favourite galop.

  XII: The bright star „Varsoviana". Poor Mary Anne. Am I not fondly thine own?

  XIII: Hard times. Hoop de dooden do. I dream of my home. Ellen Bayne.

  XIV: Gentle Annie. Katie dear. Beautiful star. Kiss me quick.

  XV: Never forget the dear ones. Old Bob Ridley. I'd choose to be a daisy. Under the willow she's sleeping.
- Violin Tutor —/6 n *Ascherberg.*
- Wilkinson J. and others, Violin-Albums, 5 books à cont. 12 ouv. à 1/— n *B. Williams.*

Mullen Frederic, A bee and a bonnet, in F, G and A 4/— *Ashdown.*

- A Golden Eve, graceful dance (Morrice Music Publishing Co.) 2/— n *Broome.*
- A Tramp Abroad, *VP* 2/— n, *Vc* part —/6 *Blockley.*
- A Viking Bold, 2 keys 2/— n *Blockley.*
- A willow-pattern plate, with *FlV* 4/— *Ashdown.*
- Air de Ballet (G), *P* 3/— *Augener.*
- 4 Airs de Ballet, *P* 1/6 n *Williams.*
- Au Carnaval, suite for the *P* (Moderate difficulty): 1. Danse des Bergères. 2. Danse des Pierrots. 3. Danse des Bachantes 1/6 *Donajowski.*
- Avalanche 4/— *Leonard.*
- Cantata for female voices, Voc. score 3/—n *Williams.*
- Brook (Treble voices), Voc. score 1/6 *Williams.*
- By the old wicket gate, w. *V* 4/— *Swan.*
- Cavalier's March 3/— *Larway.*
- Celebrated norwegian Dances, *VP*, I—IV à 2/—, *Vc* part —/6 n *Blockley.*
- 3 Characteristic dances (second set): 1. Spanish, 2. Italian, 3. Old English, à 3/— *Ashdown.*
- 3 Characteristic dances, *P:* 1. Hungarian, 2. Norwegian, 3. Polish, à 3/— *Ashdown.*
- Chinese dance 3/— *Leonard.*
- Clochette, *P* 3/— *Augener.*
- Columbine, entr'acte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Compositions, *P:* N. 1. In pursuit of pleasure —30. N. 2. Little Miss Primrose —40. N. 3. Mod cap —40. N. 4. Dancer in yellow —40. N. 5. Zillah —40. N. 6. Revelry —40. N. 7. Merry men —60. N. 8. Golden days —50. N. 9. Griselda —60 *Church.*
- Coon's lullaby, *P* 3/— *Ashdown.*
- Coons on Parade, cake walk 4/— *Reeder.*
- Dance of the pixies, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown.*
- 3 Dance measures, *P:* 1. Castanet, 2. Tambourine, 3. Hongroise, à 4/— *Leonard.*
- 3 Dances, suite pour *P:* 1. Danse Villageoise (Anglaise), 2. Danse Nègre, 3. Danse Russe 1/— n *Donajowski.*
- Danse Napolitaine, duet 4/— *Ashdown.*
- Danse Negre, *P* 4/— *Phillips.*
- Danse Nègre, Danse Villageoise, Danse Russe, *P* à 3/— *Donajowski.*
- Days that are no more 2/— n *Jefferys.*
- Duo d'Amour, mélodie, m. *O* 3/— *Augener.*
- Elfentanz (Danse des elfes), *P* 3/— *Ashdown.*
- Fairy tales, *P:* 1. Cinderella. 2. Little Red Riding Hood. 3. The Sleeping Beauty. 4. Prince Charming. 5. The Three Bears 1/— *Hammond.*

- Fanchette, air de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Faust (Gounod), *VP, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Floretta, intermezzo, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Flowers of Paradise, w. *VcP* 4/— *Schott.*
- Four Norwegian Humoresques, *P* 1/— n *Orpheus.*
- Garden of my heart 4/— *Williams.*
- Golden Bridge 4/— *Agate.*
- Good bye, *SSS* and other part songs —/1 *Ashdown.*
- Hermione, waltz 4/— *Pitman.*
- Hermione, Walzer 1.50, *O* 3— n, *sO*, Par. Bes. 1.50 n *Zechlin.*
- How I love thee, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Hungarian Dances, *P* 2— n, *VP, MandP, FlP, VcP* à 1/6 n, *2Mand(V)P* 2/— n, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6 *Jefferys.*
- Hunting Morn, *P* 4/— *Williams.*
- I dream of my home, *SATB*, & Webbe-Lawes, Four catches, *SSS* —/1 *Ashdown.*
- In other Lands, suite, *mBand* 15/— n *Rudall.*
- Intermezzo, *P, VP* à 3/—, *2VVaVcKbFl* 1/— n *Donajowski.*
- 3 Japanese dances, *P* 1/6 n *Leonard.*
- Je t'aime (Liebestreue), valse 1.50, *O* 3— n, *sO*, Par. Bes. 1.50 n *Zechlin.*
- King of the ring 4/— *Ashdown.*
- Love the Angler, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Лучъ весны, (Sunbeams of spring). —50 *Zimmermann.*
- Madrigal (Oh! prithee, Phyllis) 4/— *Ashdown.*
- Madrigal, *P* 3/— *Ashdown.*
- Maelstrom 4/— *Whittingham.*
- Marche Cubaine 4/— *Ashdown.*
- Marche de vainqueurs 3/—, *4ms* 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Meadow-sweet, characteristic piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Melody (A), *P* 3/— *Augener.*
- Mill on the Floss, *P* 3/— *Donajowski.*
- Monarch of the Storm 4/— *Pitman.*
- National Dances: 1. Danse Espagnole. 2. Danse Hongroise. 3. Danse Slave 2/— n *Phillips.*
- Nazareth (Gounod), *P* 1/—, *VP* 4/— *B. Williams.*
- Norwegian dance, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Norwegian Wedding march 4/— *Swan.*
- Oh, prithee, Phyllis, madrigal. *SATB* & *P* —/4 n *Ashdown.*
- Old English dance, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- On the Continent, 6 dances: 1. Christiania, 2. Naples, 3. Paris, 4. Madrid, 5. Buda Pesth, 6. St. Petersburg, duet 2/6 *Lucas.*
- On the fjord, sketch. *P* 3/— *Ashdown.*
- On the Vistula, a remembrance, *P* 2/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys.*
- Orage d'Avril, *P* 3/— *Leonard.*
- Our bo 'sum 4/— *Ashdown.*
- Our Pets Quadrilles 3/— *Pitman.*
- Playfellows 2/— *Ascherberg.*
- Pluie de neige, *P* 3/— *Leonard.*
- 3 Polish dances, *P* 1/6 n *Williams, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pompadour Suite: 1. Tempo di Gavotte. 2. Tempo di Valse. 3. Allegretto Scherzando, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Pretty Sweetheart, intermezzo, *P* score 3/—, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Queen of the May (Pastoral Suite), *P, VP* à 1/6 n, *2Mand(V)P* 2/— n, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys*
- Rêve de ma vie, waltz 4/— *Pitman*, 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Zechlin.*
- Rêverie d'Amour, waltz 4/— *Francis.*
- Roosevelt march 3/— *Leonard.*
- Rule, Britannia! (with harmonized Refrain) 4/— *Orpheus.*
- Rustic suite 1/6 n *Ascherberg.*
- Saltarello, *VP* 4/— *Williams.*
- Sans Souci, gavotte 4/— *Sheard.*
- Scandinavian Suite for *P* 1/6 n *Williams.*
- Skandinavian dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- 3 Sketches, *P:* 1. Allegretto scherzando (E), 2. Tempo di mazurka (C-m.), 3. Con spirito (F-m.), à 3/— *Ashdown.*
- Some time ago —40, with *O, 10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* —15 *Ellis.*
- Souvenirs de Pesth, danses hongroises, *P:* 1. Allegro moderato in C minor, 2. Vivace in F, 3. Allegretto in G minor, à 3/— *Leonard.*
- Suite for *P*: 1. Prelude. 2. Gavotte. 3. Rigaudon. 4. Minuet. 5. Gigue 1/6 n *Williams.*
- Suite Polichinelle, *P* 2/— *Jefferys.*
- Sunset Valse 4/— *Pitman.*
- 3 Swedish dances: 1. Allegretto (A-m.), 2. Allegro moderato (F), 3. Tempo di Mazurka (B-m.), à 3/— *Leonard.*
- Sweet Briar, polka 3/— *Pitman.*
- Sweet Memories, waltz 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Sweet and twenty, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sylph, tempo di valse, *P* (Cont. Fing.) 3/— *Augener.*
- Till ma Honey wakes 4/— *Ashdown.*
- Twelfth Night, dance 1/6 n *B. Williams.*
- Twig of the Shannon 4/— *Pitman.*
- Valkyrie, scandinavian dance, *P* 3/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Valse de concert, *P* 5/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Vedette, marche militaire, *P* 3/— *Hutchings.*
- Vis-à-vis, valse 4/— *Pitman.*
- Wooing by Proxy 4/— *Orpheus.*

Mullen Geo, If I Only Had a Job —50 *Mills.*

Mullen J. Presidento March 3/— *Moore.*

Mullen J. B. Come along little girl, come along 2/— n *Sheard.*

- If I Only Had a Job, *Z* —30 *Mills.*
- Mandy, schottische on the pop. song. & Bosc. Marche des petits Pierrots, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Mullen J. W. Afterwards 4/— *Cramer*, —40 *Brainard*, —50 *Church, Schirmer*, —35 *Ditson*, *Z* —25 *Standard.*

- My Secret 4/— *Cramer.*
- When in the hours of danger —06 *Brainard.*

Muller. *Willig:* **Op. 13** Capricieuse, polka-maz. 5— *Grus.*
- 14 Etoile du soir, polka 5— *Grus.*
- 14 Rêverie au bord de la mer, *P* 6— *Heugel.*
- 16 Agathe, fant. express. *P* 6— *Heugel.*
- Aan de Nachtegaal 3— *Katto.*
- Adieu! élégie, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Afscheidslied 2.50 *Katto.*
- Amitié, *P* 4.50 *Heugel.*
- Au Revoir, *6ms* —60.
- Belle Tyrolienne, *P* —60 *Willig.*
- Black Key, polka-maz. *6ms* —40.
- Blacksmith, *6ms* —75.
- Ça n' s'em marche pas comme un balai 1— n *Margueritat.*
- Calisthenic March, *4ms, 6ms* à —40.
- Cardinal Gibbons March, *P* —50.
- Centennial Schottische, *6ms* —40.
- Charming, grand waltz —50 *White.*
- Chinese Serenade, *6ms* —60.
- Christmas Tree, valse, *6ms* —40.
- Come Away, love song, *G* —20.
- Consecration March, *6ms* —40.
- Conscrit fusilier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coupe d'Amour, valse 1— n *Margueritat.*
- Cuirassier Grand Galop, *6ms* 1—.
- Cujus Animam, *6ms* —75.
- Degourdi, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Demerara, polka maz. *6ms* 1—.
- Désir d'amour, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Deux rusés, opérette 4— n *Eveillard.*
- Eclectic Piano Method —75.
- En Passant. march, *P* —50.
- Evergreen Waltz, *4ms* —20, *6ms* —40.
- Exelsior Polka —50, *6ms* 1—.
- Far away from thee —35 *White.*
- Fleur de Pêcher, polka-maz. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Fleur des bois, opérette 4— n *Eveillard.*
- From Earth to Heaven, *P* —60.
- Galant Trompette, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gavotte Stephanie, *6ms* —60.
- Gitana, waltz song —40.
- Glaneuse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gracieuse Villageoise, schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Hope March, *6ms* 1—.
- J'ai rêvé évocation 2.50 *Lemoine.*
- Je bois 1— n *Margueritat.*
- Jura, pas red. *Harm(Fanf)* à 1.50 n *Margueritat.*
- Jury Quickstep, *Full, Brass* and *Reed Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Kindergarten March —30.

King's Fool, potpourri, *PV* (May) —60.
- King's Fool, waltzes —60, *PV* (May) —35.
- Last Kiss, waltzes —75.
- Légendes d'amour, gr. valse, *O* 2— n *Ghéluwe, Harm(Fanf)* 1.50 *Pomier,* 1.25 n *Naudin.*
- Love Me Not, quickstep, *P* —20.
- Mademoiselle Virginie, valse, *O* 1— *Margueritat.*
- Major and Minor Scales, American Fing. —50.
- Major and Minor Scales, Foreign Fing. —50.
- Mandolinist's Scale Manual 1/— n *Cary.*
- March of the Videttes, *6ms* 1—.
- March milit. *6ms* —60.
- Marchand des Bonbons —25 n *Pinatel.*
- Marseillaise, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- May-Spring's Delight, *ATBB* —/1 *Boosey.*
- May-day, Spring's delights, *SATB* (V. Novello) —08 *Brainard, SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*
- May-day, arr. by Novello, *SATB,* & Taubert, Cradle Song —05 *Silver.*
- May Festival March —50, *4ms* —60, *6ms* —75.
- Mélancolie, *P* 6— *Heugel.*
- Mignonette, *6ms* —50.
- Mon Aristide 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon cuirassier, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Musical Box, *6ms* —50.
- Nuits de Paris, quadr. *O* 1—n *Margueritat.*
- New Organ Method 1—.
- Out of the darkened room —10 *Echo Musie Co.*
- Patrol Americaine, *P* —40.
- Perles et Diamants, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Petit traité d'harmonie pour acc. le plain chant, *Org(II)* 10— n *Ploix.*
- Pizzicati Scherzettino, *6ms* —50.
- Portefeuille dramatique du violiniste, Opéras les plus en vogue, très-soigneusement arrangés, *V* 24— n *Lemoine:* 1. Le Chalet, 2. Le Macon, 3. L'Etoile de Séville, 4. Les quatre fils Aymon, 5. Capuletti et i Montecchi, 6. I Puritani, 7. La Sonnambula, 8. Le Nozze di Lammermoor, 9. Anna Bolena, 10. L'Elisire d'amore, 11. Fausta, 12. La Fille du Régiment, 13. Il furioso, 14. Linda di Chamouni (I), 15. Linda di Chamouni (II), 16. I Martiri, 17. Parisina, 18. Les Matelots, 19. Stradella, 20. Soirées italiennes, 21. Il Barbiere, 22. La Cenerentola, 23. Dona del Lago, 24. Maria Padilla, 25. Nabucodonosor, à 5—.
- Première Pensée, valse, *O* 1—n *Margueritat.*
- Pure White Lily —40.
- Queen of Skates, mazurka —50.
- Regard d'amour, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Rêveuse, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Roi des Saltimbanques, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Rory O'More, variations, *P* —50 *Ellis.*
- Serenade March, *P* —50.
- Source 3— *Béal.*
- Souvenir des montagnes, polka-maz. 5— *Grus.*
- Trois Jours, mélanges sur airs nationaux, *Fl, Fl(Cl)* à 4.50 *Legouix.*
- Trouwe liefde 2.50 *Katto.*
- Tulip, *6ms* —50.
- Tyrolienne, *O* 1— n *Margueritat.*
- Un cas pressant, saynète 4— n *Eveillard.*

- Une porte mal condamnée, opérette 4— n *Eveillard.*
- Vacances, solo et choeur à 3 voix 3— *Mennesson.*
- Violinist's Scale Manual —/6 n *Cary.*
- Woodland Voices, *P* —60.
- Zinnelooze 4— *Katto.*
- vide: A. Müller, J. Müller.

Muller (Abbé), Prière, offertoire, *H* 5— *Clot.*

Muller, op. 18 Première Sonatine, Andante Moderato, Deuxième Sonatine, Larghetto, Allegretto, Troisième Sonatine, Andante, Allegretto, *P* (Leybach) à 1.50 *Hachette.*

Muller P. *Enoch:* Amicitia, maz. 5—, *O* 1.50 n.
- Boston, valse 6—, *O* 2— n.
- Chute de feuilles, valse 9—, *O* 2— n.
- Enthousiasme, polka 5—, fac. 2.50, *O* 1.50 n, *mO* 3— n.
- Espièglerie, polka 5—, *O* 1.50 n.
- Joyeuse, polka 5—, *O* 1.50 n.
- Legendes d'amour, valse 6—, *4ms* 7.50, *VP* 7.50, *O* 2— n.
- Les deux Pigeons, polka 5—, *O* 1.50 n.
- Messanger, maz. 5—, fac. 2.50, *O* 1.50 n.
- Moisson de Roses, valse 6—, *O* 2— n.
- Nuit étoilée, valse 6—, *O* 2— n.
- Pizzicati de deux Pigeons, *O* 1.50 n.
- Polonia (Rouveirolis), valse 6—, *4ms* 7.50, *mO* 7.50 n.
- Polonia, valse (Chopin), *O* 2— n.
- Premières armes de Louis XV, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Rêves de Jeunesse, valse 6—, *O* 2— n.
- Roi malgré lui, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n.
- Valse de Beignets (Messager), *O* 2—n.

Mullian, Fox lake, waltz —30 *Thompson.*
- Oakland beach, march —30 *Thompson.*
- Silver lake, waltz —30 *Thompson.*

Mullier J. Ce qui me déplait, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*

Mulligan Guards — 2 *Sheard.*

Mulligan W. *J. Fischer:* Lead us, and guide us, *SATB* and chor. —40.
- Salve Regina, *SATB* —40.
- Tantum Ergo, *SATB* —40.
- We Pray, *SATB* and chor. —40.

Mulliken J. H. Jesus, lover of my soul (Gottschalk), trio —35 *Ditson.*

Mullin M. F. Alpine hunter's march —35 *Ditson.*
- Gen. Harrison's march —40 *Ditson.*

Mullinex H. And ye shall walk in silk attire (& Callcott, Blessed is he), *SATB* (Glee & Choral Libr. 17) —/2 *Ashdown.*

Mullineux W. Introduction & Final, *Org* 4/— *Donajowski.*
- Pastorale, *Org* 3/— *Ashdown.*

Mullins, Glendale Mazurka —35 *Witzmann.*
- Mullin's Waltz —35 *Witzmann.*

Mulliot E. *Marguerita:* Abbaye de Rohan, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Africaine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Alaisien, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Alcibiade, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Alida, polka-maz. *O* 1— n.
- Amour Postillon, polka, *O* 1— n.
- Andréa, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Andréa, polka-maz. *O* 1— n.
- As de Carreau, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, *O* 1— n.
- Au Drapeau, retraite, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Aubade nuptiale, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Auvergnat et la Parisienne, quadr. *O* 1—n.
- Babioletta, cavatine, *ClP* 2.50 n.
- Babioletta, cavatine, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Badinage Polka, *O* 1— n.
- Baptême des Cloches, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bataille de Craonne, marche (A. Lamotte), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bataille d'Hondschoote, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Batailleur, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Beau Sourire, valse, *O* 1— n.
- Belle de Nuit, valse, *O* 1— n.
- Belle Ferronnière, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Bellone, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bergerette, polka-maz. *O* 1— n.
- Bertrade, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Bière française, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Gaudet.*
- Bilboquet, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Blanche rose, mazurka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Blanche d'Evreux, polka-maz. *O* 1— n.
- Blondinette, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n.
- Blondinette, valse, *O* 1— n.
- Bock-Bier, Polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bock-Bier, Polka, *O* 1— n.
- Bon Français, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bonne étoile, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Boquillon, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bordelaise, polka p. *Piston, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bordelaise, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Bou-Aména, quadr. *O* 1—.
- Camp de Buire-Tincourt, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Canotiers de Paris, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Canotiers de Paris, quadr. *O* 1— n.
- Capitole, fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Caprice de Marianne, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Caprices de Marianne, valse 2— n, *O* 1—n.
- Carmen, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Célèbre marche funèbre (Chopin), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cerises Pompadour (J. Klein), valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Cette petite Femme-là, polka (A. Turlet), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chambertin, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chanson du Fourniment, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chants du Soir, retraite, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Chants du Soir, retraite, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chasseur à cheval, polka, *O* 1— n.

- Chasseurs à Cheval. polka, *Harm. Fanf* à 1.50 n.
- Chemin de Fer, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Chevaliers Archers, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Chevaliers Gardes, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Chevaliers de Montrouge, quadr. *O* 1— n.
- Chevaliers de Naples, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Chevaliers Sauvetemps. marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cigale et la Fourmi, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Claudine, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cleantis, polka, *O* 1—.
- Clémence, marche. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cloches de Corneville, fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Cloches de Corneville, valse. *Harm* 3— n. *Fanf* 2.50 n.
- Cloches de Corneville, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Clotilde de Nevers, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cocarde tricolore, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Coeur et la Main, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Coeur d'Yvette (J. Klein), valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Comte d'Egmont (Beethoven), marche. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Congrès artistique, air varié. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Coquet, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Corde sensible. fant. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n.
- Coup d'Argent, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cybèle, fant, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cyrus, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Dame de pique, polka p. *Piston, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Dame de Pique, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Danse des Ecus, polka, *O* 1— n.
- Dansons, quadr. *O* 1— n.
- Demoiselles de Magasin, polka, *O* 1— n.
- Départ au Concours, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Diamant de la Comtesse, ouv, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Diamants de la Couronne, fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Diavolino, air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Diavolino, air varié, *CornetàPP* 2.50 n.
- Diavolino. fant. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Diavolino, air varié, *Saxophone* 1— *Ghéluwe.*
- Domine Salvum, *Fanf* av. choeur 1.25, p. s. à —10 *Monroisin.*
- Don Quichotte, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Dona Béatrix. fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Dona Juana, fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Douce-Ivresse, valse, *O* 1— n.
- Douce-Ivresse, valse, *O* 1— n.
- Doux Baisers, polka-maz. *O* 1— n.
- Doux Baisers. polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Dragons d'Alcala, quadr. *O* 1— n.
- Dragons de la Reine. ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Dragons de Villars, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3—.
- Dugnay-Trouin, pas red. *Harm. Fanf* à 1.50 n.
- Durandal, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- D' Zing-Boum! quadr. *O* 1— n.
- Eblouissante (Bousquier), mazurka de concert, *Harm. Fanf* à 2— n.
- Eblouissante, maz. (Rousquier), *Harm* av. *Cl* ou *Alto* ou *Saxoph.* à 2— n.
- Echo des Pyrénées, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Echos de Vallon, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Eclair, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Elmire, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Emma de Lodi, ouv. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- En Permission, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- En Vacances. polka-maz. (E. Marie), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Espoir, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Etoile polaire, schottisch, *O* 1— n.
- Falote, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Fanchonnette, polka, *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Fanfare en voyage, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Fanfaronnette, polka, *O* 1— n.
- Fanfaronnette, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Faustina, fant. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Faustina, solo de concert, *Harm* 4— n.
- Féderation des Sapeurs. Pompiers de France, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Fête-Dieu, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Fête du Hameau, fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Fifre de Janot, polka-maz. *O* 1— n.
- Fille de Pedro, ouv. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Fille du Régiment, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3— n.
- Fille du Tambour-Major, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Fleur d'Adieu, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Fleurs de Bruyère, fant. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Fleurs d'Epine, polka-maz. *O* 1— n.
- Florida, valse, *O* 1— n.
- Fontaine aux Perles, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Fraises au Kirch. polka, *O* 1— n.
- Framboises (J. Klein), valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Française, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Franzini, polka. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Fraternité, polka. *O* 1— n.
- Fraternité, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Frétillonnette, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Frétillonnette, polka, *O* 1— n.
- Furette. polka. *O* 1— n.

- Gaie Fanfare, valse, *O* 1— n.
- Galant Tambour, polka, *O* 1— n.
- Garde du Drapeau, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Gazelle, polka p. *Piston*, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Gazelle, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Gianetta, marche (Elisire d'amore), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Gitane, valse espagnole (Fontenelle), *Harm* 2.50 n.
- God save the queen, étranger, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Gracieuse, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Grand Casimir, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Grand Mogol, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Grand Patriote, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Graziella, polka, *O* 1— n.
- Grélots du Diable, polka p. *Piston*, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Grélots du Diable, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Grenade, valse espagnole, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Grenade, valse 2— n, *O* 1— n.
- Grenadine, polka, *O* 1— n.
- Guilleret, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Guillerette, schottisch, *O* 1— n.
- Herauts d'Armes, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Hérodiah, fant. variée, *Saxoph.P* 2.50 n.
- Hérodiah, fant. *Saxoph.* 1— *Ghéluve*.
- Indépendant, quadr. *O* 1— n.
- Insouciante, polka 1.75 n. *O* 1— n.
- Jarretière de Rosine, valse, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n. *O* 1— n.
- Jean de Brienne, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Jean de Brienne, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Jeanne d'Albret, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Jeune Mariée, polka-maz. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Jolie Brunette, valse, *O* 1— n.
- Jolie Parfumeuse (O. Métra), quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Jouvencelles, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Joyeuses Comméros de Soissons, quadr. *O* 1— n.
- Joyeux Buveurs, polka, *Harm*, *Fanf* à 1.50.
- Joyeux Buveurs, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Joyeux Canotiers, quadr. *O* 1— n.
- Justine, polka, *O* 1— n *Pinatel*.
- Kermesse des solistes, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Lac d'Azur, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Lady Jano, schottisch, *O* 1— n.
- Lanciers Blancs (E. Marie), *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Lanciers blancs, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Pomier*.
- Laonnaise, polka, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Laonnaise, polka, *O* 1— n.
- Lestocq, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Liberatrice, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Louis d'Or, *O* 1— n.
- Louis d'Or, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Loup Garou, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Luron, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Macbeth, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Macédoine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Madame Favart, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Madame l'Archiduc, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Magnolia, polka, *O* 1— n.
- Main aux dames, quadr. *O* 1— n.
- Major Polka, *O* 1— n.
- Malle des Indes, quadr. *O* 1— n.
- 2e Marche de la Caravane (Grétry), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marche des ecuyères, *O* av. *P* 2— n.
- Marche funèbre (Chopin), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marche des Gladiateurs, pas red. (E. Tavan), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marche des Horace et des Curiace (Cimarosa), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marche nationale du 14 Juillet, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marche des Néreïdes, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n.
- Marche d'Oberon, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marche religieuse (Gounod), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marche de la Sultane, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n, *O* 2— n.
- Marche de la Sultane 1.75 n.
- Marche du Synode, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marche du 24e Territorial, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marche turque (Mozart), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marche des Vétérans, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Marguerite de Glascow, fant. *SaxophoneP* 2.50 n.
- Marguerite de Glascow, *Saxophone* 1— *Ghéluve*.
- Mascotte, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Mascotte, quadr. *Harm* 2.50 n. *Fanf* 2— n.
- Masnadieri, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Melpomène, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Merluchon, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Meunière de Montfermeil, quadr. *Harm* 2.50 n. *Fanf* 2— n.
- Mignons du Roi, gavotte, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Mignons du Roi, gavotte, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Minois roses, valse, *O* 1— n.
- Minoit, rose, valse, *O* 1— n.
- Mounière de Montfermeil, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Mousquetaires au Couvent, quadrille, *Harm* 2.50 n. *Fanf* 2— n.
- Mousquetaires du Roi, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Muette de Portici, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Muletier de Madrid, boléro. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.

- Mystérieuse, valse, *O* 1— n.
- Napolitaine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Néméa, schottisch, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Néméa, schottisch, *O* 1— n.
- Ninon, fant. variée, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Noces au Village, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Noces d'Or, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Noces de Figaro, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Notre dame des Aydes, marche, *Harm*, *Fanf*, à 1.50 n.
- Notre-Dame-de-Bon-Secours, élévation, *Harm*, *Fanf* à 1.25 n.
- N'y pensons plus, polka-maz. *O* 1— n.
- Olympienne, polka p. *Trombone*, *Harm*, *Fanf* à 2— n.
- Palmes et Lauriers, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Par le flanc droit, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Partons gaiement, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Pas de Quatre ou Gigue (E. Tavan), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Patricienne, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Patria, gr. marche, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n.
- Père Angot, quadr. *O* 1— n.
- Petite Duchesse, polka, *O* 1— n.
- Petite Duchesse, polka, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Petits Soldats, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Philémon et Baucis, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Pierre le Duc, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Piston Electrique, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n.
- Pistonnette, polka p. *Piston*, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Pizzicato Polka, *O* 1— n.
- Plum-Patt, quadr. *O* 1— n.
- Polka des Coqs, *O* 1— n.
- Pomone, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Pour avoir la fille, polka-maz. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Pourquoi pas, polka-maz. *O* 1— n.
- Pourquoi pas, polka-maz. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Premier jour de Bonheur, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Primevères, valse, *O* 1— n.
- Printania, maz. *Harm(Fanf)* 1.50.
- Radis Roses (J. Klein), polka-maz. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Rameaux (Faure), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Rameaux (Faure), andante, *Harm*, *Fanf* à 2— n.
- Rappel Polka, *O* 1— n.
- Rayon d'espoir, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Rayon d'Espoir, andante, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Refrain du Conscrit, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Refrain du Concours, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Refrain des Montagnards, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Refrains des Vosgiens, pas red. *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Refrain des Vosgiens, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Retraite des Festivals, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Retraite du 14 Juillet, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Retraite des Joyeux Fanfaristes, *Harm*, *Fanf* à 1.25 n.
- Rêve de Marthe, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Rêve de Pierrette, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Réveil de Diane, valse, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Reveillon Polka, *O* 1— n.
- Richard-Coeur-d'Arcier, quadr. *O* 1— n.
- Rigoletto, schottisch, *O* 1— n.
- Rigoletto, schottisch, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Rita, boléro, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Rives de l'Aisne, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Roi de la Fêve, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Romeo et Juliette (Gounod), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Roncevaux, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Rondex des Bébés, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Rose de Craonne, schottisch, *O* 1— n.
- Rose de Craonne, schottisch, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Rose de Genêve, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Rosière d'Ay, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Rosière de Saint-Waast, schottisch, *O* 1— n.
- Rosière de St. Waast, schottisch, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Sacre du Chevalier, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Saint-Emile, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Saint-Hubert, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Saint jour de Pâques, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Salamandre, polka-maz. *O* 1— n.
- Salut des Canotiers, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Schottisch du Carillon (Corbin), *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Seduisant, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Senlisienne, polka, *O* 1— n.
- Sensitive, polka-maz. *O* 1— n.
- Sérénade au Camp, morceau d'ensemble, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Sérénade Printanière, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Serre file, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Siebel, fant. conc. *Harm* 4—, *Fanf* 3— n.
- Simple fleur, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Simple fleur, valse, *O* 1— n.
- Simple Marguerite, polka, *O* 1— n.
- Simple Marguerite, polka, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Sole au Gratin, polka-maz. *O* 1— n.
- Solitaire, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.

- Sous la Charmille, polka-maz. *O* 1— n.
- Sous la Charmille, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sous la Charmille, maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sous l'Ormeau, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sous l'Orme, schottisch, *O* 1— n.
- Souvenir d'Alsace, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenir, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenirs et Regrets, andante, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenirs et Regrets, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenir d'Ostende, air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Ste-Barbe, retraite, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Stéphanie, fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n.
- Sultane, polka-maz. *O* 1— n.
- Sultane, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sur la plage, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sur les bords du lac, fantaisie. *Harm(Fanf)* 4—.
- Sympathie, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n, *O* 1— n.
- Tapageur, pas red. *Fanf* 1.50, p. s. à —10 *Monvoisin.*
- Ta-ra-ra-boom, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Ta-ra-ra-Boom, polka-marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tethys, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Thémis, marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Thémis, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tirailleur, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Toujours Gaie, schottisch, *O* 1— n.
- Toujours Gaie, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Triomphante, retraite, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Trois Cousines, valse, *O* 1— n.
- Un dernier Adieu, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Une fête en Auvergne, quadr. *O* 1— n.
- Une Noce au Village, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Val d'Amour, fant. variée, *SaxophP* 2.50 n.
- Val d'amour, *Saxoph* 1— *Ghéluwe.*
- Val des Prés, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Valentine de Milan, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Valentine de Milan, fant. *P* 1.75 n.
- Valentine de Milan, fant. facile, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.
- Valentine, fantaisie, *mO* av. *Cornet à P* 2— n.
- Vendange, schottisch, *O* 1— n.
- Vie en rose, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Vie en Rose, quadr. *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Vieux loup de Mer, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Vieux Loup de Mer, quadr. *O* 1— n.
- Violoneux de Crève-Coeur, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Virtuoses, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Voie triomphale, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Voltigeurs de la 32me, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Voulez-vous, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Voyage autour de la lune, quadr. *O* 1— n.
- Vulcain aux Enfers, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Vulcain aux Enfers, quadr. *O* 1— n.

Mulot F. Les Jeunes soldats, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Marin de Cronstadt, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- 4e Zouave, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*

Mullot L. Ave Maria, solo & choeur, *SSTB & Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Ave Maria (en fa), 2 voix ég. *Ory(P)* 1— n *Le Beau.*

Mullot M. Messe, 3 v. ég. (soli & choeurs), Part 4— n, p. sép. —60 n *Le Beau.*

Mullot-Innocenti J. Souvenir de Cettigné 5— *Noël.*

Mulotte A. Crépuscule d'automne, valse lente 1.70 n *Demets.*

Multerer A. Fantasie über „Schäfers Sonntagslied", *Z* —80, *2Z* 1.50 *Gruber.*

Multi A. Z. Unsere Straßenbahn 1.50 *Jäger.*

Mumford S. Two Preludial Pieces, *Org:* N. 1. Andantino 3/—. N. 2. Andante Maestoso 4/— *Weekes.*

Muncey Rosa S. Bourrée, *P* 3/— *Weekes.*
- Gavotte, *P* 2/— *Weekes.*

Munch Nathalia, Kilden, La vocation, I Skoven —50 *Warmuth.*

Munch-Lassen C. *Nordisk Musikforlag:* Old boys Marsch —50.
- Spurt, Galop —50.
- Sur la plage, Marsch —50.

Munck Ernest de, op. 3 Carlotta, romance s. p. *VcP* 2— n *Durand.*
- 4 Gavotte, *VcP* 2— n *Durand.*
- 5 Barcarolle, *VcP* 2— n *Durand.*
- Elégie, *VcP* 2— *Schott.*
- 6 Etudes, *Vc* (dont 4 en doubles cordes) 3— *Schott.*
- Matinée de Printemps, *VcP* 4/— *Chappell.*
- Polonaise, *VcP* 9— *Hamelle.*
- Rêverie (Souvenir de Linas), *Vc/P* 2— *Schott.*
- Spring & love 4/— *Chappell.*

Munck G. J. Venice, quadrille 4 — *Cramer.*

Munck J. Bouquet, schottisch, polka —35 *Ditson.*
- Coquette, schottisch polka —30 *Gordon.*
- Saratoga, schottische —35 *Ditson.*

Munczy L. Irén-csárdás zongorára (Irén-Csárdás), *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Soprou-megyei követvà-lasztási induló, *P* 1— *Nádor.*

Mund H. Du frischer, froher Morgenwind, *TTBB* —75 *Zimmermann.*
- Emilien-Polka —50 *Bachmann.*

Mund Hugo, Lied: „Gute Nacht, du süßes Kind" —50 *Klemm.*

Munday J. Eton Boating Song, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

- Lightly she tripped (Madrigal), *SSATB* 8° —/3 *Novello.*

Mundella Emma. *Novello:* Andante & Allegro con brio, for 3 sets of *VP* 2/6 n.

- Autumn Leaves (Indes Spes) (Treble Voices), Vocal score 2/— n *Williams.*
- Blessed be the Lord God (Christmas), *SA TB* —/3 *Weekes.*
- Day School Hymn Book 3/6.
- Dreamland, 2 part song, unaccompanied —/1½ n *Williams.*
- 12 Elementary Duets, *4ms* 1/6 n.
- Flowers. Canon (Duet or Two-Part Song f. fem. or boys' voices) —/2.
- Holidays (A breaking up song), fem. or boys' voices, 8° —/6.
- Mad lover's song 4/— *Leonard.*
- Our God is Lord of the Harvest, *SATB* —/3.
- Song of the mermaids and mermen, *SC* —/6.
- Through wisdom is an house builded, two-part anthem, *SA* —/6.
- Up and down, duet —/2.
- Victory of Song, The, chor. f. fem. voices, *VIIP*, Full score 5/—, Vocal score 1/—, *3V* à —/6, *IIa* 1/—.
- What the birds said, two-part song —/2.
- Ye spotted snakes, *SA* —/3.

Mund-Harmonika-Schule, Neueste, nach Zahlen zu spielen —30 *Dietrich.*

Mund-Harmonika-Walzer, *O* 1.50 n *Fiedler.*

Mundwyler J. L. Happy Hottentots, schottische —40 *Ditson.*

Mundy A. J. Capital Joke, operetta *(SATB)* —60 *Ditson.*

- Drum major of Schneider's band, march —40 *Ditson.*

Mundy E. Magnificat and Nunc dimittis (D) —/4 *Novello.*

Mundy Rosa, Scène à la Watteau, *P* 3/— *Ashdown.*

Munger M. J. and **Abbey A. J.** Green Pastures —30 *Brainard.*

Municipal —30 n *Joubert.*

Munier, Choradinho, *PBandolim* —36 *Engeström.*

- Méthode p. *Mandoline* 8— n, I—II à 4— n *Margueritat.*
- Methodo de *Bandolim* 2.25 *Neuparth.*

Munier A. Berthe, maz. 2— n *P. Naudin*- Paris.

- Chiffon, valse 5— *Crevel.*

Munier Carlo. *Bratti:* **Op. 17** Dodici Capricci-Studi, *Mand* 2.50 n.

- **23** Avventure galanti, valzer, *2Mand* 5— *Carisch.*
- **37** Bolero di Carlo Gounod, riduzione-scherzo, *MandP* 2.50 n.
- **39** N. 1. Gavotta a Bébé 1—, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n. N. 2. Minuetto a Bébé 1—, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n.

2 Rapsodie drammatiche, *MandP:*

- **48** N. 1. L'Ebrea 5— *Ricordi.*
- **49** N. 2. Macbeth 6— *Ricordi.*
- **62** La Stella del Nord, *MandP* 3.50 *Ricordi.*
- **68** Notturno melanconico, *2Mand(V)P* 6— *Mariani.*
- **76** Quartetto Originale (1. Allegro, 2. & 3. Quasi Adagio e Minuetto, 4. Rondò finale), *2MandMaMandolonc* (*Liuto* moderno) *P* e *G* ad lib. 10—, *2MandP* 12—, *2MandG* 8—, *2MandMaP* 14—, *2MandMaG* 10—, *2MandMaLiutoP* 15—, *2MandMaLiutoG* 11—, *2MandMaVcP* 15—, *2MandMaVcG* 11—, *2MandMaLiutoVcP* 16—, *2MandMaLiutoVcG* 12—: separat:

1. Allegro: *2MandP* 5—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 4.50, *2MandMaLiutoP* 6.50, *2MandMaLiutoG* 5—, *2MandMaVcP* 6.50, *2MandMaVcG* 5—, *2MandMaLiutoVcP* 7—, *2MandMaLiutoVcG* 5.50.

2. & 3. Quasi Adagio e Minuetto, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4—, *2MandMaLiutoP* 5.50, *2MandMaLiutoG* 4.50, *2MandMaVcP* 5.50, *2MandMaVcG* 4.50, *2MandMaLiutoVcP* 6—, *2MandMaLiutoVcG* 5—.

4. Rondo finale, *2MaP* 6—, *2MaG* 4—, *2MandMaP* 7—, *2MandMaG* 5—, *2MandMaLiutoP* 7.50, *2MandMaLiutoG* 5.50, *2MandMaLiutoVcP* 8—, *2MandMaLiutoVcG* 6—.

- **77** Stabat Mater (Pergolese), *MandP* 6— *Ricordi.*
- **79** Confidenze, *2MandG* 5— *Ricordi.*
- **112** Tarantella, *Mand(V)P* 6— *Mariani.*
- **115** vide: Utile Dulci.

Le Doti di Nellina, 3 mazurke, con *Chit, MandG* 10— *Ricordi:*

- **116** N. 1. Leggiadria 3.50.
- **117** N. 2. Grazia 4.50.
- **118** N. 3. Eleganza 4—.
- **130** Zig zag, polka brillante, *2Mand(V)* 3.50 *Carisch.*
- **132** Canzone, *Mand(V)P* 3— *Mariani.*
- **137** Scuola della Chitarra 2.50 n *Ricordi.*
- **144** Largo affettuoso, *Mand(V)P* 5— *Mariani.*
- **146** Rondoletto, *Mand(V)P* 5— *Mariani.*
- **149** Scherzio, *Mand(V)P* 5— *Mariani.*
- **182** N. 5. Aida, rêverie, *MandP* 5— *Ricordi.*

Rapsodie drammatiche, sopra Melodie di G. Verdi, *MandP:*

- **183** N. 1. La Traviata, ricordi mesti 6— *Ricordi.*
- **184** N. 4. Un Ballo in maschera, visioni 7— *Ricordi.*
- **185** N. 3. Il Trovatore, fant. 6— *Ricordi.*
- **186** N. 2. I Vespri Siciliani, memorie 7— *Ricordi.*
- **187** N. 6. Don Carlo, pensieri 6— *Ricordi.*

Fisiologie musicali, 3 melodie caratteristiche, *MandP:*

- **194** N. 1. L'Amore, ideale 5— *Ricordi.*
- **195** N. 2. Il Dolore, pensiero elegiaco 5— *Ricordi.*

- **196** N. 3. Il Piacere, divertimento brillante 6— *Ricordi.*
- **198** Le Damigelle di Saint-Cyr di C. Bacchini, capriccio brill. *Mand* 2.50, *MandP* 6—, *MandG* 4.50 *Ricordi.*
- **207** vide: Sei Duettini originali.
  3 Melodie Romantiche. *MandP, MaHa* à 3— n; separat:
- **217** Largo amoroso à 1.50 n.
- **218** Andante malinconico à 1.50 n.
- **219** Allegretto espressivo à 1.50 n. *2MandG* 6— n, N. 1—3 à 3— n.
- **220, 226, 228.** vide: Utile Dulci.
- **231** Gastone, valzer elegante 1.75 n, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 3— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- **232** Bluette, *P* 4— n, *V, Fl, Mand* à 1— n. *VP, FlP, MandP* à 2.50 n, *VG, MandG* à 2— n, *2VP, 2MandP* à 3— n, *2VG, 2MandG* à 2.50 n, *2VMandP* 3.50 n, *2VMandG, 2MandMaG* à 3—.
- **240** Album favorito di pezzi originali e trascrizioni, *G*, Serie I (Stile facile) 2.50 n *Maurri.*
- **262** Dodici duetti concertanti, *2G* 2.50 n *Mariani.*
- **263** Biblioteca del Chitarrista. La ginnastica giornaliera. Esercizi di agilità, Parte I (Stile facile), Parte I. Studi per Chitarra sola à 2.50 n *Maurri.*
- **264** La Margherita, mazurka elegante alla Chopin, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.50 n.
- **266** Dolce sonno! bereeuse, *MandP, Mand Ha* à 3— n.
- **273** II. Mazurka-fantasia, *Mand* —75 n, *MandP* 2—, *MandG* 1.50 *Maurri.*
- A Lei! Amore senza speme, romanza 3—.
- Adagio della Sonata Patetica (Beethoven), *MandG* 1— n.
- Album di Pezzi classici, *MandP* 15—: N. 1. Mendelssohn: Romanza 3.50. N. 2. Haydn: Minuetto 2—. N. 3. Schubert: Viaggio d'inverno 3—. N. 4. Beethoven: Allegretto 4—. N. 5. Chopin: Mazurka 3.50. N. 6. Mozart: Rondò 4— *Carisch.*
- Barcarola, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n.
- Bella Napoli! Reminiscenze dei motivi popolari, *MandP* 3— n.
- Bizzarria capriccio di concerto, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n *Maurri.*
- Capriccio Spagnolo, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n *Maurri.*
- Celebre reverie di Schumann n, *MandP* —75 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1— n, *2MandG* —75 n, *2MandMaP* 1.25 n, *2MandMaG* 1— n, Quartetto a Plettro 1— n, Quartetto e *P* 1.50 n, Quartetto e *G* 1.25 n *Maurri.*
- 6 Divertimenti facili e progressivi, tratti dalla pratica d'accompagnamento p. Chitarra, *MandG* 7—: N. 1. Tempo di Mazurka 1—. N. 2. Rêverie, 3. Gavotta, à 1.25. N. 4. Romanza, 5. Serenata, 6. Minuetto. à 1.50; (Biblioteca del Chitarrista) 1.25 n *Ricordi.*
- 6 Duetti concertanti, *2MandP:* N. 1. La Favorita di Donizetti, 2. Nelly, gavotta, à 2.50 n. N. 3. Lucia di Lammermoor di Donizetti 3— n. N. 4. Serenata fantastica, 5. Barbiere di Siviglia di Rossini. 6. Adagio e Rondò, à 2.50 n: *2MandG:* N. 1, 2, 4—6 à 2— n, N. 3 2.50 n; *2MandMaP:* N. 1, 2, 4—6 à 3— n, N. 3 3.50 n; *2MandMaG:* N. 1, 2, 4—6 à 2.50 n, N. 3 3— n.
- 6 Duettini originali facili, come Studi intermedi alle due parti del celebre Metodo completo per Mandolino romano o napoletano, *2Mand(V)* 10—, I—II à 6— *Carisch;* uniti 5— *Forlivesi.*
- Esordiente, *MandP:* I. Album di pezzi originali 3— n: Romanzetta, La Pavane, aria di ballo (XVI Secolo), La Pietà, melodie del cuore, à 1.25 n.
  II. Album di Rapsodie drammatiche 3.50 n: G. Donizetti: La Figlia del Reggimento, divertimento brillante 1.50 n. V. Bellini: La Straniera, piccola fantasia 1.50 n. W. Mozart: Don Giovanni, memorie 1.75 n; *MandG:* I. Alb. 2.50 n, i 3 pezzi à 1— n; II. Alb. 3— n, i 3 pezzi à 1.25 n.
- Fior d'Amore, melodia, *MandP* 1.50 n. *MandG* 1.25 n.
- For-ever, fantasia, *Mand* —50, *MandP* 1.50, *MandG* 1.25 *Maurri.*
- Love Song, duo per *Mand*, pezzo di concerto 1.25, *MandP* 2.25, *MandG* 1.75 *Maurri.*
- Mandolini-Terzetti, 10 pezzi caratteristici, trascritti da autori classici, *3Mand* 2.50 *Maurri.*
- Mareia turca di Mozart, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n *Maurri.*
- Mazurka di concerto, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n *Maurri.*
- Minuetto, del bove di Haydn, *MandP* —75 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1— n, *2MandG* —75 n, *2MandMaP* 1.25 n, *2MandMaG* 1— n, Quartetto a Plettro *(2MandMaMandolone)* 1— n, Quartetto e *P* 1.50 n, Quartetto e *G* 1.25 n *Maurri.*
- Momento musicale di Schubert, *MandP* —75 n, *MandG* —50 n, *2MandP* 1— n, *2MandG* —75 n, *2MandMaP* 1.25 n, *2MandMaG* 1— n, Quartetto a Plettro *(2MandMaMandolone)* 1— n, Quartetto e *P* 1.50 n, Quartetto e *G* 1.25 n *Maurri.*
- Ninna Nanna d'amore, *MandP* 4— *Graziani-Walter.*
- Ninnarella, *MandP* (2. *Mand* ad lib.) 3.50, *MandG* (2. *Mand* ad lib.) 3— *Carisch.*
- Notturno celebre di Field. *MandP* 1— n, *MandG* —75, *2MandP* 1.25 n, *2MandG* 1— n, *2MandMaP* 1.50 n, *2MandMaG* 1.25 n, Quartetto a Plettro *(2MandMa Mandolone)* 1.25 n. Quart. e *P* 1.75 n, Quart. e *G* 1.50 n *Maurri.*
- Notturno melanconico, *2MandG* 4— *Mariani.*

- Notturno veneziano, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.50 *Maurri.*
- Preghiera di un Orfano, *MandP* 2.50 n.
- Primavera Musicale. Album tascabile di 24 Divertimenti facili e progressivi, divisi in quattro parti, *Mand* 6—: I. Le prime Foglie: 1. Musette. 2. Serenata Spagnuola. 3. Deliziosa, mazurka. 4. Giannina e Bernardone (Cimarosa), scherzino. 5. Accenni sul Guglielmo Tell (Rossini). 6. La Lira Partenopea, Canzoni popolari 1.50 n.

II. I Boccioli: 7. Marcia nuziale. 8. Barcarola sentimentale. 9. Gl' Innamorati, valzer. 10. Ricordi del Pirata (Bellini). 11. La Fata Nix (Ballo romantico di P. Giorza), fantasia. 12. Serenata 2—.

III. Fiorellini d'Aprile: 13 e 14. La Flora (4 concerti per danza). 15. La Favorita, capriccetto. 16. Adagio originale, gavotta di Luigi XIII. 17. Illustrazioni sul Ballo. Pietro Micca (del M. G. Chiti). 18. Bolero 2—.

IV. Profumi di Maggio: 19. Polacca nei Puritani. 20. Il denaro, galop. 21. L'Elixir d'Amore (Donizetti), 2. fantasia brillante. 22. Baccanale e Seduzione nel Roberto il Diavolo, capriccio. 23. Celebre Siciliana di Pergolesi. 24. Tarantella 2—n; *MandG* 10—n, I 3—, II—IV à 3.50 n.

- I Puritani, trascrizione sui motivi dell'opera, *2MandMaP* 10—, *2MandMaG* 8—.
- Rapsodie drammatiche, *MandP*: Donizetti: La Favorita, impressioni 2.25 n. Donizetti: Lucrezia Borgia, reminiscenze 2.50 n. Pacini: Saffo, fantasia 3—n. Gluck: Orfeo, fantasia 2—n. Donizetti: Lucia di Lammermoor 2.25 n. Auber: La Muta di Portici, divertimento 3—n.
- Rossiniana, fantasia di concerto, *Mand* —75 n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.50 n.
- Scioglidita. Esercizi giornalieri di velocità, *Mand napolet.:* I. parte: Studi in prima posizione 2—n. II. parte: Posizioni e meccanismi diversi 2—n. III. parte: Preludi, cadenze ed esercizi, tonalità diesis 2.50 n. IV. parte: Preludi, cadenze ed esercizi, tonalità bemolle 2.50 n *Maurri.*
- Se fosse vero! (Sogno d'amore), *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n.
- Serenata Napoletana, *MandP* 2.50 n.
- Sognando! melodia sentiment. *Mand(V)P, VcP* à 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50. *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Traviata, trascrizione, *2MandMaP* 7— *Ricordi.*
- Utile Dulci, duetti originali e trascritti da autori celebri, *2Mand*: I. 30. Lezioni melodiche e progressive (originali). Introduzione alla scuola dei duetti (op. 115), II. 12 Duetti (trascrizioni) (op. 26), III. 10 Duetti fino alla terza posizione (trascrizioni) (op. 220), IV. 8 Duetti in tutte le posizioni (trascrizioni) (op. 228), à 2.50 n *Maurri.*
- Valzer-concerto, *Mand* —75 n, *MandP* 2—n, *MandG* 1.50 n *Maurri.*
- Villanella, *MandP* 2—n.
- Visione! Romanza senza parole. *MandP* 2.50 n.

Munier L. Pavane, favorita di Luigi XIV, *MandP* 4— *Mariani.*

Мунькомъ Л. Цвѣточекъ, съ *VCVc P* —50 *Jurgenson.*

Muniz Louis G. Alfter-Glow, a musical sonet, *P* —50 *Gagel.*

- Man with the Hoe, waltzes —50, *O*, 10 pts. —60, 14 pts. —80, *P* acc. —15 *Gagel.*
- Melancholy Marshmallow from „Nancy Brown", *O*, 10 pts. —60 *Bloom.*

Munk Ernst, Pas des Patineurs, nouvelle danse de salon 1.50 *Bárd.*

Munk J. Cherry ripe, schottische —35 *Ditson.*

Munkel Fr. *Paul Fischer:* **Op. 63** Es war einmal, Märchenwalzer 1.50 *Tonger.*

- Alexe, du süße kleine Hexe, Marsch-Couplet 1.20 *„Allegro"*-Breslau.
- Antwort gibt's nicht auf die Frage, Brüderlein, trinket und leert den Krug 1.20 *O. Dietrich.*
- Bitte, sag' nicht nein: „Wenn des Mondes Silberlicht", Walzerlied 1.50, Par. Besetz. 2.50 n *Hauer.*
- Da zieh' ich den Hut: „Ihr Damen und Herren, ich trete jetzt auf", Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Das Neueste: „Der Neuigkeiten gibt es viel", Couplet 1— *Gleißenberg.*
- Deine Augen — meine Sterne, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- Den werden Sie an diesem Platz wohl schwerlich kaum mehr treffen können 1.20 *O. Dietrich.*
- Der Blumen Morgengabe 1— *O. Dietrich.*
- Der Geist des Zechers 1.20 *O. Dietrich.*
- Die spätere Zeit: „Ach wär' ich armer Teufel doch", humoristische Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Ein Strand-Idyll 1.20 *O. Dietrich.*
- Elisabeth-Gavotte 1—, *VP* 1.20, *PVVaFlTr* 1.20 n, *stO* 3—.
- Es gilt dem Wein! 1.20 *Förster*-Lockwitz i. S.
- Fort mit Sorgen! Marsch, *O* 2—n, *sO*, Par. Bes. 1—n *Oertel.*
- Frühling, wie bist du schön 1— *Rathke.*
- Heu Valse —60 *Kessels.*
- Ich weiß es nicht: „Heller Sonnenschein huscht durch's Fensterlein" 1.50.
- Ich weiß nicht, was ich damit machen soll, Original-Couplet von Jean Smith 1—n *Carisch.*
- In der Sommernacht: „Gretchen hatte eine alte Tante" 1.50.
- In der Sommernacht, Walzer, Z m. Text 1—, *VP* 1.50, *PVVaFlTr* 1.50, *strO* 3—.
- In der Sommernacht, Lied f. *Tromba*-Solo. Mit Wanda: „Kein schön'res Los" 3—, *IM, KM* à 3—.
- In der Sterne Zauberlicht, Walzerlied 1.20, *VP* 1.50.

- In starker Wehr für Deutschlands Ehr! Matrosen-Marschlied 1— n, *O, IM* à 1.50 n *Carisch.*
- Jubelmarsch zum 75jährigen Bestehen des Kölner Karneval —60 *Tonger.*
- Jugend, ach, wie schnell entfliehst du. Ward ein Sträußchen mir geschenkt 1.20.
- Lateiner, Original-Couplet 1— n *Carisch.*
- Lawn Tennis, Marsch 1— *„Allegro"*-Breslau.
- O welche Seligkeit, Radlerlied, u. A. Müller: Trink das Tröpfchen, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *O. Dietrich.*
- Schatz, sei gescheit. Walzerlied 1.20.
- Schenkt ein, stoßt an, den gold'nen Wein 1.20.
- Schmeichelnde Wellen, Rheinlied 1— *Tonger.*
- Schneidig muß man sein: „Der Fortschritt der Neuzeit tagtäglich mehr steigt", Couplet —60 *Tonger.*
- Solange du noch Eltern hast: „Wenn du ins Leben eingetreten" 1.20.
- Sonntagskind, *TTBB* 1.60 *Schirmer.*
- Spielmanns Freud' und Leid 1.20 *O. Dietrich.*
- 2 Sternlein: „Zwei Sternlein seh' ich wandern" 1— *Carisch.*
- Wenn du nur glücklich bist: „Wie kann ich's überwinden" 1.20.
- Wenn zwei sich so lieben 1— *Kreisler.*
- Wie war es damals doch gekommen —60 *Tonger.*
- Wohlgemut: „Tauperlen streute über Nacht" 1.50 *Hauer.*

Munkell H. Exil d'amour 5— *Leduc.*

Munkelt Paul. *Teich:* **Op. 1** Das Mädchen 1— *Portius.*
- **27** Scherzo à la Valse, *PV* 1.80, *P2V* 2—, *O* 2— n, *sO*, Par. Bes. 1.20 n *Pabst.*
- **76** O Heimat, süße Heimat, Salonstück, *P* 1.20.
- **89** In selig süßen Stunden, Lied ohne Worte 1.20.
- **146** Auf zur Jagd! Jagd-Fantasie, *P* mit Benutzung echter Jagdsignale, Lieder etc. 1.50.
- Romanze, *VO* 1.50.

Munkelt Traugott. *O. Dietrich:* **Op. 100** Deutscher Flotten-Marsch, *O* 2— *Portius.*
- **105** Liebchens Augen (Sweetheart's Eyes), Schaukelwalzer (mit untergel. Text), f. *P* 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*
- **120** Loreley-Walzer unter Benutzung des alten Volksliedes 1— *Teich.*
- **121** Blumenwalzer 1.20 *Teich.*
- **200** Ein Rundgesang, Kommerslieder-Potpourri, *P* 2— *Teich.*
- **201** Leipziger Allerlei, Potpourri, *P* 2— *Teich.*
- **201** Blumenquadrille (6 Touren) 1— *Portius.*
- **260** Mädel, hopp! hopp! hopp! Rheinländer 1— *Teich.*
- **300** Die erste Liebe, Z m. Text 1—, (Wiener Stimmung) 1— *Portius.*
- **301** Mädel, nehmt das Herz in acht, Rheinländer, *O* 1.50 *Portius.*
- **302** Am Pleißenstrand 1— *Portius.*
- **302a** Am Bodensee, Maz. 1— *Portius.*
- **304** Die blonde Marie, Gavotte 1.20 *Portius.*
- **305** Wanderlust: „Reisen soll ich, Freunde, reisen", Sängermarsch, *TTBB* 1.80 *Portius.*
- **306** Der fidele Sänger: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen", Potpourri, *TTBB* 2.20 *Portius.*
- **307** Kußlied: „Ein Kuß von dir", Walzer-Serenade, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- **308** Zwei Lieder: 1. Erste Liebe: „Naht der Lenz mit leichten Schwingen." 2. Aus deutscher Brust ein markig Wort, *TTBB* 1.30 *Portius.*
- **309** Wandermorgen: „Gegrüßt mir, du rauschende Welle", Marschlied, *TTBB* m. *Tr*-Solo 1.60 *Portius.*
- **400** Die Liebe bringt die Menschen um, Walzer m. Text 1—, *O* 1— n *Fischer.*
- **402** Bock-Walzer-Potpourri, *P* 1.50, *V* —80, *PV* 1.80, *O* 2— n, Par. Bes. 1.80 n *Banger.*
- **500** Frühlings-Walzer 1—, *O* 1.50 *P. Schirmer.*
- **550** O schöne, holde Frühlingszeit, Rheinländer, *P* —80. *Mehler.*
- **551** Zecherleben, Bierlieder 1— *Mehler.*
- Abschied vom Städtchen, Marsch, kl. *O* 1.50.
- Adelheid-Polka —60 *Oertel.*
- Alexander-Quadrille 1.50 *Seeling.*
- Alpenrose, *O*, kl. *O*, *BlechM* à 2— *Oertler.*
- An der Tafelrunde, Potp. *P* 1.50 *Gottlöber.*
- An Liebchens Tür, Serenade, *Fl* u. *Waldhorn* od. *Pos* m. *O* 1.50 *Seeling.*
- Anna-Polka —25 *Wood.*
- Artisten-Quadrille 1.20, *O* 1.50 *Dennerlein.*
- Auf so was fall'n wir nicht 'rein, Couplet 1.20.
- Auf zum Tanz, *TTBB* 2—.
- Blumen-Quadrille, *O* 1.50 *Oertler.*
- Bunte Reihe, Quadrille à la cour, *KM* 1.20.
- Concert-Album, f. *O* od. *Str*-Quart. 2— n *A. E. Fischer.*
- Daheim, Konz.-Walzer, *O* 1.50 n *Lehne.*
- Das deutsche Lied, das erste Lied, *TTBB* 1.20 *Heller.*
- Das goldene Kreuz, *TTBB* 2—.
- Das läßt mich kalt, das kann mich erwärmen, Couplet 1—.
- Das zieht einem fast die Stiefel aus, Couplet 1—.
- Der Blume Gruß, *TTBB* 2—.
- Der fidele Hausierer: „Hallo, hallo!" hum. Hochzeits-Vortrag m. *P* 1.20.
- Der lustige Sänger, *O* 2— n *Glaser.*
- Der Mutter Wiegenlied —80, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Der schöne Zopf, humor. Walzer —50 *Seeling.*
- Der Tanz mein Leben, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Der tiefbetrübte Eduard 1.50.
- Deutsche Farbenquadrille 1.50 n, m. Tanzbeschreibung 4.50 n *Bloch.*
- Deutscher Brauer-Marsch —60 *Seeling.*
- Deutschlands Helden, Ouv. *O* 2.50 *Oertler.*
- Die allerfeinsten Gigerln, Duett auch für 1 Herrn und 1 Dame 1.20.
- Die alte Garde, *O* 2— *Oertler.*

- Die beiden Schnapsbrüder, Duoszene 1.50.
- Die böse Sieben, Vortrag 1—.
- Die erste Liebe, Ouverture, *O* 2— *Lehne.*
- Die fidelen Reservisten, Duett 1.50.
- Die koschere Landpartie, Couplet 1—.
- Die lustigen Zecher, Quadrille 1.50 *Seeling.*
- Die nächtliche Fahrt (m. noch 3 Konzertstücken), kl. *O*, *Blechm* à 2— *Oertler.*
- Die schöne Muhme, Marsch —60 *Seeling.*
- Die schöne Susanne, humor. Walzer —50 *Seeling.*
- Dort unten in der Stube, Volkswalzer, *O* 1.50 *Portius.*
- Dudelsack-Walzer 1.20, *VP* 1.50, *O* 1.50 n *Seeling.*
- Ein geplagter Ehemann, Duett 1.50.
- Ein Liedersträußchen, Potp. *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Ein musikalischer Guckkasten, Potp. *P* 1.50 *Teich.*
- Ein Rundgesang, Kommerslieder-Potp. m. Text, *P* 1.50, 50 Texte dazu —75 *Teich*, *O* 2.50 n *Lehne.*
- Elvira-Quadrille, *KM* 1—.
- Es blüht der Flieder, *Tromba* u. *Posaune*-Solo 1— *Dennerlein.*
- Es ist zum Teufel holen, Soloszene 1—.
- Ever Modern Polka —25 *Wood.*
- Feldlager der Buren, Tongemälde, *O*, *Harm* à 3— n *Dennerlein.*
- Fink und Wanderbursch, v. Aletter W., op. 201.
- Franziska-Quadrille, *O* 1.50 n *Lehne.*
- Freudenfest-Ouvertüre, *O* 2.50 *Oertler.*
- Frühlingswalzer, *V* —20, *O* 1.50 *P. Schirmer.*
- Gavotte, u. Rommel H.: Am Morgen, Ouvertüre, u. Schulze G.: Thalia-Intermezzo, *O* 2.25 n *Lehne.*
- Gebt doch 'mal die Kümmelbulle her, Rheinländer, *P* (m. *T*) 1— *R. Dietrich.*
- Gigerl-Königin, Couplet 1— *O. Dietrich*, mit humorist. Text, *Z* —60 *Augustin.*
- Glöcklein im Tale, Gavotte (Burgstädter II.), *O* 2.50 n *Lehne.*
- Goldelse, *O*, kl. *O*, *blM* à 2— *Oertler.*
- Gondellied: „Am Abend", *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Gondel-Polka, und Lieblingsblumen, Gav. 1.20 *Teich.*
- Gondel-Walzer, m. unterl. Text —20 n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Rühle.*
- Großes Tanz-Quodlibet, kl. *O* 2—.
- Gruß an Naunhof, Walzer m. Text 1— *Heller.*
- Heideröslein, Paraphrase, *P* 1.50 *Teich.*
- Heimweh: „Vaterhaus und Mutterarme", Sängermarsch, *TTBB* 1— *Seeling.*
- Herr u. Frau Hauptmann, für 2 Herren u. 1 Dame, KA 4—.
- Herr Zuckerbeutel beim Versicherungsagenten: „Von Fern und Nah die Leute kommen", komische Duoszene m. *P* 1.50.
- Herzdame, Ouvertüre, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Hinaus in die Welt, Sängermarsch 1—, *TTBB* 1.40, und Mein Blumengarten, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n.
- Humor, Walzer (m. humoristischem Text) —60 *Oertel.*
- 2 Humoristische Tänze: Kümmelbulle-Rheinländer. Süßholz-Walzer, *O* 2.50 n *R. Dietrich.*
- Hurra Amerika, Walzer —60 *Oertel.*
- Hurra nach Afrika, Marsch —50, mit Gesang, *O* 1.50, kl. *O* 1.20.
- 4 Husarenmärsche f. *Heroldstrompeten* u. *stO* 2— n *Glaser.*
- Ich hätte beinah was gesagt, Couplet 1—.
- Im schönen Lindenau, Walzer, *O* 1.50 *Portius.*
- Im Tanzsaale, Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen und Tänze f. *Blas-Instr*, 8st. Bes. I—VIII à 2.70 *Merseburger.*
- Immer fidel, *mO* 2.50, kl. *O*, *Blechm* à 2— *Oertler.*
- In der schönen Rosenzeit, Rheinländer (m. untergel. Text) —80 *Reinecke.*
- In einem kühlen Grunde, Paraphrase, zus. m. Spohr: Gruß an Kiel, Marsch 1.50 *Seeling.*
- In the lovely time of roses, polka —25 *Wood.*
- Infanterie und Kavallerie oder Ich lieb nur Militär, Marsch, *VP* 1—, *VG* —60 *Seeling.*
- Ja, ja, im Jeschkental da blüht der Flieder, humor. Marsch, Polka m. unterlegt. Text —20 n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Rühle & Wendling.*
- Jägermarsch (Burgstädter II., 11), *O* 2.50 n *Lehne.*
- Jagd nach dem Glück, *O* 2.50, kl. *O*, *blM* à 2— *Oertler.*
- Jubel u. Trubel, Ouvertüre, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Julchen, Polka mit Text —80 *Rühle & Wendling.*
- Kadettenstreiche oder Die falsche Exzellenz, für 6 Herren, KA 3—.
- Kathreiners Malzkaffee, Couplet 1—.
- Kling-Klang, Unterhaltungs- und Tanz-Musik, eine Sammlung froher Weisen einfach gehalten und leicht gesetzt, *stO*, Ausg. f. *Str*-Quart. I—VIII à 1— *Merseburger.*
- Komm Pauline, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Kommiß-Walzer —60 *Seeling.*
- Kreuzbrüder, Ouvertüre, und Am Abend, Idylle, *P* 1.50 *Teich.*
- Kuckuckslied: „Horch, im frühlingsfrischen Wald", *TTBB (Kuckuckspfeife* ad lib.) 1— *Seeling.*
- Leipziger Allerlei, Potp. *P* 2— *Teich.*
- Leipziger Humor, Quadrille 1.20 *Gottlöber.*
- Leipziger Scherbelberg, Walzer —80 *Teich.*
- Liebesbote, Ouv. *P* 1.50 *Teich.*
- Lieder-Quadrille, *Z* 1.20, *O* 1.50 n *Dennerlein.*
- Lust und Leben, Ouvertüre, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Lustige Weisen, Potpourri, *O* 1.50 n *Lehne.*
- Mann und Frau oder Nach der Hochzeit, Duoszene 1.50.
- Mausefallen-Händler, Soloszene 1—.

- Mein Blumengarten 1.20.
- Mein Edelstein, Walzerlied 1—, *O* 8° 1— n *Fischer.*
- Mein Herzblatt, Mazurka für *Tr*-Solo, m. *O* 2— n *Lehne.*
- Mein lieber kleiner Refrendar, Walzerlied 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n. *Harm* 2— n *Rühle & Wendling.*
- Mein Mütterlein: „An einem Sonntagmorgen", *TTBB* 1— *Seeling.*
- Melodiensträußchen, Potp. *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Minna-Polka: „Die Minna hat den Zopf verlor'n" (mit untergel. Text), *P* —80 *Reinecke.*
- Musikinstrumente, Couplet 1—.
- National, Ouvertüre, *P* 2— *Teich.*
- Nur immer modern, Polka —80 *Reinecke.*
- Nur einmal blüht im Jahr der Mai 1— *Teich.*
- O Deutschland hoch in Ehren, Volkslied, Part —30, St à —10.
- O du fröhliche, Paraphrase 1.50.
- O welche Seligkeit: „Die Flügel sind erfunden", Radlerlied 1—.
- Österreichische Reveille, und Der Abschied, Lied, kl. *O* 2—, *Blechm* 2— *Oertler.*
- Opern-Quadrille 1.20 *Teich.*
- Opernsänger, Potp. *O* 2—, kl. *O* 1.50, *mO* 2—.
- Paula, das Radel-Madel, Couplet 1.20.
- Paula, Rheinländer, m. untergel. Text —20 n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n. *mO* 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Präsident, Ouvertüre, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Rosamunde, akademischer Gesangswalzer 1— *Eulenburg, Ries & Erler.*
- Rose im Tal, *TTBB* m. *Waldhorn* od. *Tenorhorn* 1.40.
- Rosenfest, Ouvertüre, *O* 1.50 n *Lehne.*
- Rosenlied: „Ich habe so lang" 1—, *TTBB* 1.20 *Heller.*
- Sängerfest (1. Tag), Potpourri, *O, IM* à 2— n *Glaser.*
- Sängermarsch: „Hinaus in die Welt", *P* mit Text 1—, *TTBB* 1.40.
- Schlaf müdes Herz, schlaf ein, *TTBB* 2—.
- Schlittenfahrt, Ouvertüre, *P* 1.50 *Teich.*
- Schön Lieschen, Gesangswalzer, *O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Schorschels erste Schießübung, 2 Herren 1.50.
- Schüchterne, Soloszene 1.50.
- Schützen, humor. Walzer, *mO* 2—, kl. *O*, *Blechm* 1.50 *Oertler.*
- Sehn Sie, das ist ein Geschäft, Couplet 1—, Z —60 *Augustin.*
- Singspiel-Ouvertüre, *stO* 1.50 *Apollo.*
- Soldatenliebe —80, und Deutscher Turnermarsch 1— *Teich.*
- Ständchen-Kapelle, Sammlung für Ständchen geeigneter Choräle, Lieder etc., kl. *Harm,* I 4.50 n *Merseburger.*
- Steirisches Lied f. Z —60, *2Z* 1—, *2Tr* 1.50 *Seeling.*
- Stiefelknecht-Polka —50 *Seeling.*
- Stiftungsfest-Ouvertüre, *P* 1.50 *Teich.*
- Süßholz-Walzer (m. *T*) 1—, und Die Kümmelbulle, Rheinländer, *O* 2.50 n *R. Dietrich.*
- Theaterkandidat, f. 2 Herren u. 1 Dame 3—.
- Tief im Böhmerwald, Walzer und Rheinländer —20 n, *O* 1.50 n, *sO,* Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Unruhige Zeiten, Quadrille 1.20 *Reinecke, O* 2—, kl. *O* 1.50.
- Unsere Marine, Ouv. *P* 1—, *O* 2— n, Amer. Bes. 2— n *Rühle & Wendling.*
- Vivat Akademia, Lieder-Potp. *O* 1.50 n *Lehne.*
- Volkslieder, Quadrille, *O* 1—, kl. *O* 1.20.
- Volks-Sänger, Quadrille, *O* 1.50, kl. *O* 1.20, *O* 1.50 *Oertler.*
- Vögleins Klagelied: „Horch, das kleine Vöglein", *TTBB* m. *Vogel*-St (*Pfeife* m. Wasser) 1— *Seeling.*
- Wanderlieder, Walzer (m. humor. Text) —60 *Oertel.*
- Wein, Polonaise —80 *Teich.*
- Welke Blätter, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Glaser.*
- Wer A sagt — sagt auch B dazu, Soloszene 1.50.
- Wüßt ich nicht, *TTBB* 2—.
- Zur Feier des Tages, Fest-Ouvertüre, *P* 1.50 *Teich.*
- Zwei aus der Tanzstunde, Tanzduett 1—.
- Zwei liebende Herzen, Romanze f. *Tromba* u. *Pos* 1— *Dennerlein.*

Munkler, Körner-Ouvertüre m. Benutzung der Schlachtenlieder „Vater ich rufe dich" und „Lützows wilde Jagd" 1.50 *Gottlöber.*

Munktell H. *Leduc:* 3 Choeurs sur des poésies scandinaves, à 4 voix (texte franç. et scand.): 1. Soir de mai, 2. Le Chant du pommier, 3. Hymne, à 3— n *Heugel.*

- Fascination (2 tons) 1— n.
- Humoresque, *P* 1— *Elkan.*
- La dernière Berceuse (2 tons) 1— n *Lemoine.*
- 10 Mélodies (2 tons) 6— n.
- Österns natt, Duett 1.25 *Lundquist.*
- Sérénade 1— n.
- Si-tu le voulais (2 tons) 1.65 n.
- Sonate, *PV* 8— n *Demets.*
- Tjerran på enslig stig —75 *Lundquist.*

Munn, Electric Polka —35 *White.*

Munn R. Haunts of childhood —40, (arr. C. Coe) *SATB* and chor. —40 *Brainard.*

Munoz. *Ellis:* Carina —35.

- Dawn upon the hillside —35 *Ditson.*
- Farewell —40.
- Music —35.
- No jewelled, beauty is my love —35.
- Resolution —35.
- Saturday night at sea —35.
- Watcher's Prayer —40.
- You bloom in my heart —35.

Muñoz M. Recuerdos á Emilia, mazurka —37 *Wagner y Levien.*

Munro D. R. *Donajowski:* **Op. 70** Hummel's Polonaise, *Org* 3/—.

- Air de danse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Alla Marcia, *Org* 3/—.
- Among the Heather, *P* 3/—.
- 3 Andantes: 1. Faith, melody, 2. Hope, melody, 3. Prayer, melody, à 3/— *Weekes.*
- Benedictus —/2 *Novello.*
- Bonnie Woods o' Craigielee, *P* 3/—.
- Caprice, *Org* 3/— *Cary.*

- Charmeuse, menuet 3/— *Augener.*
- Dance of the Pirates 3/—.
- Danse des Moissonneurs (Reapers' Dance) 4/— *Augener.*
- Dornröschen, Melodie (m. *P*) 1— *Germann.*
- E t e l k a, opéra 2/— *Weekes.*
- Flying Fancies (Flüchtiger Gedanke), *P* 3/— *Augener.*
- Goblin's Festival, *P* 3 — *Weekes.*
- Hunting Song (La Chasse), *P* 4/— *Augener,* —75 *Church, Schirmer.*
- Im Hochland, Schottisch (In the Highlands, scotch fantasia), *P* 1— *Germann,* 4/— *Cary.*
- Invocation (in B flat), *Org* 3/— *Weekes.*
- Laird o' Loch Dee 4/—.
- Like the wood-lark's merry notes, mix. v. —/1½ *Curwen.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in D) —/3 *Novello.*
- March of the Elves, *P* 3/—.
- Meditation in G, *Org* 3/— *Weekes.*
- Melma, maz. de salon 3/— *Augener.*
- Minstrel of old 1/6 n *Augener.*
- Minuet in D, *Org* 3/—.
- Morceau Rustique, *Org* 3/—.
- Nocturne, *Org* 3/— *Weekes.*
- Organ Compositions: 1. Orchestral March, 2. Scherzo, à 2/—. N. 3. Invocation, 4. Nocturne, 5. Caprice, à 1/6 *Schott.*
- Orchestral March, *Org* 4/— *Cary.*
- Postlude, Andante quasi-Allegretto, *Org* 4/— *Weekes.*
- Pastorale, Andantino, *Org* 4/— *Weekes.*
- Rose Maiden, melody, *P* 4/— *Cary.*
- Scherzo, *Org* 4/— *Cary.*
- Sir Geoffroy, minuet, *P* 4/— *Francis.*
- Sunday Musings, for *H* or *American Org* (Can also be performed on the *P*), I 1/—.
- Te Deum, in D, F, à —/2 *Novello.*
- Temple voluntaries, *H* 1/— *Curwen.*
- Those old world dreams 1/6 n *Augener.*
- Turkish Cavalry (Quick March), *P, 4ms, 2P* à 4/—, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Ye merrie times, bourée, *P* 3/— *Augener.*
- Yeoman's Hunting Song, *P* 4/— *Chappell.*

Munroe F. W. At Evening, gavotte (R o s e n b e r g) —50 *Wood.*

Munroe H. P. 1. In Paris and London. 2. Steamboat quickstep, *P* —10 *Brainard.*

Munroe Walter. *Reeder:* Electric Railway 4/—.

- Ennis, or When Burke put up for Mayor 4/—.
- He hadn't been used to luxuries 4/—.
- I gave her a blue spotted 4/— *Ascherberg.*
- I saved it up for Riley 4/— *Ascherberg.*
- Irish Italian Organ Grinder 4/—.
- Ivanhoe 4/—.
- Kitty Maloney 4/—.
- Lady Killer 4/— *Ascherberg.*
- Leave your boots on the mat 4/—.
- Lost her way 4/— *Ascherberg.*
- Lum, Tum, Diddley Um 4/—.
- Piper's Elopement 4/—.
- 18th Royal Irish Brigade 4/—.
- She was standing 4/— *Ascherberg.*
- Skating at Olympia 4/—.
- Venice ad Olympia 4/— *Ascherberg.*
- Welcome Home 4/—.

Munsa G. Karawanenmarsch 1— *Ries & Erler.*

Munsch L. Schlick-Marsch 1—, *O*-St 3.50 *Cranz.*

Munson, Fifty years ago, song & chant —35 *White.*

Munson C. S. I will sing praise (Thanksgiving) —/8 *Church.*

Munson H. D. Child's wish —35 *Ditson.*

Munster C. My love, polka —35 *Ditson.*

Munster Countess of. *Willcocks:* Have patience and endure 4/—.

- Marche Joyeuse 4/—.
- Message of the Bells 4/—.

Muntanér M. La Partenza, romanza 2.50 *Ricordi.*

Munthe-Morgenstierne A. Lieder: 1. Min Sang, 2. Si mes vers avaient des ailes, 3. Mädchenlied, 4. Schifflein, wohin segelst du, à 1— *Hansen.*

Muntre Musikanter, M. M's. Favorit Melodier, *P:* Bjørneborgarnes Marche. Fjerran han drøjer. Sätt maschinen igång. Lugn hvilar sjøn. Olaf Trygvason. Brudefaerden i Hardanger. Hør, I Orphei drängar. Hør Klokkerne ringe til Ave. Suomis Sång. Undan ur vägen. Minun Kultain Kaunis on. Hvila vid denna källa.. Der er et yndigt Land. L a n g e-M ü l l e r: Serenade (Kornmodsglansen) 1.50 *Hansen.*

Muntz J. F. Danse Elegante 4/— *Cary.*

- Right Away Polka 4/— *Cœcilia.*

Muntz-Berger, Circular modulations, with double notes and harmonies (with acc. 2d *Vc* or *B*), intended to improve the tone, style, and intonation, *Vc* 5/— *Ashdown.*

- Etudes composées de gammes, *V,* 2 suites à 9— *Girod.*

Munyon, Three cheers for Cleveland, song & *TTBB* —40 *White.*

- Three cheers for Hancock, song & *TTBB* —35 *White.*

Munz Th. Technische Studien, I. *P* 1.80 n *Müller*-Karlsruhe.

Munzi, En rupture de bahut, duo 3— *Sulzbach.*

Munzingen E. Idylle, *P* 1.75 n *Fromont.*

- Poème d'amour, *P* 1.75 n *Fromont.*

Munzinger Carl. (1842). *Hug:* **Op. 1** Fünf Lieder: 1. Hafisa: „Neig', schöne Knospe, dich zu mir!" (Aus Mirza Schaffy) 2. Zeitmaß: „Blüten brech' ich von dem Hage" (Chinesisch: Schi-king). 3. Ich fühle deinen Odem (aus Mirza Schaffy). 4. Ruhe in der Geliebten: „So laß mich träumen". 5. Bettler-Liebe: „O laß mich nur von ferne steh'n" 1.20 *Eulenburg.*

- 3 Die Murtenschlacht, *TTBBO,* KA 4— n, St 3.20.
- 4 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingslied: „Durch den Wald den dunklen geht". 2. Zauber der Nacht: „Weil auf mir, du dunkles Auge". 3. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund". 4. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus", Part 16⁰ —50 n.
- 12 Der schnellste Reiter ist der Tod, *TT BB* 2— *Leuckart.*

- 1. Abendlied. 2. 's Vreneli ab-em Guggisberg. 3. Kuhreihen. 4. Der Herdenreihen. 5. Sempacherlied und 6. Kuhreihen der Siebenthaler. *Müller*-Gyr.
- Alte Schweizerlieder u. Tänze, Ges. u. *P* 2—.
- 4 alte schweizerische Volkslieder: 1. D' Bernertracht. 2. Lob des Küherstandes. 3. Drohung. 4. Des Kühers Freuden 1.50.
- An mein Vaterland, *TTBB* v. Heim, I, Volksgesänge, Bd. II, Nr. 58.
- Annie Laurie (Var.), *P* —60 *Gordon.*
- Auf Bethlehems Fluren, Weihnachtsgesang, *SA* u. 2st. Frauenchor m. *P*, KA 4—, St à —40 *Müller*-Gyr.
- Bergeinsamkeit, *TTBB* —75 n *Foetisch.*
- Dramatisches Festspiel, KA 6— n *Müller*-Gyr.
- Freihartsbuben, *TTBB* m. *O*, *P*, KA 2.50.
- Harald, Ballade, *TTBB* 4.50 *Müller*-Gyr.
- Heimelig, Duett 3— *Müller*-Gyr.
- Kriegers Morgenlied vor der Schlacht, *TT BB* v. Heim, I, Volksgesänge, Bd. II, Nr. 64.
- Kriegsruf, *TTBB* 1— n *Foetisch.*
- 3 Lieder im Volkston: 1. Min Hans. 2. Ach min Hans hät Abschied gnah. 3. Min Schatz ist wie-nes Röseli 2— *Müller*-Gyr.
- Mother's prayer, *P* —50 *Ditson.*
- My far-off home —35 *Ditson.*
- Polka —50 *Ditson.*
- 2 Schweizerlieder: 1. 's Blüemli. 2. 's Älpli 1.50 *Müller*-Gyr.
- 6 Schweizerlieder, *TTBB*, Part —60 n *Müller*-Gyr.
- Sehnsucht nach der Heimat 1.50, *A*-Solo u. *TTBB* 1.50, Chorst 1—, Solost —25 n *Müller*-Gyr.
- Spring Rain, male chorus —12 n *Schirmer.*
- 's Vreneli ab-em Guggisberg 1.20 *Kirchhoff*, Duet 1.50, Schulausg. f. 2 St —10 n. *SATB*, *TTBB*, Part à —20 n *Müller*-Gyr.
- Trinklied, *TTBB* 1.60.
- Volksweisen, *TTBB:* Nr. 1. Unsere Wiesen grünen wieder 1.60. Nr. 2. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde" 1.20. Nr. 3. O versenk dein Leid, m. *Bar(A)*-Solo 1.60.
- Zähringer-Marsch 1.50, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* 4— n, *Harm(blM)*, Part 2— n *Müller*-Gyr.
- Zu Kampf und Sieg! *TTBB*, vide: Heim, I. Volksgesänge, Bd. II, Nr. 65.

Munzinger Ed. (1831—1899). *Foetisch:* Beau mois de Mai, *SATB* —50.
- Berg'n, Burgen, *TTBB* —50 n.
- Chanson du printemps, *SATB*, Part 1— n.
- Départ, *SATB*, *TTBB* à 1—.
- Flots du Rhin, *SATB*, *TTBB* à —75.
- 3 Gedichte (in Luzerner Mundart): 1. D' Blueme und 's Härz. 2. 's arm Bethli. 3. So goht's 1.50 *Hug.*
- 3 Lieder, *TTBB:* Veilchen. Verstohlen geht der Mond auf. Waldvöglein 2— *Schott.*
- Reigen, *P* 1.35.
- 5 Schilflieder, *TTBB* 2— *Schott.*
- Tout passe! (Vergangenheit), *TTBB*, *SATB* Part à 1— n.
- Wehmut, *TTBB*, vide: Heim, I. Sammlg. III. Bd. Nr. 155.

Mur 1— n *Ondet.*

Mur aux Echos —30 n *Naudin.*

Muragliano A. Iria, *P* 1.50 *Perosino.*

Muraour-Lepetit J. Arlequin, danse 3— n *Heugel.*
- En tristesse 1— n *Biardot.*
- Langage de fleurs 1.50 n *Grus.*
- Valse capricieuse 2— n *Grus.*
- Vos yeux que j'aime 1.70 n *Biardot.*

Murat, Journalist, march —50, *O*, 14 pts. —75 *Willig.*

Murat J. Ave Maria, chant et *Org* 1.70 n *Magne.*

Muratgia M. op. 5 Una Melodia della Battaglia di Legnano, trascritta e variata facilm. *P* 1.75 *Ricordi.*
- **6** La Serenata, divertimento sopra tre canzoni napolitane, *P* 3— *Ricordi.*

Muratori G. *Ricordi:* Acquasanta, canzonetta 2.50.
- Addio, romanza 3.50.
- Amante, valzer-canto, (ital.-engl.) 4/— *Ascherberg.*
- Amelia, canzone popolare 2—, (it.-engl.) 4/— *Ascherberg.*
- Amore, romanza 2.50, con *PV* obl. 1— *Schott.*
- At night 4/— *Ascherberg.*
- Fronde e Fiori, ballata 3—.
- Il Contento, valzer-canto 4—.
- Lui e Lei, duettino 4—.
- Messa corali 2— n *Blanchi.*
- Messagio dei sospiri 4/— *Ascherberg.*
- Nationallied (Schottisches): Comin through the rye (Watend durch den Bach). Gin a body meet a body (Sollte einer treffen eine) —80 *Bote.*
- Oh dei, che dolce Incanto, duet 4/— *Ascherberg.*
- Orfana di Casamicciola 2.25.
- Perche sognar mia bella 4/— *Ascherberg.*
- Pourquoi? (Warum?): Si vous n'avez rien a me dire (Hast wirklich du mir nichts zu sagen) —80 *Bote.*
- Quando ti vidi la prima volta Stornello 2—.
- Ritorno in Patria, notturno, *P* 3.50.
- 6 Romanze di Mendelssohn, transcr. per la voce: 1. Io non so se amor tu sei, 2. E penna troppo barbara, 3. Oh! qual fiamma di gloria, 4. Sol può dir che sio contento, 5. Si mio core, intendo, intendo, 6. Non so se la speranza, à 2/6 *Chappell.*
- Secret tear 4/— *Ascherberg.*
- Si e No, canzonetta 2.50.
- Tutte e tormento 4/— *Ascherberg.*
- Ucchiuzzi niuri, canzonetta 2—.
- Weariness 4/— *Chappell.*

Муравьевъ А. *Jurgenson:* Дѣтскій привѣтъ 3-гол. —20.
- Хоры:
  1. Милость мира —40, *SATB* —80.
  2. Не умолѣимъ —30 *SATB* —70.
  3. Херувимская Nr. 1. —30, *SATB* —40.
  4. Разбойника благоразумнаго. Трio Part —70.
  5. Херувимская пѣснь, *SATB* Part —70.
  6. Милосердія двери отверзи намъ. Трio —35.
  7. Благослови, душе моя Господа *SATB* —40.
  8. Богородице дѣво, радуйся *SATB* —40.

Murby T. *Norello:* Autumn Woods, 2-part song —/1½.
- Charming little valley, 2-part song —/1½.
- Dip, boys, dip the oar, 2-part song —/1½.
- Evening Chimes, 2-part song —/1.
- Evening Star —/1.
- Merrily glides our boat —/1.
- This is the way (Unison), Kindergarten song —/1½.
- Trip along —/1.
- Well-a-day —/1.

Murch John. *Willcocks:* Caprice de Concert, *P* 4/—.
- Sylvan Streams, *P* 4/—.
- Valse brillante 4/—.

Murch & Needham, Sing to me, sweetheart —50 *Nat. Music Co.*

Murchison K. M. Columbian gavotte, *Mand P* —90 *Church.*

Murden R. V. Cuban patriot's march —35 *Ditson.*

Murdoch, The joyful Peasant, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Murdoch A. G. Fiddle in Scotland, *V* 1— n *Blockley.*

Murdoch Fred. G. Alpine Song Waltz —/5 n *Allan Mozart.*

Murdoch J. O. *Bayley:* Ally Sloper's Party, choruses 2/—.
- Christ on Earth, cantata 1/6.
- David, cantata 1/6.
- Messiah's coming, f. small choirs 1/—, *Band* parts: 1th & 2nd *VVaVcBass* ad lib. à 1/6.
- Prince of Peace, or. Good Tidings 1/—.
- Punch's Party, 2-part choruses 1/6.
- Rustic Life 1/6.
- Songs of the Hebrew Children, *SA* and *B* ad lib. —/4.
- Take us, love divine, duet 1/— n.
- United Britain, 2-part choruses 2/—.

Murdoch J. Mackenzie, Culloden, a fantasia on scotch airs, *VP* 5/— *Reynolds.*

Murdoch W. Mackenzie, *Donajowski:* Easy Violin Tutor, 12 Stamps, *Allan.*
- Fantasias, *VP:* 1. Lochaber, 2. Earnside, 3. Maritana, 4. Auld Scotch Sangs, à 2/—n *Bayley.*
- Moss-Geil, *VP* 4/—.
- Purple Heather, *VP* 4/—.
- Recitative and Polonaise, *VP* 4/—.
- Red Gauntlet, a fantasia on scotch airs, *VP* 4/— *Reynolds.*
- Skein Dhu, *VP* 4/—.
- Waverley, a fantasia on scotch airs, *VP* 4/— *Reynolds.*

Murdock, Old bachelor's waltz —35 *White.*

Murdock's Simplified Guitar Method —50 *Brainard.*

Murdoff G. op. 9 Célèbre galop de la Cour, *P* 1.75 n, simpl. 1— n *Gallet.*
- **12** Les Huguenots, célèbre transcription du choral, *P* 5— *Maroky.*
- **21** Le Tyrol, thème varié, *P* 6— *Maroky.*
- Heures de Récréation, choix de 20 morceaux en 2 suites, *P* 5— *Maroky,* à 1.30 *Simrock.*
- Naples, fantaisie, *P* 5— *Benoit.*
- Vienne, fantaisie, *P* 5— *Benoit.*

Murenno Ad. Fasset die Frauen in Gold, Walzerlied, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Westphal*-Karlhorst.

Mûres 1— n *Ondet.*

Murest Hans, Der Herdenreihen, eine Sammlung alter Volksmelodien, bearb. *SATB* —40 n *Hug.*

Murger et **Abadie,** Chanson du capitaine 2.50 *Heugel.*

Murger et **Vernet,** Mlle. Musette 2.50 *Heugel.*

Murgi G. Ad un ruscello 1.50 *Bongiovanni.*

Murich Ernst, Schwedische Mazurka von Max Glasemann, *P* 3— n *Bloch.*

Murigas, Trois Pierrots, polka, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*

Murillo, 6 Sacred Melodies, selected from the Works of the great Masters & transcr. for the *P:* 1. Spohr: Praise to His Holy Name. 2. Mozart: Gloria (12th Mass). 3. Haydn: Now to the Lord. 4. Haydn: Lord, we pray Thee. 5. Beethoven: Chorus (Mount of Olives). 6. Haydn: Come, gentle Spring 1/— *Donajowski.*

Murillo E. *Du Wast:* Cancion, mistica 2—n.
- Fiebres, pizzicato 2— n.
- Gavota Elvira 1.70 n.

Murini J. Bouquet de roses, album de six danses faciles et doigtées 9—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-mazurka, 5. Galop, à 3—. N. 6. Quadrille 4— *Katto.*

Murio-Celli, 'Mid starry thrones of splendor —40 *Ditson.*
- Nur einen Kuß, Valse, *P* 1— *J. Schuberth.*
- O merry hours, polka song —40 *Ditson.*

Murka Mendus, 4 eredeti magyar dal énekhangra és zongorára: 1. Dankó Pista hegedüje szépen szól. 2. Felvégi ház, alvégi ház. 3. Mikor ez a szőke kis lány. 4. Tiszán innen nem jó lakmi 1.60 *Rózsavölgyi.*

Murkens H. Gavotte, *VP* 4/— *Laudy.*

Murkes H. op. 1 Trois Morceaux, *VP:* N. 1. Danse slave 6—. N. 2. Berceuse 4—. N. 3. Mazurka 4— *Hamelle.*

Murlin S. H. Softly fades the twilight ray, quart. w. *S*-s. —40 *Gordon.*

Murmur, gentle lyre —/2 *Köhler.*

Murmuring ever thou beautiful shell —/2 *Köhler.*

Muro G. La danza dei gatti, schottisch 1.50, *Mand(V)* 1—, (Biblioteca popol.) —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi, VP, MandP* à —30, *2V(Mand)P* —40 *Lyre.*

Муромцевскій В. Ромейковъ, Скорій маршъ —30 *Jurgenson.*

Murphy, Awake! —/2, mix. v. —/1 *Curwen.*
- O hearken, mix. v. w. *S*-s. —/1½ *Curwen.*

Murphy C. T. Grandpa, Bless Your Little Nell —40 *J. Fischer.*

Murphy (Murphey) **Clarence Wainwright.** *Jennings:* **Op. 5** Two-Step —50.

- 7 Love's Waking —30.
- 9 Sigma Nu March —40, *O* 1—.
- 13 My Queen, polka —40.
- 16 Good Bye —35.
- Aint yer gwine to say how do? —/6 *Francis.*
- Bangalore 1/— n *Francis.*
- Barbados 1/— n *Francis.*
- Betty, I'm pining! If your Hair were not so curly, à —/6 *Feldmann & Co.*
- Bill! Bill!! Bill!!! 1/— *Price.*
- Bombay March, *P* —/6 *Feldmann & Co.*
- Ev'ry Day is Maving Day for me —/6 *Feldmann & Co.*
- Fair Dolores, 3 p. male v. —10 *Church.*
- Farewell New York! Dominie Mc. Cue: Bashful à 1/— n *Francis.*
- Go Love, Go 1/— *Price.*
- Good Bye —35.
- I lov'd you then, I love you now —40.
- Is London like it used to be? Naples à —/6 *Feldmann & Co.*
- Just as Long as You Love Me 1/— *Price.*
- Love's Waking —30.
- Mamma's Little Sleepy Eyes 1/— *Price.*
- My home is My Garden 1/— *Price.*
- My little Cloud-Baby à 1/— n *Francis.*
- My Queen, polka —40.
- One Kind Word 1/— *Price.*
- One Love —50.
- Parrot and the Owl Oooo, Oo-oo, Oo —6 *Feldmann & Co.*
- Pearl in the Oyster-Shell, coon song 1/— n *Francis.*
- She Always Had a Dolly on Her Birthday 1/— *Price.*
- Sing us a Song about a Girl 1/— *Price.*
- Theres a Man in Manitoba 1/— n *Francis.*
- Theres always Room for a Girl (Come on! Come on! Come on) —/6 n *Feldmann & Co.*
- Two-Step, *P* —50, *O* 1—.
- Welcome Home Sailor Boy, Under the Old Pine Tree, à 1/— n *Francis.*

Murphy C. W. and **Arthurs George,** In my Pagoda 1/— n *Francis.*

Murphy C. W. and **Lipton Dan,** Do a good Turn when you are able. The Lazy Man! à 1/— n *Francis.*

- Don't tell the World of your Troubles 1/— n *Francis.*
- If at first you dont succeed 1/— *Francis.*
- Man and Wife should always pull together 1/— *Francis.*
- My Husband left me again 1/— n *Francis.*
- Once More in Old Madrid 2— n *Hachette.*

Murphy D. J. Cosmopolitan, grand march —30 *Gordon.*

- Little Beauty, waltz —30 *Gordon.*

Murphy G. Pavane, *4ms* 1.35 n *Durand.*

- Séguidille, *4ms* 2.50 n *Durand.*

Murphy J. P. Violets bloom, mix. v. —2 *Curwen.*

Murphy Jeanette R. Winnie Mc. Coy, waltz song —40 *Jennings.*

Murphy M. J. National Songs of Ireland 1— *Church.*

Murphy Th. F. At the Contennial, galop. *10 Instr* —50 *Standard.*

Murphy T. P. *Gordon:* **Op. 37** Sun shower, fantasie à la valse, *P* —75.

- Comfort, o Lord —/1½ *Curwen.*
- God be merciful —/1½ *Curwen.*
- Jesus, Saviour of my soul, quart with *S* —50.
- Loveliest lady there —40.
- Praise ye the Lord, mix. v. w. solo, duet and quart. —/1½ *Curwen.*
- Twilight, reverie, *P* —50.

Murphy W. G. City club, polka, waltz à —20 *Gordon.*

Murphy W. H. Knight's Grand March (Carl Voli), *BanjoP* 4/— *Orpheus.*

- March of the Normans (Theo. Bonheur), *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Murphy's Jig, *BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- Palatine March, *BanjoP* 4/— *Orpheus.*

Murray. *White:* Burnt up, song and chorus —40.

- Catch me quick Capriccio, *P* —30.
- Daisy polka —20.
- Dreamland, reverie, *P* —30.
- Fairies dance —60.
- Honeysuckle, redowa —20.
- Lila, schottische —30.
- Pity the homeless (Burnt out), song and chorus —40.
- Quail, polka —40 *Ellis.*
- Violet, polka-redowa —25.
- Waiting for me at the beautiful gate, song and chorus —35.
- Will you meet me there? song and chorus —35.

Murray Mrs. A dirge at sea 2/— *Ascherberg.*

Murray A. L. Dinna Forget, (V acc.) 2/— *Ascherberg.*

Murray B. C. Dance électrique 4/— *Lyon.*

Murray E. *Boosey:* Echoes 2/—.

- Lullaby 2/—.
- Merdon Barn Dance 2/—.
- Merdon Barn Dance, & L. Zavertal. Bless you, Bobs, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, extra parts —/3.
- Nights 2/—.
- Ping Pong Polka 2/—.
- Song of Singing 2/—.

Murray Fred. and **Hilburry Ch.** *Francis:* Baby in Dreamland 1/— n.

- Delagoa Bay (Sixpenny Series N. 59) —/6 n *Price.*
- Flower by any other Name 1/— n.
- If I'd been born a Girl. Is the old Home in the same Place? à —/6 n *Feldmann & Co.*
- In Lotus Land 1/— n.
- Oh! Amelia! 1/—.
- You'll get on in England if you're not an Englishman 1/— n.

Murray G. Heather Bell 2.6 *Paterson.*

Murray Harvey, Offertory N. 1, *Org* —25, Offertory N. 2, *Org* —40 *Schirmer.*

Murray Henry. *Willcocks:* Autumn 4/—.

- Daffodils 4/—.
- England's Heroes, duet 4/—.
- How can I tell thee? 4/—.

- My dream love —50 *Ditson.*
- When Richelieu the Red Robe Wore —50 *Ditson.*

Murray J. A. Sunrise 4/— *Paterson.*

Murray J. K. *Bloom:* Can It Be That We Must, Part —50.
- Everybody in the Place Looked Right at Me —50.
- You Are Mine, waltz song —50.

Murray J. R. *Church:* A few more years shall roll —15 n.
- A tear for the comrade that's gone, *SATB* —05 n.
- All hail ot the Son —50.
- Angels from the realms of glory —50.
- Angels guard her dreams to night, serenade, *SATB* and chor. —50 *Brainard.*
- Angel's song of home, *S* & chor. —40 *Brainard.*
- Arise! Shine! —12 n.
- As pants the wearied hart —50.
- At last —50.
- Awake, awake! O Bethlehem (Christmas) —08 n.
- Behold the star —/2 *Köhler.*
- Bivouac of the dead 10— n.
- Blessed are they that do —05 n.
- Blessed are they —06 n.
- Boy a. the Sparrow —50.
- Bread of the world —06 n.
- Break forth into joy (Christmas) —10.
- Bright eyes, waltz —40 *Brainard, Church.*
- Bright eyes, waltz —40 *Brainard.*
- Brothers of the mystic tie, *SATB* and chor. —40 *Brainard.*
- Butterflies' dance, *P* —25 *Brainard.*
- Calm on the listening ear of night —15.
- Calm on the listening —50.
- Carl Pretzel, waltz —40 *Brainard.*
- Centennial march, *SATB* —05 n.
- Chapel chimes, *P* —40, *4ms* —75.
- Children's day —/½ *Curwen.*
- Christ our passover (Easter) —15.
- Christmas cheer, song & chor. —40 *Brainard.*
- Christmas hymn (Anthem) —15 n.
- Christus consolator —40.
- Come, thou long expected Jesus (Christmas) —06 n.
- Come hither, gently rowing, *SB* —35 *Ditson.*
- Come, thou long expected Jesus —08 n.
- Consolation, funeral music —35 n.
- Crowns of glory ever bright (Eisoldt) —50.
- Crown Him (Easter) —08.
- Curfew, three parts, fem. v. —12 n.
- Dainty Songs —35.
- Daisy Deane —35, 2/— *Ashdown,* (arr. G. Barg), song & chor. with *G* —40 *Brainard.*
- Dance in the woods, *P* —25 *Brainard.*
- Day star from on high —50.
- Day is ended —06 n.
- Dear ones, *SATB* —05 n.
- Doodlebugs, schottisch, a. Klohr J. N.: Henrietta, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Fanchon, schottische, *VP* —30.
- Farewell, old year, *SATB* —05 n.
- Friend after friend departs —06 n.
- Garfield Requiem March, a. Kottaun: Bijou Gavotte, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Gates of rest —30.
- Gentle eyes, *S(T)* —40 *Brainard.*
- Gliding away, *SATB* —05 n.
- God save Columbia, *SATB* —08.
- Good night and pleasant dreams —60.
- Grant, we beseech Thee —06 n.
- Grateful notes prolong —08.
- Guests of the heart, *A(B)* —40 *Brainard.*
- Hallelujah! He is risen (Easter) —15 n.
- Happy shalt thou be —08 n.
- He has come (Christmas) —06 n.
- Heart to heart and soul to soul, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- Heavenward —35 *Brainard.*
- Hoarse quartet —75.
- Home-coming, *SATB* —08 n.
- Home from school march, *P* —25 *Brainard.*
- Home-coming —08.
- How sweet the thought, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- How beautiful upon the mountains (Christmas) —08 n.
- Hundred years hence (Hutchinson), Woman's Rights Song —40 *Brainard.*
- Hymn (Memorial Day) —06 n.
- I know that my Redeemer liveth (Easter) —06 n.
- I love to think of thee, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- I shall be satisfied —60.
- Imperial —60 *Brainard.*
- In heavenly love abiding —08 n.
- In Thee, O Lord —08.
- Irresistible, schottische —40, (arr. by F. W. Root), *4ms* —25 n *Brainard.*
- It is better farther on, *S,* song & chor. —40 *Brainard.*
- Jesus, guide our way —06 n.
- Jesus lives, and so shall I (Easter) —06 n.
- Jesus, the very thought of Thee —50.
- Joyful Songs —35 *Brainard.*
- King Rudeness, or Manners Land —30.
- Latest, polka —40 *Brainard.*
- Lesson in French, duet —75 *Church, Brainard.*
- Little girl that meets me, *SATB* —05 n.
- Little sacred songs —35.
- Little sunshine —40 *Brainard.*
- Lord bless thee —08 n.
- Lord is gracious —05 n.
- Look not upon, *SATB* —05 n.
- Memorial hymn —06 n.
- Memorial march, *Org* —25.
- Merry sleighride, *P* —25 *Brainard.*
- Method f. the *Cab.Org* 1.50 n.
- Mona's reverie, *P* —50 *Brainard.*
- Morning breaks —06 n.
- Music makes a merry heart, *SATB* —05 n.
- Nation's prayer, God save the President, *SATB* —05 n.
- Neath Eden's skies —30.

- Now is come the salvation (Christmas) —10 n.
- O evening's silver star —05 n.
- O Jesus, thou the beauty art —50.
- O land of every land —05 n.
- O land of every land, *SATB* —06 n.
- O that men would praise the Lord —08 n.
- Old year, *SATB* —05 n.
- Once more we come, *SATB* —12 n.
- One I love, two I love, polka —10 *Brainard.*
- Only a glass in the bar-room —/½ *Curwen.*
- Our cause speeds on, *SATB* —05 n.
- Our Lord is risen (Easter) —15 n.
- Our Saviour and our King (Christmas) —08.
- Over the dancing waves, *P* —25 *Brainard.*
- Patriotic glee, *SATB* —05 n.
- Praise waiteth for Thee (Thanksgiving) —05 n.
- Prince Immanuel —50.
- Psalm of praise —15 n.
- Pure Diamonds —35 *Brainard.*
- Rebuked —10.
- Rejoice, the Lord is King (Easter) —08 n.
- Responses after prayer —05 n.
- Responses after prayer —06 n.
- Responses or preludes —06 n.
- 4 Responses or preludes —06 n.
- Righteous shall be glad —08 n.
- Ring out, merry bells, *SATB* —05 n.
- Ring out, merry bells in the steeple (Christmas) —05 n.
- Royal Gems —35 *Brainard.*
- Royal Oraise, sunday-school songs —35.
- Sacred Songs —35.
- Santa Claus' Mission —30.
- Saviour lives (Easter) (Arrangement) —06 n.
- School Chimes —50 *Brainard.*
- Shriners, march —30.
- Silent city of the dead, *SATB* —60.
- Sing praises —08 n.
- Skating glee, *SATB* —05 n.
- Sleep, sacred dust of noble dead, Dec. Day, *SATB* and chor. —25 *Brainard.*
- Sleep thy last sleep —06 n.
- Sleeping heroes, *SATB* —40.
- Song of the fairies, *P* —25 *Brainard.*
- Songs of P. P. Bliss —35 *Brainard.*
- Song of the Ram Drops —30.
- Song of triumph (Easter) —06 n.
- Summer breezes softly sigh —50.
- Sweet be thy dreams, *SATB* 1—.
- Tableaux of the Virgins —75.
- Teach me, O Lord —06 n.
- Tear for the comrade that's gone, Dec. Day, *SATB* and chor. —50 *Brainard.*
- Ten commandments —05.
- Then I think of thee, *SATB* —40.
- There shall no evil befall thee —05 n.
- Thine, O Lord, is the greatness (Thanksgiving) —06.
- Thou wilt keep him —05 n.
- Thy light has come (Christmas) —08 n.
- Thy way, not mine —06 n.
- To day this hallowed place we seek, Dec. Day, *SATB* and chor. —25 *Brainard.*
- Toll for the brave to-day, *SATB* —50.
- Tom and Puss, duet —50.
- True and loyal, m. v. —06 n.
- Unto him that loves us —08 n.
- 100 Voluntaries of the *Pipe* or *Reed Org* —60 n, *CabinetOrg* —50 *Echo Music Co.*
- Waltz song, *SATB* —05 n.
- Wandering from God —06 n.
- Welcome thou victor, mix. v. —10.
- What shall I ask for thee? Song & chor. with *G* —50, (arr. W. L. Hayden). *Brainard.*
- What shall I render, mix. v. —08.
- When Sue and I went skating, song & chor. —05 n, —40 *Brainard.*
- Where art thou? m. v. —05 n.
- Who'll buy? *SATB* —05 n.
- Will that not joyful be, mix. v. —06.
- Wonderland, easy and pleasing pieces without octaves, *P:* N. 1. With sword and helmet —30. N. 2. The Loreley —25. N. 3. Chime of bells, „Magic Flute" —30. N. 4. The carnival of Venice —25. N. 5. Stilly night, holly night —25. N. 6. Fantasia, „Zar und Zimmermann", 7. Happy childhood, 8. Fairyland, 9. Grazioso, à —30. N. 10. Gay as a lark —25. N. 11. Elfinsong —25. N. 12. Bell galop —30. N. 13. The bird in the tree —30. N. 14. Russian national air —25. N. 15. Long, long ago —25. N. 16. First violet —30. N. 17. Swiss song —30. N. 18. Polonaise —30. N. 19. Melody —35. N. 20. Wedding march (Mendelssohn) —35.
- Words of Kindness, solo a. *SATB* —05 n.
- Work with a will, *SATB* —05 n.
- Worthy is the Lamb —/2 *Köhler.*

Murray J. R. and **H. Butterworth,** Dutch Doll a. the Talking Tree, a christmas merriment —30 *Church.*

Murray J. R. and **W. H. Pontius,** International Day, School Singer —50 *Church.*

Murray Leo. *Leonard:* Happy Christmas, waltz 4/—.
- Silver lake, schottische 4/—.
- Silver Lake, schott. 2— *Patey.*
- Washington Hop, society dance 2— *Patey.*
- Wayside Flowers, a series of very easy and melodious pieces, *P:* 1. Felix Burns: Woodland flowers, schottische, 2. St. Quentin: Ah! Well a Day, waltz, 3. Felix Burns: March in C, „The Marlborough", 4. Felix Burns: Summer shadows, barn dance, 5. A. S. Gatty: True till death, easy waltz, 6. Felix Burns: Old Drury, gavotte, 7. Ernst Reiter: Bagatelle, 8. Felix Burns: March in G, „En Fête", 9. Felix Burns: County Barn Dance, 10. A. Clarke: Mill wheel, waltz, 11. Felix Burns: White and Gold, gavotte, 12. Fabian Rose: L'amour immortel, waltz, à 1/— *Leonard,* à —50 *Patey, 4ms* à 2/—.
- Welcome Home March 4/— *Cary.*

Murray Mc. J. S. *Goggan:* Be at the Window —40.

- Do Not Leave the Old Folks, song & chor. —40.
- Heart that's True, waltz song & chorus —50.
- How can i cease to love thee, song & refrain —40.
- Let me die with mother, song & chorus —50.
- Lock of mother's hair, song & chor. —40.

Murray J. W. Fairest of the Fair song & dance) —10 *Nat. Music Co.*

Murray O. E. Hark! Do you hear —$^{1}/_{2}$ *Curwen.*

Murray Slade, One we loved so well 4/— *Ascherberg.*
- So he did 4/— *Ascherberg.*

Murray W. H. and **Gallie Jam.** A Garland of Little Songs for Little Singers 1/6 n *Bayley.*

Murray-Gaston B. Apple ob ma eye 4/— *Cramer.*
- Ma honey gal 4/— *Chappell.*

Murray and **Everard,** Wave your Hand as the Band goes by 1/— n *Francis.*

Murray & Leigh, Sweet little Polly's a lady 2/— n *Sheard.*
- What a Lovely Lot they are! 1/— n *Francis.*

Murray and **Warde,** It's Up to Me —50 *Bloom.*

Muretti Carlo. *Turner:* Album of one hundred operatic melodies, *V, Mand, MandP, 2V* à 1/6 n.
- Mandoline Journal: N. 12. Contains 14 classical arrang. N. 15. Contains 16 operatic Excerpts, N. 26. Contains 12 sacred Selections, N. 12, 15, 26 à 1/6 n.
- Serenata (G. Braga), *MandP* 2/—.
- Silver Lake, *MandP* 2/—.

Murri A. *Ricordi:* A te! 4—.
- Ablandono, Ode: Non possa mai provar 2—.
- Barcarola N. 3: Il mar c'invita 4.50.
- Barcarola Veneziana: Sul mare infido l'agil barchetta 2.50.
- Canzone del Marinaro 2—.
- Dichiarazione 3—.
- Il Canto del Poeta 3.25.
- Il mar c'invita, barcarola 3— *Eerenbeemt.*
- Infedele 2.50.
- Marcia Indiana 3—.
- Partenza Romanza 2.50.
- Si, romanza 2.50.
- Sognando 3.50 *Mariani.*
- Tilde, se fossi un fiore 3.50.

Murschhauser F. X. A. Preambulum, Arpeggiata et Fugue, *Org* publ. (A. Guilmant) 2— n *Durand.*

Murska, Ilma de Farewell, polka 1.44 *Rosé.*

Murtry Nana Mc. Letcher, polka —25 *Brainard.*

Mus, Ons nieuwe Statie 1— *Faes.*

Musard A. fils. *Noël:* Baisers, polka 1.35 *Gregh,* —48 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* —80 *Rózsavölgyi,* —20 *Schuberth jr.,* —75 *Siegel, 4ms* 2— *Gregh.*
- Daphnis und Chloë, Polka 1— *Bote.*
- Drin! Drin! (Nargeot), quadr. 5—; 1— *Schott, V, Fl, Corn* à 1—.
- Duc de Reichstadt, valse 6—.
- Eaux d'Ems, valse 6—.
- Gastibelza (A. Maillart), quadr. 5—.
- Georgette (Gevaert), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Gibby la Cornemuse (Clappisson), quadr. 5—.
- Marie Louise, polka 5—.
- Moulin joli (L. Varney), quadr. 5—.
- Patouillet à l'Exposition générale 2.50 *Heugel.*
- Quadrille des Lanciers, *4ms* 6—.
- Sultan Mustapha, quadr. 5—.
- Un Mari, valse, *O* 1.50 *Heugel.*
- Un Mari à la porte, valse 5— *Heugel.*
- Une Bonne pour tout fair 2.50 *Heugel.*
- Vengeur, quadr. 5—.

Musard Franz Henry. *Breitkopf*: 2 Quadr. et Contredanses (1 Galop et 1 Valse), av. *VFl* ou *Flag* et *CornàPist,* I, II à 1— n.
- Feensee, 2 Kontertänze 1— n.
- Feldlager in Schlesien (Meyerbeer, Nordstern), 2 Quadr. *O* 4.50 *Schlesinger.*
- Norma, 5 Kontertänze, *O* 4.50 *Schlesinger.*
- Pique Dame (Halévy), 2 Kontertänze 1— n.
- Prophet, Kontertänze 1— n.
- Quadrillen, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Quadrilles de Contredanses, 1 Galop et 1 Valse sur des Motifs du Chalet av. *V (Fl* od. *Flageolet)* et *CornetàP* ad lib. I—II à 1— n *Breitkopf.*

Musard H. Lalla Roukh (David), valse 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Fromont.*

Musard Philippe (1792—1859). *Heugel:* Ambassadrice, 2 quadrilles à 4.50 *Benoit.*
- Amours d'un Schah (motifs de F, Barbier), quadr. 4.50, *V* 1.50 *Legouix.*
- Andalouse, quadrille et Contredanses et un Galop, av. *V, Fl, Flag* ou *CornetàPist* ad lib. 1.50 *Bote.*
- Anna Bolena, quadrille, *2V* 3— *Girod.*
- Au Diable les Leçons, quadrille 1.75 *Gallet,* 1— *Schott, 4ms* 2— *Gallet, O* 1.20 n *Schott.*
- Bal d'enfants, 4 quadr. à 5—, *4ms* à 6—, valse 4.50 *Grus.*
- Bal masqué, quadrille sur des motifs des Bohémiens de Paris 1— *Schott.*
- Ballo in maschera, quadrille 1— *Schott.*
- Barcarolle, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Bavards, valse, *4ms* 6— *Joubert.*
- Beatrice di Tenda, quadrille 1— *Schott.*
- Bijou perdu, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Boeufs, quadr. *CornetV(Fl)* 1— *Noël.*
- Bohémien, quadrille, *PV(FlCornetàPist* et *Flag* ad lib.) 1— *Simrock.*
- Bohémiens de Paris, quadr. 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—.
- Bonne Année, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Bonsoir Mr. Pantalon, quadrille 1.70 n *Gregh,* 1— *Schott, 4ms* 2— n *Gregh.*
- Bouquet de l'Infante, quadr. 5— *Grus.*
- Brasseur de Preston, 2 quadr. à 1.25, *O* à 1.50 *Schott.*
- Brigand Calabrais, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Cornet* à —30 n, *Fl* —30 n.

- Brise-Tout, quadr. 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—.
- Brodenses de la Reine, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Cagliostro, quadr. 5—.
- Caïd, 2 quadr. à 5—, à 1— *Schott.*
- Californie, polka du ballet „Le Violon du diable" —50 *Schott.*
- Camille, galop —50 *Schott.*
- Camp de Satory, polka militaire 3— *Joubert.*
- Canal Saint-Martin, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Carillonneur de Bruges, 2 quadrilles à 1.75 n *Gallet*, à 1— *Schott, 4ms* à 2— n *Gallet.*
- Carnaval des revues, polka-maz. 4.50, *4ms* 6—, *V, Fl, Corn* à —30 n, *O* 1.25 n, pet. *O* 1— n.
- Célèbre Quadrille des Lanciers, danse avec théorie, *P*, simpl., *4ms* à 1.75 n *Gallet.*
- Cent-Suisse, quadr. 1— *Schott.*
- Chalet, 2 quadr. à 4.50, *4ms* à 4.50 *Lemoine.*
- Chalet et la Marquise, 2 quadr. *2Cornets* à 4.50, *2Flag* 4.50, *FlCl* 4.50 *Lemoine.*
- Chanson de Fortunio, polka-maz. 4.50, *V, Fl, Corn* à —30 n.
- Chant du Pirate, quadr. *2Flag* 3—, *FlCl* 3— *Lemoine.*
- Chanteresse voilée, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Chapeau du roi de Caspers, quadr. 4.50 *Girod.*
- Charles VI, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Château de la Barbe-Bleue, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Château Trompette, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus, O* 1— n *Gaudet.*
- Chemin de fer, quadr. 1— *Schott.*
- Cheval de Bronze, 2 quadr. à 4— *Benoit.*
- Chevaliers-Gardes, polka russe 2.50 *Joubert.*
- Chiffonniers de Paris, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Christophe Colomb, quadrille 1— *Schott.*
- Circassienne, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Clairons de l'armée française, quadr. 5—.
- Cloches argentines, quadrille sur le Domino noir 1— *Schott.*
- Cocher de Cabriolet, quadr. 1— *Schott.*
- Collier de la Reine (V. Parizot), valse 1.75 n *Gallet.*
- Colombia, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- Corsaire, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Couturière, valse sur des motifs d'Offenbach —30 *Sassetti.*
- Croquefer, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- D'Artagnan ou les 3 Mousquetaires, quadrille 1— *Schott.*
- Dalias, suite de valses, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Dames, quadr. 5—, *4ms* 6—, *2Corn* 2.50 n.
- Danois (quadrille) 1— n *Costallat*, 1— *Schott, 4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Danse des Almées, quadr. 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—.
- Dernier Relais, quadrille 1— *Schott.*
- Deserteur, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Corn* à —30 n.
- Deux Aveugles, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Deux vieilles Gardes, polka 5—, simpl. 3— *Joubert.*
- Diable à l'Ecole, quadrille 1— *Schott.*
- Diable à quatre, quadrille 1— *Schott.*
- Diamants de la Couronne, 2 quadrilles à 1— *Schott*, à 4.50 *Benoit*, 3/— *Williams.*
- Diane de Lys, maz. 3— *Joubert.*
- Dimanche du sonneur, quadr. 5—, 1— *Schott*, 1.80 *Ricordi, 4ms* 6—.
- Dom Sebastian, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Don Pasquale, quadr. 5— *Grus*, 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Dot d'Auvergne, quadrille 1— *Schott.*
- Double Echelle, quadr. *2Cornets* 4.50, *2Flag* 2.50 *Lemoine.*
- Dragons de Villars, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert.*
- Duc d'Olonne, 2 quadrilles à 1—, *O* à 1.50 n *Schott.*
- Eau merveilleuse, quadrille 1— *Schott.*
- Echos (quadrille) 1— n *Costallat, Schott*, 3/— *Williams, 4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Costallat, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Eléphant du ori de Siam (motifs de Groot), quadr. 4.50 *Legouix.*
- Elisire d'amore et Petite Coquette, quadr. *2Cl, 2Corn, FlCl* à 4.50 *Lemoine.*
- Etoile du Nord, 2 quadr. à 4.50 *Benoit.*
- Etudiants de Paris, quadrille 1— *Schott.*
- Famille impériale, polka-maz. gr. *O* 1— *Mathieu.*
- Fanchonnette, 2 quadr. à 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Fanfare de Trompette, quadrille 1.75 n *Gallet*, 1— *Schott, 4ms* 2— n *Gallet.*
- Fantasia, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- Fantasma, quadrille 1— *Schott.*
- Farfadet-quadr. 4.50 *Joubert.*
- Faridondaine (motifs d'Adam et de Groot), quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Legouix.*
- Faust, polka de la Kermesse 1.70 n *Choudens*, 5— *Muraille*, —24 *Sassetti, 4ms* 6— *Muraille*, 3.50 *Ricordi, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont.*
- Favorite, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Fées aux Roses, 2 quadr. à 4.50 n, *4ms* à 4.50 n *Lemoine.*
- Fête du Pays, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Fêtes du château d'Eu, album de quadr. faciles 4.75: N. 1. Les Fêtes du château, 2. La Reine d'Angleterre, 3. La Duchesse d'Orléans, 4. La Duchesse de Némours, 5. La Princesse de Joinville, 6. Les Princesà, à 1— *Schott.*
- Figurante, 2 quadr. à 1— *Schott, 4ms* à 4.50 *Girod.*
- Fille de Marbre, quadr. 1— *Schott.*
- Fille du Régiment, 2 quadrilles à 4.50 *Lemoine*, à 1— *Schott, 4ms* 4.50, *2Corn, 2Flag, FlCl* à 4.50 *Lemoine*, valse 4.50 *Lemoine*, —75 *Schott, 4ms* 1.25 *Schott, O* 9— *Lemoine.*

- Filleule des Fées, quadrille 1— *Schott.*
- Financier et le Savetier, valse 4.50.
- Fleur de Genêt, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- Fleurette, quadr. *V, Fl, Corn* à —30 n.
- Fleurs animées Pugni, ballet, polka —20 *Sassetti.*
- Fleurs des Champs, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Foire aux Idées, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Français, dansés par euxmêmes, quadrille 1— *Schott.*
- France, quadrille 1— *Schott.*
- Freyschütz-quadr. 4.50 *Joubert.*
- Gagn' Petit, Quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Galathée, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Galop des Trompettes —75 *Schott.*
- Galop et Polonaise, *2Cornets* 4.50 *Lemoine.*
- Gastibelza de Maillart, quadr. 1.80 *Ricordi.*
- Geneviève de Brabant, valse 5—, en feuille 2.50, *V, Fl, Corn* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Gibby la Cornemuse, 2 quadr. à 1— *Schott.*
- Gipsy's Warning, quadrille 1— *Schott.*
- Giralda, 2 quadr. *4ms* à 4.50 *Joubert.*
- Giselle, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Gothique, quadrille sur des airs anciens 1.70 *Gregh.*
- Grand Monde, quadr. 5—, *4ms* 6—, *2Corn* 2.50.
- Grande-Bretagne, quadrille 1— *Schott.*
- Guillaume Tell, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Guise (Onslow), quadrilles de Contredanses 1— *Kistner.*
- Haydée, 2 quadr. à 4.50 *Benoit,* à 1— *Schott.*
- Huguenots, 3 quadr. à 4.50 *Benoit.*
- Isabella, valse espagnole, *4ms* 2.50 n *Gregh.*
- Jardin d'hiver, suite de valses, *P* 2— n *Gallet.*
- Jenny Lind, quadrille 1— *Schott.*
- Jerusalem, 2 quadr. à 5—, à 1.80 *Ricordi, 4ms* 6—.
- Jeune Amérique, quadr. 5—, *O* 1.25 n.
- Jolie Fille de Gaud, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Jongleuses (Prise de Pekin), valse 6— *Legouix.*
- Juif errant, 2 quadr. à 4.50 *Benoit,* 3 quadrilles à 4.50 *Lemoine,* 1 quadr. 1— *Schott,* 3 quadr. *2Flag* 2.50 n *Lemoine,* valse 6— *Benoit.*
- Kradoudja, quadrille sur des motifs arabes 1— *Schott.*
- Kyssarne, polka-fantasi —50 *Elkan.*
- Lady Henriette, quadrille 1— *Schott.*
- Lambert Simnel, quadrille 1— *Schott.*
- Langage des cloches, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Le bon Ton, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Lilas, quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Girod,* valse 4.50 *Lemoine.*
- Lombardi (Jerusalem), 2 quadr. à 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Lucie, 1. et 2. quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Lucie de Lammermoor, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Lucrezia Borgia, quadrille 1— *Schott.*
- Ma Chevrière, quadrille 1— *Schott.*
- Mademoiselle de Mérange, quadr. *4ms* 4.50 *Girod.*
- Magicien, quadrille 1— *Schott.*
- Main noire et Main blanche, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Maître Pathelin, quadr. *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Manon Lescaut, quadr. 5—, *4ms* 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- Marche du régiment, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Marco Spada, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Maréchal ferrant, quadr. 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott, 4ms* 2— n *Gallet,* 1.50 *Schott.*
- Marquise, 2 quadr. *2Flag* 4.50, *FlP* 4.50 *Lemoine.*
- Marguerites, suite de valses 1.75 n *Gallet.*
- Maria di Rohan, quadrille 1— *Schott.*
- Marianita, valse très facile 1.75 n *Gallet.*
- Marienka, polka de carneval 2.50 *Joubert.*
- Marino Faliero, quadrille 1— *Schott.*
- Maroc, quadrille 1— *Schott.*
- Martyrs, 2 quadr. à 1— *Schott, 2Corn, 2Flag, FlCorn* à 4.50 *Lemoine.*
- Mazurka, quadrille 1— *Schott.*
- Micheline, quadr. *2Cornets* 3—, *FlP* 3— *Lemoine.*
- Mohicans, 3 quadr. *2Flag* 4.50 *Lemoine.*
- Moissonneuse, quadr. 5—.
- Monténégrins, quadr. 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Moulin joli, quadr. *V, Fl(Cornet)* 1— *Noël.*
- Moulin des Tilleuls, quadrille 1— *Schott.*
- Mousquetaires de la Reine, 2 quadrilles à 4.50 *Lemoine,* à 1— *Schott, 4ms* à 4.50 *Lemoine.*
- Napoléon, quadrille 1— *Schott.*
- Naufrage de la Méduse, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n, *2Corn* 4.50.
- Ne touchez pas à la Reine, 2 quadrilles à 1.75 n *Gallet,* à 1— *Schott, 4ms* à 2— n *Gallet.*
- New-York, valse av. *V* ad lib. 5—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Norma, quadrille 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*
- Nouvelles de Paris, quadr. (av. parties d'acc.) 5—, *4ms* 6—, *O* (8 part.) —75 *Mathieu.*
- Nouvelles polkas de salon av. la théorie de cette danse (Laborde) 4.50.
- Nuit blanche, quadr. 5— *Joubert.*
- Ocillels, suite de valses 1.75 n *Gallet.*
- Orphée aux Enfers, valse 5—, *4ms* 7.50, *V, Fl, Corn* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Ouistiti, polka 3— *Joubert.*
- Ouragan, quadr. 1.70, *4ms* 2— *Gregh.*
- Paillasse à l'opéra, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Palais de cristal, quadr. 4.50 *Joubert.*
- Panier fleuri, quadrille 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—, *2Corn* 3—, *O* 1.25 n.
- Papuita, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- 2 Pariser Favorit-Galoppen —50 *Bote.*
- Part du Diable, valse 6— *Benoit,* 1— *Schott, 4ms* 1.50 *Schott.*
- Patronne de Paris, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Patti-Polka 1— *Schott.*
- Pensées, suite de valses 1.75 n *Gallet.*

- Père, la Jeunesse, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Père Lamourette, quadrille 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—, *V, Fl, Corn* à —30 n.
- Père la Joie, quadrille 1— *Schott.*
- Piccolino, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pianella, valse-boléro 6— *Joubert.*
- Polka, quadrille 1— *Schott.*
- Polka d'Auvergne, quadrille sur les motifs de L. Puget, *O*, p. s. 2— n *Noël.*
- Polka des masques 2.50 *Joubert.*
- Polonaise de la Reine Victoria —50 *Schott.*
- Pont des soupirs, valse, *O* 1.50 n.
- Porcherons, 2 quadrilles à 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott, 4ms* 2— n *Gallet.*
- Postillon de Longjumeau, 2 quadrilles à 1— *Schott,* —24 n *Sassetti.*
- Postillon de Madame Ablou, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Poupée de Nuremberg, quadr. 4.50 *Lemoine,* 1— *Schott,* valse av. *V* ad lib. 5— *Lemoine.*
- Pré aux Clercs, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Prince Albert, quadrille 1— *Schott.*
- Princesse de Grenade, 2 quadr. à 1— *Schott, 2Corn, 2Flag, FlCl* à 4.50 *Lemoine.*
- Priora-Polka 4— *Joubert.*
- Prophète, 2 quadr. à 4.50 *Benoit,* à 1.70 *Ricordi.*
- Pupilles de la Garde, quadrille 1— *Schott.*
- Quadrille américain, danse av. théorie 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott.*
- Quadrille chinois sur des thèmes originaux 1— *Schott.*
- Quadrille Espagnol 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet.*
- Quadrille républicain 1— *Schott.*
- 3 Quadrilles: 1. La Comte de Paris, 2. L'Elisire d'amore, 3. Falstaff, à 1— *Simrock.*
- 3 Quadrilles enfantines: 1. Croquemitaine, 2. Poucet, 3. Riquet à la houpe, à 1— *Schott.*
- Quéteuse, quadr. 5—; 1— *Schott, 4ms* 6—.
- Régine Quadrille 1—, *O* 1.50 n *Schott.*
- Reine de Chypre, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Reine d'un jour, 2 quadr. à 1—, *O* à 1.50 n *Schott.*
- Reine Pomare, quadrille 1— *Schott.*
- Reine Topaze, quadr. 4.50, *4ms* 4.50, valse 5—, *O* 9— *Lemoine.*
- Rendez-vous au Lido, quadr. *2Flag, FlCl* à 4— *Lemoine.*
- Rendez-vous bourgeois, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Retour des chansons, quadr. 5—; 1— *Schott, 4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Révolte au Sérail, quadr. *2Flag, FlCl* à 3— *Lemoine.*
- Richard Coeur de Lion, quadrille 1— *Schott.*
- Rigolo, quadr. *CornetV(Fl)* 1— *Noël.*
- Rita, valse 4.50 *Lemoine.*
- Robert Bruce, 2 quadrilles à 1— *Schott,* valse, av. *V* ad lib. 6— *Lemoine, PV FlB(Corn à Pist)* 4.20 *Ricordi.*
- Roberto Dêvereux et Petites, 2 quadr. *2Cl, 2Corn, FlCl* à 4.50 *Lemoine.*
- Roi des Regates, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Roi de Yvetot, 2 quadrilles à 1— *Schott.*
- Romanesca, quadrille 1— *Schott.*
- Rose et Blanche, 2 valses 2— n *Gallet.*
- Roses, valse 4.50 *Lemoine.*
- Royal Ecossais, quadr. 1— *Schott.*
- Royal Tamobur, quadr. 5—, 1— *Schott, 4ms* 6—.
- Ruban bleu, quadr. 1— *Schott.*
- Saisons, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Salvator Rosa, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Samaritaine, quadrille 1— *Schott.*
- Satan, quadrille 1—, *O* 1.20 n *Schott.*
- Savetier et le Financier, valse, *V, Fl, Corn* à —30 n.
- Semiramis, quadr. 5—, *4ms* 6—, valse 5—, *4ms* 7.50, *V, Fl, Corn* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Sentinelle perdue, quadr. *2Flag, FlCl* à 2.50 *Lemoine.*
- Sept Château du Diable, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Si j'étais Roi, 2 quadr. à 4.50, *4ms* à 4.50, *O* à 1,25 n *Leduc.*
- Sire de Framboisy, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Sirène, 2 quadr. à 1— *Schott,* valse 6— *Benoit.*
- Six Demoiselles à marier, quadr. 5—.
- Soirées de Ranelagh, quadrille 1— *Schott.*
- Songe d'une Nuit d'été, 2 quadr. à 5—.
- Somnambula, quadrille 1— *Schott.*
- Souvenir de Lyon, quadr. 1— *Schott.*
- Souvenirs des Pyrénées, 6 quadrilles: 1. Le Mont perdu, 2. Le Mont Vignemale, 3. Le Pic du midi, 4. Le Mont Canigou, 5. Le Mont Maladetta, 6. Le Mont Gavarni, à 1— *Schott.*
- Souvenir de Ratisbonne, quadrille 1— *Schott.*
- Souvenirs du 18me Siècle, quadrille 1— *Schott.*
- Statue, valse 2— n *Choudens.*
- Stella del Nord, quadr. 2— *Ricordi.*
- Sylphe, quadr. 4.50, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- Tambours de la garde, quadrille 4.50 *Lemoine,* 1— *Schott.*
- Tivoli, valse 4.50 *Lemoine.*
- Tourbillon (Der Wirbelwind), galop —50 *Schott.*
- Tromb-al-Ca-zar, quadr. 5—, valse 6—.
- Trompette de Mr. le Prince, quadrille 1—, *O* 1.20 n *Schott.*
- Trovatore, 2 quadr. à 4.50 *Benoit,* 2— *Ricordi.*
- Tulipe orageuse, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Tempête (Schneitzhöffer), quadrilles et contredanse, av. *V, Fl, Flag* et *Corn à Pist* ad lib.: N. 1. Quadr. et Valse 1—. N. 2. Quadr. et Galop 1—, Contredanses fav. av. Chant —32 *Bote.*
- Tal von Andorra v. Val d'Andore.
- Trois Baisers du Diable, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n.
- Val d'Andore, 2 quadr. à 4.50, 1— *Bote, 4ms* à 4.50 *Lemoine.*

- Valse des Jongleuses, *V* 1.50 *Legouix.*
- Varsovie, quadrille, *2V, 2Fl, 2Flag* à 3— *Girod.*
- Venise, quadrille 1— *Schott.*
- Vêpres siciliennes, quadr. 1— n *Cottrau,* 2 quadr. à 1.75 *Ricordi,* —24 n *Sassetti, 4ms* à 5— *Sulzbach.*
- Vestale de Mercadante, quadrille 1— *Schott.*
- Vie de Bohême, quadr. *VFl(Cornet)* 1— *Noël.*
- Vieux Chef, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Violettes, suite de valses 1.75 n *Gallet.*
- Vive Liszt, quadrille 1— *Schott.*
- Vive le Roi, quadrille 1.75 n, 1— *Schott, 4ms* 2— n *Gallet.*
- Zampa, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Zanetta, drei quadrilles, *O* à 1.50 n *Schott.*
- Zouaves, quadr. 4.50 *Sulzbach,* —40 *Schirmer, 4ms* 4.50 *Sulzbach.*

Muscadins, E. B. V. T., gavotte 1.35 n *Joubert.*

Muscarelli, Gustavus, gavotte, *G* —15 *Pond.*

Muscat 1— n *Joubert.*

Muscat, Cecilia, *P* 3/— *Donajowski.*
- Only a child 4/— *Whittingham.*
- Premiere Rencontre Waltz 4/— *Pitman.*
- Tit for tat, polka 4/— *Duff.*

Muscat A. At sunset 4/— *Chappell.*
- Our village 4/— *Chappell.*

Muscat H. *Laudy:* **Op. 5** Concertino, *VP* 2/— n.
- **10** Scales, *V* 2/— n.
- **20** Finger Exercises, *V* 2/— n.
- **27** Kleine Fantasie, *VP* 2/— n.
- **29** Suite N. 1, *VP* 3/— n.
- Blue Bells of Scotland, *P* 4/— *Cramer.*
- Compositions, *VP:* N. 1. Cavatine 3/—. N. 2. Boléro 4/—. N. 3. Polonaise 4/—. N. 4. Petit Menuet 3/—. N. 5. Barcarolle 4/—. N. 6. Moto Perpetuo 4/—. N. 7. Eleanor Gavotte 3/—. N. 8. Andante 4/—.
- Morceaux de Salon, *VP:* 1. Improvisation, 2. Mazurek, 3. Papillon, à 4/—.
- Musette, *P* 3/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Muscat H. A. *Ascherberg:* Elsa, gavotte, *P* 4/—.
- Gavotte pastorale, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Golden grain 4/— *Donajowski.*
- Pandora, gavotte, *P* 2/—.
- Thème et Variation, *VP* 4/— *Chanot.*

Muscat Karl. *Ascherberg:* Air, Henry Fourth, *P* 4/—.
- 3 Charakteristike, *P:* 1. Weinen und Lachen. 2. Humoreske. 3. Immer lustig 3/— *Whittingham.*
- Dance of Gipsies 3/— *Pitman.*
- Dance Padoana 2/—.
- Dance Romanesca 3/— *Pitman.*
- Danse au flambeaux 4/—.
- Danse au flambeaux, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Edelweiß, Polka 3/— *Pitman.*
- Gelächter, Polka 3/— *Pitman.*
- Jolly Musicians, Musical Joke, *mO* 1.50 *Fischer, FullO* —75, *SmallO* —50, *Mil. Band* 8/— *Hawkes.*
- Socière, air de ballet, *P* 4/—.

Мушинскій П. *Jurgenson:* Графинчикъ —30.
- Мой милый Саша —30.
- Паулина —30.

Muse de Béranger 1— n *Joubert.*

Muse des chansons 1— n *Joubert.*

Muse Comique, Recueil de chansonnettes, chansons, pastorales, rondeaux, scènes comiques, chansons bachiques et chansons légères, 1—VI à 1— n, (I et IV av. parlé) *Noël.*

Muse de Desaugiers 1— n *Joubert.*

Muse des faubourgs 1— n *Joubert.*

Muse de la France 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Muse du gendarme 1— n *Joubert.*

Muse légère, Collection choisie d'Airs variés, Fantaisies, Ouvertures, Morceaux classiques, Marches, Airs nationaux, Quadrilles, Valses, Polkas et toutes les danses connues, arrangés par Strauss, Marx, Bousquet, Robillard, Javelot, Musard, Métra, Decombes, Lamothe, Mathieu, Jullien, Moniot, 9 séries à 1.50 n, chaque numero à —10 *Bornemann:*

I. N. 1. Les Minarets, valse. 2. Sturm, galop. 3. Le Jardin des Tuileries, polka-mazurka. 4. Plick et Plock, polka. 5. Le Sorcier, quadrille. 6. Le Cotillon, cotillon. 7. La Mystérieuse, valse. 8. Bianca, polka. 9. Un Premier Amour, redowa. 10. La Perle de l'Empire, varsoviana. 11. Elisabeth, schottisch. 12. Le Menuet d'Exaudet, menuet. 13. Le Menuet de la Reine, menuet. 14. Equinoxe, polka. 15. Julie, redowa. 16. Chansons de Béranger, quadrille. 17. L'Oiseau-Mouche, polka. 18. Wiesbaden, valse. 19. La Triomphale, schottisch. 20. La Gigue, gigue.

II. N. 21. L'Anglaise, anglaise. 22. Les Cent-Gardes, polka. 23. Saint-Marc, quadrille. 24. Roulette, polka-mazurka. 25. Les Nouvelles de Paris, quadrille. 26. L'Allemande ancienne, allemande. 27. L'Allemande moderne, allemande. 28. Marie-Louise, polka. 29. La Fleur du Bal, polka-mazurka. 30. Caroline, valse. 31. Pépito, schottisch. 32. L'Auvergnate, auvergnate. 33. La Bourrée, bourrée. 34. Une nuit de Mardi-Gras, quadrille. 35. Les Blanches Marguerit, valse. 36. La Cachucha, cachucha. 37. La Bouquetière, polka. 38. La Rose de Palerme, sicilienne. 39. La Tyrolienne, tyrolienne. 40. La Hongroise, hongroise.

III. N. 41. La Viennoise, viennoise. 42. Les Soeurs des Roses, valse. 43. Bucéphale, quadrille. 44. Exhibition, polka. 45. Le Styrien, styrienne. 46. Langueur, redowa. 47. Le Polichinelle, polichinelle. 48. La Gavotte, gavotte. 49. Marie, polka. 50. L'Idéal, valse. 51. Le Touriste, quadrille. 52. La Bergère, schottisch. 53. Le Bo-

léro, boléro. 54. Le Fandango, fandango. 55. La Lune de Miel, valse. 56. La Dragonne, polka. 57. Les Oeufs de Pâques, quadrille. 58. Nous n'irons plus au Bois, ronde. 59. A mon beau Château, ronde. 60. Les Voyageuses, valse.

IV. N. 61. La Sainte-Catherine, polka. 62. La Fricassée, fricassée. 63. La Sauteuse, sauteuse. 64. Amadryade, varsoviana. 65. El Jaléo, galeo. 66. La Mazurka, mazurka. 67. Ventre à Terre, quadrille. 68. Le Réveil, valse. 69. La Cracovienne, cracovienne. 70. La Polonaise, polonaise. 71. Mercedès, polka. 72. Fanchette, polka-mazurka. 73. La Catacoua, catacoua. 74. La Monaco, monaco. 75. Les Lanciers, quadrille. 76. Le Carnaval des Troupirs, quadrille. 77. Le Torrent, grd. valse. 78. Indiana, grande valse. 79. Buvons sec, quadrille. 80. Le Souvenir, valse.

V. N. 81. Un Bal chez Jupiter, quadrille. 82. La Caravane du Caire, ouverture. 83. Marche héroïque, marche. 84. Symphonie de la Reine, andante. 85. Plaisir d'Amour (Martini), air varié. 86. Air varié, d'ap. Mayseder, air varié. 87. La Norma (Bellini), fantaisie. 88. La Marseillaise, air national. 89. Le Chant du Départ, air national. 90. Casse-Cou, galop. 91. Le Billet de Loterie, ouverture. 92. La Romanesca, danse. 93. Don Juan (Mozart), duo. 94. Boccherini, menuet. 95. Armide (Gluck), gavotte. 96. Souvenir de Catane, sicilienne. 97. Les Fauvettes, valse. 98. Le Furet, quadrille. 99. Léontine, valse. 100. Les Etrennes, quadrille.

VI. N. 101. Nareska, polka-mazurka. 102. Amphitrite, schottisch. 103. Fatmé, kabyle. 104. L'Eclipse, polka célèbre. 105. La Nationale (Strauss), schott. 106. Lucie, polka. 107. Le Rappel des Grognards, polka. 108. Madrid, varsoviana. 109. Le Meunier d'Auteuil, quadrille. 110. Le Vaillant Belle-Rose, quadrille. 111. Linda, quadrille. 112. La Reine des Roses, valse. 113. Jeanne, valse. 114. La Musette, polka. 115. Pied de Fer, quadrille. 116. Acté, polka. 117. Hora, polka-mazurka. 118. La Folie, polka-mazurka. 119. La Sensitive, polka-mazurka. 120. Eugénie, polka-mazurka.

VII. N. 121. La Vologda, polka-mazurka. 122. Souvenir de Wiesbaden, schottisch. 123. La Fornarina, schottisch. 124. Dona Maria, schottisch. 125. Christiane, schottisch. 126. Meziana, redowa. 127. Fleur inconnue, redowa. 128. La Passerelle, redowa. 129. Sturm-Galop, galop. 130. Simplette, polka. 131. Gavotte célèbre (Lulli), gavotte. 132. Les deux Sergents, ouverture. 133. Anna Bolena, fantaisie. 134. Invitation à la Valse, valse. 135. La Vestale, fantaisie. 136. Le Songe d'une Nuit d'été, marche. 137. Séville (Juliano) (A.-P.), quadrille. 138. Lima, quadrille. 139. Vienne, valse. 140. Berlin, valse.

VIII. N. 141. Antonia, polka. 142. Toussaint-Louver, quadrille. 143. La Fée Diamantine, polka brillante. 144. La Fée Mélusine, varsoviana. 145. La Fée aux Miettes, valse brillante. 146. La Fée aux perles, quadrille. 147. La Fée aux larmes d'or, redowa. 148. La Fée des eaux, polka-mazurka. 149. La Fée Bonasse, quadrille. 150. La Fée Carabosse, polka-comique. 151. La Fée des airs, valse. 152. La Fée Blanchette, schottisch. 153. La Fée Gracieuse, polka-mazurka. 154. La Fée Violente, quadrille. 155. La Fée Mab, polka-mazurka. 156. La Fée Urgèle, quadrille. 157. La Fée Candide, redowa. 158. La Fée des lilas, valse. 159. La Fée aux chouettes, schottisch. 160. La Fée du desert, polka-mazurka.

IX: Nr. 161. La Fée Bambine, polka. 162. La Fée Maïmonne, varsoviana. 163. Les Lanciers anglais, quadrille. 164. Le Contrat, quadrille. 165. Stella, schottisch. 166. Echos d'Alsace, polka. 167. Salut à l'Alsace, marche militaire. 168. Derrière l'Omnibus, polka. 169. Marthe, mazurka. 170. Valse espagnole, valse. 171. Troïka, mazurka. 172. Cric-Crac, polka. 173. Maïdala, polka. 174. Piff-paff, polka. 175. Mulhousinette, valse. 176. Alimiste (1001 nuits), polka. 177. Château de Tire-Larigot, quadrille. 178. Petit Parisien, mazurka. 179. Scheerazade, mazurka. 180. Château de Tire-Larigot, polka des ouvreuses.

Tout les Numéros ont paru pour *V, Fl(Flag), Cl, CornàPist(Bugle) (Mand),* p. de *Corn* peut servir pour *Saxoph. SaxhornTromb* et *Bar.*

Muse morte 1— n *Joubert.*

Muse de Musset 1— n *Joubert.*

Muse du peuple 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Muse du peuple, Recueil de chants mélodies 1.25 n *Foelisch.*

Muse du peuple, Recueil contenant 36 chansons, mélodies, chants rustiques, chants nationaux, *Ch. s.* 2— n *Noël.*

Muse populaire, airs d'opéras, romances, mélodies, duos etc. *Ch. s.* chaque Numero 25— n, duos —40 n *Lemoine*: N. 364. Adieux à la jeunesse, chanson populaire bretonne. 365. Le Sabotier, chanson populaire bretonne. 366. Sylvestrik, chanson populaire bretonne. 366. L'Angélus, chanson populaire bretonne. 367. Le Semeur, chanson populaire bretonne. 367. Dimanche à l'aube, chanson populaire bretonne. 368. Au son du fifre, chanson populaire bretonne. 365. La Soupe au lait, chanson populaire bretonne. 365. Sur le pont de Tréguier, chanson populaire bretonne. 369. Mariez-vous, mes vieux, chanson populaire bretonne. 369. Non, le tailleur n'est pas un homme, chanson populaire bretonne. 407. Je sais chanter une berceuse, musique de H. Busser. 407. La Ronde du petit mouton parti, musique de H. Busser. 405. Mon bon chien, musique de H. Busser. 405. Pour ta fête, musique de H. Busser. 406. Du haut de l'arbre, musique de H. Busser. 406.

Devant le bazar aux jouets, musique de H. Busser. 370—371. Indiana, valse de Marcailhou, musique arrangée par C. Malo. 372—373. Les Traîneaux, mazurk d'Ascher, musique arr. par C. Malo. 418. Sérénade, musique d'E. Diet. 381. L'Orgue, musique de G. Fabre. 380. La Parisienne, chanson-marche, musique de L. Ganne. 396. Tu m'aimes! Réponse de Medjé, musique de C. Gounod. 397. Biondina, poème musical de G. Zaffira, musique de C. Gounod. 391—392. Barcarola, duetto, pour *CB*, musique de C. Gounod. 393. Biondina, poème musical de G. Zaffira, musique de C. Gounod. 395. Tout l'univers obéit à l'amour, musique de C. Gounod. 395. A la nuit, mélodie, musique de C. Gounod. 388. La Fauvette, chanson, musique de C. Gounod. 390. Heureux sera le jour, chanson, musique de C. Gounod. 389. Chanson d'avril, sérénade du Passant, musique de C. Gounod. 394. Si vous n'ouvrez votre fenêtre, chanson, musique de C. Gounod. 394. Prière, musique de C. Gounod. 398. Vierge d'Athènes, poésie d'après Lord Byron, musique de Gounod. 412. En ribambelles, musique de J. Granier. 412. Retour d'oiseaux, musique de J. Granier. 411. L'Alouette, musique de J. Granier. 411. J'ai rêvé, musique de J. Granier. 409. Le Bûcheron, musique de J. Granier. 408. Chanson de jadis, musique de J. Granier. 410. Chanson, musique de J. Granier. 385. Le Pré aux Clercs, romance, musique d'Hérold. 387. Le Pré aux Clercs, ronde, mus. d'Hérold. 386. Le Pré aux Clercs, grand air du 2me acte, mus. d'Hérold. 384. Le Pré aux Clercs, air, musique d'Hérold. 382—383. Le Pré aux Clercs, duo du premier acte, musique d'Hérold. 371. La petite Mionne, musique de P. Juette. 375. Ballade du gros hanneton, musique d'A. Landry. 376. Jeunesse, mélodie, musique d'A. Landry. 423. Pâquerette, musique d'A. Landry. 417. Chanson d'autrefois (XVe siècle), musique F. Lemaire. 417. Vaine chanson, mélodie, mus de F. Lemaire. 403—404. Au son des mandolines, duo, mus. de J. Perronnet. 402. Pour t'adorer! cantilène, mus. de J. Perronnet. 400—401. Théodora, grande valse, musique de J. Perronnet. 399. Au pays des souvenirs, valse chantée, musique de J. Perronnet. 379. Valse-Berceuse, musique de M. Petitjean. 377. Valse folle, musique de M. Petitjean. 378. Le Moulin Galant, musique de M. Petitjean. 414. Chanson de Musette, musique de F. Thomé. 415. Le Pays des rêves, musique de F. Thomé. 413. Boléro, musique de F. Thomé. 416. Vieille chanson, musique de F. Thomé. 417. Les Perles d'or, musique de F. Thomé.

Muse Républicaine, Album de Chansons nation., patriot. et guerr. contenant 20 ch. sans acc. 2.50 n, le même album cont. 15. ch. av. acc. 5— n *Bornemann.*

Muse rose 1.35 n *Joubert.*

Muse A. E. A. Jamie cane a-wooing me —35 *Ditson.*

- Sunebeam, waltz —35 *Ditson.*

Museaux roses (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Musée Grévin 1— n *Joubert.*

Musei Angel du, Blanches monettes, maz. 1.50 n *Rabut.*

- Hymne d'avril 1.50 n *Rabut.*

Muselés 1— n *Joubert.*

Museigreis A. Berliner Stadtbahn, Polka 1— *Hoffheinz.*

Muséum des Amoureux (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Muses, and Country dances, *P* —10 *Gordon.*

Muses en goguettes 1— n *Joubert.*

Musette, Juanita, serenade 1.75 n *Fatout.*

- Leçon de *Cor, Delormel.*
- Méthode 1— n *Margueritat.*

Musette et tambourin 1— n *Joubert.*

Museum, kl. *O,* Liefg. 1—4, *Aibl.*

Museum für Orgelspieler, Sammlung gediegener und effektvoller Kompositionen von Briti, Geissler, Kuchař, Seeger, Pitsch, Abbé Vogler, Albrechtsberger, J. S. Bach, Fr. E. Bach, Czernohorsky, Händel, Mozart, Zach, Eberlin, Frohberger etc. I—III à 12—, Lief. 1—18 à 2.10 *Hoffmann.*

Musgrave Frank. *Boosey:* Chere Amie, waltz, *Instr* w. *P* 2.15, *10 Instr* 1.80, *5 Instr* 1.10, *P* —35 *Cundy.*

- Come back to Erin, waltz 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/—.
- Dreamland Waltz 2/—.
- Early love, arr. by Lea, with *G* 1/6 *Ashdown.*
- For the my love 4/— *Ascherberg.*
- Grand Duchess, galop 2/—, waltz 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/—.
- I won her little heart while dancing —10 *Nat. Music Co.*
- Janet's Choice, valse 2/—.
- Limited Mail, galop 1.50 *Patey.*
- Strand, quadrille 4/— *Cramer.*

Musgrave J. T. *Novello:* Amen —/1.

- Benedicte, Omnia Opera (Chant Form) —/3 *Vincent.*
- Benedicite, 2nd setting (Chants) —/3.
- Camille Waltz 4/— *Williams.*
- Cradle Song (Into slumber will I sing thee) 2/—.
- Dream of long ago 2/—.
- Edith, gavotte, *P* 2/— n.
- Gentle winds, around her hover, *SATB* —/2, *SATB, TTBB* à —06 *Brainard.*
- Love me again 2/— *Boosey.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in F) —/6.
- My Love, *ATBB* —/3.
- Opening Voluntary (Anglican Organist, Book 8, N. 109), *Org, Vincent.*
- Queenie Gavotte (Illustrated) 4/— *Metzler.*
- Semplice, intermezzo, *P* 3/— *Reynolds.*
- Short Voluntary (Anglican Organist, Book 7, N. 90), *Org, Vincent.*
- Soft Voluntary (Anglican Organist, Book 5, N. 62), *Org, Vincent.*
- Then I think of thee, *SATB* —/4.

Musgrave P. Days when she sat by the old spinning wheel —35 *Ditson.*

Musgrove, Anvil, *P, 4ms* à 3/— *Phillips.*

- Just the same sweet tale 4/— *Cary.*

Musgrove Alexander, Hand in hand 4/— *Orpheus.*

Musgrove Edgar, Adieu, adieu 2/6 *Chappell.*

Musgrove George, The anvil, old engl. dance 4/— *Leonard.*

Musgrove T. W. Sunset, *P* 3/— *Cary.*

Mush, mush —/2 *Köhler.*

Music at home 2/— n *Sheard.*

Music-box, mazurka, *P* —10 *Brainard.*

Music for the child World, a collection of *P* music: I. Characteristic Scenes and Sketches 1.25. II. Rhythms, Marches and Games 1.50 n *Summy.*

Music for Drill, *P* 1/— *Curwen.*

Music for the Kindergarten, Upwards of 100 Hymns, Songs & Games 2/6; 2 Supplements à 1/— *Boosey.*

Music Master, The, complete instruction for Playing the *P,* incl. the Elements of Music, & all necess. Scales, Exerc., Studies, & numerous short pieces (Diamond Music Books 2) —/6 *Boosey.*

Music for the Organ, 4 parts, à cont. about 30 compos. à 1/— *Pitman.*

Music Song, and Dance, a collection of *P:* Duets songs and *V* pieces, *P* 5/— *Bosworth.*

Music Song, and Dance, a Selection of Classic and Modern Compositions, second and third selections à 3/6 *Bosworth.*

Music for the Young, A Night's Fun with the Children, Dances, Songs, Games etc. cloth 2/— n *Allan Mozart.*

Musica Divina etc. *Pustet:* Annus primus: Tomus I. Liber Missarum. Fasc. 7. Missa „Brevis", 4 voc. inaequal. Auct. Gabrieli 1.30. Fasc. 8. Missa super „Dixit Maria", 4 voc. inaequal. Auctore J. L. Haslero —86. Fasc. 9. Missa „Quinti Toni", 4 voc. inaequal. Auct. Orlando di Lasso —78. Fasc. 10. Missa „Laudate Dominum de coelis", 4 voc. inaequal. Auct. Orlando di Lasso —94. Fasc. 11. Missa „pro Defunctis", 4 voc. Auct. Matth. Asola 1.56. Fasc. 12. Missa „pro Defunctis", 4 voc. inaequal. Auctore incerto 1.48.

Tomus II. Liber Motettorum, 4°, St 8.75.

Tomus III. Psalmodiam, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. M. V. complectens. St 9.60..

Tomus IV. Liber Vespertinus, 4°, Part 10.50, voces separatae, 6 fasciculi 8.70.

In his vocibus continentur:

1. Passio D. N. J. C. auctore [4] F. Suriano —90.
2. Lamentationes Jeremiae auctore [9] J. P. A. Praenestino (Palestrina) —90.
3. Responsoria. In triduo majoris Hebdomadae ad matutinum. Auct. [6] Croce [9] L. Viadana [8] Zoilo [1] Ferrario et [3] Händl. Selectissimae Modulationes auct. [18] T. L. da Vittoria 1.80.
4. Supplementum Harmoniarium. Variis Officiis Hebdomadae Sanctae inservientium. Auct. [3] Palestrina [1] F. Dentice [1] G. M. Nanini [3] L. Viadana [3] J. Händl [1] Gr. Turini [1] Al. Uttendal [3] G. Guidetti [1] Vittoria [1] D. Ortitz [1] G. O. Pitoni [1] G. A. Bernabei ([1] Fr. Rosselli [1] Orl. di Lasso [1] P. Agostini et [1] auctore incerto 2.10.
5. Selectus Litaniarum. Auct. [1] Gr. Aichinger [2] Orl. di Lasso [1] J. de Fossa [1] J. Finetti [1] Ag. Agazzari [1] G. Biordi [1] Gr. Zuchino [1] Palestrina [1] G. Victorinus 1.50.
6. Selectus Harmoniarum. Variis Officiis inservientium. Auct. [1] Gr. Aichinger [1] Ag. Agazzari [3] Vittoria [1] L. Paminger [1] F. Anerio [1] D. Ortiz [1] J. Händl 1.50.

Musica Divina etc. Annus secundus, Harmonias IV, V et VI etc. Vocum continens, 4°. Tomus I. Missa 1. „Octavi Toni", 4 voc. Auct. J. M. Asola, Part 1—. Missa 2. „Pro Defunctis", 4 voc. inaequal. Auct. F. Anerio, Part 1.20. Missa 3. „Quatuor Vocum", 4 voc. inaequal. Auct. J. L. Hasler, Part —80. Missa 4. „Tu es Petrus", 6 voc. Auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina), (Missa inedita), Part 1.80. Missa 5. „Pro Defunctis", 6 voc. Auct. T. L. da Vittoria, Part 1.60. Missa 6. „Ascendo ad Patrem", 5 voc. Auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) 2.60. Missa 7. „Papae Marcelli", 6 voc. Auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) 3.60. Missa 8. Aeterna Christi munera", 4 voc. inaequal. Auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) 2—.

Tomus II. Fasc. 1. Sex Motetta IV, V, VI et VIII vocum. Auctoribus Casciolini, Anerio, Orl. di Lasso, Jovanelli, Vittoria, Part 1.40. Fasc. 2. Decem Motetta IV, V et VI voc. Auct. C. Porta, A. Gabrieli, J. Händl, J. Clodiensi, J. P. A. Praenestino (Palestrina), C. Verdonck), L. Marentio, B. Nanini, P. Nenna et T. L. da Vittoria, Part 1.60. Fasc. 3. Octo Motetta V et VI voc. Auct. L. Vittoria, G. Croce, A. Gabrieli, J. Reiner, Orlando di Lasso, Giovanelli, Gr. Aichinger et J. P. A. Praenestino (Palestrina), Part 2.40.

Tomus III. Liber Vesperarum. Fasc. 1. Quinque Psalmi Vespertini V et VI vocum in Falsobordono. Variorum Auctorum unacum Cantico „Magnificat" VIII voc. auct. Joanne Gabrieli, pro festo Dedicationis B. V. M. ad Nives, necnon in Communi B. M. V. Part 1—.

Fasc. 2. Vesperae de Communi unius Martyris extra Temp. Pasch. IV, V et VI vocum in Falsobordono. Auct. J. A. Bernabei, Fr. C. Andreae, L. Viadana, F. G. Stemmelio, Incerto et B. Ratti 2.50.

Tomus IV. Liber Vespertinus. Fasc. 1. Quatuor Litaniae Lauretanae IV et V vocum. Auct. Ignoto, Orlando di Lasso, Rinaldo de Mel et Fileno Cornazzano 1.40.

Musica Divina etc. Selectus novus Missarum superioris aevi Auctorum, juxta codices originales tum manuscriptos tum impressos editarum, continens 16 Missas ad 4, 5, 6 et 8 voces. 2 Tomi, Part 21.60, voces separatae, 16 fasciculi 10.20.

In his vocibus continentur:

1. Missa „Veni sponsa Christi" IV voc. auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) —50.
2. Missa „Hor le tue forze adopera" IV voc. auct. F. Anerio —40.
3. Missa „Qual donna attende a gloriosa fama" V voc. auct. Orl. di Lasso —50.
4. Missa „Assumpta est" VI voc. auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) —75.
5. Missa „Simile est regnum" IV voc. auct. T. L. da Vittoria —50.
6. Missa „Vidi speciosam" VI vocum auct. T. L. da Vittoria —50.
7. Missa „Super Voces musicales" VI voc. auct. F. Suriano Romano —90.
8. Missa (sine nomine) VIII voc. auct. J. L. Haslero —75.
9. Missa „O quam gloriosum" IV voc. auct. T. L. da Vittoria —30.
10. Missa „Si bona suscepimus" V vocum auct. P. P. Paciotti —75.
11. Missa „In die tribulationis" V vocum auct. Orl. di Lasso —60.
12. Missa „Dum complerentur" VI voc. auct. J. P. A. Praenestino (Palestrina) —90.
13. Missa „Nos autem" IV voc. auct. F. Suriano Romano —60.
14. Missa „Trahe me post te" V vocum auct. T. L. da Vittoria —50.
15. Missa „Pater peccavi" VI vocum auct. A. Gabrieli —75.
16. Missa „Pro Defunctis" VIII vocum auct. H. Vecchio 1—.

Musica Ecclesiastica, Sammlung leichter Kirchenmusikalien, Vokal-M. Lfg. 1—72, Lfg. 15: Offertoriam, *SATB* —80 *Coppenrath.*

Musica, getutscht u. aussgezoge durch Sebastianu virdung 10—n, II. Umdruck 5—n *Breitkopf.*

Musica per *Org,* antologia quarta liturgica per *Org,* 100 brevi preludi e versetti di buoni compositori dei secoli passati 2.50 *Libreria editrice.*

Música prohibida, Por Gastaldón, texto italiano —50 *Wagner y Levien.*

Musica sacra, Sammlung der vorzüglichsten kirchlichen Meisterwerke der älteren und neuesten Zeit, *Bote:* Bd. I. *Org* (Franz Commer): 1—4. Bach Joh. Seb.: 4 Orgelstücke. 5—6. Bruhns Nicol.: 2 Orgelstücke: Praeludium, und Nun komm, der Heiden Heiland. 8. Buxtehude D.: Toccata con Pedale u. Fuga. 9—10. Dobenecker: Toccata u. Fuga. 11—31. Eberlin J. E.: 18 Orgelstücke (9 Toccata u. 9. Fuga). 32—44. Frescobaldi G.: 13 kurze Orgelstücke. 45. Frohberger J. J.: Toccata in C. 46. Merulo Claudio: Toccata in F. 47. Muffat Geo: Fuga in G. 48—144. Pachelbel Joh.: Gesammelte Werke, bestehend in 97 der verschiedenartigsten Orgel-Kompositionen in 4 Heften. 145 bis 151. Walter Joh. Gottfr.: 8 Orgelstücke. 152. Zachau F. W.: Fantasie in D. 153. Choral-Trio ohne Autor 9.10.

II. Für 2, 3 und 4 Männerst (Franz Commer): 1. Carnazzi: Missa: Kyrie eleison (Vater, mild), *2TB.* 2. Cordans: Jesu salvator (Jesus unser Heiland), *2TB.* 3. Cordans: Domine Jesu Christe (Herrlicher Jesus), *2TB.* 4. Cordans: Missa Nr. 1. Kyrie (Großer Gott), *TB.* 5. Cordans: Alme Deus (Hoher Heiland), *2TB.* 6. Cordans: Missa Nr. 2. Kyrie (Vater erhöre uns), *TB.* 7. Cordans: Parce Domine (Schone, großer Gott), *2TB.* 8. Cordans: Adoramus te (Wir verehren dich), *2TB.* 9. Cordans: Missa Nr. 3. Kyrie (Güt'ger Gott), *TB.* 10. Durante: Salve Regina (Heil dir, Königin), *2B.* 11. Durante: Missa Kyrie (Vater, du erhöre), *2TB.* 12. Fabio: Miserere, Et secundum multit (Und nach deiner), *2TB.* 13. Gallo: Domine ad adjuvandum me (Gnädiger Gott sei), *2TB.* 14. Giacomelli: Motetto der 8. Psalm. Domine noster (Herr, unser Gott), *2TB.* 15. Gumpeltzhaimer: Jesu, dir sei ewig Preis, *2TB.* 16. Kerl C.: Dominus regnavit (Gott beherrscht), *4B.* 17. Legrenzi: Der 126. Psalm. Nisi dominus (Wenn der ew'ge), *2TB2V.* 18. Lotti A.: Missa. Kyrie (Vater, Gott, erhöre uns), *TB.* 19. Lotti A.: Vere languores nostros (Alle die tiefen Qualen), *2TB.* 20. Lotti A.: Der 112. Psalm. Laudate pueri (Frohlocket, Diener), *TB.* 21. Mastioletti: Terribilis est loeus (Wie schauervoll sind), *2TB.* 22. Menegalli: Ave Regina (Hohe, Klare), *2TB.* 23. Palestrina: Quo cunque pergis virginis (Wohin du wallest), *2T2B.* 24. Vittoria L.: Responsorium Populemeus (Rede, mein Volk), *2T2B,* Part 6.20, St 6.40.

III. Für 4—8 St *(SATB),* (Franz Commer): 1. Burgk Joach. à.: Was kränkst du dich, *SATB.* 2. Caldara Ant.: Regina coeli laetare, *SA TB.* 3. Palestrina P. I.: Nos autem gloriari, *SATB.* 4. Praetorius: Mein' Eltern mich verlassen han, *SATB.* 5. Schütz H.: Wer will uns scheiden von

der Liebe Gottes, *SATB.* 6. Walter Joh.: Allein auf Gottes Wort, *SATB.* 7. Hammerschmidt And.: O Domine Jesu Christe, *2SATB.* 8. Legrenzi Giov.: Alma redemptoris mater, *SA2TB.* 9. Legrenzi Giov.: Ave regina coelorum, *SA2TB.* 10. Palestrina P. L.: O crux ave spes unica, *SA2TB.* 11. Hammerschmidt And.: Schaffe in mir Gott ein reines Herz, *2SA2TB.* 12. Schütz H.: Der 19. Psalm: Die Himmel erzählen, *2SA2TB.* 13. Schütz H.: Das ist je gewißlich wahr, *2SA2TB.* 14. Gabrieli Giov.: Benedixisti Domine, *2S2T3B.* 15. Pachelbel Joh.: Tröste uns Gott, *2S2A2T2B.* 16. Pachelbel Joh.: Singet dem Herrn ein neues Lied, *2S2A2T2B.* 17. Leo Leon: Der 50. Psalm. Miserere mei Deus, *2S2A2T2B.* 18. Scarlatti Alex.: Tu es Petrus, *2S2A2T2B*, Part 5.60, St 5.50.

IV. Sammlung klassischer Gesänge für die *A*-St m. *P*-Begl. (Franz Commer): 1. Händel: Messias. Rez. u. Arie: „O du, die Wonne verkündet". 2. Händel: Messias. Arie: „Er ward verschmähet". 3. Hasse: Requiem. Arie: „Zähle mich zu deinen Frommen". 4. Hasse: Requiem. Arie: „Frommer Heiland, hör' mein Klagen". 5. Jomelli: La Passione: „Schon schließen sich die Wachen". 6. Lotti: Miserere: „O wende ab dein Angesicht". 7. Händel: Josua. Rez. u. Arie: „Doch wer ist dies". 8. Händel: Josua. Rez. u. Arie: „Nun gib dem Herrn". 9. Händel: Josua. Rez. und Arie: „O welch ein Preis". 10. Pergolese: Salve Regina: „Heil dir, Königin". 11. Pergolese: Salve Regina: „Gnadenvoll du Schützerin". 12. Durante: Lamentationes Jeremiae: „Unter Antlitz". 13. Händel: Salomon. Rez. und Arie: „Preis sei dem Herrn, der gnädig auf uns sieht". 14. Händel: Salomon. Rez. u. Arie: „Preis sei dem Herrn, von ihm kommt meine Weisheit". 15. Händel: Samson: „O hör' mein Fleh'n". 16. Leonardo Leo: Der 110. Psalm: „Ruhmvoll u. mächtig". 17. Leonardo Leo: Messe: „Herr Gott, wir danksagen dir". 18. Hasse: Requiem: „Erhöre die Stimme". 19. Rolle: Passion: „Noch ringt im Todesschweiße". 20. Rolle: Passion: „Wen seh' ich dort am Kreuze". 21. Telemann: Kantate: „Herr der starken Himmelsheere". 22. Bach J. S.: H-moll-Messe: „Du, der sitzet zur Rechten". 23. Bach J. S.: H-moll-Messe: „O Lamm Gottes". 24. Hasse: Te Deum: „Laß uns, Allmächtiger". 25. Marcello: Der 1. Psalm: „Denn er wird sein wie ein Baum". 26. Naumann J. A.: David. Rez.: „Und dir die Herrschaft rauben". 27. Naumann J. A.: David. Rez.: „Ach, wenn ich dich erblickte". 28. Händel: Wenn Christus der Herr 5—.

V. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor (A. Neithardt): 1. Palestrina: Kyrie eleison, *SATB.* 2. Palestrina: Sanctus (Heilig), *SA2T2B.* 3. Palestrina: Agnus Dei (O Lamm Gottes), *SA2T2B.* 4. Palestrina: Der 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit", *SATB.* 5. Palestrina: Die Improperien (Was habe ich dir getan), *SATB.* 6. Palestrina: Lasset uns mit Jesu ziehn, *SATB.* 7. Palestrina: Hymnus: O crux ave (deutsch von Olearius: O Jesu, Jesu Christ), *SA2T2B.* 8a. Eccard Joh.: O Freude über Freud', *2S2A2T2B* (Doppelchor). 8b. Bortnianski: Ehre sei Gott in der Höhe. *SATB.* 9. Durante F.: Misericordias Domine (Doppelchor), *SATB.* 10. Corsi G.: Adoramus te Christe, *SATB.* 11. Lotti: Sanctus Dominus, *SATB.* 12. Lotti: Crucifixus (Preis dem Heiland), *2SA2TB.* 13. Lotti: Crucifixus (O Freude über Freude), *2S2A2T2B.* 14. Lotti: Vene longuores nostros (Alle die tiefen Qualen), *2T2B.* 15. Gallus: O salutaris hostia (O gnadenreiche Glaubenskraft), *SATB.* 16. And. Hammerschmidt: Motette: „Schaffe in mir Gott", *2SA2TB.* 17. H. Schütz: Motette: „Das ist je gewißlich wahr", *2SA2TB.* 18. Schütz H.: Ehre sei dir Christe, *SATB.* 19. Schröter: Motette: „Ein Kindlein, so", *SATB.* 20. Schröter: Motette: „Hört zu und seid getrost", *SATB.* 21. Eccard Joh.: O Lamm Gottes, *SA2TB.* 22. Graun: Motette: „Herr, Herr, ich habe lieb", *SATB.* 23. Graun: Fürwahr, er trug unsere Krankheit, *SATB.* 24. Bach J. M.: Ich weiß, daß Erlöser, *SATB*, 25. Bortniansky: Du Hirte Israels, *SATB.* 26. Mozart: Ave verum, *SATB.* 27. Haydn M.: Tenebrae factae sunt, *SATB.* 28. Mendelssohn-Bartholdy: Kyrie eleison (doppelter Chor), *SATB.* 29. Nicolai O.: Die Strafe liegt auf ihm, *2S2A2T2B.* 30. Nicolai O.: Ehre sei Gott in der Höhe (dopp. Chor), *SATB.* 31. Löwe C.: Salvum fac regem, *SATB.* 32. Gährich: Motette: „Fürchte dich nicht", *SATB.* 33. Neithardt A.: Sei getrost (dopp. Chor), *SATB.* 34. Neithardt A.: Herr, Herr, gedenke nicht, *SATB.* 35. Neithardt A.: Die Worte des Erlösers (Vater, vergib ihnen), *SATB.*

VI: Zum bestimmten Gebrauche für den königlichen Berliner Domchor. Von Hoffmann, A. Neithardt, Seyler, Part 4.20, St 7—: Nr. 1. Allegri G.: Incipit lamentatio, *SATB.* 1b. Biordi G.: Jerusalem, *SATB.* 2a. Palestrina: De lamentatione, *SATB.* 2b. Palestrina: Jerusalem, *2SATB.* 3a. Allegri: Am stillen Sabbath (De lamentatione), *SATB.* 3b. Biordi: Jerusalem, *2SATB.* 4. Palestrina: Kyrie eleison, *SATB.* 5. Palestrina: Benedictus qui venit, *SATB.* 6. Palestrina: Agnus Dei, *SATB.* 7. Palestrina: Agnus Dei, *SA2TB.* 8. Morales Christoph: Lamentabatur Jacob. *A2T2B.* 9. Festa Const.: Te Deum laudamus, *SATB.* 10.

Festa Const.: Tu Solus, qui facis mirabili, *SATB.* 11. Marcello B.: Ecce enim veritatem, *2TB.* 12. Jannaconi G.: Kyrie eleison, *SATB.* 13. Jannaconi G.: Exaltabo Te Domine, *SATB.* 14. Jannaconi G.: Benedictus qui venit, *SATB.* 15. Pitoni G. O.: Adoramus te Christe, *SATB.* 16. Anerio Felice: Sanctus Dominus, *SATB.* 17. Anerio Felice: Libera me, *SATB.* 18. Anerio Felice: Libere animas, *SATB.* 19. Anerio Felice: O bone Jesu, Motette aus der Sixtinischen Kapelle, *SATB.* 20. Anerio Felice: Ave Maris Stella, *SATB.* 21. Gallus: Ecce quomodo moritur, *SATB.* 22. Calvisius: Herr Jesu Christ, *SATB.* 23. Schröter: Freut euch, ihr lieben Christen, *SATB.* 24. Prätorius Jakob: Wachet auf, *SATB.* 25. Hassler: Ein' feste Burg. *SATB.* 26. Prätorius: Sie ist mir lieb, *SATB.* 27. Eccard: Vom Leiden Christi, *2SA2TB.* 28. Eccard: Choral: „Da Jesus an dem Kreuze stund", *SA2TB.* 29. Eccard: Choral: „Es ist das Heil uns kommen her", *SA2TB.* 30. Eccard: Choral: „Ich lag in tiefer Todesnacht", *SA2TB.* 31. Eccard: Choral: „Lobe den Herrn, meine Seele", *SA2TB.* 32. Eccard: Festo purific, Mariae. Maria wallt zum Heiligtum, *2SA2TB.* 33. Eccard: Fest-Pasch: „Zu dieser österlichen Zeit", *2SA 2TB.* 34. Eccard: Fest-Pentec: „Der heilige Geist", *2SA2TB.* 35. Händel: Tu rex gloriae, *2SATB.*

VII: Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuerer Zeit zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor (A. Neithardt): 1. Anerio Felice: Christus factus est, *SATB.* 2. Bernabei: Agnus Dei, *SATB.* 3. Durante Francesco: Misericordias Domini, *2S2A2T2B.* 4. Lasso Orlando: Regina coeli, *2SA2TB.* 5. Schütz Heinrich: Dank sei unserm Herrn, *SATB.* 6. Schütz Heinrich: Wer Gottes Marter in Ehren hat, *SATB.* 7. Schütz Heinrich: O hilf Christe Gottes Sohn, *SATB.* 8. Schütz Heinrich: O lieber Herre Gott, *2SATB.* 9. Walliser Chr. Th.: Ich glaub in Gott, *SATB.* 10. Melchior Frank: In den Armen dein, *S2ATB.* 11. Scandellus A.: Lasset die Kindlein, *SAT2B.* 12. Bach J. S.: Jesu meine Freude, *SATB.* 13. Bach J. S.: Wenn wir in höchsten Nöten sein, *SATB.* 14. Bach J. Ch.: Der Gerechte, *SATB.* 15. Bach J. M.: Herr, wenn ich dich nur habe, *SA2TB.* 16. Bach J. M.: Nun hab' ich überwunden, *2S2A2T2B.* 17. Mendelssohn: Ehre sei Gott in der Höhe, *2S2A2T2B.* 18. Mendelssohn: Heilig, *2S2A2T2B,* Part 5—, St 6.20.

VIII—X: Psalmen für alle Sonn- und Festtage des evangelischen Kirchenjahres (Emil Naumann):

VIII: Nr. 1. Neithardt A. op. 134: Der 24. Psalm: Die Erde ist des Herrn, *SATB.* 2. Naumann, op. 20: Der 80. Psalm: Du Hirte Israels, *SATB.* 3. Naumann, op. 19: Der 85. Psalm: Herr, der du bist, *2S2A2T2B.* 4. Naumann, op. 17: Der 19. Psalm: Die Himmel erzählen, *2S2A2T2B.* 5. Mendelssohn, op. 78: Der 2. Psalm: Warum toben die Heiden, *2S2A2T2B.* 6. Hiller, op. 65: Der 119. Psalm: Wohl denen, die ohne Wandel, *2S2A2T2B.* 7. Naumann, op. 18: Der 93. Psalm: Der Herr ist König, *SATB.* 8. Kästner: Der 98. Psalm: Singet dem Herrn, *SATB.* 9. Neithardt: Der 72. Psalm: Gott gib dein Gericht, *SATB.* 10. Mendelssohn: Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn, *SATB.* 11. Neithardt, op. 10 Nr. 2: Der 66. Psalm: Jauchzet Gott alle Lande, *2S2A2T2B.* 12. Nicolai: Der 97. Psalm: Der Herr ist König, *SATB* 15.50.

IX: Nr. 1. Dupuis: Der 18. Psalm: Herzlich lieb' ich dich (Psalmodie), *SATB.* 2. Neithardt: Der 44. Psalm: Gott, wir haben es mit unsern Ohren, *SATB.* 3. Nicolai: Der 31. Psalm: Herr, auf dich traue ich, *2S2A2T2B.* 4. Meyerbeer: Der 91. Psalm: Trost in Sterbensgefahr (Wer unter dem), *2S2A2T2B.* 5. Naumann, op. 15: Der 25. Psalm: Nach dir, Herr, verlanget mich, *SATB.* 6. Naumann: Der 122. Psalm: Ich freue mich des, *2S2A2T2B.* 7. Mendelssohn, op. 78 Nr. 2: Der 43. Psalm: Richte mich Gott und führe meine Seele, *2S2A 2T2B.* 8. Mendelssohn, op. 78 Nr. 3: Der 22. Psalm: Mein Gott, mein Gott, warum hast, *2S2A2T2B.* 9. Neithardt: Der 67. Psalm: Gott sei uns gnädig und segne uns, *2S2A2T2B.* 10. Naumann, op. 10 Nr. 2: Der 66. Psalm: Jauchzet Gott alle Lande (Psalmodie), *2SATB.* 11. Engel: Der 81. Psalm: Singet, singet fröhlich Gott, *SATB.* 12. Grell: Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich, *2S2A 2T2B.* 13. Grell: Der 51. Psalm: Gott sei mir gnädig, *2S3A4T3B.* 14. Naumann op. 10 Nr. 1: Der 47. Psalm: Frohlocket mit Händen, *2S2A2T2B.* 15. Reissiger: Der 27. Psalm: Der Herr ist mein Licht, *2S2A2T2B.* 16. Schulz, op. 35: Der 68. Psalm: Singet Gott und lobet seinen Namen, *2S2A2T2B* 20—.

X: Nr. 1. Naumann: Der 8. Psalm: Herr, unser Herrscher, *SATB.* 2. Neithardt: Der 11. Psalm: Ich traue auf den Herrn, *SATB.* 3. Naumann: Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirte, *2S 2A2T2B.* 4. Neithardt, op. 138: Der 47. Psalm: Frohlocket mit Händen, *SATB.* 5. Richter: Der 48. Psalm: Groß ist der Herr, *2S2A2T2B.* 6. Neithardt: Der 54. Psalm: Hilf mir Gott, *SATB.* 7. Naumann: Der 55. Psalm: Gott, höre mein Gebet, *SATB.* 8. Reinthaler: Der 70. Psalm: Eile Gott, mich zu erretten, *2S2A2T2B.* 9. Stahlknecht, op. 15: Der 74. Psalm: Gott, warum verstößest du, *SATB.* 10. Naumann, op. 11: Der 20. Psalm: Der Herr erhöre dich, *SATB.* 11. Grell: Der 90. Psalm: Herr Gott, du bist unsere Zuflucht, *2S2A2T2B.*

Anhang zu Band X (Dr. E. Nau-

mann): Op. 13, Nr. 1: Der 1. Psalm: Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (Doppelchor), *3S2A1T2B.* Op. 13 Nr. 2: Der 22. Psalm: Mein Gott, warum hast du mich verlassen (Doppelchor), *4S2A1T2B.* „Ehre" zum 22. Psalm, *4S2A1T2B.* Op. 14 Nr. 1. Der 121. Psalm: Ich hebe meine Augen auf (Doppelchor), *3S2A2T2B.* Op. 14 Nr. 2: Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich (Doppelchor), *2S 2A2T2B.* Op. 16. Liturgie 9.80.

XI: Sammlung deutscher evang. Kirchengesänge des XVI. u. XVII. Jahrhunderts zum bestimmten Gebrauche für den königl. Berliner Domchor aus den Jahren 1566—1597 (C. Rebling), *SATB:* 1. Maistre Matth. le: Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. 2. Scandellus A.: Straf' mich nicht in deinem Zorn. 3. A. Scandellus: Auf dich trau' ich, mein Herr und Gott, *2SAT.* 4. Vento de: Also hat Gott die Welt geliebet. 5. Gallus Dreßler: Auch bitte ich dich. 6. Dreßler Gallus: Ach Herr, in deine Hände. 7. Dreßler Gallus: Eins bitte ich vom Herrn. 8. Dreßler Gallus: Was betrübst du dich, meine Seele. 9. Dreßler Gallus: Herr, wie habe ich dein Gesetz so lieb. 10. Dreßler Gallus: Wahrlich, ich sage euch. 11. Dreßler Gallus: Ich bin die Auferstehung. 12. Dreßler Gallus: Nach dir, Herr, verlanget mich. 13. Dreßler Gallus: Lobet den Herrn, alle Heiden. 14. Dreßler Gallus: Ich weiß, daß mein Erlöser lebet. 15. Dreßler Gallus: Unser Leben währet siebzig Jahr. 16. Dreßler Gallus: Fürchte dich nicht. 17. Schröter Leonh.: Helft mir, Gott's Güte preisen. 18. Schröter Leonh.: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 19. Seleccer Nic.: Hilf, Herr, mein Gott. 20. Gallus Jac.: O Herre Gott, in meiner Not. 21. Eccard Joh.: Über's Gebirg Maria geht. 22. Burgk Joach. à.: Wer sollt' doch nun nicht fröhlich sein. 23. Burgk Joach. à.: Der Zacharias ganz verstummt. 24. Burgk Joach. à.: Fischer und Zöllner sind's gewesen. 25. Burgk Joach. à.: Wir haben Gottes Wort gehört. 26. Burgk Joach. à.: Wie lieblich und wie schöne. 27. Gumpeltzhaimer Adam: Ich glaub' an Gott den Vater. 28. Gumpeltzhaimer Adam: Der Herr ist mein getreuer Hirt. 29. Gumpeltzhaimer Adam: Wie lang', o Gott, in meiner Not. 30. Gumpeltzhaimer Adam: Lobt Gott getrost mit Singen. 31. Gumpeltzhaimer Adam: Wenn mein Stündlein vorhanden ist. 32. Calvisius Seth.: Allein zu dir, Herr Jesu Christ 5.50.

XII: Sammlung religiöser Gesänge ältester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor für Männerstimmen (A. Neithardt): 1. Palestrina: Adoramus te Christe, *T* I, II, *B* I, II. 2. Palestrina: Crucifixus, *T* I, II, *B* I, II. 3. Palestrina: Christus factus est, *T* I, II, *B* I, II. 4. Palestrina: Pueri Hebraeorum, *T* I, II, *B* I, II. 5. Palestrina: Lamentation I, *T* I, II, *B* I, II. 6. Palestrina: Lamentation II, *T* I, II, *B* I, II. 7. Lassus Orlando: Adoramus te Christe, *T* I, II, *B* I, II. 8. Lassus Orlando: Tibi laus, *T* I, II, *B* I, II. 9. Lassus Orlando: Miserere, *2T3B.* 10. Vittoria: Duo Seraphim damabant, *T* I, II, *B* I, II. 11. Asola: Kyrie eleison, *T* I, II, *B* I, II. 12. Frank Melchior: O Domine, *T* I, II, *B* I, II. 13. Frank Melchior: Wenn ich in Todesnöten, *T* I, II, *B* I, II. 14. Frank Melchior: Lamentation, *T* I, II, *B* I, II. 15. Gumpeltzhaimer: O Jesu Christ, *T* I, II, *B* I, II. 16. Gallus: In nomine Jesu, *T* I, II, *B* I, II. 17. Hassler H. L.: Gratias agimus tibi, *T* I, II, *B* I, II. 18. Hassler H. L.: Cantate Domine, *T* I, II, *B* I, II. 19. Prätorius: Es ist eine Ros' entsprungen, *T* I, II, *B* I, II. 20. Händel G. F.: Wenn Christus der Herr, *T* I, II, *B* I, II, Part 3.50, St 4.50.

XIII. Sammlung deutscher evangelischer Kirchengesänge des XVI. u. XVII. Jahrh. zum bestimmten Gebrauche für den königl. Berliner Domchor aus den Jahren 1607—1614 (G. Rebling), *SATB:* 1. Inserti: Das alte Jahr vergangen ist. 2. Prätorius Mich.: Nun bitten wir den heil'gen Geist. 3. Prätorius Mich.: O Vater, allmächtiger Gott. 4. Prätorius Mich.: Was fürcht'st du Feind Herodes sehr. 5. Prätorius Mich.: Herre, nun läss'st du deinen Diener. 6. Prätorius Mich.: Christe, der du bist Tag und Licht. 7. Prätorius Mich.: Gott, der Vater, wohn' uns bei. 8. Prätorius Mich., Gesius Barth.: Christum, wir sollen loben schon. 9. Prätorius Mich., Gesius Barth.: Nun bitten wir den heil'gen Geist. 10. Prätorius Mich., Gesius Barth.: Mag ich Unglück nicht widerstahn. 11. Prätorius Mich., Gesius Barth.: Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin. 12. Hassler Leo: Gott, der Vater, wohn' uns bei. 13. Hassler Leo: Es woll' uns Gott gnädig sein. 14. Hassler Leo: Da Israel aus Egypten zog. 15. Hassler Leo: Warum betrübst du dich mein Herz. 16. Erythräus Gotth.: Dank sagen wir alle Gott. 17. Vulpius Melch.: Allein zu dir, Herr Jesu Christ. 18. Vulpius Melch.: Christ, der du bist der helle Tag. 19. Vulpius Melch.: Ein' feste Burg ist unser Gott. 20. Prätorius Mich.: Gebor'n ist der Emanuel. 21. Prätorius Mich.: Vom Himmel kommt ein neuer Engel. 22. Prätorius Mich.: Groß und hehr ist Gottes Nam'. 23. Prätorius Mich.: Lobt Gott ihr Christen allzugleich. 24. Prätorius Mich.: Christe, der du bist Tag und Licht. 25. Prätorius Mich.: Freut euch heut' alle gleich. 26. Prätorius Mich.: Gen Himmel fährt der Herre Christ. 27. Prätorius

Mich.: Komm, heiliger Geist, Herre Gott. 28. Prätorius Mich.: Ich glaub' an Gott Vater. 29. Prätorius Mich.: Vater unser in dem Himmel. 30. Prätorius Mich.: Unser Vater, der du bist im Himmel. 31. Prätorius Mich.: Ach, Vater unser, der du bist. 32. Prätorius Mich.: Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gottes. 33. Prätorius Mich.: Ich dank' dem Herrn von ganzem Herzen. 34. Prätorius Mich.: Lobet den Herrn, alle Heiden. 35. Prätorius Mich.: Das ist mir lieb. 36. Prätorius Mich.: Allein auf Gottes Wort. 37. Prätorius Mich.: Lobet den Herrn, denn er ist freundlich. 38. Prätorius Mich.: Nun danket alle Gott, der große Dinge tut. 39. Inserti: Wohlauf, wohlauf, zu dieser Frist. 40. Inserti: Gott ist mein Licht und Seligkeit. 41. Inserti: Mein Trost und Hilf' ist Gott allein. 42. Walliser Thom.: Ach Gott, laß dir befohlen sein. 43. Walliser Thom.: Ach Gott vom Himmel sieh' darein. 44. Walliser Thom.: Es woll' uns Gott gnädig sein. 45. Walliser Thom.: Lobet den Herrn, alle Heiden 5.50.

XIV. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuerer Zeit, zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor (R. v. Hertzberg): 1. Anerio Felice: Christus, resurgens ex mortuis, *2S2A2T2B.* 2. Bach Joh. Chr.: Motette: „Unseres Herzens Freude hat ein Ende", *2S2A2T2B.* 3. Bernabei Giuseppe: Salve regina, mater misericordiae, *SATB.* 4. Brixi Francesco: Fuge. Scapulis suis obumbrabit, *SATB.* 5. Caldara Antonio: Motetto. Peccavi, peccavi super numerum, *AT2B.* 6. Casciolini Claudio: Angelus domini, *2S2A2T2B.* 7. Catalani Ottavio: Ave verum corpus, *2SATB.* 8. Durante Francesco: Christe eleison, *SATB.* 9. Frank Melchior: Motette: „Ich weiß, daß mein Erlöser", *SA2TB.* 10. Hammerschmidt Andreas: Motette: „Zion spricht: Der Herr hat mich", *2SATB.* 11. Handel Jacob: Ascendo ad patrem meum, *2SAT2B.* 12. Homilius G. A.: Figurierter Choral: „Hilf Herr, Herr! *SATB.* 13. Homilius G. A.: Figurierter Choral: „So gehst du nun, mein Jesu, hin", *SATB.* 14. Lassus Orlando: Dixit Joseph undecim, *SA2T2B.* 15. Lotti Antonio: Motetto: In omni tribulatione, *2SATB.* 16. Neithardt A.: Motette: „Bleibe bei uns", *2S2A2T2B.* 17. Palestrina: Responsorium: Velum templi scissum est, *SATB.* 18. Perti Giacomo Antonio: Adoramus te Christe, *SATB.* 19. Schneider Friedr.: Kyrie: Kyrie eleison, eleison, *2SATB.* 20. Schneider Friedr.: Offertorium: „Ach, bis zum Tod am Kreuz", *SATB.* 21. Schütz Heinrich: Motette: „Selig sind die Toten", *2SA2TB.* 22. Stobäus Joh.: Dialogus: „Sollte denn das schwere Leiden", *2S2A2TB.* 23. Valotti Francesco Antonio: Graduale: Sepulto Domine, *SATB.* 24. Wolff: Motette: „Unendlicher Gott, unser Herr", *SATB* 7.50.

XV. Sammlung religiöser Gesänge älterer Zeit zum bestimmten Gebrauch für den königl. Berliner Domchor (Albert Becker), Part 5—n: Nr. 7. Palestrina: Motette „Laudate dominum omnes gentes", zwei *SATB* —80 n. Nr. 12. Choral: „Ach wir armen Sünder", *TTBB* (A. Becker) —40 n. Nr. 13. Nun bitten wir den heiligen Geist, *SA2TB* —50 n.

XVI. Nr. 11. Becker Albert, op. 85. Nr. 2. Alle die tiefen Qualen, Spruch für 5st. *TTBB* —75.

Neue Ausgabe, Part I—XV à 5—n *Bote.*

Musica sacra, Sammlung d. besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts, für *Org(Harm)* 9.16 *Bote.*

Musica sacra, Sammlung berühmter Kirchenchöre (Alfred Dörffel und Karl Riedel), I. Lateinische Texte, II. Deutsche Texte, Part à 4.50, St *SATB* à —75 *Peters.*

Musica sacra, A collection of Offertoires and Hymns for Benediction, 2 or 3 voices 1.25 *J. Fischer.*

Musica sacra, A collection of Pieces for Benediction, 3 female voices or *SAB* 1.25 *J. Fischer.*

Musica sacra, Riviesta Liturgia, Musicale Mensile per *Canto* ed *Org,* ogni N. —75 *Bertarelli.*

Musica sacra, Nuova Publicazione Mensile Popolare Laudi, Litanie, Tantum Ergo, Mottetti etc. per *Canto* con acc. d'*Org,* 12 numeri al'anno 2—, estero 2.50 *Graziani Walter.*

Musica sacra educativa e ricréativa ad uso degl'istituti di educazione d'ambo i sessi, per cura d'alcuni membri della Pia Società di S. Giuseppe di Torino:

I. Tota pulchra es Maria, mottetto a due voci bianche con acc. d'*Harm,* tre numeri di Litanie a due voci bianche con acc. d'*Harm* —60.

II. Exulta, filia Sion, mottetto a due voci bianche. O sacrum convivium, mottetto a due voci con acc. —60.

VII. Otto numeri di Litanie Lauretane a due voci. Litanie per la novena e festa dell'Immacolata Concezione a due voci 1—.

IX. Mantelli V.: Litanie Lauretane a due voci pari (approvate dalla Commissione della Musica sacra) 1— *Libreria editr.*

Musica sacra, Rivista Liturgica Musicale, Associazione completa peranno 10— *Musica sacra.*

Musical Authors, Game —35 n *Presser.*

Musical Bon Bons, easy Arrangements of Favorite Songs and Pieces, *P:* 1. L. Stuart: The Shade of the Palm, 2. L. Stuart: Tell me, pretty Maiden, 3. L. Stuart: The Soldiers of the Queen, 4. L. Stuart: I want to be a Military

Man, 5. L. Stuart: Lousiana Lou, 6. L. Stuart: The Coon Drum Major, 7. L. Stuart: Little Dolly Day Dream, 8. L. Stuart: The Lily of Laguna, 9. L. Stuart: My little Octoroon, 10. L. Stuart: Is yer Mammie always with ye? 11. L. Stuart: The Willow-pattern Plate, 12. L. Stuart: Taet, 13. W. H. Penn: The Honeysuckle and the Bee, 14. W. H. Penn: The Sunflower and the Sun, 15. V. Watson: God save our King, 16. E. W. Rogers: Skylark! Skylark! 17. L. Stuart: I may be Crazy, 18. G. Dance and C. Graham: In Friendship's Name, 19. T. W. Thurban: The Brooklyn Cake Walk, 20. C. Collins: My Daddy's a Gentleman, 21. F. Templeton: I want yer ma Honey, 22. W. Godwin and L. Dryden: The Miner's Dream of Home, à —/6 n *Francis.*

Musical Budget, *P,* 10 vols. à 1/— *Pitman.*

Musical Cabinet: 1. Mendelssohn's Songs (20), 2. Balfe and Longfellow's Songs (10), 3. Verdi's Songs (14), 4. & 75. Christy Songs, 1st Selection (20), 7. Polkas and Galops (50), 8. Gems from Operas for *P* (25), 9. Ascher's Original Pieces (9), 10. Nocturnes and Mazurkas (10), 11. Drawing-room Pieces, 1st Selection (12), 12. Beethoven's Songs (15), 13. Hatton's Songs (12), 14. New Ballads, 1st Select. (12), 15. Kucken's Songs (16), 16. Vocal Duets by Mendelssohn, Kucken and Keller (12), 18. Schubert's Songs (12), 22. Handel's Sacred Songs (16), 23. Standard Overtures, 1st Selection (10), 25. Christy Songs, 2nd Selection (20), 26. & 70. Christy Songs, 3rd Selection (22), 27. Christy Songs, 4th Selection (20), 28. Standard Songs, Men's Voices (18), 29. Standard Songs, Ladies' Voices (16), 30. Dance Music as Duets. 31. Bellini's Songs (10), 33. Mendelssohn's Songs without Words (the six books), 36. German Songs (10), 40. Trovatore, *P* solo. 41. Traviata, *P* solo, 42. Welsh Songs (20) 46—52. Beethoven's 32 Sonatas, in 7 numbers, 60. Ballo in Maschera, *P* solo. 64. Comic Songs (25), 65. Country Dances, Reels, Jigs, etc. (100), 66. Christy Airs for the *P* (100), 70. Christy Songs (with N. 26), 71, 88 & 91. Christy Songs. 5th Selection (20), 72. Sacred Pieces for the *P* (20), 73. Standard Songs, Men's Voices, 3rd Selection (16), 74. Sacred Songs (14), 75. Christy Songs (with N. 4). 76. Sir H. Bishop's Songs (14), 77. New Ballads, 2nd Selection, 78. English, Irish, Scotch, and Welsh Airs for the *P* (100). 79. Drawing-room Pieces, 2nd Selection (10), 80. Heller's Short Pieces (12). 82. National Anthems for *P* (13), 83. Vocal Duets by Balfe, Braham, Bishop, Gabriel etc. (10), 84. Kuhe's Fantasias (8), 85. Heller's Promenades d'un Solitaire, 86. Mendelssohn's Shorter Pieces (8), 87. Leybach's Fantasias (6), 88. Christy Songs (with N. 71). 91. Christy Songs (with N. 71), 92. Crispino e la Comare, *P* solo. 93. Christy Songs, 6th Selection (25), 94. Favourite Old Songs (20), 98. Baritone and Bass Songs (22), 99. Schubert's Four Impromptus and Six Momens Musicaux, 100. Schumann's Short Pieces (22), 101. Strauss' Waltzes, 1st Selection (6), 103. Dance Music, 1st Selection, 104. Sonnambula, *P* solo, 105. Freischütz, *P* solo, 106. Grand Duchess, *P* solo, 107. Norma, *P* solo, 108. Martha, *P* solo, 109. Barbiere, *P* solo, 110. Fidelio, *P* solo, 111. Lucrezia Borgia, *P* solo, 112. Don Juan, *P* solo, 113. Schumann's First Album (43 Pieces), 114. Beethoven's Waltz Album (45), 115. Robert le Diable, *P* solo, 117. Chopin's Valses, complete, 118. Figaro, *P* solo, 119. Rigoletto, *P* solo, 120. Thalberg's Art of Singing applied to the *P*, 121. Thalberg's Three Celebrated Fantasias, 122. Don Pasquale, *P* solo, 123. Domino Noir, *P* solo, 124. Zampa, *P* solo, 125. William Tell, *P* solo, 126. Fra Diavolo, *P* solo, 127. Crown Diamonds, *P* solo, 128. Masaniello, *P* solo, 129—133. Mozart's Sonatas (5 Numbers), 134—137. Schubert's Sonatas (4 Numbers), 138. Gounod's Songs (12), 139. Molloy's and Sullivan's Songs (12), 140. Heller's Studies (24), 142. Lucia, *P* solo, 143. Chopin's Mazurkas, compl., 144. Schubert's Fantasia Sonata, op. 78, 145. Dolores' Songs (12), 146. Dance Music, 2nd Selection, 147. New Ballads, 3rd Selection (20), 148. Christy Songs, 7th Selection (20), 149. Princess of Trebizonde, *P* solo, 150. Perichole, *P* solo, 151. Brigands, *P* solo, 152. Songs of a Grandfather (9), 154. Geneviève de Brabant, *P* solo, 155. Gungl's Waltzes, complete (6), 156. Offenbach Dance Music (8 Dances), 157. Strauss' Waltzes, 2nd Selection (6), 158. Claribel's Ballads (12), 159. Schumann's Second Album, 160. Schumann's Third Album, 161. Heller's Petit Album (10 Pieces), 162. Offenbach's Songs (12), 163. Gatty's Ballads (12), 164. Madame Angot Dance Number, 166. Popular Pieces for *P* (10), 167. Strauss' Waltzes, 3rd Selection (6), 168. Sullivan's Songs (10), 169. Gabriel's Songs (10), 170. Santley's New Ballads (10), 171. Chopin's Nocturnes (18), 172. Waldteufel Dance Number (8 Dances), 173. Lillie's Song Book, 50 Nursery and Youthful Songs, 175. Dame Blanche, *P* solo, 176. Ernani, *P* solo, 177. Favorita, *P* solo, 178. Figlia del Reggimento, *P* solo, 179. Madame Angot, *P* solo, 180. Flauto Magico, *P* solo, 181. Jolie Parfumeuse, *P* solo, 182. Satanella, *P* solo, 183. Semiramide, *P* solo, 184. Dinorah, *P* solo, Double N., 2/—, 185. Huguenots, *P* s., Double N., 2/—, 186. Lohengrin, *P* s., Double N., 2/—, 187. Tannhaüser, *P* s., Double N., 2/—, 188. Vêpres Siciliennes, *P* solo, Double N., 2/—, 189. Beethoven's Shorter Pieces (5), 190. Field's Nocturnes (10), 191. Weber's Pianoforte Works (5), Bk. 1, 192.

Weber's Pianoforte Works (6), Bk. 2, 193. Hummel's Pianoforte Works (5), 194. Dussek's Sonatas (4), Book 1, 195. Dussek's Sonatas etc. (5), Bk. 2, 196. Christy Songs, 8th Selection (24), 198. Newest Dance Music (7 Dances), 199. Fliegende Holländer, *P* solo, Double N., 2/—, 200. Lamothe's Waltz Album (6), 201. Waldteufel's Waltz-Album (8), 202. Oberon, *P* solo, 203. Rubinstein's First Album (12 Pieces), 204. Brahms' Piano Album (3 Pieces), 208. Chopin's Preludes for *P*, 209. Bach's Pianoforte Album (15 Pieces), 210. Rubinstein's Second Album (7 Pieces), 211. Overtures, 2nd Selection (9), 212. March Album (36 Marches), 213. Rubinstein's Third Album (7 Pieces), 214. Schumann's Albumblätter (20 Pieces), 215. Dibdin Song Book (19 Songs), 216. Robert Franz Album (36 Songs), à 1/— *Boosey.*

Musical Chatterbox, N. 1 & 2. Vocal and Instrumental, à —50 *Brainard.*

Musical Chimes, Compiled & ed. by Dressler (for female voices) 1— *Ditson.*

Musical Comedy Dance, *P* —50 *White.*

Musical Comedy Song —50 *White.*

Musical Essays in Art, Culture & Education 2—n *Presser.*

Musical Evenings: *V(Fl)* —35, *V(Fl)P* —50 *Brainard, Kinley.*

Musical Favorite, Alpine Shepherd's Lament (E. Mack), Harp at Midnight (V. B. Aubert), *P* 1— *Ditson.*

Musical Fragments, Book 1—121 à 1/— *Ascherberg:*

1. Eight Marches, *P.*
2. Four charming Duets, *VP.*
3. Eight Dances (E. Boggetti).
4. Eight Gavottes and Minuets, various composers.
5. Eleven Marches, *P*, various composers.
6. Twelve easy Trios for Ladies' Voices various.
7. Six Sketches, *P* (E. W. Hamilton).
8. Six Pretty Duets for *VP* (J. E. Newell).
9. Nine Gavottes, various composers.
10. Six Grand Studies (F. B. Jewson).
11. Six Violin and *P* Duets (Kent Sutton).
12. Five Sacred Songs, various composers.
13. Five Classical Gems, *P*, various comp.
14. Three *P* Duets, *4ms.*
15. Six Popular Gavottes, various comp.
16. Four Duets, *VP.*
17. The Juvenile Pianist, 11 pieces, various composers (1st selection).
18. Three Vocal Duets, *SContralto.*
19. Four Ladies' Humorous Songs.
20. Five Marches, *P*, various composers.
21. Four *VcP* Duets, various composers.
22. Four Duets (E. M. Flavell), *FlP.*
23. Four Selections for *Harp* (Chatterton).
24. Five Classical Gems for *P*, various composers.
25. Five *Bar* Songs, various composers.
26. Five *T* Songs, various composers.
27. Five *Contralto* Songs, various comp.
28. Five *S* Songs, various composers.
29. Five Sacred Song, varicus composers.
30. Four *VP* Duets, various composers.
31. Five Waltzes, various composers.
32. Three Trio, *VVcP.*
33. Voluntaries for the *OrgIIAmer. Org* (Glover).
34. Five Duets, *FlP* (Edw. M. Flavell).
35. Four Duets, *VP* (J. E. Newell.)
36. Six Two-part Songs for Boys' Voices (J. E. Newell).
37. Three Duets, *VcP* (Edmund Forman).
38. Six Easy *P* Duets, various composers.
39. Five *B* Songs, various composers.
40. The Advanced Pianist, four pieces, various composers.
41. Five *Bar* Songs, various composers.
42. Four *VP* Duets, various composers.
43. Four Waltzes, various composers.
44. Ten *Banjo* Solos, various composers.
45. Eight Marches for Juveniles, various composers.
46. Six *P* Pieces (J. E. Newell).
47. Five Marches for *P*, various compos.
48. Five *P* Pieces, various composers.
49. Four Duets for *2V* w. *P* ad lib. various composers.
50. Five *T* Songs, various composers.
51. Three *VcP* Pieces (E. Forman).
52. Eight *MandP* Pieces, various comp.
53. Five *S* Songs, various composers.
54. Four Marches for *P*, various compos.
55. Six *P* Pieces (Charles Gilbert).
56. Ten *CornetP* Pieces, various compos.
57. Eight *P* Sketches (Bennett Gilbert).
58. Four Duets for *VP* (L. Balfour Mallett).
59. Six Duets for *BanjoP*, various comp.
60. *V* Melodies Solo, containing 40 Dances, various popular composers (1st Book).
61. Six Easy Duets for *P*, various comp.
62. Six Easy Songs (within compass of an octave) (James Greenhill).
63. Four Valses de Concert, various comp.
64. Four *Contralto* Songs, various comp.
65. Four *T* Songs, various composers (Newell).
66. Five *MS* Songs, various composers.
67. Six *VP* Pieces (Edwin M. Flavell).
68. Eight *Banjo* Songs (Max Boleyn).
69. Three *P* Trios, various composers.
70. Six Sacred Songs for Little Singers.
71. Five Dance Pieces, various composers.
72. *G* Album, various composers.
74. The Juvenile Pianist, 12 pieces, var. composers (2nd selection).
75. Four Duets for *2VP*, various compos.
76. Six *VP* Duets (Edw. M. Flavell).
77. Five Marches for *P*, various compos.
78. Four Gavottes for *P*, various compos.
79. Five *MS* Songs, various composers.
80. The Juvenile Pianist, 12 pieces, var. composers (3rd selection).

81. Three Vocal Duets, various composers.
82. *V* Melodies (Solos), containing 50 pieces, various popular composers (2nd Book).
83. Five *P* Pieces, various composers.
84. Concertina (English) and *P* Album, containing 41 choice Melodies (W. H. Birch).
85. Four Duets for 2*V* w. *P* ad lib., var. composers.
86. Five Marches for *P*, various compos.
87. Ten Popular Dances (1st selection), *VP* (Herbert Terriss).
88. The Juvenile Pianist (4th selection), 14 pieces various composers.
89. Three *P* Duets (Dance Music), var. composers.
90. Three *VP* Duets, various composers.
91. The Juvenile Sacred *P* Album, containing 60 Melodies (Albert Keller).
92. Irish Airs, *P* (Michael Watson).
93. Ten Popular Dances (2nd selection), *VP* (Herbert Terris).
94. Four Gavottes, various composers.
95. Six *FlP* Pieces (Herbert Terriss).
96. Six easy *P* Duets, various composers.
97. Four moderately difficult *P* Pieces, various composers.
98. Six *MandP* Pieces, various composers (G. Silvani).
99. Concertina (English) and *P*, containing choice Melodies (W. H. Finch).
100. Three Marches for *P*.
101. Four *VP* Compositions (Arthur Graham).
102. Six easy *P* Duets, various composers.
103. Six *MandP* Pieces, various composers (G. Silvani).
104. Gavotte Album (N. 7).
105. *Mand* Miniatures, containing 10 Melodies (Herbert Terriss), w. *P* acc.
106. *VP*, containing 6 Solos, w. *P* acc. composed by Edwin W. Flavell.
107. Thirty Popular Melodies, arr. for the *Mand*.
108. Five *P* Pieces (moderately difficult), by various composers.
109. Five Marches for *P*, various compos.
110. Two-part Vocal Exercises (J. E. Newell).
111. The Juvenile Pianist (5th selection), by Leslie Gordon.
112. Four Songs (Gerald M. Lane).
113. *V* Melodies (Solos), containing 40 Melodies, by various composers (3rd bk.).
114. Three Trios for *VcP*.
115. Six *VP* Duets (Philip M. Cathie).
116. Four Marches, various composers.
117. Six *MandP* Pieces (Nicola Podesta).
118. English Airs, *VP* (Mullen).
119. Welsh Airs, *VP* (Mullen).
120. Scotch Airs, *VP* (Mullen).
121. Six Easy Duets, *Mss.*

Musical Friend, 88 Pieces, *P* 1—, 88 Pieces Vocal 1— *Gordon.*

Musical Kaleidoscope, for the young, *P*, I—II à 1/— *Cecilia.*

Musical Library (Cramer & Co.'s Type Edition), *P*, in Augener's Ed., 2 vols. à 5/— n *Augener.*

Musical Magazine, N. 1—147 à 1/— *Chappell.*

Musical Mechanic 2/— n *Sheard.*

Musical Notation of the Middle Ages, Sammlung von 18 mus. Facsimiles (10. bis 15. Jahrh.) 25— n *Breitkopf.*

Musical Pictures, *P(Org)* —50 n *Presser.*

Musical Prize Album 1— n *Presser.*

Musical Serap-Book, 100 Short Pieces by various Classical Composers, *P* 2/6 n, bound 4/— n *Augener.*

Musical sketches, popular, classical a. operatic, *P* 1/— n *Wickins.*

Musical Tales, for Children: 1. Winnie and her Dolls, 2. A Drive in the Country, à 1/— n *Augener.*

Musical Times, Musical Journal Monthly —/4, annual subscr. incl. postage 5/—, cases for binding, cloth, bevelled boards 1/6, each number contains an Anthems or Part-Song, à —/1½, or in vols. containing 48 numbers à 2/6 *Novello:* 1—48 (vols. I & II), 49—96 (vols. III & IV), 97—144 (vols. V & VI), 145—192 (vols. VII & VIII), 193—240 (vols. IX & X), 241—288 (vols. XI & XII), 289—336 (vols. XIII & XIV), 337—384 (vols. XV & XVI), 385—432 (vols. XVII & XVIII), 433—481 (vols. XIX & XX), 482—529 (vols. XXI & XXII).

Musical Treasury, A Collection of Solos, Duets, Trios, Part-Songs etc., à number —/2 *Köhler.*

Musical Wife, The 2/— n *Sheard.*

Musiciens ambulants, duo fant. 1—, *Ch. s.* —36 *Ghéluwe.*

Musiciens de Soissons 1— n *Joubert.*

Musik, Altgriechische, Sammlung von Gesängen aus dem klassischen Altertume vom 5. bis 1. Jahrhundert v. Chr. Nach den überlieferten Melodien mit griechischem und deutschem Texte nebst einleitenden Vorbemerkungen herausgegeben und für den Konzertgebrauch eingerichtet v. A. Thierfelder: 1. Erste pythische Ode von Pindar (nach der von Athanasius Kircher mitgeteilten Melodie). 2. Chor aus Orestes von Euripides (Fragment), gefunden von C. Wessely. 3. Hymnus an Apollo, gefunden 1893 in Delphi. 4. Prosodion, gefunden 1893 in Delphi. 5. Epigrammation von Seikilos, gefunden zu Tralles in Kleinasien, KA 3—, Singst —30 n *Breitkopf.*

Musik, Geistliche (G. Göhler): Nr. 1. Psalm 3: „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel", Nr. 2. Psalm 2: „Warum toben die Heiden", v. D. Köler, *SATB*, Part à 1— n, St à 1.20 n *Breitkopf.*

Musik, Himmlische, Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien (W. Rust), I—II à 2— *Breitkopf.*

Musik am preußischen Hofe, herausg. von Georg Thouret), *Breitkopf:*

1. Friedrich der Große. Arioso aus der *Fl*-Sonate (G-m.), *HP* (W. Waege) 2.60.
2. Quantz J. J.: Arioso aus dem *Fl*-Konzert (F), *HP* (W. Waege) 2.60.
3. Lieblingswalzer der Königin Louise v. Preußen, *P* (W. Waege) 2—, *4ms* 2—, *O* (C. Frese) 5.70 n, *IM* 7.50 n.
8. Zwei altpreußische Kriegsmärsche, neuinstrum. (Karl Frese u. Rudolf Britzke), *O*, Part 3— n, St 6.30, *IM* 7.50.
9. Zwei altengl. Militärmärsche, *O* (C. Arnold und O. Brinckmann), Part 3— n, St 6— n, *IM* (Th. Kewitsch), Part 3— n, St 7.50 n, *KM*, Part 3— n, St 4.50 n.
10. Zwei altenglische Short Troops, *O* (A. Kalkbrenner u. A. Reckzeh), Part 3— n, St 6— n, *IM*, Part 3— n, St 8.10 n.
11. Fr. Hr. Himmel. Wiegenlied (von Gotter) (Ad. Schinck und R. Britzke), *IM* 6.30 n, *KM* 4.20 n, *stO* 5.40 n.
12. Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde aus der Musik zum Turnier auf dem Hoffeste „Der Zauber der weißen Rose“ (Adolf Schinck) *O*, Part 3— n, St 4.20 n.
14. Musik auf dem Kostümball am 27. Februar 1897 im königl. Schlosse zu Berlin, KA (Victor M. Reif) 6—: Heft I: Nr. 1. Marsch „Jung Bornstedt“. 2. Marsch der Grenadiergarde Friedrich Wilhelms I. 3. Marsch „Erstes Bataillon Garde“, II: Nr. 4. Fackeltanz (vom 24. Dezember 1793). 5. Fackeltanz (vom 26. Dezember 1793). 6. Alte Polonaise. 7. Gavotte Vestris, III: Nr. 8. Luisen-Walzer, IV: Nr. 9. Alte Française, V: Nr. 10. A. E. M. Grétry: Menuet à la reine. 11. W. A. Mozart: Menuett a. „Don Juan“. 12. Erster Schottisch. 13. Zweiter Schottisch. VI: Nr. 14. Kauer Ferdinand: Drei Walzer. 15. M. A. Cibulka: Vier Walzer. VII: Nr. 16. C. Ditters von Dittersdorf: Schlußreigen, à Heft 1—.
15. Alter Reitermarsch „Prinz von Koburg“, *3Tromp* u. *Pauken* einger. v. G. Thouret, Part 1— n, St 8° —40 n.
16. Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier“ 1783, *KM* instrum. von E. Ruth, Part 1— n, St 8° 1.40 n.
17. Preußischer Armeemarsch Nr. 20 (im langsamen Schritt), komp. v. Cavos, neuinstrum. (Th. Kewitsch), *IM* Part 2— n, St 3.30 n, *KM*, Part 2— n, St 4.50 n.
18. Händel G. Fr.: Das große Halleluja aus „Messias“, f. *mO* bearb. von Theodor Kewitsch. Part 2— n, St 8° 3.10 n, begl. *KM*, Part 2— n, St 8° 1.40 n.
20. Abendmusik, ein Strauß alter Tänze, *P* bearb. von Georg Thouret 2—.

Musik am sächsischen Hofe: I. Ausgewählte Werke, *P* (Otto Schmid): Johann Walther: Herr Christ, der einig Gottes son. Wol dem, der in Gottes furchte steht. Heinr. Schütz: Bringt her dem Herrn. Antonio Lotti: Arie des Evender a. „Ascanio“. Arie der Silvia a. „Ascanio“. Johann Adolf Hasse: Triumphmarsch a. „Ezio“. Arie d. Ezio a. d. Oper „Ezio“. Te Deum laudamus. Johann Gottlieb Naumann: Kyrie a. d. As-dur-Messe. Agnus Dei a. d. D-moll-(Pastoral-)Messe. Jos. Schuster: Ave Maria. Francesco Morlacchi: Agnus Dei a. d. E-dur-Messe. C. M. von Weber: Schlußchor a. d. Jubelkantate. Sanctus a. d. Es-dur-Messe. Benedictus a. d. G-dur-(Jubel-)Messe. Carl Gottlieb Reissiger: Credo a. d. As-dur-Messe. Richard Wagner: Eingangschor a. d. „Liebesmahl der Apostel“ 3—.

II. Johann Adolf Hasse: Ausgewählte Werke, *P*, herausg. (O. Schmid): 1. Ouverture zur Oper „Siroë“. 2. Zwei Märsche: a) Aus der Oper „Cleofide“. b) Aus der Oper „Artaserse“. 3. Arie a. d. Oper „Il Rè Pastore“. 4. Duett a. d. Oper „Il Rè Pastore“. 5. Chor a. d. Oper „Olimpiade“. 6. Ouverture zum Oratorium „I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Salvatore“. 7. Domine Deus a. d. D-moll-Messe. 8. Chor a. d. Oratorium „La Conversione di Sant' Agostino“. 9. Recordare Jesu a. dem Requiem in C-dur. 10. Dies irae (Schluß) a. d. Requiem in C-dur 3—.

III. Ausgewählte Werke von Mitgliedern des sächsischen Königshauses, bearb. (Otto Schmid): Johan Georg II: Laudate Dominum omnes gentes (117. Psalm). Maria Antonia Walpurgis: Sinfonia (Ouverture) zur Oper „Il trionfo della fedeltà“. Marsch a. d. Oper „Talestri“. Arie a. d. Oper „Talestri“. Friedrich August d. Gerechte: Salve Regina. Magnificat a. d. „Königlichen Vesper“. Anton der Gütige: Kavatine a. d. Licenza per la felice nascita del Principe Clemento. Marsch a. d. Kantate „La nascita del sole“. Schlußchor (Contradanza) a. d. Kantate „La nascita del sole“. Maximilian (Herzog zu Sachsen): Arie a. d. Oper „La famiglia felice“. Les délices des dames, Anglaise. Amalia (Herzogin zu Sachsen): Ouverture zur Oper „Die Siegesfahne“. Kavatine a. d. Oper „La casa disabitata“. Duett a. d. Oper „La fedeltà alla prova“. Luisa (Herzogin zu Sachsen): Flucht, Lied für 1 Singst m. *P* 3—.

IV. Ausgewählte Original-Kompositionen für *P* von Peter August und Christlieb Siegmund Binder, revid. u. herausg. v. Otto Schmid 2—.

VI. Ausgewählte Werke der *Instrumental-Musik* von Joh. Chr. Schmidt, Chr. Petzold, Joh. Dismas, Zelenka, J. D. Heinichen, J. Ad. Hasse, Ch. S. Binder u. J. G. Naumann, bearb. von Otto Schmid 3—.

IX. Altsächsische Fanfaren und Armeemärsche, Zapfenstreich u. Abtrupp, bearb. u. herausg. von Otto Schmid, *P* 2—.

Musik för alla Populärt Musikbibliotek: 1. Melodi-Album för ungdom I, 2. Populärt Piano Album I, 3. Transkriptions-Album I, 4. Opera-Album för ungdom, 5. Svenska Folkvisor, 6. Dans-Album för ungdom, 7. Bellman-Album, 8. Populärt Piano-Album II, 9, Marsch-Album, 10. Finska Folkvisor, 11. Transkriptions-Album II, 12. Melodi-Album för ungdom II, 13. Salong-Album I, 14. Wagner-Album, 15. Opera-Album, 16. Album för ungdom, 17. Elite-Album, 18. Nationalmelodier från skilda länder, 19. Dans-Album, 20. Salong-Album II, 21. Norska och danska folkvisor, 22. Populärt Piano-Album III, 23. Vals-Album, 24. Polka-Album, 25. Salong-Album III, à —50 *Gehrman.*

Musik für Alle, Monatshefte, *P* à —50 *Ullstein.*

Musik til, „Den nye Høimesse-Liturgi", *Org* eller *Orgelharmonium* —25 *Warmuth.*

Musik, Geistliche, *SATB,* aus dem 16. u. 17. Jahrhundert der Blütezeit des deutschen Kirchengesanges (G. W. Teschner), Nr. 1—20 *Siegel.*

Musik, Geistliche, enthaltend 21 Choräle, *Harm* 2— n, *blM* 2— n *Lehne.*

Musik för piano af Svenska Tonsättare, *P* 4— *Lundquist.*

Musik for de Tusind Hjem, *P.* 1—24 à —50 *Nordisk Musikforlag.*

Musik-Bibliothek (Leipziger), (Collection Musical magaz.), *P,* I—III à 1— *Forberg.*

Musikalische Erinnerungen an den Feldzug in Schleswig-Holstein (1864), Sammlung von Märschen für *P* 4.50 *Bote.*

Musikalische Gartenlaube, I *P* 2.50, II Zang, III *P,* IV *P,* V Zang, VI *P,* VII *P,* VIII *4ms* à 2.50 *Thieme.*

Musikalische Presse (C. Millöcker), Jahrg. I—III, Monatshefte, *P* à 1.70 *Bosworth.*

Musikalische Welt, Monatshefte ausgewählter Kompositionen unserer Zeit: I. 79 Lieder, II. 75 Lieder, III. 66 Lieder, IV. 69 Lieder, à 6— *Litolff.*

Musikalische 20 Pfennig-Bibliothek, Einzel-Ausg. bel. klass. u. mod. Kompositionen aller Art, *P,* Nr. 1—2454 à —20 n *Rühle.*

Musikalsk Album, Samling af nordiske og fremmede Melodier, arrangerede af E. Horneman, *P,* I—II à 1— *Hansen.*

Musikalisk vägvisare, En lättfattlig för sjelfstudium passande, handledning i musikens elementer. Särskildt afsedd för nybegynnare i fortepianospelning, *P* —40 *Hirsch.*

Musikaliska Morgonstunder, 1—4 à 1— *Lundquist.*

Musikaliskt Familj-Bibliothek, komplett 4— *Lundquist.*

Musikalischer Hausschatz, Sammlung ausgewählter Original - Kompositionen in stattlichen Bänden, à 1— n *Oertel:*

I. Kaiser-Album, *P:* H. Erichs: Patriot. Fest-Ouvert. F. Baselt: Kaiser Wilhelm-Marsch, Kaiserin Augusta-Viktoria-Gavotte. C. Unrath: Hohenzollernmarsch. O. Bauer: Kaiser- und Kaiserin-Gavotte. H. Lewe: Unseres Kaisers Geburtstag, patriot. Tongemälde. C. Machts: In Treue fest zum Zollernhaus! Festzug.

II. Wer trägt etwas vor? *P:* Heft I. W. Popp: Geburtstagsstück. G. Wartenstein: Sorgenlos. Ch. Léfebure-Wely: La Coquette, mazurka de salon. C. Machts: Kärntner Abschiedsklänge. F. Friedrich: In heiterer Laune. G. Wartenstein: Tonmärchen. H. Erichs: Elfengesang. F. Friedrich: Die Alpenjäger. Ch. Léfebure-Wely: Tränen der Sehnsucht. F. Sabathil: Im Traume, Valse lente.

III. Wer trägt etwas vor? *P:* Heft II. W. Popp: Schlafe mein Prinzchen. C. Machts: Unsere kleine Garde. Frz. Burgmüller: Abendglocken auf Kloster Panz. Frz. Burgmüller: Försters Töchterlein. F. Lonicer: Intermezzo. F. Friedrich: Abschied von der Sennhütte. F. Meisel: Tivoli-Jubiläumsmarsch. B. Großkopf: Souvenir de Norderney. F. Sabathil: Als der Großvater die Großmutter nahm. A. Reckzeh: Les Clochettes d'Argent, intermezzo.

IV. Erholungsstunden, Heft I. *P:* W. Nehl: Unter Liebchens Fenster, Serenade. L. Stetefeld: Diana-Quadrille. Th. Kluhs: Willkommen, Gavotte. A. Oertel: Sofia-Walzer. W. Nehl: Natursänger-Polka, m. *Vogelst* ad lib. A. Skalla: Jagdgalopp.

V. Erholungsstunden, Heft II, *P:* H. Erichs: Sarafan-Ouvertüre. F. Burgmüller: Frühlingsglocken. H. Köppen: Du liebes Aug', Paraphrase. H. Erichs: Air de Ballet. F. A. Raida: Maurischer Tanz. P. Koedel: Danielo-Walzer. R. Vollstedt: Ein' Kuß in Ehren kann niemand verwehren. Rischbieter W.: Ballerinnerung.

VI: Musik-Abende, Heft I, *P:* J. E. Hummel: Gesellschafts-Ouvertüre. C. Besendahl: Zigeuners Heimweh. R. Wohlfahrt: Schwalbensang. A. Cipollone: Serenata fantastica. F. Sabathil: Souvenir de Franzensbad. R. Krause: Unter'm Lindenbaum. F. Sabathil: Sylphenreigen. Ed. Graf: O Lieb, sei mein, Paraphrase.

VII. Musik-Abende, Heft II, *P:* Hofmann R.: Fanfare militaire. J. Löw: Gavotte de la reine. A. Dietrich: Silberglöckchen, Fantasie. O. Langey: Mandolina. R. Foerster: Rosenzeit. Fr. Burgmüller: Sirenen-Klänge. Fr. Burgmüller: Waldvögleins Morgenlied. Fr. Burgmüller: Am springenden Quell. C. Machts: Kärntner Tanzliedchen. W. Popp: Andreas Hofers Tod.

VIII. Der kleine Opernfreund. Leichte Fantasien und kleine Potpourris von Br. Richards. Heft I. *P:* Lucrezia Borgia. Alessandro Stradella. Die Regimentstoch-

ter. Die lustigen Weiber von Windsor Zar und Zimmermann. Der Troubadour.

IX. Der kleine Opernfreund, Heft II, *P:* Die weiße Dame. Der Waffenschmied. Preciosa. La Traviata. Die Stumme von Portici. Norma.

X. Der kleine Opernfreund, Heft III, *P:* Der Freischütz. Die Nachtwandlerin. Don Juan. Die Puritaner. Martha. Die Zauberflöte.

XI. Der Virtuose im Salon, Sammlung brillanter Vortragsstücke für gewandte Spieler, Heft I, *P:* C. Prosp. Zborowski: 1. Mazurka de Concert. C. Prosp. Zborowski: 2. Polonaise de Concert. J. N. Lemoch: Souvenir de Mogita, polka de concert. J. N. Lemoch: Chant sans paroles. C. Hepworth: Ricordi di Tivoli. Peter Kuh: Humoreske: „Da streiten sich die Leut' herum."

XII. Der Virtuose im Salon, Heft II, *P:* J. N. Lemoch: Romanze. J. Lang: 2. Mazurka de Concert. J. N. Lemoch: Rêverie. J. N. Lemoch: Resignation. C. Prosp. Zborowski: 2. Mazurka de Concert. J. Lang: Deutscher Siegesmarsch.

XIII. Der Virtuose im Salon, Heft III, *P:* C. Prosp. Zborowski: 1. Polonaise de Concert. Fr. Bendel: Polka brill. C. Besendahl: Grasteufelchen. J. Lang: Konzert-Mazurka Nr. 1. H. Blättermann: Ballett-Divertissement. Alb. Foerster: Am Kaiserhof.

XIV. Prämienbuch für fleißige Schüler von Fr. Burgmüller, *P:* Kuckucks-Liedchen. Armes Mausfalli. Eine kleine Spieluhr. Zapfenstreich. Reize des Landlebens. Kleiner Liebling.

XV. Zum Andenken (Zum Geschenk vorzüglich geeignet), *P:* H. Erichs: Je pense à toi, Gavotte. Fr. Burgmüller: Ob ich dich liebe? Frage die Sterne! C. Latann: Herz an Herz! Pizzicato-Gavotte. L. Böttcher: Koseständchen. Ländler. H. Franke: Schön Rottraut, Romanze. Ch. Léfebure-Wely: Rêve du Coeur. Ch. Léfebure-Wely: Tausendschön. A. Cipollone: Serenata sentimentale. Edm. Abesser: Stern der Nacht. J. Löw: Gedenke mein!

XVI. Reisebilder, Selbsterlebtes in Tönen, *P:* J. Löw: Abschiedsgruß, Romanze. Jos. Lücker: Gruß aus Rheinland, Marsch. Al. Hennes: Gondelfahrt von Rolandseck nach Königswinter. Al. Hennes: Auf dem Drachenfels. Fr. Burgmüller: Feierabend am Rhein. J. Löw: Unter italienischem Himmel. Fr. Burgmüller: Die Mitternachtsglocken. Jos. Manas: Sizilianisches Gondellied. Otto Fischer: Die frohe Heimkehr.

XVII. Der Hausball, *P:* H. Necke: Maireigen-Polonaise. F. E. Jeßnitzer: Baby-Polka. Rob. Lehmann: Fesche Wienerin, Polka. A. Czibulka: Camilla-Polka-Maz. F. E. Jeßnitzer: Coquette, Polka-Mazurka. C. Reinhardt: Hannoversche Kreuz-Polka. F. Meinecke: Narrenspossen! Rheinländer. F. Sabathil: Strauß-Walzer. Rud. Förster: Schöne Welt! Walzer. F. Sekat: Amoretten-Fest, Quadrille. F. Richter: Quadrille à la Cour. J. Ph. Sousa: Washington-Post, Marsch. F. E. Jeßnitzer: Sekt-Galopp.

XVIII. In heiterer Gesellschaft, lustige Vortragsstücke unter Mitwirkung anderer, mit Gesang ad lib. *P:* A. Boettge: Fidele Fastnacht! Potpourri. Emil Neumann: 1! 2! 3! 4! Polka-Humor. Rud. Förster: 3 Musikanten-Polka. Czibulka A.: Weltstadtbilder, humoristischer Marsch. Rud. Förster: Meine Tante — deine Tante, hum. Galopp. B. Friedemann: Minne-Walzer. Rud. Förster: Die Menschennot in Kalau, humor. Marsch. R. Kudell: Gardinenpredigt, Humoreske. (Textbücher hierzu apart —10 n.)

XIX. In froher Zecher Kreise, Sammlung feuchtfröhlicher Weisen (mit Gesang ad lib.) *P:* H. Kling: Bruder Lustik, Ouv. (m. *Kinderinstr).* M. Kohlmann: Studentenlieder-Potpourri. S. Herold: Vivat Academica! Kommerslieder-Potp. J. Hoch: Studentenlaunen, Marsch. Fr. Ludwig: Korpsphilister, Marsch. Th. F. Schild: Der lustige Student, Marsch. (Textbücher hierzu apart —10 n.)

XX. Stimmungsbilder von W. Rudnick. *P:* Allein. Sinnen. Ständchen. Sehnen. Zwiegespräch. Minnelied. Neckerei. In der Dämmerung.

XXI. Weihnachts-Album. Heft I. *P:* 25 der beliebtesten Weihnachtsstücke, Lieder und Choräle in leichter Bearbeitung (mit Gesang ad lib.): Weihnachtsglocken. Morgen, Kinder, wird's was geben. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. Wie soll ich dich empfangen. Stille Nacht, heilige Nacht. Dies ist die Nacht. Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen. Ihr Hirten erwacht. Freuet euch, ihr lieben Christen. Lobe den Herren. Tochter Zion, freue dich. Es ist ein' Ros' entsprungen. Das ist der Tag des Herrn. Du lieber, heil'ger frommer Christ. Vom Himmel hoch da komm' ich her. Allein Gott in der Höh'. In der Christnacht. Was bringt der Weihnachtsmann. Der Christbaum. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. O Tannenbaum. Ihr Kinderlein kommet. O du fröhliche. Des Jahres letzte Stunde.

XXII. Weihnachts-Album, Heft II. *P:* C. Machts: Weihnachtsgesang. A. Seidel: Christkindlein läutet die Weihnacht ein, Charakterstück. E. Koedel: Fröhliche Weihnachten! Tongemälde. Volkmann W.: Stille Nacht, heilige Nacht, Paraphrase. A. Boerner: Weihnachtsfestmarsch. L. Brandt: Weihnachtsglocken. F. Sabathil: Unterm Christbaum.

XXIII. Weihnachts-Album, Heft III, *P:* Carl Machts: Sechs charakteristische Tongemälde, mit verbindender Dichtung von Ida Brüel: Weihnachtsglok-

ken. Gesang der Hirten. Zug der drei Weisen aus dem Morgenlande. Der Weihnachtsmann. Reiche Bescherung. Weihnachtslied.

XXIV. Haus-Andacht, *P:* Vierzig der gebräuchlichsten Choräle, leicht bearbeitet für *P* od. *H* von Prof. H. Kling.

XXV. Sechs deutsche National- u. Kaiserhymnen, *P*: Preis-Kompositionen (mit Gesang ad lib.): Hugo Hartmann: Deutsche National- (Friedens-) Hymne. Norbert Hoft: Deutsche Reichshymne. C. Arndt: Deutsche Kaiserhymne. Ed. Braun: Deutsche Volkshymne. M. Jesehke: Deutsche Vaterlands-Hymne. Hugo Hartmann: Deutsche Fürstenhymne.

XXVI. Deutsches Heeres-Album, *P:* Alban Foerster: Präsentiermarsch der Kaisergarde. Alban Foerster: Marsch der Garde-Jäger. Alban Foerster: Marsch der Garde-Kürassiere. Alban Foerster: Marsch der Garde-Grenadiere. F. Litterscheid: Königs-Husaren-Marsch. R. Linnarz: Königs-Ulanen-Marsch. J. Meisel: Wilhelmus von Nassauen, Marsch. H. Kloß: Der schneidige Marine-Leutnant. C. Berni: Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870/71, patriot. Tongemälde.

XXXV. Treue Kameraden, Sammlung beliebter Vortragsstücke, Heft I, *4ms:* G. C. Closner: Münchener Lustspiel-Ouv. C. Besendahl: Grasteufelchen! Galopp brill. J. J. Abert: Huldigungs-Marsch. C. Besendahl: Zigeuners Heimweh, Impromptu. W. Christern: Schott. Hochzeitsmarsch.

XXXVI. Treue Kameraden, Heft II, *4ms:* C. L. Unrath: Hohenzollern-Marsch. Byn: Episode de la vie militaire, Ouvertüre. Fr. Baselt: Kaiser Wilhelm-Marsch. Fr. Baselt: Kaiserin Augusta Viktoria-Gavotte. L. Grünberger: Derwischtanz.

XLI. Sinnen und Minnen, zehn ausgewählte Lieder und Gesänge: W. Popp: Ein kleines Lied. W. Heiser: O Lieb, sei mein. C. Heins: Verlegenheit. W. Stürmer: Zu deinen Füßen. W. Popp: Sie denket mein. J. Königsberger: Wie kommt es nur. J. Königsberger: Steh' ich an meinem Fenster. W. Heiser: Schau' ins Auge deinem Kinde. F. Sabathil: Blaue Augen. W. Schambach: Ich wollt', ich hätte Flügel.

XLII. Scheiden und Meiden, zehn innige Lieder und Gesänge: C. Nossek: Herzeleid. M. Tümpelmann: Mein' Mutter mag mi net. W. Fink: Ohne Rast. F. Franz: Vergessen. W. Heiser: Ich zürne dir nicht mehr. R. Kügele: Sternenlied. R. Linnarz: Schöne Tage sind gewesen. W. Popp: O Jugend, kehre wieder. C. Neumann: Wenn sich zwei Herzen scheiden.

XLIII. Bohus-Album, Fünf Lieder und Gesänge: Nicht mit Engeln. Wo? Wo sind sie hin? In tiefer Ruh'. Herbstgefühl.

XLIV. Döring-Album. Neun Lieder und Duette: Glück. Stilles Sehnen. Nun gute Nacht. Wenn ein Kindlein faltet fromm die Hände. Frühling ist da, Duett. Abendlied des Wanderers, Duett. Sei du mit mir! Der Mai, Duett.

XLV. Machts-Album. Neun Lieder und Gesänge: Weißt, mein Liebchen, du wohl noch? O sehntest du dich so nach mir. Es blüh'n die Blumen und Bäume. An nachtumflorter Oase. Wie ein Vogel will ich fliegen. Seh' ich in deine Augen. Ob die Freude dir im Herzen. Zu spät! Laß mich an deinem Herzen ruh'n.

XLVI. Weidt-Album. Zehn Lieder und Gesänge: Der junge Kapitän. Es lockt der Lenz. Schöne Tage sind gewesen. Ich werde dich einst wiederseh'n. Die Perlen. Kuriose Geschichte. Wär' ich bei dir. Leise flüstern die Platanen. Almansor. Raffiëdin.

XLVII. Patriotisches Lieder-Album: Alph. Maurice: Deutscher Weihegruß. L. Seibert: Daheim. H. Hartmann: Deutsch ist der Rhein! Arnemann L.: Mein Deutschland. W. Popp: Der junge Krieger. Rob. Linnarz: Lied der Königs-Ulanen. G. Scheel: All-Deutschlands Kaiserblumen. F. Blumenberg: Meinem Kaiser. G. Vogt: Heil dem Kaiser! Otto Fischer: Kriegers Heimkehr.

XLVIII. Liederbuch für Kinder, 25 beliebte Lieder mit leichter *P*-Begl. von A. Reißland: Heilige Nacht. Lied eines Landmannes. Lied der Landsleute. An das Veilchen. Rätsel. Jäger und Hase. Der Spaziergang. Schützenlied. Wiegenlied. Das Waldhorn. Die belebte Schöpfung. Abends. Wanderruf. Die Abendsonne. Einladung auf's Land. Wanderlied. Gute Nacht. Sängerlied. Ermunterung. Der Hauswirt am Morgen. Winterlied. Kartoffellied. Wettstreit. Der Mond. Die Verheißungen. Waldvögelein.

XLIX. Couplet-Album, 18. Couplets und humoristische Vorträge: Ed. Jacobson: Siehste wohl, du liebst mir nich. Jul. Gaspary: Aber gründlich. Jul. Gaspary: Das wäre neu. Homann W.: Komisches Quodlibet. L. Brand: So'n Dingskirchen. Ed. Graf: Peu à peu. Ed. Graf: Da wirst du wohl kein Glück mit haben. Jul. Cirsig: Das militärische Mädchen. Alb. Samson: Es liegt bei mir im Blute. Alb. Samson: Nu bitt' ich Sie, was soll man dazu sagen. Alb. Samson: Verschiedene Artikel. Alb. Samson: Und wer's nicht glaubt, bezahlt 'en Dahler. Alb. Samson: Sympathien der Seelen. Alb. Samson: Das hängt von den Umständen ab. Alb. Samson: Da muß was Gewalt'ges geschehen. Alb. Samson: So wat kann mir nich passieren. Alb. Samson: Und so hat jeder seinen eignen Stil.

L. Operetten-Couplet-Album (C. A. Raida): O schwere Herrscherpflicht. Wenn die schönen Frauen mich als Mann

jetzt schauen. Mit 'nem Alten sich vermählen, das kann kein Vergnügen sein. Vom Küssen. Was kein Mensch vollbringt, stets der Garde gelingt. Wie billig hat man sonst gefreit. Dreimal im Leben hat mir gegeben Amor die Gelegenheit.

LI. Humoristische Vorträge. Zehn Humoresken mit szenischen Darstellungen: W. Rosenzweig: Soldaten kommen. O. H. Lange: Künstlers Kneiplied. A. Ellmenreich: Bliemchen als Geograph, Humoreske mit Dialog. H. Eisfeld: Waldtragödie, Humoreske. Fr. v. Flotow: Champagnerlied mit Chor ad lib. A. Ellmenreich: Vom Gähnen. Humoreske. J. Menzel: Die Lebensfrohe, Marsch-Couplet. W. Christern: Gretchens erster Liebesbrief. Meister F.: Schauerlich-schauderhafte Schauerballade. A. Ellmenreich: Ob er aber? humor. Szene mit Chor.

LII. Vaterlandslieder von J. Diehl: Sammlung der vorzügl. Vaterlandslieder. Zum Gebrauche bei patriotischen Feiern in höheren Schulen, Turn- und Krieger-Vereinen; bei Gelegenheit der Geburtsfeier Sr. Majestät des Kaisers und am Sedantage. (Textbücher apart (m. Singnoten) —30 n.

LIII. Ernst und Scherz. Zehn beliebte Lieder und Gesänge: E. Reichardt: Das erste Lied. W. Popp: Das Mutterherz. K. Haese: Mutter, sing' mich zur Ruh'. C. Neumann: Einkehr. Popp W.: Weinlied. W. Schambach: Mein Herz ist am Rhein. G. Crusen: Canzonetta. E. Fleischer: Das Mädchen und der Schmetterling. E. Fleischer: Der Schwur. E. Fleischer: Liebesfreiheit.

LIV. Duett-Album. Zehn Duette m. *P.*: C. Santner: Wohin? C. Santner: Der Schutzgeist. C. Santner: Süßes Klingen, hold Geläute. C. Santner: Perle des Jahres. C. Santner: Rosen-Schicksal. C. Santner: Abschiedslied. W. Bünte: Rot Röselein. W. Bünte: Wenn du ein Herz gefunden. W. Bünte: Der Frühling kommt. O. H. Lange: Sonntags am Rhein.

LV. Balladen-Album (Carl Loewe): Heinrich der Vogler. Hinkende Jamben. Prinz Eugen der edle Ritter. Die Uhr. Archibald Douglas. Tom der Reimer. (*P*-Begl. erleichtert.)

LVI. Familien-Konzerte, Heft I (acht anmutige Vortragsstücke, 1. Lage), *VP.*: W. Bünte: Gavotte. W. Christern: Schottischer Hochzeitsmarsch. Closner J. M.: Kavatine. E. Füllekruß: Mein Heimatland, Lied ohne Worte. L. Kohout: Wiegenlied. E. Weißenborn: In der Dämmerung, Lied ohne Worte. E. Weißenborn: Im hellen Mondenschein, Lied o. Worte. H. Bußmeyer: Sonatine.

LVII. Familien-Konzerte, Heft II. Sechs melodiöse Tonstücke von Wilh. Popp, *VP.*: Melodie. Herzweh. Seelenfrieden. Dein auf immer! Im Abendsonnenschein. Zu Zwei'n.

LVIII. Familien-Konzerte, Heft III. Jugend-Album. Vier leichte Vortragsstücke für *VVcP* (F. Benkert): Morgenwanderung. Mittagsruhe. Fröhliche Gesellschaft. Abendgebet.

LIX. Familien-Konzerte, Heft IV. Sechs melodiöse Tonstücke von Wilh. Popp, *FlP.*: Melodie. Herzweh. Seelenfrieden. Dein auf immer! Im Abendsonnenschein. Zu Zwei'n.

LX. Bizet-Album. Fünf Lieder (G. Bizet): Ave Maria. Pastorale. Die alte Geschichte. Serenade. Agnus Dei.

Musikant Alois, op. 1 Trois Chants sans paroles —90 *Idzikowski.*

- **2** Polka de Concert —75 *Idzikowski.*

Musil Frant. op. 50 Stabat Mater pro sola a sbor s velkým *O*, vydání pro zpěvy s textem (latinským) a průvodem *P* 6— *M. Urbánek.*

- 10 Sonatinen, I—II à 3— *M. Urbánek.*

Musil Ignaz, Louiserl, Lied ohne Worte, u. Abendfriede, *Z* —60 *Lammer.*

Musin Ovide, op. 11 N. 3. Mazurka romantique, *VP* 1.25 *Fischer.*

- **14** Mazurka de Bravoura N. 2, *VP* 1.25 *Fischer.*
- Ma belle amie 2/— *Boosey.*

Musin O. et T. d'Ernesti, Andante du Concerto dans le Style italien de J. S. Bach, *VP* 4/— *Schott.*

Musiol A. *Wilpert*-Groß-Strehlitz: Gesangbuch für kathol. Volksschulen, Sammlung der gebräuchlichsten Schul- und Kirchenlieder —20 n.

- Katholische Kirchenlieder für Kirche und Schule —50 n.
- Katholische Kirchenlieder, Sammlung der gebräuchlichsten Kirchengesänge —10 n.
- Schulliederbuch, Sammlung von 122 Liedern für Volksschulen —60 n.

Musiol Robert (1846—1903), **op. 24** Des Fidelvogts lustige Liedel —80 *Ries & Erler.*

- **30** Vier Ländler 1— *Hoffarth.*
- **37** Nr. 1. Studentenlied: „Vivat hoch das Burschenleben", Nr. 2. Abschied: „Mein Bündel ist geschnürt", Nr. 3. Abschied: „Heute noch sind wir vereint", *TTBB* à —80 *Tonger.*
- **42** O Schlesien, mein Heimatsland: „Ich grüße dich, mein Heimatsland", *TTBB* 1.30 *Hainauer.*
- **43** Jagdlied, *TTBB* 1.10 *Klinner.*
- **56** Drei Lieder: 1. Ich will dirs in die Seele singen. 2. Zuversicht. 3. Altes Volkslied —60 *Beyer.*
- **56** Wiegenlied: „Schließ' die lichten Augensterne" —75 *Hainauer.*
- **58a** Kommt heran, laßt uns dem Herrn frohlocken, *TTBB*, Part —15 *Klinner.*
- **58b** Gebet: „Vater unserer Väter", *TTBB*, Part —15 *Klinner.*
- **58c** Herr du bist groß, *TTBB*, Part —15 *Klinner.*
- **61** Zwei kleine Weihnachtsfantasien für *1(2)V* m. *P.* I—II à 1.50 *Tonger.*

- 79 Wiegenlied: „Ruhe, süßer Liebling mein" —60 *Tonger.*
- 80 Mazurka —60 *Beyer.*
- 81 Ave Maria —35, für *TB* m. *H(Org)* Begl. —60 *Pietsch.*
- 85 Ländler 1— *Beyer.*
- 86 Trauungsgesang, für 1 Singst m. *Org (H* oder *P)* —75 n *Beyer.*
- 88 Der liebe Gott hat's treu gemeint, *TT BB, SATB* à 1.20 *Rühle.*
- 98 Der Krieg hat ein Loch, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- 2 Festgesänge zur goldenen Hochzeitsfeier Sr. Majestät Kaiser Wilhelm I. und Ihrer Majestät der Kaiserin Augusta: 1. Wilhelm und Augusta Heil: „Preis u. Heil dem Herrscherpaare", 2. Deutsche Kaiserhymne: „Deutschlands Kaiser, dir sei Heil". *TTBB* 1.75 *Rühle.*
- 4 Liebeslieder: Du meine süßeste Blume, Du liebst mich und ich lieb' dich, Liebesglück, Wunsch 1.50 *Schweers.*
- 8 Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Berglied: „Auf den Bergen ist es schön". 2. Cerevis: „Das Bier streicht durch den Magen". 3. Wanderlied: „Ein duftig' Sträußlein auf dem Hut". 4. Deutschlands Perle: „Drei Dinge hält in Ehren der echte deutsche Mann" 2—. Nr. 4. Deutschlands Perle 1.20.
  II. Nr. 1. Wie Gott es will. 2. Abends: „Still ruht der See". 3. Trinklied: „Perlet im Glase der funkelnde Wein". 4. Sängermarsch: „Brüder, lasset uns marschieren" 2—. Nr. 4. Sängermarsch 1.20 *Rühle.*
- 2 Mädchenlieder: Trutzliedchen, Stilles Gedenken 1.20 *Schweers.*
- Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel" —10 *O. Dietrich.*
- Übers Jahr mein Schatz —20, *TTBB* (E. Stiller) 1.60, *Z(2Z)* —50 *Rühle, O* 2—, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich.*
- Why Give Way to Idle Sorrow? *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Willekumm, Trinklied —80 *J. Schuberth.*

Musique 1— n *Ondet.*

Musique du 202e, duo 2— n *Ondet.*

Musique du Bon Dieu 1— n *Ondet.*

Musique Chorale, Collection de Choeurs à 3 voix égales, en 5 recueils, à 2— n *Le Beau.*

Musique classique et moderne, *P*, I—VI à 3— n *Le Beau.*

Musique de la garde 1.70 n *Ondet.*

Musique pour *Harmonies* et *Fanfares* (N. 1—77), *Cranz.*

Musique militaire, ch.-marche 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Musique moderne, *P:* Cah. 1—31 à 1— n, cah. 51—53 à —75 *Rahr.*

Musique religieuse, 20 Motets ou Cantiques, av. *P(Org)* 5— n *Choudens.*

Musique religieuse, Pag. 50, 54, *Lemoine.*

Musique sacré, 100 Chants religieux (Motets), av. *Org*, I—IV à 6— n *Le Beau.*

Musique en tête 1— n *Joubert.*

Musmarra F. Bizzaria, polka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Musmeci, Guida teorico-pratica per l'esecuzione delle Melodie Gregoriane 1.60 *Musica sacra.*

Musmeci Z. Ripensando, notturno, *P* 1.50 *Carisch.*

Musone Pietro. *Cottrau:* 12 Marce militari 4—: N. 1. Roma, 2. Napoli, 3. Firenze, 4. Padova, 5. Livorno, 6. Palermo, 7. Venezia, 8. Milano, 9. Bologna, 10. Modena, 11. Genova, 12. Torino, à —75.

- Roma che balla, album carnevalesco: 1. Cecilia, mazurka, 2. Fashion, quadriglia, 3. Velouté, valzer, 4. Rimembranza, mazurka, 5. Civetteria, quadriglia, 6. Amalia, polka, 7. Frinfino, valzer, 8. Carezze, mazurka, 9. Cicalecci, quadriglia, 10. Marietta, polka, à 1—.
- Voci del cuore 3—: N. 1. Non sei più tu, melodia, 2. Sogno è la vita, romanza, 3. La Pastorella, ballata, 4. Che vorrà dire? Stornello, à 1—.

Musorgsky Modest Petrovič (Moussorgski) (1835—1881), *Bessel:* Au village, *P* —30 *Jurgenson.*

Мусоргскій М. Баллада: Онъ смерть нашелъ въ краю чужомъ —40.

- Безъ солнца. Альбомъ 1.65: Nr. 1. Въ четырехъ стѣнахъ „Комната тѣсная, тихая" —30. Nr. 2. „Меня ты въ толпѣ не узнала" —30. Nr. 3. „Окончѣнъ праздный, шумный день" —50. Nr. 4. „Скучай, ты создана для скуки" —30. Nr. 6. Надъ рѣкой. „Мѣсяцъ задумчивый" —60.
- Boris Godounow. Борисъ Годуновъ. Opéra (1874). Part 150—, KA 10— n, (Rimsky-Korsakow) 10— n, Chorst 1.50, *P* 4— n:
  1. Пѣсня каликъ „Слава Тебѣ Творцу Всевышнему" (для смѣш. хора) —50, 3 однородн. гол. (Орловъ) —30.
  2. Сцена Пимена «Еще одно послѣднее сказанье» (Пименъ, Григорій и хоръ отшельниковъ за сценой) 1.50.
  3. Пѣсня хозяйки «Понимала я сиза селезня» М-с. —60.
  4. Пѣсня Варлаама «Какъ во городѣ было Казани» Б. —60.
  5. Сказочка Мамки «Какъ комаръ дрова рубилъ» М-с. —40.
  6. Игра въ хлестъ «Туру-туру, пѣтушокъ» (Ѳеодоръ и Мамка) —50.
  7. Монологъ Бориса «Достигъ я высшей власти». Бар. —60.
  8. Разсказъ Ѳеодора «Поппинька нашъ сидѣлъ». Т. или С. —40.
  9. Хоръ дѣвушекъ «На вислѣ лазурной» —50.
  10. Речит. и монологъ Марины «Какъ томительно». С. —75.
  11. Полонезъ, для Ф. въ 4 руки 1—.
  12. Разсказъ Пимена «Однажды въ вечерній часъ». Б. —40.
  13. Хоръ бродягъ. (Смѣшан. 1.60. Дубликаты голосовъ по —15.

  (Римскій-Корсаковъ):
  1. Хоръ каликъ перехожихъ (смѣш.) —60.
  2. Пѣсня шинкарки «Понимала я сиза селезня». М-с.
  3. Пѣсня Варлаама «Какъ во городѣ было Казани». Б.

4. Пѣсня про комара «Какъ комаръ дрова рубилъ» М-с. —60.
5. Игра въ хлестъ «Туру-туру, пѣтушокъ» (Ѳеодоръ и Мамка) —50.
6. Арія Бориса «Достигъ я высшей власти» Б. —60.
7. Хоръ Сандомирскихъ дѣвушекъ — 60.
8. Арія Марины «Скучно Маринѣ» —60.
9. Польскій съ хоромъ. (Смѣш.) —85.
10. Дуэтъ (Марина и Самозванецъ) «О, царевичъ умоляю» —50.
11. Разсказъ Пимена «Однажды въ вечерній часъ» —50.

11a. Дуэтъ (Марина и Самозванецъ) „О, царевичъ умоляю“ —50.

Воже крѣпкій, 3 однор. гол (Орловъ) —20.

Introduction et Polonaise, *O* (Rimsky-Korsakow), Part 2— n, p. s. 3.25 n, *P* —85, *4ms* 1.25.

N. 1. Prélude au tableau du Couronnement. 2. Berceuse de la poupée, *P* à 1.50 n *Monde musical.*

Fantaisie (A. Kleinecke), *P* —40, *4ms* —60, *VP* (Kadlec) 1.25, fac. (A. Kleinecke) —85.

Potpourri (Ewgenieff), *P* 1.50, *4ms* 1.75.

- Capriccio. *P* —40 *Jurgenson.*
- Chowantchina. Хованщина, Nationalmusikdrama, Part 100—, KA 10— n, Chorst 2.50 n, *P* 4— n:
  1. Вступленіе *P* —40, *4ms* 1.25, *O* Part —60 n, p. c. 1.50 n.
  2. Хоры для смѣшан. голосовъ: а) Встрѣча князя Хованскаго «Большой идетъ» —75, *SATB* 1—, съ *O* Part —60. б) Славленье «Слава лебедю, слава бѣлому» —60, *SATB* —85, съ *O* Part —80 n, *SSA* (Эвгеніевъ) 1—.
  3. Гаданье «Силы потайныя, силы великія» (сцена Марѳы роскольницы) —60.

  3a. Хоръ раскольниковъ «Посрамихомъ» —60, *TTBB* 1.20, съ *O* Part —75 n, на однор. гол. (Орловъ) —30.
  4. Пѣсня Марѳы-раскольницы «Исходила младешенька всѣ луга» —40, съ *O* Part —60 n.
  5. Арія Шакловитаго «Спитъ стрѣлецкое гнѣздо» —40, съ *O* Part —60 n, *H* —30.
  6. Хоръ стрѣльцовъ «Поднимойся молодцы», (мужской) —85, *TTBB* 1.20 n, съ *O* Part 1.25 n. Пляска персидокъ Danse persanne *4ms* 1.25, *P* —75, *O* Part 2— n, p. s. 2.60 n.
  8. Хоръ дѣвушекъ. Величаніе князя Хованскаго «Плыветъ плыветъ лебедушка» —40, *2SMSA* —60, съ *O* Part —60 n, 3 одкр. гол. (Орловъ) —20.
  9. Сцена Досиѳея «Здѣсь на этомъ мѣстѣ» —40, съ *O* Part —75 n.
  10. Хоръ раскольниковъ «Врагъ человѣковъ» *SATB* 1—, съ *O* Part —80 n.
  11. Заключительный хоръ «Господь мой защитникъ и покровитель» *SATB* —60, съ *O* Part —90 n.

  Fragment. Гаданіе Марѳы, *H* —30.

  Fantaisie facile (Kleinecke A.), *P* —40, *4ms* —60, *VP* —85.

  Potpourri (Tschernow), *P* 1.75, *4ms* 2—.

- 2 Clavierstücke: Nr. 1. Ein Kinderscherz —80. Nr. 2. Intermezzo —60 *Belaieff.*
- Couturière, scherzino. *P* —40 *Jurgenson.*
- Дѣтская Enfantines, Семь эпизодовъ изъ дѣтской жизни. художника 3—, Новое изданіе съ Франц. и русскимъ текстомъ 3— *Bessel*, 8— n *Fromont:*
  1. Съ няней «Разскажи мнѣ нянюшка» Oh, raconte Nianouchka —60.
  2. Въ углу «Ахъ ты проказникъ» Tidone l'espiègle —60.
  3. Жукъ «Няня, нянюшка! Что случилось! Le Hanneton —85.
  4. Съ куклой «Тяни бай, спи усни» Berceuse —50.
  5. На сонъ грядущій «Господи помилуй папу и маму» Prière —60.
  6. Поѣздка на палочкѣ «Гей, гопъ! гей поди!», Sur la dada —60.
  7. Котъ-матросъ «Ай мама милая мама» Mimi Brigand —50.
- Défaite de Sennachérib, choeur, *SATB* av. *P* 1.60, av. *O* (Rimsky-Korsakow), Part 3—, p. s. 7—, p. de choeur 1.20 *Belaieff.*
- Эдипъ: Что будетъ съ нами, хоръ греческій *SATB* 1.60, съ *O* Part —85 n.
- En crimée, *P* —40 *Jurgenson.*
- Hopak, *P* —40.
- Intermezzo (H-m.), *O*, Part 1.80 n, p. s. 2— n, *4ms* 1.35.
- Іисусъ Навинъ, Хоръ съ *O* 1.35 n, *SATB* 2.40 n.
- Marche turque (As), *O*, Part 1.20 n. p. s. 1.75 n, *P* —50, *4ms* 1.15.
- Méditation, *P* —20 *Jurgenson.*
- Онъ смерть нашелъ —40 *Gutheil.*
- Пѣсни и пляски смерти:
  1. Трепакъ «Лѣсъ да поляны, безлюдье кругомъ» —45, съ *O* 1— n.
  2. Колыбельная «Стонетъ ребенокъ» —50.
  3. Серенада «Нѣга волшебная, ночь голубая». М-с. или Бар. —60.
  4. Полководецъ «Грохочетъ битва». С. или Т. —60.
- Полководецъ, *Solo* съ *O* 2.40 n.
- 7 Романсовъ 2— *Belaieff:*
  1. Отчего, скажи —50.
  2. Свѣтикъ Савишна —50.
  3. Гопакъ —75.
  4. Еврейская пѣсня. —30.
  5. По грибы. Рыжичковъ —50.
  6. Пирушка. Ворота тесовыя —40.
  7. Козелъ. Шла дѣвица —40.
- Романсы:
  1. Дѣтская пѣсенка «Во саду, ахъ, во садочкѣ». С. или М-с. —30.
  2. Сиротка «Баринъ мой миленькій». М-с. или Бар. —40.
  3. Колыбельная Еремушки «Баю-бай, Ниже тоненькой былиночки». М-с. или Бар. —50.
  4. «Стрекотунья бѣлобока» (шутка). М-с. или Бар. —75.
  5. Озорникъ «Охъ, бабушка, охъ, родная». М-с. или Бар. —75.
  6. Царь Саулъ «О, вожди! если пало на долю мою». Б. или Бар. —75.
  7. Спи усни крестьянскій сынъ «Баю, милъ внученокъ». М-с. или Бар. —60.
  8. Ночь «Твой образъ ласковый». С. или Т. —60.

9. Классикъ: «Я простъ, я ясенъ, я скроменъ, вѣжливъ». М-с. или Бар. —40.
10. Раёкъ, комическій разсказъ „Эй почтенны господа“ Бар. 1.50.
11. „Не Божіимъ громомъ горе ударило“. М-с. или Бар. —40.
12. „Горними тихо летѣла душа небесами“. М-с. или Бар. —40.
13. Спѣсь „Ходитъ спѣсь надуваючись“. М-с. или Бар. —30.
14. „Ой честь-ли — то молодцу ленъ прясти“. М-с. или Бар. —30.
15. „Разсѣвается разступается, грусть подъ думами“. М-с. или Бар. —30.
16. Видѣнье „Я видѣлъ ночь“. К-то —30.
17. „Но надъ Дономъ садъ цвѣтетъ“. М-с. или Бар. —40.
18. На Днѣпрѣ „Гой ты Днѣпръ“. С. или Т. —60.
19. Пѣсня Мефистофеля въ погребѣ Ауербаха (о блохѣ) изъ Фауста Гёте „Жилъ былъ король когда-то“. М-с. или Бар. —60.
20. Калистратъ „Надо мной пѣвала матушка“. М-с. или Бар. —75.
21. Странникъ „Тѣни горъ высокихъ“. М-с. или Бар. —30.

(Прим. Съ Nr. 12 по 21—посмертныя).

- Романсы *Johansen:*
  1. Отчего скажи —60.
  2. Свѣтикъ Савишна —60.
  3. Гопакъ —75.
  4. Еврейская пѣсня —40.
  5. По грибы —60.
  6. Пирушка —60.
  7. Козелъ —60.
- 4 Русскія пѣсни *TTBB*, Part: Nr. 1. Ты взойди. —30. Nr. 2. У воротъ, воротъ батюшкиныхъ —30. Nr. 3. Ахъ ты воля, моя воля —30. Nr. 4. Скажи, дѣвица ммилая —20 *Jurgenson.*
- Scherzo (B), *O*, Part —75 n, p. s. 1.35 n, *4ms* —85.
- Саламбо, опера, хоръ: Что такъ печальна, *SATB* 1—, съ *O* —85 n.
- Seminariste —80 *Belaieff.*
- Скажи дѣвица, *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Сорочинская ярмарка, опера, Отрывки:
  1. Пѣсня Хиври „Ай да Хивря, чѣмъ не красавица“ —75, *P* —60, *Cornet* à *PP* —60.
  2. Думка Параси „Ты не грусти мой милый“ С. —60, *P* —45, *Cornet* à *PP* —45.
  3. Гопакъ веселыхъ паробковъ, для Фортепіано въ 2 руки —40, *Cornet* à *PP* —60.
- Tableaux d'une exposition. (Картинки съ выставки) *P* 2.50, *4ms* 1.35, *O* Part 3— n, p. s. 5— n.
- Ты взойди, *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Une larme, *P* —20 *Jurgenson.*
- „Une nuit sur le mont chauve“ (Ночь на лысой горѣ). Fantaisie *P* 1.50, *4ms* 2.75, *O* Part *P* 4.50.
- У воротъ *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Ужъ ты воля *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Царь Саулъ. Романсъ съ *O* (А. К. Глазуновъ 1— n.

Mussa Victor Emanuel. *Zumsteeg:* Op. 24 In sonnegoldger Sommerzeit, *TTBB* 1.20.
- 27 Liebes Ostern, *SATB* 1.20.
- 31 Frühlingsgrüßen, *TTBB* 1.50.
- 34 Hohenzollernlied, *h. t.* à 1—, *SATB* 1.20, *TTBB* m. *Blechm(P)* 2.60, *Instr*-St 2—.
- 35 Das Lied von Deutschlands Kaiserin, *h. t.* à 1.20, *SATB* 2—, *TTBB* u. *O(P)*, Part m. unterlegt. KA 3.60 n, Chorst 1.20.
- 37 Waldestrost, *TTBB* 1.50.
- 38 Nahst du wieder, *h. t.* à 1—.
- 40 Vom Rhein zur Donau, Bundeslied, *TTBB* 1.20.
- 42 Praktische Tonleitern- und Akkordschule für die Klavier-Mittelklassen (neue, nach Anton Rubinsteins Ratschlägen verbesserte und vermehrte Ausgabe):
  1. Die 12 Durtonleitern über vier Oktaven. Beisipele für die Ausführung der Gegenbewegung —80 n.
  2. Sämtliche Durtonleitern in Dezimen, in Terzen und in Sexten über vier Oktaven —90 n.
  3. Akkordstudien, sämtliche Dur-Dreiklänge 1— n.
  4. Akkordstudien, alle Dominant-Septimen-Akkorde 1.10 n.
  5. Die 12 Molltonleitern, melodisch, harmonisch und kombiniert, über vier Oktaven 1— n.
  6. Sämtliche Molltonleitern harmonisch in Dezimen, in Terzen und in Sexten 1— n.
  7. Akkordstudien, sämtliche Dreiklänge in Moll, verminderte Septimen-Akkorde und deren Auflösung, Harmonisierung der Tonleitern 1.10 n.
  8. Chromatische Tonleiterstudien —60 n.
  9. Oktaven-Studien 3.60 n.
  10. Sämtliche Dur- und Molltonleitern in diatonischen und chromatischen Doppelgriffen 1.50 n.
  11. Wiederholung des gesamten Lehrstoffes in Form einer Original-Etüde 1— n.
- 46 Vorstufe zur obigen, mit theoretischen Erläuterungen, für die Klavier-Elementarklassen, I—II à 1.50.
- 43 Ausmarsch, *TTBB* 1.40.
- 44 Nr. 1. Lied ohne Worte, *PV* 1.20.
- 49 Nr. 1. Im Mai (Rittershaus) 1.20.
- 50 Über ein Stündlein, geistl. Lied m. *H (Org, P)* 1—.
- 51 Melodie, *P* 1—.
- 56 Gavotte, *P* 1—.

Mussaeus, Shenandoah Waltzes —40 *Ellis.*

Mussard v. Musard.

Mussatti G. 3 Ariette 2— *Ricordi.*

Musselmann W. H. op. 4 Träume der Jugend, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*

Musseleck W. op. 1 Drei Lieder: 1. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline“, 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“, 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“, à —80 *Hoffmann.*

Musset P. Mondaines, valse 2— n *Fromont.*

Mussi A. *Ricordi:* Afgani, di E. Priora: Galop 1—, Danza delle Pescatrici 1.50.

- Cantico Nazionale: Su, eingete, o valorosi, a più voci di *TB* 3—.
- Danza d'Introduzione alla Festa da Ballo data dalla R. Città di Milano a S. M. Ferdinando, I, *P* 1.50.
- Don Cesare di Bazan, danza zingaresca 1—; —24 *Sassetti.*
- Inno popolare: Della risorta Italia, a più voci di *TB* 1—.
- Marcia funebre 1—.
- Mazurka 1— *Carisch.*
- Melodie del Rigoletto, trascritte, *G* 2.50.
- Olema la Schiava, di E. Priora, La Zambra, danza caratteristica 2.50.
- Prometeo, danza degli Amorini 1—.
- Sestupla, marcia 5— *Carisch.*
- Simon Boccanegra, potpourri, *VcP* 3.50.
- Un Brindisi al Re Galantuomo, *P* 1—.

Mussi A. e **Giorza P.** Un Fallo, di G. Rota, pezzi scelti 10—: Preludio e Galop (Mussi), Valse (Giorza e Mussi), Barcarola e Stretta finale dell'Atto II (Mussi), Scena I dell'Atto III (Mussi), à 2.50. Mascherata (Giorza) 2.25. Scena I dell'Atto IV (Giorza) 2.75. Baccanale (Giorza) 2.25 *Ricordi.*

Mussi Gaetano, Fidio, valzer 1.80 n *Venturi.*

Mussinelli E. Sotto le finestre, serenata, *MandP* 4— *Carisch.*

Mussini C. A cui penso 2— *Perosino.*

Mussini N. *Schlesinger:* **Op. 6** 6 Canoni a tre voci 1.30.

- 8 Duettino, m. *P(G)* 1.50.
- Air favori: Souvent l'amour (Oft läßt die Liebe) —50 *Cranz.*
- 3 Grands Duos, *2V* 6—.

Mussini P. I francesi a Tunisi, *P* 2.50 *Mariani.*

Mussino, Alpess de Fuilleret, valz 4— *Borriero.*

Mussino Aiello G. La mia stella 3.50 *Perosino.*

Mussino E. Alma gentile, maz. 2.50 *Borriero.*

- Felicità, maz. 2— *Borriero.*

Musso G. Amore Trepidante, scena romantica 5— *Mariani.*

Musso L. *Forlivesi:* Album, *P* 12—: Barcarola, Canto d'Aprile, melodia, Gavotta in mi magg., Minuetto, Romanza senza parole, Scherzo, à 2.50.

- Album di 6 pezzi: *MandP* 14—, *MandG* 12—, *2MandP* 16—, *2MandG* 14—, *2Mand(V)MaP* 18—, *2Mand(V)MaG* 16—; separataments: 1. Petite Berceuse, 2. Minuetto, 3. Ia Gavotta, 4. Barcarola, 5. 2a Gavotta, 6. Scherzo, *MandP* à 3.50, *MandG* à 3—, *2MandP* à 4—, *2Mand(V)G* à 3.50, *2MandMaP* à 4.50, *2Mand(V)MaG* à 4—.
- Berceuse, *VP* —75 *Wood.*
- Composizioni, *P:* N. 1. Sul Mare, valzer 5—. N. 2. Ninna-Nanna 2—. N. 3. Notturno 2—. N. 4. Mestizia! Melodia 2.50 *Ricordi.*
- Elegia, *P* 2.50; 1.20 *Ries & Erler, VP* 3—; —60 *Wood, VcP, MandP* à 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 4—. *2Mand(V)G* 3.50. *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Gavotta in la b magg. 2—.
- Liebeslocken: „Höre Liebchen" 1.50 *Ries & Erler.*
- Melodia, *MandP* 3.50.
- Non sono in casa! *P* 1.50 *Ricordi.*
- Pensieri e speranza, mazurka, *FlP* 1.50 *Mariani.*
- Serenata siciliana, *VcP, MandP* à 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5—.
- Sorrisi, valzer 3— n, *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- Tantum ergo, a 2 v. av. *O* —70 *Musica sacra.*

Musso-Cambiano, Fleur de Printemps, *P (II)* 1.50 *Ricordi.*

Must, I then go far? —30 *Church.*

Must we leave the old home, mother? — 2 *Sheard.*

Mustafà D. Preghiera 3— *Ricordi.*

Mustel A. *Mustel:* **Op. 8** Trois improvisations, *HP:* N. 1. Vesper 4—. N. 2. Nox atra 5—. N. 3. Lux 4—.

- 9 Ballade fantastique, *H* 2.50 n.
- 10 Prélude, *H* 1.75 n.
- 12 Brise de nuit, *HP* 5—.
- 14 Pensée triste, *H* 1.35.
- 15 Nuit d'orient, *HP* 7.50.
- 16 Marche nuptiale, *H* 1.75 n, *HP* 5—.
- 17 Evocation, *H* 2— n, *HP* 6—.
- 18 Largo, *H* 1.35 n.
- 19 Carillon, choeurs pastoraux, *HP* 7.50.
- 20 Communion. *H* 1— n.
- 21 Prière, *H* 1— n.
- 22 Détresse, *H* 1.65 n.
- 23 Menuet, *H* 1.75 n.
- 24 Scènes et airs de Ballet, *H* 8—: N. 1. Introduction. 2. Marche-Cortège. 3. Idylle. 4. Invocation. 5. Pas de Menuet. 6. Ronde d'Enfants. 7. Ronde de Nuit. 8. Valse lente. 9. Bacchanale et Finale.
- 25 Au pays Breton, musique de scène, *HP*, Part 25—, la même partition, sans les Tableaux d'Eug. Frey 15—.
- 26 Sérénade, *H* 1.75 n.
- 27 Fantaisie de Concert, *H* 3.50.
- Ballade fantastique, musique d'adaptation, *HP* 7.50.
- Brise de nuit, *H* 1.75 n.
- Fantaisie de concert, *H* 3.50 n.
- Méthodes et Etudes, *Org(H):* I. Art. Histoire Anatomie, II. Méthode 40— n.
- Prière, *H.*
- Scène et air de ballet, *H.*
- Suite ottomane, *HP* 3— n.
- Vesper, improvisation symphonique, *H* 1.35 n.

Musulman 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Musy P. Ave Maria, *P* 3.50 *Perosino.*

- Polonese, *P* 5— *Perosino.*

Mutel Alfred. *Girod:* **Op. 3** Trois menuets caractéristiques, *P:* N. 1. Minuetto giocoso 4—. N. 2. Minuetto doloroso 4—. N. 3. Minuetto capricioso 5—.

- 4 Aussitôt que la lumière, *P* 7.50 *Leduc.*
- 5 Tambours, fifres et clairons, 2 marches, *4ms* 10—: N. 1. En fa, 2. En mi bémol, à 6—.
- 10 Inistona, l'île des Vagues, *P* 6—.

- 11 La Grotte d'azur, barcarolle, *P* 5—.
- 12 Cligne-musette, rondo malizioso, *P* 5—.
- 13 Sous les Charmilles, idylle, *P* 5—.
- 14 Amebée, valse 6—.
- 15 Anacapri, tarentelle, *P* 6—.
- Adieu, Suzon 3—.
- Agnus Dei, choeur à quatre voix et soli av. *Org(P)* 6—.
- Air à 3 motets de J. J. Rousseau, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Anges gardiens 3—.
- Ariette de Guichard, *P* —70 n *Lemoine.*
- Au bord de la mer 2.50.
- Au bord d'une fontaine 4—.
- Baigneuses de Lesbos, ch. av. *VVc* ad lib. 5—.
- Bonjour, aubade à 3 voix d'hommes. Part —75.
- Bonnet de la meunière 5—.
- Bonsoir, scène. *TTBB*, Part 1—.
- Caquets, *6ms* 7.50 *Lemoine.*
- Carmita 3—.
- Chant des Borgia, ode anacréontique, *TT BB*, Part 1—.
- Chant des Rizières, *SS* 5—.
- Clair de lune 3—.
- Conséquences de l'inconséquence (ch. du XVIIIe siècle) 3—.
- Conservez la paix du coeur, *6ms* 5— *Lemoine.*
- Credo des quatre saisons 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Danseur Bathyle 3—.
- Dieu malin 3—.
- Dolce Sogno, romance, *VcP* 1.75 n *Le Beau.*
- Donnez et le Dieu vous le rendra 2.50.
- Eté 2.50.
- Etoile du marin, *TB* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Eventail 5—.
- Gloire au Travail, hymne, *TTBB*, Part —75.
- Grotte d'azur, *VcP* 7.50.
- Guet, *6ms* 2— n *Fromont.*
- Hélas! 3—.
- Heures 6—.
- Hymne à l'amitié 3—.
- Il suffit d'aimer, scène dram. 5—.
- J'ai du bon tabac, 4e air varié. *P* 5—.
- Jean Noël, retour du marin 1.50 n.
- Jérôme au désert B-taille av. *POrg* ad lib. 9—.
- Lascia ch'io Pianga (Händel) (Sloper's School, Series I N. 15). *P* 3/— *Weekes.*
- Lune de miel 4—.
- Mariage au cliché, ouv. *P* 5—.
- 30 Mélodies, 1er recueil: 1. La Vie, poésie de Méry. 2. Au bord de la mer, poésie de Méry. 3. La Chanson de Rafaël, poésie de Méry. 4. Loin d'Elle, poésie de Méry. 5. Plus de chansons, poésie de Louis Lacour. 6. Le Vrai Démocrite, poésie de Louis Lacour. 7. L'Etoile du marin (duo), poésie de Méry. 8. Le Credo des quatre saisons, poésie de Méry. 9. Jérôme au désert, poésie de Méry. 10. La lune de miel, poésie de Méry. 11. Octobre vient, poésie de Jules Bertrand. 12. Les Heures, poésie de Méry. 13. Ne me demande plus, poésie de G. Chouquet. 14. On meurt deux fois, poésie de Voltaire. 15. Jean Noël, poésie de Méry. 16. Le danseur Bathyle, poésie de L. Bouilhet. 17. A une femme, poésie de L. Bouilhet. 18. La vie d'un cigare, poésie de Méry. 19. Profitons des beaux jours, poésie de Robert Hyenne. 20. Le Réveil, poésie de Gabriel Prévost. 21. Hymne a l'amitié, poésie de Jules Ruelle. 22. Adieu Suzon, poésie d'Alfred de Musset. 23. Le rideau de ma voisine, poésie d'A. de Musset. 24. Le réveil du printemps, poésie de L. Bouilhet. 25. Hélas! poésie de Th. Gauthier. 26. Le spectre de la rose, poésie de Th. Gauthier. 27. Renovare, poésie de H. Murger. 28. Tout est vanité, poésie de Voltaire. 29. Rien de nouveau sur terre, poésie de Voltaire. 30. Mortel, voilà ton partage, poésie de Voltaire 10— n.
- 31 Mélodies, 2e recueil: 1. Petit bengali, poésie de Jules Bertrand. 2. Le paradis des veuves, poésie de Méry. 3. Donnez et Dieu vous le rendra, poésie de Louis Lacour. 4. Carmita (bolero), poésie de G. Chouquet. 5. Chant des rizières (duo), poésie de Méry. 6. Quelquefois, poésie de Pierre Véron. 7. La rose et la marguerite, poésie de Méry. 8. Pleurs d'enfant, poésie de Pierre Véron. 9. L'éventail, poésie de Méry. 10. Voici le soleil, poésie de Jules Bertrand. 11. Les anges gardiens, poésie de Robert Hyenne. 12. Les trois baisers, poésie de Robert Hyenne. 13. La première feuille, poésie du Mis. de Foudras. 14. Tu ne le sauras pas, poésie de Gustave Chouquet. 15. Le sommeil de l'enfant, poésie de P. Saintive. 16. La Chanson du marchand de mouron, poésie de Louis Bouilhet. 17. Clair de lune, poésie de Louis Bouilhet. 18. La trinité du poète, poésie de Méry. 19. Les baigneuses de Lesbos, poésie de Méry. 20. Où va l'amour, poésie de Léo Pontis. 21. La mémoire des fleurs, poésie de Leo Pontis. 22. Mimi Pinson, poésie d'Alfred de Musset. 23. Que ne suis-je la fougère! poésie de Ribouté. 24. Roses d'antan, poésie de Louis Gallet. 25. La menteuse, poésie d'Henry Murger. 26. Le pigeon, poésie de Raoul Toché. 27. Le Dieu malin, poésie d'A. Mutel. 28. On aime toujours! poésie d'Edouard Blau. 29. Le baiser et la larme, poésie de Méry. 30. Epithalame sur le lac (4 voix), poésie de Méry. 31. Lizette, poésie (Ineonnu) 10— n.
- Mélodies italiennes transcrites, *P:* 1. Canzonetta de Mozart 1— n. N. 2. Romanza de Donizetti 1— n. N. 3. Canzonetta de Vaccai —75 n *Le Beau.*
- Mémoire des fleurs 3—.
- Mimi Pinson 3—.
- Ne me demande plus, valse chantée 3.75.
- Nouveau Démoerite 2.50.
- Nuit à remplacé le Jour, *SATB* av. *P* ad lib. —50 n *Le Beau.*
- O Salutaris (en ut), pour 3 voix égales et choeur ad lib. av. *Org(P)* 6—.
- O Salutaris (sol mineur), pour 4 voix av. *Org* ad lib. 4—.

- O Salutaris, *SSTB* & *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Octobre vient 2.50.
- On meurt deux fois 3—.
- Ondée, *4ms* (L. Lemoine) 6—, *6ms* 7.50 *Lemoine.*
- Orage du Barbier de Séville, *6ms* 3— n *Fromont.*
- Où va l'amour 2.50.
- Paradis des veuves 2.50.
- Petit Bengali 2.50.
- Pistolet de paille, *6ms* 8— *Lemoine.*
- Pleurs d'enfant 3—.
- Plus de chanson 2.50.
- Première Feuille 3—.
- Profitons des beaux jours 3— *Heugel.*
- Que ne suis-je la fougère 3—.
- Quelquefois 3—.
- Retraite aux lanternes (Scène militaire enfantine), *P* 2— n *Le Beau.*
- Réveil 2.50 *Heugel.*
- Réveil du printemps, av. *VcP* 5—.
- Réveil du printemps, ch. av. *Cor(Va* ou *Vc)* 5—.
- Rideau de ma voisine 3—.
- Robert Bruce, Gentil Giovinetto, *P* 4— *Joubert.*
- Romance de Boieldieu, *6ms* 4— *Lemoine.*
- Rose et la Marguerite, *S(T)* 2.50, *MS* 3.75.
- Sérénade de l'Etoile, *TTBB*, Part —50.
- Sommeil de l'enfant 3—.
- Spectre de la Rose 3—.
- Stances choisies du Précis de l'Ecclésiaste, de Voltaire: N. 1. Tout est vanité 3—. N. 2. Rien de nouveau sur la terre 3—. N. 3. Mortel, voilà ton partage 4—.
- Toast, chanson bachique, *TTBB*, Part 1—.
- Trinité du poète, av. *VcP* 5—.
- Trinité du poète, *T* av. *Vc* ad lib. 5—.
- Triolet, polka 5—.
- Trois Baisers 2.50.
- Tu ne le sauras pas 3—.
- Vénus et Bacchus, vieille chanson, 3 voix d'hommes, Part —75 n.
- Vie 2.50.
- Vie d'un cigare 3—.
- Vieux Airs (harmonisés et paraphrasés) (Recueil de 20 morceaux), *P:* 1. Romance. 2. Chanson. 3. Mélodie. 4. Air Languedocien. 5. Romance de J. J. Rousseau. 6. Le Rosier. 7. Noël de Ducauroy (Maître de chapelle d'Henry IV). 8. Chanson du Président Henault (Mél. de Albanèse). 9. Air de Renan d'Ast (Opéra-comique de Delayrac). 10. Air Normand. 11. Romance de la Harpe (Mélodie de Philidor). 12. Chanson. 13. Chanson de Campra. 14. La Fanfare de Saint-Cloud. 15. Chanson de Lully. 16. Portrait charmant (Chantée par le célèbre chanteur Garat). 17. Chanson. 18. Chanson du Duc de Richelieu. 19. Air du Tonnelier (Opéra-Comique de Blaize). 20. Bouton de Rose (Romance de Pradère) 5— *Le Beau.*
- Villégiature, idylle, *TTBB*, Part —75.
- Voici le soleil, valse chantée 3—.
- Vrai Démocrite 2.50, *Ch. s.* 1—.

Muth Aug. *Hoffheinz:* **Op. 20** Neuer Turnermarsch (H. Rupp) 1—.
- **21** In fröhlichem Kreise: „Wenn du eine Rose siehst", Marsch 1—.
- **22** Edelweiß, Polka-Mazurka 1—.
- **24** Schweitzerhof-Marsch 1—.
- **25** Im Freien, Polka 1—.
- **26** Mein Turteltäubchen, Polka-Mazurka 1—.
- **41** Turnermarsch über Rheinlied 1—.
- **44** Mainzer Schützenmarsch 1.20.
- **50** Immer lauter, Karnev.-Marsch (mit Gesang ad lib.) *P* 1—, kl. *O* 1.50 n *André.*
- Der flotte 87er Marsch, 1.25, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n *Schott.*
- Der Ungeduldige, Galopp 1.25, *O* 1.50 *Schott.*
- Die schönen Schweizerinnen, Ländler f. *2Tr* m. *mO* 2.50 n, m. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— n, m. *O* 2.50, kl. *O* 2— *Oertler.*
- Freundschafts-Polka 1.25, *O* 1.20 n *Schott.*
- Gruß an Mainz, Marsch 1—.
- 4 Märsche für *mO:* 1. Immer vorwärts. 2. Gruß an Mainz. 3. Augustusmarsch. 4. Erinnerung an Bingen 4—.
- Paulinen-Polka-Mazurka 1.25, *O* 1.20 n *Schott.*
- Siebzehner-Marsch 1—.

Muth G. A. op. 2 A la Gaieté, 10 valses brillantes, *P* 1.25 *Kistner.*
- **6** Variations sur un thème plaisant, *P* 1— *Fürstner.*

Muth J. R. Carneval Quickstep, *Full, Brass* and *Reed Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Gravelotte Quickstep, arr. by Claus, *Full Brass* and *Reed Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Hampden Park Quickstep, arr. by Claus, *Full, Brass* and *Reed Band* —50, single part —05 *Fischer.*
- King Leopold, march, arr. by Claus, *Full, Reed* and *Brass Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Postillion Quickstep, arr. by Claus, *Full, Reed* and *Brass Band* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Sparkling, schottische —35 *Ditson.*

Muth L. Appenzeller Landsgemeinde, musikalisches Genrebild unter Benützung von Original-Volksweisen, *P* 1.50, *VP* 2—, *FlP* 2—, *P2V* 2—, *PFlV* 2— *Fries.*

Muth Max. *Platt:* **Op. 2** Zitherspielers Liebchen, Walzer, *Z* 1— *Augustin.*
- **6** Feuerwehr-Marsch, *Z* —90, *2Z* 1.50.
- **7** Liebeswerben, Walzer, *Z* —90.
- **9** Mit Trommel und Trompeten, *Z* —90, *2Z* 1.50.
- **10** Bauern-Rheinländer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **12** Rikele-Maz. (J. Platt), *Z* —90.
- **16** Hedwig-Walzer, *Z* —90, *2Z* 1.50.
- **19** Ehret das Alter, Marsch, *Z* —90.
- **20** Zitherschlüssel-Walzer, *Z* —60.
- Bellealliance-Marsch, *Z* —60.

Muth-Rassmussen, Kreislauf des Weines. heiterer Gesang: „Die Welt wird immer ründer, kann stille nicht steh'n", *TTBB* —75 *Klemm.*

Muther Ludwig. *Feuchtinger:* Die schöne Weanerin, Walzer 1.20.

- Hoch Bavaria, Militär-Marsch 1—, *Str-Quint.* —80, *stO* 2—, *mO* 2.50, 9st. *blM* 1.50.
- Ideen aus dem Bozner Batzenhäusl, Walzer 1.50 *Sibler, Volkmar.*
- Sängerbund-Festmarsch —30.
- Stutz-Marsch —60.
- Wir vom feuchten Eck, Marsch —30.

Mutschenbacher V. Magyar Rhapsodia zongorára (Ungar. Rhapsodie), *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*

Mutter C. F. Body Guard, march —40 n *Presser.*
- Columbia March, *P* —50 *Willig.*
- Fair Women, march —40 *Willig.*

Mutti T. Giuseppina, passo a quattro, *Mand* —20, *MandG* —50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
- Sogno dorato, *Mand* —20, *MandG* —50 *Rebagli.*

Muttoni Adolfo, Salve Regina per *C* con *Org(H)* 1— n *Venturi.*
- Sposa! valzer 4— *Ricordi.*

Mutzbauer Franz, Abschied von den Alpen, Erinnerung an den Königssee, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Die Pester Kinder, Ländler, *2Z* 1.62 *Kiendl.*
- Herzensgeheimnisse, Polka fr. Ilona, Polka, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Hops-Polka (Hops-Polka zongorára) —70 *Rózsavölgyi.*
- 12 Lieder ohne Worte für Z: 1. Des Schiffers Traum, 2. Die zwei Glocken, 3. Die weiße Rose, 4. Wiegenlied, 5. Die schönsten Lieder, 6. Erinnerung an die sächsische Schweiz, 7. 's Herz, 8. An den Freund, 9. Die Sehnsucht, 10. Denk' an mich, 11. Das Dachstübchen, 12. Das Wiedersehen, à —60 *Forberg.*
- Romanze: Denke mein, Lied ohne Worte, *Z* 1.08 *Kiendl.*

Muxlow H. Alone in London, service —/4 *Weckes.*

Muylaert C. Alda, schott. 1.50 *Guimarães.*

Muyschel Otto, op. 6 Heimatlied, *TTBB,* Part —40 n, St —80 *Neldner.*

Muzard A. Castillane, maz. *V* —25 n *A. Elwes-Vassort*-Vincennes.

Muziek-Bibliotek, 1—35, *P* à 1—, 36, *H* 1—, 37—38, *P* à 1—, 39—41, *4ms* à 1—, 42, *VP* 1—, 43, *H* 1—, 44—49, *P* à 1—, 50, *4ms* 1—, 51—71, *P* à 1—, 72—77, *H* à 1—, 78—87, *P* à 1— *Thieme.*

Muzil L. Musique et Poésie, chanson à couplets, *Crevel.*

Muzio Emanuele (1825), Ah! ah! Eh bello al par, waltz-song 3— *Ascherberg.*
- All' Aura, arietta 2.50 *Ricordi.*
- Amour, Clara Louisa Polka, chantée —75, *P* —50 *Schirmer.*
- Andante, *VaP* 4— *Ricordi.*
- Barcarola Veneziana, *SA* —50 *Schirmer.*
- Brindisi, waltz-duet, *SA* —75 *Schirmer.*
- Carlotta Patti. Bravour-Walzer. Ah! ah! è bello alpar (Ah! ah! schön ist er, so schön) 1.50 *Bote.*
- Claudia, opera (1853), Sinf. *P* 3.50, *4ms* 6— *Ricordi:*
  Scena e Pastorale: Della campagna nel vasto seno 3—.
  Coro e Canzone: Come la terra è bella! 4—.
  Scena e Duetto: Tu, fanciulla, hai buono il cuore 3.50.
  Aria: So la via che guidar suole 4—.
  Recitativo e Duetto: Tanto altera ed aspra tanto 4.50.
  Scena, Romanza pastorale: Alla gleba lungo il solco, Brindisi e Sermone-Finale 1 6—.
  Scena e Cavatina: Era bella, era felice 3—.
  Aria: Sul fiore degli anni miei 2.75.
  Scena e Duettino: Dunque è ver? 2.75.
  Scena e Duettino: Perchè tornar? 3.50.
  Scena e Preghiera-Finale III: Grazie al Signore 3—.
- Di tanto Eccesso, o Perfidi (Ere Life's declining Sun has set), aria introduced in the Opera: Bohemian Girl —60 *Schirmer.*
- Due Regine, opera (1856), Sinfonia, *P* 5—, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Emilie, polka-maz. —40 *Brainard.*
- Feuilles d'or, 10 Chants italiens à 4— *Lemoine.*
- Giovanna la Pazza, opera (1852), Ouv. *P* 3— *Ricordi:*
  Scena, Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Da questa terra 4—.
  Scena e Terzetto: Se quel Dio 7—.
  Scena e Cavatina: Davanti all'ara pronuba 4.50.
  Scena ed Aria: Per te l'ira 3—.
  Scena e Duetto: La regina cui chiedo vendetta 5.50.
  Scena e Bolero: Le mie catene cadano 3—.
  Scena e Duetto: Nuovi doni mi versa 5—.
  Preghiera: Angelus Dei (Angiol di Dio) 2.50.
  Scena e Romanza: Figlia ingrata, tu potevi, come fu scritta in origine 1.50.
  Scena e Romanza: Figlia ingrata, tu potevi, come fu eseguita alla Canobbiana dal Signor Guicciardi 1.50.
- I would hear thee, warbler (Lusignuolo. The Nightingale) 4/— *Ascherberg.*
- Madonna del Pescatore (The Fisherman's Madonna) —35 *Schirmer.*
- Mazurka di Concerto (Corno a mano), con *P* 3.50 *Ricordi.*
- My Heart and Lute, song for voice and *P* —25 *Schott.*
- Nachtigall, Arie: Wollte nur dich singen hören (Oeste il mio Usignuoletto) 1.80 *Bote.*
- Per l'onomastico della Contessa Eugenia Litta Visconti Arese, nata Contessa Attendolo Bolognini, arietta 1.75 *Ricordi.*
- Piccolomini Waltz, song —75 *Schirmer.*
- Rondoletto, *VaP* 4— *Ricordi.*
- Sorelle (Die Schwestern), valse brillante composée pour Mlle. Carlotta Patti 1—, *P* —75 *Schott,* chantée 1.75 *Schott Frères.*
- Sorrentina, opera (1857), Sinfonia, *P* 5—, *4ms* 7— *Ricordi:*
  Scena e Cavatina nell'Introduzione: Senza raggio è il mio sentiero 6—.

Recitativo e Romanza: Là nel lontano natal mio tetto 2.50.
Scena e Cavatina: Un dì, cantando io già 5—.
Scena e Duetto: Il pensier de' giorni miei 5—.
Scena ed Aria con Pertichino nella rappresentazione d'Arianna: Spero e desìo 5—.
Scena e Duetto: Voi Casimiro? 6—.
Recitativo e Duetto: Quanto può donna offesa non sai 3—.
Improvviso dell'Andromaca: Pur tu dei chinar la fronte 2.50.

- Stelle d'Italia (Stars of Italy): N. 1. Stornello Toscano (A Tuscan Evening Song) —35. N. 2. Le Vedova (The Widow) —35. N. 3. La Nanna (Cradle Song) —35. N. 4. Il Sospiro (The Sigh) —40. N. 5. L'Affezione (Affection) —35. N. 6. All' Aura (To the Breeze) —35 *Schirmer.*
- Usignuolo (The Nightingale), canzone di bravura (Sung by Carlotta Patti) —75 *Schirmer.*

Muzio S. Faust march, *P* —50 *Church.*
- Shadwo song „Dinorah", *P* —60 *Church.*

Muzzi G. Amore occulto, melodia 4.50 *Carisch.*
- Ode alla musica, cantata 4— *Carisch.*

My ain dear Nell —/2 *Köhler.*
My ain fireside —/2 *Köhler, Sheard.*
My Ann Elizer 2/— n *Sheard.*
My Baby Liz 2/— n *Sheard.*
My Bella —/2 *Köhler.*
My best Girl 2/— n *Sheard.*
My Birthday 2/— n *Sheard.*
My Black Daisy 4/— *Dean.*
My Blue Eyed Sue: Big hit in „Mother Goose", pretty ballad, *Bloom.*
My bonnie —/2 *Köhler.*
My Bonnie Soldier Laddie 2/— n *Sheard.*
My boy Tommy, scotch —25 *Brainard.*
My Boy's Birthday 2/— n *Sheard.*
My Charcoal Charmer 2/— n *Sheard.*
My Coal Black Lady 2/— n *Sheard.*
My Country 'tis of Thee, harmonized by H. W. Parker, *SATB* —05 n *Schirmer.*
My Darling 1— n *Joubert.*
My dear old Irish home —/2 *Sheard.*
My Dinah 2/— n *Sheard.*
My Donah Poll (Coster Love Song) 2/— n *Sheard.*
My feithful fair one —/2 *Köhler.*
My friend is the man I would copy through life —/2 *Sheard.*
My gal's a high-born lady 2/— n *Sheard.*
My gal's a high-born lady, *Banjo* Song 2/— n *Sheard.*
My Gentle Harp! Once More I Waken (Scotch Air) —10 *Nat. Music Co.*
My Girl is an Angel 4/— *Dean.*
My Grandma's Advice —/2 *Sheard.*
My Hannah lady 4/— *Dean.*
My heart is sair for somebody 1/6 *Ashdown.*
My heart's delight (Old Engl.) —/2 *Sheard, SATB* —3 *Chappell.*
My heart's delight, polka, *P* —10 *Brainard.*
My heart has gone with a sailor 2/— n *Sheard.*
My heart is sair —/2 *Köhler, Sheard.*
My Heart is your Heart 4/— *Dean.*
My heart shall praise the Lord, Full choir & *A-s.* —10 *Echo Music Co.*
My heather hills —/2 *Köhler.*
My Highland Home —/2 *Sheard.*
My Honey Lou —30 *Echo Music Co.*
My Honolulu Lady 2/— n *Sheard.*
My Ideal March (by the Composer of Soko) —30 *Echo Music Co.*
My Indiana Hannah 2/— n *Sheard.*
My Jack's a Sailor 2/— n *Sheard.*
My lad in the Scotch Brigade 2/— n *Sheard.*
My last night out; or, the bachelor's club 2/— n *Sheard.*
My Linda Love (Negro Comic Song) —/2 *Sheard.*
My little bunch of roses, christy song —/2 *Sheard.*
My little honey dove 2/— n *Sheard.*
My Little Irish Canary —30 *Echo Mus. Co.*
My little lasses candy coon 2/— n *Sheard.*
My little Mississippi Queen 2/— n *Sheard.*
My little Rang-Outang —30 *Echo Mus. Co.*
My little Zulu Lou 2/— n *Sheard.*
My lodging is on the cold ground 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* —15 *Ellis.*
My love is like the red rose, *SATB* —/1 *Boosey.*
My love she's but a lassie yet, *SATB* —/1 *Boosey.*
My love's an Arbutus —50 *Church.*
My love's like the red rose; & Dumbarton's Drums —/2 *Sheard.*
My Maggie, Minstrel Ballad —/2 *Sheard.*
My Malindy Jane 2/— n *Sheard.*
My Marguerite (La charmante Marguerite), old french song, *S* in E or *MS* in D —50 *Schirmer.*
My Marguerite of long ago, christy song —/2 *Sheard.*
My Maryland, Pestal's melody, *G* —25 *Brainard.*
My Molly is waiting for me —/2 *Sheard.*
My mother she is sleeping —/2 *Sheard.*
My Mother was a lady 4/— *Dean.*
My Mother's Songs (Christy Song) —/2 *Sheard.*
My mountain home —/2 *Köhler.*
My Nannie's awa —/2 *Köhler.*
My native Caledonia —/2 *Köhler.*
My native land, *SATB* —/1 *Boosey.*
My nut-brown maiden —/2 *Köhler.*
My Old Kentucky Home —/2 *Sheard.*
My own dear Irish queen —30 *Echo Music Co.*
My pet gal 2/— n *Sheard.*
My Pretty Page, duet —/4 *Sheard.*
My Princess Zulu Lulu 2/— n *Sheard.*
My Queen, waltz, spanish retreat, *Z* —10 *National Music Co.*
My skiff is on de shore 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard.*
My sunny southern home —/2 *Sheard.*
My Sweet Face 2/— n *Sheard.*
My sylvanqueen —/2 *Köhler.*
Mycielski Comte de, op. 2 Polka-Maz. —80 *Bote.*
Myddleton W. H. Abendzeit, kl. *O* 2.50. *P* 2— *Rochr.*

- Boys of the old Brigade 4/— *Reynolds, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Boys of the old Brigade, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- By the Swanee river, *Med. Band* 10—, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes.*
- Der letzte Widerstand, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Roehr.*
- Des Negers Traum, amerik. Fantasie, *P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 1.80, *mO* 6—, *KM* 5— *Roehr.*
- Dort unten im Süden, amer. Fantasie, *P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 1.80, *mO* 6—, *KM* 5— *Roehr.*
- Down South, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, *Med. Band* 8/— *Hawkes.*
- Down South, barn dance, *FullO* 1—, *Small O* —75 *Hawkes.*
- Eventide, idyl, *Cornet*-s. w. *FullO* 1— *Hawkes.*
- Faust, cavatina, *FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes.*
- Faust, selection, *FullO* 2.50, *SmallO* 2— *Hawkes.*
- Hatfield Polka 2—n *Sheard.*
- Homage to Sky-Lark, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Homage to the Thrush, *FlP* (p. *Fl*-s.) 2/—n *Sheard.*
- King Carneval, polka, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *Med. Band* 6/— *Hawkes.*
- Last Stand, march, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Lorna Doone 2/— *Boosey.*
- Love's Sweet Unrest, intermezzo, *FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes, O* 3—, kl. *O* 2—, *P* 2— *Roehr.*
- Ma Lit'l Topsy, charakteristischer Marsch, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Roehr, FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Phantom Brigade, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, *Med. Band* 6/— *Hawkes, P* 2—, *O* 3—, kl. *O* 1.80, *P* 2—, *mO* 6—, *KM* 5— *Roehr.*
- Private Tommy Atkins, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Rose, Fantasie über englische Melodien, *P* 2—, *O* 6—, kl. *O* 4.50, *P*-Begl. 1.60 *Roehr.*
- Selection engl. Melodies, *FullO* 2.50, *SmallO* 2— *Hawkes.*
- The Rose, Fantasie über englische Melo-
- Selections on National airs, *FullO* 2.50, *SmallO* 2— *Hawkes.*
- Shamrock, selection irish melodies, *FullO* 2.50, *SmallO* 2— *Hawkes,* Fantasie über irische Melodien, *O* 6—, kl. *O* 4.50, *P* 2—, *P*-Begleitst 1.60 *Roehr.*
- Sister, if I ask God to-night 4/— *Ascherberg.*
- Skylark 2/—n *Sheard.*
- Thistle, selection, *FullO* 5/—, *SmallO* 4/— *Hawkes, P* 2—, *O* 6—, kl. *O* 4.50, *P*-Begl. 1.60 *Roehr.*
- Wounded Friend, march, *FullO* 1—, *Small O* —75, *28 Instr* 2.8, *20 Instr* 2/—, *12 Instr* 1/4 *Hawkes.*

Myer, The Voice, From a pract. Standpoint 1.25 *Pond.*

Myer's Exercises f. training a. development of voice 2— *Pond.*

Myers' Musical Method, boards —60 *Brainard.*

Myer J. A. Oh! Andy Andylusia 2—n *Ascherberg.*

Myers A. Annetta, mexican intermezzo, *P* —50 *Swisher.*
- Aunt Jemima's Tar Baby Cake-Walk (A Great One), *P* —50 *Swisher.*
- Her Majesty Waltzes (Fine New Set), *P* —50 *Swisher.*

Myers G. Dance of the Hogan Alley Hoboes, arr. by E. Beyer, *FullO* 1—, *1½ parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Myers S. S. *Brainard:* Come unto Me —05.
- Criterion —60.
- Day School Choir —35.
- Evening bells, *SA* & chorus, trip lightly, *SATB* —05.
- 1. Gathering home (Lockwood), *SB* & chorus, 2. Moon is beaming o'er the lake, *SA* obl. & waltz chorus —05.
- 1. Let us all be merry, *SATB,* 2. Sea, *SA* & chor. —05.
- Myer's Book of Anthems 1—.
- Myer's Musical Method —60.
- Song Life —60.
- Springtime is coming, waltz chorus —2 *Curwen.*
- Trip lightly, *SATB,* Evening bells, *SA* & chor. —05.
- Whiter than the snow, *SATB* —05.

Myers Dr. S. S. & Dr. M. L. Bartlett, Ideal Music Course, book 1 —35, book 2 —40, book 3 —50 *Echo Music Co.*
- Teacher's Music Manuel —75 *Echo Music Co.*

Myerscough S. Hymn to St. Cecilia —/2n *Vincent.*
- I will not doubt, trio —/3n *Vincent.*
- School of Arpeggio Fingering. *P* 3/—n *Vincent.*

Mygatt E. T. Jesus, lover of my soul, *SA TB* —05 *Church.*

Mygrant W. S. B. B. Brigade March —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Cronin's Quickstep, *Med. Band* —50 *Standard.*
- M. J. V. March, *Med. Band* —50 *Standard.*
- Undine March —40, (Two-Step), *mO* —50 *Fischer.*
- When the Swalows, Who's dat calling (*Cornet*-s.), *Med. Band* —50 *Standard.*

Myhrberg, Sorgmarsch —75 *Lundquist.*

Myl Y. Ave Maria, *S(T) & Org(P)* 1—n *Le Beau.*
- 20 Mélodies. *L'Auteur.*
- O Salutaris (F) 1—n *Le Beau.*
- O Salutaris (A) 1—n *Le Beau.*
- Tantum Ergo (Es) 1—n *Le Beau.*

Mylio E. Chant de paix, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- Chant de Paix, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Friedenslied, *TTBB* —50n *Foetisch.*

Mylius H. Puzzled Dutchman —30 *Gordon.*
Mylius O. *Bloch:* Das ist die heimliche Liebe —60.
- Der Hampelmann, Tanz-Couplet —60.
- Der kleine Feuerwehrmann, komisches Lied —60.
- Die Perleberger Feuerwehr, Couplet —60.
- Du nur allein, du sollst es sein —60.
- Ich bin gemütlich —60.
- Was du von der Minute ausgeschlagen, Lied aus der Posse „Nichts Gewisses" —60.
- Was man aus Liebe tut, Gesangswalzer —60.
- Zu Augsburg im goldenen Stern, komisches Lied —60.

Mylord Dagobert 1— *Ondet.*
Mylord Gig-Gig 1— n *Joubert.*
Mylord à Paris 1— n *Ondet.*
Mylord Poukfort 1— n *Ondet.*
Mylord Rousty 1— n *Ondet.*
Myon Al. *Aichwalder:* **Op. 35** Romanze, *P* 1.50.
- **36** Zwei Lieder: 1. Sehnsucht nach Vergessen, 2. Meerleuchten 2.50.
- **37** Drei Lieder: 1. Durch, 2. Nachtblume, 3. Elfe 2.50.
- **38** Saudades, Konzertstück, *VcP* 4—.
- Reigen, *P* 1.25, *O*, Part 2— n, St 3— n *Groß, Germann.*

Myosotis 1— n *Joubert.*
Myosotis et Violette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Myrberg A. M. *Elkan:* Albumblad, *P* 1—.
- Anne-Sophie, drei Bagateller, *P* 1—.
- Bacchanale —50.
- Bort öfver sjö —50.
- Bröllop i Leksand, *P* 1—.
- Det Klappar så sakta på himlens port —50.
- Det Klappar så sakta (Ny uppl.) —75.
- 2 Dikter af Melin —75.
- Drick ur den fylda pokal —75 *Johnns.*
- 2 Duetter, *PV* 1.50.
- Elegie, *P* —50.
- Fem Sånger för tvenne röster 2—, N. I—V à —75, N. 3 —50.
- För länge se'n —50.
- Friskt Mod, Novelette, *PV* 1—.
- Fyra Sänger af Topelius 1— *Lundquist.*
- Jag for öfver haf —50.
- Junker Trolös visor —50.
- Månstråler klara Serenad —75 *Lundquist.*
- Midnattsklockan —50 *Johnns.*
- Minnen från Björkudden 1— *Lundquist.*
- Östersjön —50.
- På Vandring, *P* —50.
- Polonaise, *P* —75 *Gehrman.*
- 10 Polskor i Folkton, *VP* 1.50.
- Recit och Duett 1— *Lundquist.*
- Röster i skogen (Gehrmans Kvartett-Bibliotek N. 19), *TTBB* —15 *Gehrman.*
- Saga vid spiseln —75.
- 4 Sånger 1—.
- Serenad —50, *P* —25 *Gehrman.*
- Serenada —30 n *Gebethner.*
- Sjökonungen 1—.
- Taflor ur barndomslifvet, *P*, I—II à 1.50.
- Tio Trior för mansröster 1.25 *Lundquist.*
- Vägsvall, *P* —50.
- Vallgossens visa —50 *Gehrman.*
- Vandrarens Hemlängtan, *P* —50.
- Vårens Saga 1.50.
- Vårjubel, *P* —50.
- 7 Visor och Ballader med *P.* 1.50 *Lundquist.*

Myrial R. L'herbe est glissante 1.35 n *Ducrotois.*
- Ninon 4— *Ducrotois.*
- Oubli vient vite, valse chantée sur les motifs de la „Valse d'oubli" 2— n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Valse aimée (Lovers waltz) 6— *Ducrotois.*
- Valse lente 2— n *Ducrotois.*
- Valse d'oubli 2— n *Leduc.*
- Valse d'oubli, valse lente tzigane, *P* 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Vertige, valse lente tzigane 2— n *Astruc.*

Myrka 1— n *Ondet.*
Myrpa Erry de, Dernier Brigand, comédie 1— n *Haton.*
Myrten und Rosen, 80 der schönsten Lieder, Arien und Duette, instruktiv geordnet von Moritz Vogel 3—, Ausgabe für Gesang ohne *P* —80 *Hug.*
Myrthes —30 *Debert.*
Myrtille 1— n *Joubert.*
Mysliveček Josef (il Bohemo) (1737—1781), Notturna, pro *SA*, upravil B. Vendler (z vlaštiny přel. T. Duchácká): 1. S touhou se blížim k milce. 2. Jak divné snění a lásky chvění. 3. Když pro ni zármutkem hynu, Part a hl. 4—, hl. 1.20 n *Urbánek.*
- Trio, *FlVVc* (*P* ad lib.), Collegium musicum, herausg. v. H. Riemann, Nr. 20, *P*-St 3— n, St 1.80 *Breitkopf.*

Mysolia, schott. *Fl* 1— *Guimarães.*
Mystère 1— n *Ondet.*
Mystère de la Trinité 1— *Delormel.*
Mystère de l'hotel des ventes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mystères du Boccage (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mystères de minuit 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Mytho J. Vers l'Idéal, *P* 2— n *Enoch.*
Mythologie 1— n *Joubert.*

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

Band XXI.

Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Almar & Co., Paris
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XXe siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baxiray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande

Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach*, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bong Richard, Berlin
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt, Berlin
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland

Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
„*Continental*-Verlag", Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
*Cotta'*sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
*Creutz'*sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
*Dorn'*sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande

Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
*Ebner'*sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès", Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Faxer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Fontana J. B., Lyon
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Frick & Gyss, Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland

Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland
Funke Carl, Berlin

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Granier, Paris
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Häuser Ed., Davos-Platz (Schweiz)
Hahn & Lang, Schwerin
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London

Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, (Gebr. Reinecke) Leipzig
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Horst Frist, Altona
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hyams J., Nice, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Jobin & Co., Paris-Neuchâtel
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland

Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz-Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Komers Budolf, Baron, Musikverlag, Berlin
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kratochwill V., Wien
Krentzlin H. B., Berlin
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn (Bote & Bock), Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M. (Rühle & Wendling), Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland

Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Louis G., Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, Frankreich
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheisson H., Paris
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris
Mazo E., Paris
Mazzini P., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau
Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mendt E., Paris
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Messner O., Leipzig
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Miche H., Paris
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London

Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller-Gyra—Lausanne
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Naumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Nöroth J., Trier
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweilter-Lesouard, Paris
Ochmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mereur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pele-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peters C. F., Leipzig, Deutschland

Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl (C. Rühle), Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Puissant A., Auxerre
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van. Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam

Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E., Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle A., Leipzig
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sanzin E. & Co., Venedig
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Scholz Max, Berlin
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schrödel, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien-Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schweitzer, Aachen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris

Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siever G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Oranienburg-Berlin, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverly., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thüimler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris

Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vetter, Leipzig
Vieu Maurice, Paris
Viewcg Chr. Friedr., Berlin - Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voiat Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Lerien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Wehner J., Reichenau i. S.
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Weissbach M. Linus, Burgstädt i. S.
Welter H., Paris
Wenck Johannes, Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Werth, Marburg
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul. Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

N.

N. Ultimo pensiamento favorito de una princesa desgraciada, *P* —50 n *Dotésio.*
N. C. The Reign of the Roses 1/6 *Novello.*
N. E. Sweet Evelina, song & chor. with *G* —35 *Gordon.*
N. E. S. V. La bella Pipilita, danza —50 n *Dotésio.*
N. (H. W.) The Etiquette, galop, *PCornet* 4/— *Ascherberg.*
N. N. Accordi in tutti i toni maggiori e minori, *G* sola 1— *Perosino.*
- A core a core, canzone napolitana, *HarmP* 2— *Ricordi.*
- A la guerra brè brè, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Addio bella canzonetta, *MandG* —50 n, *MandP* —70 n *Rebagli.*
- Addio, Biondina, addio, canto popolare italiano, a tre voci 1.50 *Ricordi.*
- Alla memoria di Carlo Yvon, melodia 5— *Ricordi.*
- Appicceco (E succieso a chiazza Serra), trascrizione di V. De Meglio, con traduzione italiana, *Canto* 1.50 *Ricordi.*
- Aria nazionale russa, *Canto* —40 *Mariani.*
- Bailiff's daughter of Islington, old english ballad —60 n *Ricordi.*
- Banks of Allan Water, old english ballad, *CantoChit* —60 n *Ricordi.*
- Barcarola toscana, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Beautiful Isle of the Sea, popular english ballad, *CantoChit* —60 n *Ricordi.*
- Bella Sorrentina, *CantoP* 1— *Santojanni.*
- Berceuse: Dans les hauts monts du Coscione (Nelli monti di Cuscioni), chant populaire Côrse, harmonisé av. *Org(P)* par L. Parodi 1— n *Ricordi.*
- Bianchina canzone, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Biblioteca d'ors del Mandolinista —75 *Gori.*
- Boleros, Tirana e Manchegas, 3 danze spagnole, *G* 3— *Blanchi.*
- Bouquet Milanese, fantasia per ottavino, *Banda*, parte obligata 1.50 n, Part 6— n *Lapini.*
- Breve Metodo per *Ocarina* semplice con 18 Suonatine 3— *Bratti.*
- Brindisi nella Jone, riduzione 1— *Ricordi.*
- Brabanconne, inno belga, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Cachuca, eseguita dalla Elssler, *P* —50 *Ricordi.*
- Cadenza (La stessa) in tutti i modi maggiori e minori, *P* 1— *Ricordi.*
- Cadenze in tutti i toni, *P* 1— *Borriero.*
- Cadenze semplici in tutti i toni, *P* 1.50 n *Maddaloni.*
- Cadenze in tutti i modi maggiori e minori, *P* 1— *Mariani.*
- Cadenze in tutti i modi maggiori e minori, *P* 1— *Perosino.*
- Camelia, romanza, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Camelia, canto popolare 2— *Santojanni.*
- Campanella, *P* 3— *Ricordi.*
- Canti nazionali italiani, *MandP* 1— *Rebagli.*
- Canto Nazionale Prussiano, *P* 1— *Mariani.*
- Canto del Porcaio 1.50 *Ricordi.*
- Canto Nazionale Prussiano, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Canto patriottico Persiano, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 10 Canzoncine a Maria, v. sole 1— *Blanchi.*
- Canzoncine sacre 1— *Blanchi.*
- 2 Canzonette popolari triestine: 1. Pute vecie, 2. Santi ricordi, à 1— n *Ricordi.*
- Canzoni popolari 1— *Gori.*
- Canzoni napolitane (Avendo le parole possono servire anche per chanto e *Chit*): 1—3. Potpourri di canz. napol. N. 1—3, 4. Paparacianno, 5. Ciccuzza, 6. Cannetella, 7. Maestro Raffaele, 8. Lu ciuccio de Cola, 9. I maccheroni, 10. Tiritomba, 11. Drunghe drunghete, 12. La palummella, 13. La serenata, 14. Dimmi na vota si, 15. Addio mia bella Napoli, 16. La Sorrentina, *MandG* à —50 *Rebagli.*
- Canzoni napolitane, Potpourri N. 1—3, *MandP* à 1.50 *Rebagli.*
- Canzoni popolari napolitane, *V(Mand)*: Lu cardillo, Alla fenesta affacciate, La Carolina, Fenesta vascia, Fenesta che lucivi, Paparacianni, Mariannì, Dimme na vota sì, Te voglio bene assai, Santa Lucia, Lu passariello, à —50 *Sandron.*
- Capille 'e Carolina 1— *Santojanni.*
- Carnevale di Venezia, *P* —80, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Carnevale, balli da sala, *P* 2— *Ricordi.*
- Carolina, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Cartolina doppia con musica —15 *Ranzini.*
- Castigliana, passo originale spagnuola, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Celebre Mazurka di Spa, *G* 1— *Blanchi.*
- Chanson-Marche du 19me Régiment Territorial (d'après Funiculì-Funiculà de L. Denza), av. *P* —25 *Ricordi.*
- Ciao, valzer popolare, *2MandG* 3.50 *Carisch.*
- Cicaleccio di Donne per canto, *V(Mand)*, nell'opera suddetta —15 *Ranzini.*
- Cicerenella, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Cip-cip, canzone tratta dalla fiaba: La Principessa invisibile di A. Scalvini 2— *Ricordi.*
- Cola del Diablo, cancion espanola, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Cracovienne, *P* 1— *Ricordi.*
- Danse hongroise, *P* (Chiesa) —50, *Mand(V)* —50 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *2Mand(V)MaP* 1.75 n, *2Mand(V)MaG* 1.25 n *Ricordi.*

- Danze Nazionali del Perù, *P:* 1. La Moza Mala, 2. La gran Sanguarana ò el Golpe avisa, 3. Zamacueca teatral, 4. Gran Zamacueca, à 1— *Ricordi.*
- Don Carlo, scherzo facile e diteggiato. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Drink to me only with thine eyes, old english song, canto e *G* —60 n *Ricordi.*
- Eco di Napoli di Francesco Florimo, I. Album: Le Napoletane 5— n: 24 Canzoni composte da Guglielmo Cottrau: 1. Te voglio bene assaie, 2. Michelemmà, 3. La Scarpetta, 4. La monacella, 5. Le Mmoccatore, 6. Cannetella. 7. Fenesta vascia, 8. Golio de Figliola, 9. Lu Rammaglietto, 10. L'abito de festa, 11. Lo Guappone, 12. La Ricciolella, 13. La Carolina, 14. La Romanella, 15. Lo Pellegrino, 16. Aizaie l'uocchie 'ncielo, 17. Piedigrotta, 18. La Monaca, 19. Lo Milo muzzecato, 20. Statte bona, 21. Antonià, 22. Lo core perduto, 23. La Calavresella, 24. L'Agnesina, à —50 n.

  II. Album: Le Montanine 3— n: 8 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 25. Lo voto, 26. Raziella, 28. Lu lamiento, 29. La Spacienzia, 30. La Morta, 31. La Malatella, 32. Lo core sperduto, 33. Casarinola. à —50 n.

  III. Album: Canti della Collina 3— n: 10 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 35. Napole, 36. La Cosetora, 37. Lo 'nzurato, 38. La Tarantella, 39. Luisella, 40. Mast' Andrea, 41. La Zita, 42. La Notte de Piedigrotta, 43. La Pacchiana, 44. Tre bote si e po no. à —50 n.

  IV. Album: Brezze Marine 3— n: 10 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 45. La Sella de lo Pescatore, 46. La Nziria de lo guaglione. 47. Nè Vavò. 48. Lo Pescatore de Coralle. 49. La Cuccagna, 50. Patto 'nnanze, 51. L'Aniello. 52. Lo. Primm' Ammore, 53. La Marenarella, 54. La Stella (a due voci), à —50 n.

  V. Album: Le Popolane 3— n: 10 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 55. La Serenata, 56. Risposta a la serenata, 57. L'Innamorato, 58. Voca, voca, 59. Lo Dispietto, 60. Lo Secreto, 61. La Vennetta de Luisella, 62. Tanto 'ngrata, 63. Forturella, 64. Dinghe, Dinghete, à —50 n.

  VI. Album: Serenata di S. Elmo 3— n: 10 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 65. La Sera, 66. Chello che tu me dice, 67. Lo quarto d'ora, 68. Lo Mastrillo, 69. Mariuccia, 70. Lo Giardiniere, 71. Bellezza de Luisella, 72. Stella e Luna, 73. Matenata, 74. N'auto primmo ammore, à —50 n.

  VII. Album: Le notti di Napoli 3— n: 9 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 75. L'Uocchie, 76. Lo Rilorgio. 77. L'Aniello perduto, 78. Le Nennelle, 79. Le Lagrime, 80. Li Capilli de Carolina, 81. Lo Core sperduto, 82. Lo suonno, 83. Janca e rossa, à —50 n.

  VIII. Album: Canti del Golfo 2— n: 6 Canzoni imitatee e composte da Francesco Florimo: 84. Tuppe, Tuppe, 85. La Rosa, 86. Lo Chianto, 87. Me vnò bene o no?, 88. A nenna mia, 89. L'Uocchie affatturate, à —50 n: Gli 8 Album uniti formanti la collezione interà dell'Eco di Napoli 12— n *Cottrau.*
- El carino castillano (Ma hou dico). cancion españolas 2— *Ricordi.*
- Elementi di musica e Principî per *Flauto* con vari Esercizi ed alcuni Pezzi di progressiva difficoltà 2.50 *Ricordi.*
- Fanfara Reale ed Inno del Re di Sardegna 1.25 *Ricordi.*
- Fantasie su canti popolari. *P: Cottrau:*
  1. Fenesta vascia, divertimento 1—.
  2. O turtaniello. bizzarria 1—.
  3. Palommella. stravaganza 1—.
  4. Forturella, passatempo 1—.
  5. Raziella, bagattella 1—.
  6. La nuova Ricciolella, rondino 1—.
  7. Fenesta che lucivi, impromptu 1—.
  8. Chello che tu me dice, divertimento 1—.
  9. La Chiaiese, scherzo 1—.
  10. Scherzo su 3 canzoni napolitane 1.50.
  11. I canti Garibaldini, raccolta di 18 motivi nazionali facili trascrizioni per le piccole mani 1—.
- Fantasie su opere teatrali: *Cottrau:*
  1. L'Ebreo di Apolloni: Improvviso 1.50.
  2. Esmeralda di Battista: Divertimento 2—.
  3. I Puritani di Bellini: Toccatina 2—.
  4. Linda di Donizetti: Mélange 2.50.
  5. La figlia del Reggimento di Donizetti: Mélange 1.50.
  6. Lucia di Donizetti: Fantasia 2—.
  7. Don Pasquale di Donizetti: Fantasia 1.50.
  8. Linda di Donizetti: Mélange 2—.
  9. Poliuto di Donizetti: Scherzo 2—.
  10. Don Sebastiano di Donizetti: Fantasia 2—.
  11. Maria di Rudenz di Donizetti: Fantasia 2—.
  12. Maria Padilla di Donizetti: Melodia 1—.
  13. Il Giuramento di Mercadante: Fantasia 2—.
  14. La Vestale di Mercadante: Capriccio 2—.
  15. Orazi di Mercadante: Mélange 2—.
  16. Orazi di Mercadante: Capriccio 2—.
  17. Il Reggente di Mercadante: Capriccio 2—.
  18. Statira di Mercadante: Divertimento 2—.
  19. Violetta di Mercadante: Fantasia 2—.
  20. Violetta di Mercadante: Divertimento 2—.
  21. Virginia di Mercadante 2—.
  22. Roberto il Diavolo di Meyerbeer: Bizzarria 2—.

23. Il Profeta di Meyerbeer: Reminiscenza 2—.
24. Gli Ugonotti di Meyerbeer: Reminiscenza 2—.
25. La Stella del Nord di Meyerbeer: Fantasia 2—.
26. Merope di Pacini: Passatempo 1—.
27. Merope di Pacini: Fantasia 2—.
28. Lorenzo dei Medici di Pacini: Capriccio 2—.
29. L'Assedio di Leida di Petrella: Scherzo 2—.
30. Jone di Petrella: Ricordo 2—.
31. Morosino di Petrella: Scherzo 2—.
32. La contessa di Amalfi di Petrella: Scherzo 2—.
33. Macbeth di Verdi: Divertimento 1.50.
34. Macbeth di Verdi: Fantasia 1.50.
35. Ernani di Verdi: Passatempo 1.50.
36. Ernani di Verdi: Bizzarria 1.50.
37. Nabucco di Verdi: Bagattella 1—.
38. I Masnadieri di Verdi: Scherzo 1.50.
39. I Masnadieri di Verdi: Fantasia 1.50.
40. I Lombardi di Verdi: Passatempo 1.50.
41. Attila di Verdi: Bagattella 1—.
42. La Battaglia di Legnano di Verdi: Divertimento 2—.
43. I Martiri di Donizetti: Fantasia 2—.
44. Il Trovatore di Verdi: Bizzarria 2—.
45. La Traviata di Verdi: Capriccio 2—.
46. Rigoletto di Verdi: Capriccio 2—.
47. Il Vespro di Verdi: Fantasia 2—.
48. Il Vespro di Verdi: Capriccio 2.50.
49. Il Vespro di Verdi: Toccatina 1.50.
50. Simon Boccanegra di Verdi: Fantasia 2—.
51. La Traviata di Verdi: Bagattella 1.50.
52. Il Ballo in Maschera di Verdi: Ricordo 2—.
53. La Forza del Destino di Verdi: Capriccio 2—.

- Femmena (senza acc.) —50 *Ricordi.*
- Fenesta che lucive, canzone antica, trascritta appositamente per la Tavola Rotonda —50 *Bideri,* 1— *Santojanni.*
- Fenesta che lucive 1— *Santojanni.*
- Fenesta che lucivi, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Fenesta che lucivi e mo non luci —75 *Ricordi.*
- Fenesta vascia, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Festa di Piedigrotta (The feast at Piedigrotta), canzone di Nocera de' Pagani, con *G* —60 n *Ricordi.*
- Fior de cocola, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Fiorellini fragranti, piccoli pezzi facilissimi e progressivi. *P:* N. 1. Marta: M'apparì tutt'amor 1.50. N. 2. Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi 2—. N. 3. Poliuto 1.50. N. 3. Ruy Blas 1.50. N. 5. Le Educande di Sorrento 2— *Ricordi.*
- Fiorentina, canzone popolare, *P* 1.50 *Mariani.*
- Frusta e la Bottiglia, *P* 1— *Ricordi.*
- Fu amor! *P* 2.50 *Ricordi.*
- Galop del Cannone, *P* —75 *Ricordi.*
- Gemma, *P* 1.50 *Mariani.*
- Gentil como uma palmera, hab. 1— *Guimarães.*
- Giovine son, pensieri non ho, canto popolare italiano, a 2 voci 1— *Ricordi.*
- Girofle-Girofla, div. *MandP* —50 *Rebagli.*
- Gitana, eseguita dalla Taglioni, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Giuramento, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Grazieu, *P* 2— *Ricordi.*
- Hunyadi László, ballo-marcia nazionale ungherese 1.25 *Ricordi.*
- Hymne du soir des frères Moraves, canto religioso del XVI secolo (a voci sole) —20 n *Ricordi.*
- I rematori veneziani 1— n *Schmidl.*
- Il fioraio, canzone popolare siciliana, *Mand* —50 *Sandron.*
- Il n'est point de roses sans épines, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Il primo amore (The first love), canzone popolare napolitana, Canto *G* —60 n *Ricordi.*
- Il vero amore, canzone, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- In Polka, canzonetta triestina, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Inni Russo e Olandese, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Inni Spagnolo e Norvegese, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Inno Prussiano, *P* 1— *Mariani.*
- Inno dei lavoratori per Canto e *Mand* —10, Spartito per *Fanf* e *Banda* —70, *P* —50 *Verbini.*
- Inno di Garibaldi ed altri inni, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Inno Bavarese, Prussiano ed Inglese, *P* —50 *Ricordi.*
- Inno Nazionale a 2 voci 2.50 *Ricordi.*
- Inno Nazionale dei Boeri: L'eroico popol si levò, canto —50 *Ricordi.*
- Inno Nazionale dei Boeri: L'eroico popol si levò, *Mand* —50 *Ricordi.*
- Inno Prussiano 1.50 *Ricordi.*
- Inno del Montenegro, *P* —30 n. 8° —10 n. *Mand(V)P* —40 n, *Mand(V)G* —40 n, *2Mand(V)P* —50 n, *2Mand(V)G* —50 n, *Banda,* Part 1— n *Ricordi. Mand(V)* —15 n *Rugi.*
- Inno Pontificio (che si suole eseguire all'apparire del Sommo Pontefice), di E. Becucci, *P* 2— *Carisch.*
- Intermède-Bal, nouvelle danse de salon, théorie et musique composées par la Société Académique des Professeurs de Danse de Paris, artistes du Théâtre Impérial de l'Opéra, *P* 3— *Ricordi.*
- Io parto, canto popolare 1— *Santojanni.*
- Isabella di Salerno, di Vestris, 3 ballabili: N. 1. Cotillon 1—. N. 2. Cachuca, danza spagnuola 2—. N. 3. Tarantella 1.50 *Ricordi.*
- Isle of beauty, popular english song, *CantoG* —60 n *Ricordi.*
- Iu partu surdatu —50 n *Sandron.*
- Kyriale seu Ordinarium Missae, juxta edit. vatic. a Pio X evulg. in nero —80, in rosso e nero 1.25 *Pustet.*

- Kyriale seu Ordinarium Missae, cum cantu gregor. ad exemplar edit. Vatic. concinnatum —80, in-12° —65, in-18° —55 *Desclee.*
- Kyriale seu Ordinarium Missae, cum cantu etc., rythmicis signis a solesmens. monachis ornatum —85, in-12° —70, in-18° —60, in-12° con not. music. moderna —70 *Desclee.*
- La bella Colomba dallo Spagnuolo —50 *Bideri.*
- La bella Colomba, valzer —15 n *Rugi.*
- Lancers, quadriglia inglese 1.50 *Ricordi.*
- Last rose of Summer, popular melody, *CantoG* —60 n *Ricordi.*
- 12 Laudi spirituali, a tre voci, senza acc. 3.50 *Ricordi.*
- Lèotard, valse, valzer 4— *Mariani.*
- Les Mille-fleurs, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Linda di Chamounix, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Litanie del Santissim o Cuore di Gesù, *CantoG* 3.50 *Ricordi.*
- Lo que yo sé, gavota, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Lo zoccolaro, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Lu cardillo, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Lu Garofano 1— *Ricordi.*
- Luisella, canzonetta p. nap. —50 n *Schmidl.*
- L'ultima rosa d'estate, canto popolare scozzese 1.50 *Ricordi.*
- Maccheroni (Non si puol andar più su) —75 *Ricordi.*
- Maggiolata a quattro voci, senza accompagnamento, del Secolo XVI (inedita), modernamente trascritta da A. Catelani 1.50 *Ricordi.*
- Marcha festiva —50 *Wagner y Levien.*
- Marcia del Gran Bogo 2— *Mariani.*
- Marcia reale italiana, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Marcia d'ordinanza e Marcia al passo di corsa dei Bersaglieri, *Trombe* —60 n *Ricordi.*
- Marcia d'Ordinanza e Marcia al passo di corsa dei Bersaglieri, per *Trombe*, *P* —60 n *Ricordi.*
- Marcia di nozze nel Sogno di una notte d'estate —50 n *Sandron.*
- Marguerite 1.50 *Mariani.*
- Mariannì (T'aggio ditto tanta vota), trascritto da V. De Meglio 1.25 *Ricordi.*
- Mariannina, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Marinaro, romanza 1— *Ricordi.*
- Mariposa enamorada, gavota, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Marseillaise, chant national français, paroles italiennes et françaises 1.50 *Carisch.*
- Marsigliese, inno nazionale francese, riduz. per *Mand* —10 n *Ranzini.*
- Marsigliese e God save the Queen —50 *Rebagli.*
- Marsigliese e Inno Inglese, *Mand* —15 n *Rugi.*
- Mary, seconde pet. valse —50 *Jurgenson.*
- Mascherata nel ballo Delia, riduzione di L. Alfano, *P* 2— *Ricordi.*
- Masto Rafaè 1.50 *Ricordi.*
- Mastro Raffaele (Mr. Tommy Raffle), canzone popolare napolitana, *CantoG* —60 n *Ricordi.*
- Mazurka dansante, fac. (Artémieff) —20 *Jurgenson.*
- Mazurka, eseguita dalle signore Cerrito e Croll, *P* —50 *Ricordi.*
- Melodia e lo stile 1.25 n *Mariani.*
- Messa in canto fermo, 211 Accompagnamento facilissimo per *Harm(Org)* della Missa in festis solemnibus (2a dell'Ordinarium Missae) più Asperges me e Vidi aquam 1.50 *Capra.*
- Messa in canto fratto, a due voci, alternato dall'*Org* —30 *Libreria Salesiana.*
- Messa funebre a 3 voci 8— *Perosino.*
- Messe (Le) del Graduale Romano, seguite dalle Esequie dei defunti, ad uso dei cantori di coro, dalla edizione autentica del Graduale e Rituale Romano —70 *Libreria Salesiana.*
- Metodo pratico per *Trombone e Bombardino* 1.50 *Libreria Salesiana.*
- Mary, seconde pet. valse, *P* —50 *Jurgenson.*
- 2 Mazourkas favorites —30 *Kastner.*
- Metodo pratico per *Tromba* 1— *Libreria Salesiana.*
- Metodo per accordare il *P* —50 *Ricordi.*
- Миrъ блаженства, Maz. —25 *Kastner.*
- Missa pro defunctis, cui additur ritus absolutionis in exequiis praesente vel absente corpore defuncti, cum cantu ex editionibus typicis —20 n *Libreria Salesiana.*
- Missa in festis solemnibus (Modus II), edizione ad uso dei cantori di coro —05 n *Libreria Salesiana.*
- Monplaisir, polka 1— *Ricordi.*
- Nani, Nani, Nani, qua, qua, qua, *P* 1— *Mariani.*
- Non ti rammenti i baci che m'hai dato! Romanza popolare con acc. *G* 1— *Carisch.*
- Nu mazzo de sciure, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Nuova grammatica musicale, di Felice Boisson, la musica alla portata di tutti 2.50 *Libreria editr.*
- Nuovi Lancieri 3—, *picO* 2.50 n *Sandron.*
- Officia Majoris Hebdomadae et Octavae Paschae juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis romani, cum cantu ex editionibus typicis: Legato in mezza tela, dorso ed angoli in tela inglese, cartoni in carta zigri nata, ornati a secco, taglio rosso 2.50. Legato in piena tela inglese nera, con monogramma e ornati a secco, taglie rosso lucido 3.25. Legato in piena pelle uso sagrì, con monogramma e ornati a secco, titolo e taglio dorati 5—. Astuccio in tela flessibile a soffietto —40 (D) in più. Astuccio in mezza tela, pure flessibile, carta zigrin, sui *P* —25 (D) in più, *Libreria Salesiana.*
- Omaggio a Donizetti, gran potpourri sopra le sue melodie, *Banda*, Part 5— *Lapini.*
- Organ Recital Album 1, a series of original compositions collected and edited by

Edwin H. Lemare: 1. Fumagalli P.: Intermezzo, op. 260. 2. Bellando D.: Offertorio. 3. Bognetti P.: Marcia Nuziale (Wedding March). 4. Saladino M.: Marcia Religiosa. 5. Padre Damiano: Preludio. 6. Padre Damiano: Cantabile 2/— n.

II. A series of original compositions collected and edited by Edwin H. Lemare: 1. Kittl G. C.: Postlude. 2. Nicolai D. T.: Fugue. 3. Bossi M. E. Preghiera. 4. Bossi M. E.: Offertoire. 5. Scarlatti D.: Pastorale. 6. Fumagalli P.: Fantasia 2— n *Ricordi.*

- O Salutaris, a due voci 1— *Mariani.*
- Paparacianno (Poppy the Poodle), canzone popolare napolitana —60 n *Ricordi.*
- Partant pour la Syrie, c. franç. *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Partenza romanza, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Pas-Redoublé des Franco-Sardes, à 3 voix seules —60 n *Ricordi.*
- Passatempi musicali, canzoni e balli popolari romani 12—: Libro I. Il merlo sfortunato, tarantella. Canto popolare romano: L'Innamorato. Il Sogno. Dorilla dolente. Il bel visino. Dichiarazione d'amore. La Vecchia detta Casca in terra. L'Amante fedele. La Ricreazione in campagna 6—.

  II. Il distacco amoroso. I Sposi in questione. La Partenza del Coscritto. Il Bandito, tarantella. Il Ritornello. La Rondinella perduta, lamento. Prospero e Potenzia. Il Moretto. Le bellezze dell'amata. Checco ce Nena. La Partenza 5—.

  III. Ninetta fortunata. L'Ortolana capricciosa. L'Amante tradito. Il sor Carlo l'armonico. Il Sospiro, ballo romano. Saltarello alla romana. Lavandarina, ballo trasteverino. Saltarello alla contadina. I Pifferari 3.50 *Ricordi.*
- Pastorella per il S. Natale per una o più voci ed *Org* (servibili anche per *Org* o *P*) —75 n *Ricordi.*
- Pastorella per il S. Natale per *Org (P),* (Eseguibile anche per una o più voci ed *Org*) —75 n *Ricordi.*
- Patria Mial, *P* 1— *Gori.*
- Pepparella, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Pezzi varii su motivi di opere, *FlP:* N. 1. Mélange sul Guglielmo Tell 1— n. N. 2. Norma: Casta Diva 1.50 n. N. 3. Sonnambula aria: Ah! non credea mirarti 1.50 n. N. 4. Idem cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni 1— n. N. 5. Norma, aria finale: Qual cor tradisti 1.50 n. N. 6. Sulla Lucia 1.50 n *Cottrau.*
- Pezzi di opere teatrali ridotti, *Fl:* 1. I Capuleti, 2. La sonnambula, 3. Norma, libro 1, 4. Idem 2, 5. Beatrice di Tenda, 6. I Puritani, libro 1, 7. Idem 2, 8. Idem 3, 9. Idem 4, 10. Anna Bolena, libro 1, 11. Anna Bolena 2, 12. Parisina, libro 1, 13. Idem 2, 14. L'Elisir d'amore, 15. Betly, libro 1, 16. Idem 2, 17. Gemma di Vergy, libro 1, 18. Idem 2, 19. Idem 3, 20. Roberto Devereux, libro 1, 21. Idem idem 2, 22. Idem idem 3, 23. Idem idem 4, 24. Belisario, libro 1, 25. Idem 2, 26. D. Pasquale, libro 1, 27. Idem 2, 28. Idem 3, 29. Maria Padilla, 30. Linda di Chamounix, libro 1, 31. Idem idem 2, 32. Idem idem 3, 33. Idem idem 4, 34. Il giuramento, libro 1, 35. Idem 2, à —50 n *Cottrau.*
- Pezzi di celebri opere teatrali ridotti, *2Fl:* 1. Belisario. 2. Maria Padilla, 3. I Briganti, 4. Idem, 5. La Vestale, libro 1, 6. Idem 2, 7. Il Bravo, libro 1, 8. Idem 2, 9. Guglielmo Tell, libro 1, 10. Idem 2, 11, Bianca e Gernando, 12. La Sonnambula, 13. Beatrice di Tenda, libro 1, 14. Idem 2, 15. I Puritani, libro 1, 16. Idem 2, 17. Idem 3, 18. Idem 4, 19. Parisina, libro 1, 20. Idem 1, 21. L'elisir d'amore, libro 1, 22. Idem 2, à 1— n *Cottrau.*
- Pianella perduta fra la neve, operetta, *ChP* 10— *Martinenghi,* 5—n *Lapini.*
- 2 Piccoli Divertimenti sul Ruy Blas, *P,* à 1— *Ricordi.*
- Piosenka, canzonetta (Ty która kocham tyle, O tu che tanto adoro) —40 *Gebethner.*
- Poesia di Diego Piacentini, composta sopra l'Aria della Marsigliese di Rouget De Lisle, *TB* 1— *Ricordi.*
- Potpourri di canzonetta toscane, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Povera vedova canzone, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Praeparatio ad Nativitatem D. N. Jesu Christi, cum cantu ex editionibus typicis —15 n *Libreria Salesiana.*
- Preludio e Fuga, *Org* —75 *Musica sacra.*
- Prigioniera: Rondinella pellegrina, canto popolare 2.50 *Ricordi.*
- Prince Impérial, nouveau quadrille Français, théorie et musique composées par la Société Académique des Professeurs de Danse de Paris, artistes du Théâtre Impérial de l'Opéra, *P* 3— *Ricordi.*
- Prologo (Pagliacci), *PVVcClFlCornet(Tr),* eseguibile pure a *P* solo o con uno o più degli istrumenti indicati 6— n *Sonzogno.*
- Pur un secreto, cavatina nella Isabella d'Aragona, *P* 1— *Ricordi.*
- Pute vecie, *P* 1— n, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Raccolta di ventiquattro Canti educativi con facile accompagnamento di *P,* ad uso degli Asili e Giardini d'Infanzia e delle Classi elementari inferiori: 1. Marcia ginnastica. 2. Il Soldato. 3. La Guerra. 4. La Ricreazione. 5. L'Agricoltore. 6. Il Campanello. 7. Il Cappellaio. 8. Il Leprottino. 9. La Pallina. 10. Il Pendolo. 11. Canto del Chichirichi. 12. L'Augelletto. 13. Gli Uccellini. 14. La Piccionaia. 15. Il Leprotto e il Cacciatore. 16. Le Formiche. 17. I Mestieri. 18. Il Bottaio. 19. Il Falegname. 20. Il Fabbro. 21. L'Augellin del bosco. 22. Il Mulino. 23. La Farfallina e il lume. 24. Il Cavallino, formato in-8 2— n *Ricordi.*

- Rackoczy, marcia —50 n *Schmidl.*
- Rataplam, per *S i e C* i senza accomp. 1.50 *Mariani.*
- Raziella 1— *Santojanni.*
- Reggimento Alpini, marcia per *Trombe* d'Ordinanza, *P* —60 n, *Banda* —60 n *Ricordi.*
- Reggimento Fanteria, marcia d'Ordinanza, *Banda*, Part 1.50 n *Ricordi.*
- Reine des fleurs, polka facile 1— *Mariani.*
- Rematori Veneziani (E col Paraparaparadiso), canzone popolare 1— n *Ricordi.*
- Reminiscenze, mazurka —55 *Eerenbeemt.*
- Requiem in canto fermo, 158 Accompagnamento facilissimo della Missa pro defunctis per *Harm(Org)* 1— *Capra.*
- Ricordo del Veglione di Beneficenza dato al Teatro alla Scala dalla Società Fratellanza Militari in congedo, *P* 1— *Ricordi.*
- Risposta all'Altalena, canz. pop. —80 n *Schmidl.*
- Risposte alla S. Messa, 321 Modus respondendi in Missa solemni, i responsi della S. Messa tratti dall'Ordinarium Missae —10, 212 Accompagnamento facilissimo per *Harm* (o per *Org*) delle risposte alla Santa Messa —60 *Capra.*
- Rochers inaccessibles, brunettes composées dans le moitié du XVIII siècle 1— *Ricordi.*
- Romanesca, celebre aria di ballo del XVI secolo, secondo l'originale, trascritta da G. R i c o r d i 2.50 *Ricordi.*
- Romanow: La Lituana, passo caratteristico eseguito dalla Cerrito. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Romanza popolare, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Rondinella amabile, canzone popolare 1.50 *Ricordi.*
- Rule Britannia, canto inglese, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Santa Lucia, barcarola 1.50 *Brocco*, 1— *Mariani*, —50, (it.-engl.) 3— *Ricordi*, —50 *Schmidl; P* (C h i e s a) —50, *Mand G* —50 n *Rebagli.*
- Santa ricordi, *P* 1— n *Ricordi.*
- Santi ricordi, canzonetta triestina, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Scala all' unisono in tutti e toni maggiori e minori 2— *Maddaloni.*
- Scala cromatica, *Bombardone* —30 n, *officl.* —80, *Contrafagotto* —30 n *Ricordi.*
- Scale facili per i principianti, senza il valore alle note, in tutti i toni, *P* —25 n *Fantuzzi.*
- Scale i tutti i modi maggiori e minori con portamento per le dita, *P* 1— n *Ricordi.*
- Scale semplificate, *P* 3.50 *Mariani.*
- Scuola (La) del solfeggio, ossia raccolta di quaranta esercizi pratici di vocalizzazione, per *TSB* 1.20 *Libreria Salesiana.*
- Sei monferine, danse 1— *Ricordi.*
- Sir Roger de Coverley, celebre quadriglia —50 n *Ricordi.*
- Sir Roger de Coverley, celebre danza popolare inglese, colla descrizione delle figure, *P* 1.50, *FlP* 2—, *VP* 2— *Ricordi.*
- Smanaghenas, danza spagnuola (con parole italiane): Scendi dal cielo, bell'*armonia* 1— *Ricordi.*
- Смѣхъ Polka —15 *Kaslner.*
- Solfeggi (piccoli) per la divisione, in Chiave di Sol, senza acc. ad uso dei principianti 3— *Ricordi.*
- Solfeggi elementari, senza acc. ad uso della Scuola di Canto Corale degli Operai di Milano 3— *Ricordi.*
- 25 Sonatine ad uso dei Principianti. *G* 3— *Blanchi.*
- Sorrentina, canzone napolitana, ridotta da R. V a l e n t i n i, con *G* —75 n *Ricordi.*
- Souvenir de la Petite-Russie, *P* —40 *Jurgenson.*
- Souvenir di Roma La Mandolinata, *Banda*, parte obligata 1.50, Part 6— *Lapini.*
- Speranza del mio cor canzone, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Spirto gentil, romanza nella Favorita, *P* 1— *Ricordi.*
- Sta in tono mio core, aria 1/— n *Augener.*
- Studio del manico della Chitarra francese, *G* 1— *Ricordi.*
- Styrienne, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Sull'Altalena, canz. pop. —80 n *Schmidl.*
- Sveglia all'alba sul Rigi-Kulm, bozzetto dal vero, *P* 3— *Ricordi.*
- Tarantella (ballata da A m i n a B o s c h e t t i), *P* 1.50 *Ricordi.*
- Tavola per *Ocarina* semplice —25 n, perfezionata —25 n *Bratti.*
- Te voglio bene assai 1— *Mariani.*
- Te voglio bene assai 1— *Santojanni.*
- Ti voglio bene assai (I love you best of all), canzone popolare napolitana, con *G* —60 n *Ricordi.*
- Tic e tic e toc, mio bel moretto, canzone popolare, all'unisono —75 *Ricordi, Mand G* —50 n.
- Toni Gloria Patri ad Introitum, iuxta editionem typicam —10 n *Libreria Salesiana.*
- Torino, metodo *Cl*, fascicolo 1—4 (Esauriti), 5—7, à —60 n *Libreria Salesiana.*
- Trippole trappole, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Un mazzo di fiori (A bunch of Flowers), canzone popolare napolitana, con *G* —90 n *Ricordi.*
- Vaga Luna, romanze, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Valzer 1.50 *Ricordi.*
- Valzer (Gran) nel balletto Le Nozze dopo la morte, *FlP* 2— *Ricordi.*
- 3 Valzer sopra motivi di B e l l i n i, D o n i z e t t i e R o s s i n i, *Fl* —75 *Ricordi.*
- Varcajuolo, canzone napolitana: Voca, voca, con *G* —75 *Ricordi.*
- Varsovienne, *P* 1— *Ricordi.*
- Vera Sorrentina, La vedette a Piedigrotta —75, con *G* —60 n *Ricordi.*
- Vera Tarantella napolitana, *P* 1— *Ricordi.*
- Vera Varsovienne, *Fl* —75 *Ricordi.*
- Véritable Mazurka —60, *FlP* 1.20, *VP* 1.20 *Ricordi.*
- Versetto in re minore, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Vespri dell'Epifania, a 3 voci —50 n *Bertarelli.*

- Vessillo, inno patriottico all'unisono, con *P:* Scuoti o Roma la polvere indegna 1.50 *Ricordi.*
- Vieni sul mare, anonima —50 *Bideri.*
- Vieni sul mare, barcarola. *Mand* —25 n *Carisch.*
- Vieni sul mar (Deh! ti dosta), canto con *G* —40 n, *P* —80 n. Z —50, *MandG* —50 *Schmidl.*
- Zapateo, passo caratteristico spagnuolo danzato dalla Elssler, *P* —75 *Ricordi.*

N. R. & H. S. Dryckesvisa —50 *Gehrman.*

Н. Ѳ. Психопатка. Полька —30 *Jurgenson.*

N. V. D. W. King Cole, solo (a-b¹), grade 1-2 —60. Bright music connected with some of the most familiar Mother Goose's nursery rhymes. *Jennings.*

N. Y. Fife & Drum Corps Journal: N. 1.*) Razzle Dazzle March, introducing Razzle Dazzle and Where did you get that Hat? —20 n. N. 2.*) Down went Mc, Ginty. march, introducing Down went Mc. Ginty & Slide, Kelly, Slide —20 n. N. 3. The Sons of Veterans, march (A. J. Mackenzie) —20 n. N. 4. The Connecticut National Guard, quickstep (A. J. Mackenzie) —20 n. N. 5. The New York Sun March (with *Bugles* ad lib.) (M. H. Rosenfeld) —20. (Numbers marked *) have ad lib. parts for *pFl* & B b-*Cornet*). *Fischer.*

Na swojską nutę, wybór pieśni, piosnek i dumek z naszej przeszłości do śpiewu z towarzyszeniem *P. Gebethner:*

1. Święty Boże —30.
4. Gdyby orłem być —30.
5. Krakowiak: „Oj dalibóg, słuszność mają" —45.
7. Pieśń Filaretów: „Precz, precz od nas smutek wszelki" —30.
8. Pieśń żołnierza: „A kto chce rozkoszy użyć" —30.
9. Pije Kuba do Jakuba —30.
11. Śpiew ułanów 2-go pułku: „Jak wspaniała nasza postać" —30.
12. Stach mi pierścionek przywiózł z jarmarku —30.
14. Tam na błoniu błyszczy kwiecie —45.
16. Za Niemen, het precz! —30.
17. Ostatni mazur ułana polskiego: „Jeszcze jeden mazur dzisiaj" —30.
18. Dawniej a teraz: „Nie tak in illo tempore bywało" —30.
19. Polonez: „Gdy człek w taniec polski stanie" —30.
20. Wisła: „Jest kraina, w tej krainie kędy dzielny żyje lud" —30.

Naacke Magdalene, 4 Lieder: Nr. 1. Dunkeln muß der Himmel —60. Nr. 2. Die Abendschimmer sanken —50. Nr. 3. Sturmlaute Nacht, o schläfre mich ein —60. Nr. 4. Nun jubeln die Lerchen und steigen —60 *Offhaus.*

- 4 Lieder: Nr. 1. Abendlied: „Die Sonn' hat ihren Lauf gewendet" —60. Nr. 2. Zur Nacht: „Die Nacht ist vor der Tür" —50. Nr. 3. Gottes Bote: „Auch der Schmerz ist Gottes Bote" —50. Nr. 4. Weihnacht: „Rings auf der feiernden Erde" —60 *Offhaus.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Gruß an die Nacht: „Wie hast du mich so müd' gemacht" —75. Nr. 2. Des Greises Glück: „Knie' hin vor mir, mein Kind" —75. Nr. 3. Gib' her: „Verloschen ist das Licht" —60. Nr. 4. Auf Bergen: „Mir ist nicht wohl auf dem ebenen Pfad" —75 *Eisoldt.*

Naar Seguah, komisch Duet —60 *Alsbach.*

Naar de Vredesconferentée, hum. Soloscéne —60 *Alsbach.*

Naas A. G. Neddy Polka 4— *Paterson.*

Naaten E. J. van der, Concert-Mazurka, *P* —60 *De Nieuwe Muziekhandel, Standard.*

Naater, Through the Day, Thy Love has Spard us (arr. by W. Smedley), *TTBB,* 8° —10 *Summy.*

Nabokoff, Etrennes, polka 3— *Mathieu.*

Nabokoff P. *Jurgenson:* Adieu, *P* —20.

- Bouton de rose, polka —20.
- Къ красоткѣ —15.
- Les quatre mendiants, polka —20.
- Pensée du matin, *P* —15.
- Petite valse, *P* —20.
- Valse interrompue, *P* —30.
- Walzer D-dur, *P* —40.

Nabuco, Va pensiero, *P* (J. B. Calkin: Six operatic pieces N. 4) 1/— *Ashdown.*

- Va pensiero, arr. by Calkin J. Baptiste 1— *Ashdown.*

Nacciarone Edoardo, Euphrosine, polka —50 *Cottrau.*

- Notturno 1— *Cottrau.*

Nacciarone Eug. La Limontina: O di Limonta, *S* 1— *Cottrau.*

Nacciarone Guglielmo. *Ricordi:* **Op. 1** Mélodie 1— *Cottrau.*

- 2 Elégie 1— *Cottrau.*
- 3 Caprice, étude 1— *Cottrau.*
- 4 Romance variée 1— *Cottrau.*
- **17** Fantasia brillante sopra motivi delle Fate di Valenza, *P* 5—.
- **20** Divertimento sull'Africana, *P* 4.25.
- **22** L'Aurora, gran valzer di concerto, *P* 4—.
- **25** Fantasia sull'Africana, *P* 4.25.
- **29** Divertimento brillante sui Promessi Sposi di Petrella, *P* 5—.
- **31** Divertimento sulle Fate di Valenza, *P* 5—.
- **33** Romanza elegiaca, *P* 2.50.
- **40** Gran Fantasia sopra motivi napolitani, *P* 7—.
- **69** Au clair de la lune, rêverie 4—.
- Aida, duettino, *VcP* 5—.
- Album 10—: N. 1. Stornello: Vi vo' donare un fiore 2—. N. 2. La Rosa, stornello 2—. N. 3. Il Pescatore, barcarola 3.50. N. 4. Io non son bella, canzone 3.50. N. 5. La Povera (Racconto), aria 3.50.
- 2 Preludi e Fughe, *P* 7—.
- Reminiscenze della Marta, *4ms* 6.50.
- Trattenimento, *VcKbPH* 7.50.

Nacciarone N. *Ricordi:* Elégie, morceau de salon, *VcP* 5—.

- 2 Ouverture à grande Orchestre, arrangée, *4ms* à 8—.
- Salve Regina, con V-Quart *H* 7—.

- Variations brillantes sur la Tyrolienne de Betly de Donizetti, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Nach Feierabend, Sammlung von 10 gefälligen Salon- und Unterhaltungsstücken, Band I, *P* 1.50 *Junne,* II 1.50 *Portius.*

Nachbar J. A. jun. op. 1 Modulationen von C-dur und C-moll nach allen Dur- und Moll-Tonarten für *Orgll(Pedalflügel)* —40 *Beyer.*

- 2 Vierzehn leichte melodiöse Orgelvorspiele 1.20 *Beyer.*
- 3 Pensées mélancoliques, morceau en forme de mazurka 1— *Heinrichshofen.*

Nachèz Tivadar (1859), **op. 14** Danses tziganes. *V* m. *O.* Part 3—, part. 7.50, *VP* 3—, *4ms* 3—, *P* 1.80 *O. Forberg, VP* 1— *Fischer.*

- 14 Gipsy Dances, *VP,* 1—II à 3— n *Schott,* à —75 *Bessel, Gutheil,* —45 *Leopas, Lyre, VcP* —70 *Lyre.*
- 15 Ein Albumblatt, *VP* 1.80 *O. Forberg.*
- 15 Albumblatt, *VP* —60 *White.*
- 16 Rhapsodie hongroise, *VP* 4— *O. Forberg.*
- 17 Romanze, *VP* 1.50 *Praeger,* —40 *Gebethner, Gutheil.*
- 18 Evening Song (Abendlied), *VP* —40 *Fischer,* 1.50, *VO,* Part 1.20, St 1.50 *André, VP* —20 *Gutheil.*
- 20 Mazurka, *VP* 4— *Brocco.*
- 21 Largo, *VOrg* 2— n *Schott,* 1— *Schirmer.*
- 22 Rhapsodie suédoise, *VP* 4— *Kistner.*
- 23 Nocturne, *VcP* 1.75 *O. Forberg.*
- 24 Chant élégiaque et Invocation, *VP* 2— *O. Forberg.*
- 25 Rhapsodie hongroise N. 2, *VP* 4— *Kistner.*
- 26 Polonaise, *VP* 4— *Rahter.*
- 27 *VP:* N. 1. Pensée Plaintive, 2. Pensée joyeuse, à 4/— *Schott,* N. 1 4—, N. 2 7.50 *Hamelle.*
- 28 Hongroise, *VP* 3— *Schott.*
- 30 Konzert, *VP* 9— *Rahter.*
- 31 Nocturne, *VP* 1.80 *Rahter.*
- 33 Poème de la Puszta, *VP:* 1. Pántlikás Kalapom, 2. Szeretlek Viragom, à 5/— *Williams.*
- 34 Poème de la Puszta N. 3, *VP* 5/— *Williams.*
- Abendlied, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Bonne nuit, av. *PV* 6— *Hamelle.*
- Chanson triste, transcription, op. 40 N. 2 (Tschaïkowsky) 1.50 n *Noël.*
- Chanson triste (Tschaïkowsky), *VP* 3/— *Schott.*
- Dans le faubourg 4/— *Leonard.*
- Fair Eleanore 4/— *Leonard.*
- Les Nations, d'après la suite caractéristique de M. Moszkowski, transcription, *VP* 3/— n *Augener.*
- Quand vous ne montrez une rose 4/— *Leonard.*
- Romance —40 *Leopas.*
- Romanze über Motive a. d. Oper Diana von Solangl, *stO* 1.50 *Hansen.*
- Thoughts and wishes 4/— *Ashdown.*
- Thoughts of you 4/— *Leonard.*
- 2 Transcriptions, *VP:* 1. Ave verum (Mozart), 2. Andante (Beethoven), à 4/— *Chanot.*
- Trauergesang, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- Unforgotten 4/— *Leonard.*
- Wavelets, transcr. *VP* 4/— *Ashdown.*

Nachmann. *Hengel:* Impériale, nouv. danse de salon, *P* 3—.

- Jacqueline, redowa 3.75.
- Lilloise, polka-maz. 2.50.
- Lingots d'or, quadr. 5—.
- Stenia, polka-maz. 2.50.

Нахманъ Н. Мечта. Мазурка —30 *Gutheil.*

Nachtigall M. *Heidelmann:* Der Gaunerhauptmann von Köpenick 1—.

- Ich laß mich nicht verköpenicken, Couplet 1—.

Nachtigall-Polka —30 *Cranz.*

Nachtsheim Th. Collier des perles, caprice, *P* 6— *Katto.*

- Marche de Carabiniers, *P* 5— *Katto.*
- Marche des Carabiniers belges 4— *Katto.*
- Souvenir de Samarang, maz. 1.35 *Aynssa.*

Nacional quadr. *Fl* —50 *Guimarães.*

Nacken Ernst, op. 16 Das Licht im Turm 1— *Vetter*-Leipzig.

Naclerio, Divertimento su motivi di Verdi, *Ha* 2— *Cottrau.*

- Duetto concertante sopra motivi di Mercadante, *Ha* 3— *Cottrau.*

Nadal E. Méthode de tambour (caisse roulante et caisse claire) 1.25 n *Gallet.*

- Méthode de trompettes des cavaliers suivie de fanfare 1.25 n *Gallet.*

Nadaud Edouard. *Costallat:* Aria extr. de la suite d'*O* (D) (J. S. Bach:), *VP* 1.25 n.

- Art du Violon, 25 caprices pour *V* de P. Locatelli, nouvell édition, revue doigtée et développée 5— n.
- Collection de valses et galops, *V* 2.50 n.
- Collection de valses et galops brill. *Fl* 2— n.
- Collection de Valses, de Quadrilles, Galops, Cracoviennes, *Cornet à P* 2— n.
- Corelli, largo de la 3me sonate, arr. *VP* 1.25 n.
- Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité, *V* 4— n.
- Méditation, *VP* 6— *Noël.*
- Praktische Tonleiterstudien, *V* 4— n.
- Premier solo du second concerto pour *VP* de F. A. Habeneck, revue et doigtée 2.50 n.
- Premier solo du 1er concerto, pour *VP* de Paganini 2.50 n.

Nadaud Gustav (1820—1893). *Labbé:* A l'arbre 1— n, 8° —35 n *Gallet.*

- A mon Pays, chanson 3— *Benoit,* 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- A Pierre Dupont 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- A une étrangère 1— n *Coutarel.*
- Adèle 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Altérés, chanson 3— *Maroky.*
- Amants d'Adèle 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ame qui chante 1— *Coutarel,* 3— *Mennesson.*
- Amour et mariage 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- Amours de Berthe, chansonnette 3— *Benoit*, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Amours passées, duetto 4— *Heugel.*
- Art et liberté 3— *Mennesson.*
- Ascension 3— *Mennesson.*
- Au Château, chanson 3— *Benoit*, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Au coin du feu 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Auguste, étudiant de dixième année 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Aujurd hui et demain 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Automne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Avocats, chanson 3— *Maroky.*
- Ballade au moulin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Beauté 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Bohémiens, chanson de Béranger (à 2 voix) 2.50 *Heugel.*
- Boisentier 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Bonhomme 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Boutons 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Bruits du silence 3— *Mennesson.*
- Carnaval à l'Assemblée national 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ce Jeune Homme, chanson 3— *Benoit.*
- Cercle du doigt dans l'oeil 1.65 *Abot*, 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Cerises de Montmorency 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Cet enfant-là, chanson à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Châle et Bonnet, chanson 3— *Benoit*, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Champagne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chanson de trente ans 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chansons, publiées en 14 volumes grand in-8°, chaque volume 6— n, les 14 volumes ensemble 60— n, chaque chanson, av. *P* 2.50, ou 3—, av. *G* 1— et 1.50, édit. de la rue musicale, sans acc. —25 n *Heugel:*

Volume I. N. 1. Vieille histoire. 2. L'inconnu. 3. L'Automne. 4. Une Fée. 5. Trompette. 6. Voilà pourquoi je suis garçon. 7. Les Mois. 8. Un propriétaire. 9. Le Melon. 10. Je pêche à la ligne. 11. Au coin du feu. 12. Les Grands-Pères. 13. Les Rats. 14. Je m'embête. 15. Ma femme n'est pas là. 16. Je ris. 17. Nous sommes gris. 18. Ivresse. 19. Aujourd'hui et demain. 20. Chauvin.

II. N. 21. Le quartier Latin. 22. Les Dieux. 23. Le vieux Tilleul. 24. Le Château et la Chaumière. 25. La Ligue des Maris. 26. Bonhomme. 27. La Ballade au Moulin. 28. Perrette et le Sorcier. 29. Les Cerises de Montmorency. 30. Je n'aime pas. 31. Rêves et Réalités. 32. Les étrennes de Julie. 33. M. Bourgeois. 34. Louise. 35. Le docteur Grégoire. 36. Chut. 37. Les Hommes utiles. 38. Le Champagne. 39. Le Carnaval à l'Assemblée. 40. Beauté.

III. N. 41. Les pauvres d'esprit. 42. Est-ce tout? 43. La Kermesse. 44. La Meunière et le Moulin. 45. May. 46. La Solution. 47. Pastorale. 48. Fantaisie. 49. Je grelotte. 50. Jean qui pleure et Jean qui rit. 51. Les Ecus. 52. Pierrette et Pierrot. 53. Le Phalanstère. 54. Les Impôts. 55. Les Réformes. 56. Le Message. 57. Pandore. 58. L'histoire du Mendiant. 59. La Valse des Adieux. 60. La première Maîtresse.

IV. N. 61. Le Voyage aérien. 62. Rose-Claire-Marie. 63. Mon Héritage. 64. Paris. 65. Jaloux, jaloux. 66. Mes Mémoires. 67. L'été de la Saint-Martin. 68. La Bayadère voilée. 69. Le Jardin de Téhadja. 70. Souvenirs de voyage. 71. Insomnie. 72. La vieille Servante. 73. Il faut aimer. 74. Ma Philosophie. 75. Les deux Notaires. 76. Le Bonsoir. 77. La Petite Ville. 78. Le Chevalier à boire. 79. Flora cruelle. 80. Cheval et Cavalier.

V. N. 81. La Forêt. 82. Lanlaire. 83. Pêcheur silencieux. 84. L'Aveu. 85. Des Bêtises. 86. Le fou Guilleau. 87. La Nacelle. 88. Père Capucin. 89. La Pluie. 90. Les Plaintes de Glycère. 91. Le vieux Télégraphe. 92. Ma Soeur. 93. Les Ruines. 94. La Mère Godichon. 95. M. de la Chance. 96. Ma Voisine. 97. Le Vallon de la Jeunesse. 98. La Fille de l'Amour. 99. Lettre d'un étudiant à une étudiante. 100. Réponse de l'étudiante à l'étudiant.

VI. N. 101. Les heureux Voyageurs. 102. L'aimable Voleur. 103. La Vie moderne. 104. Le Pot de vin. 105. La Vigne vendangée. 106. Le Cigare. 107. Lamentations d'un réverbère. 108. La Confidence. 109. Les Pêcheuses du Loiret. 110. La Chanson de Gros-Pierre. 111. Le Puits de Pontkerlo. 112. Les Projets de jeunesse. 113. Le Sultan. 114. La Cuisine du Château. 115. Chanson napolitaine. 116. La Bûche de Noël. 117. Macadam. 118. Le Pays natal. 119. La lecture du Roman. 120. Le Nid abandonné.

VII. N. 121. L'Histoire de mon Chien. 122. Libre! Stances à l'Italie. 123. Bernique. 124. Nuit d'été. 125. Mon oncle Gaspard. 126. L'Attente. 127. L'Oubli. 128. Le Roi boiteux. 129. L'improvisateur de Sorrente. 130. Les Côtes d'Angleterre. 131. A propos d'annexion. 132. M'aimez-vous? 133. Le Mandarin. 134. Elle. 135. Une histoire de voleur. 136. La Promenade. 137. La Bruyère. 138. La Ferme de Beauvoir. 139. Le Vent qui pleure. 140. Florimond l'enjôleur.

VIII. N. 141. La Mère Françoise. 142. Consolation. 143. La Mouche de M. Letortu. 144. Un Regard. 145. La Névralgie. 146. Le Bonhomme Séraphin. 147. Le Mari de Mme Victoire. 148. L'Alcyon. 149. Lorsque j'aimais. 150. Simple projet. 151. Adieux à un ami. 152. Causerie d'oiseaux. 153. Le Bonheur et l'Amour. 154. A vos Amours. 155. L'Histoire du Général. 156. Supposition. 157. La maison blanche. 158. Pudica. 159. Trop tard. 160. Carcassonne.

IX. N. 161. Le Prince Indien. 162. Fleurs, Fruits et Légumes. 163. Le Ruis-

seau. 164. Une Expiation. 165. Quinze Avril. 166. Eloge de la vie. 167. Vive Margot. 168. Le Pommier. 169. La Dame au Pastel. 170. Ma maison. 171. La Chevrette. 172. Saint Mathieu de la Drôme. 173. Les Bosses de Gros-Jean. 174. Le 29 Février. 175. Le Froid à Paris. 176. Conseil à Marie. 177. L'Etamine. 178. La Retraite. 179. L'Aiguilleur. 180. Le Livre favori.

X. N. 181. L'estomac. 182. Le portrait de Toinon. 183. Cheveux noirs et blancs. 184. Le Rendez-Vous. 185. Thomas et moi. 186. Demain. 187. Le Fantassin. 188. Le Cavalier. 189. Les Malheureux. 190. Le Cocher des grèves. 191. Les Chaussettes. 192. Les deux Ombres. 193. Complainte du grand Prussien. 194. Tu ne comprends pas. 195. Catherine. 196. La Glorieuse. 197. Chant d'amour. 198. L'Oiseau en cage. 199. Blonde et Brune. 200. Le Constructeur.

XI. N. 201. Montagne et Vallée. 202. La demoiselle du château. 203. Anacharsis en France. 204. Le Barbillon et le Brochet. 205. Jours perdus. 206. Venise reine. 207. Mon Ministère. 208. Les deux Madeleine. 209. Le Château du fou. 210. Le Boute-en-train. 211. Double rencontre. 212. Parisien et Provincial. 213. Jalousie. 214. Le bon Oncle. 215. Le boulanger de Gonesse. 216. Sarah la Grise. 217. Le Tour du Monde. 218. Le Mur. 219. Le Petit Roi. 220. Au bois de Boulogne.

XII. N. 221. L'Aïeule. 222. Pax Domini. 223. Adieu! 224. Le Roi de la fève. 225. Le Cousin Charles. 226. Ronde des crevés. 227. Double zéro. 228. Le Peintre des Rois. 229. Profession de foi. 230. Le Veau. 231. La Branche mère. 232. Le Bourgeois de Bohême. 233. Le Cour volant. 234. Le Vin du Rhin. 235. Dame Sottise. 236. Opinion politique. 237. Devoir, c'est avoir. 238. Un été. 239. Saint Frusquin. 240. Le Train des maris.

XIII. N. 241. La Bouche et l'Oreille. 242. Le Fil et l'Aiguille. 243. La Garonne. 244. La Compagne. 245. Je l'ai revue! 246. L'Hôtesse romaine. 247. Ronde des Noms. 248. L'Abandonnée. 249. La Tourangelle. 250. Nos Hôtes. 251. Le Bois de Villegonthier. 252. L'Anniversaire de l'ouvrier. 253. Rome future. 254. Les Ruines de Paris. 255. La Grande Blessée. 256. Sinon jamais! 257. La Grande Classe. 258. L'Homme au miroir. 259. Les Nouveaux boulevards. 260. L'Osmanomanie.

XIV. N. 261. La Jeune fille en deuil. 262. Amours passés (à 2 voix). 263. Le Soldat de Marsala. 264. L'Infaillible. 265. Vous n'êtes pas vieux. 266. L'Aveugle du Caire. 267. Sous bois. 268. Le Bain des Charbonniers. 269. Entre Lyon et Condrieu. 270. La Nouvelle chanson. 271. Trois mille francs de rente. 272. A une Etrangère. 273. La Rose d'Anjou. 274. L'Ame qui chante. 275. Le Bon ami. 276. N'oublions pas. 277. Le père Chrétien. 278. Les Noces du soleil et de la terre. 279. Le Moineau sans nid. 280. Invitation méridionale.

- Chansons légères, 2 recueils grand in-8° de 30 chansons chacun, chaque recueil 8— n, Chansons à 2.50 ou 3— *Heugel:* I: N. 1. Les Amants d'Adèle. 2. Le Souper de Manon. 3. Satan marié. 4. Toinette et Toinon 5. Ursule. 6. Les gros Mots. 7. Quitte à quitte. 8. Le Coucher. 9. Les Boutons. 10. Auguste, étudiant de 10e année. 11. Boisentier. 12. La Gaieté française. 13. Les Poisons. 14. La Chanson de trente ans. 15. Adèle. 16. La Lorette. 17. La Lorette du lendemain. 18. La Chaumière. 19. Les Reines de Mabille. 20. Palinodie. 21. Les Confessions. 22. Les Deux. 23. Mes enfants. 24. Madeleine. 25. Les plaisirs sont trop courts. 26. Un Mari malheureux. 27. Thérèse. 28. Le Lion d'or. 29. Le Dix-cors. 30. La Toilette.

II. N. 1. Le Créancier des Fillettes. 2. Oscar l'irrésistible. 3. Le Sauveteur. 4. Les Transformations de Jupiter. 5. L'Epingle sur la manche. 6. Le Cochon. 7. Retour de noce. 8. Une Femme. 9. Une Amoureuse. 10. La Négresse blonde. 11. Le Professeur d'amour. 12. La Femme du Pompier. 13. La Femme du Pâtissier. 14. Dire et faire. 15. Comme il faut. 16. Le Crédule et la Crédule. 17. La Collectionneuse. 18. Quatre Ivresses. 19. Nicodème. 20. Les Aventures de Morfondu. 21. Floribelle et Bonne. 22. Du temps que j'étais vieux. 23. Cet Enfant-là, chanson à 2 voix. 24. L'Amoureux de toutes les femmes. 25. Les Péchés communs. 26. Dans l'Eau. 27. Le Fils Gaspard. 28. Mon Ami le plus intime. 29. La Hure de Boisgontier. 30. Le Loup d'Inésile.

- Chansons légères, IIIe et dernier volume illustr. de 30 grav. 50— *Coutarel.*

- Chansons légères: 1. L'Amoureux des Femmes. 2. Cet Enfant-là, 3. Le Cochon, 4. La Collectionneuse, 5. Comme il faut. 6. Le Créancier des Fillettes. 7. Le Crédule et la Crédule, 8. Dans l'Eau, 9. Dire et Faire, 10. Du Temps que j'étais Vieux, 11. Epingle sur la Manche, 12. En Avant, 13. La Femme du Pâtissier, 14. La Femme du Pompier, 15. Le Fils Gaspard, 16. Floribelle et Bonne. 17. La Hure des Boisgontier, 18. Le Loup d'Inésille, 19. Mon Ami le plus intime, 20. La Négresse blonde, 21. Nicodème, 22. Oscar l'Irrésistible, 23. Péchés communs, 24. Professeur d'amour, 25. Quatre Ivresses, 26. Retour de Noces, 27. Sauveteur, 28. Transformations de Jupiter, 29. Une Amourese, 30. Une Femme, à 3—, Les mêmes, chant seul in-8° 1— *Noël.*

- Chansons sérieuses: 1. Apparition, 2. Arachné, 3. L'Arbre et l'Oiseau, 4. L'Arbre Vert, 5. Art et Liberté, 6. Aveugle du Caire, 7. Chant des Vendanges, 8. Le Cygne, 9. Entre Lyon et Condrieu, 10. Hanneton vole, 11. Je n'aimerai plus, 12. Le Jour du Départ, 13. Le Lansquenet, 14. Lettre d'un Amoureux, 15. Lutetia, 16. Mon Baromètre, 17. Mon Claqueur, 18.

Mon Vin de Cormatin, 19. Pensées de l'Absent, 20. Qui donc a dit que j'étais Vieux, 21. Regard en avant, 22. Retour de voyage, 23. Rose d'Anjou. 24. Samedi Soir, 25. Sous Bois, 26. Trou de l'Aiguille, 27. Un Mari comme tant d'autres, 28. Veille du Départ, 29. Vin ordinaire, 30. Voyage d'une Ame, à 3—, Les mêmes, chant seul in-8° 1— *Noël.*

- Chansons (nouvelles) : 1. Les Bruits du Silence 2.50. N. 2. Le Médecin Philopathos 3—. N. 3. La Femme et l'Arbre, 4. Souhait, 5. L'Etoile absente, 6. Les Deux Pôles, 7. Mon vin de Cormatin (2 voix), 8. Le Collier, 9. Les Têtes couronnées, 10. Obligatoire! Gratuite!, 11. Histrion, 12. Lutetia, 13. Samedi soir, 14. Pensées de l'Absent, 15. Qui donc a dit que j'étais vieux?, 16. Je n'aimerai plus, 17. Le Lansquenet, 18. Chant de Vendange, 19. Apparition, 20. Vin ordinaire, 21. L'Arbre vert, 22. L'Artiste et l'Oiseau, 23. Art et Liberté, 24. Retour de Voyage, 25. Hanneton vole, 26. Pauvres artistes!, 27. La Veille du Départ, 28. Le Jour du Départ, 29. Le Trou de l'Aiguille, 30. Le Cygne, 31. Arachné, 32. Mon Baromètre, 33. Le Facteur rural, 34. Regard en avant, 35. Lettre d'un amoureux, 36. L'Etamine, 37. Un Mari comme tant d'autres, à 2.50. 38. Voyage d'une Ame 3—. N. 39. Complainte d'un ancien tisserand, 40. Deux Arcadiens, 41. La Croix rouge. 42. Le Képi, 43. Trois mille francs de rente 44. Le Pasteur d'hommes, 45. La Fiancée allemande, à 2.50 *Heugel.*
- Chanson de Béranger : 1. La Bonne Vieille, 2. Le Pigeon messager, 3. Le Bonheur, 4. La Nature, 5. Le Juif errant, 6. La Métempsychose, 7. Le Chant du Cosaque, 8. Maudit Printemps, 9. L'Aveugle de Bagnolet, 10. Le Feu du Prisonnier, 11. Passez, jeunes Filles, 12. Le Temps, 13. Les Champs, 14. Jacques, 15. Le Vin de Chypre, 16. La Sylphide, 17. Le Vieux Ménétrier, 18. Les Bohémiens, 19. Jeanne la Rousse, à 2.50 *Heugel.*

  Chansons posthumes : 20. L'Apôtre, 21. Le Merle, 22. Les Tambours, 23. Le Premier Papillon, 24. Ma Canne, 25. Les Fourmis, à 2.50 *Heugel.*
- Chateau et la Chauminière 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chauminière 1— n. av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chauvin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chut! 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Collectionneuse —85 n *Marvis.*
- Comme il faut 1— n, *Ch. s.* —35 n *Marvis.*
- Complainte de Giquel 3— *Maroky.*
- Confessions 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20.
- Coucher 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Crédule et la Crédule —85 n *Marvis.*
- Croix rouge, av. soli et choeur 1— n *Heugel.*
- Cygne 3— *Mennesson.*
- Dans Cinquante Ans 1— n, av. *G* —40 n.
- Député de la Seine 3— *Maroky.*
- Derniers Chants : 1. Albion en Egypte, 2. Almah, 3. Chef-d'Oeuvre ignoré, 4. Conte oublié, 5. Courtisan, 6. Diligence, 7. Et Modeste! 8. Hymne à la France, 9. Ma Cousine Marguerite, 10. Mon Clocher, 11. Providence des Brigands, 12. Les Sentiers, 13. Les Trois Hussards, 14. Le Vieux Ménestrier, 15. Vingt-cinq Ans, 16. Vive la République, à 3—, les mêmes, chant seul, in-8 1— *Noël.*
- Deux Arcadiens, chanson à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Deux Madeleine, chanson à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Deux pôles 1— n *Coutarel.*
- Dirè et Faire —85 n *Marvis.*
- Docteur Grégoire 1— n, av. *G* —40 n.
- Docteur Vieuxtemps, opéra com. *ChP* 7— n *Heugel.*
- Drôles 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ecrevisses 1— n, av. *G* —40 n.
- Ecus 1— n. av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Empereur noir 1.65 *Abot,* 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Entre Lyon et Condrieu 3— *Mennesson.*
- Epingle sur la manche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Epingle sur la Manche 3— *Noël.*
- Esprit étroit 1— n, av. *G* —30 n.
- Esquisse contemporaine 3— *Maroky.*
- Est-ce tout? 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Etoile absente 1— n *Coutarel.*
- Etrennes de Julie 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Facteur Rural 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet,* 3— *Mennesson.*
- Fantaisie 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Femme et l'Arbre 1— n *Coutarel.*
- Femme du pâtessier —85 n *Marvis.*
- Femme du pompier 1— n *Marvis.*
- Fiacres 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.
- Fille de l'amour 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Fleurs et les Hommes 3— *Maroky.*
- Française 1— n *Heugel.*
- Fromage terrestre 1.65 *Abot,* 1— n, av. *G* —40 n.
- Gaîté française 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Général et Soldats 3— *Maroky.*
- Grande Blessée 2.50 n *Heugel.*
- Grands Jours de France, hymne avec choeur ad lib. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Grands-pères 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Greffe, chanson 3— *Benoit,* 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Gros mots 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Hanneton vole 3— *Mennesson.*
- Homme oiseau, fantaisie, *P* 1.65 *Abot.*
- Hommes utiles 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Impôts 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Inconnu 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.
- Infaillible 3— *Maroky.*
- Invalide 1— n, av. *G* —40 n.
- Ivresse 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je grelotte 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.

- Je m'embête 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je n'aime pas 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je pêche à la ligne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je ris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Jean qui pleure et Jean qui rit 1— n, av. *G* —40 n.
- Jeune fille en deuil (Alsace-Lorraine), 2 tons, chaque 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Jeune fille 3— *Mennesson.*
- Jeune Homme 1— n, av. *G* —40 n.
- Kermesse 1— n, av. *G* —40 n.
- Le dix lors 1— n, av. *G* —40 n.
- Le Feu 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Le Laurier de Gambetta 3— *Maroky.*
- Le plus grand des grands ducs 1— n, av. *G* —40 n.
- Lebewohl-Walzer, *SA* —80 *Schlesinger.*
- Les deux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Les deux Portraits, romance, 2 voix 1.65 n *Abot.*
- Les Dieux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Les Rats 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ligue des maris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Lion d'or 1— n, av. *G* —40 n.
- Lorette du lendemain 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Lorette de la veille 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Louise 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ma Clé 1— n, av. *G* —40 n.
- Ma femme n'est pas là 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.
- Macédoine 1— n, av. *G* —40 n.
- Madelaine 1— n, av. *G* —40 n.
- Marchand de Peaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- May 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Médecin Philopathos 1— n *Coutarel,* 3— *Mennesson.*
- Melon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ménagerie parisienne 3— *Maroky.*
- Mes enfants 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Meunière et le moulin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Moineau sans nid 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mois 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Mon Lit 1— n, av. *G* —40 n.
- Mon vin de Cormatin 3— *Mennesson.*
- Monsieur Bourgeois 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Négresse blonde —85 n *Marvis.*
- Nicodème 1— n *Marvis.*
- Nostra culpa 3— *Maroky.*
- Notre-Dame de France, cantique 3— *Benoit.*
- Notre-Dame de France, 3 voix ég. 3— *Noël.*
- Nous sommes gris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- O mes Amis, chantons du Beranger 1— n, av. *G* —40 n.
- Océan 3— *Maroky.*
- Paons 1— n, av. *G* —40 n.
- Parodie des romances 5— *Heugel.*
- Partons, fuyons, restons, duo 1.65 *Abot.*
- Pastorale 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pauvre Jacques, romance 3— *Benoit.*
- Pauvres Artistes 3— *Maroky.*
- Pauvres artistes 1— n *Coutarel.*
- Pauvres d'esprit 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Perette et le sorcier 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Peuples 1— n, av. *G* —40 n.
- Phalanstère 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pierrette et Pierrot 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pigeon messager, chanson de Béranger (à 2 voix) 2.50 *Heugel.*
- Plaisants Amoureux 1— n, av. *G* —40 n.
- Plaisirs sont trop courts 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Poisons 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pomaré Maria 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Porte et Fenêtre, opérette, *ChP* 3— n *Heugel.*
- Prenez-vous-en à mes amis 1— n, av. *G* —40 n.
- Professeur d'amour —85 n *Marvis.*
- Quartier latin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Quatre Ivresses —85 n, *Ch. s.* —35 n *Marvis.*
- Quatrin, Quatuor 3— *Mennesson.*
- Quitte à quitte 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Réactionnaire 3— *Maroky.*
- Reformes 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Refrain des Travailleurs 3— *Maroky.*
- Reines de Mabille 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Repertoire de Chansons: N. 1. Bonhomme —50. N. 2. Adelaide —50. N. 3. Pandore —50. N. 4. Tribulations d'un Choriste 1—. N. 5. L'Anglais musicien —50. N. 6. Cochon de Barbarie —75. N. 7. La lettre au bon Dieu —75. N. 8. Le garçon converti —50 *Schuberth jr.*
- Revanche 1— n, av. *G* —40 n.
- Rêves et réalités 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Roseau chantant, opéra-com. *ChP* 8— n *Heugel.*
- Saint Martin d'en bas 1.65 *Abot,* 3— *Mennesson,* 1— n, av. *G* —40 n.
- Sans principes 3— *Maroky.*
- Satan marié 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Soldat de Marsala 1— n, av. *G* —30 n.
- Solution 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Souhaits 1— n *Coutarel.*
- Souper de Manon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Thérèse 1— n, av. *G* —40 n.
- Toinette et Toinon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Trois Hussards 3— *Noël.*
- Trois Hussards 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Trois Hussards 2— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*

- Trois mille fr. de rente 3— *Mennesson.*
- Trois mille francs de rente 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Trompette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Un Banquet 1— n, av. *G* —40 n.
- Un foudre d'éloquence 3— *Maroky.*
- Un mari malheureux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Un propriétaire 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Une fée 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ursule 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Vache et le Veau 1.65 *Abot.*
- Valse des Adieux, arr. by J. C. Hess, *P* —60 *Brainard,* —35 *Schirmer.*
- Vieille histoire 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Vieille nourrice 1— n, av. *G* —30 n.
- Vieille Servante (2 voix) 2.50 *Heugel.*
- Vieux tilleul 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Voilà pourquoi je suis garçon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Volière, opéra-com. *ChP* 8— n *Heugel.*
- Volupté 1— n, av. *G* —40 n.
- Vous n'êtes pas vieux grand-père 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Contarel.*
- Voyage en Icarie 1— n, av. *G* —40 n.

Nadèje, Valse des Etoiles 2— *Hachette.*

Nadel Arno, Trauermarsch —20 *Michow.*

Nadermann François Joseph (1773—1835). *Ccstallat:* **Op. 6** Variat. sur le „Départ du Grenadier", *Ha* 2.50 n.
- 7 Duo, *HaP* 3— n.
- 11 Grand Sonate, *Ha* 5— n.
- 14 Trio, *HaVVc* 4— n.
- 15 Trois Sonates, *HaV* 6— n.
- 16 Trio en ut, *PVHa* 5— n.
- 20 1er Caprice ou mélange d'airs, *Ha* 3— n.
- 22 Caprice, *HaP* 5— n.
- 25 Duo en mi bémol, *HaP* 4— n.
- 26 Trois Sonates, *HV* 4— n.
- 26 Morceau de concours, *Ha* 3— n.
- 28 Trois Sonates, *HaV(Fl)* 6— n.
- 29 La Pensée, *PVHa* 5— n.
- 30 Regrets, *HaP* 4— n.
- 32 Trois Nocturnes, *HaCor(V)* 6— n.
- 33 Trois Nocturnes, *HaCor(V)* 6— n.
- 34 Duo en si bémol, *HaP* 4— n.
- 35 Duo espagnol, *HaP* 4— n.
- 36 L'alliance, *HaCor(V)* 3— n.
- 38 Trois Trios, *HaCorV(Cl):* N. 1. En fa 5— n. N. 2. En mi bémol 5— n. N. 3. En ut 5— n.
- 39 Trois Sonates, *HaFl* 5— n.
- 40 Trois Duos pour *HaVc* (Duport), à 3— n.
- 42 Deux Quatuors, *2HaCorVc* 6— n.
- 43 Quatuor en fa, *PHaCorVc* 6— n.
- 46 2e Concerto en si bémol, *Ha* 4— n, *O* p. s. 5— n.
- 47 Trois Sonates, *HaV* à 4— n.
- 48 Trois Sonates et 3 Airs variés, *Ha* 5— n.
- 49 Trois Nocturnes, *HaCor(V)* à 4— n.
- 51 Trois Duos, *HaP* à 3.50 n.
- 52 Fantaisie sur „O Pescator!" *HaV* 2.50 n.
- 53 Trio en ut, *PV(FlHa)* 5— n.
- 54 Quatuor en fa, *PHaCorVc* 6— n.
- 58 Fantaisie avec Variations, *Ha* 2.50 n.
- 59 Fantaisie sur „Otello", *Ha* 2.50 n.
- 61 Fantaisie et variations, *Ha* 2.50 n.
- 62 Les Souvenirs, caprice, *Ha* 2.50 n.
- 64 Trois Sérénades, *HaCor(V)* 4— n.
- 66 Deux Fantaisies, valse et polonaise, *Ha* 2.50 n.
- 67 Fantaisie sur „Lison dormait", *Ha* 2.50 n.
- 70 Duo en si bémol, *HaP* 3— n.
- 71 Duo sur des airs connus, *HaV* 4— n.
- 72 Deux Duos sur „Robin des Bois", *HaP* 3— n.
- 74 Fantaisie, *PVHa* 5— n.
- 79 Caprice sur „Zelmira", *Ha* 2.50 n.
- 84 Caprice sur la „Donna del Lago", *Ha* 2.50 n.
- 85 Le Retour, fantaisie, *PVHa* 5— n.
- 87 *Ha:* 1. Composition avec prélude, 2. Dernière pensée de Weber, à 2.50 n.
- 88 Trio, *3Ha* 5— n.
- 88 N. 3. Thème de Rossini, *Ha* 2.50 n.
- 90 Solo dramatique, *Ha* 2.50 n.
- 90 Caprice, *Ha* 2.50 n.
- 91 Célèbre méthode en 5 parties adoptée au Conservatoire de Paris, 1er partie, *Ha* 20— n.
- 92 2e partie Sonates précédées d'un prélude, *Ha* 8— n.
- 93 3e partie, Etudes, traité et exercices, *Ha* 12— n.

  Studien für die Harfe mit doppelter Bewegung, progressiv geordnet, herausgegeben und revidiert von Heinrich Katona, Lehrer am Konservatorium zu Köln. Heft I. 12 fortschreitende Etüden, II. 9 fortschreitende Etüden, III a. 12 Skalen-Etüden aus op. 94 (Nr. 1—6), III b. 12 Skalen-Etüden aus op. 94 (Nr. 7—12), à 1— *Tonger.*
- 94 4e partie, Grandes Etudes avec doigté, *Ha* 12— n.
- 98 Quatuor en fa, *PVHaVc* 6— n.
- 99 Trio, *PVHa* 4— n.
- 2e Caprice sur le roi et le Fermier, *Ha* 2.50 n.
- 3e Caprice sur „Lina", *Ha* 3— n.
- Divertimento in E flat, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Duo pour *2Ha* 3.50 n.
- 7 Etüden, *Ha* (A. Zamara) 3— n *Bobliuger.*
- Etüden und Präludien, *Ha* 4.50 *Merseburger.*
- Marche (Es), *Ha* 2.50 n.
- Ouvertüre zu „Rochus Pumpernickel", Trio, *GFlV* 1.30 *Simrock.*
- Plaisir d'amour et je suis Lindor, *Ha* 3— n.
- Quadrilles, Galops et Valses, *HaV*, 2 suites 2.50 n.
- Study in B flat, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Tyrolesian Air, var. *P* —35 *Ellis.*

Nadermann F. J. et Tulou, Nocturne s. l. Tyrolienne de Guillaume Tell, *HaFl* 3.25 *Schott.*

Nadge Ulric, The Frascati, gavotte 4— *Sheard.*

Nadja la créole 1— *Ondet.*

Nadler Fr. und **B. Ed. Müller,** Orchesterstudien für *Horn,* I—III à 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Надоръ IO. Могила матери „Съ грустной думой" (Венг. пѣсни Nr. 3) —20 *Bessel.*

- Васильки „На васъ глядя, васильечки" —20 *Bessel.*

Nadot N. Mon coeur a pleuré 1— n, 8° —35 n *Labbé.*

Naef J. Emil, op. 5 Festgruß für 8st. gem. Chor —35 n *Hug.*

- 8 Serenade, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Hug.*
- Goldmarie, *TTBB* —10 n *Hug.*
- 9 Lieder für *TTBB:* 1. Das Vaterland: „Wo geht der Weg zum freien Land?" 2. Silvesternacht: „Ein wonnesames Klingen". 3. Auf Waldeshöhen: „Im Walde ist's wonnig". 4. Der Spielmannsknab': „Es zieht ein Spielmannsknab' durch's Land". 5. Küsse nur zu: „Vöglein, lieb Vöglein, singe nur zu". 6. Kleinberthel von Klärn: „Zwei nachtschwarze Zöpfchen". 7. Lockenköpfchen hörest du?: „Saß Marie am Fensterlein". 8. Wanderlied: „Wohlan, mein Ränzel, komm hervor". 9. Wanderlied: „Mein Schätzchen ist mir nimmer gut", Part —40 n *Holzmann.*

Näcke W. *Jurgenson:* **Op. 16.** Не шуми ты, рожь. Fantaisie brillante sur le duo de Gourilleff *P* —80.

- 24 Любушка. Fantaisie brillante *P* —70.
- 26 Ангелъ Fantaisie brillante *P* —70.

Souvenir de St. Pétersbourg, fantaisies brillantes sur des airs russes, *P, Bessel:*

- 23 Я цыганъ удалецъ —85.
- 25 Ѣхали ребята —85.
- 27 Не хочу, не хочу —75.
- 28 Кубокъ янтарный —75.
- 29 Нѣтъ! нѣтъ! меня онъ не полюбитъ —80.
- 30 Что ты жадно глядишь на дорогу —75.
- 31 Хуторокъ —60.
- 32 Не уѣзжай голубчикъ мой —75.
- 33 Не брани меня, родная —60.
- 34 Погадай-ка мнѣ старушка —75.
- 127 Первая любовь, Гавотъ *P* —25.
- Album Russe. 12 fantaisies élégantes sur des airs favoris russes et bohémiens *P* 1.50: 1. Не бѣлы снѣги. 2. Сарафанчикъ. Air bohémien. 3. Ахъ вы сѣни, мои сѣни. — Ахъ, гдѣ сударыня. 4. На зарѣ ты ея не буди. Romance de Warlomoff. 5. Ивушка, ивушка зеленая моя. 6. Ахъ ты душечка, красна дѣвица. 7. Долина, долинушка. 8. При долинушкѣ стояла. Выйду-ль я на рѣченьку. 9. Ты не пой, соловей. Romance de Warlamoff. 10. Какъ у нашего широкаго двора. Air populaire. Черный цвѣтъ. Romonce favorite. 11. Соловей. Romance d'Alabieff—Что ты, вѣтка бѣдная. Chanson de Titoff. 12. Лучина, лучинушка. —Ты не повѣришь. Chant bohémien. à —40.
- Fantaisies brillantes sur des thèmes bohémiens et russet *P* 1.50: Nr. 1. Вотъ на пути село большое —60. Nr. 2. Ты душа-ль моя —80. Nr. 3. Я пойду косить —90. Nr. 4. Онъ меня разлюбилъ —60. Nr. 5. Мы двѣ дѣвицы —70. Nr. 6. Ненаглядный ты мой —60. Nr. 7. Звѣздочка ясная —40. Nr. 8. Ея здѣсь нѣтъ —50. Nr. 9. Матушка голубушка —40.

Näf J. E. 9 Lieder, *TTBB,* Part —40 n *Holzmann.*

Nägel Andr. op. 8 Gruß an Fürth, Marsch —70 n *Fürth*-Rosenberg.

Nägeli Hans Georg (1773—1836), Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang", *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- Eintracht, *TTBB* —80 *André.*
- Friedenswunsch, *TTBB* 1.80 *Germann.*
- Gesellschaftslied —50 *Schott.*
- Motette: „Der Mensch lebt und besteht", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Ruhe sanft bestattet, du von Schmerz ermattet, *TTBB* —60 *Tonger.*
- 100 zweist. Lieder, I—VI à —25 n *Hofmeister.*

Näumann H. Die allerliebste Nichte, Marsch mit Text —80, *O* 2.50 *Bachmann.*

Nagant G. Echos du Bal, valse lente 6—. *4ms* 7.50 *Comptoir de Musique Moderne.*

- Echos du Bal, valse lente, *O(Harm, Fanf)* 3— n *Comptoir de Musique Moderne.*

Nagel A. op. 2 Drei Salonstücke, *VP* à 1.25 *J. Schuberth.*

- 9 Serenade, *FlG* 1.50 *Schott.*
- 10 Serenade, *FlG* 1.50 *Schott.*
- 10 Walzer und 6 Ecossaisen, *2VFlCl2HörnerBaß* 1— n, *P* 1— n *Breitkopf.*

Nagel Chr. Zunejgung 1.20 *Zechlin.*

Nagel Ed. Boléro du pâtissier 3— *Sulzbach.*

- Consolations 3— *Sulzbach.*
- D'zim ba da boum 3— *Sulzbach.*
- Main dans la main 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nagel J. Capricciosa, scherzo, *VP* 1.75 *Schott.*

- Charme de l'enfance, *VP* 1.75 *Schott.*

Nagel J. op. 90 Dankgebet, *H* —60 *Zimmermann.*

Nagel J. Compositions, *P: Jurgenson:*

1. Première styrienne —30.
2. Sérénade espagnole —40.
3. Eglogue russe —40.
4. Ressouvenir —30.
5. Doux entretien —20.
6. Dans le canot —30.
7. Mazurka caractéristique —40.
8. Danse Slave —40.
9. Berceuse —30.
10. Румынская хороводная пѣсня —40.
12. Торжественный маршъ по случаю столѣтняго юбилея рожденія Императора Александра I. —40.
13. Souvenir —20.
14. Consolation —20.
15. Résignation —40.
16. Méditation —30.
17. La chevaleresque —40.
18. Траурный маршъ на кончину Государя Императора Александра II. —30.
19. Траурный маршъ —30.
20. Горныя вершины. Дуэтъ А. Рубинштейна —20.
21. Ты прости, прощай. Романсъ А. Рубинштейна —30.
22. Плѣнившись розой, соловей. Романсъ А. Рубинштейна —30.

23. Фантазія на ром. Бюхнера —30.
24. Баркаролла. Ром. Монюшки —40.
25. Дары. Романсъ Монюшки —30.
26. Бывало, онъ вездѣ за мной. Романсъ Фонъ-Дервиза —30.
27. Успѣхъ. Сборникъ легкихъ пьесъ 1.50.
28. Одиночество. Фантазія на романсъ Кошата —40.
29. Шествіе и арія изъ оперы Купецъ Калашниковъ, А. Рубинштейна —30.
30. Любви всѣ возрасты покорны. Арія Гремина изъ оперы Евгеній Онѣгинъ. П. Чайковскаго —30.
31. Цыганская пѣсня изъ оперы Дѣти степей, А. Рубинштейна —30.
32. Венгерская пѣсня —30.
33. Попурри изъ оперетки Фатиница соч. Зуппе —50.
34. Она поетъ. Фантазія на цыганскій романсъ Шишкиной —30.
35. Торжественный маршъ Наслѣдника Цесаревича —40.
36. Ночь. Дуэтъ А. Рубинштейна —20.
37. Фантазія изъ оперы Карменъ, Бизэ. —30.
38. Не скажу никому. Романсъ М. Бернарда —20.
39. Попурри изъ опер. Напонъ —40.
40. Gavotte russe —30.
41. День ли царитъ. Романсъ П. Чайковскаго —30.
42. Нѣтъ, только тотъ. Романсъ П. Чайкавскаго —40.
43. Гуде вітеръ. Романсъ М. Глинки —30.
44. Средь шумнаго бала. Романсъ П. Чайковскаго —30.
45. Воспоминаніе о Вагнерѣ —30.
46. Торжественный маршъ по случаю Свящ. коронованія —50.
47. Der Jäger —30.
48. Ton regard! mélodie —30.
50. Burlesque —30.
51. Souvenir des jours passés —20.
52. A la hongroise (op. 50) —40.
53. Фантазія на 2 малорос. пѣсни В. Гордѣева —45.
54. Фантазія на 2 русскія пѣсни —60.
55. Краткая Фантазія на русскія крестьянскія пѣсни (изъ сборн. Н. Пальчикова) —40.
56. Импровизація на ром. Кн. Черногорской „Будь я царемъ“ —50.
57. Импровизаціи на ром. Иванова „Ты рождена воспламенять“ —40.
58. Rosa, romance de Tosti —40.
59. Air de ballet. „Егоза“ —20.
60. Сонъ дитяти —20.
61. У ногъ твоихъ. Ром. Лишина —50.
62. Въ краѣ розъ. Вальсъ-Романсъ Лишина —60.
63. Вчера ожидала я друга —30.
64. Зачѣмъ, о дѣва —30.
65. Ты старушка —50.
66. Ноченька —30.
67. Не для меня придетъ весна —40.
68. Утро туманное —40.
69. „Оставь его“ и „Прочь иди“ —40.
70. Чаруй меня —50.
71. Не говори, что молодость сгубила —50.
72. Праздникомъ свѣтлымъ —30.
73. Ты мое сердце и душа —30.
74. Какъ съ тобой мнѣ увидаться —30.
75. Когда все цируетъ —40

- Гусельки. Собраніе легкихъ пьесъ: русскихъ пѣсенъ, любимыхъ романсоъ, оперныхъ отрывковъ и танцевъ 1.50 n *Bessel.*
- Маршъ *P* —50 *Jurgenson.*
- Barcarolle, *P*, 1—2 à —40 *Johansen.*
- Не на зывай ее небесной —30 *Jurgenson.*
- Nordmön i söder, „Näktergal tystna“ —50 *Hirsch.*
- Петербургъ нашъ дорогой. Романсъ, *4ms* —75 *Leopas.*
- 6 Petites Sonates pour le V av. acc. du *P* à l'usage des commencants (nedsatt pris) 1.50 *Hirsch.*
- Stor Vals efter favoritmelodier ur op.: Zampa (Hérold), *P* —75 *Hirsch.*
- „Вѣнокъ“. Собраніе легкихъ и любимѣйшихъ оперныхъ мелодій и пѣсень разныхъ народовъ для молодыхъ піанистовъ 1.50 *Johansen.*

Nagel J. et M. Steinberg, Boutons de roses, transcriptions faciles de morceaux favoris pour le piano soigneusement doigtés. Легкія переложенія любимѣйшихъ пьесъ и романсовъ съ обозначеніемъ пальцевъ *Leopas:*

1. Бортнянскій, Дм. Херувимская пѣснь —25.
2. Gounod Ch.: Sérénade (Berceuse) —40.
3. Варламовъ, А. Ангелъ —40.
4. Denza L.: Si tu m'aimais —25.
5. Bizet G.: Habanera de l'opéra: Carmen —25.
6. Braga, G. La serenata (Валахская легенда) —40.
7. Народная пѣсня: Среди долины ровныя
8. Czibulka, A. Stephanie-Gavotte. (Чудный уголокъ) —40.
9. Кушелевъ Безбородко. Г. А. Тебя здѣсь нѣтъ —40.
10. Махотинъ, Б. Помолись милый другъ за меня —25.
11. Strauß J.: Duett aus dem Zigeunerbaron —25.
12. Даргомыжскій, А. Разсталисъ гордо мы —40.
13. Faure, J. Cricifix. (Религіозная мелодія) —40.
14. Гурилевъ, А. Матушка Голубушка —25.
15. Gounod. Ch. Au printemps (Весною)—40.
16. Малороссійская пѣсня: Вiютъ витры —25.
17. Зориной, М. Ф. Воспоминаніе (Помню ночь весеннюю) —40.
18. Рубинштейнъ, А. Желаніе. (Отворите мнѣ темницу) —40.
19. Вальсъ-Фантазія на цыганскія пѣсни: Конавэла, Ты мое сердце и душа и Праздникомъ свѣтлымъ —40.
20. Gumpert F. O bitt' euch liebe Vögelein (Прошу васъ птички объ одномъ) —40.
21. Rothschild Mme.: Si vous n'avez rien à me dire —25.

22. Глинка М. И. Въ крови горитъ огонь желанья —40.
23. Ponchielli A.: La Gioconda, duo célèbre —25.
24. Bizet G.: Carmen, chanson du Toréador —40.
25. Wagner R.: Lohengrin, Schwanengesang und Brautzug —40.
26. Gounod Ch. Faust. Air de Siebel. (Жизнь улыбалась) —25.
27. Малороссійская пѣсня: Гапьзя —25.
28. Wagner R. Tannhäuser: O du mein holder Abendstern. (Вечерняя звѣзда) —40.
29. Pfeil H.: Still ruht der See —25.
30. Вальсъ-Фантазія на цыганскія пѣсни: Слушайте если хотите. Для меня ты все и Я помню отрадно —40.
31. Renard F.: Berceuse —40.
32. Boito A.: Méfistofélès, air de Faust —25.
33. Massenet J.: Le Roi de Lahore, valse —40.
34. Jüngst H.: Spinn! Spinn! —25.
35. Verdi G.: Aida, marche —40.
36. Народная пѣсня: Внизъ по матушкѣ по Волгѣ —25.
37. Thomas A.: Mignon: Connais tu le pays —40.
38. Кавказскій танецъ, Лезгинка —40.
39. Brahms Joh. Wiegenlied. Колыбельная пѣсень —25.
40. Gounod Ch.: Romeo et Juliette, valse —40.
41. Lassen E.: Ich hatte einst ein schönes Vaterland —25.
42. Tosti F. P. Vorrei morire! Покинутъ міръ! —25.
43. Nessler V.: Trompeter von Säkkingen: Behüt' dich Gott —40.
44. Audran E.: La Mascotte, duetto célèbre —25.
45. Meyerbeer G.: Le Pardon de Ploërmel. Choeur des pellegrins et l'air: Ombre légère —40.
46. Mattei Tito: Non è ver, romance —40.
47. Hervé: Mam'zelle Nitouche: Babet ex Cadet —40.
48. Lacome P. Estudiantina, Испанск. студ. пѣсня —25.
49. Lecocq P. Cent Vierges, Valse. Зеленый островъ, вальсъ —40.
50. Gall L.: Mädchen mit dem roten Mündchen —40.
51. Liebe L. Wiedersehn. Не забывай, пѣсня —25.
52. Wellings M. C'est un rêve. Сновидѣніе —40.
53. Offenbach J. La Périchole: La lettre de la Périchole (Письмо Перикколы) —25.
54. Chanson napolitaine: Santa Lucia. Неаполитанская пѣсень —40.
55. Planquette R. Les cloches de Corneville: Chanson du mousse. Плыви мой челнъ —40.
56. Малороссійская плясовая: Гречанники —40.
57. Cottrau T. L'addio a Napoli. Прости, Неаполь —25.
58. Robaudi O. Alla stella confidente. Звѣзда любви —40.
59. Русская пляска: Трепакъ —25.
60. Gomes A. Mia piccirella. Моя малютка —40.
61. Chanson polonaise (Neruda: Berceuse) —40.
62. Gounod Ch.: Marche de l'opéra: Faust —25.
63. Verdi G.: Traviata: Ah fors che lui —40.
64. Meyerbeer G.: Robert le diable: Air de grâce —25.
65. Adam A.: Cantique de Noël —40.
66. Verdi G.: Trovatore. Miserere et Aria: Ah que la morte —40.
67. Koschat Th. Verlassen. Одиночество —25.
68. Chanson finnoise: Suomen salossa —40.
69. Verdi G.: Rigoletto: La donna e mobile —25.
70. Вальсъ-попурри изъ цыганскихъ пѣсенъ —40.
71. Wagner R.: Tannhäuser: Pilgerchor —25.
72. Heiser W.: Das Grab auf der Heide —40.
73. Chanson finnoise: Tuoll on mun kultani —25.
74. Leoncavallo R.: Pagliacci: Arioso —40.
75. Wagner R.: Tannhäuser, Marsch —25.
76. Бортнянскій, Дм. Коль славенъ —25.
77. Schumann R.: Ich grolle nicht —40.
78. Gounod Ch.: Faust: Faites lui mes aveux —40.
79. Hymne française: La Marseillaise —25.
80. Имбердъ В. А изъ рощи темной — 25
81. Beethoven L.: Sanctus et Benedictus —25.
82. Mozart W.: Don Juan, Menuet —25.
83. Schubert F.: Des Mädchens Klage —25.
84. Meyer-Helmund A.: Du fragst mich täglich —25.
85. Chopin F.: Marche funèbre —25.
86. Народная пляска: Камаринская —25.
87. Національная пляска: Русская —25.
88. Львовъ А. Боже Царя Храни. Гимнъ —25.
89. Mendelssohn F. Wenn durch die Piaeetta. Гондольера —40.
90. Nachez T.: Romance —40.
91. Verdi G.: Aïda: Romance de Radamès —25.
92. Meyerbeer G.: Guide au bord ta nacelle —25.
93. Schumann R.: Die beiden Grenadiere —40.
94. Silcher F.: Loreley —40.
95. Вотъ мчится тройка —25.
96. Rossini G.: Stabat mater. Cujus animam —40.
97. Le Carnaval de Venise —40.

98. Halévy L.: La Juive, air de tenor —40.
99. Donizetti G.: Lucia, sextuor —40.
100. Gounod Ch.: Faust, air de Valentin —40.
101. Denza L.: Si vous l'aviez compris —25.
102. Guercia A. Non m'amava. Не любилъ онъ —25.
103. Humperdinck E.: Hänsel und Gretel, Duett —25.
104. Цыганская пѣсня: Въ темной аллеѣ —40.
105. Schubert F.: Sérénade —25.
106. Варламовъ А. Осѣдлаю коня —40.
107. „ „ На зарѣ ты ее не буди —40.
108. Варламовъ А. Что ты рано, травушка —25.
109. Варламовъ А. Красный сарафанъ —40.
110. „ „ Горныя вершины —40.
111. „ „ Мнѣ жаль тебя —40.
112. „ „ Пловцы —40.
113. „ „ Ахъ ты время времячко и Что мнѣ жить и тужить —40.
114. Saint-Saëns: C. Samson et Dalila, air —40.
115. Цыганская пѣсня: Слеза мой взоръ туманитъ —25.
116. Verdi G.: Traviata: Addio del passato —25.
117. Jones S.: Geisha: Пѣснь золотой рыбки —25.
118. Meyerbeer G.: Huguenots: Air de Valentine —40.
119. Маловъ В. Баркаролла —40.
120. Verdi G.: Aïda: Duetto —40.
121. Popper D.: Wie einst in schönen Tagen —40.
122. Campana F.: Guarda che bianca luna —40.

Nagel Ludwig, Volksweisen für *P* —60 *Musik-Blätter.*
- Slawische Volksweisen, *P* —30 *Michow.*

Nagel Rudolf, op. 4 Die Trennung, *HP* (E. Kühn) 1.50 *Simon, P* 3/— *Augener.*
- **6** Große Sonate, *4ms* 6.50 *Kistner.*
- **14** In der Ferne, f. *PH,* frei bearb. von E. Kühn 2— *Simon.*
- **15** Sehnsucht, *P* 1.25 *Schroeder,* con duolo, *PH* (E. Kühn) 1.80 *Simon.*
- **16** Durch Streit zum Frieden, musikalisch. Scherz 1.75 *Praeger.*
- **17** Weihnachtsfest-Walzer 1— *Praeger.*
- Brave Leut', schlechte Zeit 1— *Schlesinger.*
- Bürgerlich und romantisch 1.30 *Schlesinger.*
- Daß man d' Rippen krachen hört 1— *Schlesinger.*
- En dröm om Neckens preludier, *V*-solo —50 *Lundquist.*
- Hudri-wudri 1— *Schlesinger.*
- Impromptu, *P* —75 *Elkan.*
- Kunst und Natur, Polka-Mazurka 1— *Schlesinger.*
- Manitou Lake, galop —10 *Nat. Music Co.*
- Mes adieux, impromptu, *P* —30 *Jurgenson.*
- Plus vertueux de Pontoise 3— *Sulzbach.*
- Tonbilder, 3 Duos, *HP* (E. Kühn) 3.60, à 1.50 bis 2— *Simon.*
- Was mehr als Worte zum Herzen dringt 1— *Schlesinger.*
- Zart und fein, Polka fr. 1.30 *Schlesinger.*
- Zivil-Militär 1— *Schlesinger.*
- Zizerlweis' 1— *Schlesinger.*

Nagel Wilhelm, op. 3 Ein Schifflein fährt zu Tale, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **7** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Willkommgruß, 2. Untreue, à 1.20 *Sulze.*
- **8** Trauermarsch, *P* —80 *Sulze.*
- **9** Singen und Wandern, *TTBB* 1.20 *Sulze.*
- **10** Verzagen, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **11** Heckenröslein, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **12** Lied hoch! Zum Stiftungsfest: „Mein Hoch dir, herrlich deutsches Lied". Festgesang, KA 1.20, Chorst —80 *Siegel.*
- **13** Mein Glück, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg.*

Nageleisen H. Rive side Waltzes, *P* —60 *Jennings.*

Nageli, Firmly Stand, O Fatherland, and 3 other pieces, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- How Gentle God's Commands, paraphrase, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*

Nagiller M. op. 3 Der Sänger und die Hirtin, Duett f. 2 Singst m. *P* 1.80 *Groß.*
- **11** Mignon: „Kennst du das Land?" *TTBB* 6.40 *Groß.*
- **32** Schweigen 1— *Hofmeister.*
- **49** Seid eins, *TTBB* 3— *Groß.*
- Der Sänger und die Hirten, Duett f. 2 Singst m. *Z* (K. Anft) 1— *Groß.*
- Morgenfeier, *TTBB* 1.08 *Groß.*

Nagle E. *Mathieu:* Gouttes de Rosée, 2e mélodie-maz. 5—.
- Ricordenza, mélodie-maz. 5—.
- Scintilla, polka-maz. 3—.

Nagler Franciscus, op. 10 Friedels Wanderschaft. Ein Festspiel f. Kinderchor in Gesängen und Deklamationen m. *P,* KA 3— n, Singst —40 n *Siegel.*
- **10** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Siehst du das Meer?, 2. Sehnsucht, à 1.80 *P. Fischer.*
- **11** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schön Elschen 1.40. Nr. 2. Tanzliedchen 1.20, *SATB* 1.20 *P. Fischer.*
- **12** Trauungsgebet, m. *P(Org)* u. *V* ad lib. 2— *P. Fischer.*
- **15** Oster-Kantate, *SATB* u. *Org(*kl. *O),* Part 4— n, *O*-St 3.50 n, KA 1.50 n, Chorst —60 n *P. Fischer.*
- **17** Pfingstlied, *SATB* 1.20 *P. Fischer.*
- **18** Sonnengesang, *TTBB* 1.80 *P. Fischer.*
- **18** To the Sun, *TTBB* —10 n *G. Schirmer.*
- **19** Drei volkstümliche Lieder, *SATB* 4.80: Nr. 1. Sonntag: „Grüner Wälder rauschender Kranz", 2. Ringelreihn: „Es tanzen auf der Wiese", 3. Abendlied: „Nun ist es Abend worden", à 1.60 *Hug.*
- **20** Fatal! Operette, KA 6— n, Solost 4— n, Chorst —80 n: Maienzeit u. Liebe 1.25 *Spitzner.*
- **22** Pfingstkantate f. *SATB,* Soli u. kl. *O,* KA 1.50 n *Spitzner.*
- **23** Zwei Lieder aus „Klinginsland", *TTBB:* Nr. 1. Liebesfrühling 1.40. Nr. 2. Ich zog mir einen Falken 1.60 *Siegel.*

- **24** Zwei lyrische Stücke, *stOOrg*, Part u. St: 1. Andacht, 2. Bitten, à 2.25 n *Viewey.*
- **25** An der Krippe, f. 2 Singst (u. Kinderchor od. Soloterzett in der Entfernung ad lib.) m. *P(Org* od. *H)Ob(V* od. *Fl)* 2— *Siegel.*
- **26** Der Weihnachtsengel, Weihnachtsfestspiel, KA 3— n, Solost —60 n, Chorst 1.20 n *Spitzner.*
- **27** Fünf geistl. Lieder, *SATB:* 1. Gib uns Kraft, 2. Gott deine Güte, 3. Bitte, 4. Himmelsau, 5. Christ und die Kinder, à 1.20 *Hug.*
- **28** Sechs Männerchöre: Nr. 1. Mahnspruch 1.80. Nr. 2. Im Grase taut's 1.20. Nr. 3. Wegewart 1.80. Nr. 4. Ein kleines Lied 1.20. Nr. 5. Mädel, der Mai ist da! 1.80. Nr. 6. Trost 1.20 *Eulenburg.*
- **31** Heruntergekommen. Ein dramatischer Spaß f. Sängerkreise m. *P*, KA 4—, Solost 2— *Siegel.*
- **32** Fest-Kantate: „Jauchzet Gott, alle Lande", *SATB*, Soli u. *O(Org)* 2— n *Spitzner.*
- **33** Drei geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Seid fröhlich in Hoffnung 1.20. Nr. 2. Kyrie eleison 1.80. Nr. 3. Wie lieblich sind deine Wohnungen 1.80 *Viewey.*
- **35** Fünf lyrische Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht —80. Nr. 2. Gekommen ist der Maie —80. Nr. 3. Träumerei —80. Nr. 4. Blau liegt der See 1.20. Nr. 5. Ein Blick in deine Augen —80 *Pabst.*
- **40** Weihnachten: Nr. 1. Die heilige Nacht. f. Kinderchor, *SATB*, Solo u. *Org*(kl. *O)*, *Org*-Auszug 1—. Nr. 2. Wahrlich der Heiland ist da, für 2- od. 4stimm. Chor u. *Org*, *Org*-Auszug —50 *Sächsische Schulbuchhandlung.*
- **40** Schlichte Kirchenmusik: Nr. 5. Wer da glaubet und getauft wird, Himmelfahrtslied f. 1 Singst m. *Org* 1—. Nr. 6. Pfingst-Kantate f. *SATB*, Solost u. *Org*(kl. *O)*, Part 1.50, *O*-St 3— n, Chorst —40 n. Nr. 7. Pfingstlied f. 2stimm. Chor u. *Org*, Part 1—, St —20 n. Nr. 10. Wie lieblich sind deine Wohnungen, kl. Kantate f. *SATB*, Part 1—, St —40 n. Nr. 11. Herr, laß deine Augen offen sein, Duett f. Chor od. Soli m. *Org*, Part 1—, St —20 n. Nr. 12. Der Herr ist mein Licht, Kantate f. *SATB*. Solo u. *Org*, Part 1.50, St à —40 n. Nr. 13. Schütze, Herr, die deinen! Gebet für 3stimm. Kinderchor, Part 1—, St —30 n *Sächsische Schulbuchhandlung.*
- **41** Drei Männerchöre: Nr. 1. Juni-Nacht 1.40. Nr. 2. Hütet euch 1.80. Nr. 3. Der Liebesbrief 1.40 *Hug.*
- **45** Vier Männerchöre: Nr. 1. Beherzigung 1.40. Nr. 2. Sonnenaufgang 1.80. Nr. 3. Wunsch 1.80. Nr. 4. Frühlings-Einzug 2— *Eulenburg.*
- **48** Im Weihnachtszauber, Kinder-, Frauenchor u. Solost m. *P(H)*, KA 3— n, Chor- u. Solost à —30 n *Gleißenberg.*
- Aller Augen warten auf dich, 2 Singst m. *Org*, Part 1.20 n *Sächsische Schulbuchhandlung.*
- Auf der Wiese, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- 6 Kinderlieder: Morgenlied. Juchhch! Der Regenbogen. Das Büblein auf dem Eise. Der Hirten Wiegenlied (2stimm.). Abendgebet 1.20 *Klemm.*
- Kuckuck, *TTBB* 1— *Günther.*
- Lied von der kleinen Motte 1.20, m. *O*, Part 3— *Praeger.*
- 2 Lieder, *SATB:* Es fing ein Knab' ein Vögelein. Kuriose Geschichte 1.40 n *Spitzner.*
- Mein Hansel, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- Nach Jahren, *TTBB* 1— *Günther.*
- Pfingstgesang, *SATB* (od. *SA* u. 1 Männerstimme), Part —50 n, St à —10 n *Spitzner.*
- Sänger-Festpolonaise über das Motiv: Sänger herbei, *sO* 2.20 *Glaser.*
- Singet dem Herrn ein neues Lied, *SATB* u. *Org*, Part 1— n, St à —10 n *Sächsische Schulbuchhandlung.*
- Ständchen, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- Unter der Linde, *TTBB* 1— *Günther.*

Nagrodzky L. Feu d'amour, valse —50 *Jurgenson.*

Nagy Albert, op. 2 Dobsinai jégbarlangiemlék. Ábránd zongorára (Erinnerung an die Dobschauer Eishöhle, Fantasie), *P* 2— *Rózsavölgyi.*

- **3** La plainte d'une fleur, romance, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **4** Rêverie du Matin, *P* 1.40 *Rózsavölgyi.*
- **5** Nyiregyházi emlék. Eredeti magyar ábránd zongorára (Erinnerung an Nyiregyháza, Orig. ungar. Fantasie), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **6** Erinnerung an das Strazenatal, Fantasie, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **7** Az ifju imája. Szalondarab zongorára. La prière d'un jeune homme, morceau de salon, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **8** Feketehegyi emlék. Magyar ábránd zongorára (Erinnerung an Feketehegy, ung. Fantasie), *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- **9** Nefelejtskoszorn, Magyar Ábránd, *P* 2.40 *Bárd.*
- Feuerwehrmarsch, *P* 1— *Schlesinger.*

Nagy G. Among the heather (Pusztaklänge), *4ms* 3/— *Ashdown.*

- Puszta-Klänge, *4ms* 1— *Hug.*

Nagy J. Búvirágok-csárdás zongorára (Trauerblumen-Csardas) 1.40 *Rózsavölgyi.*

Nagy K. ifj. szotyori. *Rózsavölgyi:* **Op. 7** Talpra magyar (P e t ő f i S.), négyhangu férfikar zongorakisérettel, vezérkönyv 1—, szólamok —40 n.

- **9** Debreczeni Nefelejtsek, eredeti magyar dalok férfikarra: 1. Piros rózsa. 2. Hallom gyöngyvirágom. 3. Jaj de szép vagy. 4. Ez a kis lány. 5. Sivatag pusztában. 6. Bort ittam én, vezérkönyv 2—.
- Debreczeni emlék: 1. Magyar ábránd zongorára (Erinnerung an Debreczen, eine ungar. Fantasie), *P* 2—.
- Egy énekhangra és zongorára 2—.
- Három eredeti magyar dal férfikarra: Vezérkönyv: 1. A szerelem. 2. Szegény Margit. 3. Kedves galambocskám. (Lásd: II.

rész, 22. oldal. Bartalus J., Magyar zeneköltők kiállitási Albuma 1885.)
- Ima a harcz előtt. „Hallj meg minden-ható" férfikarra: Vezérkönyv 1.50, Szólamok —40 n.
- Kőrösi lány: Bujdosik a kedves rózsám. Két népdal zongorára, 2 ungar. Volkslieder, *P* 1.20.
- Magyar népdalok énekhangra és zongorára: I. N. 1. Sötét az éj. 2. Nem nézek én. 3a. Békót vertem. 3b. Temetőbe láttalak. 4. Nem átkozlak. 5. Nékem olyan asszony kell.
II. N. 5. Szomoruan zúg-búg a szél. 7. Kis dolmányom panyókára van vetve. 8. Nem hallottam soha oly bús harangszót. 9. Kék virággal virágzik a temető. 10. Szeretlek angyalom.
III. N. 11. Összel száll a gólya madár. 12a. Titkon sirok, ne tudja más. 12b. Eg a kunyhó, ropog a nád. 13. Világos kék a csillagos éjszaka. 14. Te vagy te vagy barna kis lány. 15. Van szeretőm tizenhárom. (Sárga recze reczecze). I—III à 1.60.
- Uram vezérlő csillagom (A harczos imája), 4 női hangra, *harmonium* (vagy *orgona*) és *hárfa* (vagy *zongora*) kisérettel, vezérkönyv 2—.

Nagy L. op. 1 Hélène, polka tremblante —50 *Bote.*
- **2** Herzensträume, Polka-Mazurka —50 *Bote.*
- **3** Liebend gedenk' ich dein, Polka-Maz. —80 *Bote.*
- 4 eredeti népdal énekhangra és zongorára: 1. Harmatgyöngye. 2. Huszonkettő, huszonhárom. 3. Búra, búnatra születtem. 4. A te szemed olyan kerek 1.60.

Nagy P. *Rózsavölgyi:* Cypruslombok. Abránd zongorára (Cypressenlaub. Fantasie), *P* 1.80.
- Honvéd-négyes zongorára (Honvéd-Quadrille) 1.08.
- Huszár-négyes zongorára (Husaren-Quadrille) 1.30.
- Octavia-négyes zongorára (Octavia-Quadrille) 1.08.
- Országgyülési emlék, csárdás zongorára (Parlaments-Gedenken, Csardas) 1—.
- Szerelemi vadrózsák, négyes zong (Liebes-Wildrosen, Quadrille) 1.30.

Nagy Sándor. *Harmonia:* A Millimári népszinműnek összes dalai: II. füzet: 1. Hogyna szeretsz csókolj meg. 2. Hogyha piros orczád nézem. 3. Messzire kéklik a Duna. 4. Üzentem a szülő anyámnak. 5. Jöjj ide nézz a szemembe. 6. Icza, czicza, kukoricza, palacsinta. 7. Zöld berekben szépen szól. 8. Itt van az ősz. 9. Tót dal. 10. A millimári (couplet) 4—.
- Két dal: 1. Sir a kis lány a Balaton partján. 2. Pihenj kis lány az ölemben 1.20.
- Turi Boresa népszinműnek összes dalai: 1. Hogyha én a csillagokra tekintek. 2. Susogja szellő a réten. 3. Van nekem egy kodácsoló tyúkom. 4. Dalos Eszter. 5. Gondolj rózsám a papra. 6. Jer piczi leány. 7. Minden este dalolgatok sokáig 2—.

Nagy Zoltan. *Rózsavölgyi:* Amolyan-csárdás zongorára (Solcher-Csardas) 1.20.
- Csárdás Album zongorára (Csardas-Album) 3— n.
- Czimbalmos-csárdás zongorára (Cimbalschläger-Csardas) 1.60.
- Ez is csárdás zongorára (Das ist auch ein Csardas) 1.60.
- Furesa divat-csárdás zongorára (Kuriose Mode-Csardas) 1.20.
- Hortobágyi csikós-csárdás zongorára (Hortobágyer Csikós-Csardas) 1.20.
- Irén-csárdás zongorára (Iren-Csardas) 1.20.
- Jofász keringő 2.40 *Méry.*
- Kipikopi tyúhahaj-csárdás zong. (Kipikopi-tyuhahaj-Csardas), *P* 1.20, Czigányzenekarra *(Zigeuner-O)* 2— n.
- Kivilágos, kiviradtig, csárdás zongorára (Csardas) —54.
- Krampusz-csárdás zongorára (Krampus-Csardas) 1.20.
- Lehullot a fehér rózsa levele, csárdás zongorára (Csardas) 1—.
- Magyar tánczdallamok gyüjteménye, végül a „Hymnus", „Szózat", „Honfidal" és a legkedveltebb magyar indulók zongorára (Sammlung ungarischer Tänze (Csardas) hinzugefügt „Hymnus", „Aufruf". „Lied des Patrioten", nebst einer Auswahl beliebter ungarischer Märsche). *P* 9—.
- 73 Népdal énekhangra és zongorára egy kötetben 10.80, I., VII., VIII., IX. füzet à 1.60. II., III., IV., V. VI., füzet à 2—, X. füzet 1.40.
- Neues Csardas-Album, *P* 2— n *Un.-Ed.*
- No-no! Csárdás zongorára (No-no! Csardas) 1.60.
- Pilis-Csabai táborban, csárdás zongorára (Im Lager von Pilis-Csaba, Csardas) 1.20.
- Rózsa-csárdás zongorára (Rosen-Csardas) 1.20.
- Souper-csárdás zongorára (Souper-Csardas) 1.20, *Czigányzenekarra (Zigeuner-O)* 2—.
- Tehetyi, mer' vasutyi, csárdás zongorára (Csardas) 1.60.
- Ungarische Liebeslieder, 25 ungar. Volkslieder f. mittlere St. ins Deutsche übertragen von H. Conrat 4—.
- Virágvölgyi emlék, csárdás zongorára (Erinnerung an Virágvölgy, Csardas) 1.20.

Nahuys Maurin Ch. *Rahr:* Agnes-Polka —40.
- Marsch —40.
- Souvenir du moyen âge, *P* —60.
- Sylphides, *P* —60.

Nahwin Ignens, Donauwelle (Letzter Walzer eines Wahnsinnigen), *P* 1/— n *Novello.*

Найденная страничка —20 *Jurgenson:* Страничка первый поцѣлуй —20. Страничка —15. Страничка Горе любви и утѣшеніе —15.

Naier Joh. J. Musikalische Skizze, *P* 1.30 *Aibl.*

Naïf 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Naio Raul, Astro da Noite, schott. 1.50 *Guimarães.*
- Aurora de Maio, schott. 1.50 *Guimarães.*
- Chuva de prata, valsa 1.50 *Guimarães.*

Nairac de, Dans les bois, valse 6— *Girod.*
- Friponne, polka 5— *Girod.*

Nairne Caroline Baroness, Auld hoose 3/— *Paterson,* —/2 *Köhler, Sheard,* with *G* 1/— *Ashdown.*
- Ayrshire Lassie 1/— *Paterson.*
- Laird o'Cockpen 2/6 n *Wiekins.*
- Lea Rig 1/— *Paterson.*
- Rowan Tree 2/6 n *Wiekins.*
- Twa Doos —/2 *Köhler.*
- Under the willow —/2 *Köhler.*
- Will ye no come 3/— *Paterson.*
- Will ye no come back again —/2 *Köhler.*
- Ye Spires of Banff 1/— *Paterson.*

Naish A. J. Magnificat & Nunc dimittis (in D), *SATB* —/3 *Novello.*

Naish Frank, I saw thee weep (F & A b) 4/— *Aseherberg.*
- Our darling little boy 4/— *Aseherberg.*
- Spring is coming 1/— n *Augener.*

Najork Wilhelm, Deutscher Schutztruppen-Marsch 1.50 n, *P*Quart. 1.50 n, *IM* 3—, *KM* 2—, *StrM* 3— *Parrhysius.*
- Friedensfanfaren des 20. Jahrhunderts, Nr. 1 und 2, *IM* 3—, *KM* 2— *Parrhysius.*
- Unter dem Rautenkranz, Marsch, *IM* 2.50, *KM* 2— *Parrhysius.*

Nakel P. Brautzug, Fantasiestück, *P* —20 *Bratfisch.*
- Rückblick —80 *Oertel.*
- Sturmflut, *P* —75 *Litolff.*

Nakonz Guido. *Siegel:* **Op. 1** Fünf Lieder: 1. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". 2. Hoffe nur: „Wieder schleicht mit milden Zügen". 3. Herbstlied: „Ach, gibt's denn gar kein Vöglein mehr." 4. Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n". 5. Im wunderschönen Monat Mai 1.20.
- **2** Fünf Lieder: 1. Morgens steh ich auf und frage. 2. Du liebst mich nicht. 3. Wenn zwei von einander scheiden. 4. Mädchen mit dem roten Mündchen. 5. Ich höre leis den Baum mich fragen 1.20.
- **3** Kinderlieder, Heft I. Nr. 1. Petersilie, Suppenkraut. 2. Der Frühling ist da. 3. Hans, mein Sohn. 4. Eia Popeia. 5. Der kleine Zeisig: „Ich bin der kleine Zeisig". 6. Schneeglöckchen: „Willkommen, willkommen". 7. Mit Rosen bestreut: „Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt". 8. Frühlingslied: „Leise ziehn durch Flur und Hain". 9. Gute Nacht. 10. Puthönecken. 11. Mein Kindchen. 12. Abendgebet: „Lieber Gott, wenn Unrecht heut" 1.50.
- **4** Kinderlieder, Heft II. Nr. 1. Mailust: „Heisa, juchhei". 2. Beim Schneewetter: „Die Englein habens Bett gemacht". 3. Hänschen der Reiter: „Hänschen ist ein Reitersmann". 4. Die böse Rute: „An den Spiegel hat gesteckt". 5. Schlummerlied: „Schlaf, Kindchen, balde". 6. Nicht teuer: „Denkt sie denn". 7. Das arme Gänschen: „Ach, wir armen Gänschen". 8. Bruder Ärgerlich: „Mein lieber Bruder Ärgerlich". 9. Morgengruß: „Wacht auf, ihr lieben Kindelein". 10. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein". 11. Billige Ware: „Ich steig auf einen Feigenbaum". 12. Ich wollt, ich wär ein Vögelein 1.50.
- **5** Kinderlieder, Heft III. Nr. 1. Im Mai: „Frühling, Frühling überall". 2. Der Schmetterling: „Liebes, leichtes luft'ges Ding". 3. Puppenwiegenlied: „Püppchen in der Wiegen." 4. Schacke, schacke, Reiter. 5. Das zerbrochene Töpfchen: „Weine nicht, mein liebes Püppchen". 6. Frühlingslied: „Der Schnee ist zerschmolzen". 7. Kuckuck hat sich zu Tod gefallen. 8. Heimkehr aus dem Walde: „Es tröpfelt, horch, schon peitscht der Wind". 9. Der kleine Kürassier: „Ich bin ein Kürassier". 10. Beim Schlafengehen: „Will nun schlafen gehen". 11. Der erste Schnee: „All die Blumen weiß und bunt". 12. Mein Püppchen: „Mein Püppchen, mein Liebchen" 1.50. Heft I, II und III der Kinderlieder (Op. 3, 4 und 5) kompl. 3—.
- **6** Kinderlieder, Heft IV. Nr. 1. Der junge General: „Still gestanden, Grenadiere". 2. Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen". 3. Meister Frühling: „Allüberall in Feld und Hain". 4. Wiegenlied: „Kindlein, schlaf in süßer Ruh". 5. Gruß: „So viel Stern am Himmel stehen". 6. Besenbinders Tochter und Bürstenbinders Sohn. 7. Schlummerlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf". 8. Das Hirschlein: „Ging ein Hirschlein auf der Weiden". 9. Kätzchen und Vöglein: „Vöglein, Vöglein, hüte dich". 10. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". 11. Die ersten Hosen: „Wenn Hans sonst scheu beiseite schlich". 12. Puppenliedchen: „Wach auf, mein Püpplein, 's ist Morgenzeit" 1.50.
- **7** Kinderlieder, Heft V. Nr. 1. Die ersten Veilchen: „Ei was blüht so heimlich". 2. Im Frühling: „Wir klatschen in die Hände". 3. Wenn der liebe Frühling kommt. 4. Kling, klang, kloria. 5. Das Böcklein: „Du Schäkerer, du Meckerer". 6. Der erste Strauß: „Frühling ist herbeigekommen". 7. Des Kuckucks Ruf: „Der Kuckuck hat gerufen". 8. Der tapfere Reiter: „Hänschen will reiten". 9. Der Mai ist da: „Was brummt mir in den Ohren". 10. Der kleine Rekrut: „Komm, Brüderchen, du bist Rekrut". 11. Im Grünen: „Auf dem grünen, weichen Rasen". 12. Die Lerche: „Auf zum Himmel steigt die Lerche" 1.50.
- **8** Kinderlieder, Heft VI. Nr. 1. Der Reitersmann: „Zu Rosse geschwind". 2. Im grünen Walde: „Wie köstlich ist der Aufenthalt". 3. Schlafe, mein Püpplein: „Jetzo, mein Püpplein, sing ich dich ein". 4. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". 5. Willkommen, lieber Frühling: „Sei willkommen, lieber Frühling". 6. Waldlied: „Im Walde möcht ich leben". 7. Fisch und Vogel: „Vöglein in blauer Luft". 8. Frohe Botschaft: „Wenn der Kuckuck wieder schreit". 9. Mailiedchen: „Die Sonne gibt so hellen Schein". 10. Bitte an den Frühling: „Laß dich erbitten". 11. Der Blumen Fried und Ruh: „Liebe Abendwinde". 12. Meine Mutter hat gepflanzt. 13. Frühlingslied:

„Hurra, jubelt laut". 14. Blumenparade: „Mit klingendem Spiel" 1.50. Heft IV, V und VI der Kinderlieder (Op. 6, 7 und 8) komplett 3— n.

- 9 Kinderlieder, Heft VII. Nr. 1. Steckenpferdreiterlein: „Hopp, hopp! ich bin ein Reitersmann". 2. Mein Püppchen. 3. Kinderwacht: „Wenn fromme Kinder schlafen gehn". 4. Maienlust: „Was kann schöner sein". 5. Das Abendglöcklein: „Neigt sich sanft der Sonne Strahl". 6. Sommerfreuden: „Dem Sommer, ja dem Sommer". 7. Reiterhänschen: „Das Hänschen möcht ein Reiter sein". 8. Die Jahreszeiten: „O, Frühlingszeit, o Frühlingszeit". 9. Tanzliedchen: „Männlein, Männlein, geig einmal". 10. Die kleinen Gratulanten: „Das sind die kleinen Gratulanten". 11. Frühling erscheinet nun bald. 12. Die Nachtigall: „Nachtigall, ich hör dich singen". 13. Die kleinen Wanderburschen: „Ein Ränzlein auf dem Rücken". 14. Im Sommer: „Hoch und leuchtend steht die Sonne" 1.50.
- 10 Kinderlieder, Heft VIII. Nr. 1. Husarenlied: „Husaren müssen reiten". 2. Frühlingslied: „Heissa, der Lenz ist da". 3. Das Glöcklein: „Ein kleines Glöcklein klinget so hell". 4. Mailust: „Sonnenschein und Blütenduft". 5. Frühlingsjubel: „Juchhe, juchhe, juchhei". 6. Gretel will tanzen. 7. Kinderreigen: „So geht's auf unsre Weise". 8. Der Lenz ist angekommen. 9. Kinderwunsch: „O, wär ich doch ein Vögelein". 10. Weihnachtsgruß: „O, heil'ges Kind, wir grüßen dich". 11. Die Nachtigall: „Ich gehe durch einen grasgrünen Wald". 12. Die Gans hat keine Schuh. 13. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein". 14. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel droben" 1.50.

Nakovich G. *Rózsavölgyi:* Marche funèbre, *P* 1.08.
- Technikus-induló zongorára (Techniker-Marsch) 1.08.

Nalle Farbror, Sjögång, Barnbals-Vals, *P* —75 *Gehrman.*

Nalopp W. op. 127 Schön Anna, *TTBB* 1— *Haushahn.*

Nalray P. *Rouart:* Madeleine-Bastille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Merlan de la Gigolette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Perle de St. Flour, ch. mêlée de danses 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Poupée parisienne 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sapeur amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Nameerf J. J. Italian Waltzes (La Serenata) (D'Arcy Jaxone), *P* —60 *Gordon.*

Namian P. Arivée à Giurgiu —20 *Magasinul Conservatoriului.*
- Brigitte, valse 2.25 *Feder.*
- Domicil adoré, polca —15 *Magasinul Conservatoriului.*
- La gracieuse, polka-mazurka 1.25 *Feder.*
- Marsul Regimentului, Mihai Viteazu, *P* 1.25 *Feder.*
- Sârba lui Don Vagmistru, *P* 1.25 *Feder.*

Namyslows, Kuba Jurek, mazurek —60, *4ms* —75 *Lundquist.*

Namysłowski A. Nowe Preludya, *Org(II)* 3— *Krzyzanowski.*

Namysłowski K. *Gebethner:* Babuleńka, mazur (ze słowami) —30.
- Bomba, mazur (ze słowami) —30.
- Bum—Cyk, polka (ze słowami) —30.
- Dola moja, mazur —40.
- Dudziarz, mazur —30.
- Dynasowski, mazur —40.
- Fik—Mik, mazur (ze słowami) —30.
- Fornal, mazur, i Krasuski St., op. 56: Tête-à-tête, polka, głosy 1.20 n.
- Frajda na Saskiej Kępie, marsz humorystyczny z tekstem ad lib. —25.
- Gwiazdo Zarunna —30.
- Jaśko, mazur (ze słowami) —30.
- Jeszcze się ożenisz, krakowiaki (ze słowami), *P* —60.
- Jutrzenko Sliczna, pieśń do Najświętszej Maryi Panny Częstochowskiej na 4 głosy mieszane —50.
- Hu a ha! Mazur (ze śpiewem) —30.
- Kantata na poświęcenie wieżycy Jasnogórskej —90.
- Karnawałowa, polka —40.
- Kocham Cię, mazurek —40.
- Kusy Janek, mazur (ze słowami) —30.
- Lyżwiarka, polka —30.
- Maciek, mazur (ze słowami) —30.
- Marsz Religijny, N. 1—4 à —30.
- Matulu kochana! Mazur z dodaniem 110 zwrotek tekstu ad lib. —45.
- Medyk, marsz (ze śpiewem) —30.
- Modlitwa w dzień Matki Boski zielnej, na 1 głos lub chór mieszany —60.
- Na Jasnej Górze 15 Sierpina 1900 roku (Królowo Niebios Matko Chrystusowa) —50.
- Na Rynku, mazur (ze słowami) —40.
- Oberek Lit. F —30.
- Ognisty, maz. i Lewandowski Winc. Niobe, polka, *O* —90 n.
- Oj, Magda, mazur (ze słowami) —30.
- Oj Matulu, mazur (ze słowami) —30.
- Podkomorzy, marsz —30.
- Podkóweczki dajcie ognia, mazur i Krasuski, op. 44. Cherchez la femme, polka, *O* —90 n.
- Pogotowie, mazur (ze słowami) —40.
- Pomnikowy, mazur i Wroński Adam, op. 151. Dziennikarski, mazur, *O* —90 n.
- Skarbnik, marsz —30.
- Smieszka, polka humorystyczna (ze słowami) —40.
- Stokrotka, polka-mazurka —30.
- Swarny, mazur —30.
- Swir, świr za kominem, mazur i Lochman Wł. Wiejski, mazur, *O* —90 n.
- Tego migraj, mazur —30.
- Utwory muzyczne, *P*: Poszyt I: N. 1. Fornal, mazur. 2. Oj tak, tak, mazur (ze słowami). 3. Na bok z drogi, mazur. 4. W karczmie, oberki —60.
  II: N. 5. Hop ciup, mazur (ze słowami). 6. Wąsal, mazur (ze słowami). 7. Czarne oczy, mazur. 8. Podkóweczki dajcie ognia, mazur. 9. Dratewka, marsz (ze słowami) —70.

III: N. 10. Starość nie radość, mazur. 11. Piknik, mazur. 12. Oj rety! mazur. 13. O dyaduda, mazur. 14. Pocztylion, mazur —70.

IV: N. 15. Brukarz, mazur. 16. Kazio, mazur. 17. A-że-no, mazur. 18. Z ulicy, marsz. 19. Wspomnienie, wale —70.

V: N. 20. A ja sobie, mazur (ze śpiewem). 21. Ino ostro, mazur. 22. Lyżwiarski, mazur. 23. Tatulu, mazur (ze śpiewem). 24. Wśród wiosny, mazur —60.

VI: N. 25. Janek, mazur (ze śpiewem). 26. Ognisty, mazur. 27. Pomnikowy, mazur. 28. Wywijał, mazur (ze śpiewem). 29. Oberek N. 8 —60.

- W karczmie, oberki, *O* 1.50 n.
- Wesele Małgosi, *P* —80.
- Wesołe chwile, mazur (ze śpiewem) —30.
- Za wierucha, oberek —30.
- Zdrowaś, Laskiś Pełna (Najświętsza Panienko, któż z nas wypowie), pieśń do Najświętszej M. P. Berdyczowskiej na 4 głosy mieszane —40.

Nana torpille, exentrique 1— *Ondet.*

Nancrede H. W. *Schirmer:* The Child is born (Christmas Carol) —05 n.
- Hail! True Body, *SATB* —10 n.
- Three Kings were led (Christmas Carol) —05 n.

Nancy Brown 2/— n *Sheard.*

Nancy Grey 2/— n *Sheard.*

Nancy is my Fancy 4/— *Dean.*

Nancy (Oh! Miss Nancy) 2/— n *Sheard.*

Nancy Till —/2 *Sheard.*

Nani C. Perla del Montenegro. valzer-serenata, *P* 2— n, *Mand(V)* 1— n, *Mand(V)P* 2— n *Ricordi, 4ms* 2.50 n, *O* 4—n *Schmidl.*
- Serenata del Paggio, *Mand(V)* —75 n, *Mand(V)P* 1.75 n, *Mand(V)G* 1.25 n, *2Mand(V)P* 2— n, *2Mand(V)G* 1.50 n, *Mand(V)Fl* 1— n, *Mand(V)FlP* 2— n, *Mand(V)FlG* 1.50 n, *Mand(V)FlMa* 1.50 n, *2Mand(V)MaP* 2.50 n, *2Mand(V)MaG* 2—n, *2Mand(V)FlP* 2.25 n, *2Mand(V)FlG* 1.75 n, *2Mand(V)MaFlP* 2.50 n, *2Mand(V) MaFlG* 2— n *Ricordi.*

Nani Mario. *Mathieu:* Bluets et coquelicots, valse 6—.
- Bonnes de Maman (av. parlé) 4—.
- Bourrée morvandelle, *P* 3—.
- Gais soupirs, polka-maz. 3—.
- Galop des petites voitures 4—, *4ms* 5—.
- Marche des Ménétriers, *P* 3—.
- Merveilleuse, galop fant. 4—.
- Pour maman, valse mignonne, *P* 3—.
- Saut des Marmottes, valse 3—.
- Visite au Camp, polka 4—.

Nanini, All Thy works praise Thee (All saints), *SSATB* 1/6 *Novello.*

Nanini Giovanni Maria (1540—1607), Diffusa est gratia, *SATB,* Part av. reduction —75 n, sans red. —50 n, p. s. à —10 n *Schola.*
- Hodie Christus natus est, *SATB,* Part 1.25 n (—70 n), p. s. —20 n *Schola,* —15 n *Schirmer.*
- Laetamini in Domino a 2 voci *(S 2A))* con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*
- 5 Lamentazioni di Geremia a 4 voci *(2T 2B)* 2— *Musica sacra.*
- Stabat Mater a 4 voci, *SATB* —60 n *Fantuzzi,* 1— n *Choudens.*

Nankeville W. E. Forgive me i'll come home —50 *Groene.*
- I'll come back again, song and chor. —40 *Ditson.*
- Letter from Her Boy —40 *Grocne.*
- Memories of the past —50 *Grocne.*
- Tale of a Winters Night —50 *Mc. Kinley.*

Nan-Nande et Ti-Tine, polka, *P* (G. Amédée) —50 n *Crevel.*

Nannelli S. *Esper:* Coeur qui soupire, valse.
- Riez, mademoiselle, polka, *P.*
- Salut aux hôtes italiens! chant patriotique, *Ch. s.*
- Troublant délice! alse chantée 1.70 n *Dupuis.*

Nannetti A. *Ricordi:* **Op. 5** La Partenza per l'America, polka 2—.
- **6** L'Arrivo a Buenos-Ayres, polka 2—.
- **7** Le due Sorelle, 2 mazurke à 1.50.
- **8** Attila, andante variato, *P* 2.75 *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
- **9** Il Trovatore, fantasia di Concerto, *P* 6— *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
- **10** Il Trovatore, fantasia, *P* 4— *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
- **11** La Traviata, melodia variata, *P* 2.75 *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
- **12** Piccolo Divertimento sulla Traviata, *P* 3—.
- **14** Piccolo Capriccio sui Vespri Siciliani, *P* 3.75.
- Ave Maria 3.50.
- Briol, valzer per Canto ed *O,* Part 9—, *P* 3—, *4ms* 5—.
- Delirio, valzer cantabile 4—, *P* 3—.
- Fidanzato, romanza 2—.
- Ingenua, mazurka cantabile, *S* 3.50, *MS* 3—.
- Quattro Staglioni, album ballabile, *P:* N. 1. Valzer —75 n. N. 2. Polka —50 n. N. 3. Polka-Mazurka —50 n. N. 4. Polka-Scozzese —50 n *Cottrau.*
- Ricordo, polka brillante, *S* 3—, *P* 2.50.
- Sorriso del cuore, romanza 2—.
- Un Lamento d'amore, romanza 3.50.

Nannie, Love's chiding, song and chor. —40 *Ditson.*

Nannini F. Siate felici, polka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 4), *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

Naô 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Naoumoff P. Rapsodie-bulgare, *P* 6— *Edition moderne.*

Napadiewicz J. Die Klage —75 *Rühle.*

Nápěvy k písním F. J. Kamenického 1— *Hoffmann.*

Naphtali H. Was man aus Liebe tut, Couplet —50 *Junne.*

Naples 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Napoleão Alfr. *Napolcão:* **Op. 47** Rondo, *P* —80 *Morcira.*
- Aida, Reminiscencias, *P* 4—.
- Andante et Polonaise de Concert, *P* 4—.
- Carneval de Venise, fant. de concert, *P* 4—.
- Lendas da Deira, legenda, *P* 2.50.
- Soupirs du Tage, caprice-étude, *P* 2.50.

Napoleão Annibal. *Napoleão:* **Op. 1** Le Gladiateur, gal. —50 *Sassetti.*
- Arco de Sant' Anna (Noronha), fant. *P* 3—.
- Dans les forêts du Brésil, *P* 2.50.
- Ernani, transcr. *P* 2.50.
- Giroflé-Girofla, fant. *P* 3—.
- Impromptu-valse, *P* 2.50.
- Inquiétude, idylle, *P* 2.50.
- Je t'aime, rom. sans paroles, *P* 2—.
- Minuit, idylle N. 2, *P* 2.50.
- Rêve de jeune age, nocturne, *P* 2—.
- Souvenir, nocturne N. 2, *P* 2—.
- Turbillon de Fleurs, polka 2.50.
- Vision d'amour, nocturne N. 3, *P* 2—.

Napoleão Arthur (1843), **op. 2** Lucia de Lammermoor, andante finale, *P* 2— *Bevilacqua.*
- 4 Souvenir de Berlin, polka-mazurka, *P* 1.50, Dieselbe erleichtert 1— *Bote.*
- 6 Carnaval de Veneza, fant. *P* 3— *Bevilacqua,* 2.25 *Schott.*
- 6 Grand Galop brillant, *P* 2— *Bote.*
- 7 Le Ruisseau, maz. élég. *P* 1.80 *Bote.*
- 10 Toujours, rêv. *P* —50 *Neuparth.*
- 11 Souvenir de Posen, mazurka-polonaise, *P* 1— *Bote.*
- 12 Gr. Galop de concert, *P* 3— *Bevilacqua,* 1.75 *Schott.*
- 13 Un Ballo in maschera, fant. *P* 4— *Bevilacqua.*
- 15 Fluminense, valsa 2— *Bevilacqua.*
- 17 La Douleur, Romance N. 2, *P*—75 *Schott.*
- 17 Caprichosa, polka de concert, *P* 3— *Bevilacqua,* —60 *Sassetti.*
- 19 Brazileira, gr. marche 4— *Bevilacqua.*
- 19 Soupirs, maz. élég. *P* 1.75 *Schott.*
- 20 Patrie, valse, *P* 1.75 *Schott.*
- 21 Le Tourbillon, gal. de concert, *P* 3— *Bevilacqua.*
- 28 L'Africaine (Meyerbeer), fant. *P* —96 *Sassetti.*
- 31 Feu follet, maz. —80 *Sassetti.*
- 41 Prelude and Fugue in F min. *P* 1/—n *Augener.*
- 51 Les jongleurs, étude, *P* —50 *Neuparth.*
- 56 Grand Scherzo, *P* 6— *Ricordi.*
- 58 Souvenir de Naples, ballade, *P* 3— *Napoleão.*
- 58 Souvenir de Naples, ballade, *P* 5.50 *Ricordi.*
- 59 Soirées intimes 8—n: N. 1. Ma Pensée, romance 4—. N. 2. Pressentiment, nocturne 3—. N. 3. Tarentelle 5—. N. 4. Confidence 5—. N. 5. Rêverie 2.50. N. 6. Menuet 4—. N. 7. Aveu, nocturne 4—. N. 8. Marche de nuit 5—. N. 9. Tendresse 2.50. N. 10. Mazurka 3—. N. 11. Barcarolle 5—. N. 12. Légende 3— *Hamelle.*
- A Camoes, marcha heroica, *4ms* 4— *Napoleão.*
- Africaine, gr. fant. *P* 4— *Napoleão.*
- Amazona, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Arco de Sant' Anna (Noronha), fant. de concert, *P* 4— *Napoleão.*
- Ballade romantique, *4ms* 5— *Napoleão.*
- Ballade romantique, *4ms* 4—n *Choudens.*
- Berceuse, soirée de Rio, *P* 1— *Choudens.*
- Caprichosa, polka de concert, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Carnaval de Venise, *P* 3— *Napoleão.*
- Chant d'adieu, soirée de Rio, *P* 1.70 *Choudens.*
- Charmeuse, caprice-impromptu, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Dis-Moi, pensée intime, *P* 3— *Napoleão.*
- Dis-moi, pensée intime, *P* 2.50 *Choudens.*
- Ella! 1— *Bevilacqua.*
- Elvira, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Enchantement, valse-impromptu, *P* 3— *Napoleão.*
- Estrella chilena, valsa, *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Etincelles, impromptu-scherzo, *P* 3— *Napoleão.*
- Etincelles, impromptu-scherzo, *P* 2.50 *Choudens.*
- Fantaisie mélancolique, *P* 3— *Choudens.*
- Formosa, valse de concert, *P* 3.35 *Choudens.*
- Fougère, caprice, *P* 2— *Choudens.*
- Gavotte impériale, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Gavotte impériale, soirée de Rio, *P* 2.50 *Choudens.*
- Grand Scherzo, *P* 3.50 *Napoleão.*
- Guarany (C. Gomes), fant. de concert, *P* 4— *Napoleão.*
- Guarany, grande fantaisie de concert, *2P* 12— *Ricordi.*
- Guillaume Tell, fant. de concert, *P* 4— *Napoleão.*
- Héroïde, soirée de Rio, *P* 2.50 *Choudens.*
- Hymno Nacional Brazileiro, capr. *P* 3— *Bevilacqua.*
- Ideale, caprice-valse, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Ideale, capr. *P* —60 *Neuparth.*
- Ideale, valse —60 *Neuparth.*
- Jongleurs, caprice-étude, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Jongleurs, caprice, *P* 7.50 *Enoch.*
- Légende, Lenda da Beira, *P* 2— *Choudens.*
- Lieblingswalzer, Quadrille und Jagdstück —80 *Schlesinger.*
- Luiza Miller, fant. de concert, *P* 4— *Napoleão.*
- Ma pensée, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Menuet, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Nocturne dramatique, soirée de Rio, *P* 2— *Choudens.*
- Nuit à Séville, sérénade, *P* 2.50 *Choudens.*
- Pensées poétiques 2— *Napoleão.*
- Polonaise de concert, *P* 3— *Napoleão.*
- Recordacoes do Palacio de Crystal, gal. 2.50 *Bevilacqua.*
- Recordacoes de Petropolis, polka brill. *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Rêve de bonheur, caprice-maz. *P* 2.50 *Napoleão.*
- Rêve, soirée de Rio, *P* 1— *Choudens.*
- Rêverie, *P* 2— *Guimarães.*
- Rêveuse, valse mélodique, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Romance, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Ricordati! rom. variée, *P* 2.50 *Choudens.*
- Romance et Habanera, *P* 4— *Napoleão.*
- Romance et Habanera, 2 pièces, *P* 3— *Choudens.*
- Romance (E), *VP, VcP* à 2.50 *Napoleão.*
- Ruisseau, maz. 2.50 *Bevilacqua.*
- St. Germaine-Polka 1.50 *Bote.*
- St. German's polka 2— *Bevilacqua.*
- Schiavo (C. Gomes), transcr. *P* 3— *Napoleão.*

- Sogno d'Amore (Rêve de Bonheur), mazurka-caprice, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Soirées de Rio, 9 pièces, un volume, *P* 10— *Choudens.*
- Soupirs du Tage, caprice-étude, *P* 2— *Choudens.*
- Souvenir de Berlin, polka-mazurka, und Kéler-Béla, op. 14: Litfaß-Annoncier-Polka, *O* 5.30 *Botc.*
- Souvenir de jeunesse, pensée-poétique, *P* 3— *Napoleão.*
- Souvenir de jeunesse, pensée-poétique, *P* 2.50 *Choudens.*
- Souvenir de Posen, maz. 2— *Berilacqua.*
- 1re Suite d'Orchestre, *4ms* 10— n *Choudens.*
- Taci! melodia 2— *Ricordi.*
- Tarentelle, *P* 2.50 *Choudens.*
- Teus lindos olhos, *P* —40, *4ms* —60 *Neuparth.*
- Teus lindos olhos, polka brill. *4ms* 4— *Napoleão.*
- Tourbillon, galop de concert, *P* 3— *Napoleão.*
- Traviata, grande fantaisie, *P* 9— *Benoit.*
- Trovador, Miserere, *P* 3— *Napoleão.*
- Trovatore, fantaisie, *P* 9— *Benoit.*
- Uma primeira impressão no Brasil, polka-maz. 2— *Napoleão.*
- Une fleur, soirée de Rio, *P* 1.35 *Choudens.*

Napoleão E. S. Dudu não quer, polka 1.50 *Guimarães.*
- Juracy, schott. 1— *Guimarães.*

Napoleons Abschied: Die Welle trägt —50 *Heinrichshofen.*

Napoleons Krönungsmarsch —30 *Schlesinger.*

Napoleons Marsch over Alperne, *P* —17 *Warmuth.*

Napoleons Marsch öfver Alperna —25 *Elkan.*

Napoletano D. Ah! non fuggir da me 4— *Santojanni.*
- Assassinella: Tu ca nu juorno? 1— n *Ricordi.*
- Bluettes, *Arpa* ed *archi*, Part 3— n *Santojanni.*
- Bluettes per *Arpa* ed *archi* 5—: N. 1. Un poco andante (all'antica) 2.50. N. 2. Andante (quasi minuetto) 2.50. N. 3. Allegro vivace 2.50 *Santojanni.*
- Canzone d'amore a due voci, da stornelli popolari 2— n *Ricordi.*
- Danza, *P* 3— *Santojanni.*
- Desolazione! Melodia 3— *Santojanni.*
- Dormi? Serenata 4— *Pisano.*
- Furtunata, elegia napolitana: E ce steva na guagliona 1.50 n *Ricordi.*
- Nostalgia, melodia 4— *Santojanni.*
- Pecchè? Melodia: Attuorn' a me ched è st'appecundria? 1— n *Ricordi.*
- Pecchè? (Perchè?) Melodia, traduzione ritmica italiana di R. Pagliara (Parole napolitane e italiane) 1.50 n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Plenilunio, serenata 4— *Società.*
- Ricordi campestri: *a)* Un poco andante 2.50, *b)* Allegro non molto 3— *Pisano.*
- Sempe tu! Canzone Napoletana (Piedigrotta 1897): P' 'o mare senza viento, *Canto(Mandolino)Chit* di A. Morlacchi 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Sola sola! Melodia: Da 'sta verda fenestella (Da la verde finestrella), versi napolitani ed italiani di R. Pagliara 1.50 n *Ricordi.*
- Ultimo voto 2.50 *Santojanni.*
- Un solo istante! Melodia 2.50 *Santojanni.*

Napoli A. Barcarola: Voli, voli la barchetta, duetto 4— *Ricordi.*

Napoli A. de, Sogno d'artista, maz. *PFlV* 4— *Borriero.*

Napoli E. di. *Sandron:* Addio, romanza in chiave di sol 2.50.
- Alfine, romanza 3—.
- Bagatella, *P* 1.50.
- Com'era bella! Marinaresca 2—.
- Diligenza, *P* 2.50.
- Elvira, romanza 2.50.
- Vita, arietta 1.50.

Napoli G. op. 4 Melodia-Studio, *P* 3— *Ricordi.*
- 'A fenesta 'e Donn' Emilia —50 *Bideri.*
- 'A Porta d' 'o core, *Mand* —10 *Bideri.*
- Dimane chi sa? (Melodia popolare) 1.50, *Mand* —25 *Santojanni.*
- Dimani chi sa? Melodia 1.50 *Santojanni.*
- Minuetto, *VP* 3—, *2MandP* 4— *Izzo.*
- 'N Paraviso (Melodia) 1.50 *Santojanni.*
- O signore e 'a Cerenara, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Onore e piacere, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Songo (Melodia pop.) 1.50 *Santojanni.*
- Tarantella, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Urdema Chitarrata —50, *Mand* —10 n *Bideri.*

Napoliello B. Bridal Morn, promenade or wedding march —50 *Gagel.*

Napolitano P. Addio, marcia militare, *Banda* 2— n *Bratti.*
- Maria, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Matalena —50, *Mand* —10 n *Bideri.*

Nappi G. B. *Ricordi:* **Op.** 3 Sul Lago, schizzo, *P* 2—.
- 4 Andante e Scherzo, *P* 3.50.
- 10 Progresso (Omaggio al passato), tema originale con variazioni. *P* 5—.
- Aspirazione, melodia, *P* 3—.
- Barcarola, *P* 2.50.
- Bozzetto campestre, *P* 3.50.
- Pagina d'Album, *P* 3— *Mariani.*
- Primavera, duettino: Senti il rio che mormora, *MS* 1.25 n.
- Serenata, *P* 3.75.
- Sul tramonto, melodia 3.50 *Mariani.*

Nápravnik Eduard (1839), **op. 2** I šepce kvítí 1— *Hoffmann.*
- 3 České perle (Perles de Bohême), koncertní fantasie na české národní nápěvy, *P* 2— *Hoffmann.*
- 4 Vlasta, Ouvertura na slovanské nápěvy, *O*, Part 7.20 n, *P* 2.80, *4ms* 4.80 *Hoffmann.*
- 5 Loučení (Les Adieux), druhá fantasie na české národní nápěvy, *P* 2— *Hoffmann.*
- 10 Dva dvojzpěvy s *P:* 1. Rozvij se kvítku milostný. 2. Máj 1.80 *Wetzler.*

- 14 Triumph-Ouvertüre (D) mit der russischen Hymne.
- 15 Нижегородцы, Oper (1867) KA 8—, *P* 4—, *Ouv. P* —40 *Jurgenson:*
  1. Хоръ и сцена. Солнце къ закату идетъ —80.
  2. Сцена и романсъ. Мнѣ милѣй свѣта —40.
  3. Сцена, хоръ крестьянъ и дуэтъ —80.
  4. Хоръ и молитва крестьянъ —30.
  5. Хоръ гостей. Польскій —40.
  6. Сцена и хоръ —70.
  7. Арія Боровскаго. Я-бъ мечомъ и огнемъ —30.
  8. Дуэтъ съ хоромъ и сцена —50.
  9. Хоръ пѣсенниковъ —50.
  10. Пляска скомороховъ *P* —50.
  11. Entr'acte, *P* —30.
  12. Сцена и арія Ольги. Вѣдь съ нимъ давно знакома я. —50.
  13. Сцена, арія Ксеніи и дуэтъ —50.
  14. Аріозо Ольги —80.
  15. Сцена и дуэтъ 1.10.
  16. Сцена и женскій хоръ (Финалъ) —40.
  17. Хоръ и сцена —70.
  18. Секстетъ съ хоромъ —60.
  19. Сцена и хоръ —90.
  20. Сцена —50.
  21. Сцена и хоръ народа 1.60.
  22. Церковная сцена. Молитва —40.
  23. Сцена. Арія Минина и терцетъ —80.
  23a. Арія Минина. Богъ милосердный —20.
  23б. Терцетъ. Сердце счастія полно —50.
  24. Entr'acte, *P* —30.
  25. Сцена и арія Ольги. Вылъ тяжелый день —40.
  26. Сцена и дуэтъ 1—.
  27. Хоръ поляковъ —40.
  28. Сцена, хоръ и романсъ Куратова —70.
  28a. Романсъ Куратова. Здравствуй кремль —20, *P* (Lippold) —20.
  29. Сцена и дуэтъ —50.
  30. Финалъ. (Сцена, маршъ и хоръ) —60.

  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50.

  Romanze z opery „Niže gorodci" 1.20 *Starý.*
- 16 I. Quatuor, *2VVaVc* 4.50 *Bessel*, 6— *Hamelle;* Sérénade, *4ms* 1.25, kl. *O.* Part 2.50 n, St 2.10 n *Bessel.*
- 18 Démon (d'après le poème de Lermontoff), 3me symphonie, *O*, Part 24— n, p. s. 30— n, *4ms* 10— *Rahter.*
- 20 Danses nationales, *O:* N. 1. Polonaise, Part 2.50 n, *4ms* 2—. N. 2. Casatschiok, Part 5— n, p. s. 11— n, *4ms* 3.25, kleinrussischer Kasatschiok, erleichtertes Arrangement für *O* von Joh. Resch 6—. N. 3. Danse russe, Part 6— n, p. s. 15— n, *4ms* 3.75. N. 4. Valse, Part 5— n, p. s. 10— n, *4ms* 3.50. N. 5. Tarentelle, Part 5— n, *4ms* 3—. N. 6. Mazurka, Part 5— n, *4ms* 3— *Rahter.*
- 21 Романсы: Nr. 1. Къ ней. „Эльвина милый другъ" —60. Nr. 2. Желаніе —45. Nr. 3. Испанскій романсъ —60. Nr. 4. Казачья колыбельная пѣсня —45 *Gutheil.*
- 22 Казакъ. Разъ полуночной порою —85 *Gutheil.*
- 24 Trio (G-m.), *PVaVc* 13.50 *Leuckart.*
- 25 Романсы: Nr. 1. Молитва —45. Nr. 2. Когда въ часъ веселый —50. Nr. 3. Для береговъ отчизны дальной —40. Nr. 4. Вишня —60 *Gutheil.*
- 26 Двѣ баллады: Nr. 1. Воевода —75. Nr. Тамара —85 *Gutheil.*
- 27 Concerto symphonique (A-m.), *PO*, Part 16— n, p. s. 16— n, *P* 7.50, *2P* 15— *Rahter.*
- 28 2me Quatuor (A), *2VVaVc*, Part 2—, St 3— *Jurgenson.*
- 29 Suite (D), *VcP* 7.50: I. Alla Marcia 1.75. II. Scherzo 2.25. III. Berceuse 1.25. IV. Tarantella 3— *Kistner.*
- 30 Fantaisie sur des thèmes russes, *VO*, Part 9—, p. s. 11—, *VP* 4— *Bote.*
- 31 Четыре романса 1.20: Nr. 1. Утесъ —35. Nr. 2. Аѳинской дѣвушкѣ —45. Nr. 3. У вратъ обители святой —40. Nr. 4. Зимній вечеръ —50 *Gutheil.*
- 33 Festmarsch über den Marsch Peter's des Großen und ein russisches Volkslied. *O*, Part 4.50 n, St 10— n, *4ms* 2— *Rahter.*
- 35 Четыре романса 1.20: Nr. 1. Amarosa —45. Nr. 2. Fortunata —40. Nr. 3. На дальнемъ сѣверѣ моемъ —40. Nr. 4. Lorenzo (Тарантелла) —50 *Gutheil.*
- 36 2me Suite pour *VcP:* 1. Polonaise, 2. Scherzo, 3. Romance, 4. Alla russe 7.50 *Rahter.*
- 37 Trois Morceaux, *VcP:* N. 1. Marciale 1.60. N. 2. Barcarolle 1.75. N. 3. Introduction et Valse 2.25 *Rahter.*
- 38 Маршъ 8-го Драгунскаго Астраханскаго Его И. В. Вел. кн. Николая Николаевича Старшаго полка *4ms* —40 *Jurgenson.*
- 39 Fantaisie russe pour *PO*, Part 6— n, p. s. 9— n, *P* 4—, *2P* 8— *Rahter.*
- 41 Трихора *TTBB* 1.50: Nr. 1 Мятель шумитъ —40 *Jurgenson.*
- 42 Quatuor, *PVAltoVc* 15— *Rahter.*
- 42bis Marcia funebre, *O*, Part 3— n, p. s. 9— n, *4ms* 2— *Rahter.*
- 43 Tableaux musicaux. *P:* N. 1. Auprès du berceau 1—. N. 2. Idylle 1.20. N. 3. La chasse 1.50. N. 4. Au rouet 1.50. N. 5. L'enterrement 1— *Rahter.*
- 44 Четыре романса 1.20: Nr. 1. Еврейская мелодія —40. Nr. 2. Пчелка, пчелка золотая —60. Nr. 3. Простн —40. Nr. 4. Черкесская пѣсня —45 *Gutheil.*
- 45 Harold, Гарольдъ (1886) Опера, russ. deutsch *Jurgenson*, KA 8—, *P* (*Ziloti*) 4—, *Ouv. P* —60 *4ms* —*90*: Nr. 5. Речитативъ и романсъ (Адель) Какой то странною тоскою —30. Nr. 10б. Какія чудныя черты, O, welche Züge wundermild —30. Nr. 24a. Колыбельная пѣсенка, Wiegenlied —30, m. *VcO VcP* —50, *P* —30; *P:* Nr. 4. Entr'acte —30, Nr. 10 Romansetta —30. Nr. 25. Bataille et orage, Битва во время морской бури *P* —60, *4ms* 1—.

  Marche et berceuse, *P* —40.

  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VcP* 1.25.
- 46 Bagatelles (Maličkosti), *P:* 1. Berceuse (Ukolébavka), 2. Polka, 3. Elegie,

4. Marche (Pochod) 3— *Urbánek*, 1—, N. 1 —20, (*IIa* p. V. Ciarlone) —45, N. 2 —30, N. 3—4 à —40 *Jurgenson.*

- 47 Zwei Walzer, *P* 1—: N. 1. (B) —50. N. 2. (E) —60 *Jurgenson.*
- 48 Vier Stücke, *P* 1.50: N. 1. Nocturne —40. N. 2. Scherzo —50. N. 3. Mélancolie —30, *4ms* —30, *VP* (V. Rauschenbach) —40, *O*, Part —40 n, 8° —15 n, St —50. N. 4. Polonaise, *P* —50 *Jurgenson*, *P*, N. 1 —50, N. 2 —65, N. 3 —35 *Schirmer*, —50 *Wood*, *VP* (J. W. Slatter) 4/— *Laudy*, (Rauschenbach) —90, *P* (H. Germer) 1— *Bosworth.*
- 49 Barcarole, tirée de la suite p. *O*, *4ms* —85 *Jurgenson.*
- 50 Хоры (a capella). 1. „Ахъ, плачьте“! (общій хоръ). 2. „Птичка“ (женскій хоръ). 3. „Ребенокъ“ (общій хоръ). 4. „Серенада“ (мужскій хоръ). 5. „Светъ и женихъ“ (общій хоръ) 1.50, à —70 *Jurgenson.*
- 51 Pièces éspagnoles: N. 1. Romance. *P* —50, *4ms* —70, *O*, Part 1—, p. s. 2—. N. 2. Fandango, *P* —75, *4ms* 1—, *O*, Part 2—, p. s. 4— *Jurgenson.*
- 52 Sonate, *VP* 4.50 *Jurgenson.*
- 53 Valse, *P* —50 *Jurgenson.*
- 54 Don Juan, Melodrama (russ.), KA 4—, Suite, *O*, Part 5.50 n, St 14— n, *P* 1.50 *Jurgenson.* 5. Пѣсня соловья. 11. Серенада Донъ-Жуана. 19. Аріозо Донъ-Жуана à —40 *Jurgenson.*
- 56 1. Ива. 2. Только станетъ смеркаться. 3. Я плакалъ во снѣ. 4. Если ты любишь, какъ я. à —40 *Jurgenson.*
- 57 Suite de danses, 1.25: Nr. 1. Valse. Вальсъ —50. Nr. 2. Danse cosaque, Казачекъ —50. Nr. 3. Polka, Полька —40. Nr. 4. Danse russe, Уусская пляска —40 *Jurgenson.*
- 58 Dubrowsky, Дубровскій, Opera (1895) KA 8— *P* 4—, *Ouv. P* —50 *Jurgenson:*
  7. Речитативъ и романсъ Дубровскаго —50.
  9. Речитативъ и романсъ Маши —50.
  10. Хоръ дѣвушекъ, Chor der Mädchen, Part —40.
  13. Вступленіе. Вокализа Маши и романсъ Дубровскаго 1—.
  14. Дуэтъ Маши и Дубровскаго —50.
  18. Russischer Volkstanz, *P* —75.
  19. Contretanz, *P* —75.
  22. Сцена и дуэтъ Маши и Дубровскаго 1.50.
  Intermezzo, *P* —30, *O*, Part —50, St —75.
  Fantasie: *VP* (A. Kadlec) 1.25 *Bessel.*
  Polonaise, *P* —75.
  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *mO*, Part 4—.
- 59 Шесть романсовъ 1.50: 1. Псалмопѣвецъ Давидъ. О царь! скорбитъ душа твоя. 2. Вернулся Май. 3. Повѣяло черемухой, проснулся соловей. 4. Первая разлука. О мой женихъ. 5. Баркарола. Помнишь, порою ночною. 6. Я нарву вамъ цвѣтовъ къ именинамъ à —40 *Jurgenson.*
- 60 Suite, *VO*, Part 15— n, p. s. 20—, *VP* 8— *Simrock.*
- 61 Six Morceaux, *P:* N. 1. Barcarolle 1.20. N. 2. A la russe 1.80. N. 3. Elégie 1.20. N. 4. Mazurka 1.50. N. 5. Valse 1.50. N. 6. Etude 1.50 *Rahter.*
- 62 Trio N. 2 (D-m.), *PVVc* 10— *Rahter.*
- 63 4 Хора Nr. 1. Ангелъ, *SATB* —80. Nr. 2. Съ прялкою дѣвица, *2SMSA* —80. Nr. 3. Въ огородѣ, возлѣ броду, *TTBB* —60. Nr. 4. Москва, *SATB* —80 *Jurgenson.*
- 64 Quatre Pièces, *VP* 2—: N. 1. Nocturne —60. N. 2. Valse-Caprice —75. N. 3. Mélodie russe —60. N. 4. Scherzo éspagnol —75 *Jurgenson.*
- 65 IIIe Quatuor (C), *2VVaVc*, Part —50 n, St 4.50 *Jurgenson.*
- 66 Rodnému Kraju, *SATB*-s. *P* 1.50 *Urbánek.*
- 67 Quatre pièces, *VcP:* 1. Elégie, 2. Valse, 3. Berceuse, 4. Allegro giocoso, à —75 *Jurgenson.*
- 68 4 Lieder, 4 романса 1.25: 1. Die Trennung, Разлука. 2. Vor der edelsten der Frauen, Передъ испанкой благородной. 3. Wo gingst du hin, Сну. „Знакомецъ милый и старинный. 4. Das Erwachen, Пробужденіе à —45 *Jurgenson.*
- 70 Vier Duette: 1. Das Gebet, Молитва. 2. Das Abendrot zieht müde Kreise, Зара. 3. Er lag in der Wiege, Онъ спалъ. 4. Walzer, Hoffnungsstrahl, Лучъ надежды à —45 *Jurgenson.*
- 71 „Франческа да Римини“ Опера (1903) KA 8— *Jurgenson:*
  Отдѣльные нумера:
  2. Аріозо Лукреціи „Тамъ охраняй жену“ —30.
  3a. Хоръ за сценой въ церкви —30.
  4. Сцена Франчески. „Какъ могутъ, я не понимаю“ —50.
  5. Романцетта Джіанчіотто. „Дитя мое“ —20.
  6. Тріо: Франческа, Лукреція, Джіанчіотто —20.
  7. Аріозо Джіанчіотто. „Любимецъ мой! Мой Паоло“ —20.
  9. Хоръ (общій). „Наступилъ разгаръ разгаръ пирушки“ —70.
  10. Пѣсня Коррадо. „Мнѣ жизнь военная мила“ —30.
  11. Пѣсня Лючіано. „Мнѣ также наша жизнь мила“ —30.
  12. Речитативъ и аріозо Паоло. „Я убѣжалъ“ —30.
  13. Маршъ. „Знакомый громъ“ —50.
  14. Сцена Паола. „Пошли мнѣ, Боже“ —40.
  15. Сцена чтенія книги. Франческа, Паоло —80.
  16. Аріозо Лукреціи. „Братъ, отгони свои сомнѣнья“ —30.
  17. Сцена и аріозо Франчески. „Ушелъ, я вновь безпомощна“ —40.
  18. Дуэтъ. Франческа, Паоло. „О, Боже, Боже“ —30.
  Entr'acte, *P* —30.
  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50.
- 72 Marche militaire, *P* —30, *4ms* —50 *Jurgenson.*

- 73 Три духовныхъ хора, *SATB*: 1. Отче нашъ. 2. Иже херувимы à —70. Nr. 3. Вѣрую —80 *Jurgenson.*
- 74 Deux pièces russes, *4ms:* 1. Fantaisie, 2. Conte, à 1—, *O*, Part à 2— n *Jurgenson.*
- 75 Духовно-музыкальныя сочиненія Четыре духовныхъ хора, *SATB*: Nr. 1. Иже херувимы —40. Nr. 2. Вѣрую —80. Nr. 3. Отче нашъ —40. Nr. 4. Да исправится молитва моя. (Трio съ хоромъ) —80 *Jurgenson.*
- 77 Шесть сольныхъ квартетовъ *TTBB*: 1. Тройка. „Вотъ мчится тройка". 2. Тишина. „На водахъ покой глубокій". 3. Венеціт ночью. „Всплески волнъ сверкаютъ". 4. Донъ. „Блеща средь полей широкихъ". 5. На сѣверѣ дубъ одинокій. 6. Добрый совѣтъ. „Давайте пить и веселиться" Part à —30.
- Čtverylka z ruských nár. písní, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Я плакалъ Во снѣ —40 *Rose.*
- Маршъ 8. драг. Астрах. полка, *mO* Part 1— *Jurgenson.*
- 5 Romanzen: Nr. 1. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen", (Казачья колыбельная пѣсня: „Спи, младенецъ"), Op. 21 Nr. 4 —80. Nr. 2. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt", (Молитва: „Въ минуту жизни трудную"), Op. 25. Nr. 1 1—. Nr. 3. „Wenn fröhliches Lächeln", („Когда въ часъ веселый"), Op. 25, Nr. 2 1—. Nr. 4. Der Felsen: „Nächstens legte sich die goldne Wolke", (Успесъ: „Ночевала тучка золотая"), Op. 31, Nr. 1 —50. Nr. 5. „Am Tor des heil'gen Klosters", („У вратъ обители святой"), Op. 31, Nr. 3 —80 *D. Rahter.*
- Ständchen, *TTBB* —80 *Jurgenson.*

Naquet N. Carpentras, pas red. *O* av. *Clairon* 1.25 n *Tilliard.*

Naranovltsch, Траурный маршъ *P* —60 *Jurgenson.*

Naranzi S. *Ricordi:* **Op. 26** Les Souvenirs, fantaisie, *P* 3.50.
- 28 N. 1. Fantasia sulla Romanza: Il Lago di Como 4.50. N. 2. Regret pour la patrie, mélodie 3.50.
- 29 Caprice sur La Traviata, *P* 9—.

Naranzi Clado S. Braila, polka 2— *Ricordi.*
- Sérénade sur le Bosphore, *P* 5— *Santojanni.*

Narbis Miss Mabel. *Sheard:* I wonder if your love will last? 2/— n.
- Life's golden years 2/— n.

Narbon d'Honoré J. *Labonde:* A la brise! Rêverie 2— n.
- Anathème! Elégie 1— n.
- Cansoun di païsan 1— n.
- Lou Flambèu dei chifounié 1— n.
- Marguerite 1— n, av. *PVc* 2— n.
- Mon village 1— n.
- Pour l'humanité 1— n.
- Si tu m'aimais 1— n.
- Souviens-toi! 1— n.

Narcisse, Egoutier (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Esprit du petit bossu, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Pinchon 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Nard-Hian. *Katto:* Berthe 2.50.
- Couché sur le Pont 2.50.
- Nuit 2.50.

Nardari A. Sovvienti, con *Ha* 2.50 *Ricordi.*

Nardari B. *Ricordi:* Fantasia, *P* 3—.
- Mazurka, *P* 1—.
- Militare, polka 1—.
- Polka 1—.
- Sinfonia, *P* 1.50.

Nardetti A. 12 Suonate, *Org* 12—, à 1— *Ricordi.*

Nardi Alfredo. *Carisch:* Il ritorno dell'Inverno nei monti, piccolo pezzo, *Ha* 3—.
- Il tocco dell'Ave Maria o l'Angelus 3— *Eerenbeemt.*
- Minuetto classico, *P* 1— *Eerenbeemt.*
- Minuetto, *P* 3— *Eerenbeemt.*
- Sogni, tempi di mazurka, *P* 2—.
- Stella d'Italia, mazurka elegante, *P* 2.50.
- Un organetto 1.50 *Eerenbeemt.*
- Vieni! Barcarola 1.50 *Eerenbeemt.*

Nardi E. *Ricordi:* A mia madre, barcarola 3.50.
- Iride 1.50.
- Notturno, *P* 3.50.

Nardi G. Dolce Pensiero, mazurka, *MandG* —15 n *Il Concerto.*

Nardini Pietro (1722—1793), Adagio, *VP* (Jensen) etc. 1/— n *Augener.*
- Adagio for *V*, arr. for *V* & *SmallO(2Fl 2BassoonsVVcKb)* by G. Jensen, score & parts 2/— n *Augener.*
- Adagio cantabile, *VP* (Kross) 3/— *Schott*, 1— *J. Schuberth*, *VcP* 2/— *Augener*, *VH* (W. Herrmann) 1.30 *Koeppen.*
- Adagio; with Sonis: Adagio & Allegro, & Senaillé: Aria (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Adagio (A), *VP* (G. Papini) 4/— *Williams.*
- Adagio a. Allegro, *VP* (Moffat) 4/— *Schott.*
- Andante Cantabile, *VP* (H. Becker) 1— *Süddeutscher Musikverlag*, —35 *J. Fischer.*
- Concert f. *VP*, f. den Konzertvortrag bearbeitet von M. Hauser, neue Ausg. v. Karl Nowotny 3— *Leuckart.*
- Concert für *V*, zum Konzertvortrage eingerichtet von M. Hauser, *VO* 6— n, *VP* 3—, *V*-Solo 1.50 *Leuckart.*
- Larghetto, *VcP* 3/— *Augener*, *VP* (Kross) 1.50 *Schott*, (G. Papini) 4/— *Williams.*
- Largo, *VP* (F. David) 1.30, *VcP* (C. v. Radecki) —80 *Breitkopf.*
- Sonata in D *(B)*, arr. by F. David, *VP* 1.30 *Breitkopf*, (Alfr. Moffat) 2— *Simrock*, (H. Schradieck) —50 *Schirmer*, *VaP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf.*
- 1re Sonate, *VP* (Alard) 3.50 *Schott*, 9— *Noël.*
- Sonate (F-m.), *PVa* 2— *Cranz.*

- 2 Sonaten (B, D), *VP* 1.50 *Peters.*
- 2 Stücke aus den *V*-Sonaten, frei übertragen von L. Stark, *P* 1.50 *Ries & Erler.*

Nardis Camillo de. *Izzo:* Ah se potessi crederti! Romanza 3— *Santojanni.*
- Bagno freddo, opera: Recitativo e romanza: Io vi saluto, sacre pareti 2.50 *Ricordi.*
- Canti ad una e 2 voci 3— n.
- Canti per uso delle Scuole di canto corale: 1. Utilità del Canto corale. 2. Canto corale nelle civiltà antiche. 3. Canto corale nella civiltà moderna. 4. Canto ad una e due voci 3— n.
- Canzonetta abruzzese, *P* 3.50.
- Canzonetta Abbruzzese, *4ms* 3.50 *Società.*
- Chant du Muletier, *P* 3.50.
- Composizioni contrapuntistiche 4—.
- 4 Composizioni, *P:* N. 1. In Chiesa 1.25 n. N. 2. La Gitanilla, ballata 1.75 n. N. 3. Danza villereccia 1.50 n. N. 4. Inquietudine 1.50 n *Ricordi.*
- Festa nel villaggio, stornello 4— *Società.*
- Gavotta, *P* 3—.
- Impromptu, *P* 5—.
- Mai piu, rom. 3—.
- Marcia de Bébé, *P* 3—.
- 2 Mazurkas, *P* à 3.50.
- Meditazione, *VP* 5—, *HP* 4—.
- Noces joyeuses, *P* 5—.
- 'O punticcio, canzonetta 1— n. *P* 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Orfanella, melodia 1.50 *Ricordi.*
- Partimenti dei maestri F. Cotumacci, F. Durante, F. Fenaroli, L. Leo, P. S. Mattei, P. Platania, N. Sala, A. Scarlatti, G. Tritto, N. Zingarelli, raccolti 5— n: N. 1. Corso. Partimenti di Fenaroli e Zingarelli 1— n. N. 2. Corso. Esempi e Partimenti di Fenaroli e De Nardis 1.50 n. N. 3. Corso. Partimenti di Tritto, Durante, Sala, Leo, Mattei, Cotumacci 3— n. N. 4. Corso. Partimenti imitati di Sala, Fenaroli, Leo, Scarlatti e Platania 1.50 n *Ricordi.*
- Perchè mi chiami? Stornello 1.50 *Ricordi.*
- Preludio allo Stabat di G. Pergolesi, a soli istrumenti ad arco, *P* 3— *Ricordi.*
- Preludio religioso sui motivi dello Stabat di Traetta, *P* 1— *Santojanni.*
- Saltarello Abruzzese, *P* 1— *Ricordi.*
- Scene abruzzesi, *4ms* 5— n: I. Adunata 2.50. II. Serenata 2—. III. Pastorale 2—. IV. Saltarello e temporale 2.50.
- Scherzo, *P* 4—.
- Serenata abruzzese, *P* 4—.
- Serenata Abruzzese, *MandP* 4.50.
- Serenata Barcarola, *P* 4—.
- Serenata napoletana, *P* 3.50 *Pisano,* 4— *Santojanni.*
- Serenate passionnèe, *P* 3—, *VcP, Mand(V) P* à 4—.
- Stella, dramma lirico, *ChP* 15— n *Sonzogno.*
- Strimpellata marinaresca, *P* 4—.
- Tarantella, *P* 4—, *4ms* 5—.
- Tempo di Minuetto, *P* 3.50, *4ms* 5—.

Nardis G. de, Quartetto d'archi in 4 tempi 12— *Società.*

Nardon G. *Rouart:* A la cantine.
- A propos de la femme au lézard.
- Amoureux pardon.
- Art d'être socialiste.
- Au passage Tivoli.
- Azyadé, valse, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Béguin d'amour 1.25 n.
- Ça fait du bien! *Nardon*-Paris.
- Ça-va-barder, polka-marche, *O,* partie de *P* cond. *Nardon.*
- Ce qui leur plait 1.25 n.
- Chevrière, mazurka, *O,* partie de *P* cond. *Nardon.*
- Cocottes de Paris.
- Dernière caresse, valse lente chantée 1.75, *Mand* (2e ad lib.) —20 n.
- Dessalé. *Nardon.*
- Et c'est ainsi. *Nardon.*
- Fantaisie américaine 1.25 n.
- Faut pas s'quitter comme ça.
- Faute au cabot.
- Gavotte Tourangelle, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Golgotha, 3 voix, *OrgHarpeO* 4— n.
- Histoire d'amour 1.25 n.
- Hôla les Bleus, polka-marche, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Ingénuité, *Nardon.*
- J'ai l' trac des serpents.
- La Petite Marchande de roses, *Nardon.*
- Lapin et le Chat, *Nardon.*
- Le Joli Rêve, *Nardon.*
- Les petits Amants, *Nardon.*
- Les P'tits Amoureux, polka-marche, sur la chanson d'E. Breuner, *O* av. *P, Nardon.*
- Logement de garçon. *Nardon.*
- Ma conviction.
- Malins 1.25 n.
- Mon Jésus, je vous aime, 2 voix 1.75 n.
- Moulinet du pas de quatre, *O. Gaudet.*
- Ne m'envoyez pas.
- On s' dit rien, *Nardon.*
- Parisienne, Linotte 1.25 n.
- Pas confiance, *Nardon.*
- Pas travailleur 1.25 n.
- Pastorale, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- P'tite marchande d'amour 1.25 n.
- Pi ouït la lune 1.50 n.
- Plat de Jacqueline, *Nardon.*
- Pour vous plaire, maz. *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Quand l'amour s'en va! *Nardon.*
- Quand on les tient 1.25 n.
- Querelle conjugale, duo, *Nardon.*
- Rigaudon de Dardanus (1744), de J. Rameau, arr. pour pet. *O* av. *P, Gaudet.*
- Schottisch des Chrysanthèmes, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Soldat philosophe, *Nardon.*
- Sous la feuillée nouvelle, valse lente, pour *O* av. *P* cond. *Nardon.*
- Suite symphonique: N. 3. Intermezzo-pizzicata, *O* av. *P, Nardon.*
- Suite symphonique: N. 1. Cortège de fête, marche solennelle, *O* av. *P, Nardon.*

- Tout pour l'amour!
- Un petit extra, *Nardon.*
- Une petite femme terrible.
- Voilà c' que c'est 1.25 n.

Nares James (1715—1783). *Novello*: 20 Anthems. In Voc. score, with a separate acc. for the *Org* by Vincent Novello: Behold, God our defender. Behold, how good and joyful. Rejoice in the Lord. Arise, Thou Judge of the world. Not unto us, O Lord. By the waters of Babylon. O Lord, my God. Turn Thee again, O Lord. O come, let us sing. Unto Thee, O God. Awake up, my glory. God is our hope and strength. Hide not Thou Thy face. The souls of the righteous. The Lord is my strength. It is a good thing to give thanks. O give thanks. The Lord is righteous. Call to remembrance 25/—.

- Arise, Thou Judge of the world, *ATB* 1/9.
- Awake up, my glory, verse 1/—.
- Behold, God our defender, verse, *ATB* 1/3.
- Behold, how good and joyful, verse, *AB* 1/—.
- Behold now praise the Lord, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- Blessed be the Lord, verse, *SS*, Voc. score —/6, 8° —/1½.
- Blessed is he that considereth, verse, *SS*, Voc. score —/6, 8° —/1½, Voc. parts —/7½ *Novello*, —/2 *Ashdown.*
- By the waters of Babylon, verse, *SS*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/9.
- Call to remembrance, Full *SSATB* 1/—.
- God is our hop and strength, verse, *SSS* 1/9.
- Hide not Thou Thy face, verse, *AT* 1/—.
- Introduction and Fugue in E flat, edited by *Org(H)* 1/6 n *Metzler.*
- It is a good thing to give thanks, *SSB* 1/9.
- Lord, how long wilt Thou be angry? *TB* 1/—.
- Lord is my strength, verse, *AB* 1/6.
- Lord is righteous, verse, *SS* 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, & Dr. Roger's ditto, *SATB*, Voc. score 1/6.
- Morning, Communion and Evening Service, ed. by E. F. Rimbault, with acc. for *P(Org* or *H)* —/6 *Chappell.*
- Not unto us, O Lord, verse, *AT* 1/3.
- O come, let us sing, verse, *SS* 1/—.
- O give thanks to the God of Heaven, *SA* 1/3.
- O Lord, grant the King, *SSATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/7½.
- O Lord, my God, I will exalt Thee, verse, *B*, Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts —/7½
- Rejoice in the Lord, verse, *S(T)*, Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts —/7½.
- Service in F, *SATB* —/9: Te Deum —/3. Jubilate —/1½. Sanctus, Kyrie and Creed —/3. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Souls of the righteous, verse, *SS*, Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts —/9.
- Te Deum in F, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Magnificat and Nunc dimittis (in C), *SATB*, Voc. score 3/6, Voc. parts 2/6.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed (in F), *SATB*, Voc. score 1/6.
- Te Deum and Jubilate (in D), *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/—.
- Try me, O God, Full *SSATB*, Voc. score —/6, 8° —/3, Voc. parts —/9.
- Turn Thee again, O Lord, verse, *ATB* 1/—.
- Unto Thee, O God, verse, *AB* 1/3 *Ashdown.*
- Wilt thou lend me? catch, *TTT*, see Matthew Prior's Octavo Edition N. 15.

Naret-Koning Joh. (1838), Einheit und deutsche Treu: „Es weht ein Frühlingsodem", *TTBB* —60 *Leuckart.*

Narf, My sweethearts a queen of the whel —40 *Ditson.*

Nargeot G. Amour qu'est qu' c'est qu' çà, chansonnette 1— n *Lesigne.*
- Une Journée d'émotions au chemin, de fer, chansonnette (av. parlé) 1.35 n *Lesigne.*

Nargeot J. A la houppe, la houpe la, ou le Coifeur à la mode 1.20 n *Labbé.*
- Aimez-moi comme un frère 2.50 *Girod.*
- Aritmétique du mariage 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Audience du juge, de paix, chans.-com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Auvergnat au harem 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Ballade (Bibelots du diable) —50 *Schott.*
- Beloiseau le modèle 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Cabinet de lecture 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Canotiers 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Charbonnier 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chat, la belette et le petit lapin 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Château rouge 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Chevalier du Lustre, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Chevaliers du Pince-nez, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Chut! chut! point de bruit, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Clan, ballade à 2 voix av. choeurs 2.50 *Heugel.*
- Contrabandistas, bouff.-mus. 1 acte, 2 hom. 6— *Bornemann.*
- Coupe d'or 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Dans le Pétrin, opérette en 1 acte 4— n *Noël.*
- Deux chansonniers, à 2 personnages 2.50 n *Labbé.*
- Docteur Frontin, saynète 7— n *Choudens.*
- Drinn! drinn 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* —50 *Schott.*
- Education de Jean-Pierre 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Enfers de Paris: Allez donc en avant, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Fermier L'ergoté 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Flambard par vocation, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Fleur qui cache ton coeur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fou du Prince 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- J'ai laissé la pauvre Bretagne, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Jeune mère indienne 1— n *Costallat.*

- Jeunesse n'a qu'un temps 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Laitière et le Pot au lait 3—. *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Legende de Richentrue, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Ma mie Annette 3— *Noël.*
- Macédoine 1— n, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Maréchaux 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Mari d'Andréa, saynète à 2 personnages 2— n *Labbé.*
- Mari à Jeannette 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Médecins tant pis et tant mieux, duo ou choeur à 2 voix 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Mignon 5.20 *Mathieu.*
- Milord Biontifoul (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Mon cher filleul 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Mystères de l'Eté 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ode à Béranger, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Omnibus aérien 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Orpheline 2.50 *Girod.*
- Paradis des enfants 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Paris, c'est toi seul qui gouverne Lucifer, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Petit neveu de Jocrisse (parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Petite mamam 3— *Cartereau.*
- Pifferari, saynète, *TBar* 4— n *Noël.*
- Reine des papillonnes 3—. *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Retour d'Italie 2.50 *Legouix.*
- Rêve du buveur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ronde du petit chien, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Ronde des Zouaves 3— *Sulzbach.*
- Suzanne aux Bains 1.20 n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tourterelles, duetto 1.40 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Tourterelles, *SMS* 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Troubadours, saynète, 3 pers., 2 pers. à 3— n, *Ch. s.* —60 n *Choudens.*
- Un Monsieur bien seroi, saynète, 3 pers., 2 pers. à 3— n *Choudens.*
- Une mauvaise tête 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Une Vision 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Veuve sans souci 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Villanelle, av. *V(Vc)P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Vivandière d'Afrique 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Nargeot M. Thérèsa, polka 4.50 *Mathieu.*

Narice Ernest, Carte in regola, canzone 6— *Mariani.*
- 2. Rhapsodie roumaine, *P* 3.75 *Feder.*
- Desiderio, romanza 1.50 *Mariani.*
- N. 1. Mazurka mignonne, *P* 1— *Feder.*
- N. 2. Les moricauds en Marche, *P* 1— *Feder.*
- Sorrisi ed inchini, gavotta, *P* 2— *Ricordi.*
- Triste ritorno, romanza 5— *Mariani.*

Narice Oreste. *Mariani:* **Op. 10** L'heure de la mélancolie, mélodie, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **15** Uno spazzacamino di più, canzone 3— *Ricordi.*
- **16** Suite à l'antique: 1. Prélude. 2. Sarabande. 3. Bourrée. 4. Aria. 5. Tempo di Giga 2.50 *Cranz.*
- **17** Scènes burlesques: 1. Avant Garde. 2. Colombine. 3. Arlequin 1.80 *Cranz.*
- **18** Illustration sur Il Trovatore, *P* 5— *Ricordi.*
- **19** Voga, voga, barcarola a 3 voci 3—.
- **22** Souvenir d'Odessa, maz. —20 *Jurgenson.*
- **25** Unione, grande valse brillante, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **26** Le Carnaval de Madrid, grande polka de concert, *P* 2.25 *Ricordi.*
- **27** Appello all'Armi, mazurka militaire, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **28** Ai Volontari Italiani, inno di Guerra per la terza riscossa, all'unisono 2— *Ricordi.*
- **29** Il cenciaiolo di Firenze, canzone 4—.
- **30** Venezia libera, barcarola del Gondoliero 2— *Ricordi.*
- **38** T'amo, aria 2—.
- **39** La Speranza, rom. 2—.
- **40** L'Elégance, fantaisie-morceau de salon sur Marta 5.50 *Ricordi.*
- **44** La Danza d'Amore, valzer 5—.
- **45** Amusez vouz, grande valse brillante, morceau de salon, *4ms* 6.50 *Ricordi.*
- **46** Je crois en toi, illustration sur la romance favorite de E. Penna, *P* 4—.
- **46** Fanfara, polka 3.50 *Ricordi.*
- **48** Le Rossignol et le Brancennier, caprice, *P* 4—.
- **49** Deux yeux, illustration de la romance roumaine: Döi ochi, *P* 3—.
- **50** Les Grelots, grand galop du Postillon, *4ms* 6—.
- **55** Vive les Militaires, *P* 3— *Ricordi.*
- **51** Tin, tin, tin, polka 2—, *4ms* 3— *Ricordi.*
- **52** Vive la Cigarette, polka 2— *Ricordi.*
- **53** La Caille, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **54** La belle Capricieuse, *P* 3— *Ricordi.*
- **56** 100.000 Francs, 2e grande valse, morceau de salon, *4ms* 9— *Ricordi.*
- **63** Chant des Moissonneurs, idylle, *P* 4.50.
- **68** Un po' di carità 5—.
- **69** Pif, paf, puf, 2e grand galop brillant, *4ms* 8—.
- **76** Valse de mai, *P* 6.50.
- **104** L'Ombre, op. de F. Flotow, fantaisie-transcription, *P* 4—.
- **154** Fête de papillons, caprice-étude, *P* 3.50.
- **171** Arlequin à Colombine, scène de pantomime, *P* 3—.
- **173** Marguerite du Rouet, fileuse, *P* 3—.
- **175** Leve-toi! célèbre mélodie de E. Masini, transcr. variée, *P* 3—.
- Amusez vous, valzer 4.50.
- Bergère, valzer 6—.
- Caprice de concert, airs napol. *P* 7—.
- Che razza d'amore, stornello 2— *Ricordi.*
- Course en biciclette, *P* 3.50.
- Danse des amours, caprice à la mazurka, *P* 3—.
- 3 Duettini: N. 1. Al seren d'un verde Aprile 3.25. N. 2. La Sera: Guarda che bianca luna 3.25. N. 3. Puô la mia fiamma estinguersi 4— *Ricordi.*
- Ecoute-moi, mélodie sent. *P* 4—.
- Espagnole, valzer 7—.

- Fantaisie sur Norma, *P* 6— *Ricordi.*
- Flora, *P* 1.50.
- 100.000 Francs, valzer 6—.
- Iole, mais coquette, *P* 3—.
- Lucie de Lammermoor, fantaisie brill. *P* 4—.
  Ma perchè, *P* 3.50.
- Mandolinata de Paladilhe, transcription brill. *P* 3—.
- Maria, *P* 1.50.
- Pauline, *P* 1.50.
- Petit Souvenir, valsa 2— *Magasinul Conservatoriului.*
- 6 Petits bijoux concert, *P* 12—: N. 1. Fête du village 2—. N. 2. En marche 3.50. N. 3. Gavotte 2—. N. 4. Air champêtre 3—. N. 5. Sérénade 3.50. N. 6. Tarantelle 3—.
- Piano, pianissimo, *P* 3—.
- Pif, paf, puf, *P* 4—.
- Pompadour, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Pour toujours, valzer 6—.
- Прекрасная римлянка. Полька-Мазурка —25 *Jurgenson.*
- Promenade en Traineau, *P* 3—.
- Sophie, *P* 1.50.
- Souvenir d'Odessa, *P* 1.50.
- Souvenir de la gran fontaine, *P* 3—.
- Tristesse et gaité, mélodie sent. *P* 3.50.
- Una rosa, *P* 1.50.
- Valse de Mai, valzer 6.50.
- Valse Noble, valzer 7—.
- Valzer nuziale, valzer 6.50.

Narice T. op. 50 Les Grelots, gran galop du Postillon, *4ms* 6— *Mariani.*

Narici L. Absent, piéce en 4 actes, de F. Le Borne, *P* 12— n *Joanin.*
- Danse hongroise, *P* 1.75 n *Hayet.*
- Danse des Abeilles, *P* 2— n *Hayet.*
- Gabrielle, valse élégante, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte, s. des thèmes de „Le Deserteur" (Monsigny), *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Pater noster, av. *Org(P)* 1.70 n *Choudens.*
- Rouet, *P* —30 *Gebethner.*
- Soléa, drame lyrique, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Spleen, *P* 3— *Soc. Mus.*
- Symphonie-concerto (E), de Le Borne, *2PV* 5— n *Joanin.*
- Tristia, *P* 3— *Soc. Mus.*
- Valse Intermezzo, *P* 4/— *Ascherberg.*

Narigi, Menuet, de Saint-Saëns, transcription, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Les P'tites Miehu, de Messager, duetto, *P* 2— *Choudens.*

Narizano P. Lia, gavotte, *G* 1.50 *Perosino.*

Народная Испанская пѣсня *P* —15 *Jurgenson.*

Народныя пѣсни и романсы, *V* I—IX à —15 *Blosfeld.*

Narone G. Poveri Versi miei 1.25 *Gori.*

Наруга Ѳ. *Bessel:* „Баламутe". Дуэтъ —30.
- Колыбельная пѣснь „Вотъ темный вечеръ пасталъ" —30.
- „За Нѣманъ иду" Дуэтъ —60.
- „Стоитъ гора высокая", Дуэтъ —50.
- „Скажи мыни правду", Дуэтъ —30, на 4 гол. —50.

Naruhn E. Der Probepfeil, Salonstück, *P* 2— *Eisoldt.*
- Ein Tropfen Gift, Polka 2— *Eisoldt.*

Narva-Marschen, Carl XII., fältmarsch, *P* —50 *Hirsch.*

Nasalli F. cp. 9 Pensiero funebre, impromptu, *P* 3.50 *Mariani.*

Nasalli X. Joyeux, quadrille 3— *Carisch.*

Nasalli-Rocca S. *Ricordi:* Abruzzi, marcia, *P* 1.25 n.
- Alba di Maggio, romanza senza parole, *P* 1.50 n.
- Après l'orage, romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- Chanson de Barberine 1.50 n.
- Chanson Provençale: Ta petite main chaude et brune 1.75 n.
- Chant d'Automne, mouvement de valse, *P* 2— n.
- Convolvoli 10—: N. 1. Dedica 1.50. N. 2. Lettere 2.50. N. 3. Come un sogno 2.50. N. 4. Nel giorno dei morti 2.50. N. 5. Incertezza 1.50. N. 6. Prega per me 1.50.
- Cyclamen, *P* 2.50 n.
- Danza Spagnuola, *P* 1.25 n.
- Déclaration timide, romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- Dispetto, romanza: Quando passo cantando per la via 1.50 n.
- Divagando, *P* 2— n.
- E morta, melodia 2— n.
- En été: Viens, fuyons la ville morose 1.50 n.
- Eri il solo mio fior! Romanza senza parole, *P* 1.50 n.
- Farfalle, romanza senza parole, *P* 2— n.
- Fiaba, capriccio, *P* 1.75 n.
- Lepanto, marcia, *P* 1.25 n.
- Luna calante, berceuse, *P* 1.75 n.
- Mein Schatz, *P* 1.50 n.
- In Montagna (Ricordi del Cenisio), impressioni, *P* 5— n: N. 1. Nevicata, romanza senza parole 1— n. N. 2. Danza Montanina 1.50 n. N. 3. Tramonto, romanza senza parole 1— n. N. 4. Solitudine, romanza senza parole 1.75 n. N. 5. Tormenta, studio 2— n.
- Nostalgia, romanza senza parole, *P* 1.25 n.
- Notte, berceuse, *P* 1.75 n.
- Passe-pied, *P* 1.25 n *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- Pimpante, mazurka-salon, *P* 1.25.
- Plaintive Tourterelle 2— n.
- Racconte, capriccio 1.50 n.
- Rondeau: Fût-il jamais douceur de coeur pareille 1.50 n.
- Sérénade Finlandaise, *P* 1.25 n.
- Serenata, *P* 1.75 n.
- Soirée d'Automne, romance sans paroles, *P* 1.25 n.
- Sull' Arno, notturno, *P* 2— n.
- Sul Lago, romanza senza parole, *P* 1— n.
- Ultimo lamento, romanza senza parole, *P* 1.50 n.
- Valse mélancolique, *P* 2— n.
- Valse passionnée, *P* 1.75 n *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- 2.me Valse passionnée, *P* 1.75 n.
- Vespero, romanza senza parole, *P* 1.75 n.

- Voci nell'ombra, romanza senza parole, *P* 1.75 n.

Nasalli S. Walburga, valse de salon, *P* 5— *Mariani.*

Nascimbene G. *Mariani*: Così Così, *P* 1.50.
- Grande polka-salon de bravure, *P* 3—.
- Il me souvient, andante d'express, *P* 2—.
- Impressioni della Lucrezia Borgia, trascrizione, *P* 3— *Ricordi.*
- Notturnino, *P* 3—.
- Rimembranze d'una bella rosa, *P* 2—.
- Sinforosa, *P* 1.50.

Nascimento F. Jamais! maz. —20 *Neuparth.*

Nascimento F. do, Quadrille escovada 1.50 *Guimarães.*

Nascimento Fred. Danse des Elfes, *VcP* 2— *Schott.*

Nascimento M. R. João Rosa, polka 1— *Guimarães.*

Nascio Emma, Si j'étais roi! Mélodie 3— *Santojanni.*
- S' io fossi re, melodia 3— *Santojanni.*

Nash B. C. Washington March 4/— *Ceeilia.*

Nash F. H. Te Deum Laudamus, *SATB* with *S*-s. 1— *Gordon.*

Nash J. I'm not at all Inquisitive 3/— *Duff.*
- Start i Life —/3 *Curwen.*

Nash J. F. Twilight Zephyrs, *P* —35 *Thompson.*

Nash Jolly, Merry, Funny, Little Toper. Famous laughing, *Banjo song* 1/6 n *Turner.*
- Merry Laughing Man, *Banjo song* 1/6 n *Turner.*

Nash Jolly John, Merry cobbler 4/— *Aschcrberg.*
- Muldoon's Wedding 4/— *Reeder.*

Nash M. Frolic of the snow birds, *P* —35 *Ditson.*

Nash W. R. Dream of my childhood —35 *Ditson.*

Naso Michele, Marche ronde, *P* 1— *Hug.*
- Polka —50 n *Cottrau.*
- Polka-Mazurka —50 n *Cottrau.*
- Romanza: Questa che il cuore accendemi 1.25 *Ricordi.*
- Rosa —50 *Cottrau.*

Nasolini Sebastiano (1768—1816), Cleopatra, opera seria: Duetto: Ah! questo istante 5—. Aria: Questo sol, che si funesto 3— *Girod.*
- Ach nur bei dir allein —75, m. *PFl* —75 *Schott.*
- Mitridate, opera seria: Duetto: Il tuo destino, ingrata 5— *Girod.*

Nason E. S. Amesbury waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Four questions —25 *Brainard.*
- Polly, the cows are in the corn —35 *Ditson.*
- Ssador waltz, *4ms* —35 *Ditson.*

Nason Harold, Reverie, *VP* 4/— *Chappell.*
- Scherzo Valse, *P* —75 n *Presser.*

Nasont Marie, Alcidiè, maz. de salon 4/— *Reynolds.*

Nasri-Bey, Ballet de la Charmeuse, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Selam Effendina, marche du Khédive, *P* 2.50 *Lemoine.*

Насоновъ-Андреевъ. *Jurgenson*: Сборникъ пѣсъ для балалайки, домры и свирѣли (ad lib) по нотной системѣ: III. Тетр. I 12 пѣсъ net. 2— n. III. Тетр. II. 5 пѣсъ net. 1.50 n, по цифровой системѣ, по 1— n.
- Сборникъ малороссійскихъ пѣсенъ для одной балалайки. II. Тетради 1-я и 2-я по 1.25 n.

Nassau-Kennedy, Here, There and Everywhere March (with 2nd *Banjo*) 4/— *Reeder.*

Nassberg Leopold, op. 3 Scherzo-Etude, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 4 Idylle, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 5 Styrienne (F), *P* 1.50 *Simon.*
- 6 Menuett, B-dur, *P* 1.50 *Simon.*
- 7 Romanze, H-moll, *P* 1.20 *Simon.*
- 8 Mazurka, B-dur, *P* 1.30 *Simon.*
- 9 Barcarolle, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 12 Chant du Marin, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 13 Danse des Elfes, *P* 1.80 *Hoffheinz.*
- 14 Rêverie, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 15 Canzonetta, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 16 Menuett (G-dur), *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 17 Valse-Impromptu (As), *P* —50 *Bessel.*
- 18 Menuett (E), *P* —50 *Bessel.*
- 19 Dans le Forêt- fantaisie, *P* —50 *Bessel.*
- 20 Agitamente, étude, *P* —40 *Bessel.*
- Polonaise, *P* —37 *Gebethner.*

Nast L. op. 1 Die Rose nur, *SATB* (L. Mendelssohn) 1— *Kaun.*
- 5 Ständchen, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 7 In der Ferne, Männerquartett 1— n *Feldow.*
- Für dich, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- Im Frühling war's, *TTBB* 1— *Feldow.*

Nast P. Mazarin. marche, *O* av. *P*, *Gaudet.*

Nastrucci U. La Mouche (Il Moscone), scherzo, *VcP* 3— n *Jouve.*

Nastrucci U. et **J. Jouve,** Congolese, *O*, *Jouve.*

Natale A. Uffà Uffà! Canzonetta buffa 1— n *Izzo.*

Natali R. Metodo per Armonico da servire anche per chi non conosce la musica 1— n *Maurri.*

Natalicci, Lucie de Lammermoor, variations, *Ha* 6— *Grus.*

Natalie, Day Dreams 3/— *Weekes.*
- Grand March —10 *Brainard.*
- Twilight Dreams (in E flat and C) 4/— *Weekes.*

Natalucci T. *Ricordi*: Ave Maria, *MS* e Coro, con *Org* 1.30 n.
- Ave Maris Stella, duetto con *Org* 1.30 n.
- Barcarola: La notte è serena, nel Don Sebastiano, trascritta, con variazioni, *Ha* 2.40.
- Cavatina: Ah per sempre, chantée par *Tamburini* dans I Puritani, *Ha* 2.75.
- Cavatina: Da Gusman su fragil barca, nell'Alzira, trascritta, *Ha* 2.70.
- Cavatina: Sotto una quercia parvemi, nella Giovanna d'Arco, trascritta e variata, *Ha* 3.90.
- Combinazione melodico-armonica sui Versetti latini: Laudamus te, Domine Deus, Qui tollis, ossia, un Solo, un Duetto ed un Terzetto, i quali dopo esser stati cantati

separatamente si replicano tutti insieme, mentre il Coro canta sommessamente: Quoniam tu solus Sanctus, formando un pezzo concertato ad otto, con acc. di *Org* 5— n.

- Coro, Visione ed Aria: Non fu sogno! nei Lombardi, *VHa* concertati, con Variazioni 5—.
- Deliziose Reminiscenza della celebre Frezzolini, nell'Ernani, ossia Cavatina: Ernani! Ernani, involami, trascritta e variata, *Ha* 2.70.
- Frezzolini nella Giovanna d'Arco, ossia Cavatina: Sempre all'alba ed alla sera, col Coro di Angioli e Demoni, trascritto, *Ha* 2.10.
- Il Lavoro, melodia: Dorma il ricco 1.20.
- Introduzione e Cavatina: Come rugiada al cespite, nell'Ernani, trascritte e variate, *Ha* 3.30.
- Litania della Madonna, coro con *Org* 2.50 n.
- Marcia ed Aria: Anch'io dischiuso un giorno, nel Nabucco, trascritte e variate, *Ha* 3—.
- Messa, a tre voci, con *Org*: Kyrie e tutto il Gloria, uniti 4— n. Credo, a tre, fino all'Incarnatus —60 n. Et incarnatus, terzetto —60 n. Et resurrexit, coro: Cujus regni, perpetuo —60 n. Et in spiritum, terzetto —60 n. Et expecto. Et vitam, finale —45 n. L'intero Credo 2.40 n. Sanctus e Agnus Dei, a tre 1.20 n. L'intera Messa, col Sanctus e coll'Agnus Dei 6— n. L'intera Messa, senza il Sanctus e l'Agnus Dei 5— n.
- Messa, a tre voci con *Org*: Kyrie, a tre —60 n. Gloria, a tre —60 n. Laudamas, duetto 1.05 n. Domine Deus, per *Bar* e Coro 1.05 n. Qui tollis, per *T* —60 n. Quoniam e Cum Sancto, coro e fuga —60 n.

Musica per la Settimana Santa, con *Org*:

- Nella Domenica delle Palme 5— n: N. 1. e 2. Introito, duetto e Kyrie, *2TB* 1.65 n. N. 3. Christe —30 n. N. 4. Graduale, duetto —60 n. N. 5. Offertorio —60 n. N. 6 e 7. Sanctus e Agnus Dei, per *2TB* 1.20 n. N. 8. Comunio —60 n.
- Nel Giovedì Santo: N. 9. Offertorio, duetto per *Bar* o secondo *T* e *B* —60 n. N. 10. Comunio, terzetto per *T*, *Bar* o secondo *T* e *B* —60 n.
- O Lisbona, alfin ti miro, romanza nel Don Sebastiano, variata, *Ha* 3—.
- Or che in cielo, barcarola nel Marino Faliero, variata, *Ha* 1.75.
- Preghiera nel levarsi —50 n.
- Preghiera pei benefattori estinti —40 n.
- Preghiera pei genitori —70 n.
- Salve Regina, per *Bar* e Coro, con *Org* —70 n.
- Tota pulchra es Maria, con *Org* —70 n.
- Variations sur un thême de Lucia di Lammermoor, *Ha* 2.50.

Nater J. op. 5 Sechs Lieder: 1. Sie war die Schönste von allen. 2. Frieden. 3. Frühlings Wehmut. 4. Frühlingslied. 5. Abendlied. 6. Dein Bild 2.50. Nr. 2 —60, Nr. 5 1— *Fries.*

- 7 Salonstücke, *P:* Nr. 1. Salon-Etüde 1—. Nr. 2. Walzer 1.50. Nr. 3. Alpen-Szene 1— *Fries.*
- 9 Zwanzig dreist. Jugendlieder für Schule und Haus: 1. Auch ein Vöglein. 2. Abendlied. 3. Das Blümchen. 4. Der Lenzmorgen. 5. Das Wölkchen. 6. Frühlingslust. 7. Lobt den Herrn. 8. Genuß der Freude. 9. Im Wald. 10. Mailust. 11. Abendgesang. 12. Die Jahreszeiten. 13. Wanderlied. 14. Dein Wort, o Herr im Munde. 15. Des Kindes Morgenlied. 16. Des Kindes Abendlied. 17. Der See. 18. Waldleben. 19. Des Kindes Frühlingslied. 20. Abschied. Part —50 n *Hug.*
- 10 Zwei Rondos, *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.80 *Aibl.*
- 11 Fünf geistliche Lieder m. *P(Org):* Zu preisen deine Güte. Gottes Werk ist's, kannst du bauen. Wie groß dein Leid auch sei. Siehe, schon macht er sich auf! Birg mich unter deinen Flügeln 1.80 *Rieter.*
- 12 Sechs Gedichte, I—II à 1.30 *Aibl.*
- 13 Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. Ja er ist's 1—. Nr. 2. Sonntags früh —80. Nr. 3. Was soll's werden 1—. Nr. 4. Arm doch reich —80 *Aibl.*
- 14 Alpenröschen, *STTB* m. *P*, KA 1.30, St 1— *Aibl.*
- 15 Abendfeier auf dem Chiemsee, m. *P* 1.50 *Aibl.*
- Abendlied: „Seht der Abend senkt sich wieder", *TTBB* 1.20 *Fries.*
- Abendlied: „Wie ist der Abend so traulich" 1— *Fries.*
- Abschied vom Sängerfeste, *TTBB*, vide: Heim.
- Des Sängers Lied, *TTBB*, vide: Heim.
- Frieden: „Lichte Stunden" —60 *Fries.*
- Impromptu, *P* 1.20 *Fries.*
- 8 kleine Klavierstücke, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 20 religiöse Lieder, *SATB:* 1. Lobpreisung (Weihnacht): „Gott sei Ehre". 2. Christfreude (Weihnacht): „Freude, Freude hört man klingen". 3. Neujahr: „Vater, send' im neuen Jahre". 4. Palmsonntag: „Hosianna". 5. Gethsemane: „Vater, es geschehe dein Wille". 6. Ostern: „Ostern, Ostern Freudenzeit". 7. Auffahrt: „Sieh, jetzt öffnet sich". 8. Der treuste Freund (Pfingsten): „Wer den treusten Freund will haben". 9. Bettag: „Danket, dankt für allen Segen". 10. Konfirmation: „Hochgestellt ist dein Beruf". 11. Sterben: „O wie ist das Sterben selig". 12. Sonntagsmorgen: „Sei willkommen, stiller Morgen". 13. Am Morgen: „Die Nacht ist friedlich hingegangen". 14. Am Abend: „Der Sonne Lichtglanz ist geschieden". 15. Eins ist not. 16. Er denkt an dich. 17. Komm', o Seele. 18. Vertraue Gott. 19. Liebe: „Die Liebe ist Freude". 20. Jesus über alles: „An dir, Jesus, will ich hangen" —55 *Hug.*
- Was der Jugend frommt, 6 zweist. Lieder m. *P(H):* 1. Am Morgen: „Im Namen Gottes steh' ich auf". 2. Am Abend: „Im Namen Gottes lege ich zur Ruhe". 3.

Schlafliedchen: „Schließ' die Äuglein zu". 4. Daheim: „Daheim, o süßes trautes Wort". 5. Es wurde große Stille. 6. Kinderliedchen für St. Nikolaus: „Lieber Nikolaus, komm' in unser Haus", KA 1—, Chorst —20 n *Hug.*

- Weihnachts-Kantate, *S* m. *TTBB (SATB* od. Kinderchor) m. *P(Org)*, Ka 3.20 n, St à —40 n, Kinderchorst à —10 n *Holzmann.*

Nathan Adolph (1814—1885). *Hansen:* **Op.** 1 Trois pièces caractéristiques, *P* 2.50.

- 4 Nocturne, *P* 1—.
- 5 Valse brillante, *P* 1—.
- 6 Seconde nocturne, *P* —75.
- 7 Lied aus „Die Räuberburg" 1.50.
- 8 Idylle, *P* 1—.
- 9 Air suédois varié, *P* 1—.
- 10 Mariottas Romanze, *P* 1—.
- 11 Miniaturbilder, *P* 1—.
- 12 Seconde valse brill. (Es-dur), *P* —75.
- 14 Kleine Musikstücke. *P:* Heft I (1—6) —70, II (7—12) —70.
- 16 Deux impromptus, *P* —50.
- 23 Melodier af Weyse, Transcription: I. Skjøn Jomfru luk dit Vindue op. Nu ringe alle Klokker mod Sky 1—. II. I fjerne Kirketaarne hist. Der er et Land. dets Sted er højt mod Norden 1—.
- 25 Morceau de Salon, *P* 1—.
- 28 Melodier of Weyse, *P* —25 *Nordisk Musikforlag.*
- 35 Die Gärtnerin 1—.
- 36 Trois souvenirs, *P* 1—.
- 38 N. 1. Dryaden, *P* —25. N. 2. Oktaven-Etüde, *P* —30 *Nord. Musikforlag.*
- 39 Souvenir du bal, *P* —75.
- 41 N. 1. Nocturne, *P* 1—.
- 44 Deux morceaux de salon, N. 1—2 à 1—.
- 45 Blumenvignetten, *P* 1—.
- 47 Blumenflüstern, Klavierstück 1.25 *Hofmeister.*
- 49 N. 1. Impromptu, *P* —75.
- 50 Zwei Fantasiestücke. *P:* N. 1. Allegretto grazioso —75. N. 2. Marcia —75.
- 51 Deux Bagatelles. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 3 Charakterstücke: Romanze, Mazurka, Marsch, *P* 1—.
- 4 Klavierstücke 1—.

Nathan Ben, I'm blowed if I can tel 4/— *Reeder.*

Nathan E. op. 2 Fantaisie sur des motifs de Bellini, *VcP* 9— *Ghod.*

- 12 Le Pré aux Clercs, *VcP* 9— *Grus.*
- 13 La Favorite, *VcP* 9— *Grus.*
- 19 Fantaisie sur „Norma" de Bellini, *VcP* 3— *Fromont.*
- 20 Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VcP* 9— *Grus.*
- 23 Félicité passée, *VcP* (Wekerlin) 5— *Lemoine.*
- 26 Io t'amero, mélodie de Stanzieri, *VcP* 1.75 *Fromont.*
- 29 Nocturne de Field, *VcP* 6— *Lemoine.*
- 57 Elégie, *PVc* 2—n *Durand.*
- 96 Fantaisie brillante, *VcP* 3— *Fürstner.*
- 120 Grand Concerto, *VcP* 5—n *Noël.*
- Aïda (G. Verdi), fantaisie, *VcP* 7.50 *Leduc.*
- Au printemps (Gounod), *VcP* 2— *Choudens.*
- Berceuse, mélodie facile, *VcP* 1.70 *Choudens.*
- Cantilène de Cinq Mars, *VcP* 6— *Grus,* 1.75 *Schott,* 3—, *PVcO* 4— *Ricordi.*
- Chansons napolitaines, *VcP* 2.50 n *Gallet.*
- Chant des Forêts, mélodie av. *Vc(V)* 3—n *Le Beau.*
- Chant des forêts, w. *Vc(V)P* 6/— *Schott.*
- Chant druidique, andante cantabile, extrait du Grand Concerto: N. 1. *VcP* (original), 2. *VP*, transcr., 3. *VaP*, transcr., à 1.75 n *Gallet.*
- Ciel d'azur, caprice, *VcP* 2— *Choudens.*
- Fantaisie sur Cinq-Mars, *VcP* 9— *Grus,* 7— *Ricordi.*
- Collection d'oeuvres, *VcP:* N. 1. La Berceuse, mélodie facile 5—. N. 2. Doux Souvenir, mélodie 5—. N. 3. Villageoise, scène 6—. N. 4. Pauvre Jacques, échos d'autrefois 5—. N. 5. Rosée amère, échos d'autrefois 5—. N. 6. Vieille Chanson, échos d'autrefois 5—. N. 7. Faust, fantaisie brillante 7.50. N. 8. Larme silencieuse, de Hitz 4—. N. 9. Un Rayon de tes yeux, de Stigelli 7.50. N. 10. Roméo et Juliette, fantaisie 7.50. N. 11. Un Songe, mélodie 7.50. N. 12. Elégie, de Hitz 7.50. N. 13. Plainte du coeur, mélodie 7.50. N. 14. Au Printemps, de Gounod 6—. N. 15. Ciel d'Azur, caprice 6—. N. 16. Noël, cantique de Gounod 5—. N. 17. Le Soir, mélodie de Gounod 6—. N. 18. Polonaise 7.50. N. 19. Souvenir de Tolède 7.50. N. 20. Le Ciel a visité la Terre, cantique 6— *Choudens.*
- Doux souvenirs, mélodie, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Elégie, de Fr. Hitz. *VcP* 2.50 *Choudens.*
- Fantaisie s. Cloches de Corneville, *VcP* 3—n *Joubert.*
- Faust, de Gounod, fantaisie brillante, *VcP* 2.50 *Choudens.*
- Faust, fant. brill. *VcP* 7.50 *Mauraille.*
- Grand Concerto, *VcP. Gallet.*
- Larmes silencieuses, de Fr. Hitz. *VcP* 1.35 *Choudens.*
- Méthode, *Vc* 5—n *Debert.*
- Noël, de Gounod, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Orage, rêverie caractéristique, *VcP* 2.50 *Fromont.*
- Paul et Virginie de V. Massé, 1. fantaisie, *VcP* 9— *Heugel.*
- Paul et Virginie, 2. fantaisie, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- Pauvre Jacques, échos d'autrefois, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Plainte du coeur, mélodie, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Polonaise, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Polonaise, *VcP* 2— *Debert.*
- Prière de Moïse, *VcOrgP* 3.50 n *Costallat.*
- Retour en France, *VcP* 7.50 *Eveillard.*
- Roi de Lahore, fantaisie brillante, *VcP* 9— *Heugel.*
- Roméo et Juliette, de Gounod, fantaisie, *VcP* 2.50 n *Choudens.*

- Rosée amère, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Secret d'une fleur, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Souvenir de Tolède, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Souvenir de Tolède, morc. de genre, *VcP* 2— *Debert.*
- Suzanne de Paladilhe, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- Trio sur: Guarda che bianca luna (Campana), *VVcP* 2.50 n *Choudens.*
- Un rayon de tes yeux, de Stigelli, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Un songe, mélodie, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Une Nuit de Cléopâtre, *VcP* 9— *Grus.*
- Vieille chanson, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Villageoise, scène, *VcP* 2— n *Choudens.*
- Why are you wand'ring here? 2'— *Ashdown.*
- Why are you wandering here, I pray? 3/— *Chappell.*
- Why are you wandering 2/6 *Cramer.*

Nathan E. et **Demarquette F.** Vingt transcriptions classiques, *VcP* 10— n *Noël:*

1. Larghetto du quintette en la, op. 108 de Mozart 6—.
2. Thème, marche et variations de l'op. 8 de Beethoven 7.50.
3. Largho cantabile de la symphonie en ré majeur, de Haydn 6—.
4. Minuetto du quintette en mi majeur, N. 4, de Boccherini 5—.
5. Polonaise de la sérénade, op. 8, de Beethoven 6—.
6. Minuetto du quatuor en ré mineur, de Mozart 5—.
7. Andante de la symphonie l'Impériale en la majeur, de Haydn 6—.
8. Marche Turque, de Mozart 6—.
9. Minuetto con variazioni, extrait de la 6. sonate, *VB*, de Viotti 7.50.
10. Canzonetta du quatuor en mi b. op. 12, de Mendelssohn 6—.

La collection réunie de ces dix transcript., par E. Nathan 10— n.

11. Gluck: Scène d'Orphée 5—.
12. Haydn: Sérénade 5—.
13. Leclair (l'aîné): 1720. gavotte 6—.
14. Boccherini: Sicilienne 4—.
15. Beethoven: Septuor, thèmes et variations 7.50.
16. Haydn: Andante de la symphonie en sol majeur, N. 6 6—.
17. Mozart: Finale du quatuor en ré mineur, exécuté dans le ballet de Don Juan, à l'Opéra 6—.
18. Beethoven: Thème varié du 5. quatuor en ré majeur, op. 18 6—.
19. Haydn: Adagio cantabile du quatuor en ré majeur, op. 65 6—.
20. Mozart: Andante du quatuor en ré majeur, op. 18 6—.

La collection réunie de ces dix transcriptions, par F. Demarquette —10 n.

Nathan & Savary, op. 4 & 7 Tristezza, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Nathan et **Somma, op.** 14 Grand duo sur Don Pasquale, *VcP* 10— *Grus.*

Nathan Ern. et **Somma L.** Duo brill. s. Martha, *VcP* 5— n *Joubert.*

Nathan Isaac (1792—1864), Elegie, Lied ohne Worte, *P* 1— *Eisoldt.*

- O, snatched away in beauty's bloom 3/— *Williams.*
- Where are you going to, my pretty maid? (in G) —/2 *Broome.*
- Why are you wandering here, I pray? 1/— n *Augener,* —50 *Brainard,* w. *G* 1/— n *Turner.*

Nathan Mathilde. *Warmuth:* **Op.** 1 Tre Etuder: Etude mélodique. Studie. Octav-Etude, *P* 1—.

- 2 Polka mignonne. *P* —50.
- 5 Ungarisch, Skizze. *P* —25.

Nathan-Berendsen Mathilde, op. 3 Romanze, *P* —60 *Hansen.*

Nathnagle, Ladie's reception march —35 *Ditson.*

Nathusius R. op. 1 Rêve du bonheur, *P* 1— *Warmuth.*

- 2 Finnischer Scharfschützenmarsch 2— *Bote.*
- Paraphrase over Saeterjentens Søndag af Ole Bull, *P* 1— *Warmuth.*

Natif de, Rêverie 2— n *Joubert.*

Natif H. Au Bord d'un ruisseau, *P* 1.50 *Junne.*

- Bonjour amour, valse 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cloches de Corneville, maz. 5— *Joubert.*
- Cloches de Corneville, polka-maz. 4— *Williams.*
- Douleur et Agitation, *P* 1.50 *Junne.*
- Nymphes, valse 7.50 *Joubert.*
- Ondina, valse 6— *Joubert.*
- Ondines, valse, *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Ondires, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Pompadour, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pompadour, maz. 6— *Joubert.*
- Pompadour, maz. *O* 1— n *Lemoine.*
- Requiem —85 *Ayassa.*
- Rêve de printemps, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rêve de printemps, maz. 6— *Joubert.*
- Rêve de Printemps, maz. *O* 1— n *Lemoine.*
- Sous les platanes, boston. *P* 6— *Lemoine.*

National Airs, arranged, *P:* I. and II. English Airs, III., IV., and V. Irish Airs, VI. Italian Airs, VII. French Airs, VIII., IX., and X. German Airs, à 3/— *Augener.*

National Album of 200 New & Popular Comic Songs, together with the celebr. New National Song „The Union Jack of Old England" 1/— *Sheard.*

National Anthem: God save the King 2/6 n *Wickins, SATB, TTBB* à —/1 *Weekes.*

National Anthem: God save the Queen, 3 part-chor. f. treble v. with *P* 4/— *Ashdown.*

National Anthems, *P* (Beyer): France, Russia, Austria, Belgium, Switzerland, Denmark, Spain, Italy, Portugal, Sweden, Poland, Turkey, Greece 1/— *Boosey.*

National Anthems of All Nations, *Mil. Band,* à book 1/6 *Boosey.*

National Anthems & Patriotic Airs of all Countries, *P, V* à 1/— *Boosey.*

National Beverage Song —30 *Fischer.*

National Dance Album, *P* —50 *Ditson.*

National English, Irish, Scotch & Welsh Airs (Diamond Musik Book N. 23) —/1 *Boosey.*

National Fife and Drum Album: see P. de Ville.

National Gems, *V.* selection of Reels, Strathspeys and Jigs 1/— *Allan.*

National Gems for Children, *P*, I—IV à —25 *Nat. Music Co.*

National-Gesänge, 6 norwegische, 3 Frauen-St (J. Mertens): 1. Sonnenuntergang: „Sie sinkt hinab". 2. Brautfahrt: „Es wehet die glänzende". 3. Frühling: „Der Wald schmückt sich". 4. Ruf an die Waldgeister: „Sylphen, die ihr dunkel". 5. Der Rosenhain: „Der Rosenhain". 6. Dem Vaterlande: „Sei gegrüßt" 2.90 n *Schott Frères.*

National Glees, 61 Standard Glees 2/6, à —/1 *Boosey.*

National Home and Music Journal, Single copies —10 *Nat. Music Co.*

National Hymn and Tune Book —40 *Ditson.*

National-Hymnen, *P* 1.50 *Peters.*

National-Hymnen (Reckling), *Harm*, 10st. 2— n, 12—18st. 2.50 n, *Blechm*, 10st. 2— n, 15st. 2.50 *Fischer.*

Nationalhymnen aller Länder, enthalten in den „Militärmusikal. Marschbüchern", Heft 1, 2, 3, 4, 8, 9, Beiheft 2, pro Heft und St —60 *Parrhysius.*

Nationalhymnen fremder Staaten, für vollständige *MM* 4— n *Eberle.*

Nationalhymnen fremder Staaten und die Volkshymne von Josef Haydn, *Harm (Fanf)*, Part 10— n *Cranz.*

10 National Hymns & Tunes, for children's use at Coronation Festival —/2, words anly 3/— per 100 *Novello.*

Nationallied der Buren, einst. Chor m. *P*, KA u. St 1.50 *Bosworth.*

12 Nationallieder, *P:* Heil dir im, Borussia, Österreichische, Russische Hymne, Tappre Landsoldat, Schwarz-rot-gold, Was ist des Deutschen, Schleswig-Holstein, Polenlied, Marseillaise, Held Christian, Hail Columbia (Wagner) 1— *Schlesinger.*

Nationallieder aller Völker (Chants nationaux), mit Originaltext und deutscher Übersetzung, *Schlesinger:* Deutschland: 1. Was ist des Deutschen Vaterland? 2. Heil dir im Siegerkranz (God save the Queen), 3. Gott erhalte Franz den Kaiser, 4. Prinz Eugenius der edle Ritter, 5. Die Schlacht von Prag, à —50. Nr. 6. Held Friedrich (Kücken) 1—. Nr. 7. Borussia, Volksgesang (Spontini)—80. Nr. 8. Ich bin ein Preuße, Schwarz und weiß, 9. Die Belagerung von Kolberg, 10. Lützow's wilde Jagd (Weber), 11. Schwäbisches Reiterlied, à —50. Nr. 12. Blücher am Rhein (Reissiger) 1—. Nr. 13. Der deutsche Rhein, 14. Deutsches Bundeslied, 15. Der Landesvater, 16. Schleswig-Holstein und Deutschlands Antwort, 17. Deutscher Fürsten- und Volksgesang (Händel), 17a. Vaterlandsgesang: „Schwarz, Rot, Gold", à —50. Nr. 17b. Andreas Hofer: „Zu Mantua" 1.50. Nr. 17c. Fridericus Magnus (Meyerbeer) 1.50. Nr. 17d. Preuß. Matrosenlied —50.

England: Nr. 18. Rule Britannia, 19. The blue bells of Scotland, 19a. Prätendentenlied, à —50.

Frankreich: Nr. 20. Vive Henri IV, 21. Malborough s'en va-t-en guerre, 22. La Marseillaise, 23. Ça ira, 24. La Parisienne, 25. Chant guerrier des Pyrénéens, 26. Chant du départ (Méhul), 26a. Chant des Girondins, 26b. Partant pour la Syrie, à —50.

Holland: Nr. 27. Wilhelmus von Nassouve, 28. Wien Neêrlandsch bloed (Wer Liebe), à —50.

Belgien: Nr. 30. La Brabançonne (Mit Sklavenketten) —50.

Dänemark: Nr. 31. Kong Christian stod (König Christian), 31a. Danevong, Folkesang (Dänenreich), 31b. Der tappere Landsoldat, à —50.

Schweden und Norwegen: Nr. 32. Carl Johann war kung (Der König), 33. Norsk Nationalsang (Söhne von Norwegen), 34. Lappländisches Renntierlied, à —50.

Rußland: Nr. 35. Volkshymne (Lvoff), 36. Kosakenlied, 37. Ukrainisches Nationallied, 38. Der rote Sarafan, 38a. Das Dreigespann. Abschied, 38b. Die Nachtigall (Alabieff), 38c. Der Talisman, 38d. Nationalmarsch. Die Gärtnerin, 38e. Wanderers Nachtlied, 38f. Koza, à —50.

Polen: Jeszcze Polske (Noch ist Polen) —50.

Griechenland: Nr. 42. Freiheitsgesang *Ὁ Καιρὸς ἀδελφοί* —50.

Ungarn: Nr. 43a. Nep Dal —50.

Böhmen: Nr. 44. Píseň Husitká (Hussitenlied) —50. Nr. 45. Sieben tschechische Volkslieder (böhm.-deutsch) 1.50: Nr. 1. Ach není tu (Ach nichts ist), 2. Trávo zelená (Grasgrün), 3. Sil jsem proso (Hafer sät' ich), 4. Nejsi, nejsi (Bist nicht), 5. Paní mámo (Sagt, Mutter), 6. Na našem dvoře, 7. Můj zlatý Honzičku, à —50.

Italien: Nr. 46. O sanctissima, u. 47. O pescator del onda —50. Nr. 48. Neapolitan. Volksgesang, 48a. Neapolit. Volkslied: Io te voglio (Ach ich), 48b. Inno all'onnore di Pio IX. da Magazzari, 48c. Dito N. I. e II. da Rossini, à —50. Nr. 48d. Six Canzonette populare Veneziane (it.-deutsch) 1.50: N. 1. Mia cara (Du, mein Lieb), 2. Laltra sera (Meine Nina), 3. La farfaletta (Das Schmetterlingchen), 4. La note xe bela (Mach' eilig Ninetta), 5. Tu sei lieta (Du bist fröhlich), 6. O, Dio! m'ò ponto (O Gott), à —50. Nr. 48e. Garibaldi-Hymne (Inno populare) —50.

Spanien: Nr. 49. Himno del ciudadano Riego (Riego's Hymne), 50. El contrabandista (Der Contrabandier), 51. Himno patriotica (Konstitutions-Hymne), 51a. La Cachucha, 51b. La Calesera, 51c. La Bofetà, 51d. La Tyrana, à —50.

Portugal: Nr. 52. Himno popul. v. Kaiser Dom Pedro —50.

Amerika: Nr. 54. Yankee doodle (Nordamerikanisches Volkslied), 55. Modinha (Brasilianisches Volkslied), 56. Heil Columbia! à —50.

Deutschland: Nr. 57. Die Wacht am Rhein —50.

Nationallieder, böhmische, Potpourri, *sO* 2.50 n *Cranz.*

Nationallieder, 6 schottische: 1. O dinna ask me (O frag' mich nicht). 2. The moon had climb'd (Still zieht der Mond). 3. We've a bonnie wee flower (Kennst du jene Blume hold?). 4. Saw ye Johannie comin (Siehst du dort im Hof nicht Johannie?). 5. I've seen the smiling (Einst war mir Frieden). 6. In April when primroses (Schon schmückt sich mit Veilchen) 2.25 *Kistner.*

National Melody, The Bohemian wanderer, arr. by Abelspies, with *G* 1/6 *Ashdown.*

National Melodies, arr. as Studies for the Left hand 4/— *Augener.*

100 National Melodies (English and Irish), *V* 1/— *Boosey.*

National Melodies and American War Songs —60 *Church.*

Nationalmusik, *P* 3— *Lundquist.*

National Part-Songs, mix. voices, I—X à —/1½ *Curwen.*

100 National and **Patriotic Airs,** *Fl* 1/—, *V(Cornet)* 1/6 *Metzler.*

National and **Patriotic Songs:** Columbia the Gem of the Ocean, Hail Columbia, My Country, 'tis of Thee, The Star-spangled Banner, Yankee Doodle, à —35 *Schirmer.*

National Polkas & Galopps (böhmische), I—XVIII à 1—, V 1.50, XIII, XIX à —75 *Hofmeister:* I: Labitzky, op. 83: Heiterer Sinn, 3 Polkas.

II: Die fröhlichen Stunden: Pelz Fr.: Berauner Polka. Hilmar F. op. 4: Königgrätzer und Leitmeritzer Polka.

III: Straka J.: Réunion: Bidschower, Rakonitzer und Saazer Polka.

IV: Liehmann J.: Die Unermüdlichen: Pilsner, Budweiser und Prachiner Polka.

V: Rosenkörbchen: Prochaska J. S.: Czaslauer-Polka. Pelz Fr.: Taborer Polka. Peschke L.: Bunzlauer Polka. Budinsky Fr.: Chrudimer Polka.

VI: Boschek Fr. Ad. op. 18: Prager Kranz, 3 Polkas.

VII: Faschings-Telegraph: Schautl G.: Podiebrader und Königsstädter Polka. Swoboda F. W.: Přibramer Polka.

VIII: Hilmar Fr. op. 5: Vierte Girlande d. beliebt. Polkas.

IX: Labitzky J. op. 91: Gruß an die Heimat, 3 Polkas.

X: Gutmannsthal W. C.: Tatranka-Polka. Kundraticka-Polka. Hlas z Blaniků, Galopp.

XI: Straka J.: Lilienkränze: Brandeiser, Grünberger u. Königssaaler Polka.

XII: Labitzky J. op. 101: Wien-Prager Eisenbahn, 3 Polkas.

XIII: Weselsky P. M.: Frohsinn auf dem Lande: Kutnahorská-, Nowodworská- und Koljnska-Polka.

XIV: Liehmann J. op. 24: Veilchenkränze: Graziosa-, Giganten- und Milostenka-Polka.

XV: Prochaska J.: Prager Lokomotive: Bucephalus-, Windsbraut- und R. Steffens Polka.

XVI: Dietrich F.: Kamelien: Romanzen u. Ponticello: Polka, Nachtigallen-Galopp.

XVII: Budinsky T.: Erinnerung an Kamnitz: Marien- und Lilien-Polka. Réunion-Galopp.

XVIII: Gutmannsthal W. C.: Patriotenklänge: Drahotinka- u. Strahovská-Polka. Perminuoblesk, Galopp.

XIX: Ringelsberg Matth.: Faschingsfunken: Milanollo- u. Emmelinen-Polka. Schneeglöckchen-Galopp.

National Schottische —/2 *Sheard.*

National song, Battle of the Nile 1/— *Ashdown.*

National Songs: 1. Rule Britannia, 2. Lord Ronald, or the refusal, scotch, 3. Das deutsche Vaterland, à 1/— n. N. 4. Mourir pour la patrie, 5. Marseillaise (Delisle), 6. Denmark, oceans' waves enfold thee, à —/6 n. N. 7. Poland's war song (Schachner), 8. Annie Laurie, 9. The German Rhine (Sie sollen ihn nicht haben), à 1/— n. N. 10. Who'll guard the Rhine? (Die Wacht am Rhein) 1/6 n *Augener.*

16 National Songs, from „The School Music Review": 1. Shield: The Arethusa (N. 57). 2. Arne: Blow, blow, thou winter wind (N. 46). 3. Old English: The British Grenadiers (N. 77). 4. Horn C. E.: Cherry Ripe (N. 98). 5. J. Reading: Dulce Domum (N. 74). 6. A. C. Mackenzie: The Empire Flag (N. 90). 7. Norse National Song: The Hardy Norseman (N. 72). 8. B. Richards: Let the hills resound (N. 82). 9. Dibdin: The Loud Tattoo (The Soldier's Life) (N. 93). 10. Welsh Air: March of the Men of Harlech (N. 96). 11. Irish Air: The Meeting of the Waters (N. 76). 12. Old English: The Mermaid (N. 78). 13. Irish Air: The Minstrel Boy (N. 78). 14. Old English: The light little Island (N. 92). 15. Old English: We be three poor mariners (N. 76). 16. Old English: With Jockey to the fair (N. 81) —/8 *Novello.*

Nationaltänze, 8 charakteristische Nationaltänze (Jos. Löw): 1. Gavotte (französischer Tanz). 2. Polka (böhmisch. Tanz). 3. Mazur (poln. Tanz). 4. Tarantelle (italienischer Tanz). 5. Walzer (deutscher Tanz). 6. Kosakisch (russischer Tanz). 7. Csárdás (ungarischer Tanz). 8. Bolero (spanischer Tanz) 1.50 n *A. E. Fischer.*

Nationaltänze, Helgoländer (C. Gerlach). Cracoviac, polnisch (H. Brauns), *P* —20 n *Kaun.*

2 Nationaltänze: Sailor Boy dance (Schiffsjungentanz). Hornpipe (Matrosentanz) —24 *Bote.*

Nationaltänze, 3 spanische: Matraca. Zapateado. Il Coralleras di Sevilla —50 *Schlesinger.*

Nationaltänze, 4 spanische: Cachucha. Aragonesa. El Jaleo de Xeres od. Gitana. La Jota Andal, à —30 *Schlesinger.*

Nationaltänze, Spanische, der Pepita de Oliva: Nr. 2. El Ole, 3. Jaleo de Xerez. à —75 *Siegel.*

National Wreath. Most admired national airs, 1—36 à 1/6 *Bloekley.*

Natividad, *SSB* 3/— *Novello.*

Natividad, Mass, 3 voices 1.50 *Willig.*

- Missa à 3 voc. *Org(H, P)* 5— n *Ayné.*

Natole, éloignez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Natoli V. Bella sorridi! romanza 3.50 *Ricordi.*

Natrowski M. 3 Lieder: Mir träumte von einem Königskind. Volkslied. Die du bist so schön und rein 1.50 *Ries & Erler.*

- 2 Stücke, *VP:* Nr. 1. Dämmerung 1—. Nr. 2. Nordischer Tanz 2.50 *Ries & Erler.*

Natter J. op. 13 Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Ja, er ist's, 2. Sonntagsfrühe, 3. Was soll's werden, 4. Arm, doch reich, à 1.60 *Rühle.*

Natès, offter the Struggle —50 *Mc. Kinley.*

Nattes J. de, Grande Fantaisie-Polka, *ClP* 6— *Schoenaers.*

- 2 Virtuoses, fantaisie-maz. *2Cl* av. *Harm* 6.50 *Andrieu.*

Natusch L. *Lehne:* Cavatine, *KO* 1.50.

- Entr'act, *KO* 1.50.
- Zweikampf, Ouv. *Harm* 2—.

Natzler Leopold. *Weinberger:* Das is a Sprach — so einfach klar 1.25.

- Das ist die schönste Stunde meines Lebens 1.25.
- Das ist doch sehr mystisch 1.25.
- Du bist wie eine Blume, Z 1.20.
- Einmal hin — einmal her 1.25.
- Hanserl-Polka 1.25.
- Kaiserjäger-Marsch 1.25, Z 1.20.
- Kecker Schnabel, Walzer 1.80, Z 1.80, *O* 5—.
- Künstler-Marsch 1—.
- Die Liebe ist schuld nur daran 1.25.
- Mir scheint, da kommt etwas 1.25.
- Mit Nachsicht aller Taxen 1.25.
- Mutzi-Butzi, Marschlied 1.50, *P* 1.50, *O* (J. F. Wagner) 2— n, kl. *O* 1.80 n.
- Radfahrkönigin, Walzerlied 1.25.
- Voll Kraft und Saft, Marsch 1.25.

Nau, Les Farfadets, étude de légèreté, *P* 7.50 *Heugel.*

Naubert August (1839—1897). *Ries & Erler:*

Op. 1 Die Meeresbraut steigt dort aus gold'ner Flut 1.30 *Bote.*

- **4** Spanische Liebeslieder 4.50 *Eulenburg.*
- **6** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Dornröschen. 2. Wer pocht so leis? 3. Die Rose treibt. 4. Im Regen und im Sonnenschein. 5. Fliegt das Vöglein. 6. Flieget, leichte Maienlüftchen, Nr. 1 u. 3—6 à 1—, Nr. 2 —60.
- **7** Sechs Lieder aus „Jung Werners Lieder aus Italien": 1. Mir ist's zu wohl ergangen. 2. Am wilden Klippenstrande. 3. Die Sommernacht hat mir's angetan. 4. Sonne taucht in Meeresfluten. 5. O Römerin, was schaust du zu mir. 6. Nun liegt die Welt umfangen 4— *Siegel.*
- **8** Sechs Lieder, I—II à 2.50 *Hofmeister.*
- **9** Drei Lieder: 1. So bist du wieder. 2. O Frühling. 3. In dunkler Nacht 2— *Hofmeister.*
- **10** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Dein Herzlein mild. 2. All meine Herzgedanken. 3. Im Mai. 4. Die Berge sind spitz. 5. Herbstschwermut. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 3.90 *O. Forberg.*
- **11** Frau Aventine 3—: Nr. 1. Von Liebe und Leben scheidend: „Nach des Waldwegs letztem Biegen" 1.80. Nr. 2. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum", 3. Lang' hat die Heimat mich erfreut, à 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **12** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Aus der Jugendzeit. 2. Der träumende See. 3. Ich lobe mir die Vöglein. 4. Ein Ständlein sind sie beisammen gewest. 5. Pfingsten ist gekommen. 6. Ja, das ist die schöuste Zeit 3.60 *O. Forberg.*
- **13** Drei Lieder f. 3st. Frauenchor: 1. Dort in den Weiden, 2. Und die Rosen, sie prangen, 3. Schöner Mai bist über Nacht, à 1.05 *Hug.*
- **14** Sechs Lieder: 1. Ein Ständlein. 2. Hollunderbaum. 3. Treibt der Sommer. 4. Zu spät. 5. Ich will hinwegziehen. 6. O Schwälblein, Nr. 1 u. 3—5 à —60, Nr. 2 u. 6 à 1—.
- **16** Sechs Lieder: 1. Morgens, 2. Das haben sie, 3. Erste Liebe, 4. Die Harrende, 5. Umsonst, 6. Kleine Blumen, à —60.
- **17** Drei Lieder, *TTBB:* 1. So sei mit Gott gegrüßt, 2. Du liebes kleines Mägdelein, 3. Ihr Wandervögel in der Luft, à 1.20 *Hug.*
- **18** Drei Lieder: 1. Es ist kein hoher Berg so hoch. 2. Immer schaust du in die Ferne. 3. Immer leiser wird mein Schlummer 1.50 *Eulenburg.*
- **21** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Beim Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au", 2. Im Lager von Ackon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrannt", 3. Ein Jäger ging zu birschen, à 1.20 *Hug.*
- **23** Volkers Nachtgesang 1.50.
- **23** Jägers Liebe: Nr. 1. Es saust der Wind 1—. Nr. 2. Von des Geiers Gefieder —60. Nr. 3. Hörst du mein Horn? 1—.
- **24** Alte und neue Tanzformen, *P:* Nr. 1. Gavotte 1.30. Nr. 2. Polonaise 2—. Nr. 3. Gigue 1—. Nr. 4. Menuett 1—. Nr. 5. Mazurka —60. Nr. 6. Walzer 1.30 *Hofmeister.*
- **25** Vier Lieder, 3st. m. *P* 5.80: Nr. 1. In die Nacht 1.20. Nr. 2. Kommt auf den Anger 1.80. Nr. 3. Nun, da in ihrem hellsten Glanz 1.50. Nr. 4. Ich hör' ein Glöcklein 1.20.
- **26** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Jasmin und Flieder duften, 2. Der blaue Himmel ist

mein See. 3. Kornblumen und Heidekraut, 4. Froh schlug mein Herz, 5. Herbstlied: „Durch die Wälder", 6. Wehmut: „Ihr verblühet, süße Rosen", à —80. Nr. 3 —50 *Kahnt.*

27 Sechs Lieder f. 2 Kinderst 2.40: Nr. 1—5 à —60, Nr. 6 1—.

- 28 *P*: 1. Im Kahne, 2. Spinnrädchen, 3. Am Abend, 4. Frohsinn, 5. Ländler, 6. Irrlicht, à 1—.
- 29 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Erinnerung. 2. Ein Mondstrahl. 3. Mein Herz. 4. Du bist meine Liebe. 5. Der Einzigen. 6. Ich muß hinaus. Nr. 1. 2, 4 u. 6 à 1—, Nr. 3 —60, Nr. 5 1.20.
- 30 Sechs Lieder 4—: Nr. 1. Wenn die Reb'. 2. Laß mich schlafen. 3. Kurt v. Wyl. 4. In meinem Garten. 5. Gute Nacht, mein Herz. 6. O. singt nur. Nr. 1, 2, 5 u. 6 à 1—, Nr. 3 1.50, Nr. 4 —60.
- 31 Tränen. 6 Gedichte 3.50: Nr. 1. Was ist's, o Vater? 2. Ich habe, bevor der Morgen. 3. Nicht der Tau. 4. Denke mein, Geliebter. 5. Ich hab' ihn im Schlafe. 6. Wie so bleich. Nr. 1 u. 3—6 à 1—, Nr. 2 —60.
- 32 Drei Lieder: 1. Heidelied, 2. Was singet in dem Rosenbusch, 3. Gute Nacht, geliebtes Leben, à 1—.
- 33 Sechs Lieder f. 2 Kinderst 3—: Nr. 1. 4 u. 6 à 1—, Nr. 2, 3 u. 5 à —60.
- 33 Nr. 4. Strampelchen 1—.
- 34 Vier Lieder (4st. m. *P*), Part 3—, St à —30.
- 36 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Märchen: „Mir träumte einst", 2. Am Strand: „Ich lieg' am stillen Meeresstrand", 3. Ich sitze an meinem Fenster, à 1—. Nr. 4. Vom dürren Ast sinkt Blatt um Blatt —60 *Challier.*
- 37 Verlorenes Leben 3—: Nr. 1. Da ich das Kloster verließ, 2. Da ich zu fremden Leuten kam. 3. Da ich zum Ischarioth wurde. 4. Da ich mutterseelenallein war. 5. Da ich zu den Landsknechten kam. 6. Da ich heimkehrte. Nr. 1. 4 u. 5 à 1—, Nr. 2. 3 u. 6 à —60.
- 38 Spielmannsweisen 2.50: Nr. 1. Rechte Zeit, 2. Jedem das Seine, 3. Arm, 4. Zu spät, 5. Spielmanns Werben, à —60.
- 39 Sechs Lieder: 1. Halbe Antwort: „Wissen willst du." 2. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe." 3. Der Gast: „Er saß an meinem Herd." 4. Liebe um Liebe: „Mein Mädchen hat an mich gedacht." 5. Lenzeszauber: „Kein Gelübde, kein Versprechen." 6. Trost: „Und ist mein Schatz in fremdem Land" 2.25 *Challier.*
- 40 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Es rieselt am Rheine, 2. Durch den Wald, 3. Ich wollt', ich wär', 4. Goldne Wellen, 5. Wozu soll ich reden?, à 1—.
- 41 Zwei Duette: Nr. 1. Liebeshymne: „Gib treulich mir die Hände" 1—. Nr. 2. Und wenn die Primel schneeweiß blickt 1.80 *Heinrichshofen.*
- 42 Zwei Duette: 1. Frühlingsanfang. 2. Im Lenze, à 1— *Schlesinger.*
- 43 Sechs Lieder 2.80: Nr. 1. Vergebliche Frage. 2. Als ich dich kaum gesehen. 3. Abendlied der Mutter. 4. Ein schöner Stern. 5. Mutter und Tochter. 6. Mädchenlied, Nr. 1—4 u. 6 à —60, Nr. 5 1—.
- 44 Des Sängers Grab (8st.) 3.40.
- 45 Waldtraut, sechs Lieder aus „Der wilde Jäger" 4—: Nr. 1. Es wächst ein Kraut im Kühlen. 2. Der Zaunpfahl trug ein Hütchen. 3. Ich ging im Wald. 4. Glokkenblumen, was läutet ihr? 5. Blaublümlein spiegelten sich im Bach. 6. Im Grase taut's, Nr. 1—6 à 1—.
- 46 Vier Lieder: Nr. 1. Und kommt die Nacht verschwiegen —80. Nr. 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen", 3. Im Mondenschein: „Des Abends spät". 4. Weil ein Vöglein d'rauf flog, à 1— *Heinrichshofen.*
- 47 Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Ich wand ein Sträußchen, 2. Da sitzt ein kleiner Vogel, à —50. Nr. 3. Du Schwarzer mit deinem Gelock 1—. Nr. 4. Hüte dich, 5. Bezaubert, à —80. Nr. 6. Das erste Stelldichein 1— *Schlesinger.*
- 48 Sechs Lieder, I—II à 1.80: 1. Nr. 1. Unter dem Apfelbaum, 2. Voreilig, 3. Im Schlehendorn, II. Nr. 4. Des Liebsten Wiederkehr. 5. Rosenzeit. 6. Prinzeßchen, Nr. 6 1.20 *Praeger.*
- 49 Drei Lieder: Nr. 1. Waldvöglein wird 1.20. Nr. 2. Ich glaub es nicht, 3. Stelldichein, à 1—.
- 50 Vier Gesänge: 1. Nun grüße dich Gott, Frau Minne!: „Herr Walter war ein Ritter", 2. Sonnige Stunde: „Ich sitz' allein beim goldenen Wein", à 1.20. Nr. 3. Lied des Troubadour: „Durch die erstorbenen Gassen", 4. Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht", à 1— *Heinrichshofen.*
- 52 Drei Lieder: 1. Schwälblein kommt wieder. 2. Wiegenlied. 3. Mein Schatz schreibt so schön, *h. t.* Nr. 1 u. 2 à 1.20, Nr. 3 1—.
- 54 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", 2. Sechs Groschen und drei Dreier, 3. Von roten, roten Röselein, à 1— *Kistner.*
- 54 Drei Lieder: 1. Mägdlein saß, 2. Finnisches Volkslied, 3. Mädel wie blühst, à 1—.
- 56 Zwei Duette: 1. Beim Wocken, 2. Dem Glück entgegen, à 1— *Schlesinger.*
- 57 Zwei Duette: 1. Am Weißdorn, 2. Liebesgrüße, à 1— *Schlesinger.*
- 59 Vier Lieder: 1. Das Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht", 2. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz", à 1—. Nr. 3. An deinem Haus geh ich vorbei —60. Nr. 4. Gäb's ein einzig Brünnelein 1— *Heinrichshofen.*
- Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Ein Tännlein grünet wo, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- 6 Gesänge: Nr. 1. Verlorenes Glück: „Irgendwo hab' ich mein Glück" —80. Nr. 2. Flatternder Märzwind 1—. Nr. 3. Wenn im Lenze die Schwalbe schwirrt: „Nie hat sich leichter das Glück verirrt" 1.20.

Nr. 4. Die ersten Veilchen 1—. Nr. 5. Geheimnis: „Es ist nicht für die Basen" 1.20. Nr. 6. Dort sitzen sich zwei gegenüber —80 *Heinrichshofen.*

- Im Maien zu Zweien, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- In dem Himmel ruht die Erde, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Jetzt ist er hinaus in die weite Welt 1— *Hofmeister.*
- Ländler, *P* —40 *Eisoldt.*
- 4 Lieder: I. O wende nicht den scheuen Blick, O wolle nicht den Rosenstrauß 1.50. II. Lind duftig hält die Maiennacht, Das ist im Leben 2.50 *Hofmeister.*
- Präludienbuch für *Org*, 3 Teile à 2.40 *A. Hoffmann.*
- Und die Waldsteig' sind dunkel, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Waldesnacht, du wunderkühle, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*

Nauck, Hertha-Polka —50 *Bote.*

Naud Suz. *Naudin:* Charlotte, schott. *O* —90.

- Germaine, maz. *O* —90, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Roger Bontemps, quadr. sur des airs patriot. *O* —90.

Naudé. *Legouix:* Adoremus, 3 voix av. *P (Org)* 3—.

- Ave Maria, 3 voix av. *P(Org)* 5—. *SSB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, av. *P(Org)* 3—.
- Ecce Panis, motet à voix seule, acc. d'*O* en partition 1.50 n, av. *P* 1— n *Gallet.*
- O Salutaris, motet à voix seule, acc. d'*O* en part. 2.50 n *Gallet.*
- Regina coeli, 4 voix av. *P(Org)* 5—.
- Sacris solemniis, *SSB* 1.50 n *Pérégally.*
- Sancta Maria, av. *P(Org)* 5—.
- Sub tuum, *SSB* 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo, 3 voix av. *P(Org)* 4.50.

Naudier A. *Association d. compositeurs*-Paris: Diabolo-Maz. 1.25 n.

- Mignonnette, pet. valse 1.25 n.
- Laisse mon coeur, valse chantée 1.75 n.
- Polichinelle, polka 1.25 n.

Naudin Paul, Lanciers de la valée de Tholon, lancier, *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin.*

Naudin T. *Naudin:* Audacieux, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.

- Centenaire de 1789, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Coquet, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Elégante, marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- En bon ordre, retraite, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Fulminant, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Marie-Augustine, polka, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Nadia, valse, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Olivet, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Pays Normand, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Qui-vive, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- 1. Souvenir de Gy, fant. fac. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Suzanne, polka, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.

Naudin W. *Guéprotte:* American flâneur. *Deligny*-Paris.

- Appassionata, valse chantée.
- Autour d'un viol.
- Aventure au Métro, monologue milit. av. *P.*
- Bibelots de femme! *Dorey.*
- Boubou Rélapipette, *Ondet.*
- Ça s'voit rar' ment! *Dutreih.*
- Chiffonnett's-Marche, chanson av. *P. Aux Répertoires réunis.*
- Confidences d'oreillers. *A. Deligny*-Paris.
- De jolis Yeux.
- Désir d'aimer, habanera.
- Douc'ment! douc'ment! *Aux Succès.*
- En cheeux blancs 1.35 n, gavotte tirée de la chanson, *P, O* av. *P* cond. *Rouart.*
- Eternels désirs, valse tzigane, av. *P* 1.70 n *Maurel.*
- Flânocheurs.
- Fleur d'amour, diction dramatique, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Froufrous-Marche, av. *P* acc. *Edition parisienne*-Paris.
- Heureuse avec lui.
- Homme du Jardin des plantes.
- Idylle des roses, romance. *Sulzbach.*
- Invitation féminine.
- Joyeux Chevrier. *Ondet.*
- Lettre marocageuse.
- Logement rose. *Dorey.*
- Marches populaires, av. *P.*
- Mon joujou! *Maurel.*
- Mouille donc ton doigt. *Dorey.*
- Non mais chez que?
- Nos larmes.
- Ode à Proserpine, sérénade sentimentale. *Labbé.*
- Ouvre tes yeux, Manon!
- Passionnément. *Sulzbach.*
- Pas traqueuse!
- Petite Femme de Paris. *A. Deligny*-Paris.
- Planche, chansonnette.
- Plisseur!
- Polka de cerises. *Sulzbach.*
- Poupée. *A. Deligny*-Paris.
- Poupette! *Thomas.*
- Pour la paix! *Granier*-Paris.
- Pour n'avoir pas compris. *Aux Répertoires réunis.*
- Quand les femmes seront. *Deligny*-Paris.
- Quand vient l'printemps, chanson-marche. *A. Deligny*-Paris.
- Retour au bien.
- Sérénade apachana.
- Si le bon Dieu créa.
- Songe d'une nuit d'hiver.
- Trois Etages, chansonnette. *Deligny.*
- Trottinette, *Deligny.*
- Un bon conseil. *Sulzbach.*
- Une femme complaisante. *Aux Répertoires réunis.*
- Vous l'avez, l'tuyau.
- Zorah! Chanson.

Naudin W. et **A. L. Egbers,** Femmes-restez des femmes. *Siéver.*

Naudin W. et **Elbé,** Visite à Marianne. *Guéprotte.*

Naudin W. et **Fattorini A.** Ce qu'on aime. *Guéprotte.*

- Derrière l'Autobus. *Guéprotte.*

Naudin W. et **L.** Amour s'en va! *Aux Répertoires réunis.*

- Bousquet, L'Anti-vulgaire, scène com. av. *P. Guéprotte.*
- Je suis terrible. *Aux Répertoires réunis.*
- Original imitator, scène com. *Maurel.*

Naudin W. et **Mario A.** Quel But? *Guéprotte.*

Naudin W. et **Roberti W.** Andouille à Taupin. *Siéver.*

Naue Bernhard, op. 8 Les clochettes, valse-impromptu 1.50 *Heinrichshofen.*

Naue Friedrich (1787—1858). *Hofmeister:*

Op. 2 12 Walzer 1.25.

- **4** Ecossaise av. Variations —75.
- Cantate, 4st. 2—.
- Salvum fac. regem, 4st —25.

Naue Otto, op. 1 Am Genfersee, *P* 1.20 *Glaser.*

- **2** Auf den Bergen, Maz. 1.20 *Glaser.*

Nauenburg Gustav (1803—1832), Daglige Syngeøvelser for alle Stemmer med forklarende, Text 1.50 *Hansen.*

- Lehre von der deutschen Gesangs-Aussprache, theoretisch-praktisch, mit Beispielen für alle vier St 1.80 n, mit Beisp. für *S, A, T, B* à 1—, Text —60 *Heinrichshofen.*
- Praktische Stimmbildungs-Methode 1.20 *Siegel.*
- Tägliche Gesangsstudien 1— *Breitkopf.*
- Tägliche Koloratur-Studien 1— *Breitkopf.*
- Vocal exercises for all voices (W. Aspull) —/6 n *Augener.*

Naufrage 1— n *Bornemann.*

Naufrages 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Naulin J. Carlotta, valse 1.50 n *Debert.*

Naughty, Sporty Boys, the, 2/— n *Sheard.*

Naumann C. Kalkon-Vals, *P* —35 *Hirsch,* —25 *Warmuth.*

Naumann Dr. Emil (1827—1888). *Bote:*

Op. 1 Sonate, *P* (C-m.) 3— *Breitkopf.*

- **2** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir". 2. Heidenröslein: „Röslein auf der Heiden!". 3. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle". 4. Vanitas! vanitatum vanitas: „Ich hab' mein' Sach'". 5. Und wüßten's die Blumen. 6. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiß nicht wie" 4.50 *Simrock.*
- **3** Loreley: „Ich weiß nicht was soll es bedeuten", Ballade 1—.
- **4** Acht Lieder: 1. Bergstimme. 2. Fischerknabe. 3. Im Mai. 4. Der Harfner. 5. An Ida. 6. Winterreise. 7. Kommen und Gehen. 8. Philine 1— *Breitkopf.*
- **7** Sechs vierst. Lieder: 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 2. Abendlied: „Der Abend taut hernieder". 3. Heimkehr: „O brich nicht, Steg". 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". 5. Wandrer's Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh'". 6. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" 5.25 *Heinrichshofen.*
- **8** Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirte, *SATB* 1.20 *Bote.*
- **9** Der 8. Psalm: Herr unser Herrscher, *SATB* 1.20.
- **10** Nr. 1. Der 47. Psalm: Frohlocket mit Händen, *2S2A2T2B,* Part —80. Nr. 2. Der 66. Psalm: Jauchzet Gott alle Lande, Psalmodie, Part 1—.
- **11** Nr. 2. Der 20. Psalm: Der Name des Gottes Jacobs schütze dich, *SATB* —60.
- **12** Der 55. Psalm: Gott, höre mein Gebet, *SATB* 1.20.
- **13** Nr. 1. Der 1. Psalm: Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (Doppelchor). 2. Der 22. Psalm: Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen (Doppelchor) 1.25.
- **14** Nr. 1. Der 121. Psalm: Ich hebe meine Augen auf (Doppelchor). 2. Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich (Doppelchor) 1.25.
- **15** Der 25. Psalm: Nach dir, Herr, verlanget mich, *SATB* 1.20.
- **16** Liturgie.
- **17** Der 19. Psalm: Die Himmel erzählen, *2S2A2T2B,* Part 1.30.
- **18** Der 93. Psalm: Der Herr ist König, *SATB* 1.20.
- **19** Der 85. Psalm: Herr, der du bist, *2S2A 2T2B,* Part 2—.
- **20** Der 80. Psalm: Du Hirte Israels, *SA TB,* Part 1.80.
- **21** Aus Feld und Wald, 6 Lieder: I. Mein Schatz, Vergangenes Glück, Mainacht. II. Im Walde, Abendlied, An der Himmelstür, I—II à 1.50 *Ries & Erler.*
- **22** Rheinische Lieder: I. Widmung, Jung Werner, Süß Gedenken. II. Altenahr, Heidelberg, Abschied, I—II à 2.50 *Ries & Erler.*
- **26** Loschwitzer Liederbuch, kleine Lieder: I. Nr. 1. Im Frühling: „Komm' geschwind, Herzenskind". 2. Wanderers Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh". 3. Überraschung: „Hier im Walde will ich jagen". 4. Irma's Lied: „Einst wie war's". II. Nr. 1. Liebesfrühling: „So wahr die Sonne scheinet". 2. Lehmann's Abschied: „Weh, weh, daß wir scheiden müssen." 3. Jägers Lieb: „Hier laden kühle Schatten". 4. Nachtreise: „Ich reite in's finstere Land", I—II à 2.30.
- **27** Strandlieder, Liederzyklus: Nr. 1. Daß du mich liebst —80. Nr. 2. Sie floh vor mir 1—. Nr. 3. Das ist eine weiße Möve —80. Nr. 4. Mit schwarzen Segeln 1—. Nr. 5. Wie neubegierig die Möve —80. Nr. 6. Es ragt ins Meer der Runenstein 1.30. Nr. 7. Graue Nacht liegt auf dem Meere 1.50. Nr. 8. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein —80.
- **28** Schön Elsa: „Herr Peter und Bender die saßen beim Wein", Ballade 2—.
- **29** O komm zum Tanz, Walzerlied, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

- **29** Sechs Lieder: I. Nr. 1. Frühlingsfeier: „Süßer, goldner Frühlingstag". 2. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". 3. Loreley: „Es ist schon spät". II. Nr. 1. Die Lerchen: „Welch' ein Schwirren". 2. Seejungfern: „Der Mond ist aufgegangen". 3. Doppelte Gefahr: „Ich armer Fischerbube", I—II à 2.30.
- **30** Dank- und Jubel-Kantate nach den Worten des 21. und 22. Psalmes für den königl. Domchor: „Es freut sich der König", Part 4.50.
- **31** Sechs Gesänge: I. Nr. 1. Welke Veilchen. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen". 3. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" 1.50.
  II. Nr. 4. Mondlicht: „Droben erglänzet". 5. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig bist". 6. Warum muß es so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe Willkommen" 2—.
- **40** Ouvertüre zu Käthchen von Heilbronn, *O* 3— n, St, 25 Hefte à —30 n, *4ms* (A. Horn) 2— *Breitkopf.*
- Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Alexandrine von Preußen mit dem Herzog Wilhelm von Mecklenburg 1.75 *Heinrichshofen.*
- Festmarsch zur Eröffnung der Subskriptionsbälle im königl. Opernhause zu Berlin 1.25, *O*, Part 3.50, St 6— *Heinrichshofen.*
- Klänge aus dem Elbtal, 6 Lieder, *SATB* 3.50 *Brauer.*
- 8. Psalm: Herr, unser Herrscher, *SATB*, Part 1—.
- 55. Psalm: Gott, höre mein Gebet, *SATB*, Part 1.30.
- 122. Psalm: Ich freue mich dess, Doppelchor 1.60.
- Wahlsprüche Friedrich Wilhelms IV. von Preußen, *SATB:* 1. Wer wahrhaftig ist. 2. Wahrhaftiger Mund bestehet ewiglich. 3. Fromm sein, wahrhaftig sein, Part 1.50.
- Zigeunermädchen 1.25 *Heinrichshofen.*

Naumann Ernst (1832). *Rieter:* **Op.** 1 Sonate, *VP*, G-m. 4— *Breitkopf.*
- **2** Vier Stücke, *VP* 3— *Kistner.*
- **3** Fünf Lieder: Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". Nachtwanderer: „Ich wand're durch die stille Nacht". Erinnerung: „Die fernen Heimathöhen". Wehmut: „Ich irr' in Tal und Hainen". Grün war die Weide, der Himmel blau 2—.
- **4** Drei Fantasiestücke, *Vc(Va)P* à 3—.
- **5** Drei Fantasiestücke, *Va(V)P* à 4—.
- **6** Quintett in C-dur, *2V2VaVc* 6—.
- **7** Trio, *PVVa* (F-m.) 7— *Breitkopf.*
- **8** Fünf Impromptus, *4ms* 3—.
- **9** Quartett, *2VVaVc* (G-m.) 6—, arr. *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **10** Serenate (Nonett), *2VVcBratscheBaß FlObFagHorn* (A-d.), Part 4.50, St 9—, arr. *4ms* 5—; daraus: Romanze, *VP* 1— *Simrock.*
- **11** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Im Frühling: „Lerchen singen in der Luft." 2. An den Vollmond: „Vollmond, schaust so klar hernieder." 3. Die Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel, klar ist die Luft." 4. Freundschaft und Gesang: „Was in der Töne Weihestunden" 2.25 *Kistner.*
- **14** Trio, *VVaVc* (D-dur) 2.70 n, arr. *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **14** Salvum fac regem, *TTBB* 1.05 *Breitkopf.*
- **15** Lieder: Abendwolke: „Gold'ne Wolk' in stiller Höh'!" Trauer: „Ich kann kein Lied jetzt singen." Fahr' hin mit leichtem Kahn 1.80.
- **16** Pastorale, kl. *O* (F-d.), Part 3— n, St 4.20 *Breitkopf.*
- Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.60 *Kistner.*
- Hear, o Thou Shepherd (Psalm 80), *SATB* —25 n *Schirmer.*
- O Lord, our Governor (Psalm 8), *SATB* —15 n *Schirmer.*

Naumann Franz, Vöglein, wohin so schnell, Lied —80 *Fürstner.*

Naumann G. Die beiden alten Tanten, hum. Variationen für *2Kontrabässe* m. *P* 1.50, *2Kontrabässe* m. Quartett 2— n *Oertel.*
- Die böse Schwiegermutter, Polka-Humoreske, *Kontrabaß* m. *P* 1—, *Kontrabaß* m. *O* 2— n *Oertel.*

Naumann J. A. *Breitkopf:* Der Blumenstrauß für Lina: „Unter Florens Töchtern glänzt" 1— n.
- Rezitativ und Arie aus dem Oratorium „David": Und dir die Herrschaft rauben. Pflicht und Liebe wird mich stärken —40 *Bote.*
- Rezitativ und Arie mit Frauenchor aus dem Oratorium „David": Ach! wenn ich dich erblicke. O laß, ich fleh' als König zu dir —40 *Bote.*
- Sammlung von deutschen, französischen u. italienischen Liedern 4—: Zwölf deutsche Arien: 1. Geliebtes Feld, dein aufgeklärter Himmel. 2. Abbitte: „Liebe Tina, zürne nicht!" 3. Das Klavier: „Du Echo meiner Klagen." 4. Wenn im leichten Hirtenkleide. 5. Morgengesang vor einer Freundin Schlafzimmer: „Holde Schläferin, erwache!" 6. Lina an ihre abwesenden Freunde: „An der Freundschaft off'nen Busen." 7. Palmor und Pelmors Gesang: „O stille Freistatt weiser Freude." 8. Abendgesang im Tina-Tal bei einem Grabmal: „Die Sonne steigt vom Strahlenthrone." 9. An die Sonne: „Sonne, du erscheinst mir wieder." 10. An d. Hoffnung: „Hoffnung, Freundin aller Herzen!" 11. Die Harmonie der Liebe: „Bebe Harmonie der Saiten." 12. Mailied: „Wach auf, zu benedeien die schöne Blumenzeit."

  12 Ariettes françoises: 1. Ariette: D'une amante abandonnée. 2. Petrarque à Laure: Eu s'eloignant de sa Muse. 3. Cher objet de ma tendresse. 4. Vastes bois, grottes antiques. 5. Les Riens: Des faux biens dont le sort dispose. 6. Quand les épis avec les fleurs. 7. Portrait de . . .: De l'objet qui regne en mon coeur. 8. Eloigné de l'objet que j'aime puis je gouter un vrai bonheur! 9. Aimer est une douce

chose. 10. On ne perd rien avec l'amour. 11. Ruisseau qui baignes cette plaine. 12. Que le jour me dure.

12 Ariette italiane: 1. Pupille belle del caro. 2. Che chiedi? che brami? 3. Fra queste ombrose piante. 4. Bel piacer saria d'un core. 5. Tacero c'on te d'amore. 6. No, non vedretz mai cambiar gliaffetti miei. 7. Ah rivolgiamato bene. 8. Non sperar non lusingarti che amentir li coriapprenda. 10. So, che pieta non hai. 11. Già la notte s'aviccina vienio. 12. So che per gioco mi chiedi amore.

- Skalen mit untergelegtem *Baß* zur Übung der Stimme für angehende und geübtere Sänger 1—.

Naumann Johann Gottlieb (1741—1801), **op. 11** Sieben kurze Spezial-Etüden, *V* 2— *André.*

- Agnus Dei, from a Mass, arr. by E. Perry, *P* 1/— *Ashdown,* 1/— *Augener. 4ms* 2/— *Augener.*
- Agnus Dei, Missa solenne. *SATB* —/6 *Novello.*
- Agnus Dei, quartet, arr. by A. Bennett. *Org(P)* 1/— *Chappell.*
- Agnus Dei (Muller Carl, Sacred Themes N. 4), *P* 1/— *Williams.*
- Dame als Soldat, Arie —50 *Breitkopf.*
- Davidde: Arie: Ach wenn (Ah qual di questo) 1—. Arie: Und dir die Herrschaft (Ed io dovrei l'impero) 1— *Schlesinger.*
- Deus Noster, *SATB* —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- Deus Pacis, *S*-s. and quart. or chorus, Voc. score —/6 n *Novello.*
- Dominus regnabit, *SATB* — 9 *Novello,* 2—n *Pérégally.*
- Ecce nunc, solo —/6, duet —/6 *Novello,* 1— n *Pérégally.*
- Et incarnatus est, aus dem Credo der Missa Nr. 1 (H. Döring) —50 *Hofjahrt.*
- Grabesruhe, *TTBB* —80 *Günther.*
- Hark! what mean those holy voices? — 1 *Pitman.*
- Jesu bone Pastor, *A* and quart. —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- Jesu Deus pacis, *SATB* —/6 *Novello.*
- Jesu, Lord of life, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Marche cortège, from „La Reine de Saba" (Irène) by Ch. Gounod, *P* 3/— *Augener.*
- O praise the Lord, 3 v. 2/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Ora pro nobis, *A* and quart. —/6 *Novello, B & SATB* av. *Org* ou *H* 1— n *Costallat, SATB* 1.50 n *Pérégally, B*-s. & choeur 1— n *Schott Frères.*
- Orpheus u. Euridike, KA (d.-dän.) 10.50 *Breitkopf.*
- Pilgergesang a. d. Oratorium: „Die Pilger", Solost, Chor u. *O,* KA (Ernst Naumann) 1—, Chorst —75 n *Breitkopf.*
- Pilger- oder Weihnachtsgesang (Canto del Pellegrini), *SATB* u. *P* 3.10 *Schlesinger.*
- **96.** Psalm: Singet dem Herrn, 4 Singst u. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Sancta Maria, *TB* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Sons of Zion —1'₂ *Curwen,* Quartet, arr. by A. Bennett, w. *Org(P)* 1/— *Chappell, P* 2/6 *Williams.*
- Thou city of Jerusalem, *SSATB* —/2 *Ashdown.*
- Vater unser: „Um Erden wandeln Monde", 4 Singst (Solo u. Chor), Part 1— n, KA m. Text 1— n, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- What though sorrow oft befalls us, *SATB* —/2 *Novello.*
- Wie sehnet sich meine Seele, duet 1 Bg. *Heinrichshofen.*

Naumann Otto, op. 1 Zwei Lieder: 1. Matt gießt der Mond 1.20. Nr. 2. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren" 1.50 *Aibl.*

- **2** Junker Übermut, Scherzo. *O,* Part 9—n, St 15— n *Heinrichshofen.*
- **6** Der Tod und die Mutter, Kantate für *S-, A-, B*-Soli, Chöre u. gr. *O,* KA 12— n, Chorst 1.50, Kinderchor, 2 St à —50 *Simroek.*
- **9** Bismarck. Ein Hymnus, *TTBB* u. *O,* KA 3— n *Schott.*

Naumann R. *Hug:* Ausgewählte Konzert-Kompositionen, *O, Harm,* Liefg. 2—4.

- Im Oberland, Polka-Mazurka —80 *Fries.*
- Mein Vaterland, Marsch 1—, *O* 1.50 n.
- Schule für *Clarinette* 1—.
- Schule für *Posaune* 1—.
- Schweizer Lieder-Album, *mO, Harm* 4.80 n.
- Schweizerisches Marsch-Album, f. *Blech-* u. *Harm-Musik* 4.80 n.
- Vive Genève, Marsch, *mO, Harm* —20.
- Züricher Ausstellungs-Album, *mO:* Lieferung V: Nr. 1. Ausstellungs-Marsch von Komzak. 2. Neues Schweizer Lieder-Potpourri von Naumann. 3. Gruß an Zürich von J. B. Dietrich.

Naumann T. W. *Chappell:* **Op. 1** Drei Lieder: 1. Das Vögelein. 2. Da denk' ich immer zurück. 3. An die Fischerin —80 *Rühle.*

- **2** Leicht Gepäck: „Ich bin ein freier Mann" *T, Bar, B* à —50 *Rühle.*
- **4** Wanderlied, Romanze, *P* —50 *Rühle.*
- **5** Adieu, Romanze, *P* —80 *Rühle.*
- Ave Maria, *P* 2/6.
- Beethoven's Violin-Romanze in F, *P* 2/6.
- Chanson d'Amour, *P* 2/6.
- Chant des Alpes, *P* 2/—.
- Comin' thro' the Rye, *P* 2/6.
- Constance, chanson sans paroles, *P* 2/6.
- 3 Duets, the melodies on the five notes, *4ms:* 1. Polka, 2. Waltz, 3. March, à 2/— *Augener.*
- Eglantine, *P* 3/—.
- Evening, *P* 2/6.
- Falling Leaves, *P* 3/—.
- Fantasia on two Scotch Melodies: On a bank of flowers, and: Oh! for one and twenty, Tam, *P* 3/—.
- Favourite Scotch Melodies, *P:* 1. My love is like the red, red rose: In summer, when the hay was mawn, 2. Kelvin Grove: There's nae luck about the house, 3. The winter it is past: Corn Rigs, 4. Thou art

gane awa' frae me, Mary: Jenny's Bawbee, 5. Within a mile of Edinboro': Kinloch of Kinloch, 6. The Lass o' Patie's Mill: The Deuks dang o'er my Daddie, à 2/—.

- Glad Tidings (Frohe Botschaft), *P* 3/—.
- 3 Irish Airs, *P:* 1. The Minstrel Boy, 2. Farewell, but whenever you welcome the hour, 3. Has sorrow thy young days shaded? à 2/6.
- Jock o' Hazeldean, the favourite scotch air. *P* 2/6.
- Lorelei, german. Volkslied, *P* 3 —.
- May Song (Mai-Lied), *P* 3/—.
- Mill, *P* 3/—.
- Mozart's Larghetto, *P* 2/6.
- Operatic Garland, a series of favour. airs, *4ms:* 1. Guillaume Tell, 2. Don Pasquale, 3. Ernani, 4. I Puritani, 5. Lucia di Lammermoor, 6. Martha, 7. La Sonnambula, 8. Guillaume Tell, 9. Rigoletto, 10. Ernani, 11. I Puritani, 12. Il trovatore, à 2/6 *Ashdown.*
- Red, White and Blue, popular national air, *P* 2/6.
- Roving minstrel (Leicht Gepäck), in E flat 1/— n, in C, in the Bass clef 1/— n, *P* (Frehde) 3/— *Augener.*
- Sardinian National Hymn, *P* 2/6.
- Sirenes, *P* 2/—.
- Summer Morning, *P* 3/—.
- Tecla, *P* 2/—.
- Violante, mazurka brillante 3/—.
- We're a' noddin', *P* 3/—.
- Welcome Spring, morceau élégant, *P* 3/—.
- Will ye no' come back again? *P* 2/6.

Naumbourg B. Faut bien faire, comme tout le monde, *Ch. s.* —35 *Lesigne.*

- Lorsque le jour s'endort 3— *Girod.*
- Sentimentale, valse 6— *Grus.*

Naumbourg S. Chants liturgiques de Sabbath 16— n *Kaufmann*-Leipzig.

- Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites, Part transer. *P(Org, H)* 15— n *Kaufmann.*

Naumburg C. W. B. Wernicke-Bridgeman-Galopp. Italienisches Lied: „Farfallet' in prima vera" 2— *Kahnt.*

Naurois G. de, op. 2 Rosée de Mai, valse 2.50 n *Gallet.*

- 3 Térésia, valse 2— n *Gallet.*

Naus Th. *Siegel:* **Op. 5** Mazourka-Caprice 1.50.

- 6 Hommage à Chopin, mazurka 1—.
- 7 Das Veilchen, Improvisata, *P* 1.50.
- 8 Fantaisie, *P* sur „Joconde" de N. Isouard 2.50.
- 9 Romance, *P* 1.25.
- 10 Mazourka 1—.
- 11 Variationen über: „Ach, wie ist's möglich dann", *P* 1.50.
- 13 Mazurka (A-moll) 1.25 *Leuckart.*
- 13 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Gut' Nacht!, 2. Du!, 3. Am Fensterlein, à —50 *Schott.*
- 16 Zwei Lieder: 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich." 2. Barcarole: „Am dunkeln Himmelsbogen" —75 *Forberg.*
- 19 Romance sans paroles, *P* 1— *Rieter.*
- 21 Valse de Salon 1.80 *Rieter.*
- Kathleen mavourneen! Irisches Volkslied 1—.

Nautilus A. op. 5 Fünf Lieder: 1. Wegewart. 2. Die Raben und die Lerchen. 3. Unter den Linden. 4. Lehn' deine Wang'! 5. Der Knabe mit dem Wunderhorn 1.50 *O. Forberg.*

- 7 Nachklänge, Streichquartett 4— *O. Forberg.*

Nauwach J. v. Banck K. Liederkranz.

Nauwelaers F. *Maroky:* **Op. 4** La Somnambule, *FlP* 7.50.

- 5 L'Elisire d'Amore, *FlP* 7.50.
- 6 La Clochette mystérieuse, *FlP* 7.50.
- 7 La Cascade enchantée, *FlP* 7.50.
- 8 Andante et Boléro, *FlP* 7.50.
- 10 Le Cor des Alpes, *FlP* 9—.
- 11 Mélodie romantique, *P* 7.50.
- Amaranthe, maz. 1.70 n *Lesigne.*
- Echos d'Allemagne, transer. *Fl,* 3 suites à 6—.
- Fantaisie sur Linda, *FlP* 9— *Lemoine.*
- Feuillets d'Album, fantaisies, *Fl,* 2 suites à 6—.
- Ik trouw, *VP* 1— *Fries.*
- 2 Liederen, *P* 1.35 *Fries.*
- Soirées du Théâtre Italien, mélanges caractéristiques sur des mélodies célèbres de Bellini et Rossini, *Fl,* 3 suites à 6—.
- Souvenir de Farges, gr. valse brill. *FlP* 7.50.
- Vogelpik, *VP* 1— *Faes.*
- Voor zoo een beetje Vreugd, *VP* 1— *Faes.*

Nauwerk Emil. *Challier:* **Op. 3** Zwei Duette: Nr. 1. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Träne geweint" 1—. Nr. 2. Ständchen: „Morgens als Lerche möcht' ich" 1.25.

- 6 Canzonetta, *P* 1— *Bote.*
- 7 Nr. 1. Nocturne, *P* —80. Nr. 2. Impromptu, *P* —50 *Bote.*
- 8 Fantasie, *P* 1.30 *Bote.*
- 9 Vier Lieder: 1. Serenade: „Komm' in die stille Nacht." 2. Maurisches Ständchen: „Güld'ne Sternlein schauen nieder." 3. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut'." 4. O schneller, mein Roß 1.80 *Bote.*
- 10 Drei Lieder: 1. Ich fand eine Rose. 2. Liebessehnen: „Lehn' deine Wang' an meine Wang'." 3. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein" 1— *Bote.*
- 11 Zwei Lieder: 1. Der Wassermann: „Es war in des Maien lindem Glanz." 2. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein" 1.50 *Bote.*
- 12 Drei Lieder: 1. Vöglein, wohin so schnell?, 2. Es war ein alter König, 3. Mir träumte von einem Königskind, à —75.
- 13 Drei Lieder aus dem Rumänischen: 1. Wintersonne: „Du ew'ger Wanderer", 2. Die Schlittenfahrt: „Glitzersonne, Frost mit Sternchen", à —75. Nr. 3. Liebeslied: „Komm zur Quelle" —50.

- 14 Drei Lieder: Nr. 1. Meeresstimmung: „Mit schwarzen Segeln segelt" —75. Nr. 2. Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde hernieder", 3. Du rote Ros' auf grüner Haid', à 1—.
- 15 Drei Duette: Nr. 1. Wär' ich, Geliebte, der Blumen Wonne 1—. Nr. 2. Der du von dem Himmel bist —75. Nr. 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" —50.
- 18 Drei Lieder: 1. O wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen", 2. Gute Nacht, Mägdelein, à —50. Nr. 3. Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n" —75.
- Zwei Lieder: Nr. 1. An den Frühling: „Du mit deinen Blütenbäumen" —80. Nr. 2. Gondoliera: „O komme zu mir, wenn durch die Nacht" 1— *Bote.*
- Rêverie, *P* —80 *Schlesinger.*

Nava Antonio (1775—1826). *Ricordi:* **Op. 25** Tema con Variazioni, *G* 1—.
- 26 Tre Duetti, *FlG* 3— n.
- 40 Variazioni sopra un tema del ballo: Psammi Re d'Egitto, *FlG* 1.50.
- 41 Variazioni sopra un tema nel ballo: Psammi Re d'Egitto, *G* —80.
- 51 Zwölf Walzer und ein Thema mit Variationen, *G* 1— n *Breitkopf.*
- 52 Divertissement, *2G* 2.25 n *Breitkopf.*
- 53 Sonatine, *G* —50 *Breitkopf.*
- 54 Variationen u. Polacca, *GV* 1— n *Breitkopf.*
- 56 Sei Ariette, av. *G* 2.50.
- 59 Sei Ariette, av. *G* 2.50.
- 67 Pezzi scelti del Barbiere di Siviglia, ridotti, *FlVG* 6.50.
- 69 Divertimento sopra alcuni Cantabili di Rossini, *FlG* 3.50.
- 71 Capriccio sulla Cavatina: O serto beato, nella Bianca e Faliero, *G* —75.
- Bianca e Faliero, divertimento. *FlG* 2—.
- Cara Nina, canzonetta in dialetto veneziano e milanese, sull'aria della Furlana nel ballo: Otello, av. *G* 1.50.
- 2 Divertimenti, *G* 2.25, N. 1, 2 à 1.25.
- Dove sei, bell'idol mio, arietta, av. *G* —50.
- Metodo per Chitarra 3— n.
- Tutor for the French Guitar, I—II à 1— n.
- Un sguardo tenero, canzoncina, avec *G* —50.
- Valzer di capriccio, *G* franc. 1.50 n.

Nava Daniele, Antonietta, *P* 1.25 *Ricordi.*

Nava Davide. *Ricordi:* **Op. 3** Elisa, *P* 1—.
- 6 Sorpresa, *P* 1.50.
- Augure, maz. *P* 1—.
- Emelka, *P* 1—.
- Iride, mazurka, *4ms* 1.50.
- La Giovane Religiosa, Ave Maria, melodia, *VcHarmflP* 3.50.
- Marcia (A. S. A. R. il Principe Umberto) 2.50.
- Mazurka 1.25.
- Mazurka 1.50.
- Mi amerà sempre? Maz. 1.50.
- Notturno, *4P* 3—.
- Reminiscenze di Desio, Bice, *P* 1.50.
- Rimembranze di Desio, maz. 1—.
- Schottisch 1.25.
- Souris, *P* 1—.
- Ti scriverò Biondina, maz. 1—.
- Una notte sul lago, serenata, av. *PHarmoniefl* 3—.

Nava E. Amame (Love me), schott. —30 *Goggau,* —37 *Wagner y Levien.*

Nava Franz. *Chappell:* D'Albert's Favourites, *P:* 1. Mollie Darling Quadrille, 2. Sweethearts Lancers, 3. Sicily Quadrille, 4. Trial by Jury Polka, 5. Kathleen Mavourneen Valse, 6. Fascination Valse, 7. The Princess Marie Galop, 8. The Rink Galop, 9. Trial by Jury Valse, 10. The Fanfare Polka, 11. The Distant Shore Valse, 12. The West End Polka, à 1/—.
- Ballo in Maschera, favourite airs, *P,* I—II à 5/—.
- Barbe bleue, favourite airs, *P,* I 5/—.
- Bridal March (Lohengrin), *P* 3/—.
- Classical Favourites, selected from the Works of Mozart, Handel, Haydn, Beethoven, Rossini, and Weber, *P:* 1. Mozart: Kyrie Eleison, 12th Mass, 2. Weber: March from Oberon, 3. Mozart: Gloria in Excelsis, 12th Mass, 4. Beethoven: Andante, symphony C-minor, 5. Rossini: La Preghiera, Mosè in Egitto, 6. Mozart: Benedictus, requiem, 7. Beethoven: Prisoner's Chorus, Fidelio, 8. Haydn: Andante, 7th symphony, 9. Mozart: Benedictus, 12th mass, 10. Beethoven: Andante, 1st symphony, 11. Mozart: Agnus Dei, 1st mass, 12. Haydn: With verdure clad, Creation, à 3/—. N. 13. Haydn: The Heavens are telling 4/—. N. 14. Handel: Hush, ye pretty, Acis and Galatea, 15. Beethoven: Adagio, grand septuor, 16. Haydn: In native worth, Creation, à 3/—. N. 17. Beethoven: Hallelujah, Mount of Olives 4/—. N. 18. Handel: Hallelujah, Messiah 3/—; *4ms:* N. 2, 5, 6, 11, 12 à 3/—, N. 1, 3, 4, 7—10 à 4/—.
- Classical Teaching Pieces for small hands, *P:* 1. Haydn: Roxelane, movement from an early symphony, 2. Mozart: Minuet and Trio from the symphony in D, 3. Haydn: Minuet and Trio from the symphony in E-minor, 4. Mozart: Minuet and Trio from the Symphony in E flat, 5. Haydn: Romance, 6. Beethoven: Marcia Funebre, composed „Upon the death of a here", à 2/—.
- Danish National Song & Hymn, *P* 3/6, *4ms* 3/6.
- Desert Flower, Wallace's opera, ouv. *P* 3/—, The Favourite Airs, in 2 books à 5/—, *4ms* à 6/—.
- Domino Noir, favourite airs, *P,* I—II à 5/—.
- Don Giovanni, favourite airs, *P,* I—III à 5/—.
- Dona nobis pacem, from Mozart's 12th Mass, *P* 3/—.
- Donizetti's Don Sebastian, favourite airs, *P* 5/—.
- Faust (Gounod), favourite airs, *P.* I—III à 5/—.
- Funke's Ecoutez-moi, *4ms* 3/—.

- Gems of Lucca, *P* 3/—.
- Gems of National Melody, *P:* 1. Danish National Hymn, 2. March of Men of Harlech, 3. Danish Flag, 4. Brave Land Soldier, à 2/—.
- Gems of Olivette, opera by Audran, *P:* 1. Torpedo Song, Marche Militaire, and Marriage Bells, 2. Nearest and Dearest, and the Waltz, Farandole, à 3/—.
- Gems of Patti, *P* 3/—.
- Gipsy's Warning, popular song, *P* 3/—.
- Huntsmen (Weber), chorus, *P* 3/—.
- I'd choose to be a Daisy, *P* 3/—.
- Just before the Battle, *P* 3/6.
- Lady of Lorne, march, *P* 3/—.
- Last Rose of Summer, *4ms* 3/—.
- Lily of Killarney, favourite airs, *P*, I—II à 5/—.
- Lohengrin, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Lorne Collection of Dance Music, *P* 3/6.
- Luisa Miller, favourite airs, *P*, I—II à 4/—, *4ms*, I—II à 5/—.
- Martha (Flotow), favourite airs, *P*, I—II à 5/—.
- Médecin, malgré lui, favourite airs, *P* 5/—.
- Mellon's Victorine, favourite airs, *P* 5/—.
- Memorial, a collection of sacred airs, *P* 4/—.
- Mercadante's Giuramento, favourite airs, *P*, I—II à 4/—.
- Messe (Rossini), favourite airs, *P*, I—III à 5/—.
- New Duets for *PII:* N. 1. Favarger's Oberon 5/—. N. 2. Chopin's Marche Funèbre 3/6. N. 3. Kuhe's Freischütz 5/—. N. 4. Kuhe's Masaniello 5/—. N. 5. Meyerbeer's March from Le Prophète 3/6. N. 6. Mendelssohn's Wedding March 3/6. N. 7. Funke's Ecoutez-moi 3/6. N. 8. Handel's Harmonious Blacksmith 3/6. N. 9. Badarzewska's Prière d'une Vierge 3/6. N. 10. Schubert's Impromptu in B flat 5/—. N. 11. Leybach's I Puritani 5/—. N. 12. Richard's Soldier's Chorus from Gounod's Faust 5/—, *II*, Part ad lib., and may be had separately à 1/6.
- New Saered Duets: 1. Mozart: Kyrie from Twelfth Mass, 2. Gloria from ditto. 3. Rossini: Cujus Animam from Stabat Mater, 4. Pro Peccatis from ditto, 5. Handel: Hallelujah Chorus from Messiah, 6. Gounod: March Romaine. 7. Viviani: Silver Trumpets, *PII* à 4/—.
- New Series of Operatic Melodies, *P:* 1. Fidelio, 2. Masaniello, 3. Guillaume Tell, 4. Il Flauto Magico, 5. Fra Diavolo, 6. Le Domino Noir, 7. Robert le Diable, 8. Der Freyschütz, 9. Norma, 10. Lucrezia Borgia, 11. Un Ballo in Maschera, 12. Faust, à 3/—, *4ms* à 3/6, *II* acc. à 1/6.
- O dolcezze perdute, Verdi's popular Song, *P* 3/—.
- Officer's Funeral, *P* 3/—.
- Old Dog Tray Polka 2/—.
- Operatic Favourites, *P:* 1. La Traviata, 2. Il Trovatore, 3. La Sonnambula, 4. Rigoletto, 5. Martha, 6. Macbeth, 7. Linda di Chamouni, 8. Ernani, 9. Lucia di Lammermoor, 10. La Favorita, 11. Don Giovanni. 12. Huguenots, à 2/—, *4ms* à 3/6.
- Operatic Melodies as Duets: 1. Fidelio, 2. Masaniello, 3. Guillaume Tell, 4. Il Flauto Magico, 5. Fra Diavolo, 6. Le Domino Noir, 7. Robert le Diable, 8. Der Freischütz, 9. Norma, 10. Lucrezia Borgia, 11. Un Ballo in Maschera, 12. Faust, *IIP* à 4/—, *4ms* à 3/6.
- Où voulez-vous aller? (Gounod), *P* 3/—.
- Popular Favourites from Olivette, *P:* 1. Torpedo and the Whale, 2. Waltz Song, 3. Sob Song, 4. Nearest and Dearest, 5. I love my love, 6. Farandole, à 1/—.
- Prussian National March 2/6.
- Quando le sere, *P* 3/—.
- Recollections of the Italian Opera, *P:* 1. Faust, by Gounod, 2. Un Ballo in Maschera, by Verdi, à 5/—.
- 3 Reveries on Wagner's Lohengrin, *P* 4/—.
- Richard Coeur de Lion, overt. *P* 3/6. Favourite Airs, *P*, I—II à 6/—.
- Riego's Hymn, *P* 3/6.
- Ring the bell, watchan, and Driven from home, *P* 3/6.
- Rock me to sleep, and 'Tis but a little faded flower, *P* 3/6.
- Shah of Persia, march of persian airs, *P* 3/—, *4ms* 3/—.
- Simon Boccanegra, favourite airs, *P*, I 5/—.
- Subjects from Randegger's Cantata, Fridolin, *P:* 1. Hunting Chorus, 2. Chorus of Handmaidens, 3. Dance and Chorus of Villagers, à 3/—.
- This flower, dear maid, *P* 3/—.
- Traviata (Verdi), favourite airs, *P*, I—II à 4/—, *4ms* à 6/—.
- Trovatore (Verdi), favourite airs, *P*, I—II à 4/—, *4ms* à 6/—.
- Under the willow, and Write me a lettre, *P* 3/—.
- Waverley Rondos, *P:* 1. Waverley, 2. Old Mortality. 3. Ivanhoe, 4. Kenilworth, 5. Guy Mannering, 6. The Monastery, à 3/—.
- Willie, we have missed you, *P* 3/—.

Nava Gaetano (1802—1875). *Ricordi:* **Op. 1** 24 Solfeggi, *Contralto* 18—, I 4—, II 5—, III 6—, IV 7—, compl. 1.25 *Ricordi*, I—II à —75 *Schirmer.*

- 1bis 24 Solfeggi, *MS*, I 4—, II—III à 5—, IV 6—, compl. 1.25 *Ricordi*, I—II à —75 *Schirmer*, I—II 1.25, III 1—, IV 1.50 *Bessel.*
- 2 24 Solfeggi, ossiano esercizi di vocalizzo, I 3.50, II 5.50, III—IV à 6—, I detti Solfeggi espressi nella Chiave di Sol, av. *P* 20—, I 4—, II—IV à 6—.
- 3 24 Solfeggi, *Contralto* 14—, I—III à 4—, IV 5—.
- 4 24 Solfeggi per esercizio di vocalizzazione, *Contralto* 20—, I 6—, II—IV à 7—.
- 5 Solfeggi progressivi, *Contralto* 6—, I detti Solfeggi esposti nelle Chiavi di Sol e di *B*, av. *P* 7—.

- 6 Solfeggi per esercizio di vocalizzazione a *2S* 12—, I 6—, II 8—.
- 7 Repertorio di Solfeggi progressivi, *S:* Parte I. Libro I. Solfeggi per intervalli congiunti 5—. Libro II 6—. Parte II. Libro III. Solfeggi limitati agli intervalli di 3. e 4. à 6—. Libro IV. Solfeggi limitati agl'intervalli di 5., 6. e 7. à 8—. Libro V. Solfeggi estesi all'ottava à 8—.
- 8 Solfeggi progressivi. *Contralto*, I 2.50, II 6—, I detti Solfeggi espressi nella Chiave di Sol, av. *P* 12—, I 6—, II 8—.
- 9 Solfeggi elementari, I 7—, II 5—. III 6— *Ricordi*, I—III à —75 *Schirmer;* I detti Solfeggi, *MS*, espressi nella Chiave di Sol, I 8.50, II 7.50, III 10—; I detti Solfeggi, *T*, espressi nella Chiave di Sol, I 7—, II 5—, III 6—: I detti Solfeggi, *MS*, in Chiave di Sol. s. acc. I—III à 1.25 n.
- 10 24 Vocalizzi, *B* 20—. I—IV à 6—.
- 11 12 Vocalizzi, *T* 10—, I—II à 6—.
- 12 25 Solfeggi progressivi, *B* s. acc., I—II à 4.50.
- 12bis Repertorio di Solfeggi: Parte I 10—: Fasc. 1—3 à 4—: Parte II 12—: Fasc. 1—3 à 4.50.
- 13 24 Vocalizzi, *Contralto* 16—: Fasc. 1—4 à 5.50.
- 14 Solfeggi elementari, *Contralto* 16—: I 3.50, II—III à 6—, IV 7—.
- 15 Solfeggi elementari, *B* 18—: I 6—, II 8—, III 6—: I detti Solfeggi, s. acc. 7—: I—III à 2.50.
- 16 Solfeggi elementari, *T* 16—: I 4—, II 8—, III 6—: I detti Solfeggi, av. *P* 20—: I 6—, II 10—, III 8—.
- 17 Solfeggi elementari, *S* 20—: I 5—, II 10—, III 7—.
- 18 Solfeggi o Vocalizzi, *TB* concert. 10—: Fasc. 1—2 à 6—.
- 19 Solfeggi elementari, *Bar* 16—: I 4—, II 8—, III 6—; I detti Solfeggi, av. *P* 20—: I 6—, II 10—, III 8—.
- 20 40 Solfeggi per esercizio di vocalizzazione, *MS* 18—: I—II à 5—, III—IV à 6—.
- 21 Repertoire di Solfeggi, *S* or *MS*, I—II à 1.50, III—V à 1.75 *Ditson*, I 1.50, II 1.25, III 2.15, IV 1.90, V 2.15 *Schirmer*.
- 22 Sixty Solfeggi, *A*, I—IV à 2— *Ditson*, I—III à 2.40, II 2.50, IV 2.25 *Schirmer*.
- 23 24 Solfeggi, *B(Bar)* 18—: Fasc. I 4—, 2—4 à 6—.
- 24 24 Solfeggi, *Bar* 14—: Fasc. 1—4 à 4.50.
- 25 Solfeggi a due voci, I—II à 7—.
- 26 Solfeggi, *T* 12—: I 6—, II 7—.
- 27 12 Vocalizzi, *Bar* 8—: I—II à 5— *Ricordi*, I—II à 3.50, *MS* à 3.50 *Bote*.
- 28 Repertorio di Solfeggi progressivi, *T* 24—: Fasc. 1—6 à 5—.
- 29 Solfeggi, *T* 7—: I—II à 4— *Ricordi*, à 2.30 *Bote*.
- 30 Solfeggi, *S* 12—: I—III à 4.50.
- 32 24 Solfeggi, *Bar* 13—: I. Sugli intervalli di terza e quarta 4—. II. Sugli intervalli di quinta e sesta 5—. III. Sugli intervalli di settima e ottava 6—.
- 33 I detti Solfeggi, *T* 14—: I. Sugli intervalli di terza e quarta 5—. II. Sugli intervalli di quinta e sesta 5—. III. Sugli intervalli di settima e ottava 6—.
- 34 18 Solfeggi, *SContralto* 16—: I—II à 6—, III 7—.
- 35 24 Vocalizzi, *MS* 22—: I 6—, II—IV à 6.50.
- 36 12 Vocalizzi, *MS* 10—: Fasc. 1 4—, 2—3 à 5— *Ricordi*, Fasc. 1 1.50, Fasc. 2 2— *Ditson*.
- 37 Solfeggi, *S(MS)* 9—, I—II à 5—.
- 38 Melodie per esercizio di vocalizzazione. *S* 12—n: I 2.25 n, II 4.25 n, III—IV à 3.50 n.
- 38 51 Progressive Melodies, *S* w. *P* (H. Blower) (Library 590) 1.25, I—II à —75 *Schirmer*.
- A Dio, sonetto del secolo XVI 1.50.
- All' amica lontana, romanza, with *Vc* 1/6 n *Augener*.
- Amo l'ora d'un giorno che muore, melodia 1.50.
- Arabi nelle Gallie, variazioni, *P* 2—.
- Ariette elementari, estratte dall'Istradamento all'Arte del Canto 14—: I—II à 8—.
- Beato appien d'un guardo, romanza 1.25.
- Bellezza sovrumana di Madonna Laura 2—.
- Dixit Dominus, salmo CIX, *2TBOrg* 6.50.
- Edoardo e Cristina, variazioni, *P* 1.50.
- Elementary solfeggi, *MS(Bar)*, in 5 parts, I—II à 6/—, III 8/—, IV—V à 7/— *Ashdown*.
- Elementi di vocalizzazione 20—, edizione inglese 2/6 n.
- Elements of Vocalization, I—II à 1/— n *Augener*, à —50 *Schirmer*.
- Erster Gesangunterricht (Elementi de vocalizzazione). I—IV à 3— *Schlesinger*.
- Gloria, che sei mai tu? Sonetto 2—.
- Ideale, melodia 1.50.
- Infida 3/— *Chappell*.
- Inno a San Giuseppe, *2TB* av. *Org* 1.25 n.
- Invocazione all'Angelo Custode 1—.
- Io la vidi, romanza 1.50.
- Istradamento all'Arte del Canto (Testo ital., franc. e tedesco) 20—; 14— *Bote*.
- I'vo piangendo i miei passati tempi, sonetto 1.75.
- 24 leichte Solfeggi, *Contralto* m. *P* 2.50 n *Klemm*.
- Lezioni elementari di Solfeggi, in Chiave di Sol 10—.
- Messa, *2TBOrg* 10—.
- Messa breve, *2TBOrg* 12—: N. 1. Kyrie 1.50, N. 2. Gloria, 3. Credo, à 6—.
- Messa, concertata, *2SContralto* con *Ripieni* ed *Org* 6—n: N. 1. Kyrie 1—n. N. 2. Gloria 2.50 n. N. 3. Credo 3.75 n. N. 4. Sanctus e Benedictus 1.25 n.
- Messa solenne, *TBOrg* 18—: N. 1. Kyrie 1.25. N. 2. Gloria 12—. N. 3. Credo 6—. N. 4. Sanctus 2—.
- Method, *Bar* voic. 3/6 *Boosey*.
- Metodo pratico di vocalizzazione. *B(Bar)* 24—, ediz. ingl. 2/6 n.
- Metodo pratico di vocalizzazione, *T* 24—.

- Miserere, salmo L, *2TBOrg* 3— n.
- Misterium ecclesiae, concertato, *2TBOrg* 5.50.
- Moderno Baritono, elementi di vocalizzazione 20—: Fasc. 1 3—, Fasc. 2 5—, Fasc. 3—4 à 8—.
- Musica Sacra, *2TB* e *Ripieni* con *Org:* N. 1. Veni Creator Spiritus 1.50 n. N. 2. Magnificat (N. 4) 2— n. N. 3. Letatus sum, salmo CXXII 1.75 n. N. 4. Lauda Jerusalem, salmo CXLVII 3— n. N. 5. Tantum ergo (N. 6), *BarCoro* 2— n. N. 6. Dilexi, salmo CXIV (da usarsi anche come Mottetto), *BarCor* 3— n. N. 7. Beatus vir, qui timet Dominum, salmo CXI, *2TB* e *Ripieni* 2.75 n.
- Nel cammin di nostra vita, arietta 1—.
- Notturnino, *HaHarmonifl* 3—.
- 24 nuovi Solfeggi, *S* 9— n: I—II à 5— n.
- Parlami in dolci accenti, mottetto con *Org* 4.50.
- Practical Method of Vocalization for *B* or *Bar* (H. Blower) (Library 589) 1.50 *Schirmer.*
- Prigioniero 2.50.
- Répertoire de Solfège progressifs, *S:* Livre A—D à 1/— n, Book I. Solfège en 3ie, 4e, 5e, 6e, 7ie 1/— n. II. Solfège en Octaves et Mordente, etc. 1/— n. III and IV. Mordents etc., à 1/— n *Augener.*
- Rondinella pellegrina, romanza 2—.
- Salve Maria, *Contrallo* con *P* —75.
- Se siete buona come siete bella, stornello 2—.
- 12 Solfeggi facili 5— *Mariani.*
- 12 Solfeggien, *2S* (12 Solfeggi a *2S*), 1—11 à 3— *Schlesinger.*
- Solfeggi for *MS*, 3 parts à 1/— n *Ashdown.*
- Sonetto di Caterina Cornaro: Caro, qualor nel tuo leggiadro 1.50.
- Sulla morte di Giuda, sonetto 2—.
- Tantum ergo, *BOrg* 2.50.
- Tantum ergo, *BarOrg* 3.50.
- Tantum ergo, *TOrg* 2—.
- Tantum ergo, *TCor* ad lib. *Org* 3.50.
- 2nd Tantum ergo, *TCorOrg* 2—.
- Te Deum laudamus, *2TBOrg* 6—.
- Tradimento, romanza, av. *PHarmonifl* 2.50.
- Una Vergine Donzella, romanza 1.25.
- Versetti, con *Org*, estratti dal Gloria della Messa suddetta: N. 1. Gloria in excelsis Deo, *2TB* 3—. N. 2. Laudamus, *3B* 2.50. N. 3. Domine Deus, *BarCoro* 2—. N. 4. Qui tollis, *BarCoro* 2—. N. 5. Qui sedes e Quoniam, *BarCoro* 2.50. N. 6. Cum Sancto Spiritu, *2TBCoro* 2.50.
- Zelmira di Rossini, *P* 1.50.

Nava d'Adda F. *Ricordi:* **Op.** 14 Duetto, *VP* 10—.
- 17 Trio, *PVVc* 12—.
- 18 Trio, *PVVc* 14—.
- 19 Duetto, *PV* 14—.
- 20 Trio, *PVVc* 14—.
- 21 Duetto, *VcP* 8—.
- Duetto, *2P* 7.50.
- Trio, *PVVc* 9—.
- Trio, *PVVc* 9—.
- Trio, *PVVc* 9—.

Navajo —30 *Echo Music Co.*

Navanus, Mein Nahetha, Lied —50 *Falkenberg.*

Navarra A. *Ricordi:* **Op.** 8 Fantasia brillante sul Giuramento, *P* 3—.
- 10 Fantasia brillante sulla Lucia di Lammermoor, *P* 3—.
- 11 Capriccio sulla Cenerentola, *P* 3—.
- Aida, fant. brill. *P* 4—.
- Come e bello, romanza nella Lucrezia Borgia, notturno, *P* 3—.
- Contessa d'Amalfi, fantasia di concerto, *P* 5— *Mariani.*
- Linda di Chamounix, fant. *P* 3—.
- Maschere in tripudio, polka, *P* 2.50.

Navarre. *Choudens:* A ma fille 3— *Sulzbach.*
- Armée du travail, *TTBB* 1.50 n *Sulzbach.*
- Communion, 3 voix de femmes av. solo et *P* 1— n.
- Dieu et Marie, hymne, 3 v. ég. 3— n.
- Grillon du foyer 3— *Sulzbach.*
- J'aime à rêver 3— *Sulzbach.*
- Maudit pinson 3— *Sulzbach.*
- Mon étoile, av. *Vc* 9— *Sulzbach.*
- Nuit d'été, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Pleurer, c'est encore du bonheur 3— *Sulzbach.*
- Plus de gamins 3— *Sulzbach.*
- Quinze ans 3— *Sulzbach.*
- Rêveur de la mer 3— *Sulzbach.*
- Satan confesseur 3— *Sulzbach.*
- Souvenir 3— *Sulzbach.*
- Terre et ciel, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Trésor de Jeanne 3— *Sulzbach.*
- Valentine et Marguerite, nocturne à 2 v. ég. 1.50 n.

Navaretti F. *Mariani:* Amabilità, *P* 1—.
- Amalasunta, *P* 1.50.
- Eleonora, polka, *4ms* 2—.
- Erminia, scottisch —80 *Libreria Salesiana.*
- Luigia, *P* 1—.
- Mazurka 2—.
- Pensiero romantico, romanza, *VP* —80 *Libreria Salesiana.*
- Polka 2—.
- Rosetta, *P* 1.50.
- Un evviva agli sposi, *P* 1.50.
- Un saluti agli sposi, *P* 2—.
- Unione, *P* 1.50.

Navaretti O. Saluto di cuore —40 *Libreria Salesiana.*

Navaretti P. Amelia, *P* 2— *Mariani.*

Navaretti P. A. Pensiero melodico, *P* 2.50 *Mariani.*

Navarro. *Dotésio:* Ecce panis, con *Org* 1.50.
- Flores á Maria, á solo y duo con *Org* —75.
- Orillas del Betis 1.20 n.
- Primer coro á unisono para examénes 1— n.
- Un Regret et une Larme, méditation, *P* 1.35 *Ghéluwe.*
- Verbum caro, con *Org* 1.25.

Navarro A. F. de, Sweet by and by —35 *Ditson.*
- Tennis waltzes —50 *Ditson.*

Navarro E. Los Parrandéros, polka —50, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Navarro F. J. *Wagner y Levien:* A un ángel, schottisch —37, —35 *Goggan.*

- Al acordarme de ella, valse —75.
- Amor profundo, gavotta —37.
- Amoroso, maz. —40, *Mand* —30, *MandP*, *MandG* à —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer.*
- Bella Jardinera (Fair Floriste), waltz —50 *Goggan.*
- Bull Fighters', v. Polka de los Toreros.
- Cielo dorado, polka —50.
- Con el alma, schottisch —37.
- 4 Danzas: 1. Ya lo sé. 2. Así me gusta. 3. Juntos los dos. 4. Lejos de tí —37.
- 4 Danzas: 1. Esther. 2. Sara. 3. Rebeca. 4. Abigail —37.
- Dulce Ilusión, polka —37.
- Ecos del corazón, schottisch —37, —35 *Goggan.*
- En el silencio de la noche, schottisch —50.
- Entre jazmines, polka —40, *Banda* 1.50.
- Eterno amor, schottisch —37, —35 *Goggan*, —10 *Nat. Music Co.*
- Feliz recuerdo, schottisch —37.
- Flores y besos, gavotte —37.
- Guatemala, polka —40.
- Guatemaltecas, schottisch —50.
- Honeymoon, v. Luna de miel.
- Horas de amor, polka —37.
- Horas de melancolía, gavotte —25, —25 *Goggan.*
- Lágrimas de Amor, cuatro danzas —50, *Banda* 1.50.
- Lluvia de Felicidades, nocturno, *P* —50.
- Luna de miel, polka —37, —30 *Goggan*, —10 *Nat. Music Co.*
- Luz, mazurka —37.
- Maria, maz. —35 *Ditson.*
- Melancholy hours, *P* —25 *Ditson.*
- Mi último Adiós, gavotta —37, —30 *Goggan.*
- Mismas, sueltas, gavotta à —12.
- Pienso en tí —37.
- Polka de los Toreros, polka —37, —30 *Goggan*, —10 *Nat. Music Co.*
- Recuerdos á mi patria, schottisch —50, *O* 1—.
- Siempre alegre, polka —50.
- Suspiros de amor, schottisch —37.
- Te amé, gavotte —25.
- Tus caricias, polka —37.

Navarro R. *Schroeder:* Ave Maria —50.
- De Profundis —50.
- Dreams —35 *Schirmer.*
- My Life is like the Summer Rose —35 *Schirmer.*
- Veni Creator —40.

Navas, Bella burgalesa, maz. 1.50 n *Dotésio.*
- Flor de Castilla, vals 1.50 n *Dotésio.*

Navay, O salutaris, *STBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Tantum ergo, *SSTB, B-s. Org* —60 n *Bornemann.*

Naveau Marianne. *Tonger:* 100 ein- u. zweistimmige Spiellieder 1—.
- 80 weitere ein- u. zweistimmige Spiellieder, VI 1— *Tonger.*
- Noch 80 ein- u. zweistimmige Spiellieder 1—.

Navel H. Réséda, polka 1— *Loret.*
- Tristesse du soir, maz. 2.50 *Loret.*

Navil C. *Ricordi:* **Op. 5** Ondine, *P* 2— n.
- 6 Vieille Gavotte 1.50 n.
- 8 Petite Gavotte, *4ms* 2— n.
- Aubade d'Arlequin, *P* 2— n.
- Fileuse, *P* 1.50 n.
- Hymne à la nuit, *VP* 2.50 n *Gregh.*
- Menuet 1.50 n *Ricordi*, 1— *Bevilacqua.*
- Passe-pied, *P* 1.70 *Choudens, Gregh.*
- Pierrot Pantomime, *P* 2— n.
- Polichinelle, *P* 2— n.
- Polonaise 1.50 n.

Navin, Narcisse, *P* 3/— *Hammond.*

Navinni V. Il fiore, stornello 1.50 *Carisch.*

Navire du forban 1— *Ondet.*

Navire met à la voile 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Navone G. *Perosino:* Album di melodie e ballabili, *V* 2.50 n: N. 1. Primi passi, polka, 2. Maria, maz., 3. Mario, valtzer, 4. Semplicità, melodie, 5. Marinaresca, barcarola, 6. Paquita, polka, 7. Teresa, mazurka, 8. Zig zag, valtzer, à —30 n.
- Baci e Carezze, valtzer, *G* 1— n.
- Bella Torino, *P* 2—.
- Breve metodo, *Mand napol.* —70 n.
- Breve metodo, *G* 2—.
- Care Colline, valtzer, *G* 1— n *Blanchi.*
- 4 Composizioni, *MandG* 6—: N. 1. Gioie in famiglia, valtzer 2.50. N. 2. Gioie infantili, polka 2—. N. 3. Carezze infantili, mazurka 2.50. N. 4. Amor fraterno, serenata 2—.
- 6 Composizioni. *G(2G)* 8—: N. 1. Danza araba 1—. N. 2. Circo, scherzo 1—. N. 3. Un sogno 2.50. N. 4. Festa campestre 1—. N. 5. Passione, valtzer di concerto 2.50. N. 6. Mormorìò, studio caratteristico 2.50.
- Corinna, polka, *G* 1— n *Blanchi.*
- Esercizi, *G* —80.
- Esercizi melodici, *Mand* 1— n.
- Esercizi e scale, *Mand* 2— n.
- Inno danese, *G* —75 n *Blanchi.*
- Lezioni metodiche, *Mand* —50 n.
- Marcia di Piverone, *G* (2nd *G* ad lib.) 1.50 *Blanchi.*
- Minuetto, *VP* 3— n *Mariani.*
- Pensiero melanconico, *G* 1— n *Blanchi.*
- 10 Pezzettini originali, *G* 3— n *Blanchi.*
- Piccolo album, *G* 3—.
- Polka e tarantelle, *G* 1—.
- Raccolta di piccoli divertimenti facili, *G* 1.20: N. 1. Norma, duetto —40. N. 2. La Sonnambula, aria, 3. Fra Diavolo, strofe, 4. Mariannina, canzone popolare, 5. Fenesta che lucivi, 6. Emma, polka, 7. Teresina, polka, à —20.
- Sarabanda, *G* —50 n *Blanchi.*
- Serenata, *Mand* 1—.
- Solitudine marina, barcarola, *MandP* 3—.
- 2 Sonatine facilissime, *VP* 2—.
- Tarantella, *G* 1— n *Blanchi.*
- Teresa, mazurka 2.50 *Borriero.*
- Tirolese, *G* (2nd *G* ad lib.) 1— n *Blanchi.*
- Valzer di Bravura, *G* 1.50 n *Blanchi.*

Navone V. Cromatica, *P* 3— *Perosino.*
- Tarbà, valtzer, *MandP* 3—, *MandG* 2— *Perosino.*

Navratil (Nawratil) **Carl** (1836). *Rahter:* **Op. 1** Stimmungen 2.16 *Lewy.*

- 4 Variationen über ein norwegisches Volkslied (Változatok egy norvég dal felett zongorára), *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- 5 Konzert-Ouverture, *4ms* 3— *Doblinger.*
- 6 Zwei Klavierstücke 2.40 *Doblinger.*
- 7 Variationen über ein eigenes Thema, *P* 1.75.
- 8 Drei Stücke für *P*: 1. Scherzo. 2. Impromptu. 3. Gavotte 2—.
- 9 Trio, *PVVc* 7—.
- 10 Fünf Lieder: 1. Neig', schöne Knospe, dich. 2. Volkslied: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein." 3. Volkslied: „Da drunten im Tale." 4. Ach wüßten's die Blumen. 5. Wasserfahrt: „Wir saßen im schaukelnden Kahne" 3—.
- 11 Trio Nr. 2, *PVVc* 10—.
- 12 Vier Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Präludium 1.50. Nr. 2. Sarabande —80. Nr. 3. Gigue 1—. Nr. 4. Passacaglia 1— *Rahter*, Nr. 2 —40, Nr. 3 —60 *Church*, Nr. 2 —30 *Gebethner.*
- 13 Drei Balladen: 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' saß König Sifrid." 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide." 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger" 3—.
- 14 Drei Balladen, *P*: 1. (A), 2. (D), 3. (Es) à 1— *Rahter*, Nr. 3 —40 *Gebethner.*
- 15 Variationen über ein eigenes Thema, *P* 3—.
- 16 Quintett, *P2VVaVc* 15—.
- 17 Zweites Quintett, *P2VVaVc* 15—.
- 18 Quartett (D-m.), *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 7.50 n *Kistner.*
- 19 Drei Stücke, *P*: 1. Moderato, 2. Maestoso, 3. Allegro, à 1.50 *Kistner.*
- 20 Sonate (F), *VP* 7—.
- 21 Quartett Nr. 2 (D-m.), *2VVaVc* 9—.
- 22 Improvisationen, 3 Stücke, *P* 3— *Schmidl.*
- 23 Sechs Lieder 3.20 *Schmidl.*
- 24 Sonate, *VcP* 5— *Schmidl.*
- 25 Zwei Psalmen. 8st. Chor 4.80 n.
- 26 Gr. Messe, Solo, Chor u. *O* 14— *Schmidl.*
- 28 Noch sind sie mein, *TTBB* 1.80 *Bosse.*
- Choralvorspiel und Fuge, *Org* 1.50 *Schmidl.*
- Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben", *TTBB* 1.60 n *Schmidl.*

Navrátil Vladimír, Vánoční mše na nové texty pro smíšený sbor a malý orchestr 5— *Pazdirek.*

Navy a. army, patr. Album 1/— n *Ascherberg.*

Nawelsky N. Valse Mont-Parnasse, valse tzigane, *O* 4— n *Nickau.*

Naybours R. W. King Bladud, polka 3— *Weckes.*

Naylor C. L. *Novello:* God that madest earth, *SATB* —/1½.
- Lead, kindly Light, *S*-s. a. chorus —/4.
- O perfect love (Wedding), *SATB* —/2.
- Office for the Holy Communion, *SATB* 1/—.
- Through the day Thy love, *SATB* —/1½.
- Where sunless rivers weep, *ATBB* —/3.

Naylor E. W. *Novello:* Arthur the King. *SATB* 2/— n *Vincent.*
- Behold, God is great, anthem, *SATB* —/4.
- Christ both died and rose (Easter), *T*-s. and chor. —/3.
- 2 Hymns (on Card): 1. O holy Jesu, Prince of Peace (Communion). 2. Soldiers of Christ, arise —/2.
- Jubilate, *TTBB* —/4.
- Jubilate, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, *TBB* —/4.
- Merry bells of Yule, *SATB* —/4.
- O Jerusalem, look about thee (Advent, Christmas or Epiphany), *SATB* —/4.
- Te Deum, *TBB* —/4, *SATB* —/4, Unison —/3.

Naylor Fred. B. Darling ones come from above, song and chor. —35 *Ditson.*
- Dear, Minnie, who lives in the mill —35 *Ditson.*
- She threw a kiss at me, song and chor. —30 *Ditson.*
- There's a new mound in the Churchyard —30 *J. Fischer.*

Naylor Geo, Blue bells of Scotland, *P* —/4 *Weckes.*

Naylor G. F. Grand march, *Org* 1/6 *Hammond.*

Naylor John. *Novello:* Amen (Threefold) (in G), *SATB* —/1.
- Angels breathe on flowers, *SATB* —/6, 8⁹ —/1½.
- General Thanksgiving (as sung at York Minster), *SATB* —/2.
- Jeremiah, a sacred cantata, with *Org* acc. Voc. score 3/— n.
- If ye then be risen with Christ, *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (in G), *SATB* —/6.
- My soul truly waiteth, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Noel (Pastoral), *Org* 3/— *Donajowski.*
- O praise the Lord, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- O to love Thee more and more 2/—.
- O ye that love the Lord, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Out of the deep, *SATB* —/4.
- Psalm 78. Pointed and Set to Spezial Music for voices and *Org*, Also a simple Setting, on the same principle, of Psalm 104, *SATB* —/4.
- Sing, O Daughter of Zion, *SATB* —/4.

Naylor Sydney, L'Oca del Cairo, de Mozart, fantaisie brillante, *P* 4/— *Augener.*

Nazare-Aga Y. K. *Demets:* A fleur de lèvres 2— *Meuriot.*
- Algues, valse 2— n *Hachette.*
- Au printemps 2— n *Hayet.*
- Baisers fleuris, valse 2— n *Grus.*
- Ballade 1.70 n.
- Cantilène 1.70 n.
- Cavalcade 2.50 n.
- Chanson kurde, *P* 2— n *Hamelle.*
- Charme d'automne, valse lente 2—n *Heugel.* —35 n *Demets*, 1.80 *André.*
- Dans le soir, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Demets*, 1.80 *André.*
- Danses légères, *2V*: 1. Valse mutine. 2. Caprice tendre. 3. Espoir secret. 4. Amour brèves, *Joanin.*
- Dernière sérénade 2— n.

- Discrétion 1.70 n.
- Divinement, valse 2— n *Hayet.*
- Eblouissement, valse lente 2— n *Heugel.*
- Eternelle Folie, valse lente 1.80 n *André, Durdilly.*
- Final d'amour 1.50 n *Meuriot.*
- Fragilité, valse lente 2— n *Heugel.*
- Heures fleuries, mélodie 1.75 n *Grus.*
- Horizons bleus, valse lente 1.75 n *Weiller.*
- Ici-bas 1— n.
- Ispahania, valse persane 2— n.
- Joyeux Soleil, valse chantée 2— n. *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n.
- Lettre au Petit 1.75 n *Hachette.*
- Madrigal archaïque 1.50 n *Heugel.*
- Magie rose, valse 5— *Paris qui chante.*
- Marche persane 1.75 *Fromont.*
- Marche des petits Ligueurs 1.75 *Fromont.*
- Marche des petits provinciaux 5— *Paris qui chante.*
- Miniatures sentimentales 5— n.
- Modern' Waltz 2—, *O* 3— n.
- Nénuphars 1.75 n *Hachette.*
- Nuits persanes: Volupté. Les Palmiers. Mélancolie. Délire. Le Puits. Cavalcade. Triomphe. Ivresse lumineuse. Celui qui est. Nénuphars 8—.
- Palmiers 1.75 n *Hachette.*
- Peine de coeur, valse chantée 2— n *Fromont.*
- Premiers nuages, valse, *Ims* 2—n *Rouart.*
- Prière tendre 1.75 n *Fromont.*
- Puits, choeur pour 3 v. de fem. *Ch. s.*
- Quand on aime 1.70 n.
- Quelques Chansons (Couverture illustrée en coulrs., p. Gerbault): 1. Aller et Retour. 2. Anniversaire. 3. Chanson de fou. 4. Chien battu. 5. Mon bel Ami s'en est allé. 6. Pierrette au Mont-de-Piété. 7. Les Sarabandes 6—.
- Radieux éveil, valse lente 2— n *Heugel.*
- Rajeunissement 2—.
- Rêve brisé, valse 2— n *Grus.*
- Scrupules 1.50 n.
- Si je l'osais 1— n.
- Si je t'aime, 1. en ut, 2. en la bémol, à 2— n *Parmentier.*
- Si les Roses 1.50.
- 2 Sonnets: 1. Je fais souvent ce rêve. 2. A vous ces vers 1.50 n *Heugel.*
- Sourires de femmes 1— n.
- Ta jeunesse, *Meuriot.*
- Ta vie! 1.50 n.
- Tabriziana, valse persane 2—.
- Téhérania, valse persane 2— n *Loret.*
- Trop tard! 1.75 n *Grus.*
- Valse de Paradis 6—, *P* et *Ch* 5—, *Ch. s.* 1—, *O* av. *P* cond. *Heugel.*
- Valse joyeuse 7.50 *Paris qui chante.*
- Valse poudrée 2— n *Pfister.*
- Valse rêvée 2— n *Hachette.*
- Vers le soleil, duo 2.50 n.
- Veux tu berver tes rêves 1— n *Meuriot.*
- Vieilles amours, valse, *Hachette.*
- Visite électorale (sur l'air de la „Marche des petits provinciaux"), av. *P, Edition musicale de Paris qui chante.*
- Yeux 1.25 *Fromont.*
- Yeux clos, valse lente 2— n, *O* 2— n *Heugel.*

Nazareth E. *Bevilacqua:* Arrufos, schottisch 1.50.

- As Gracinhas de Nhônhô, polka 1— *Guimarães.*
- Bicyclette-club, tango 1.50.
- Cacique, tango 1.50.
- Crê e espera, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Esta chumbado, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Fonte de suspiros, polka 1— *Guimarães.*
- Helena, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Iris, valsa 1.50.
- Julieto, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Laco azul, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Néné, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- O Nome d'ella, polka 1— *Guimarães.*
- Onze de Maio, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Orminda, valsa 1.50.
- Ramirinho, tango, *P* 2— *Napoleão.*
- Segredo, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Teus olhos captivão, polka 1—.
- Thierry, tango, *P* 1— *Guimarães.*
- Turuna, tango 2—.
- Victorioso, tango, *P* 1— *Guimarães.*

Nazin O. Pioupiou de Berlin, *Digoudé.*

- Bataillon scolaire bruxellois 1— *Schott Frères.*

Nazy G. Corbeille de Roses, suite de valses 1.50 *Cranz.*

- Danse de grand' mère, menuet Louis XV, av. *P, Ondet.*
- Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin) 1— *Oertel.*
- Marche des Frangins 1— *Cranz.*

Нациири С. Гейръ —40 *Adler.*

N'écrivez pas! 1— *Ondet.*

N'en dites rien 1— *Chavat.*

N'en faut pas 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

N'envions plus le bonheur des oiseaux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N' faut pas aller dans c' t'endroit-là —25 *Debert.*

N' hésitez pas un seul instant —30 *Debert.*

N' insultez pas la femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N' me l' cache pas Nicolas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

N' te gêne pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N'-t'en vas pas Madeleine 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N' vo-z'estimez pas tant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N'y a d' la chanc' que pour ces gens-là 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N'y a que l'été (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N'y a que le premier pas qui coûte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ne chantons plus ainsi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ne confiez point votre maîtresse 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Ne croyez pas les fleurs 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Ne dansez plus des Français dorment là 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Né en omnibus 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Ne fais pas ce que je fais, conseils à ma poupée —50 n *Bornemann.*

Ne hody Hrycin, chanson d'Oukraine, *P* —20 *Gebethner.*

Ne me direz 1.70 n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Ne nous oubliez pas! —30 n *Naudin.*

Ne parlez pas 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*
Ne parlons plus! 1— *Ondet.*
Ne plus ultra, ballad collection —50 *Ditson.*
Ne plus ultra, dance collection, *P* —50 *Ditson.*
Ne plus ultra, Piano collection —50 *Ditson.*
Ne plus ultra, song and chorus collection —50 *Ditson.*
Ne t'en occupe pas 1— *Chaval.*
Ne tirez pas! chansonnette comique 1— *Ondet.*
Ne touchez pas à la République —30 n *Naudin.*
Ne touchez pas à nos grands chênes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pnigellier.*
Ne viens pas 1— *Delormel.*
Ne vous gobez donc pas tant qu'ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Neal Heinrich. *Ries & Erler:* **Op. 18** Harald, Ballade für *TTBB, T*-Solo u. gr. *O,* Part 4— n, KA 2—.
- **21** Fünf Lieder 2.40.
- **26** Fantasiestück, *VP* 3.60.
- **28** Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Alice, Nocturne 1.20. Nr. 2. Mazurka 1.80.
- **30** Sonate, *P* 4—.
- **42** Sechs leichte Stücke. *P* 1.50 *Hochstein.*
- Gruß an die Heimat 1.50 *Pfeiffer*-Heidelberg.

Neale C. A. Sobre las olas, waltz, *Band* 1.50 *Standard.*
Neale F. *Ascherberg:* Alway 4/—.
- Grandfather's chair 4/—.
- Love's pedlary 4/—.
- My love and I 4/—.
- Not once or twice 4/—.
- Old oak hall, Vocal minuet, song and dance —40 *Gordon.*

Neander P. Choral: „Lobe den Herren", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Neapolitan air, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
Neapolitan air, I love thee (Io ti voglio), arr. by Abelspies, with *G* 1/6 *Ashdown.*
Neapolitan air, Bella Napoli (O sweet and sunny land) 3/— *Chappell.*
Neapolitanisches Volkslied (Santa Lucia), m. *2Z(G)* ad lib. —50 *Aibl.*
Neapolitansk Nationalsang, *P* —25 *Warmuth.*
Неаполитанская пѣсня. Когда я съ тобою —40 *Jurgenson.*
Неаполитанская народныя пѣсни *Zimmermann:* Nr. 1. Маргарита —40. Nr. 2. Неаполитанскій торговецъ —50. Nr. 3. Я уѣзжаю —40. Nr. 4. Француженка изъ Тулона —40. Nr. 5. Прощай, красавица —50.
Neapolitański śpiew ludowy, Litości nie chcę, core e core (Wydarłaś serce, wzięłaś spokój duszy) —30 *Gebethner.*
Near Woodstock town 1/6 *Ashdown.*
Nearer, My God to Thee, easter anthem for male voices —12 *Echo Music Co.*
Nearer my God to Thee —/2 *Sheard.*
Neat Jefferson, Play Room 1/— *Price.*
Neat John, All the Winners, selection, *Mil. Band* 5/4, *BrassBand* 4/— n *Hawkes.*
- All the Winners selection, *O* 3/4 n, *P* —/8 n *Hawkes.*
- All the Winners selection, *P* 2— *Feldman.*
- Cock o' the' Roost or Men! Men! Men! —/6 *Francis.*
- Dreadnought march; La Posada march, two-step, à —/6 n *Feldman.*
- Flag of the Red, white and blue —10 *Nat. Music Co.*
- Give me one thought 2/— n *Williams.*
- Imperial Crown, march 4/— *Dean.*
- Lity Beatiful 2/— n *Vincent.*
- Lonely Bird 2/— n *Vincent.*
- Pedal Scales, *Org* 3/— *Heller.*
- Posada, march, two-step —/6 *Feldman.*
- Society, cake walk 1/— *Price.*
- Veteran Tar 2/— n *Vincent.*
- Weary willie, valse. *Crawel.*

Néat, Weary Willie, cake-walk 2.50 *Hachette.*
Neath the Hills of Indiana (C. Dare & M. P. Hunter) 2/— n *Sheard.*
Neaves M. P. Regina March —35 *Ditson.*
Nebauer A. Swiss herdsman, var. *P* —50 *Brainard, Church,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon, Willig.*
Nebel Josef, Agathen-Walzer 1.50 *Ullrich.*
Nebel V. Buon Capo d'Anno, *P* 2— *Ricordi.*
Nebelong J. H. (1847), In der Gondel. *P* —50 *Hansen.*
- Trois pieces nouvelles, *P* 1— *Hansen.*

Nebelong Siegfried, Arie aus: Leben für den Zar (Glinka), *VcP* 1— *Hansen.*
Nebelung Franz. *Kahnt:* **Op. 3** Vom Herzen zum Herzen, Hymne, *P* 1.50.
- **4** Schneeglöckchen, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **5** Leuchtkugeln, Gavotte, *O* 5— n *Hofmeister.*
- **5** Leuchtkugeln, Gavotte, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **6** Aladius Wunderlampe, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **7** Pauken-Marsch 1.50 *Hofmeister.*
- **9** Mandolinenklänge, Serenade, *P* 1—.
- **10** Sang und Klang, Ständchen, *P* —80.
- **11** Frisch, frei und froh, Tonstück —80.
- **11** Frisch, frei und froh, und op. 13. Guirlanden für *O* 2— n.
- **12** Janitscharen-Marsch 1—.
- **13** Guirlanden, Tonstück, *P* 1.50.
- **19** Durch Wald und Feld, Idyll, *P* 1—.
- **20** Abendstimmung, Tonstück, *P* 1—.
- **21** Im frischen grünen Wald, *P* —80.
- **22** In stiller Nacht, Nokturno, *P* 1—.
- Blick auf das Meer 1.50 *A. E. Fischer.*
- Der Engel Wacht, Lied ohne Worte —80 *A. E. Fischer.*
- Fireballs (Leuchtkugeln), gavotte, *P* —40 *Fischer.*
- Liebliche Träume 1— *A. E. Fischer.*
- Sonnenaufgang, Lied —75 *A. E. Fischer.*
- Sonnenaufgang, Lied, und Blick auf das Meer, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Violet's Awakening (Veilchens Erwachen), *P* —50 *Fischer.*
- Was der Bach erzählt, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Nebenführer Tony, 3 Lieder: 1. Es hat die Nachtigall, 2. Wohl waren es Tage der Sonne, 3. Wachtel, à 1— *Seiling.*

Nebling E. La Boîte à musique, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Musicbox (Imitation), *P* 3— *Schott,* —35 *Ditson.*
- Repos dans les bois, *P* 2— *Schott Frères.*
- Sommerfäden, Walzer 1.50 *Junne.*
- Spieldose, *P* 1.50 *Junne,* —30 *Schlesinger.*

Nebuška Otakar, op. 1 Písně a písničky: Sešit I. 1. Skřivánci. 2. Kdybys byl, Jeníčku. 3. Má milá. 4. Výhody. 5. Ukolébavka 3—. Sešit II. 6. Drsny jsou mé mravy. 7. Můj klobúček. 8. Prosba. 9. Chlapci, chlapci. 10. Ta moje pole 2— *Urbánek.*
- 2 Pět sborů, *TTBB* 2.40 *M. Urbánek.*
- Charfreitaglied, *TTBB* 1— *Forberg.*

Necchi A. Air de Rossini, varié (Il Turco in Italia), *P* 1.50 *Ricordi.*
- 3 Marcie, *P(Org)* 1— *Ricordi.*
- Versetti per il Gloria in excelsis, *Org* 2— *Ricordi.*

Necchi Luigi, Cavatina sentimentale, *P (Org)* 1— *Ricordi.*
- Marcia napolitana —75 *Ricordi.*
- 3 Marcie per *P(Org)* 1.25 *Ricordi.*
- 15 Marcie per *P(Org),* I—V à 1— *Ricordi.*

Nechanický F. op. 2 Berounka, Polka —60 *Hoffmann.*
- Polka —80 *Hoffmann.*

Nechanitzky A. op. 2 Der Troubadour, *P* 1— *Bote.*
- 3 Der Barbier von Sevilla, *P* 1— *Bote.*
- 7 Minka, II. Salon-Mazurka, *P* 1— *Bote.*
- 8 Valse brillante, *P* 1.30 *Bote.*
- 12 Drei leichte elegante Opernfantasien, *P. Bote.*
- 12 Der kleine Posaunenengel, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 14 *P:* Nr. 1. Im Dorfe 1—. Nr. 2. Mühle im Tale 1— *W. Schröder.*
- 15 Vergiß mein nicht, *P* 1— *W. Schröder.*
- 26 Drei Lieder: Nr. 1. Es muß was Wunderbares sein —60. Nr. 2. Dein Bild: „Schlehenblüt' und wilde Rose" —60. Nr. 3. Heißet ihn gehen —90 *Heinrichshofen.*
- A laß mich nur (Bettlerliebe) —75 *P. Fischer.*
- Frühlingslied —75 *P. Fischer.*
- Hochzeit des Figaro, *P* 1— *Bote.*
- Ich liebe dich —75 *P. Fischer.*
- Ja, du bist mein —75 *P. Fischer.*
- Liebe kann nicht enden —75 *P. Fischer.*
- Mainacht —75 *P. Fischer.*
- Reiters Morgengruß, Marsch —50 *Junne.*
- Sonntag war's —75 *P. Fischer.*
- Wiegenlied —75 *P. Fischer.*

Necke Alwine, Du lieber blasser Mondenschein, *m.* —60 *Rühle.*

Necke Hermann. *Rühle:* **Op. 1** Klänge aus der Ferne, Walzer —20.
- 2 Goldene Perlen, Polka-Mazurka —20.
- 3 Ein Herz und Sinn, Polka —20.
- 5 Emma-Walzer —20.
- 6 Kölner Promenaden-Galopp —20.
- 7 Erstes Festgeschenk, Tanz-Alb. 12 leichte Tänze, kplt. in 1 Band 1.50, *4ms* 2—, *V* —75, *2V* 1.25, *VP* 2—, *2VP* 2.50, Z 1.50.
- 7 Universal Dance Album, a collection of 13 very easy dances, adapted by H. T. Seifert, *P* —50 *Fischer.*
- 8 An den Ufern des Rheins, Walzer —20.
- 9 Ein Gruß ans Liebchen, Polka-Mazurka —20.
- 10 Flora-Walzer —20.
- 11 Gürzenich, Quadrille à la cour —20.
- 12 Erinnerung an die Loreley, Walzer —20.
- 13 Der kleine Postillon, Polka —20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
- 14 Rheinisches Tanz-Album, 12 Lieblings-Tänze vom Rhein 1.50.
  Dieselben Nr. 1—12, einzeln jede Nummer —20.
- 15 Vöglein im Walde, Walzer 1.50.
- 16 Herzliebchen mein unterm Rebendach, Walzer —20.
- 17 Kaiserglocken-Walzer, Z 1— *Hinz.*
- 17 Kaiserglocken-Walzer —20.
- 18 Pizzicato-Polka —20.
- 19 Champagner-Walzer —20.
- 20 Ich bin gemütlich, Geschwindmarsch —20.
- 21 Für dich, Salon-Polka —20.
- 22 Die schöne Kölnerin, Schottisch —20.
- 23 Kinder-Album, 6 leichte Tänze 1—.
- 24 Margareten-Walzer —20.
- 25 Wie oft denk ich an dich, Polka-Mazurka —20.
- 43 Kornblumen-Walzer —20.
- 44 Das Kind hat keine Mutter mehr —80.
- 46 Die erste Rose —20.
- 47 Blätter aus der Jugendzeit, 6 sehr leichte Salonstücke, *P* 1—.
- 48 Ich denke dein —20.
- 49 Das Veilchen im Wald, *TTBB* 1.60.
- 50 Abends, wenn die Kinder mein —20.
- 111 Der schneidige Jani, Kreuz-Polka —20.
- 127 Erste Liebe, Gavotte, *P* —20, *O* 2—.
- 127 Erste Liebe, Gavotte, *P* —60 *Warmuth, O* 2.50 n *Oertel.*
- 128 Lurlinen-Walzer —20, *O* 3—.
- 136 Leichte Fantasie über: O sanctissima, *P* —20.
- 137 Auf der Alm da gibt's koa Sünd, *P* —20.
- 141 Du hast was Liebes in den Augen —60 *Oertel.*
- 151 Deutsche Kaiser-Ouvertüre, für *blM* mit Unisono-(Knaben- oder Männer-) Chor ad lib. Singst à —10 n, *O* 3— n, *mO* 3— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- 161 Esmeralda, Salon-Mazurka —20.
- 187 Wie herrlich ist's am Rhein —20.
- 200 Fröhliche Jugend, Tanz-Album, *VP,* I—III à 1— n *Oertel.*
- 201 und 202 Vier Quartette, *TTBB:* 1. Im Arm der Liebe (G. Scheurlin). 2. Das Kind am Grabe der Mutter, Volkslied. 3. Laß rauschen, Volkslied. 4. Ich hab' die Nacht geträumet, Volkslied 1.40, Nr. 1 —75 *Oertel.*
- 203 Lari fari, großes Potpourri, *O* 2— n *Glaser.*
- 209 Deutscher Triumph-Marsch —60.
- 223 Taubenflug, Salonstück, *P* —20.
- 224 Nachtigallenschlag, *P* —20.
- 227 Die Mühle im Waldtal, *P* —20.
- 228 Traumbilder, *P* —20.

- **231** Das lustige Böttcherlein, *P* —20.
- **233** Rübezahl, *P* —20 n *Presser.*
- **236** Sing, Birdie Sing, *P* —30 n *Presser.*
- **237** Winter (Skating and Sleighing), *P* —20 n *Presser.*
- **260** Der Schlittschuhläufer-Walzer —20.
- **266** Edelweiß-Walzer —20.
- **268** Du bist mein Ideal, Walzerlied —20.
- **269** Musikalische Persiflage des Rheinländers: „Im Grunewald ist Holzauktion", *P* —20.
- **270** *P:* Nr. 1. Irrlichtertanz, Salonstück —20. Nr. 2. Humoristische Paraphrase über den bayrischen Bier-Walzer —20.
- **278** Das Heimweh, Salonstück, *P* —20.
- **282** Brüderschaft beim Rebensaft —20.
- **284** Wiegenliedchen —20.
- **284** Hochzeitsklänge, Album musikalischer Vortragsnummern in Zyklusform für Hochzeits- und Polterabende, *P* 1.50.
- **286** Fest in der Pußta-Schänke, *P* —20.
- **287** Humoristische Fantasie über: Lott' ist tot —20.
- **296** Minneglück am Rhein —20.
- **301** Dur und Moll, 22 kleine Stücke, *P*, II 1— n.
- **303** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. An der Linden 1.80. Nr. 2. Dort in den Weiden 1— *P. Fischer.*
- **316** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wenn du scheiden mußt 1.40. Nr. 2. Gott grüße dich 1.80 *P. Fischer.*
- **317—321** Fünf leichte Tänze (Tanz-Album für die Jugend Nr. 7) 1.50 *Kott.*
- **317** Träume der Vergangenheit, Walzer —60 *Kott.*
- **318** Salonfreuden, Galopp —60 *Kott.*
- **319** Herzenskönigin, Maz. —60 *Kott.*
- **320** Beim Rheinwein, Rheinländer —60 *Kott.*
- **321** Immer lustig, Polka —60 *Kott.*
- **324** Jubelfest-Ouv. *P* —20 n.
- **327** Grüßt mir das blonde Kind (H e i s e r), Fantasie, *VP* 1.50 *Tonger.*
- **331** Der Rheinenthusiast: „Soll ich euch" (B r a n d t), *VP* 1.50 *Tonger.*
- **332** Vater Strauß, Quadrille —20.
- **333** Rheinland-Weinland: „Hallo, Frau Wirtin schenk ein" (Refrain: Fürwahr das höchste Glück ist mein, ein Rheinlands, Weinlands Kind zu sein) —60 *Tonger.*
- **334** Unser Liebling, Gavotte, *P* 1.20 *Lau.*
- **337** Leichte Transkription über: O Täler weit, o Höhen —20.
- **342** und **343** Leichte Transkription über: Am Meer und Guten Morgen schöne Müllerin —20.
- **347** Blau-Veilchen, Walzer 1.50 *Lau.*
- **348** Volkslieder-Etüden, 30 leicht beginnende und langsam fortschreitende Studien über die beliebtesten Volksweisen etc. für *P*, als Unterrichts- und Ergänzungs-Material zu jeder Klavierschule 1.50.
- **349** Elegante Fantasie über: Weh daß wir scheiden müssen, *P* —20.
- **350** Elegante Fantasie über: Gott grüße dich —20.
- **354** Der deutschen Frau am deutschen Rhein —20.
- **355** Rheingoldlied —20.
- **364** Drei Lieder, *TTBB* m. *S*-Solo: 1. O träume nur, 2. Erinnerung und Wehmut: „Es steht vor meinem Fenster", 3. An eine Blume: „Ich stieg herab vom Berge beim ersten Sonnenstrahl", à 1— *Tonger.*
- **365** *TTBB:* 1. Betrogene Liebe: „Wenn die andern zum Tanze gehn", 3. Des Liedes Heimat: „Verplaudere nicht das Stündchen", à 1— *Tonger.*
- **376** Was das Volk am liebsten singt und hört, Potp. *P* —20 n.
- **379** Leichte Transkription über: Ich grolle nicht, *P* —20.
- **380** Leichte Transkription über: Du bist wie eine Blume, *P* —20.
- **388** Leichte Transkription über das Wanderlied: Wohlauf noch getrunken, *P* —20.
- **391** Ein Tag in den Alpen, Salonstück, *P* —20.
- **394** Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid, *Z* —50. Par. Bes. 1.20 n. Am. Bes. 2.40 n.
- **396** Leichte elegante Fantasie über H e i s e r's Bravourlied: „Ach einmal blüht im Jahr der Mai, *P* —75.
- **397** Elegante Fantasie über das schwedische Volkslied: Spinn, spinn —20.
- **398** Bliemchens Kreuz-Polka —20.
- **399** Gebet an der Wiege, *P* —20.
- **415** Elslein von Caub, Fantasie (F i l k e), *VP* 1.50 *Tonger.*
- Abends, wenn die Kinder mein —20.
- Allzeit fidel! Quadrille, *P* 1— *Lehne.*
- Allzeit fidel! Quadrille à la Cour für gr. *Harmoniemusik* 3— n, kl. *Harmoniemusik* 2.25 n, *Blechm* 2.50 n *Lehne.*
- Allzeit fidel! Quadrille, *sO* 1.20 n *Lehne.*
- Alt-Heidelberg, Marsch —20 n *Rühle & Wendling.*
- Alt-Heidelberg, Marsch, *sO* 1.20 n. Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- An Liebchens Arm, Polonaise —20.
- Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid, Jubiläums-Marsch —20 n.
- Auf dem Drachenfels, Polka, *sO* 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Aus dem Reiche des Tanzes, neues Festgeschenk für die Jugend, *P* 1.50 n, *V* —75 n, *2V* 1.25 n, *2VTr* 2-- n, *VTr* 1.50 n, *VP* 2— n, *VVeP* 2— n, *2VP* 2.50 n, *2VVe P* 3.50 n, *VTrP* 2.75 n, *2VTrP* 3.25 n, *VVe TrP* 3.50 n, *2VVeTrP* 4— n.
- Bienenhaus, Marsch —20.
- Bier her, oder ich fall' um, Polka-Mazurka —20.
- Blauer Montag, Polka —20.
- Bummelfritze-Galopp —20.
- Das Lied das meine Mutter sang —20.
- Das schneidige Gigerl, Polka —20.
- Die Blümelein sie schlafen, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Die erste Rose, Polka-Mazurka, u. Kaiserblumen, für *Tromba*-Solo 1.20 *Teich.*
- Deutsche Heeresklänge, Album, *V*, I—III à —75 n.

- Ein Liebestraum, Streichquartett u. Pizzicato-Polka für *3VVa(Kb)* 1— *Teich.*
- Elegie für *V* 1.50 *Teich.*
- Elite-Album des Cornetisten 1— n, m. *P* 2— n.
- Erste Liebe, Gavotte, *O* 2.50 *Oertel.*
- Excelsior, deutscher Luftschiffermarsch 1.50, *2VVcP* 2.10, *2VP* 1.90, *VVcP* 1.90, *VP* 1.70, *FlP* 1.70, *Tromp(B)P* 1.70, *Harm-St* —20 n, *O* 3.60 n, Amer. Bes. (m. *Harm)* 2.40 n, Par. Bes. 1.20 n.
- Festfreuden, Quadrille, *O* 1.50, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- Flower Parade (Blumenkorso), *P* —20 n *Presser.*
- Fröhliche Jugend, Tanz-Album, *P* —50 *Ullrich.*
- Gaudeamus igitur! 10 gefällige Improvisationen, *P* —75 n.
- Grad aus dem Wirtshaus komm' ich heraus, Walzer —20.
- Hallelujah der Vögel, *P* —20.
- Heinzelmännchen, Polka-Mazurka —20.
- Hofball-Quadrille 1.20.
- Im trauten Heim, beliebte Vortragsstücke, *V* 1— n, *VP* 2— n *Rühle & Wendling.*
- In der Marienkirche, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- In der Wüste der Sahara ging der Nathan mit der Sahra —60.
- In dulci jubilo! 170 Volks- und Kommerslieder, *V(2V)* 1— n.
- Jubelfest-Ouvertüre, *P* 1.50 *Teich.*
- Jux-Brüder-Walzer —20.
- Kaiserglocken-Walzer —20.
- Katerbummel-Polonaise —20.
- Katzenjammer-Kreuz-Polka —20.
- Kleine Kapellmeister, *P* 1— n.
- Laß die Rosen schlummern —60.
- Libellen, 15 leichte melodische Tänze, *4ms* 1.50 n.
- Liebesglück, Kavatine für *Tromba* 1.50 *Teich.*
- Lieblinge der Tanzstunde, Neues Universal-Album von 24 der beliebtesten Tänze, *4ms* 2—.
- 15 Lieblings-Melodien (Cornet-Quartette), vide: Kruse.
- Lumpaci-Vagabundus-Walzer —20.
- Lustige Zechbrüder, Walzer —20.
- Margarethen-Walzer —20.
- Mein deutscher Rhein, Walzer, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Mein Moselwein, mein Moselland (Chor ad lib.).
- Mit Sang und Klang, Marsch-Potpourri, *O* 2— n *Glaser.*
- Münch'ner Kindl, Schottisch —20.
- Musikalischer Hausfreund, leichte Trios, *PVVc*, 24 Trios, I—VI à 3— n.
- Musikalische Hausfreunde, leichte Trios, *PVVc*, über beliebte klassische und moderne Themen, 17 Trios 3— n.
- Nachtgesang für Quintett 1.50 *Oertel.*
- Nachtschwärmer-Polka —20.
- O! Lieb, sei mein! Bravour-Walzer, *O* 1.50 *Oertel.*
- O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Walzer, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Paris um Mitternacht, Polka franç. —20.
- Phyllis und die Mutter, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Populäres Album v. 12 Volkslieder-Märschen, *P* —75 n.
- Prinz Karneval-Marsch —20.
- Primo und Secondo-Album beliebter Melodien, *4ms*, I—II à 1.50 n.
- Prisoner and the Nightingale, *P* —20 n *Presser.*
- Psalm 117: Lobet den Ewigen, *SATB* m. *Org* ad lib. 1.60 n *H. Oppenheimer.*
- Radau-Brüder-Marsch —20.
- Rheingold-Lied —20.
- Ride on the Merry-Go-Round (Karussellfahrt), *P* —20 n.
- Romanze über Fr. Schubert's Wiegenlied, *VP* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Rose et Rosette, quadrille 5— *Kessels, Harm* 5—, *Fanf* 4— *Andrieu.*
- Schwiegermama kommt! Rheinländer —20.
- Servus Nazi! Wiener Schnell-Polka —20.
- Szene und Walzer-Arie, für *Cl* 1.50 *Teich.*
- Tänze (Alte) und Tanzweisen aller Nationen in neuem Gewande, 20 Tanzstücke —50.
- Tanz-Freuden, leichte Tänze, *PVFlTr*, I—V à 4— n.
- Think of Me, *Reed* and *Brass Band* —50 *Fischer.*
- 2 Thought's, *P* —20 n *Presser.*
- Tonblumen, Potp. für *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
- Traumbilder-Marsch, u. In stiller Nacht, Nocturno 1.50 *Teich.*
- Unter dem Lindenbaum —20 *Rühle.*
- Veilchen und Rose, Duett, *TrombaPos*, u. Vergißmeinnicht, Lied, *Tromba*-Solo 1.20 *Teich.*
- Virtuosenstücke, Polka für *2Tr*, und Maiblümchen-Gavotte 1.50 *Teich.*
- Volkstöne, Quadrille —20.
- Vom Rhein bis zur Donau, Tanz-Album, *P* 1— n, *V* —75 n, *2V* 1.25 n, *VP* 2— n, *2VP* 2.50 n, *PVVc* 2.50 n, *2VVcP* 3— n.
- Was das Volk am liebsten singt und hört, *P* —20.
- Was Mama gern hört, 12 leichte Stücke zum Vorspielen, *P* 1— n *Rühle & Wendling.*
- Youth and old Age, *P* —20 n *Presser.*
- Zum Abschied, Duett, *TrombaPos* 1.50 *Teich.*
- Zwei Sterne, *SATB* 1.20 n.

Neckens, Dansmusik, I—II, *P* à 1.50, *V* à —75, *VP* à 2— *Elkan.*

- Roi des farceurs, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Nec plus ultra, Collection popul. 32 cah. contenant chacun 7 morceaux, *Mand(V)*, Cah. à —35 n *Pisa.*

Neckheim Hans, 222 echte Kärntnerlieder, gesammelt und für 4 Männerst gesetzt. Unter Mitwirkung von Dr. Jos. Pommer herausgegeben von dem Deutschen Volksgesang-Vereine in Wien, I—II à 2— n *Robitschek.*

Nedbal Oskar (1874), **op.** 2 Písně: 1. Za svitu luny. 2. Anděl strážce. 3. Dívčí pověvek. 4. Píseň v nár. tonu 3— *Urbánek.*

- 5 Scherzo-Caprice, *O*, Part 4.50 n, *O*-St 12— *Simrock.*
- 6 Romance a Serenada, *VP* 2.40 *Urbánek*, —90 *Fischer.*
- 9 Sonate, *VP* 2— *Simrock.*
- 11 Písně: 1. Sen. 2. Oči. 3. Dudák. 4. Co na nebi je hvězdiček 3— *Urbánek.*
- 13 Aus vergangener Zeit, *P* 2— *Simrock.*
- 15 Z dětského života, suite, *P* 3—. *O*, Part a hlasy 10—, dublety po —60 *M. Urbánek.*
- 22 Zwei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Capriccio 2— *Schlesinger.*
- Der faule Hans, Ballett-Pantomime, *Bosworth:*
  Böhmische Bauern-Polka, *P* 1.50.
  Krakowiak, *P* 1.50.
  Im Zauberwalde, Walzer, *P* 2—.
  Menuetto, *P* 1.50.
  Pas de cinq, *P* 1.50.
  Valse triste, *P* 1.50.
  Potpourri, *P* 2—, *O* 5— n, *sO* 2.50 n.
- Miss Butterfly, valse, gr. *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Bosworth.*
- Preludium, *P* 1— *Otto.*

Nedbal-Suk, Silhouette, u. J. Suk, Humoreske, *P* —75 *Neldner.*

Neddermeyer F. L. *Standard:* Hot foot sue, 2-step, Belinda Soot, 2-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mBand* —50.
- Irish Jubilee, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Opelika Cake-Walk, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *BanjoG* —40.
- Parade, Ben Yacar, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25.
- Patrol, Hottentotts, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20, *Banjo* —40.

Nedela H. op. 16 Liebes-Elegie —30 *Blosfeld.*
- 18 Nocturne. *P* —50 *Blosfeld.*
- 19 Das Bächlein —50 *Blosfeld.*

Nederlandsch Orgel-Album, 40 Voor-, tusschen- en naspelen voor *Org(H)* van Nederlandsche Componisten: N. 1. Amory: Feest-Voorspel. 2. C. Andriessen: Praeludium. 3. J. S. Ponten: Praeludium over „Deus in adjutorium". 4. Jos. van Goch: Praeludium. 5. Joh. van Leeuwen: Praeludium. 6. Bern. H. J. Smit: Praeludium. 7. Jac. J. Ruygrok: Praeludium over „Veni Sancte Spiritus". 8. J. G. van Balen: Interludium. 9. Corn. A. Bonten: Interludium. 10. Adr. Somers: Andante religioso. 11. Simon Kroon: Andante religioso. 12. L. A. Dobbelsteen: Andante religioso. 13. H. P. Bouman: Andante religioso. 14. H. J. van Berckel: Andante uit de Sonate (op. 30). 15. F. J. v. d. Heyden: Fiat Voluntas. 16. F. J. v. d. Heyden: Gaudete. 17. J. S. Ponten: Gebed. 18. P. Kallenbach: Adoration. 19. P. W. Mennigs: Adoration. 20. A. H. Fagel: Voix célestes. 21. J. H. Schaeken: Communion. 22. J. B. Kolkman: Adagietto. 23. G. L. Bots: Canon in de quint. 24. N. H. Andriessen: Orgel-Fantasie. 25. Alph. G. J. Mosmans: Orgel-Fantasie. 26. Schellekens G.: Improvisatie. 27. J. Bots: Improvisatie. 28. Henri Tyssen: Improvisatie. 29. Philip Loots: Improvisatie. 30. Elb. Jos. Franssen: Postludium. 31. Henri Cooymans: Postludium. 32. J. B. Kolkman: Postludium. 33. Th. Maas: Postludium. 34. Albert Mosmans: Postludium. 35. G. Hamm: Postludium. 36. Joh. Berghout: Postludium. 37. N. v. d. Geest: Postludium. 38. J. van Nuenen: Postludium. 39. J. A. Oremus: Postludium. 40. Anton Ponten: Postludium over „Ite Missa est", in Festis solemnibus 1.25 n *Mosmans.*

Nedham Thos. S. Christians, all rejoice today, christmas carol —05 *Schroeder.*
- Submission, My God and Father, while I Stray —08 *Schroeder.*

Nedjib Pacha, Hamidié Marche, marche de Sa Majesté Impériale Le Sultan Abdul-Hamid-Han II —40 *Fexis.*
- Turkish National March 1— n *Ricordi.*

Nedvěd Ant. op. 10 Osem cerkvenih spevov, *SATB* 1.80 *Hoffmann.*
- 12 Offertorium, m. *Org* —90 *Hoffmann.*
- 14 Vier Männerchöre: I: Nr. 1. Nächtlicher Gruß (Bechstein). *Bar*-Solo m. Brummst. 2. Wanderlied (Issleib) —66. II: Nr. 3. Im Herbste (Tieck). 4. Mein Städtchen (Volkslied) —54 *Simrock.*

Née à Tourcoing! 1— *Ondet.*

Neeb Heinrich (1807—1878). *Hofmeister:* **Op. 5** Sechs Lieder: Resignation. Sängerlust. Begegnung. An die Geliebte. Der Traum. Der Gefangene 1— *André.*
- 7 Der Lurley-Fischer 1— *André.*
- 12 Der Deutschen Schatz 1—.
- 13 Zwei Lieder: 1. Der alternde Zecher. 2. Zweifle nicht —75.
- 14 Das Blümlein —75.
- 15 Der Trompeter an der Katzbach 1—.
- 16 Tiefe Liebe 1—.
- 17 Die Sonn' hebt an am Wolkenzelt —75.
- 18 Das Fischermädchen —75.
- 28 Die drei Gesellen, Ballade 1.80 *André.*
- 37 Nr. 5. Nachtwächterlied: „Hört, ihr Herrn, und laßt euch sagen" —70 *André.*
- 38 Der sterbende Trompeter: „Der Teufel, daß ich daniedersank", Ballade 1—*André.*
- Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden" 1.50 *André.*
- Der Deutschen Schutz und Trutz —80, *TTBB* —70 *André.*
- Der Flüchtling, Ballade —75 *Litolff.*
- Der tote Soldat 1— *Schott.*
- Der treue Walter, Ballade 1— *André.*
- Die deutsche Mutter, Ballade 1— *André.*
- Die deutschen Turner —30 *André.*
- Hymnus: „Frisch auf, frisch auf zum Siegen", *TTBB* m. *O*, *O*-Part 8—, KA 3— *W. Schmid.*
- Macht des Gesanges, *TTBB* 2.10 *Robitschek.*
- Poniatowski 1— *André.*

Neebe, Forest Flowers, waltzes —75 *White.*
- Rosalind, waltzes —65 *White.*

Needham Alicia Adelaide, A last 2/—. *(V* ad lib.) —/3, *(Org* ad lib.) —/3 *Novello.*
- Acushla Machree 2/— *Boosey.*
- Adieu to Innisfail 2/— *Boosey.*
- Album of 12 Lyrics for lovers: Kathleen Ny-Houlahan. Had I a thousand Souls. Unless. Silver Days. In my Dreams. Jeanie Morrison. The wandering Knight's Song. Miss Fan. Somebody. My bonny Curl. My Heart's Delight. Kitty O'Hea 5/— *Boosey.*
- Album of 12 Ballads for bairns: Mister Grime. O mother-my-love. The owl and the pussy-cat. Up the airy mountain. The duck and the kangaroo. Robin Redbreast. Little Orphant Annie. Jeannette. The box of smiles. Song of the iron horse. The plover on guard. Good-night 5/— *Boosey.*
- Album of 12 Hush songs: May sweet sleep woo you (Ancient Irish). Little blue pigeon (Japanese). Wynken, Blinken and Nod (Dutch). The Fairy's Lullaby. My harp is on the willow tree (Jewish). The firstborn (English). Softly sleeps my baby (English). Toss a brown baby (English). Husheen (Modern Irish). Croodlin' doo (Negro). Harvest slumber song (America). My sweet Bairn (Scotch) 5/— *Boosey.*
- An Irish Lullaby (N. 1 of four Lyrics) arr. as a duet fem. or boy's voices 2/— *Novello.*
- Arabic Love Song 2/— *Ricordi.*
- Awake Thee, my Lady Love 2/—n *Aschcrberg.*
- Ballad of the Victoria Cross 2/— *Novello.*
- Barley sheaves 2/— *Boosey.*
- Box of smiles 2/— *Boosey.*
- Brow of nefin 2/— *Boosey.*
- British King 2/— *Novello.*
- By order of the Queen (set to „The wearin' of the green") 2/— *Novello.*
- Connaught Love Song 2/—n *Williams.*
- Corn dance while —75 *Thompson.*
- Croodlin' Doo 2/— *Boosey.*
- Despairing lover 2/— *Boosey.*
- Don't You Know —10 *Nat. Music Co.*
- Donovans 2/— *Boosey.*
- The empty nest, words from „The Sun" 2/—n *Ricordi.*
- Exile's return 2/— *Boosey.*
- Fairy's lullaby 2/— *Boosey.*
- Far from my heavenly home 2/— *Novello.*
- Girl I left behind me 2/— *Boosey.*
- Glenara 2/— *Boosey.*
- Going to Bobs 2/— *Boosey.*
- Good night 2/— *Boosey.*
- Harvest slumber song 2/— *Boosey.*
- Haymaking 2/— *Boosey.*
- How dear to me the hour, *SATB* —/3 *Novello.*
- Husheen, *CornetP* 2/3 *Boosey.*
- Husheen 2/— *Boosey.*
- Husheen, *P* 2/— *Boosey.*
- I dream of thee 2/— *Boosey.*
- In blossom time 2/— *Novello.*
- 4 Irish Ballads: 1. Maureen. 2. The Maid of Garryowen. 3. The Irish Reel. 4. Lonesome, à 2/— *Novello.*
- Irish Lullaby —35 n *Presser.*
- Jeannette 2/— *Boosey.*
- Kissing time 2/— *Boosey.*
- Lang syne, scotch song 2/— *Novello.*
- Little All-aloney 2/—n *Aschcrberg.*
- Little blue Pigeon 2/— *Boosey.*
- Little Kitty May —10 *Nat. Music Co.*
- Little Orphant Annie 2/— *Boosey.*
- Lovely Mary Donnelly 2/— *Boosey.*
- 4 Lyrics: 1. Irish Lullaby, 2. Lorna Doone's Song, 3. Oh Mistress Mine, 4. Pastheen Fion, à 2/— *Novello.*
- Maiden's Song, fem. or boys' voices —/3 *Novello.*
- May sweet sleep woo you 2/— *Boosey.*
- Mother's joy 2/— *Boosey.*
- My bonny curl 2/— *Boosey.*
- My dark Rosaleen 2/— *Boosey.*
- My dear and only love 2/— *Novello.*
- My heart's treasure 4/— *Chappell.*
- My Irish wife 2/— *Boosey.*
- My little Child 4/— *Keith.*
- Nora Mc. Carty 4/— *Chappell.*
- O' Shanaghan Dhu 2/— *Boosey.*
- Oh, wandring wind 2/— *Boosey.*
- One Nest together 1.50 *Bosworth.*
- One sweet hope, sacred song —40 *Brainard.*
- Our little sons 2/— *Boosey.*
- Passing through 4/— *Keith.*
- Pitty-pat and Tippy-toe 2/— *Boosey.*
- Queen of Connemare 2/— *Boosey.*
- Robin Red-breast 2/— *Boosey.*
- Round Brown Wheel 2/— *Boosey.*
- Scherzo, *P* 2/— *Boosey.*
- Send Back the Baby's Playthings —50 *Nat. Music Co.*
- Seventh English Edward, march song 2/—n *Metzler.*
- Should one of us remember —50 *Church.*
- Since Coelia's my foe 2/— *Boosey.*
- Sing to Me, Sweetheart, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
- 4 Sketches, *P* 3/— n *Novello.*
- Song „Husheen" and Leoncavallo: Danse de Caractère, „Pantins Vivant". *P* 2/—, *Full Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Boosey.*
- 3 Songs for Soldiers: 1. Might I march through life again, 2. The Gordons, 3. Bad luck to their marching, à 2/— *Novello.*
- Songs of our land, *SATB* —/3 *Novello.*
- Stile in the Lane 2/— *Boosey.*
- Summer in Ireland 2/— *Boosey.*
- Terence, a small irish song 2/—n *Augener.*
- This life is a fleeting breath 2/— *Boosey.*
- Up the airy mountain 2/— *Boosey.*
- With faithful heart 2/— *Novello.*
- Who carries the gun? 2/— *Boosey.*
- Who's that calling? 2/— *Boosey.*
- Wynken, blynken and nod 2/— *Boosey.*
- Yesterday 2/— *Boosey.*
- You Shan't Kiss My Mama —10 *National Music Co.*
- Your Father's Boreen, humorous irish song 2/— *Novello.*

Needham C. T. Irish Lullaby, cradle song —35 *Ditson.*

Needham Elizabeth, At Rest in 2 keys 2/— n *Cramer.*

- The Fish are in the Bay, bass song in 2 keys 2/— n *Phillips.*

Needham H. A. Now the day is over, hymn —,2 n *Vincent.*

Needham Pascal, A complete Scale and Arpeggi Manual, containing Arpeggi in Close and Extended Positions necessary 2/— n *Heller.*

- Love's Awakening, an idyl, *VP* 3/— *Chanot.*
- Singer's Daily Practice 4 — *Heller.*

Needham Maude & Charles Seel, Just a little ottic, but it's home, sweet home 2,— n *Sheard.*

Neefe Christ. Gottl. (1748—1798). Apotheke, kom. Oper, KA 4.50 *Breitkopf.*

- Den Entschlafenen, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Fantasie, *P* 2— *Simrock.*
- Friedhof, *TTBB* —80 *Rebbert.*
- Melodien: 1. Die Erinnerung: „Gute Zeiten, sel'ge Stunden." 2. An meine Träume: „Fliegt, ihr meiner Jugend Träume." 3. Die Dämmerung: „Der Äther und die Liebe war das ält'ste hohe Gotterpaar." 4. Das Kind der Sorge: „Einst saß am murmelnden Strome." 5. Die Lerche: „Gegrüßet seist du, du Himmelsschwinge." 6. Das Flüchtigste: „Tadle nicht der Nachtigallen." 7. Flora und die Blumen: „Kinderchen des holden, süßen Frühlings." 8. Lilie und Rose: „Lilie der Unschuld, und der Liebe Rose." 9. Der Neid: „Neide nicht, o junges Mädchen." 10. Der Regenbogen: „Schönes Kind der Sonne." 11. An die Freundschaft: „Heil'ge Freundschaft, die auf Engels Flügeln sich emporschwang." 12. Die Perle: „Nimm, o Freundin, dieser Perlen." 13. Liebe und Gegenliebe: „Als einst die Mutter der Anmut." 14. Das Saitenspiel: „Was singt in euch, ihr Saiten." 15. An den Schlaf: „Gott des Schlafes, Freund der Ruh'." 16. Die Wassernymphe: „Flatt're, flatt'r' um deine Quelle." 17. Lied des Lebens: „Flüchtiger als Wind und Welle." 18. Die Schwestern des Schicksals: „Nenne nicht das Schicksal grausam." 19. Das Totenopfer: „Tränen bring' ich dir dar zum traurigen Totenopfer." 20. Das Glück: „Nicht knie ich vor der blinden Göttin Wagen" 2— *Breitkopf.*
- Variation für *P* über: Das Frühstück schmeckt 1.80 *Simrock.*
- Variation, *P*, über den Priestermarsch aus Zauberflöte, *P* 1.80 *Simrock.*
- Wie sie so sanft ruh'n, Grablied, *TTBB* —80 *André.*

Neefe G. Wie sie so sanft ruh'n, Grablied. *TTBB* —80 *André.*

Néel, Monsigneur Janot, saynète 2,50 n *Pinatel.*

Néermann F. op. 50 Prière d'un Ange, mélodie facile, *VP* 4— *Noël.*

- Hirondelles de la Cathédrale de Metz 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Vertus de l'amour 3— *Sulzbach.*

Nees, Pretty Roses, Don't You Tell —10 *Nat. Music Co.*

Neff A. op. 5 Am Rhein —80 *Glaser.*

Neff Fritz. *Sommermeyer:* **Op. 4** Ein schön teutsch reiterlied. In einem newen ton, *TTBB* u. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 12— n, Chorst 1.20, KA 3— *Kistner.*

- 5 Chor der Toten, *SATB* m. *O*, Part m. KA 10—, *O*-St 10—, KA 2.40, Singst 2.40 *Leuckart.*
- 6 Schmied Schmerz, *SATB* m. *O*, Part m. KA 5—, KA 1.80, Singst 1.20, *O*-St 7.50 *Leuckart.*
- 7 Die Weihe der Nacht, *SATB* m. *O*, KA 2— n *Leuckart.*
- Abendstimmung —80.
- Malice —80.
- O daß ich ein stolzer Königssohn wär' 1—.
- Schilflied —80.
- Sie konnten zusammen nicht kommen —80.
- Traum —80.

Neff L. Le Désir ardent pour *CornetàPist* avec *P* 1— *Rahter.*

Nega Jean, Gute Sache! Wie? Couplet 1— *P. Fischer.*

2 Negerlieder, *TTBB* (Fritz Baselt): Nr. 1. Heimweh (Old folks at home): „Dort wo des Swanee Wellen rauschen" 1.10. Nr. 2. Leb wohl Kentucky-Land: „Die Sonne glänzt, hell ertönt der Vögel Lied" 1.10 *Brockhaus.*

Negerlieder, Auswahl ernster und heiterer, alter und neuer 3—: Nr. 1. Old folks at home (Heimweh): Way down upon de Swanee ribber (Dort, wo des Swanee Wellen rauschen), 2. Four little curly headed coons (Vier kleine Negerlein): There lived in a town with a great long name (Ich weiß eine Stadt, da leben vergnügt), 3. Uncle Ned (Onkel Ned): Dere was an old Nigga (War einst ein alter Neger), 4. Jingle bells or The one horse open sleigh (Die Schlittenfahrt): Dashing thro' the snow (In kalter Winterszeit), 5. De Wedding (Hochzeitslied): Le's go to de merry wedding (Geht zur frohen Hochzeit heute), à 1—.

II: Nr. 6. My old Kentucky home, good night (Leb' wohl, Kentucky-Land): The sun shines bright in the old Kentucky home (Die Sonne glänzt), 7. Climb up, ye chillun, climb (Die Himmelsleiter): Jacob dreamt he saw a ladder (Jakob sah im Traum die Leiter), 8. A high old time (Laßt uns lustig sein): Oh, my dont you hear me humming (Hört ihr nicht der Geigen Töne), 9. Oh! Susanna: I came from Alabama (Ich kam von Alabama), 10. Annie Rooney: A winning way, a pleasant smile (Sie kleidet sich mit viel Geschick), à 1— *Brockhaus.*

Neger-Viser: Bomuldshøst-Vise. Vuggevise fra Kentucky. Louisiana-Moral. Min Honolulu-Lulu. Nigger-Serenade 1— *Nordisk Musikforlag.*

Neglia L. Fantatis furlanis (Serenade), *P* —80, *Mand* —30 n, *MandP* 1— n, *MandG* —80 n, *2MandG* 1— n *Morgante.*

Negrao, op. 2 A Maca do Paraiso —20 *Sasselli.*

Nègre E. Attente 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
Negreponte J. Lolo, valse de salon, *P* —25 *Jurgenson.*
Nègres blancs, chansonnette comique 1— *Ondet.*
Negrevernis. *Dotesia:* Adelfa, vals —50 n.
- Andrea é Inesita, dos danzas —50 n.
- Cortesanos, rigod. *Banda* 2.50.
- Ecos del Prado, vals —75 n.
- El Bambu, tango, *Banda* 1.25.
- El Orifice, schott. *Banda* 1.25.
- La florista, polka —50 n.
- La pollita y la ternura, dos danzas —50 n.
- Recuerdos de Carnaval, vals —50 n.
- Saltarina, polka —50 n.
- Suenos de amor, vals —50 n.

Negri A. *Gori*: Cirettuola, *P* 1—.
- Confidence, *P* 1—.
- Droleries, *P* 1—.
- Il primo amore 2— n *Labbé.*
- Me hano detto, 2—.
- Sens gene, *P* 1—.

Negri Benedetti. *Ricordi:* 2 Polonesi, *P* 2—.
- Potpourri sopra Pezzi scelti della Donna del Lago, *VP, FlP* à 6.50.
- Scale i tutti i toni, *P* 1—.

Negri E. Il primo sorriso, parole italiane e francese 3— *Mariani.*
- Innocente, maz. 1— *Ricordi.*

Negri G. *Hug:* **Op.** 12 Gran Duetto, *2Fl* 5— *Ricordi.*
- Allemande, Polonaise et Bourrée (Bach J.), transcr. *VcP* 1.50.
- Aria et Bourrée (J. Bach), transcr. *VcP* 1.50.
- Aria et Menuetto (Gluck), transcr. *VcP* 1.20.
- Berceuse (Schumann, R. op. 124), transcript. *VcP* 1.50.
- Chant sans paroles N. 20 (Mendelssohn), transcr. *VcP* 1.20.
- Chant sans paroles N. 36 (Mendelssohn), transcr. *VcP* 1.20.
- Composizioni originali, *VcP:* N. 1. Rêverie (op. 24) 1.20. Nr. 2. Fileuse (op. 21) 1.80. Nr. 3. Aria e Canzonetta (op. 4) 1.50. N. 4. Orientale (op. 17) 1.50. N. 5. Minuetto (op. 25) 1.50. N. 6. Serenata (op. 16) 2—.
- Gavotte (Gluck C.), transcr. *VcP* 1—.
- Marcia dei boeri, *P* 1— *Gori.*
- Mazurka (Chopin F. op. 24 N. 1), transcript. *VcP* 1.50.
- Mélodie (C. Gluck), transcr. *VcP* 1.20.
- Nocturne (F. Chopin, op. 32 N. 1), transcr. *VcP* 1.20.
- Nocturne (F. Chopin, op. 55 N. 1), transcr. *VcP* 1.20.
- Reflet d'Orient (R. Schumann), transcript. *VcP* 1—.
- Rêverie (R. Schumann), transcr. *VcP* 1—.
- Sarabande et Gavotte (J. Bach), transcr. *VcP* 1.50.
- Sarabande et Loure (J. Bach), transcr. *VcP* 1.50.
- Valse (Schumann R. op. 124), transcr. *VcP* 1—.
- Valse (Chopin F. op. 34 N. 2), transcr.

Negri Gennaro, Divertimenti sull'Ernani, *4ms* 2.50 n *Ricordi.*
- Piccola Fantasia sopra due motivi napolitani, *P* 1.25 n *Ricordi.*

Negri Gius. Gli Esuli Ebrei, *SSB* e *P* 2.50 n *Ricordi.*
Negri Loterio. Scale in tutti i toni, segnanti i tasti bianchi ed i tasti neri, *P* 1.25 n *Ricordi.*
Negri Luigi, Baccante, scherzo 1.50 *Ricordi.*
- Primo amore, romanza, cantate dal celebre Rubini 1.75 *Ricordi.*
- Scuola pratica per il *Contrabasso* a quattre corde 25— *Ricordi.*

Negri Silvio. *Ricordi*: A posilipo, tarentella, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Al chiaro di luna, *V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)MaG* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Al mio bel tesoro (A mon joli trésor), *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1— n, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 1.75 n.
- Amore (Amour), gavotta, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Antica serenata, melodia 1.25 n.
- Avanti! (En aant!) Marcia, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1—n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Baciami ancora! (Embrasse-moi encore!) *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2.25 n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Bora: La sburta, la sbati 1— n, *P* 1— n, *Mand(V)* —25 n.
- C'era una olta (Il y avait une fois), *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Danze delle Campanelle, *P* 1.25 n, quartetto a plettro 2— n.
- Fantasia: Africana, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2.25 n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *V(Mand)MaP* 2.25 n, *V(Mand)MaG* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2.25 n.
- Fantasia: Barbier di Siviglia, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2.25 n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *V(Mand)MaP* 2— n, *V(Mand)MaG* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Fantasia: Dinorah, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1.25 n, *V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V*

(Mand)MaG 1.25 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.

- Fantasia: Don Giovanni, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1— n, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.50 n, *V(Mand)MaP* 2— n, *V(Mand)MaG* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 1.75 n.
- Fantasia: Favorita, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1.25 n, *V(Mand)MaP* 1.50 n, *V(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.50.
- Fantasia: Lucia di Lammermoor, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.50 n, *2V(Mand)P* 2.25 n, *2V(Mand)G* 2— n, *V(Mand)MaP* 2.25 n, *V(Mand)MaG* 2— n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Fantasia: Puritani, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1— n, *V(Mand)MaP* 1.75 n, *V(Mand)MaG* 1— n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Fantasia: Sonnambula, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1.25 n, *V(Mand)MaP* 1.75 n, *V(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.50 n.
- Fantasia: Ugonotti, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1— n, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.50 n, *V(Mand)MaP* 2— n, *V(Mand)MaG* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 1.75 n.
- Fuoco fatuo (Feufollet), valzer, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Gelosa: Voria saver 1— n, *P* 1— n, *V(Mand)* —25 n.
- Idolo: O Bellissima indolente 1.50 n.
- Lagrime solitarie (Larmes solitaires), *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Lassè pur! 1.50 n, *V(Mand)* —25 n.
- M'ami ancora? (M'aimes-tu encore?) *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Ma patrie, marche militaire 1— n, *O*, Part 2— n.
- Moretina, la sera xe bela 1— n, *V(Mand)* —25 n.
- Nennella, canzone 1—, *P* 1.50, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Notte stellata (Nuit étoilée), barcarola, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Nuova vita! Valzer, *V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 2.50 n.
- Ojos negros (Jeux noirs), bolero, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Plenilunio (Pleine lune), notturno, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Pulcinella (Polichinelle), maz. *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Rosa mystica, preghiera, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Serenata Napolitana, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *V(Mand)MaP* 1.50 n, *V(Mand)MaG* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Sfumature: 1. Serenata, 2. Scherzo, 3. Ungherese, *G* 1— n.
- Spagna (Espagne), pezzo caratteristico, *V(Mand)* 1— n, *2V(Mand)* 1.50 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)P* 2.50 n, *2V(Mand)G* 2— n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2.25 n.
- Svegliati, mia bella! (Reveillez-toi), mattinata, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Sul mar d'argento (Sur la mer d'argent), gondoliera, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Turbine (Tourbillon), galop, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Una notte a Siviglia (Une nuit à Séville), serenata spagnuola, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Vieni a danzar! (Allons danser!), polka, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Vieni al veron! (Paraîs à ta fenêtre!) *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V*

(Mand)P 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V (Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Voci d'angeli (Voix d'anges), berceuse, *V (Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V (Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V (Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V (Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

Négrillon de Moka, Histoire d'un mal blanchi —50 n *Bornemann.*

Negrin, Spanska nätter, vals —75 *Gehrman.*

Негринъ А. Элегія —30 *Seykang.*

Negrinelli L. Didina, polka 1.50 *Ricordi.*

- Spiaggie di Napoli, valse 3.50 *Ricordi.*

Negro Jubilee Hymn, Climbing up the golden stairs —/2 *Sheard.*

Negro Ernst. *Dietrich:* Das läßt sich nicht maskieren 1—.

- Eisenbahnbilder 1—.
- Schützeng'stanz'ln 1—.
- Warum sagn's denn das nöt gleich? 1.25 *Weinberger.*

Negro Th. del. *Neuparth:* A Musa dos Estudantes, opéra, *P:* N. 1. Trovas coimbras —40. N. 2. Palito metrico —20. N. 3. Coplas de Clarinha —30. N. 4. Cancão bacchica —30. N. 5. Bucolica —20, compl. —90.

- Favorita, potp. *Banda* —50.
- Johel, valsa, *Banda* —40.
- Marcha funebre, *Banda* —20.
- Ordinario funebre á memoria de D. Luiz I., *Banda* —20.

Negro S. Marcia bulgara, *P* 2.50 *Mariani.*

100 Negro & American Songs, sung by Christy Minstrels 1/— *Sheard.*

Negrone A. *Ricordi:* Emilia, maz. 1.50.

- Ricordo di Como, Borgovico, maz. 1.25.
- Ricordo dei Monti Liguri, polka 1.75.
- Storielle, valzer 3.50.
- Un Souvenir, maz. 1.75.

Negrone L. Aubade. *Hengel.*

- Tristesse, nocturne, Les Sauterelles, scherzo, *P* 5— *Hengel.*

Negrone Luisa. *Ricordi:* Bacio vivo, romanza: Conosci il fior che sulle nevi sboccia 1— n.

- Dans le hamac 1— n.
- Soleil et nuages, impromptu, *P* 1— n.
- Stornello: L'acqua del mar ti mantien fresca e bella, *MS(T)* 1.50 n.
- Une pensée à Mendelssohn, *P* 1— n.

Negroni Adolfo, 4 Canzonette: N. 1. Burlesca: Magita il core mi —80. N. 2. L'appuntamento: Odi Elisa quest —50. N. 3. Da brava catina: Canzonetta veneziani —80. N. 4. L'Arenella: Nel mentre che la —50 *Fürstner.*

Negrusz Eugen, Grüße aus dem Helenental, Walzer 1.80 *Pardini*-Czernowitz.

Negwer Julius. *Hainauer:* **Op. 8** Resignation, morceau de salon, *P* —75 *Leuckart.*

- 10 Souvenir de Styrie, morceau de salon, *P* —75 *Leuckart.*
- 12 Regatta, morceau de salon, *P* 1.75 *Leuckart.*
- 13 Polka gracieuse, *P* 1— *Leuckart.*
- 14 Sechs kleine und leichte Lieder ohne Worte für die Jugend, *P:* I. Wanderlied, Abschiedslied, Alpenlied 1.25. II. Abendlied, Gondellied, Zigeunerlied 1— *Leuckart.*
- 15 Les oiseaux dans la forêt, étude brillante, *P* 1.50 *Bote.*
- 16 Mazurka de Salon, *P* 1.30 *Bote.*
- 17 Im Birkenhain, *P* 1.25.
- 18 Galopp-Etüde, *P* 1.25.
- 19 Rêverie-Etude, *P* 1.25.
- 21 Elégie, *P* 1.50.
- 22 La Joyeuse, Fantasie-Polka, *P* 1.25.
- 23 Trois amusements élégants, *P:* N. 1. Galop-Etude 1—. N. 2. Nocturne 1—. N. 3. Valse-Etude 1.25.
- 24 Jugendfreuden, sechs kleine leichte Tonbilder, *P:* 1. Waldlust, 2. Wallfahrt zur Kapelle, 3. Bärentanz, 4. Der Trompeter, 5. Alpenröschen, 6. Kuckuck, à —75.
- 25 L'Ouragan, galop, *P* 3—.
- 26 La Romanesque, *P* 1—.
- 27 Fleurette, mazurka de salon, *P* 1—.
- 28 Nocturne, *P* 1.25.
- 29 Rübezahls Zaubermärchen, Walzer-Caprice, *P* 1.75.
- 30 Im Schlesiertal, *P* 1—.
- 31 La Sympathie, *P* 1.25.
- 32 Apothéose, gr. marche solennelle, *P* 1.25.
- 33 L'élégance, polka 1.25.
- 34 Fest-Polonaise, *P* 1.25.
- 35 La Violette, fantaisie-tyrolienne, *P* 1—.
- 36 Drei Romanzen, *P* 1.25.
- 37 Deux Rondinos, *P* 1.25.
- 38 Aufmunterung zum Fleiße, 3 Sonatinen für jugendliche Klavierspieler: Nr. 1. (G) 1.25, Nr. 2. (C) 1.50, Nr. 3. (F) 1.50.
- 39 Les Feux de la nuit, nocturne, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 40 La Gaieté, mazurka, *P* 1— *Schlesinger.*
- 41 Erinnerung an Adersbach, Melodie, *P* 1— *Schlesinger.*
- 43 Häusliches Glück, *P* 1— *Schlesinger.*
- 46 Résignation, *P* 1— *Schlesinger.*
- 48 Weihnachts-Album, sechs kleine Tonbilder, *P*, I—II à 1.30 *Schlesinger.*
- 49 Frühlings-Spenden, sechs leichte Lieder, *P*, 1—II à 1— *Schlesinger.*
- 62 Caprice brillant, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- 64 Frisch auf zur fröhlichen Jagd, *P* 1— *Schlesinger,* —50 *Nord. Musikforlag.*

Négy igen kedvelt, magyar népdal énekhangra és zongorára: 1. Földiekkel játszó égi tüneméný. 2. Nincsen kedvem. 3. Piros kukoriczaszár. 4. Lágy a kenyér 1.40 *Rózsavölgyi.*

Négy magyar népdal, énekhangra és zongorára: 1. Nézz rózsám a szemembe. 2. Jegenyefa. 3. Eg a kunyhó. 4. Nem kell nekem piros kláris 1.44 *Rózsavölgyi.*

Néhac R. Polka du divorce 3— *Joubert.*

Neher G. 5 Lieder 1.25 *Schott.*

Neher H. 2 Lieder für goldene Jubiläen, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Coppenrath.*

- 2 Lieder für goldene Jubiläen für *TTBB* 1.40 *Coppenrath.*

- 40 neue Marien- und Weihnachtslieder für Volksandachten, Weihnachtsspiele, Familien, Schulen, Pensionate u. Jungfrauenvereine, 2 St —40, *SATB* 3.60, Singst à —40 *Coppenrath.*

Nehl Heinrich, op. 38 Humoreska, deutsche Rhapsodie, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 47 Studie, deutsche Rhapsodie, *P* 2— *Schuberth jr.*
- 52 Pathetische Fantasie, deutsche Rhapsodie, *P* 2— *Schuberth jr.*

Nehl W. op. 8 Vergißmeinnicht, Romanze, *P* —20 *Rühle.*
- 9 Nocturne, *P* 1— *Tonger.*
- 12 Paraphrase über: 's Mailüfterl. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 22 Aus Liebe zur Kunst, Konzert-Polka, *Tr* m. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harmoniem* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- 32 Zigeunerständchen, *P* 1.25 *Oertel.*
- 37 Paraphrase über: Home! sweet home! *VP* 1.20 n, *O* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, Par. Bes. 2— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- 38 Gr. Karnevals-Marsch —60 n *Eisoldt.*
- 44 La Belladora, span. Tanz, *P* 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* part. 1/— *Boosey, KO* 1.50 n *Lehne.*
- 56 Militär-Fantasie über: O Straßburg. *P* 1.50 n, *mO* 3— n, kl. *mO, blM* à 2.50 n *Oertel.*
- 60 Paraphrase über Gumbert's berühmtes Lied: O bitt euch liebe Vögelein, *IM* 3—, *Harmoniem* 2.25 *Lehne.*
- 62 La Graziosa, span. Tanz, *P* 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1 4, *P* part. 1/— *Boosey,* kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- 63 Weihnachts-Ouvertüre, *O* 3— *Oertel.*
- 70 Etagattjah! Japanische Serenade, *P* 1.20, *O* 2.50 n, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- 71 Heiliger Abend (A. Döring), *P* 1.50 *Stäglich*-Leipzig.
- 72 Buren-Marsch —75, *VP* 1—, *O* 1.50 n, *Amer. O* 1.20 n, *Harm* 1.80 n *Lehne.*
- 79 Paraphrase über Kromer's Grüße an die Heimat, *O, mO* à 3— n, kl. *mO, blM* à 2— n *Oertel.*
- 85 Paraphrase über: Ich grüße dich, Ständchen, *P* 1— n, *O* 2.50 n, *sO,* Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel.*
- 94 Marokkanischer Tanz, Charakterstück, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *HornM* 2— n, *KM* 2— n *Oertel.*
- Caprivi March —10 *Nat. Music Co.*
- Fröhliche Weihnacht, *P* 1—, *V* —75, *VP* 1.20 *Thelen.*
- Gipsy's Serenade (Zigeuner-Ständchen) etc. *FullO* 1.50, *1/ Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Im trauten Heim, Ländler f. 2V m. Quintett 1.25 n *Oertel.*
- Marokkanischer Tanz, *O* 2— n, *sO,* Par. Bes. à 1— n *Oertel.*
- Paraphrase über Abt's Waldandacht, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- Rheinsagen, Walzer-Tongemälde, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Nehleba J. J. op. 2 Ernani, fant. *4ms* 2— *Schott.*
- 3 L'Invertude, impromptu, *P* 2— *Schott.*
- 4 Mazurka di bravura, *P* 1.50 *Schott.*
- 5 Variations brillantes sur l'hymne national russe, *4ms* 2.25 *Kahnt.*
- Lilien-Polka —54 *Bosworth.*

Nehr E. Adonis, barcarolle, *O* 1.25 n *Tilliard.*
- Amours de Psyché, ouvert. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Beau Paris, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Blondin, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Boule aérienne, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Charme de la Danse, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Compère Guillery, polka. *O à cordes* 1.50 n *Gobert.*
- Danseur de cordes, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Derby, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Enfer, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fantaisie, *P* —35, *O* 1—, *10 Instr* —75 *Cundy.*
- Fantaisie, *CornP* —50 *Cundy.*
- Fant. for *Bar* or *TrP* —50 *Cundy.*
- Fantaisie, *Bar(Tr)* w. *FullO* 1—, w. *10 Instr* —75, w. *Mil. Band* 1.50, *P* —35 *Cundy, Standard.*
- Fantaisie, very popular, *CornetP* 1.50 *Cundy.*
- Folies du jour, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- François 1er. marche, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Frivolinette, dansante, *mO* 1— n *Gobert.*
- Galant Postillon, marche, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gracieux, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Hier, aujourd'hui, demain, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Ile des Ravageurs, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Innocence, marche, *mO* 1— n *Gobert.*
- Janina, polka, *O* 1.25 n *Tilliard.*
- Jeux enfantines, quadr. *O à cordes* 1.25 *Debert.*
- Lanciers français, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lanciers de Paris, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Léda, suite de valses, *O à cordes* 2— n *Gobert.*
- Minos, pas red. *O* 1.25 n *Tilliard.*
- Parisian Lancier, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Pélican, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Perle fine, polka, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Petit Sergent, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Printanière, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Retour de la folie, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rigolo, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Riquet à la Houppe, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Roi de Pique, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Rues de Paris, quadr. *O* 2.50 n *Tilliard.*
- Saturne, pas red. *mO* 1— n *Gobert.*
- Si jeunesse savait! Quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Soupe à l'oignon, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

- Souvenir d'amitié, polka-maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Tournoi, gr. marche, *mO* 2— n *Gobert.*
- Trocadéro, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Un Bal de nuit, quadr. *O à cord.* 1— n *Gobert.*
- Une nuit d'été, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Nehring A. 2 Märsche: 1. Auf Bergeshöh', Militärmarsch. 2. Auf nach Afrika! Defilier-Marsch, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n *Hofmeister.*

Nehring Ludw. op. 1 Gruß von der Alm, leichte Fant. *P* —60 *Birkenstock*-Rawitsch.

Nehrlich Carl, op. 20 Geburtstagsmarsch, *4ms* 1.30 *Plothow.*

Nehu, Ask me not what hour is sweetest, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*

Neibe, El popular, valse —75 *Wagner y Levien.*

Neibig A. *A. E. Fischer:* **Op. 16** Bismarck-Polka —50.

- 41 Sängergruß: „Seid gegrüßt, tretet ein", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- 42 In Waldesmitten, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- 43 Alpenskizze, *P* 1— *Haushahn.*
- 45 45 Tirolerlieder, *VP* 1.25.
- 66 Treue Kameraden, Polka, *2Tr(Cornet)P* 1.20.
- 82 Konzert-Arie, *ClP* 1.50, *ClO* 1.50.
- 83 Drei Lieder: Die teure Heimat. Im Norden. Im Süden, *HornO* 1.50 n.
- 92 Der Hirtenknab' —75.
- 93 Der ersten Liebe Strahl —75.
- 100 Alpennixe, *ClTr* 1.50 n.
- Auf Vorposten, Galopp, u. op. 16: Bismarck-Polka, *O* 1.50 n.
- Cavatine aus der Oper „Armin", *O* 2— n, kl. *O* 1.50, *blM* 1.50 n.
- Cavatine, *TrO* 1.50 n.
- Da streiten sich die Leut herum, *FlP* 1.25. *FlO* 2— n.
- Das Wirtshaus an der Grenze, *TTBB* m. *Bar-Solo* 1.40.
- Der Bonvivant, Konzertpolka, *O* 2—n, kl. *O* 1.50, *BlechM* 1.50 n.
- Der fidele Braunschweiger, Polka, *Tr(Cornet)P* 1.50 n.
- Der kleine Postillon, Rheinländer —50.
- 26 Duette: I (Nr. 1—12) 1.50 n, II (Nr. 13—26) 1.50 n.
- Fantasie über das Lied: Mei Dirndl is harb auf mi, *ClP* 1.50, *ClO* 2— n.
- Fantasie über das Lied: In einem kühlen Grab, *ClP* 1.50, *ClO* 2— n.
- Förster im Walde, Duett f. *2Hörner* m. *2Baß-TroTenorhorn* u. *Pos* 1— n.
- Gipsy Prince, overt. *FullO* 1.50, *1/4 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Große Arie Nr. 2, *ClO* 2— n.
- Humorist. Fantasie und Variationen für *TrClFlPos* über: Der Hauptmann mit dem Schnurrbart 2— n.
- Husarenliebchen, Konzert-Polka, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n.
- Kätchen von Heilbronn, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50, *Horn-* od. *BlechM* 1.50.
- Krieg im Frieden, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50, *Blech-* od. *HornM* 1.50.
- Leicht ums Herz, Polka, u. Pietzsch O. Im Fluge, Galopp, *O* 1.50 n.
- Liederkranz, Potp. *O* 1.50 n.
- Mein Heimattal, Lied für *2Tr* 1.50 n.
- Musikalische Gartenlaube, Potp. *O* 1.50 n.
- Our Babies, schottische, & C. Faust, op. 335, & O. Heyer, op. 53, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Ouvert. z. d. Ballett: Der Zigeunerfürst, *O* 1.50 n.
- Ouvert. z. d. Operette: Krieg im Frieden, *O* 2— n.
- Ouv. zum Ballett: Das Zigeunerfest, *PV* 1— n.
  PV 1— n, *sO* 1.60 n.
- Ouverture „Frithjof", *O* 2.50 n.
- Postillon, Lied, u. Carl M. Morgenlied, *Tr(Cornet)P* 1.50 n.
- Reichstagswahl, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50, *Blech-* od. *HornM* 1.50.
- Scherz und Ernst, Potp. *O* 1.50 n.
- Schlittenfahrt-Galopp, *O* 1.50 n.
- Sleighride Galop, *mO* 1— *Fischer.*
- Spanische Serenade, *VP* 1.50.
- Treue Kameraden, Polka, *2Tr* 1.50 n.
- 4 Ungarische Tänze, *O* 2— *Oertel.*
- Waldes-Echo für *2HörnerTenorhornTuba* od. *Pos* (Doppelquart.) 1— n.
- Waldesrauschen, *TTBB* 1.40.

Neibig G. *Reinecke:* **Op. 3** Landsturm, 's 2. Aufgebot, Trio 1.50 *Kott.*

- 32 Heimatgedanken, Lied 1—.
- 33 Bitte: „Dort, wo die Rosen blühen", Lied —60.
- 34 Ihr letzter Gruß: „Auf Wiederseh'n, welch Abschiedsgruß" —60.
- 36 Vergessen: „Ich frage nicht" —60.
- 37 Dein Aug' ist tief und dunkel —60.
- 39 Es geht ein stolzes Liebespaar, Walzer mit Gesang 1— *O. Dietrich.*
- 56 Im Walde: „Im Walde hört man's rauschen", *SATB* 1—.
- 59 Der Kuß, Soloszene f. mittlere St mit Prosa 1— *Praeger.*
- 60 Zu höflich, Soloszene 1—.
- 62 Das war da nicht recht angebracht, Couplet 1—.
- 63 Ein guter Haken krümmt sich bei Zeiten, Couplet 1—.
- 65 Am Rhein, *TTBB* 1—.
- 71 Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, *TTBB* 1—.
- 72 Immer durch die Blume, Couplet 1—.
- 74 Angenehme Überraschungen, Couplet 1—.
- 77 Der Zigeuner: „Ich sank an ihren Busen" —60.
- 80 Verschiedene Engel, Couplet 1—.
- 82 Ich möchte mir's doch mal bei Lichte besehn, Couplet 1—.
- 83 Das Fischermädchen 1—.
- 84 Erinnerung —80 *A. E. Fischer.*
- 85 Leb' ewig, lebe ewig wohl —60.
- 104 Wenn ich in deine Augen schau', Lied —80 *Praeger.*
- 126 Aus deinen Augen strahlt mein Glück. Lied ohne Worte, *StZ3DiskZAZ* 2— *Kabatek.*
- Beim Hahnenschrei, *Harm* 2— *Lehne.*
- Das Bild der Rose. *Harm* 2— *Lehne.*

- Des Landsturms 2. Aufgebot, 3 Männerst (ad lib.) *P* 1.50 *Kolb.*
- Des Lebens Sonne, Lied, *KO* 1.50 *Lehne.*
- Erinnerung an Baden, Quadrille, *Harm* 2— *Lehne.*
- Landmann oder Die guten Eigenschaften, Soloszene —80 *O. Dietrich.*
- Nun danket alle Gott, *O* 1.25 *Lehne.*
- Quadrille über türkische Originalmelodien, *O* 1.25 *Oertel.*
- Seufzer-Laube, Walzer m. Ges. 1— *Lehne.*
- Wein, Weib und Gesang, Walzer, *O* 1.50 *Lehne.*

Neibig Hans, Ein Tänzchen im Kränzchen, Chrysanthemum, Rheinländer, *P* —80.

Neibig-Funck Oskar, Spanish Serenade etc. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*

Neidermeyer, Melodie 1.6 n *Morley.*

Neidhardt Alois, op. 12 Kruzitürken, san mir Leut', Marsch 1.25, *O*, *mO* à 2— n *Robitschek.*

- **16** Kronen-Marsch 1.20 *Bosworth.*
- **17** Eissport-Walzer, *O* 3— *Bosworth.*
- Marche des Cochers Viennois, *Harm(Fanf)* 2— n *Cranz.*
- Weana Edelknaben, Walzerlied, *O* 3— *Bosworth.*
- Wiener Fiakermarsch 1— *Michow*, —25 *Bessel, Jurgenson*, —50 *Lundquist.* vide Neidhart.

Neidhardt C. op. 10 Chant d'un solitaire, nocturne 3— *Mariani.*

- Echos du Temple, caprice de concert sur un choeur des frères moraves, *P* 3.50 n *Gallet.*

Neidhardt H. op. 18 Zwei Männerchöre: 1. Junker Übermut, 2. Die Verlassene, à 1— *Forberg.*

- **20** Zwei Männerchöre: 1. Sie liebten sich beide, 2. Rückerinnerung, à 1.40 *Siegel.*
- **21** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Süßes Begräbnis, 2. Das Mädchen und der Schmetterling, 3. Das Ringlein sprang entzwei, à 1— *Forberg.*
- Heut' haben sie mein Lieb begraben, und Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren", *TTBB* 1.40 *Seeling.*
- Sterngucker, *TTBB* 1.20 *Hug.*

Neidthardt J. 12 Märsche für *Pos*-Chor (4—5st.), Part —30 n *Bethel*-Bielefeld.

Neidhardt Karl, Klänge aus dem Elsaß! Drei Lieder: 1. Heimweh: „Ach mir wird das Herz". 2. Kirchgeläute: „Sonntag ist es". 3. Über den Sternen da wird es klar 1.80 *Kahnt.*

- Monduhr 1.50 *Kahnt.*

Neidhart, op. 8 Zéphir, polka-maz. 6— *Grus.*

- **10** Chant d'un Solitaire, nocturne, *P* 6— *Grus.*

Neidhart Alois, op. 32 Rheinwogen, Walzer 2— *Vitéz*-Kaschau.

- **35** Rosenknospen, Walzer, *P* 2— *Vitéz.*
- **36** Dur und Moll, Polka-Mazur 1.25 *Maurer*-Kaschau.
- **41** Die vier Jahreszeiten, Polka fr. 1.25 *Vitéz.*
- **45** Juristen-Walzer 2— *Maurer.*
- **46** Ungarischer Marsch 1.25 *Maurer.*
- **47** Souvenir, Polka fr. 1.25 *Maurer.*
- **48** Frauenwürde, Polka-Mazur 1.25 *Maurer*
- Fiaker-Marsch (Nach der Melodie des Wiener Fiakerliedes), *O* 1.70 n, *sO* 1.50 n, kl. *O* —90 n.

Neidlinger C. Easter Morn, all keys —60 *Echo Music Co.*

- That little Peach, male chorus —10 n *Schirmer.*

Neidlinger W. H. *Schirmer:* A Song Cycle of Spring: Song of the Snow. The Brook. The Grass and the Flowers. The Bird. The Lover 1— n.

- Albums of Songs, 2 vols à 1—.
- Album of 10 Songs 1— n.
- Angel Voices Ever Singing, anthem, *SATB* or mix. chor. with *Org* acc. Score —10 n.
- At Vespers, in Eb and G —40 *Summy.*
- Ave Maria, with *PVc* ad lib. —50.
- 2 Baby's Songs: Where did you come from, Baby dear? and Cradle Song —60.
- Be Thou Strong —50 *Summy.*
- Beloved, a serenade, *Mand(V)P* —75.
- Birthday of a King, christmas song —60.
- Birthday of a King, christmas anthem, *SATB* —15 n.
- Blessed be they! chorus for men's voices —10 n.
- Boat Song —50 n.
- Break, break, break! *SATB* —10 n.
- By the Waters of Babylon, fem. chorus, 4-parts —15 n.
- Christmas Star, a christmas song —40.
- Come, Love, come, chorus for men's voices —15 n.
- Crossing the Bar, female chorus, 4-parts —12 n.
- Dearest Desires —40.
- Dreaming —40.
- Du bist wie eine Blume (A gentle Flower thou art) —25.
- Easter Morn —40.
- First Dandelion —25 *Summy.*
- From the Desert I come —50.
- God is Ever Near, anthem (arr. from Gounod), *SATB* or. mix. chor with *Org* acc. Score —10 n *G. Schirmer.*
- Heure Exquise —40 *Summy.*
- Hush! hush! chor. for men's voices —06 n.
- In the Cottage —25 *Summy.*
- Infant King, christmas song —40.
- Infant King, solo and chorus *(SATB)* —10 n.
- Jerusalem, motet for solo, chorus *(SATB)* and *Org* —30 n.
- Life Again To-day —50 *Summy.*
- Life and Death —40.
- Life's Resurrection Hour, easter song —40.
- Life's Resurrection Hour, *SATB* —10 n.
- Light of the World, sacred Song —60.
- Lord, how long wilt Thou forget me? fem. chorus, 4-parts —20 n.
- Lullaby —25 *Summy.*
- Manger Cradle, a christmas song —50, *SATB* —15 n.
- Mary Manning —40 *Summy.*
- Mercy-Seat, sacred song, adapted to the Music of Verdi —50.

- Mother's Song, fem. chorus, 4-parts —15 n.
- My pretty Maid, chorus for men's voices —08 n.
- My Star: All that I know of a certain Star —40.
- Nirvana, Consolation —25.
- Nocturne, *P* —60.
- O Jesus, Thou art standing, sacred song, adapted to the Music of Gounod —60.
- O little Town of Bethlehem, christmas, *SATB* —15 n.
- O Salutaris —40 *Summy.*
- O that we two were maying, duet —60.
- Old Folks at Home, male chorus —10 n.
- Parting, *SMS* —50.
- Peggy, fem. chorus, 4-parts —15 n.
- 4 Pieces, *P*: N. 1. Joie d'Amour, valse-caprice —65. N. 2. Menuet antique, 3. Valse petite, 4. Mazurka, à —40.
- Pine Tree —25.
- Reveries —35.
- Rock-a-bye, female chorus, 4-parts —10 n.
- Romeo's Ladder, chorus for men's voices —08 n.
- Rose in the Garden 2/— n *Chappell.*
- Rose in the Garden, arr. for solo with fem. chorus —10 n.
- 2 Sacred Songs: N. 1. Cast thy Burden upon the Lord, 2. Behold! I stand at the Door —25.
- Serenade, fem. chor. 4-parts —10 n, *SATB* —10 n.
- Shadowtown —25 *Summy.*
- Shepherd's Song —40.
- Small Songs for small Singers 1.50 n.
- 4 Songs: N. 1. The Curl (Scotch) —40. N. 2. My Laddie (Scotch) —25. N. 3. Messages —40. N. 4. Light —25.
- Song Albums, Vol. II: 10 Songs 1— n.
- 3 Songs: N. 1. Serenade: The Wind is whisp'ring —40. N. 2. A Leaf: I opened the Leaves of the Book —25. N. 3. The Robin: Swing, swing, Robin —25, The same, transposed —25.
- Song Thoughts: At Vespers. L'Heure Exquise. Nirvana. Consolation. Mary Manning. In the Cottage. Thou. To the Fisherman. First Dandelion. Shadowtown. Lullaby 1.25 n *Summy.*
- Song of the Winds, *SATB* —20 n.
- Spring is come —50.
- Strife is o'er (Easter), *SATB* —12 n.
- There is an Hour of Hallowed Peace, anthem, *SATB* or mix. chor. with *Org* acc. Score —10 n *G. Schirmer.*
- They shall hunger no more, sacred song with *Org* acc. —40.
- Thou —25 *Summy.*
- 3 Thoughts: Memories. Night. Morning, 3 songs —40.
- Thy Face —40.
- To-morrow —40.
- To the Fisherman —25 *Summy.*
- To Victory —15 *Summy.*
- Twilight and Dawn, 2 songs for *P* —75.
- Two Birds flew into the Sunsetglow —40.
- Vocal Studies, I 3— *Schmidt.*
- 30 Vocalises, I—II à 1— n.
- When Lilacs last in the Dooryard bloom'd —25.
- Year's at the Spring —40.

Нейфъ. *Kulikow:* Собраніе маршей: 1. Шумна Марица. Маршъ. 2. Siemnetz. Marsch. 3. Боккаччіо. Маршъ. 4. Кузнецы. Маршъ. 5. Черти на землѣ. Маршъ. 6. Нищій студентъ. Маршъ. 7. Хорватскій. 8. Австрійскій и Преображен. Маршъ. 9. Венгерскій маршъ. 10. Апаюнъ маршъ. 11. Defile маршъ. 12. Буланже маршъ. 13. 14. Охотничій маршъ. 15. Пѣснь побѣды маршъ. 16. Пѣсень побѣды à —50.

- Кошечка. Polka —50.
- Тыне ной, соловей —40.

Нейфъ В. Арабскіе танцы (исп. арабск. труппой Бэнъ-Байя) —40 *Seywang.*

- Эсмеральда „Я какъ цыганка молодая". Пѣсня юго-зап. цыганъ съ аккомп. тамбурина и Фортепіано —60, *P* —50 *Bessel.*
- Моя собачка —60 *Meykow.*
- Пѣснь бурлака —60 *Meykow.*
- Пѣсень побѣды —50. *Meykow.*
- Троечка —50 *Meykow.*

Neige 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe, Ondet.*

Neige tombe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Neiges d'antan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Neil Grey's Banjo Method 1— n *Church.*

Neil W. *Church:* Berceuse japonaise (Japanese Lullaby) 1.75 n *Hachette.*

- Cavatina, *VP* —60.
- Eaves dropping —30.
- Enticement —50.
- Long ago —40.
- My lady's window —40.
- Night in Paris, waltz, *FullO* 1—, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Sleep, little pigeon —40.
- Souvenir of Naples, maz. —40.

Нейлисовъ И. Ливадскій полонезъ, на мотивъ, „Gaudeamus" —50 *Bessel.*

Neill C. P. *Vincent:* A Carrying Song 2/—n.

- A Finland Song 2/— n.
- Aghra Gal Mochree 2/— n.
- Oh Love come over the Sea, and The Swallow's Farewell 2/— n.
- Skylark —/2 n.
- When thou art nigh 2/— n.

Neill Mc. My boy Tammy 2/6 n *Wickins.*

Neill Mc. M. D. She's the Girl for me, song with waltz refrain and dance and whistl. acc. ad lib. —40 *Goggan.*

Neilson Cécil. *Ashdown:* A Merry Thought, *P* 3/— *Dean.*

- Agnes, melody, *P* 3/—.
- Blue Jackets, march 3/—.
- Brahmanique Dance, *mBand* 15/— n *Rudall.*
- Bygone days, reminiscence, *P* 3 —.
- Carrick Gavotte (Entr'acte), *P* 4/—, *O*, Sept. 1/— n, *Full Band* 1/4 *Reeks.*
- Carolo, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Chloe, gavotte, *P* 3/—.
- Chrystal bells, mazurka 3/—.
- Countess, *P* 1/—, *MandP* w. 2nd *Mand* & *G* acc. (Alban Booth) 4/— *Agate.*

- Courage, waltz 4/— *Weekes.*
- Cradle song, *P* 3/—.
- Curtsey, new graceful dance 3/—.
- Dame Durden, graceful dance 3/—.
- Dame Trot, gavotte, *P* 3/—.
- Danse Brahminique, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Devotion, *VP. VcP* à 3/— *Ascherberg.*
- Dolly Varden, gavotte, *P* 3/—.
- Dot, sketch, *P* 3/—.
- Elfrida, saxon lance, *P* 3/—.
- Estella, melody, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Evening rest, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Florence, melody, *P* 3/—.
- Freedom's flag 4/—.
- Garrick entr'aete, gavotte, *P* 4/— *Reeks.*
- Gavottine, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Gondola Song, barearolle, *P* 3/— *Donajowski.*
- Good news, march 3/—.
- Gwendoline Gavotte, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *VP* 2/—, *Mand* 2/— *Duff.*
- Hobbledehoys, rustic dance 3/—.
- Hobgoblins, characteristic piece, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Hop o' my thumb, mazurka 3/—.
- Jackanapes, a right merry dance, *P* 3/—.
- Lady Mildred, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*
- Little Dorrit, melody: Murmuring Waves, melody 1/—, *P* 3/—.
- Little Em'ly, sketch, *P* 3/—.
- Little Nell, melody, *P* 3/—.
- Lullaby of the Sea, *P* 4/— *Whittingham.*
- Madeline, valse impromptu 3/—, *4ms* 4/—.
- Mademoiselle, intermezzo, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Marchioness, sketch, *P* 3/—.
- Marmion, sketch, *P* 3/—.
- Merry Moments, maz. 4/— *Reeks.*
- Morris dance 3/— *Leonard.*
- Mounted patrol, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Murmuring waves, melody, *P* 3/—.
- Norah, sketch, *P* 3/—.
- Padua, italian serenade, *P* 3/—.
- Phillipine, sketch, *P* 3/— *Donajowski.*
- 6 Pieces, specially suited for teaching, *P*: 1. Priscilla, 2. Lady Disdain, 3. The passing band, 4. Lyeidas, 5. Saladin, 6. Spain, à 3/— *Leonard.*
- Polly, mazurka 3/—.
- Remember me, polka 3/—.
- Revelry, a right merry dance, *P* 3/—.
- Rosa, mazurka de salon 3/—.
- Ruth, sketch, *P* 3/—.
- Rye bloom, polka 3/—.
- Santa Claus, polka 4/— *Weekes.*
- Santa Rosa, grand valse —50 *Schmidt,* 3/—.
- Selection of Favourite Compositions: 1. Madeleine, valse impromptu. 2. The Marchioness. 3. Hop o' my Thumb, mazurka. 4. Dolly Varden, gavotte. 5. Crystal Bells, mazurka. 6. Sunset, romance 1/6 n.
- Sleep (Reverie), *P* —/2 *Broome.*
- Sunset, romance, *P* 3/—.
- Sweet Content, *VP* (Treahearne) 1/6 *Ascherberg.*
- Sweet Content, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sweet Innisfail, intermezzo, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sweet Lilian, melody, *P* 3/—.
- Sweet Repose, *P* 3/— *Stean.*
- Talisman (Pizzicato), *P* 3/—.
- Vedette, military sketch, *P* 4/— *Leonard.*
- Whispering winds, song without words, *P* 3/—.
- White sails 4/— *Phillips.*

Neilson Ch. Hildebrand, schottische, *P* —30 *Ditson.*

Neilson Julia, Belle's song (from The Tree of Knowledge) 4/— *Chappell.*

Neilson S. Bride —25 *Brainard.*

Neinbach-Porter, Rock of Ayes, fem. voices —10 *Jennings.*

Neindorf H. von, op. 29 Quadrille 1— *Siegel.*

Neininger P. *Sommermeyer:* **Op. 5** Rossignol, *P* —80.
- Abendlied —80.
- Abendruhe, *P* 1.75.
- Auf weißen Tasten, *P* —75.
- Einsamkeit, *VP* 1.50.

Neioton E. Guardian of my heart 4/— *Keith.*

Neisser Alfred, op. 7 Sechs ländliche Bilder (Pastorales), *P* 1.80: Nr. 1. Hochzeitsmarsch (B), Allegro, u. 2. Spinnlied (E), Allegretto —80. Nr. 3. Ländler (C), Allegretto, 4. Des Mädchens Klage (A-m.), Andante, 5. In der Sennhütte, (H), Un poco Allegro, 6. Erntefest (D), Vivo, à —60 *Simon.*
- 7 Pastorales: 1. Marche de noce. 2. Au rouet, *P* —15 *Jurgenson.*

Neisser F. Engel, valse —75 *St. Pet. Magazin.*

Neithard von Reuenthal, Maienzeit bannet Leid, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

Neithardt August H. (1793—1861), **op. 3** Polonaise, *Fl*-Quart. 2.50 *Schlesinger.*
- **36** Mazurka fantastique, *P* 1.80 *Bote.*
- **38** Fantaisie sur: Les Musquetaires de la Reine, *P* 4— *Bote.*
- **39** Souvenir de Berlin, *P* 2.50 *Bote.*
- **47** Quintett, *Fl2VVaVc* 3.80 *Schlesinger.*
- **49** Adagio und Polonaise, *ClP* 2— *Schlesinger.*
- **55** Sechs Gesänge f. 4 Männerst: 1. Der Philister: „Wißt ihr, was ein". 2. Das eine Wort: „Will der Mensch". 3. Der Mann für uns: „Hört, wie man". 4. Trinklied: „Ich schweig' nur". 5. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen". 6. Doppeltes Vaterland: „An der Pleisse" 2—.
- **59** Sechs Lieder: 1. Liebchens So oder So. 2. Abrede, 3. Vor ihrem Fenster. 4. Liebesaufruf. 5. Der Abschied. 6. Liebesrausch 1.50 *Hofmeister.*
- **62** Sonate (F), *P* 2— *Hofmeister.*
- **76** Tyrolienne variée de l'opéra: La Fiancée, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **80** Variationen (B-dur) für *MM* über das Tiroler Lied aus der Oper „Die Braut" (La Fiancée) von Auber 1—n.
- **92** Acht Märsche für Infanterie, *mO*, Part 9— *Schlesinger.*
- **96** Variation über den beliebten Schweizermarsch 1.25 *Heinrichshofen.*

- 98 Hymne: „Wo ist, so weit die Schöpfung reicht", *TTBB* m. *P* 1.50. Chorst —50 n *Heinrichshofen.*
- 102 Acht Märsche, *mO*, Part 9— *Schlesinger.*
- 104 Den Schönen Heil, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- 104 Den Schönen Heil beim frohen Becherklange —60 *Apollo*, —50 *Bote.*
- 3 Lieblingslieder aus op. 104 u. op. 108 der Männerquartette gezogen und für 1 Singst bearbeitet: 1. Liebesklage: „Ich wäre ja fröhlich so gerne." 2. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt." 3. Ballust: „Tanzen ist des Daseins Wonne" 1—; aus op. 104: Den Schönen Heil, für 4 Männerst 1— *Bote.*
- 105 Souvenir du bal, divertissement 1.80 *Bote.*
- 106 Sechs Gesänge: 1. Da hört alles auf: „Ihr Freunde singt ein muntres Lied". 2. Volkslied: „Mein Schatzerl is hübsch". 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". 4. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". 5. Die gefangenen Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer". 6. Serenade: „Klinge meine Laute, linde" 2.50 *Heinrichshofen.*
- 108 Sechs Gesänge für Männerst: 1. Preußens Krone: „Wie herrlich schmückt die schönste Krone". 2. Frauenwürde: „Wenn der holden Frauen Blüte". 3. Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht". 4. Liebesklage: „Ich wäre ja fröhlich so gerne". 5. Ball-Lust: „Tanzen ist des Daseins Wonne". 6. Mei Schatzerl: „Schön rundlich und fein" 3.50 *Bote.*
- 109 Fünf Lieder: 1. Die Liebe hört nimmer auf: „Sprächst du mit Menschen- u. Engelzungen". 2. Leichter Sinn: „Über Gebirg und Tal". 3. Verlangen: „Es ziehen die Wolken". 4. Frühlingslied: „Wiesengrün, Bäumeblüh'n". 5. Liebessuchen: „Lieb' Blümchen auf der Au" 1.50 *Klemm.*
- 111 Sechs Gesänge für Männerst: 1. Wasser und Wein: „Freunde, sagt, was wollt ihr trinken". 2. Geständnis: „O sag' mir". 3. Wo find' ich dich: „Auf Berges Höhen". 4. Den Frauen: „Schalle wie Harfenklang". 5. Liebesliedchen: „Es ist doch gar ein süßes Ding". 6. Der junge Soldat: „Steh ich im Feld" 3— *Bote.*
- 114 Drei Gesänge: 1. Schaumfreuden: „Gepriesen stets sei jeder Wein". 2. Nicht verzagt: „Ein Jäger ging einst in den Wald". 3. Wiegenlied für mein Liebchen: „Schlaf wohl o du mein Leben" 1.50 *Heinrichshofen.*
- 121 Vokale: „Drum ohne A, E, I, O, U", Chor 1— *Heinrichshofen.*
- 126 Sechs Lieder: I. Nr. 1. Sängers Nachtfeier: „Kantate ihr Brüder". 2. An die Laute: „O liebliche Laute". 3. Bedenklichkeit: „Grad' aus dem Wirtshaus". II. Nr. 1. Ergo bibamus: „Hier sind wir versammelt". 2. Der Unschlüssige: „Singen möcht' ich alle Tage". 3. Kleidermachers Mut: „Und als die Schneider revoltiert", à 2-- *Heinrichshofen.*
- 128 Drei humoristische Gesänge für vier Männerst: 1. Held Friedrich zog mit seinem Heer. 2. Champagner-Wein: „Fünfmalhunderttausend Teufel". 3. Coeurkönig: „Coeurkönig fragt' einmal" 3— *Bote.*
- 129 Zwei Lieder 1.30: Nr. 1. In den Augen liegt das Herz, 2. Ob ich dich liebe, à —80 *Bote.*
- 130 Motette: „Dankt dem Herrn", *SATB* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 132 Drei Lieder: 1. Warum: „Du fragst, warum nur klagen". 2. Stille Liebe: „Ich möcht' es jauchzen in alle Welt". 3. Meine Sterne: „Ich habe zwei Sterne gesehn" 1.30 *Bote.*
- 138 Psalm 54 und 47 für *SATB* 3.50 *Heinrichshofen.*
- 138 Der 47. Psalm: „Frohlocket mit Händen" —20 *Bote.*
- 139 Sechs Soldatenlieder für 4 Männerst: 1. An das preußische Volk: „Heraus, du tapfres Brennenvolk!" 2. Hoch Preußens Kriegesheer: „Auf, auf, zu herrlichem Empfange". 3. Der Prinz von Preußen: „Der Prinz von Preußen lebe hoch". 4. Die drei Sterne des Kriegers: „Es leuchten drei freundliche Sterne". 5. Soldatenberuf: „Es lebe, was mit Ehren Gewehr und Waffen trägt". 6. Soldaten-Liebesseufzer: „Ach, Gretchen, mein Täubchen" 2.50 *Bote.*
- 140 Psalm 44 und 18: „Gott wir haben es mit unseren Ohren gehört", und „Herzlich lieb habe ich dich Herr". *TTBB* 3.50 *E. Stoll.*
- 141 Vier engl. Volkslieder, *SATB:* Heimat, Die blauen Glöckchen, Letzte Rose, Rule Britannia 2— *Schlesinger.*
- 143 Nr. 2. Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket", *TTBB* (Edw. Schultz) 1— *Bote.*
- 143 Volkslieder für *SATB:* I. Nr. 1. Sonntagsfrühe: „Horch, Glockenklang". 2. Das Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne". 3. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh". 4. Ach, wie wär' es möglich dann. 5. Abschied von Esser: „Ade, du lieber Tannenwald". 6. Waldlied: Der Wanderer, von Warlamoff: „Wald, du hochgebauter Tempel" 2.50, Nr. 2. *TTBB* 1— *Bote.*
- 144 Psalm XI und: „Ehre sei dem Vater", für Soli und 2 Ch. 2.50 *Schlesinger.*
- 144 Sechs Lieder, *SATB:* 1. G. Schumann: Mein Herz ist im Hochland. 2. J. G. Seidel: Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg fort". 3. G. Keil: Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". 4. W. Taubert: Ständchen: „Wenn du im Traum". 5. Dames: Der Liebe Sehnsucht: „Was ziehen die Wolken". 6. Berg: Schwedisches Volkslied: „Bin ich im Wald" 2.50, Nr. 3, *TTBB* 1— *Bote.*
- 145 Sechs Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Unser König! tönt es laut. 2. Des Königs Ruf: „Wenn des Königs Ruf erschallt". 3. Preußens Thron: „Hoch Preußens Thron soll prangen". 4. Was nenn' ich mein:

„Dich nenn' ich mein". 5. Mein Kamerad: „Was mit mir steht in treuen Fahnen". 6. Bürgerwehr: „Schuster, bleib' bei deinem Leisten" 2.50 *Bote.*

- Acht Introiten, nach den 8 Psalmtönen gesetzt —50 *Bote.*
- Barmherzig ist der Herr und milde —20 *Michow.*
- Bluebells of Scotland, *SATB* —/9 *Novello.*
- Choräle, *TTBB* 2— n *Bote.*
- Come, brothers, gaily drink, Glee, 4 male voices 2/— *Ashdown.*
- 6 Contretänze nach Tell 1— *Hofmeister.*
- 6 Contredanses d'après des motifs de divers Opéras fav. *P* 1— *Hofmeister.*
- Cotillon nach Oberon, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Cotillon: Barbier von Sevilla, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Cotillon nach Italienerin in Algier, *P* —75 *Hofmeister.*
- Den Schönen Heil, Lied —80 *Bellmann,* —50 *Bote.*
- Den Schönen Heil, *TTBB* —80 *Eulenburg, A. E. Fischer,* —60 *Hanshahn,* —80 *Tonger, P* 1— *Kahnt.*
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben", Chor —75 *Heinrichshofen.*
- Der Preußen Losung: „Der Preußen Losung ist die Drei", Chor —75 *Heinrichshofen.*
- Deutsche Eintracht: „Ein einig Deutschland soll es sein", Chor —75 *Heinrichshofen.*
- Earth is the Lord's (Psalm 24), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Echo Chorus, *S*-s. & chorus *(SATB),* folio —/9 *Novello.*
- Echo-Walzer aus Euryanthe, *P* —50 *Hofmeister.*
- Fahnenlied für 4 Männerst: „Hoch die Fahnen" —80 *Bote.*
- Frühlingssehnen: „Singt ihr Vöglein" —50 *Bote.*
- Handstücke für angehende Klavierspieler, I—II à 1— *Heinrichshofen.*
- Ich bin ein Preuße, *P* —75, *Z* —50 *Heinrichshofen.*
- In den Augen liegt das Herz, *HornP,* vide: Gumbert Fr.
- In the Lord put I my Trust (Psalm 11), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Königslied: „Heil unserem König", Chor —75 *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder: 1. Menschenwürde, 2. Den Frauen Heil —60 *W. Schröder.*
- May Day, *SATB* —/3 *Novello.*
- Meermädchen aus Oberon —80 *Schlesinger, P* —75 *Heinrichshofen.*
- Menschenwürde: „Umsonst suchst du" —50 *Heinrichshofen,* —80 *Fries, PVVcFlCornet* 1— n *Philipp.*
- Misericordias Domini, *SATB* 1/— *Novello.*
- Motette: Sei getreu bis in den Tod, 8st. gem. Chor —40 n *Bote.*
- Philistine 2/— *Ashdown.*
- Preußens Leitstern: „Segen Gottes, Segen Gottes", *T*-Solo m. Chor, Part —25, Chorst —50, Solost —25 *Heinrichshofen.*
- Preußenlied: „Erschalle heller Jubelsang" —50, *TTBB, SATB* à —80 *Bote.*
- Preußens Vaterland, Volksgesang: „Ich bin ein Preuße" 1 Bg. *Bote.*
- 44. Psalm, *SATB* —40 n *Bote.*
- 54. Psalm: „Hilf mir Gott", *SATB* —40 *Bote.*
- 67. Psalm, Doppelchor —40 n *Bote.*
- Psalmen nach der englischen Kirche: Nr. 1. der 22. Psalm: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen". Nr. 2. der 27. Psalm: „Der Herr ist mein Licht". Nr. 3. der 43. Psalm: „Richte mich, Gott". Nr. 4. der 51. Psalm: „Gott sei mir gnädig". Nr. 5. der 67. Psalm: „Gott sei uns gnädig". Nr. 6. der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm". N. 7. der 97. Psalm: „Der Herr ist König". Nr. 8. der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn". Nr. 9. der 103. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele". Nr. 10. der 105. Psalm: „Danket dem Herrn". Nr. 11. der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich". Nr. 12. der 33. Psalm: „Freuet euch des Herrn". Nr. 13. Singet fröhlich Gott. Nr. 14. Denn du bist der Gott meiner Stärke. Nr. 15. Der Herr ist meines Lebens Kraft. Nr. 16. Mein Gott, des Tages rufe ich. Nr. 17. Der Lobgesang Mariä. Nr. 18. Herr, nun lässest du 2.30 *Bote.*
- Psalmen für den evangelischen Gottesdienst auf die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres, nach ihren alten Kirchentönen herausgegeben 1— n *Bote.*
- Quvinnans lof —75 *Elkan.*
- Rückkehr der Nachtigall, dramat. Fantasie, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Save me, o God (Psalm 54), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Schwarz, Rot und Gold: „Drei Farben trag ich mit inniger Lust" —50 *Bote.*
- Übungen im Diskant- oder C-Schlüssel, im *Alt-* oder C-Schlüssel —30 *Bote.*
- Variationen über zwei Themas aus Norma, *P* —75 *Heinrichshofen.*
- Vorkenntnisse zum Gesangunterricht —50 *Bote.*
- We have heard (Psalm 44), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Wenn auf dem hohen Fels ich steh', *SATB* —/9 *Novello.*
- Wohin zog dein Hochlandsbursch davon, *SATB* —/9 *Novello.*

Neithardt H. G. *Heinrichshofen:* Ermunterung für die Jugend. Sammlung von Tänzen, Märschen, Variationen etc. in 6 Heften. Sämtlich nach und über Opernmelodien leicht arrangiert à 1.50.

- Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Albrecht von Preußen mit der Prinzessin Marianne der Niederlande —75.
- Festmarsch zur Vermählungsfeier des Prinzen Wilhelm von Preußen mit der Prinzessin Auguste von Weimar 1—.
- Geschwindmärsche zum bestimmten Gebrauch der königl. preuß. Armee arrang. I—III à 1.50.
- Huldigungsmarsch —50.

Neithold. *Danner:* Die drei Gebrüder Dick von der Regimentsmusik, Marsch-Couplet 2—.

- Heimkehr 1—.
- Mein Engel hüte dein 1—.
- Ständchen 1—.

Neitzel Otto (1852), **op.** 4a Zwei Lieder: 1. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 2. O Mädchen, dein beseligend Angesicht 1— *Bote.*

- 4 b Zwei Lieder: 1. Reiterlied: „Ich ritt durch klare Frühlingspracht." 2. Zu deinen Füßen will ich ruh'n 1.50 *Bote.*
- 5 Drei Lieder 2—: Nr. 1. In mir ist Nacht, 2. Ich liebe dich, 3. Wie schön bist du, à —80 *Schlesinger.*
- 11 Acht Gesänge 4—: Nr. 1. Der Halligmatrose: „Kapitän, ich bitt' euch, laßt mich fort" 2—. Nr. 2. Die Heimstätte: „Sag' nicht, ich soll dich meiden" —60. Nr. 3. Nachklang: „Wie ein Kind, das geweint hat" —80. Nr. 4. Der Traum der Knospe: „Die Knospe träumte von Sonnenschein" —80. Nr. 5. Getäuschte Hoffnung: „Als winterlich umnachtet" —60. Nr. 6. Der Sonnenblick: „Seufzend in geheimer Klage" 1—. Nr. 7. Mahnung: „Vom dunklen Schleier umsponnen" —60. Nr. 8. Geheimnis: „Mein Lieben ist nicht von dieser Welt" 1— *Tonger.*
- 25 Gavotte-Caprice, *P* 2— *Senff.*
- 26 Klavierkonzert (C), *PO*, Part 25— n, *O*-St 25— n, Dublierst à 1.20 n, Solost (f. *2P*) 15— *Giessel.*
- 27 Paysages anglais: 1. Les Muguets de Kensington, 2. Les Roes de Clifton, 3. Les Vagues de Torquay, à 2— *Giessel.*
- Aus der Puszta, Zigeunermelodien, Walzer 2— *Heinrichshofen.*
- Spanisches Albumblatt, *P* 1.20 *Musikwoche.*
- Valse 1.50 *Bote.*

Неизвѣстный И. И. Кто я, Polka —30 fac —30 *Lyre.*

Nejedlý E. V. *Hoffmann:* **Op. 13** Im Walde (V lese), *P* —60.

- 16 Contrée romantique, polka de salon, *P* 1.20.
- 24 Aus meinem Tagebuch, Fantasie 1.60.

Nejedlý M. Amors Pfeil, Galopp (Milkův šíp, Kvapík) —60 *Hoffmann.*

Nejedlý Roman (1844). *Knapp*-Karolinenthal: **Op. 1** Škola zpěvu —80.

- 4 Praktická škola na *housle*, I—III à 1.60, IV 2.40.
- 10 Postup dvojhlasého zpěvu —40.
- 11 Král Vondráček, opereta, KA 6—.
- 13 Výbor duett, pro *housle*, 10 sešitů à 1.20.
- 15 Praktische Violinschule, I—III à 1.60, IV 2.40.
- 18 Třetí poloha houslová 2.40.
- 19 Dritte Position 2.40.
- 26 Druhá, čtvrtá, pátá poloha houslová 2.40.
- 29 Zweite, vierte, fünfte Position 2.40.

Vlastním nákladem-Praha:

- 16 12 pohřebních písní s *hudbou* 2.40.
- 17 Slavnostní zpěv při zasnoubení kor. prince Rudolfa —25.
- 20 Sezení městské rady, kom. opereta (1875), KA 6—.
- 21 Vlastimil, sbírka mužs. čtvergzpěvů, sešity 1—37, Part à —80, 4 hlasy à —64.
- 22 Libuše, sbírka smíš. čtverozpěvů, 1—9, Part à —80, 4 hlasy à —64.
- 23 Perličky, nár. písně pro *3 housle* a *čello*, I 1.60, II 1.80.
- 24 Národní písně pro mládež, s textem —80.
- 25 Odpočinutí věčné, pro smíš. sbor, *varhany* a *smyk*, 1.60.
- 27 Ty jenž sídlíš, mše pro 4 smíš. a *varhany* upravil 1.60.
- 31 Milada a Zdeněk, 4 ruční začátky, *P*, I—II à 2.40.
- 34 Te Deum, pro smíš. sbor a *varh.* 1.60.
- 35 Zábava v lázních, kom. opereta (1888), pro 4 mužs. hl., KA 6—, 4 hlasy 2—.
- 40 Příprava tu hře, na *varhany*, I—IV à 1—.
- 45 Andulka, zpěvohra, KA 16—, ouvertůra, *P* 1.20, *O* 4—.
- 46 Emilie, polka —80.
- 48 Česká píseň, sbor pro muž. hl., Part a 4 hl. 1.44.
- 50 Edip Král, kom. opereta (1893), KA 12—.
- 53 Staré panny, kom. duetto 1.20.
- 54 Ukolébavka —60.
- 56 Náš zpěv —80.
- 59 Bleší duetto, kom. 1.20.
- 61 Knajpiáni, kom. duetto 1.20.
- 67 Lásky bol, valčík 1.20.
- 70 Chudobná panenka, duetto 1.20.
- 74 Vrána policajt, kom. pro *B* 1.20.
- 77 Nedělní klid; Vše se vrátí (kupl.) à —80.
- 80 Röntgen fotografie, Staří mládenci, Ať neslyší, Ta nynější doba, Tak se točí svět, To by mělo být, kuplety à —80, à 1.20.
- 86 Zápas o nevěstu, kom. opereta (1897), KA 6—.
- 90 Sestupte andělové sbor k Božímu tělu pro smíš. sbor a hudbu 3—.
- 91 Kukačka; Bycikliska, kuplety à —80.
- 95 Zpěv lásky pod večer, sol. píseň —60.
- 96 Pod tvojím okénkem, duo 1.20.
- 100 Učetnice houslová, I—XI à 1.20.
- 101 Starý rok před porotou, kom. scéna půlnoční, *P* 1—.
- 103 Národní písně, *P*, I—IV à 1—.
- 104 Rybářka, valčík pro žen. hlasy a *P* 3.60.
- 105 Dvě solové písně vánoční pro zpěv a oktetto 1—.
- 109 Zvonky pro solové *housle* ve 2, 3, 4 hmatech 1.50.
- 110 Záb. věnec pův. duetta pro *housle* 1.20.
- 111 Vetrvej! muž. sbor, Part a 4 hl. 1.60.
- 112 Vánoční 4 zpěvy pro *SAB* a *varh.* 2.40.
- 113 Květy pro malý *O* 2—.
- 114 Národ. písně pro 2 *housle*, I—III à 1.40.
- 115 Vlastenecké písně pro 3 hl. a *P* 1.60.
- 116 11 duett pro *housle* pův. 1.60.

Неке Е. Клико Вальсъ —45 *Gutheil.*

Nekes Franz, op. 11 Missa in honorem Sancti Arnoldi, *CATB*, Part 2— n, St 1— n *Schweitzer.*

- 17 Missa in hon. St. Bernardi, *TTBB*, Part 1.40, Singst à —30 *Coppenrath.*
- 18 Missa in honorem S. Huberti, *TTBB* 1.20 *Schwann.*
- 19 Litaniae Lauretanae: A. f. 4 gleiche od. gemischte St (mit *Org* ad lib.) à 1.10 *Schwann.*
- 20 Litaniae Lauretanae, f. 4 gleiche oder gemischte St à 1.10 *Schwann.*
- 21 Missa in hon. St. Aloysii Gonzagae (ohne Credo), *SA* m. *Org* 1.40 *Coppenrath.*
- 22 Te Deum Nr. II, *TTBB* 2— *Coppenrath.*
- 23 Te Deum Nr. III, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- 30 Missa: O crux ave, f. 6st. gem. Chor. Part 2.80, St à —20 *Schweitzer.*
- 31 Missa in hon. S. Foillani, *TTBB* 2.80 *Schweitzer.*
- 33 O crux ave, *SATTBB* m. *blM*, Part —60, Singst à —08 n, *Instr*-St à —10 *Schweitzer.*
- 33 b O crux ave, 8 Männerst (Doppelchor) m. *blM* 2.64 *Schweitzer.*
- 34 Litaniae de Sacro Corde Jesu —35 *Schweitzer.*
- 35 Ecce sacerdos magnus (Beim feierlichen Empfange eines Bischofs zu singen), *TTBB* 1— *Schweitzer.*
- 36 Regina coeli, für 2 Knaben- und 4 Männerst 1.60 *Schweitzer.*
- 37 Domine, salvum fac regem. *SATTBB*, Part —30 n *Schwann.*
- 38 Drei marianische Antiphonen, *SATTBB* 2.90 n *Schweitzer.*
- 39 Drei Offertorien, *TTBB* 1.90 *Schweitzer.*
- 40 Missa festiva, 5 vocum 3.65 n *Schwann.*
- 41 Sex cantus sacri, *SATB* 2.10 n *Schweitzer.*
- 42 Missa „Ave Maria". *TTBB* od. A und 3 Männerst 3.40 n *Schweitzer.*
- 43 Missa in hon. S. Joseph, *SATB* 2.80 n *Schweitzer.*
- 44 Missa Jubilaei immaculatae conceptionis B. M. V. f. 6st. gem. Chor, Part 4— n, St 1.50 n *Schweitzer.*
- 45 Missa in hon. Sancti Nicolai, *TTBB* 3.40 n *Leuckart.*
- 48 Missa in hon. SS. Salvatoris, Part 2.70 n, St 1— n *Schweitzer.*
- Kirche Christi, *TTBB* —30 n *Schweitzer.*

Nekrassoff, La réveil du printemps, valse —40 *Jurgenson.*

Nelcampo Ed. Petite Romance, *Vc(V)P* 1— *Eck.*

Nelbig A. Aus dem Kriegerleben, 4 Lieder und Duette, *mO(Harm)*, kl. Bes. 10—14st. —75 n, *Blech-* od. *HarmM* —75 n *A. E. Fischer.*

Neldhardt A. op. 15 Weana Edelknaben, Walzerlied 1.50 *Bosworth.*

- Wiener Frauen, Lied, und Wein, Marschlied: „Da Wiener hat a Dreizahl" 1.20 *Bosworth.*

Neldy A. B. *Legouix*: **Op. 2** Première fantaisie concertante, *VP* 9— *Heugel.*

- 4 Rêverie, *VP* 4.50 *Heugel.*
- 9 Eva, polka de salon 5— *Heugel.*
- 10 Fantaisie religieuse sur le Chapelet aux miracles, romance d'Arnaud. *P* 5— *Heugel.*
- 10 Dix études faciles et concertantes, *VP* 10— *Heugel.*
- 12 La voix du ciel 6—, rêverie, *P* 6— *Legouix*, 2½ Bg. *André.* —64 *Bote*, 1.30 *Schlesinger*, 1.50 *Schott*, 4/— *Augener, Chappell, Donajowski, Duff, B. Williams*, 3/— *Williams.* —75 *Brainard, Schirmer*, —50 *Gordon*, 2.75 *Ricordi*, 2— *Napoleão*, —75 *Wagner y Levien*, —40 *Bessel; Jans* 9— *Legouix*, 2— *Schlesinger, Schott, PH (Ory)* 7.50 *Legouix*, 2.50 *Schott, Ory(H)V* 9—, *POrgV(Vc)* 10—, *POrgVVcKb* 12— *Legouix.*
- 13 Marche artistique, *P* 9.50 *Legouix*, 1.50 *Schott.*
- 15 Bretagne (rondo), *P* 6—.
- 16 Montagnarde (pensée mélodique), *P* 6—.
- 17 Andante de Mozart, *P* 5— *Legouix*, —60 *Schirmer.*
- 18 Le Nid de la fauvette (fantaisie sur la mélodie d'A. de Groot), 7.50 *Legouix*, 1.50 *Schott.*
- 19 La Harpe de l'exil (rêverie). *P* 7.50 *Legouix*, 2— *Schott.*
- 20 Couronne de roses (caprice-valse), *P* 7.50 *Legouix*, 2— *Schott.*
- 21 Cantabile, *P* 5—.
- 22 Un Soupir (romance sans paroles), *P* 4.50.
- 23 Triomphez, reine des cieux (cantique varié), *P* 6—.
- 24 Valse mélancolique, *P* 5—.
- 25 Bolero, *P* 6—.
- 26 Sapins et Bruyères (chasse) 9— *Legouix*, 2— *Schott.*
- 27 Image sainte, prière, *P* 7.70.
- 28 Une Larme, romance sans paroles, *P* 6— *Legouix*. 1.25 *Schott.*
- 29 Abou-Hassan, de Weber, fantaisie brillante 7.50.
- 30 Scherzo symphonique, morceau de concert. *P* 9—.
- 31 Jeunesse et bonheur, allegretto, *P* 6— *Legouix*, 1.50 *Schott.*
- 32 Le Chega, danse nègre, *P* 6—.
- 33 Scherzo, chasse, *P* 8.50.
- 34 Ne l'éveillez pas, berceuse, *P* 6— *Legouix*, —75 *Schirmer.*
- 40 Morada, grande valse, *P* 7.50.
- 41 Un regard, romance sans paroles, *P* 5—.
- 43 Don Juan, souvenirs mélodiques, *P* 7.50.
- 45 Sommeil d'un ange, élégie, *P* 6—.
- 46 Souvenir d'Haydn, andante du 76e quatuor, *P* 7.50.
- 52 Canzonetta, *P* 6— *Legouix*, 1.75 *Schott.*
- 53 Danse ital. *P* 1.75 *Schott.*
- 59 Rigaudon, *P* 6—.
- 60 Seul, lamento, *P* 4—.
- 85 Sérénade, *P* 5— *Heugel.*
- A voice from the sky (Voix du ciel), rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Beethoven: Thème et variations de la 1re sonate de *PV*, *POrg(H)* 10—, Trios op. 1 N. 1—3, *POrg(H)* à 20—.
- Bergers de Béthléem 5—.

- Bianca, polka-maz, 4.50 *Heugel.*
- Brise, trémolo-valse, *P* 5—, valse en feuille 2.50 *Heugel.*
- Cavalier de Grenade 5—.
- Clos ta paupière 2.50.
- Danse italienne, *P* 7.50.
- Engalröster, *P* —75 *Gehrman.*
- Eva, polka 4.50 *Heugel.*
- Heavenly voices (Voix du ciel), *P* —50 *Ditson,* —65 *Ellis.*
- Marche artistique, *4ms* 9—.
- Marche triomphale de Weber, *POrg(H)* 5—.
- 3 Mélodies de Schubert, *POrg(H)*: 1. Marguerite. 2. La Fuite du temps. 3. L'Exilé à 7.50.
- Monsieur Bravache 2.50.
- Moutons, transcriptions de Martini, *P* 5— *Legouix,* 1.25 *Schott.*
- O quam tristis, 3e strophe de son Stabat mater, *POrgVVc* 9—.
- Pauvre fille 2.50.
- Pria che Spunti, air du mariage secret (Cimarosa), *POrgV(Vc)* 10—.
- Romance du Saule d'Othello (Rossini), *POrgV(Vc)* 10—.
- Rose et le Grillon 3— *Heugel.*
- Sapins et Bruyères, grande chasse, *4ms* 9—.
- Souvenir de Purnon, grande valse, *P* 5— *Heugel.*
- Souvenir de Saintonge, bal. *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Spetz, villanelle, *POrg(H).*
- Un connaisseur 2.40.
- Voice from Heaven, *P* —65 *Ellis.*

Neldy Bouleau, Ave Maria, *Org(H)V(Vc)* 5— *Legouix.*

- Andante de Mozart, *Org(H)V(Vc)* 7.50 *Legouix.*
- Légère Fleur, polka-maz. 5— *Noël.*
- Pensées mélodiques, *P* 6— *Legouix.*
- Récréations, 6 morceaux très-faciles. *4ms* 12—: N. 1. Berceuse 3—. N. 2. Carillon 3—. N. 3. Chant breton 4—. N. 4. Mélodie 4—. N. 5. Barcarolle 6—. N. 6. Valse 6— *Legouix.*
- Stabat Mater pour *S, C, T* et *B* solos, 1er et 2e choeurs, *O* et *Org* 36— *Legouix.*

Nelet Ch. Aime-la bien 2.50 *Girod.*

Nelham, How merrily looks, round, *SSS,* see: Matthew Prior's Octave Edition N. 24.

Nelken, bunte. Ein Zyklus gewählter Vortragsstücke, Z, I—II à 2.50 *Fritz.*

Nell G. Un voyage extraordinaire, chansonnette, *P* 1— *Durand.*

Nelle H. T. op. 60 Pepita-Polka —50 *Buchmann.*

Nelle Th. *Rühle:* **Op. 11** Ich sende diese Blume dir —20.

- **13** Erinnerung —20.
- **16** Erinnerungen an den Rigi, Walzer 1.50.
- **17** Eugenien-Quadrille 1—.
- **18** Frühlings-Marsch —60.
- **19** In Freud' und Leid, Polka-Mazurka 1—.
- **20** Jägers Lust, Galopp —60.
- **21** Zarah, Polka —60.

Nelle Wilhelm, 2 Weihnachtslieder —50 n *Bertelsmann*-Gütersloh.

Nelli J. Elena, *P* 1— n *Mariani.*

Nellie Ray (Christy) —/2 *Sheard.*

Nellissen Wilhelm, op. 6 Mit Herz und Hand, Marsch —60 *Glaser.*

Nellug, Speldosan, *P* —50 *Elkan.*

Nelly Bly —/2 *Sheard.*

Nelly was a Lady —/2 *Sheard.*

Nelly's gone for ever (Christy) —/2 *Sheard.*

Nels L. Air et Variations, *P* 2— n *Du Wast.*

- Dis-mois 1.75 *Loret.*
- Madrigal 1— n *Loret.*
- Mon ami est mort et je vis! 1.75 n *Loret.*
- Orientale, extrait du ballet du „Sérail", opéra comique, *P* 1.75 n *Loret.*
- Première ivresse, valse 2— n *Grus.*
- Ressemblance, mélodie 1.75 n *Loret.*
- Tes yeux! 1.75 n *Loret.*

Nelsen E. A. Lilla Greta, hambo —60 *Lundquist.*

Nelson A. Burns, O loving heart, in C and E flat 4/— *Ashdown.*

- 2 Pièces, *Org*: 1. Liebeslied, 2. Friedenslied, à 3/— *Ashdown.*

Nelson A. W. In the silent —/1½ *Curwen.*

- Morning light is breaking —/1½ *Curwen.*

Nelson D. Glencoe, polka 1/3 n *Allan Mozart.*

Nelson Erich, Du bist das Glück 1— *Lindenverlag*-Berlin.

- Frühling: „Schmilzt der Schnee" —80 *Eisoldt.*

Nelson G. Estelka, valse brill. —40 *Ditson.*

- Good luck (C. Baker), reverie, *P* —25 *Ditson.*

Nelson Herbert H. Crusader's War Song 4/— *Cramer.*

- Royal Mail 4/— *Woolhouse.*
- Windmill 4/— *Chappell.*

Nelson Rud. op. 60 Nur zum Spaß 1.50 n *Challier.*

- **75** Das Bettelprinzeßchen, 1 Singst u. *P* 1.50 n *Harmonie.*
- **92** Die Feuerwehr 1.50 n *Harmonie.*
- Berliner Cake-Walk 1.50 *Harmonie.*
- Cabarett-Lieder: 1. Lustgarten od. Königsplatz, 2. Was junge Mädchen träumen, 3. Im Zimmer neben mir, à 1.50 n *Harmonie.*
- Das ist das bummelnde Berlin, *O* 2— n *Mignon.*
- Das bummelnde Berlin, Gesangsburleske 1.50 *Mignon.*
- Der eigensinnige Heinrich 1.50 *Michow.*
- Don Juan, Walzerlied 1.20, Par. Bes. 1.20 *Bandtlow.*
- Fächerwalzer 1.50 *Mignon.*
- Modell, *P* 1.50 n *Harmonie.*
- Rechts ein Püppchen, links ein Püppchen 1.50 n *Harmonie.*
- Roland-Repertoire: 1. Schwindel-Komteßchen, 2. Cake-Walk-Lied. 3. Miß Floh, 4. Vom Knie bis zum schlesischen Tor, 5. Die Manieure, 6. Um nichts, 7. Mars u. Amor, à 1.50 *Harmonie.*
- Sag' mir, ob du mich kennst, Walzerlied, *sO* 1.50 n *Mignon.*

- Sag', war das Liebe, du? 1.50 *Bandtlow.*
- Scheußlich dicke Chevreauxschuh' 1.50 n *Harmonie.*
- Sie sorgt für die Familie, Walzerlied, *sO* 1.50 n *Mignon.*
- Zaubermittel, Walzerlied 1.50 n *Harmonie.*
- Zum Heimatland —50 *Schott.*

Nelson Sidney, 7 Admirable Songs (Alexandra Music Books N. 52) —/6 *Sheard.*
- Angels call —40 *Gordon.*
- Away to the greenwood shades, *SA* —50 *Gordon.*
- Beautiful Summer, song with *G* 1/— n *Turner.*
- Bird who on the joyous wing, „Ulrina" —40 *Brainard.*
- Bonnie Dundee, arr. duet 2/6 *Ashdown.*
- Bonnie English Rose (Rose of England) 4/— *Williams.*
- Bride 3/— *Ashdown.*
- Come, wander with me, duet —60 *Ellis.*
- Corsair's song 1/— n *Augener.*
- Flag that braved a thousand Years —/2 *Sheard.*
- Gentle Guadalquivir —20 *Willig.*
- Gipsy King 3/— *Heller.*
- Hear me, Norma, „Norma" by Bellini, *SS* —60 *Brainard.*
- Hear me, Norma, duet —10 *Nat. Mus. Co.*
- Hunter of Tyrol 2/— *Ashdown.*
- Hunter's horn is sounding 3/— *Ashdown.*
- In days more bright, duet —/2 *Swan.*
- Instructions in the art of singing 4/— *Whittingham.*
- It is not always May 1/— n *Augener.*
- Life is a river 3/— *Ashdown, Chappell,* 2/6 *Cramer,* 1/— n *Turner,* —/2 *Sheard.*
- Lift Up Your Hearts, sacred chorus with *S* solo —06 n *Echo Music Co.*
- Little Goodie Gay —35 *Ellis.*
- Madoline 4/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *B. Williams.*
- Mary of Argyll 2/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *B. Williams,* —/2 *Broome, Curwen, Sheard,* —35 *Ditson, Ellis,* —10 *National Music Co.,* —20 *Willig; P* (Baumbach) —40, (M. Watson) —25 *Brainard, VP* (Tourville) 3/— *Williams, CornetP* (Emerson) —25 *White, Cornet-s.* w. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Merrily goes the Mill, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Merry minstrels 1/6 n *Augener.*
- Mister and Mistress Bell, duet 4/— *Williams.*
- Music at nightfall, *SA* —60 *Brainard,* —50 *Ditson, Gordon.*
- My friend and pitcher 1/— n *Augener.*
- Napoleon's grave —35 *Ditson.*
- New vocal school, a series of scales, exercices and solfeggios, partly selected from Italian treatise of Bordogni 7/6, an abridged ed. 5/— *Ashdown.*
- Patchwork song —40 *Brainard.*
- Pilot (Fear not, but trust) 2/6 *Ashdown, Cramer,* —/2 *Broome,* 3/— *Duff, Williams,* 1/6 n *Wickins,* —25 *Brainard,* —30 *Willig; P* (Richards) 4/— *Ashdown.*
- Playing Under the Apple Tree, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
- Rejoice, the Lord Si King, grand chor. w. *A* solo —06 n *Echo Music Co.*
- Rose of Allandale 2/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* —/2 *Köhler, Sheard,* 3/— *Weekes, Williams,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —20 *Gordon, Willig; P* (Baumbach) —40, (Watson) —25 *Brainard.*
- Sighs we heave, duet 3/— *Swan.*
- Speed thou my Gondolier, *2S* 1/— n *Augener.*
- Star of Love, ballad 1/— n *Augener.*
- Sweet Madoline, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Sweet vale of my childhood 1/— n *Augener.*
- Sweeter than the breath (Blanche), „Huguenots" —35 *Ditson.*
- Twilight, duet —/2 *Swan.*
- We gipsies lead a merry life, *SCB* 3/— *Ashdown.*
- When night comes o'er the plain, duet 1/6 n *Augener,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Echo Music Co.,* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Where the bee sucks (Ariel's song) 1/6 n *Jefferys.*
- Vintagers' evening hymn, 3 voices 2/— *Ashdown.*
- Vintager's Evening Hymn, solo and trio 3/— *Weekes.*

Nelson W. W. op. 10 Deux Morceaux de Salon, *VP:* 1. Valse Grazioso, 2. Berceuse, à —50 *Wood.*
- 11 Norwegian Melody, *VP* —50 *Wood.*

Nelstone Arthure, Bobby with the India Rubber Shoes 4/— *Reeder.*

Nembach A. I will extole thee —50 *Church.*
- Souvenir de Wollenhaupt, *P* —75 *Pond.*
- Thirtieth psalm, *SATB* —50 *Church.*

Němeč Josef, Wiener Kadettenschul-Marsch 1/— *Eberle.*

Nemerowsky A. *Jurgenson:* **Op. 4** Deux Mazurkas, *P* —30.
- 5 Variations sur un thème original, *P* —40.
- 6 Deux morceaux, *P:* 1. Berceuse. 2. Valse —30.
- 7 Feuillet d'album, *P* —30.
- 8 Meditation, *VP, VaP* à —50.
- 10 Novellette, *P* —30.
- 11 Pensée musicale, *V(Vc)P* —30.
- 12 Valse, *P* —40.
- 14 Nocturne, *P* —40.
- 15 Scènes de bal, *PV:* 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Mazurka —80.
- 18 Elegie, *P* —30.
- 20 Sérénade, *H* —30.
- 31 Exercices quotidiens, *P* —80.
- 36 Suite miniature, *P* —60.
- 37 Variations sur un thème original, *P* —50.
- 38 Mazurka, *P* —30.
- 39 IIe Suite, *P* —60.
- 40 Fantaisie de Concert p. *P* sur des Motifs d'Otello de Rossini —60.
- 42 Deux Préludes —20.
- 43 Mazurka mélancolique, *P* —30.
- 44 Mazurka, *P* —30.
- 45 Trois Esquisses, *P* —30.

- 46 Mazurka, *VcP* —40.
- 47 Gavotte, *VcP* —60.
- 48 Souvenir de Nice, maz. *VP* —50.
- Album classique, *II:* N. 1. Largo de Beethoven, op. 7. N. 2. Sonate de Scarlatti, N. 60. N. 3. Prélude N. 12, de Bach. N. 4. Largo de Beethoven, op. 2 N. 2. N. 5. Adagio de Haydn. N. 6. Adagio de Mozart (Sonate N. 11). N. 7. Toccata et Fugue de J. S. Bach 1.50.
- Album historique, *P:*
  1. Byrd W.: Prélude et „The Carman's Whistle" —40.
  2. Frescobaldi G.: Canzone —30.
  3. Froberger J. J.: Toccata —40.
  4. Couperin Fr.: Les Moissonneurs, rondo —30.
  5. Scarlatti D.: Sonate (G) —30.
  6. Rameau J. Ph.: La Livri, rondeau gracieux —30.
  7. Bach J. S.: Sarabande, Gavotte, Polonaise et Gigue de la Suite française (E) —40.
  8. Händel G. F.: Allemande et Presto de la 3me Suite —40.
  9. Bach C. Ph. Em.: Sonate (F-m., 1re Partie) —40.
  10. Haydn Jos.: Sonate (D, 1re Partie) —50.
  11. Clementi M.: Sonate (A, 1re Partie) —55.
  12. Mozart W. A.: Adagio (H-m.) —40.
  13. Beethoven: Andante et Variations de la Sonate op. 26 (As) —55.
  14. Field John: Nocturne (Es) —30.
  15. Weber C. M. v.: Menuetto de la Sonate op. 21 (C) —50.
  16. Schubert Franz: Andante de la Sonate op. 122 (Es) —40.
  17. Mendelssohn, op. 28: Fantaisie (Fis-m., 1re Partie) —50.
  18. Chopin, op. 28 N. 15: Prélude (Des), op. 25 N. 9: Etude (Ges) —50.
  19. Schumann Rob.: Andantino et Variations de la Sonate op. 11 —40.
  20. Liszt Fr.: Rhapsodie hongroise N. 3 —40.
- Cadence pour le 3me Concerto de Beethoven, *P* —20.
- Choeur et récitatif du Stabat Mater de Rossini, *II* —20.
- Contredanse française, *P* —70 *Idzikowski.*
- Ecole Pratique Supérieure d'*Org-Harm* (Collection de Pièces transcrites pour *Org-Harm*, classées par l'ordre progressif et doigtées). Высшая практическая школа игры на гармоніумѣ 3—, d-to séparées. Тоже, отдѣльно:
  1. Händel G.: Sarabande,
  2. Lully G.: Sarabande, et
  3. Clementi M.: Andante —40.
  4. Mozart W. Andante cantabile —30.
  5. Beethoven L.: Allegretto —30.
  6. Rameau P.: Deux menuets, et
  7. Frescobaldi G.: Corrente —30.
  8. Beethoven L.: Bagatelle —40.
  9. Hasse J.: Adagio —40.
  10. Mozart W.: Fantaisie D-moll —40.
  11. Marcello B.: Sonate pour *Org,*
  12. Albrechtsberger J.: Fugue p. *Org,* et
  13. Frescobaldi G.: Air „la Frescobalda" —50.
  14. Bach J. Ch.: Allegretto, et
  15. Haessler J.: Largo —30.
  16. Scarlatti D.: Sonate, et
  17. Bach Ph. Em.: Rondo —40.
  18. Bach Joh. Seb.: Adagio du Concerto in A-moll —30.
  19. Mendelssohn-Bartholdy F.: Andante de la sonate —30.
  20. Clerambault F.: Prélude pour *Org,* et
  21. Bach Joh. Seb.: Prélude et fugue pour *Org* —50.
  22. Mendelssohn-Bartholdy F.: Prélude pour *Org* —30.
  23. Bach Joh. Seb.: Prélude et fugue Sol-majeur —40.
  24. Rinck Ch.: Concerto (*Fl*-Concert) pour *Org* 1—.
- Egmont, ouv. de Beethoven, *P* —60.
- Entre'acte de l'Opéra Rouslan et Loudmilla, de Glinka, *II* —40 *Gutheil.*
- Entr'acte du 4me acte de l'Opéra: Rouslan et Ludmilla de M. Glinka, *II* —40 *Gutheil.*
- Gammes et arpèges, *P* —30.
- Humoresque, *P* —30.
- Impromptu, *P* —30 *Idzikowski.*
- Klassisches Album für 6saitige *G* bearb. 2— *Zimmermann*-Leipzig.
- Mazurka, *P* —30 *Meykow.*
- Mazurka de salon, *P* —30.
- 25 Original-Kompositionen, *G,* I—VI à 1— *Zimmermann.*
- Otello, fant. *P* —60.
- Pensée fugitive, *P* —30.
- Prélude et fugue de J. S. Bach, *II* —40.
- Première partie de la 2e Sonate de Ph. E. Bach, *II* —30.
- Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы Рогнѣда А. Н. Сѣрова —40 *Gutheil.*
- Romance, *P* —30.
- Suite miniature, *VcP* 1— *Jurgenson.*
- Stabat mater (Rossini), choeur et recitatif, *II* —20.
- Toccata e fuga (D-m.) de J. S. Bach, *P* —50.
- Trovatore, prélude, *P* —20.
- Увертюра къ оперѣ: Жизнь за Царя, М. И. Глинки *II* —85 *Gutheil.*
- Увертюра къ оперѣ: Русалка, А. Даргомыжскаго *II* —40 *Gutheil.*

Nemes Béla, op. 4 Drei Lieder: 1. Es fällt ein Stern herunter. 2. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. 3. Dämmernd liegt der Sommerabend 1.50 *Bote.*

- 5 Drei Lieder: 1. Herbstliches Scheiden: „Herbst war's als von dir auf immer scheidend ich in's Weite ging". 2. Es war ein alter König. 3. Fragen: „Liebchen willst du mit mir fliehen" 1.50 *Bote.*
- 6 Zwei Lieder: 1. Gegenseitig: „Wie sitzt mir das Liebchen?" 2. Der Edelknabe und die Müllerin: „Wohin, wohin? Schöne Müllerin" 1.50 *Bote.*

Nemes E. *Az Úr ítél*, melodráma *harmoniam-* vagy *zongora*-kísérettel 2.50 *Rózsavölgyi.*
- Mikes, melodráma *zongora*-kísérettel 1.50 *Rózsavölgyi.*

Nemesovits Anton. *Siegel:* Der praktische Organist, Handbuch zum gottesdienstlichen Gebrauche, zugleich ein Hilfsbuch für den Orgelunterricht in Präparanden-Schulen, komponiert und für die *Org* arr. 2.50 n.
- 6 Fest-Präludien für *Org*, als Supplement zu seinem „Prakt. Organist" 1— n.
- 15 kurze und leichte Präludien und 24 Kadenzen in allen drei Lagen für *Org* 1— n.
- Requiem: „Requiem aeternam" 1—.
- 60 Versetten und 4 Fugen als Zwischen- und Nachspiele für *Org* 2— n.

Nemeshegyi Béla, 8 Lieder: 1. Ich wandle unter Blumen. 2. Ich wandelte unter Bäumen. 3. Wann seh' ich der Unschuld trauten Blick. 4. Hast du die Lippen mir wundgeküßt. 5. Du bist so lieb und wunderschön. 6. Es ragt ins Meer der Runenstein. 7. Mädchen mit dem roten Mündchen. 8. Daß du mich liebst, das wußt' ich 3— *Harmonia.*
- Nyolcz dal: 1. Virágos kert ölében. 2. Magamban járok zöld erdőben. 3. Mikor látom szép szemedben. 4. Sok csókodból sebzett ajkimat. 5. Oly bájos tiszta szép vagy. 6. A tenger partján. 7. Biborajku kis leányka. 8. Hogy szeretsz az rég tudom 3— *Harmonia.*

Nemeshegyi J. Honfi magyar zongorára (Patriotische Weisen), *P* —72 *Rózsavölgyi.*

Nemet J. (Szentirmay Elemér). *Rózsavölgyi:* A századik nóta, csárdás 1.20.
- Amit a nők legjobban szeretnek, csárdás 1.40.
- Angyalok nótája, csárdás 1.20.
- Alexandra —60.
- Be szomoru az az élet. Sárga uborka, zöld a levele, csárdás 1.20.
- Bokrétás kalapom, csárdás 1.20.
- Boldog órák. Ábrándos magyar zongorára (Glückliche Stunden), *P* 1—.
- Csehbogár, csárdás 1.20.
- Csók, csárdás 1—.
- Edes titkok, csárdás 1.20.
- Eljen az alkotmány, csárdás 1.20.
- Hej elhagyott a szeretőm, csárdás —90.
- Honka, csárdás 1.20.
- Jaj be pompás, csárdás 1.20.
- Jaj de édes, jaj de jó, csárdás 1.20.
- Kikeriki, csárdás 1.08.
- Könny és mosoly, 2 dal énekhangra és zongorára: 1. Halálmadár, 2. Szőke kis lányka 1—.
- Lajos bácsi nótája. Kossuth-induló zongorára (Kossuth-Marsch) 1.60.
- Legszebb éjszaka, csárdás 1—.
- Merkur, csárdás 1.20.
- Ne bántsd a magyart, csárdás —80.
- Otforintos, csárdás 1.40.
- Pásztordalok énekhangra és zongorára: 1. Nem ültetek, 2. Azt izenem 1.20.
- Pöngetyűs, csárdás 1.20.
- Poharazás mellett, csárdás 1—.
- Sárga liliom, csárdás 1.20.
- Szoritsd hozzád, csárdás 1.20.
- Szép menyecske nótái, csárdás 1.20.
- Szerelmi dalok énekhangra és zongorára: 1. Hűvös erdő. 2. Tiz pár csókot 1.20.
- Tulsó soron van a mi házunk, csárdás 1.20.

Nemetz A. op. 16 Neueste Posaunenschule 2.50 *Cranz.*
- **17** Allgemeine Trompetenschule 2.50 *Cranz.*
- **18** Schule für das einfache Maschin- und Signalhorn 3— *Cranz.*

Nemi P. Prumesse belle! Melodia: Mme dicive, vasannome a vocca 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*

Némo. *Société libre d'édition*-Paris: Ça n'vaut pas l'coup!
- Et avec ça?
- Gavotte (L'Elégante), *P* 2/— n *Novello.*
- Maline. *Deligny*-Paris.
- Petite Soeurette.
- Printemps de femme.
- Sagesse.

Nemo F. Das ist ein Glück, das ich zu schätzen weiß 1— *Teich.*

Nemo-Nullo, op. 10 Der Theater-Mohr, Soloszene 1.50 *Teich.*

Nemours Alfred. *Eisoldt* · **Op. 3** Soirée de Berlin, valse, *P* 2— n, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n.
- **4** Air de Ballet, *P* 1.50 n, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n.
- 4 Air de Ballet, *O* 2.50 *Oertel.*
- **5** Simples Chansons: 1. Rêverie du Soir. 2. Passé lointain, *P* 1.20 n.
- **6** Morceaux Poétiques: Songe d'amour, Valse lente, *P* 1.80 n.
- **7** Morceaux Poétiques: Sur le Lac, Barcarole, *P* 1.50 n.
- **8** Tendre Aveu, pensée intime, *VP* —50 n *Schirmer.*
- **10** Komtesse u. Marquise, Duett 1.50 n *Schlesinger.*
- Soirée de Berlin, *O* 3— *Oertel.*

Nemzeti dalok (Nationallieder), *P:* 1. Belga népdal (La Brabançonne), 2. Angol népdal (Rule Britania), 3. Török népdal (Türkisches Volkslied), 4. Ausztriai néphymnus (Österreichische Volkshymne), 5. Porosz néphymnus (Preußische Volkshymne), 6. Olasz néphymnus (Italienische Volkshymne), à —60 *Rózsavölgyi.*

Nenci F. Daica, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Nenci G. Vedetta marina, bozzetto 2.50 n *Ricordi.*

Nencini, Zadig e Astartea, pezzi staccati: Duetto: Egli! o sorte, per *SB* 3—. Duetto: L'Asinaio, scherzo per *BarB* 3— *Mariani.*

Nencini G. Romanza s. parole —20, *VcP* 1—, *MandG* —50 *Rebagli.*

Nenest et les 2 Aveugles, saynète, 3 hom. 1— *Naudin.*

Nennemann S. 4 Kärntnerlieder: Karntner Liab. A Busserl von Diandlan. Büaberl mirk dir's fein. D'Senner-Mizzi, für 2Z einger. 1.20 *Leuckart.*

Nenti V. Lady, I tell you truly, *SATB* —/9 *Novello.*

Nentwich A. 12 Walzer, *G(2G)* 1— *Breitkopf.*

Nentwich J. op. 1 Heinzelmännchen, dreist. Frauen- oder Knabenchor m. *P*, KA 2—, Chorst à —30. für Ges. 1.50, *P* 1.20, leicht 1.20, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *O*, Part 2— n, St 3— n, *TTBB(SATB)* m. *P(O)*. KA 1.60. Chorst 1.20, *2VGAccordeon* 1— n *Robitschek.*

- 2 Des Burschen Leid und Lied, Novellette in Walzerform (Fr. Schaumann), *TT BB* m. *O(P):* 1. Heimkehr, 2. Zu spät, 3. Vergessen, 4. Im Klosterkeller, *P*-Part 1.50, St 1.20 *Bosworth.*
- 4 Cocurbub, Polka 1.50, *TTBB* m. *P* 4.80 *Bosworth.*
- 5 Frühlingslieder, Walzer, *TTBB* m. *P* 6—, *O* 1.92 *Bosworth.*
- 6 Spiegelbilder, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- 6 Julchen-Polka, und Czibulka A.: Freiheitsmarsch. *stO* 3—. *Z* 1.20. *P* 1.25 *Weinberger.*
- 9 Die Spinnerin, *TTBB* m. *P*. KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- 11 Am Fenster, *TTBB* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- 12 Im Lenze, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *P*. KA 2.40, Chorst 1.60 *Robitschek.*
- 13 Amor im Pelz (Aug. Seuffert). *TT BB* in Polkaform, KA 2.40, Chorst 2.40, *stO*, Part 3— n *Robitschek.*
- Brownies Song —03 *Jennings.*
- Dance, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Spring Song, waltz, *SATB* —20 n *Schirmer.*
- 12 Walzer, *G(2G)* 1— *Breitkopf.*

Nentwig G. Meine Rose, *m.* —60 *A. E. Fischer.*

- Schmetterling, *h.* —50 *A. E. Fischer.*

Népies (Három), Csárdás zongorára (Drei Csardase), *P:* 1. Toborzó. 2. Borsodi. 3. Sobri 1.60 *Rózsavölgyi.*

Népiqué (av. parlé) —50 *Puigellier.*

Nepo A. op. 8 Deux Morceaux. *P:* N. 1. Ninna-nanna 2—. N. 2. Mazurka 2— *Carisch.*

- Albumblatter, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Primeira, mazurka 2— *Bevilacqua.*
- Une fleur, rom. *P* 1— *Bevilacqua.*

Nepomuceno Alb. Batuque (Suite Bresilienne). dança de Negros, *P* 2— *Napoleão.*

- Hymno ao trabalho, 4 voc. 4— *Bevilacqua.*
- 4 Peças lyricas, *P:* 1. Anhelo. 2. Valsa. 3. Dialogo. 4. Galhofeira 5— *Bevilacqua.*
- Tu és o sol, rom. 2.50, *G* 2— *Bevilacqua.*

Nepomuk R. St. Allweil fidöll 1.50 *Zumsteeg.*

Népszinházi műsorozat. népszinműnek énekre és zong (202 dal): 1. A betyár kendője. 2. A csikós. 3. A czigány. 4. A falu rossza. 5. A háromszéki lányok. 6. A kintornás család. 7. A piros bugyeláris. 8. A Ripacsos Pista dolmánya. 9. A sárga csikó. 10. A Strike. 11. A toloncz. 12. A szökött katona. 13. Tündérlak Magyarhonban. 14. Tunikás leányok. 15. Turi Borosa. 16. Viola 6— n *Rózsavölgyi.*

Neptune, ch. av. choeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Nepveur M. *Foetisch:* Bal Champêtre 1.25.

- Beau Page, *P* 4— *Ploix.*
- Chant Berceur, *VP* 1—.
- Endors-toi, berceuse, *VP* 1—.
- Fanfreluche, schottisch-gavotte. *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Heure exquisse, villanelle 1.35.
- Pour la France, marche-caprice, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*

Nérac de, Liege-Exposition, polka 1.75 n *Braby.*

- Tendresse, valse 2— n *Braby.*

Neretti L. A Montepiano, valzer 3—. *4ms* 5—. *Mand(V)* 1— *Mand(V)P* 4—, *Mand (V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—. *2Mand(V)MaP* 5—. *2Mand(V)MaG* 4.50, *O* 1.50 n *Forlivesi.*

- Come comincia e finisce amore, stornello: Il primo giorno di calen di maggio 2.50 *Ricordi.*
- 2 Conferenze musicali: 1. I celebri musicisti morti prematuramente. 2. Dell'opera in musica francese e dei maestri italiani 1.50 n *Bratti.*
- E inutile confondersi, stornello popolare toscano 3— *Bratti.*
- Musica clandestina, canzonetta 3— *Carisch.*
- Non te lo do! Stornello 2.50 *Bratti.*
- Ondina, fantasia 3— *Bratti.*
- Polka delle Marionette 2.50 *Bratti.*
- Question de la Fiancée, romance 3— *Bratti.*
- Serenata 1.75 n *Carisch.*
- Son piccinina, stornello popolare toscano 4— *Bratti.*
- Stamani mi son desta innamorata 2.50 *Forlivesi.*
- Stanza vuota, canzone 5— *Bratti.*
- Ti voglio bene ancora, pagina d'album 2.50 *Bratti.*
- Ti vorrò bene, canzonetta toscana 3— *Forlivesi.*
- Usignolo, rispetto 3.50, con *FlG* 3— *Forlivesi.*

Neri Alvaro, Dimmi! Romanza: Un dì bell'angioletto del Signore —75 n *Ricordi.*

- Il primo amore: Come la rosa candida, *S* 1— n *Cottrau.*
- Me so Cagnato oje nè! 3— *Santojanni.*
- Un dì, bell'angioletto del Signore 1— n *Schmidl.*

Neri B. Jubilate a 3 voci —90 *Musica sacra.*

- Tantum ergo, a due voci —50 n *Ricordi.*

Neri E. *Ricordi:* **Op. 9** Rimembranze del Trovatore, fantasia, *P* 5—.

- 14 Fantasia concertata, sulla Favorita, *FlVP* 8—.
- 17 I Puritani, fantasia, *TrP* 5—.
  3 Melodie, *VP:*
- 22 N. 1 3—.
- 23 N. 2 4.50.
- 24 N. 3 5—.
- 100 Desolazione! Romanza: Triste, misero, obliato 3—.
- Mariuccia, gavotta, *P* 3—.
- Mariuccia, mazurka, *P* —25 *Eerenbeemt.*
- Minuetto, *P* —25 *Eerenbeemt.*
- Ricordo, melodia, *FlP* 3.50.
- Un pensiero funesto, andante concertato, *2VP* 4—.

Neri G. Inno di gioia 5— *Sandron.*
Neri L. *Mariani:* Andante appassionata, *VP* 4—.
- Dimenticanza violinistiche, Saggio di studio dimostrativo dei passaggi poco usitati sul *V* 6—: Fasc. I, II à 3—, Fasc. III 2.50.
- 2 Divertimenti, *VP:* N. 1 5—, N. 2 4.50
- Melodia variata, *P* 3—.
- Notturno, *VP* 5— *Mariani.*

Neri P. Una Corsa colla Gilda, galop, *Banda,* Part 5— *Ricordi.*

Neri Ricciardi G. Me so caguato ojè nè! canzone per Piedigrotta '94 3— *Santojanni.*

Neri S. Biciclettomania, *P* 3— *Mariani.*
- Orologio, *P* 2— *Ricordi.*

Nerini A. Regina Margherita, valse, *Mand* ou *V* —30 n *Fantauzzi.*

Nerini E. op. 24 Rêve oriental, av. *2Fl* et *Tambour* ad lib. 2.50 n *Costallat.*
- **34** N. 1. Vile potabis, 2. La nuit, à 1— n *Costallat.*
- **35** N. 1. Paysage triste, 2. Insecte ailé, à 1.50 n. N. 3. Jardin qui dort 2— n *Costallat.*
- A une femme 1.50 n *Du Wast.*
- A une jeune mariée! 1.35 n *Du Wast.*
- Allée est sans fin! 1— n *Girard.*
- Anémones 1.35 n *Girard.*
- Barcarolle, avec *P* 1.70 n *Girard.*
- Berceuse, *P* 2— n *Gallet.*
- Bouquet d'automne, duetto, av. *P* 2— n *Du Wast.*
- C'était toute ma vie! 1.70 n *Du Wast.*
- Chansons brèves: 1. Le long du quai. 2. Chanson d'automne. 3. Rose, necroyez pas! 4. Souvenir 2— n *Costallat.*
- Chanson moyennageuse 1.35 n *Girard.*
- Chardonneret 1.70 n *Du Wast.*
- Crepuscule 1.35 n *Girard.*
- Dernier voeu 1.50 n *Gallet.*
- Etoile 1.75 n *Hachette.*
- Exercises élémentaires et progressifs sur les principes de la musique 2.50 n *Girard.*
- Fantaisie italienne, *Ha chromatique* 3— n *Du Wast.*
- Fleurs matinales 1.35 n *Du Wast.*
- Gammes et Arpèges, *V* 1.50 n *Girard.*
- Heure est brève! 1.35 n *Girard.*
- Il pleure dans mon coeur 1.50 n *Du Wast.*
- Je sais que tu m'aimes! 1.70 n *Girard.*
- Manoël, drame lyrique, *ChP* 6— n *Joanin.*
- Marche funèbre, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Marie, sonnet 1.50 n *Gallet.*
- Mélodies: N. 2. Séraphine 1.50 n *Gallet.*
- Mélodies: 1. Tyndaris. 2. Quand reviendra l'automne 1.50 n *Gallet.*
- Moineau 1.70 n *Girard.*
- Mon coeur dort! nocturne 1.35 n *Girard.*
- Mon coeur est plein de vous! 1.35 n *Girard.*
- Norvégienne, impression musicale, *P* 1.35 n *Girard.*
- Notions preparatoires de théorie musicale —50 n *Girard.*
- Notre amour 1.35 n *Du Wast.*
- Pages d'Album: 1. La Fileuse. 2. Romance sans paroles. 3. Feux follets, transcr. *FlP* 3— n *Du Wast.*
- Parmi les roses 1.75 n *Hachette.*
- Paysage 1.35 n *Girard.*
- Pholoé 1.75 n *Hachette.*
- Portrait 1.70 n *Girard.*
- Pour la bien-aimé 1.70 n *Du Wast.*
- Premier solo, *VP* (extrait du 2e concerto de L. Spohr), revu, doigté et accentué 1.70 n *Girard.*
- Premiers solos extraits des Concertos des Grands Maîtres: 1. Viotti: 23e Concerto, 2. Viotti: 28e Concerto, 3. Viotti: 29e Concerto, 4. Rode: 7e Concerto, 5. Rode: 8e Concerto, 6. Kreutzer: 13e Concerto, 7. Beethoven: Concerto (D), 8. Bach: 1er Concerto, 9. Bach: 2e Concerto, 10. Mozart: Concerto (Es), 11. Viotti: 22e Concerto, 12. Viotti: 13e Concerto, 13. Viotti: 19e Concerto, 14. Kreutzer: 19e Concerto, à 1.70 n *Girard.*
- Première sonate, *P* 4— n *Girard.*
- Rêverie mauresque, Part d'*O* 4— n *Du Wast.*
- Revenez! 1.35 n *Du Wast.*
- Rêverie du soir, nocturne 1.70 n *Girard.*
- Romance, *VP* 1.70 n *Du Wast.*
- Rondo des lutins, scherzo, *P* 2— n *Du Wast.*
- Saltarelle, *FlP* 2.50 n *Girard.*
- Sérénade 1.35 n *Girard.*
- Soleils couchants 1.70 n *Du Wast.*
- Souvenir lontain 1.35 n *Du Wast.*
- Soyons unis 1.75 n *Hachette.*
- Tous deux, mélodie 1.50 n *Gallet.*
- 3 Valses, *Ha chromatique:* 1. Valse céleste, 2. Valse tendre, 3. Valse folle, à 2.50 n, réunis 6— n *Du Wast.*

Nerino Turgivi I. (Marchese Venturi Ginori), Amore in gondola. Barcarola: La notte avanza 4— *Ricordi.*
- Nel sonno mio, romanza 4— n *Ricordi.*

Néris A. S'il est vrai 5— *Girod.*

Nerly F. Galop 1— *Ricordi.*

Nerman Hj. Greta-Vals, *P* —75 *Gehrman.*
- Mazurka —75 *Lundquist.*
- Thyra-Polka —50 *Elkan.*

Nernst Alma, op. 4 Waldestraum, Lied ohne Worte, *P* 1.30 *Bote.*

Nero A. Nach Hause Подомамъ, Marsch —40 *Seywang.*

Nero Carlo. *Klemm:* **Op. 5** Die Rose aus dem Schwabenlande, Maz. *mO* 3—, *PV* (R. Hofmann) 1—, *P* —75.
- **6** Gnaden-Walzer, *stO* 5—, *PV* (R. Hofmann) 2—, *mO* 5—, *P* 1.75.
- **9** Mein Land Tirol, *2SAB* 1.80.
- **10** Ave Maria (f. *P*) für gr. (auch für mittleres u. kl.) *O* bearb. v. R. Hofmann 5—, *P* —75.
- **11** Schützen-Jubil.-Festmarsch, *stO* 3—, *mO* 3—, *4ms* 1—, *P* 1—.
- **12** Troubadour und Dame, *stO* 5—, *P* 2.50.
- **13** Sprudelgeister-Gal. *stO* 2—, *P* 1—.
- **14** Königin der Nacht, Walzer 1.50.
- **15** Normas Traum, Walzer, *mO* 5—, *P* 1.50.
- Swabian Rose, *P* —35 n *Presser.*

Neruda A. a **Debrnov J.** Stručná škola pro *Vc,* Seš. I—IV à 1.20 n *Hoffmann.*

Neruda Franz (1843), **op. 2** Sieben Gesänge: Wie kannst du ruhig schlafen. Vöglein, wohin. Wenn ich in deine Augen seh'. In deinem Auge winket. Es fliegt manch Vöglein in das Nest. Wenn du bei mein'm Schätzel kommst. In die Ferne geht mein Sehnen 2— *Hansen.*

- 4 Zwei Fantasiestücke, *VcP* 2— *Kistner.*
- 7 Sechs Lieder: I: Nr. 1. Wenn ich beim Mondenscheine. Frohe Lieder will ich singen. Viel tausend, tausend Küsse 1.25.
  II: Jedes Sternlein. Ich hab' so oft in frühern Tagen. Ich sah den Wald 1.25 *Hansen.*
- 8 Zehn kleine Klavierstücke 2— *Hansen.*
- 9 Nr. 1. Komm o Liebchen. 2. Nun können wir küssen. 3. Von einer Blume. 4. Wir haben von Liebe nicht gewußt. 5. Dein' Aug'. 6. Du sagst. 7. Wohl bist du gleich dem Mondenschein 3.50 *Hofmeister.*
- 11 Berceuse slave d'après un chant polonais, *VP* 1.20 *Rahter,* —30 *Idzikowski, Jurgenson,* 4/— *Chappell,* —50 *Fischer, Schirmer,* 1.50 *Napoleão,* 1— *Elkan, P* (Th. Kirchner) 1.80 *Rahter,* —40 *Bessel,* —15 *Johansen,* —70 *Jurgenson,* —30 *Lyre,* —30 *Gebethner. Gutheil, Jurgenson, Meykow,* 1.25 *Elkan, Nordisk Musikforlag; VcP, VaP, FlP* à 1.20 *Rahter,* à —30 *Gebethner, Lyre,* à 4— *Chappell; MandP* 1.20, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.20, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1— *Rahter.*
- 19 Sonate (A), *P* 1— *Breitkopf.*
- 26 Fem Klaverstykker 2.50 *Nord. Musikforlag.*
- 28 Neun Dichtungen: 1. Sonne u. Mond: „Die Sonne mag nicht scheiden". 2. Veilchen und Rose: „Das Veilchen in meinem Garten". 3. Morgenwind: „Eilig flattert der Morgenwind". 4. Bach und Sonne: „Das Bächlein fließt vorbei gar schnell". 5. Rosentreue: „Den ganzen Tag die Rose glüht". 6. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserblume". 7. Die Tanne: „Wie frohlockten die Bäum' im Haine". 8. Das Moos: „Zu Füßen mir das niedre Moos". 9. Schloßen: „Ungestüm klopfen Frühlingsregentropfen" 1— *Breitkopf.*
- 30 Drei slowakische Märsche, *4ms* 2— *Hansen,* 4— *O. Forberg.*
- 32 Zwei Hefte Tonbilder, *4ms:* I (Nr. 1 bis 6), II (Nr. 7—11), à 2.50 *Kistner.*
- 34 Ein neues Heft Tonbilder, *4ms* 2— *Hofmeister.*
- 36 Albumblätter, *P* 2.50 *Hansen.*
- 37 Tarantelle, *4ms* 3— *Nord. Musikforlag.*
- 38 Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpiecen, *stO,* Nr. 1—2 à 1.50 *Hansen.*
- 39 Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Ständchen 1.50. Nr. 2. Menuetto grazioso 1.75. Nr. 3. Polonaise 2.75 *Kistner.*
- 41 Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Gavotte 1.50. Nr. 2. Mazurka 1.25. Nr. 3. Norwegisch 1.75 *Kistner.*
- 42 Aus dem Böhmerwald, *4ms* 4.50 *Hansen.*
- 43 Ballade, *V(Vc)O,* Part 4— n, *O*-St 6— n, Solost —75, *VP, VcP* à 2— *Rahter.*
- 45 Notturno (B-dur), *VP, VcP* à 1.50 *Rahter.*
- 46 Thema mit Variationen, *P* 1.50 *Hansen.*
- 47 Romanze, *VcP* 2— *Rahter.*
- 48 Walzer, *4ms* 3— *Nord. Musikforlag.*
- 49 Thema und Variationen, *P* 2.50 *Nord. Musikforlag.*
- 50 Mazurek (D-dur), *VcP* 2.30 *Rahter.*
- 51 Rêverie d'après un thème russe, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- 52 Humoreske, *VcP* 2.30 *Rahter.*
- 53 Mazurka (C), *VcP* 2.50 *Rahter.*
- 54 Gavotte (D), *VcP* 2.50 *Rahter.*
- 55 Seks Etuder, *P:* 1. (Es), 2. (C), 3. (Cis-m.), 4. (A), 5. (D-m.), 6. (F), à 1— *Nord. Musikforlag.*
- 56 Sérénade slave, *VP* 1.20 *Rahter.*
- 59 Konzert (D-m.), *VcP* 7— *Urbánek.*
- 62 Tema con variazioni, *Org* 2— *Hansen.*
- 64 Mazurek (D-dur), *VcP* 2.50, *VP* 2.50 *Rahter.*
- 65 Pět skladeb, *P* 6— *Urbánek.*
- 67 Mazurek tilegn, Livmedikus Dr. Th. Egeberg, *PVc* 1.50 *Warmuth.*
- 68 Veilchenlied (Adolf Schultz): „Veilchen, Veilchen, holdes Veilchen" 1.25 *Hainauer, Nord. Musikforlag.*
- 70 Mazurka Nr. 6 (F), *VP, VcP* à 1.50 *Rahter.*
- 72 Thema mit Variation, *Org* 2— *Rahter.*
- 73 Böhmische Tänze, *4ms,* I—III à 2.50 *Urbánek.*
- 74 Introduzione, Andante & Fuge, *Org* 2— *Rahter.*
- 75 Dumka, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- 76 Mazurek, *V(Vc)P* 2.50 *Urbánek.*
- 78 Präludien und Fugen, *P:* 1. Preludio (A-m.), Fuga (A), 2. Preludio (C), Fuga (C), 3. Preludio (F-m.), Fuga (F), 4. Preludio (H), Fuga (H-m.), à 2— *Rahter.*
- Ballade, *VP* 4/— *Chappell.*
- Chanson polonaise (Berceuse), *P* —40 *Leopas.*
- Cinq petits morceaux, *P* 1.50 *Hansen.*
- Mazurek, *VP* 4/— *Chappell.*
- Notturno, *VP, VcP* à 4/— *Chappell.*
- Rhapsodie Hongroise, *VP, VcP* à 4— *Chappell.*
- Scherzo, *P* 1— *Hansen.*

Neruda G. B. (1764), 6 Sonate a *3VB,* I—II 1.50 *Breitkopf.*

Neruda J. Prvni česká polka z r. 1830 —80 *Starý.*

Nes Fritz van, Unitas Marsch —60 *Alsbach.*

Nesbitt, Bonnie Wee Thing 2— n *Wickins.*

Нешумовъ А. Литургія святаго Іоанна Златоуста Part —30 *Jurgenson.*

- 8 духовно-музыкальныхъ сочиненій: Nr. 1. Зряще мя безгласна. 2. Многая множества. 3. Блажени кже избралъ. 4. Не имамы иныя помощи. 5. Отъ Святыя иконы Твоея. 6. Пріидите вѣрныхъ. 7. Преславная днесь. 8. Да исправится молитва моя Part —60 *Jurgenson.*

Neser M. *Aibl:* **Op. 3** Erinnerung an Tegernsee, Ländler, *2Z* —80.

- 4 Marien-Quadr. —50.

- 5 und 6 Gebirgsmarsch und Schottisch —50.
- Polka-Kränzchen, 5 Polkas, *2Z* 1—.
- Steigerwäldler-Ländler, *2Z* —80.

Nesfield D. Angel stars 4/— *Ascherberg.*
- Dove's wooing —40 *Ditson.*
- Dream thou of me, darling —35 *Ditson.*
- Links of a golden chain 4/— *Ascherberg.*
- Little sunshine —35 *Ditson.*
- Where I fain would be 4/— *Ascherberg.*

Nési L. Divertissement (air de ballet), *VP* 1.50 n *Siné.*

Neske E. O. The Trumpeter on Guard, *mO* —50 *Fischer.*
- The Wood Lark, York, & Clauder: The Ensign March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Neske Otto, Fairy-like, polka, & G. Wiegand: Boller March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Nesmüller Ferd. op. 15 Der Holzknecht, Lied —60 *Rühle & Wendling.*
- 16 Der Sorgenvolle —60 *Rühle & Wendling.*
- 17 Die Einsame —50 *Rühle.*
- 18 Die Sennerin —50 *Rühle.*
- Polka-Tanz-Duett 2— *Hofmeister.*

Nesmüller Josef Ferdinand, Die wilde Toni, Singspiel, KA 3—n *Scholl*-Leipzig:
2. Mein Mütterl war so gut: „Als ich noch so a Büberl war" —80, *P* —80.
3. Bist ja mein Stern: „Du herziges Kind" —80.
4. Holzknechtlied: „Der Holzknecht zieht in Wald hinaus" —80.
5. Ich hab' dich gern —80.
(Peter Renk):
Holzknechtlied —80.
Mein Mütterl war so gut, Bist ja mein Stern —80.
- Mei Mütterl war so gut —60 *A. Hoffmann.*
- Ober-Österreicher Ländler, Z (Peter Renk) —80 *Scholl*-Leipzig.
- Weißt du, wie das Sprichwort spricht? —30 *Breitkopf.*
- Wenn ich mich nach der Heimat seh'n —30 *Breitkopf,* —50 *A. Hoffmann.* —35 *Schirmer,* Когда на родинѣ —20 *Jurgenson.*
- Zillertaler, Liederspiel, KA 3— *Breitkopf.*

Nessalk A. Schützenlis'l, Polka-Mazurka —80 *Heinrichshofen.*

Nessans J. Charme discret, valse d'A. Lebert, *O* av. *P* 2—n *Dupont.*
- Couscous, marche algérienne, *O* 1.50 n *Colin.*
- Gourbi, polka, *O* 1.50 n *Colin.*
- Julia, maz. de concert, *O* 2—n *Colin.*
- Linotte, polka, *O* av. *P* cond. 1.25 n *Babillon.*
- Mustapha, maz. *O* 1.50 n *Colin.*
- Nay, maz. *O* 1.50 n *Colin.*

Nesselrode-Erreshoven de, Variations, *P* 1.30 *Simrock.*

Nessig Oskar. *Zechlin:* Amoretten-Walzer —60.
- Blumengruß-Walzer —60.
- Franziska-Polka-Mazurka —60.
- Hedwig-Walzer —60.
- Hochzeits-Polonaise —60.
- Sirenen-Polka —60.
- 2 Stücke, *VP:* Nr. 1. Walzer 1.20. Nr. 2. Zu fröhlichem Gedenken —60 *Raabe.*
- Träumerei, *VP* 1— *Raabe.*

Nessler G. *Ricordi:* Capricciosa, mazurka cantabile 3.25, *P* 1.50.
- Lablache, valzer cantabile 4—, *P* 3—.
- Preghiera 1.50 n *Mariani.*
- Vertigineuse, valse rapide 6— *Mariani.*
- Zamacueca (Danse nationale du Chili), caprice de concert, *P* 6—.

Nessler Victor E. (1841—1890), **op. 12** Zwei Lieder: Nr. 1. Viel tausend Blümlein auf der Au —75. Nr. 2. In des Maies schönsten Tagen —50 *Siegel.*
- 14 Nr. 1. Ich liebe dich. 2. Wenn zwei von einander scheiden. 3. Sie liebten sich beide. 4. Ach könnt' ich an den Himmel schweifen 1.25 *Hofmeister.*
- 15 Nr. 1. Frühlingslied. 2. Vergeltung. 3. Zuleikha. 4. Hinaus! 1.25 *Hofmeister.*
- 16 Nr. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 2. Der Wanderer 1.25 *Hofmeister.*
- 17 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abendstille: „Die Abendglocken läuten", 2. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen", 3. König Wein: „Auf sonnigen Bergen", à 1— *Siegel.*
- 18 Postillons Liebchen (deutsch-franz.) 1— *Forberg.*
- 19 Vier Lieder: 1. Ja, du bist elend, 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König", 3. Warum sind denn die Rosen so blaß, à —75. Nr. 4. Am Kreuzweg wird begraben —50 *Siegel.*
- 20 Fremdes Glück: „Ein Landmann lehnt in der Hütte allein" —75 *Siegel.*
- 21 Drei Lieder: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai —50. Nr. 2. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde" —75. Nr. 3. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen" —50 *Siegel.*
- 22 Elegie, *VP* 1.25 *Siegel.*
- 23 I. Des Vaters Erbe: „Vergiftet sind meine Lieder", II. Abschied: „Bis an's Tor", à 1.25 *Hofmeister.*
- 24 Nr. 1. Von blauen Veilchen. 2. Wohl hab' ich manche Blume 1— *Hofmeister.*
- 25 Im Walde: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen", *TTBB* 1.50 *Siegel.*
- 26 Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum", *SATB* (Chor oder Soli) 1.75 *Siegel.*
- 27 Deutsche Sprichwörter, *TTBB,* Solo-Quartett u. *B*-Solo 2.75 *Hofmeister.*
- 28 Aus gebrochenem Herzen, I, 8 Lieder 2.50 *Hofmeister.*
- 29 Walzer: „Heiter mein liebes Kind", *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 30 Abendlied: „Stille Nacht bedeckt die Erde", *SATB* u. Soloquart. 2— *Forberg.*
- 31 Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen", *TTBB, T*-Solo u. *O(P),* KA 2.25, Solost —25, Chorst 1.30 *Siegel.*
- 32 Blätter der Liebe, drei Lieder: 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". 2. Erste Liebe: „Ich fragte leise". 3. Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen" 1.50 *Siegel.*

- 33 Zwei Lieder, *TTBB:* Letzter Gruß —75. Ein wenig Wein, ein wenig Liebe —75 *Forberg.*
- 35 Blumenlieder: Nr. 1. Die Blümchen, sie flüstern: „Hörst du die Blümchen" —75. Nr. 2. Die erwachende Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein" —75. Nr. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt" —50. Nr. 4. Zephyr und Rose: „Zephyr will die Rose wiegen" 1.25 *Kistner.*
- 36 Drei Lieder: Nr. 1. An den Mond —80. Nr. 2. Ist es Wonne —50. Nr. 3. Du klarer Stern —80 *Ries & Erler.*
- 37 Drei Balladen: Nr. 1. Der wunde Ritter —75. Nr. 2. Der Rattenfänger —50. Nr. 3. Der Pilgrim von St. Just —75 *Forberg.*
- 38 Elegie, *PHorn* 1— *Portius.*
- 40 Schilflieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen 1.75 *Siegel.*
- 41 Vier volkstümliche Lieder: 1. Mein Stern: „O laß dein Auge freundlich auf mir weilen". 2. Schöne Wiege meiner Leiden. 3. Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". 4. Mei Mueter mag mi net 1.25 *Siegel.*
- 42 Dornröschen's Erweckung, Arie des Artus *(T):* „Hin ist die freudenlose Nacht!" aus der Oper: Dornröschen's Brautfahrt 1.25 *Siegel.*
- 43 Vier Lieder: 1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Und wüßten's die Blumen. 3. Ein Fichtenbaum steht einsam. 4. Die Träne: „Was will die einsame Träne?" 1.50 *Siegel.*
- 44 Zwei Lieder: Nr. 1. Den Blumen Fried und Ruh —75. Nr. 2. Houy soit, qui mal y pense! 1— *Forberg.*
- 45 Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel", für (gemischte) Chor- und Solost m. *O(P),* KA 3.50, Chorst 2— *Siegel.*
- 47 Drei Lieder für *SATB:* 1. E. Geibel: Im Wald im hellen Sonnenschein. 2. Helm v. Chezy: Beharre: „Scheide, ach scheide, doch nur von Liebe nicht". 3. E. Geibel: Wenn sich zwei Herzen scheiden 1.75 *Kahnt.*
- 48 Frühlingswalzer. Salonstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- 49 Vier Lieder (Solo oder Chor): 1. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", 2. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonn' empor", 3. Abendruhe: „Über allen Gipfeln ist Ruh'", 4. Ave Maria: „Wie bist du still, mein Herz, geworden", à —75 *Siegel.*
- 50 Drei Lieder für dreist. Frauenchor mit *P:* 1. Wer wollte stehn und trauern?: „Das junge Gras, wie glänzt es grün". 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". 3. Die Glocken läuten das Ostern ein 3.25 *Siegel.*
- 51 Fünf Lieder: Nr. 1. Das stille Weh —50. Nr. 2. Gondellied —75. Nr. 3. Frage —50. Nr. 4. Abschied —50. Nr. 5. Lied von der Juchhe —75 *Litolff.*
- 52 Vier Gesänge: Nr. 1. Aus Nacht —50. Nr. 2. Schönster Lohn —50. Nr. 3. Dir —50. Nr. 4. Liebeswünsche —50 *Forberg.*
- 53 Vier Gedichte, *TTBB* (im Volkston): 1. Du bist wie eine Blume. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Aus alten Märchen winkt es. 4. Die alten bösen Lieder 1.75 *Kahnt.*
- 54 Heitere Stunden, Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Die Ratte: „War eine Ratt' im Kellernest" —75. Nr. 2. Der Floh: „Es war einmal ein König" —75. Nr. 3. Lieber Dorn, als Horn: „Mei Schatz hot Resede", *Bar*-Solo u. *TTBB* —80. Nr. 4. Absagung: „Was blickst du mich so spöttisch an", *Bar*-Solo und *TTBB* —80. Nr. 5. Liebeshandel: „Maderl mit dem goldne Latz", *Bar-* u. *T*-Solo u. *TTBB* 1.50. Nr. 6. Unterm Fenschter: „Schtill isch't's, kei Blättle regt sich mehr", *B-(Bar-)*Solo m. *TTBB* 1—. Nr. 7. Kiltgang: „Der Abend isch kumma", *B-(Bar-)*Solo m. *TTBB* 1—. Nr. 8. Schneiderlied: „Im Lumpensacke piept 'ne Maus" 1.50. Nr. 9. Mir sein lusch't'ge Finke" —80 *Forberg.*
- 55 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Tristan und Isolde: „Es waren zwei Königskinder". 2. Dornröschen: „Ein großer König hatte ein schmuckes Töchterlein". 3. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume". 4. Das alte Lied: „Es war ein alter König" 1.75 *Siegel.*
- 56 Drei Grabgesänge, *TTBB:* 1. Am Grabe eines Jünglings: „Du bist so früh geschieden". 2. Am Grabe einer Jungfrau: „Nun schlaf in kühler Erde". 3. Letzter Gang: „Wir stehen an deinem Grabe" 1.50 *Forberg.*
- 57 Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln", *TTBB* m. *O(P),* Part m. KA 6.50, Singst 1.60 *Forberg.*
- 58 Vier Lieder, Duette: Nr. 1. Waldlied: „Wenn ich geh' im grünen Walde" 1.25. Nr. 2. Nachtigall und Sänger: „Die Nachtigall singt in den Wald hinein" —75. Nr. 3. Ich hör' ein Vöglein locken 1.25. Nr. 4. Wandrertreue: „Wenn Schneeglöckchen läuten den Frühling herein" 1— *Siegel.*
- 59 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Maderl mit dem goldne Latz. 2. Liebste, sollst mir heute sagen. 3. Sie liebten sich beide. 4. Von blauen Veilchen war der Kranz 1.50 *Siegel.*
- 60 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Ungarröschen 1.60. Nr. 2. Abendruhe 1.20. Nr. 3. Lindauer Lied'l 1.60 *Kistner.*
- 60 Drei Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Ungarröschen: „In düstrer Ungarheide" 1.50. Nr. 2. Abendruhe: „Wenn mild im Abenddämmerschein" 1—. Nr. 3. Lindauer Lied'l: „Ja, kehr' ich zu Lindau am Bodensee ein" 1.50 *Kistner.*
- 61 Acht Lieder, *SATB:* 1. Nr. 1. Frisch hinaus: „Frisch hinaus, gewandert". 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen". 3. Fliegt aus dem Nest ein Vögelein 2.50. II. Nr. 4. Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen". 5. Der Frühling ist

ein Postillon. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden" 2—. III. Nr. 7. Im April: „Mir träumt', es sei der Lenz erwacht". 8. Am süßesten duften die Blumen im Wald 2— *Siegel.*

- 62 Vier Frühlingslieder, *TTBB:* 1. L. Uhland: Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte". 2. Otto Banck: Frühlingslust: „Was ist es". 3. J. Sturm: Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit". 4. Adolf Böttger: Juninacht (Trinklied): „Füllt die Becher" 1.75 *Kahnt.*
- 63 Vier Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Ich wollt' ein Sträußlein binden, 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen", 3. Da wir zusammen waren!: „Es sang vor langen", 4. Wann wirst du mein gedenken, Lieb? Volkslied, à —75 *Forberg.*
- 64 Drei Lieder: Nr. 1. Trinklied 1—. Nr. 2. Und hätt ich dich wirklich so schwer gekränkt —50. Nr. 3. Zwei Klänge —75 *Forberg.*
- 65 Gesang zu Pfingsten: „Von Mailuft umschwommen", *TTBB* u. *O,* Part m. KA 5.50, Chorst 2— *Heinrichshofen.*
- 66 Sechs Lieder: 1. Waldesruhe: „In des verschwiegenen Waldes Baume". 2. Unter dem Apfelbaum: „Dort unter dem blühenden Apfelbaum". 3. Zwei Tränen: „Als ich für dich die erste Träne". 4. Stilles Lieben: „Tief in mein Herz will ich verschließen". 5. Verlorene Liebe: „Du meine Lust und du mein Leid". 6. Das hat der Sturm getan: „Einst gingen wir mit einander" 2.50 *Hainauer.*
- 67 An dieser Rose wird er mich erkennen, Konzertlied 1.50 *Kistner.*
- 68 Drei Lieder für zwei Singst: 1. Der Blume Tod: „Lieb Blümelein du blickst so fromm", 2. Das gebrochene Herz: „Ich sah mal a Blümle". 3. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume", à —80 *Forberg.*
- 69 Zwei Lieder ohne Worte, *P* 1.30 *André,* —30 *Jurgenson.*
- 70 Aus dem Zigeunerleben, *P:* Nr. 1. Zigeunerzug 1.30. Nr. 2. Tanz 1.50 *André.*
- 71 Vier Frühlingslieder, *TTBB:* Nr. 1. Frühlingssehnsucht 1.25. Nr. 2. Des Lenzes Sieg 1.25. Nr. 3. Frühlingsabend —75. Nr. 4. Frühlingssonntag —75 *Robitschek.*
- 72 Vier Lieder für mehrst. Gesang: I. Waldestrost. Deutsches Trinklied 1.20. II. Warum? Der Wand'rer 1.80 *Ries & Erler.*
- 73 Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Unterm Lindenbaum: „Wir saßen am sonnigen Morgen". 2. Abendfreude: „Der Abend naht". 3. Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder". 4. Drei Gläser: „Und wenn die Glocke zehn auch schlägt". 5. Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier" 3— *Hainauer.*
- 74 Drei Männerchöre: 1. An die Heimat, 2. Abendstille, 3. Waldmeister, à 1— *E. Stoll.*
- 76 Sechs Lieder, *SSMSA:* Traue nicht. Märzenluft. Das Röslein. An das Herz. Wanderers Nachtlied. Wer wollte stehen 2.50 *Hofmeister.*
- 78 Fünf Lieder, *SATB:* 1. An die Heimat, 2. Erste Liebe. 3. So leicht ist die Liebe. 4. O Liebe, 5. O, ists dieselbe Liebe nicht, à 1— *E. Stoll.*
- 81 Straßburg 1870, Ouvertüre (D), *O,* Part 3— n, *O*-St 8— n, *4ms* 1.75 *Kistner.*
- 82 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Frühlingseinzug: „Maiglöckchen läuten wieder." 3. Da drüben 1.50 *Forberg.*
- 83 Vier Lieder, *SATB* 2.60: Nr. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht" 1—. Nr. 2. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen, allüberall Ruh"" —80. Nr. 3. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind" —80. Nr. 4. Und wenn am schönsten die Rose blüht —70 *Kistner.*
- 84 Die drei Schneider: „Es kamen drei Schneider", heiteres Lied, *TTBB, B*-Solo und Soloterzett 1.75 *Kistner.*
- 86 Tanzlied: „Rosenrot Mägdelein", *TTBB* 1.75 *Kistner.*
- 87 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Lieb u. Wein. 2. Morgenständchen 1.75 *E. Stoll.*
- 88 Drei Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Mit Lieb' soll keiner gschpasse 1.20. Nr. 2. I weiß es Dörfli 1.20. Nr. 3. Mei Zeit ischt verschtriche 1.20 *Kistner.*
- 89 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Noch ist es Frühling, 2. Abschied hat der Tag genommen, 3. Es rauscht im Laub, à 1— *Forberg.*
- 90 Der Dritte, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- 91 Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein", ein rheinischer Schwank 1.50 *Kistner.*
- 92 Perkêo: „Das war der Zwerg Perkêo" 1.50 *Kistner.*
- 93 's muß wohl für zwei sein, *TTBB* 1.50 *E. Stoll.*
- 94 Aufforderung zum Tanze, Polkalied, *TTBB* 2— *Kistner.*
- 95 Sängers Frühlingsgruß, Doppelchor, *TTBB* 3.50, Part 1.50, St à —50 *Kistner.*
- 96 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt", 2. Die Waldmühle: „Die Mühle geht am Waldesbach", à 1.80 *Siegel.*
- 97 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum", 2. Schön Änncheu, flinke Kellnerin, à 1— *E. Stoll.*
- 98 Die Linde, *TTBB* 1— *Hofmeister.*
- 98 Die Linde, *Z* (Fr. Gutmann) 1— *Hofmeister.*
- 99 Drei Lieder, *TTBB* 1.80 *R. Pabst.*
- 100 Fünf Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Die Musik: „Dank euch Göttern in den Höh'n". 2. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt". 3. Ein Ständchen: „Wachst, Liebchen du, in stiller Nacht?" 1.50. II. Nr. 4. Warum man trinken darf: „Die Erde saugt den Regen ein". 5. Vögelein, zart und klein 1.50 *Siegel.*
- 102 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. An Lina. Ob ich dich liebe?: „Du fragest mich, ob ich dich liebe?" (Soloquartett) 1—. Nr. 2. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang" 1.20. Nr. 3. Muß lieben, trinken, singen: „Es ist ein göttlicher Beschluß" 1— *Siegel.*

- **103** Drei Männerchöre: Nr. 1. Abschied u. Wiederkehr: „Da die Stunde kam" 1—. Nr. 2. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämmrung Schleier" —85. Nr. 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" 1— *Kistner.*
- **104** Die armen zweiten Tenoristen, heitere Szene, *TTBB* u. Soli 1.75 *Robitschek.*
- Abschied hat der Tag genommen, *TTBB* —30 n *Schirmer.*
  Aus gebrochenem Herzen, I, 8 Lieder 2.75 *Hofmeister.*
- Ave Maria, male chorus, voice parts —30 n *Schirmer.*
- Ave Maria! Male chorus, voc. score —06 n *Schirmer.*
- Day's farewell, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Dear old England —/2 *Curwen.*
- Der wilde Jäger, Oper (1881). *J. Schuberth:* Sämtliche Gesänge des wilden Jägers. Separat-Ausgabe der Arien d. Grafen Hackelberend: Verfolgt ihr mich ewig, ihr Bilder der Qual. Nur einen Funken Licht (Monolog). Ich fühl', daß ich heut' Nacht noch sterbe. (Letzter Wille.) 3—.
  Arie und Gebet des Abtes 1.50.
  Wildschützenlied 1.50.
  Gruß an den Wald: „Gott grüß' dich" 1.50.
  Jäger- und Bauernmarsch 1.50.
  Potpourri, *P*, I—II à 3—.
- Du hast mich lieb, ich weiß es —60 *Rühle.*
- Dernier Barde, *TTBB* 1.50 n *Sulzbach.*
- Es hat nicht sollen sein, chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*
- God bless thee, Love! *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Hiss cross —40 *Ditson.*
- Joyous Spring (Wer wollte stehn), trio —/3 n *Augener.*
- Junge Liebe, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- 3 Lieder: 1. Wonne der Liebe, 2. Wanderers Nachtlied, 3. Über allen Gipfeln ist Ruh, à —50 *Forberg.*
- 3 Lieder, *TTBB:* 1. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". 2. Zwei Rosen: „Beisammen in dem Garten". 3. Der Blumen Tod: „Lieb Blümlein du blickst so fromm" 1.75 *Forberg.*
- March Weather, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Morgenhymne im Frühling, *TTBB* 1.80 *Eisoldt.*
- Morn (Morgenwanderung), trio —/3 n *Augener.*
- My love, farewell —35 *Ditson.*
- Ogarita, caprice, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Otto der Schütz, Oper (1886). *J. Schuberth:* Thüringerlied: „Das schöne Land" 1.50.
  Nur das Herz ward nicht alt 1.50.
  Hochzeitsfest, Märsche, Walzer u. Tänze, *P* 3—.
  Potpourri, *P*, I—II à 3—.
  3 leichte Transkriptionen, *P:* Thüringerlied: „Das schöne Land etc.". Nur das Herz wird nicht alt. Blaue Blumen, roter Klee 2—.
- Rattenfänger von Hameln, Oper (1879). *J. Schuberth:* KA. *P* à 6—, Ouv. *P, 4ms, VP* à 1—:
  Weiß es nicht, wo ich geboren 1—.
  Wenn ich von meinem Schätzel sprech' 1—.
  O Ränzel und Stab 1—.
  Wenn dem Wächter das Horn 1—.
  Du schönste Blum' 1.50, *VP, VcP* à 1—.
  Nun folget mir fröhlich 1.50.
  Ja, er hat mir's angetan 1—.
  Verraten und verloren 2—.
  Das Lied vom Ohrenklingen 1.50, *VP, VcP* à 1—.
  Schmiedelied: „Den Hammer in Ehren" 1—.
  Reminiszenzen, *P* (Jos. Löw) 1.50.
  Berühmt. Sextett, *P* (Dr. Stade)) 1—.
  Finale, *P* (Dr. Stade) 1—.
  Transkr. belieb. Mel. *P* (Behr), 2 Hefte à 1.25.
  Lied vom Ohrenklingen, Transkr. *P* (Stade) 1—.
  6 Transkriptionen. *P* (Löw): 1. Schnarenzer Mette, Terzett. 2. Ja, er hat mir's angetan, 3. Verraten und verloren. 4. Dich zu erringen, 5. Nun folget mir fröhlich, 6. Schmiedelied, à 1—.
  Quadrille 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
  Walzer. *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
  Hochzeits-Marsch 1.50, leicht (Behr) 1—, *4ms* 1.50 *J. Schuberth,* —40 *Jurgenson.*
  Wedding March, *P* —40, *Org* (R. Barrett) —60, *VP* —55, *2VP, VCornetP* à —75. *O, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, 10 *parts* —90, *8 parts* —80, *5 parts* —50.
  Sextett: „Nun reiche mir die Hand", *VP* 1—, *VcP* 1—.
  Potpourri, *P* (Behr), I—II à 3—, *4ms* à 3—, *VP* 3— *J. Schuberth, P* 1— *Steingräber.*
- Sonntag Abend, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Suerte se negó —75 *Wagner y Levien.*
- Sunday Morning, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Trompeter von Säkkingen (Trumpeter of Saekingen), Oper (1884). *J. Schuberth:* KA, *P* à 6—:
  Trompeterlieder: Alt-Heidelberg, du feine. Und kommt aus lindem Süden. Möchte ind ie Ferne schweifen. Ihr heißet mich willkommen. Am Ufer blies ich ein lustig Stück. Als ich zum erstenmal dich sah. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen. Jung Werner ist der glückseligste Mann 3—.
  Alt-Heidelberg 1—.
  Ihr heißet mich willkommen 1.25, *P* 1.50.
  Am Ufer blies ich 1.50, *P* 1.50.
  Behüt dich Gott 1.50, (d.-engl.), (d.-fr.) à 2—, *P* 1.50, leicht —75, *G* 1.50, *VP, VcP* à 1.50, *mO* 3— n, *HarmP* 2— *J. Schuberth;* f. Ges. —30 *Gutheil, Jurgenson, P* —25 *Jurgenson,* —40 *Leopas, 4ms* —40 *Jurgenson, Cornet à P* —30 *Blosfeld.*
  Als ich zum erstenmal dich sah 1—.
  Da schlage doch das Wetter drein 2—.
  Ins Schloß kommt ein Freier 1—.
  Wie stolz und stattlich geht er 1.50.

Verlorene Liebe, u. Jetzt ist er hinaus 2—.
. Ich bin des tapferen Landsknechts Kind 1.50.
Jung Werner-Marsch. *P* 1.50.
Bauerntanz und Fridolins Chor. *P* 1.50.
Das Maifest, Festmarsch, *P* 1.50.
Marien-Walzer, *P* 2—.
Melodies, Airs, Danses, *P* 3—.
Quadrille 2—.
Fantasie. *O* (A. Nikisch), *mO* 4.20 n, *KM* 4.20 n, *Waldhorn*-Quartett u. *B-Tr* 1.50 n.
Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* à 3—, *VP* 3—.
Beware! *SATB* —10 n *Schirmer.*
It was not so to be —50 *Schirmer*, Chorus for *Century, Church, Gordon*, mens voices w. *Bar* —15 n, *P* (Meister) —50 *Schirmer, Z* —20 *Mills.*
Young Werner's Parting song. *VP* —50 *Fischer.*
Lancers (Th. Moses), *P* —50. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
Chanson d'adieu 2.50 *Durdilly.*
Trębacz z Säkkingen: 1. Pieśń pożegnalna. Werner's Abschiedslied na *Bar.* Niestety zawsze tak się w życiu składa (Das ist im Leben häßlich eingerichtet) —30 *Gebethner.*
Ung Werners Farvel m. dansk og svensk Tekst —60 *Nord. Musikforlag.*
Werners afskedssång: Hvarenda ros, hur skön den än må knoppas —50 *Hirsch, P* —25 *Gehrman.*
Vals —75 *Lundquist.*
Potpourri, *P* 1.20 *Bessel*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- Tender Grass is Fresh and Green, fem. trio —15 *J. Fischer.*
- Und wüßtens die Blumen, die kleinen, von Heinrich Heine, 8°, Part u. St (à —15) 1— *Leuckart.*
- Ung Werners Farvel, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Young Werner's Parting Song, *FlP* —50 *Fischer.*
- Young Werner's Parting Song, etc. *Cornet* or *Tro* s. & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Young Werner's Parting Song, etc. B b-*CornetP* —60 *Fischer.*
- Young Werner's Parting Song, *Cornet*-s. & *mO* —50 *Fischer.*

Nessler W. op. 5 Vom Bodensee bis an den Belt, *TTBB* 1.10 *Bote.*
- Was gibt's wohl Lust'ges auf der Welt —50 *Rühle.*

Nesslern F. S. de. *Bote:* **Op. 1** Friederikchen-Polka —80.
- **3** Sans-souci-Polka —80.
- **34** Caprice à la Valse, *P* 2—.
- **36** Mazurka fantastique, *P* 1.80.
- **38** Fantaisie sur: Les Musquetaires de la Reine, *P* 4—.
- **39** Souvenir de Berlin, *P* 2.50.

Nestler Amadeus, op. 10 Nr. 1. Ich frag euch Rosen 1— *R. Pabst.*
- Grundlage der Klaviertechnik 1.20 n *Enlenburg.*

Nestler Fr. 7 Wanderlieder, 1 Singst m. *G*-Begl. 1— *Simrock.*

Nestler Julius, op. 12 Kantate: Danket dem Herrn, *SATB*, Soli u. O, Part 5—, Chorst 1.20 *Pabst.*
- **15** Festhymnus, *SATB* m. *O(P)*, Part 2.50, *O*-St 5—, Chorst 1— *Kahnt.*

Nestler Theo. *Plötner Nachf.*-Chemnitz: **Op. 10** König Mai: „Es geht ein Rauschen durch den Wald" 2—.
- **11** Zwei heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Zum Wirt am Berg'l kimmt a Fremder 1.40. Nr. 2. Frau Häsin lag im grünen Klee 1.20.
- Hab' acht: „O schöne Zeit des jungen Knospens", *TTBB* im Volkston 1.10.
- 2 heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Hildegund: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund" 1.20. Nr. 2. Hans und ich: „Es hat das blonde Gretel lieb" 1.40.

Nestler Waldemar, op. 2 Zwei Weihnachtslieder für dreist. Frauenchor oder Kinderchor, à 1.20 *Licht.*

Nesto, Kiss waltz —50 *Ditson.*

Nestor et Timoléon 1— n, *Ch. s.* —35 n, av. parlé. *Eveillard.*

Nestorovits, Gizella-polka zongorára (Gizella-Polka) —68 *Rózsavölgyi.*

Nesvadba Ernst, Etude staccato. *VP* —60 *Gebethner.*
- Invaliden-Marsch und Polka, *P* —40, *VP* —80 *Idzikowski.*
- Résignation transcrite, *P* —30, *VP* —90 *Idzikowski.*

Nesvadba Josef (1824—1876), **op. 16** Zwei Lieder: 1. H. Heine: Wasserfahrt. 2. Oskar v. Redwitz: Verlassen, aus „Amaranth" 1.50 *Hoffmann.*
- **17** Loreley-Paraphrase, *P* 1.30, (L. Köhler) 1.30, *4ms* 1.50, *8ms* (Burchard) 2.30, *H* (Seeger) 1—, *HP* (Micko) 2—, *PV* (Frohe), *PVc* (Moffat) à 1.50. *PFl* (Steckmest) 1.30, *HV* 1—, *PVVc* (Burchard) 1.50, *P2VVc* (Moffat) 2—, *4msVVc* (*Fl* ad lib.) 2—, *2VVn Vc* (Moffat) 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 2.50 n, Amer. Bes., Par. Bes. à 1.80 n, *mO*, Part 1.50 n, St 4— n *André;* Lied der Loreley —75 *Schuberth jr., P* 1— *Schlesinger*, —20 *Tonger*, —40 *Fischer, Gordon*, —75 *Johnns*, —25 *Jurgenson. H* (G. L. Hiver) —75 *Idzikowski, VP* 3/— *Schott*, —50 *Standard, CornetP* —60 *Fischer, mO* 1—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Standard, FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes.*
- **17** Dvě písně: 1. Nenasycený, 2. Bětulinka 1— *Hoffmann.*
- **20** Thema und Variationen: „Wie schweigsam ruhig", *P* 2— *Bote.*
- **24** Dvě písně Marie Čacké: 1. Ukolébavka (také s průvodem *4 bručivých* mužských hlasů bez *P*), 2. Měsíčku, ty's dnes osamělý —75 *Hoffmann.*
- **28** Zwei Lieder: 1. Frage nicht. 2. Sehnsucht 1.50 *Hoffmann.*
- **29** Schweigend verstanden: „Es zirpte ein Grillchen" —80 *Bote.*

- 32 Wie schön bist du, Paraphrase (nach Weidt), *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, *Harm* 2.50 n, *KM* 1.50 n, *blM* 1.20 n, *VP* 2— *André.*
- Galopp aus dem Zauberspiel: Der Liebestraum, *P* 1— *Bote.*
- Lásky touha, viz: Záby.
- Smuteční sbor pro 4 mužské hlasy (Sladce dřímej) —84 *Hofmann.*
- Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" —75 *Heinrichshofen.*
- Trauerchor: „Schlumm're ruhig" (Sladce dřímej), *TTBB* —75 *Hoffmann.*
- Trinklied des Jochem a. d. Schauspiel: Loreley —75 *Schuberth jr.*
- Wie schön bist du (Paraphrase) etc., *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *VCornetP* —40, *P* part —20, single parts —15, *mO* 2—, & W. Hill, Das Herz am Rhein, s. for *Vc(Cornet* or *Tro* or *Baritone)* & *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*

Nešvera Josef (1842), **op. 1** Mazurka (E-m.), *P* 1.20 *Wetzler.*

- 8 Hudební obrázky, *P* 6—: I: 1. Prosba. 2. Malá povídačka. 3. Chopinovi. 4. Valčík našeho dědečka. 5. Vzpomínání. 6. Dozvuky z plesu. 7. Ukolébavka. 8. Motýlkové. 9. Valčík naší babičky. 10. Blahopřání 3—.
  II: 11. V huti. 12. Světlušky. 13. Barcarolla. 14. Smíření. 15. Chudobka. 16. Popěvek jarní. 17. Žal. 18. Útěcha 2.60.
  III: 19. Tanec skřítkův. 20. Touha. 21. Sokolská. 22. Zastaveníčko na vsi 2— *Urbánek,* (C. Reinecke) Nr. 7, 8, 17 à —30 *Breitkopf,* Nr. 7, 17, 20 à —15 *Jurgenson.*
- 9 Polonaise (Es), *P* 1.20 *Urbánek.*
- 10 Polonaise (A-m.), *P* 1.20 *Urbánek.*
- 15 Dvě dua: 1. Barcarola. 2. Duettino, *VP* 1.20 *Vilímek.*
- 17 České pašije, pro květnou neděli a velký pátek, Part a hlasy 5.60 *Pazdírek.*
- 18 Osm Mazurek, *P* 2— *Urbánek.*
- 18 Missa i. h. Scti. Procopii, s prův. varhan 3— *Urbánek.*
- 19 *P:* I. Koncertní valčík 2—. II. Koncertní valčík 3— *Urbánek.*
- 22 Čím srdce, čím jsi zhřešilo —80 *Urbánek.*
- 22 Čtvero sborů, *TTBB*: 1. Ten boží svět. 2. Vše ve světě teď usnulo. 3. Anděl strážce. 4. Modlitbička 4.20 *Urbánek.*
- 24 Osm mazurek, I—II à 3— *Urbánek.*
- 25 Wiegenlied, *VcP* 1.50 n *M. Urbánek, P* —20 *Gutheil.*
- 29 Dvě nokturna, *VcP* 3.60 *Urbánek.*
- 30 Dvanáct studií, *P* 6— *Urbánek.*
- 31 Šest písní: 1. Prstýnek. 2. Mládencům. 3. Vyčítání. 4. Jabloňka. 5. Jedlička. 6. Javory 2.40 *Urbánek.*
- 35 Aus der Jugendzeit, *4ms* 4— *Simrock.*
- 36 Krajánek, melodrama, *P* 1.20 *Vilímek.*
- 45 České písně, *TTBB* 2.80 *Urbánek.*
- 45 Oříšky, 3 skladbičky, *P*: 1. Ptačí koncert. 2. Sirotek. 3. Ples loutek 1.60 *Urbánek.*
- 48 10 Pieces (10 Eklogen), *PV* 6/— n, N. 4 1/— n *Novello.*
- 49 De profundis (Psalm 129), for soli, chorus and *O,* Voc. score 2/6 n *Novello.*
- 50 První májová noc (Erste Mainacht), Kantate für Soli, *SATB* u. *O,* KA mit böhm. Text 12— n *Urbánek.*
- 52 Plumlovské motivy, *P* 3— *Urbánek.*
- 53 Suita, *VP*: 1. Praeludium. 2. Valčík. 3. Gavotta, 4. Píseň, 5. Finale 4— *Urbánek.*
- 54 Zum Festtage, 5 leichte Stückchen für junge Violinisten (1. Lage) m. *P:* Am Vorabend des Festes. Gratulation. Walzer. In guter Laune. Gute Nacht! 4— *Urbánek.*
- 54 Čtyři miniatury, v snadném slohu, *VP* 2.40 *Urbánek.*
- 57 Pohádky, pro velký orkestr, čtyřruční úprava pro skladatele, *4ms,* I—III 2.80 *Urbánek.*
- 59 Fünf Märsche, *O* 5— *Urbánek.*
- 60 Missa in hon. St. Fridericii, *SATB* & *Org* 6— *Procure.*
  Starosvětské písničky. *Urbánek:*
- 62 I: 1. Co na nebi je hvězdiček. 2. Modré oči. 3. Rychtář. 4. Petrklíč. 5. Dudák. 6. Zpověď. 7. Uhodilo. 8. Oči. 9. Poutník. 10. Petronila. 11. Ponocný. 12. Krejčí 4—.
- 63 II („Směska"): 1. Maliny. 2. Nanka. 3. Chudobka. 4. Pan vrchní. 5. Dobré předsevzetí. 6. Janek. 7. Kmoch. 8. Rázný hoch. 9. Prstýnek. 10. Honza. 11. Vraný koník. 12. Ševcova kačena 4—.
- 64 III („Směska"): 1. Ach, kdo zapomíná. 2. Jablíčko. 3. Svatojanská muška. 4. Pánpanáček. 5. Hvězdička. 6. Křepelka. 7. Stesk. 8. Deštík. 9. Nešťastný kmotr. 10. Francínek. 11. Odbytý. 12. Účet 4—.
- 65 Píseň (Sv. Čech), *SATB* 4— *Urbánek.*
- 68 Albumblätter, 14 Klavierstücke 3.50: I: Eine fixe Idee. Meditation. Intermezzo. Scherzino. Praeludium. Marsch der Gnomen, II: Ländler. Walzer. Grünes Blatt. Ein welkes Blatt, III: Lied. Monolog. Wiegenlied. Rokoko, à 1.20 *Bosworth.*
- 72 Ouv. Lesní vzduch (Waldesluft), *4ms* 3.60 *Urbánek.*
- 73 Missa in honorem St. Josephi, 4 Singst u. *Org* 5.40 *Procure.*
- 74 Missa in honorem St. Eugenii, f. 5st. Chor u. *Org* 6.90 *Procure.*
- 79 Drei Arabesken f. *O,* arr. *4ms:* Nr. 1. (G) 2—. Nr. 2. (C) 2—. Nr. 3. (G-m.) 3— *Bosworth.*
- 80 Drei Novelletten f. *O,* arr. *4ms:* Nr. 1. (Des), 2. (Fis), 3. (C-m.) à 2.50 *Bosworth.*
- 90 Am Attersee, Barc. *VcP* 1.50 *Bosworth.*
- 94 Mše ku cti sv. Lva, slavnostní, *SATB* i *varhany* 6—, s *O* 12— *Pazdírek.*
- 97 Ricordanza, *VP* 1.20 n *Urbánek.*
- 98 Serenata, *P* 1.20 *Urbánek.*
- 100 Liebeslieder 2— *Bosworth.*
- 103 Skizzenbuch, *P,* I—II à 2— *Forberg.*
- Adoro tedevote, Pater noster, Tantum ergo, Ave Maria, à 2— *Procure.*
- Aquarelly, *P* 1.50 *Pazdírek.*
- Ave Maria, Ukolebavka, *VP* 1— *Kočí.*
- Berceuse (Kubelik's Favorite Encore), *VP* —40 *Fischer.*
- II. Cyklus Valčíků „Semper primi", *P* 1.50.
- 10 Eklog. *VP* 10—: 1, 3, 4, 6, 8 po 1—, 2, 5 po 1.20, 7, 9, 10 po 1.50 *Vilímek.*

- Improvisace, *P* 1— *Otto.*
- Kantata slavnostní, *TTBB* 1.20 *Pazdirek.*
- Moravě, *TTBB* 1.20 *Pazdirek.*
- Perdita, Lesní vzduch, opera, směs, *P* 1.50 *Urbánek.*
- Písen česká, *SATB* 1— *Urbánek.*
- 2 Písně 1.50 *Vilímek.*
- Pozdrav pěvcovi, *TTBB*, *Pazdirek.*
- Slavnostní mše ku cti sv. Theodora, *SATB* a varhany 5— *Pazdirek.*
- Tisíc metrů pod země, kvapík 1— *Starý.*
- Ty hvězdičky, Tvé oko, a Bendl K.: Milenko, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Tys bratr náš, *TTBB* 1.20 *Pazdirek.*
- 7 Valčíků, *P* 2.50 *Vilímek.*
- Wiegenlied, *VP* 1.25 *Bosworth.*
- Zastavenícko, *VcP* 1— *Česká hudba*-Praha.
- Žnecká, kdyby ten slavíček, smíš. sbor 1.80 *Starý.*

Nesville Juliette, You won't need to show me how 2/— n *Sheard.*

Nethem, On the victory, quick march, *P* —40 *White.*
- Republican Boom, campaign sg. —10 *White.*

Netherclift J. *Leonard:* Angler's glee, *ATTB* —/4.
- If my dear maid, *SATTB* —/4.
- Tell me, tell me, *ATTB* —/4.
- Thou fatal love, *SATB* —/4.
- We happy shepherd swains, *ATTB* 1/—, 8° —/1½ *Novello.*
- We happy shepherd swains, mix. v. —/1½ *Curwen.*
- Whither away, *SSATB* —/4.

Netherclift Theodore, Dedication 4/— *St. Cecilia.*

Netherwood J. W. *Ashdown:* Evergreen, polka 3/—.
- Home, sweet home, brilliant fant. *P* 4/—.
- Hope told a flattering tale, brilliant transcription, *P* 4/—.
- Irish airs, brilliant fantasia on „My lodging" and „The harp that once", *P* 4/—.
- Irish airs (N. 2), fantasia on „Norah the pride of kildare", and „The rakes of Mallow", *P* 4/—.
- Let me kiss him for his mother, brilliant variations, *P* 4/—.
- Scotch airs, brilliant fantasia on „Jessie the Flower of Dumblane" and „The boatie rows", *P* 4/—.
- Scotch airs, brilliant fant. on „Ye banks and braes" and „Caller herrin", *P* 4/—.

Нечаевъ Я. И. Дни надеждъ —40 *Kastner.*

Netter J. Caprice-polka 1.35 n *Rouhier.*
- Polka des ouistitis, *P* 2— n *Lesigne.*

Nettoyé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Netzel-Lago L. Preludia et Fughetta, *PVVc* 3— n *Noël.*

Netzer Jos. *Bote:* **Op. 2** Mein Glück: „Es blüht in jenem Hüttchen dort" 1.50.
- 3 Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg' und Tale draußen" 1.50.
- 4 Liebeswerbung: „Wie blinkt der Mond so heiter" 1.50.
- 5 An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne" m. *Vc(Waldhorn)* 1.30.
- 6 Schneebilder: „Es spielen dort die Knaben" 1.50.
- 7 Hakons Lied: „Leb' wohl denn, Northmänen" 1.50.
- 10 Trinklied: „Wenn der Becher schäumend ist" (frei nach dem Englischen), *TTBB* u. *P* 1—.
- 12 Der grüne Baum: „Dort unter meinem Fenster" 1.30.
- 13 Die Loreley, schottische Volkssage: „Die Nachtwinde kräuseln", 2 Männerst m. *PCl(Horn)* 3—.
- 14 Mein Element 1— *Heinrichshofen.*
- 15 Das letzte Lied an Sephine: „Als noch dein Auge strahlte" 1— *Hofmeister.*
- 19 Drei Lieder: 1. Wiegenlied: „Vögel schweigen, Blumen träumen." 2. Flamländische Liebesklage: „Ich weiß ja, warum ich so traurig bin." 3. Ist es Wonne, ist es Schmerz: „Warum schlägt so laut mein Herz" 1.25 *Kistner.*
- 20 Drei Lieder: 1. Aus der Ferne: „Ich hab' dich verstanden." 2. Getrennte Liebe: „Ich kann es dir nicht sagen." 3. Barcarole: „Wellen säuseln, Winde locken" 1— *Kistner.*
- 24 Drei Lieder: 1. Abschied: „Wenn die Schwalben." 2. Der Papagei: „Mein Liebchen." 3. Das Lämmlein 1.25 *Kahnt.*
- 27 Bleib' bei mir: „Wie die Blümle draußen zittern" (Im Volkstone) —50 *Kahnt.*
- Hochzeitsmarsch aus der Oper „Mara", *O* 2— *Oertel.*
- Mara march from „Mara", *P* (O. Mayo) —50 *Brainard.*
- Mara, Potp. *P* 1— *Klemm.*

Neu E. *Rebagli:* Addio, serenata, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3— *Carisch.*
- Bersaglieri, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Carnevale di Livorno, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Ricciutella, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Sempre allegri, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Sulle rive del Reno. *Mand* —20, *MandP* —70.
- Zingaresca, *MandP* 1.50 *Carisch.*

Neubauer Bruno. *Dürre & Wolfensteller*-Leipzig: Duino-Walzer 2—.
- Hochzeits-Polonaise 1.20.
- Jägergruß-Marsch 1.20.

Neubauer F. op. 11 Trois Duos faciles et progressifs, *2V* 1.50 *Cranz.*
- Duo pour *VVc* 1.80 *Simrock.*
- Lied m. Variat. *PV* 1— *Breitkopf.*

Neubauer Manó. *Lewy:* **Op. 8** Lieder aus des Knaben Wunderhorn: Nr. 1. Bivouak 1—. Nr. 2. Marienwürmchen 1.20. Nr. 3. Das Rautensträuchelein 1.20. Nr. 4. Ablösung 1.20. Nr. 5. Laß rauschen. Lieb, laß rauschen 1.90.
- 9 Aus alten japanischen Frühlingsliedern 1.20.

Neubauer Wilh. Chans israel (israel. Kirchengesänge), Soli, Chor u. *O*, KA 3.25 *Kott.*
- O glücklich, wer ein Herz gefunden, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *Kott.*

Neubeck Ludwig. *Ries & Erler:* **Op. 10** Ganz im geheimen —80 *Heinrichshofen.*
- 12 Mein Engel hüte dein, 4st. Frauenchor 1.80 *Hug.*

- An mein Glück: „Mein Lieb" —60 *Musik-Woche.*
- Barcarole, *P* 1— *Tonger.*
- Berceuse, *VP* 1.50 *Hansen.*
- 2 Gedichte: Es ragt die Stadt am Strom gelegen. Spielmannslied 1.20.
- 2 Gedichte: 1. Das Märchen vom Glück, 2. Sommerabend, à 1— *Kahnt.*
- Ingeborgs Schlummerlied 1— *Tonger.*
- In stiller Schöne 1—.
- Lieder: Nr. 1. Aus der Jugendzeit: „O zitt're nicht vor jenem Weh." Nun schwellen die roten Rosen 1.20. Nr. 2. Märchen 1—.
- Nachtgebet 1— *Eisoldt.*
- Sommerabend 1— *Kahnt.*

Neubeck-Jesse, Galop brill. *XylophP* 1.60, *XylophO* 2.40 *Foetisch.*

Neuberg W. v. op. 3 Rosa-Walzer 1.50 *Hofmeister.*

Neuberger Emma, op. 16 Schmetterling, Polka-Maz. 1— *Pardini*-Czernowitz.

Neubert, Etüden, *P* 1.50 *E. Stoll.*

Neubert Adolf. *Jäckel*-Leipzig: Burenbraut od. Der Engländer in der Klemme, hum. Ensembleszene, 4 Herren, 1 Dame, KA 4—.

- Der vielgeliebte Gottlieb von der Neunten, humor. Duoszene 3—.
- Lämmchen mit seiner Familie in der Boomblut: „Wenn der Friehlink kommt", humor. Soloszene 1.50.

Neubert G. Otto. *Günther:* **Op. 6** Rêverie, *P* 1.20 *Mehler.*

- 7 Welten-Zauber, *P* 1.20 *Mehler.*
- 8 Koketterie, *P* 1.20 *Mehler.*
- Debbchen — Läbbchen, humor. Gesangswalzer 1— *Licht.*
- 2 Festgesänge, *TTBB* 1.40.
- Heimkehr, *TTBB* 1.40.
- In der Nähe wohnt das Glück, *TTBB* 1.40.
- Mandolinen-Ständchen 1.25 *Plötner Nachf.*
- Sinnige Gedanken, *P* —20 *Rühle.*
- Unter uns, Potp. *TTBB* u. *Tr* ad lib. 2.80.
- Wanderlied, *TTBB* 1—.
- Wechselnde Laune, *P* —20 *Rühle.*
- Weihnachtsengels Zauberglöckchen, *P* 1— *Rühle.*

Neubert Richard, Tonleiter- und Akkordstudien, *V* 3— n *C. F. Schmidt.*

Neubner Ottomar. *Siegel:* **Op. 2** Morgengruß, *P* 1.20 *Brauer.*

- 3 Nr. 1. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind —60 *Brauer.*
- 4 Souvenir du Pays, *P* 1— *Brauer.*
- 24 Zwei Lieder: Heimkehr, O trink' dich müd, *TTBB* 1.20 *Schlesinger.*
- 25 Zwei Lieder: Schlehenblüte, Fröhliche Armut, *TTBB* 1.10 *Schlesinger.*
- 26 Nr. 1. Das Geheimnis, Duett 1— *Schweers.*
- 27 Die Liebe macht ja weinen, *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*
- 28 Im Walde, *TTBB* 2— *Schweers.*
- 29 Männerchöre: 1. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer da steht ein Haus", 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein", 3. Wanderlied: „Feinliebchen nun dich Gott behüt", à 1.20 *Germann.*
- 31 Willekum, *TTBB* 3.90 *Schlesinger.*
- 33 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Gretelein: „Sag, warum so stille, Gretelein", 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus", à 1.20 *Hug.*
- 34 Mensch, hüte dich!: „Und blinkt noch so helle der goldene Wein", *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 35 Herzeleid, Glückliche Lieb', *TTBB* 1.10 *Schlesinger.*
- 36 Nr. 1. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen", *SATB* —80. Nr. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid", *SATB* —80.
- 37 Die versunkene Stadt, *TTBB* 2—.
- 38 Der schönste Becher, *TTBB* 1.40.
- 40 Frühlings Einkehr: „Des jungen Frühlings belebender Hauch", *TTBB* m. Soloquartett —80, französ. Text: Retour du Printemps: „Brise légère, zéphir du printemps", *TTBB* —80; 1— *Foetisch.*
- 41 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan", 2. Laß mich dir sagen, 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au", à —75 *Forberg.*
- 42 Drei leichte Männerchöre: 1. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück, 2. Das erste Lied, 3. Warnung, à 1— *Leuckart.*
- 43 Vier leichte Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Die dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort". 2. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen". II. Nr. 3. Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will". 4. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau", I—II à 1—.
- 44 Vier vierst. Männerchöre: I. Nr. 1. Im Dorfe blüht die Linde. 2. Marschlied der fahrenden Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang". II. Nr. 3. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum". 4. Wie viel es hübsche Mädchen gibt, I—II à 1—.
- 45 Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten", *TTBB* 2— *Reinecke.*
- 46 Con amore, heiteres Lied, *Bar*-Solo u. *TTBB* 1.40 *Dietrich.*
- 47 Trüber Sang, *TTBB* 1.80 *Dietrich.*
- 49 Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- 50 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Polnische Weise: „Minka, arger Schelm du", 2. Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein", 3. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Tor", à 1.20 *Kistner.*
- 56a Abiturienten-Abschied, *TTBB* 1— *Reinecke.*
- 57 Zwei gem. Chöre: 1. Was singt und sagt, 2. Zum Erntefest, à 1— *Schweers.*
- 58 Drei Männerchöre: Nr. 1. Röslein 2.10. Nr. 2. Marienwürmchen 1.20. Nr. 3. Ung. Zigeunerlied 1— *Schweers.*
- 59 Frühling: „Schneeglöckchen läutet den Frühling ein", *SATB* 2— *Kistner.*
- 60 An blauer See, *SATB* 1.60 *Kistner.*
- 62 Fünf Lieder, *SATB:* 1. In der Mitternacht: „In der Mitternacht", 2. Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeien", 3. Singe, singe, kleines Vöglein,

4. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach", 5. Vöglein saß auf dem Ast, altes Volkslied, à 1.60 *Kistner.*

- 63 Zwei Männerchöre: 1. In der Ferne, 2. Goldwürfel, à 1— *Schweers.*
- 64 Am Rhein: „Nun kommt die Nacht geschritten", *TTBB* 2— *Leuckart.*
- 65 Heraus all' ihr Blüten, *SATB* 2— *Leuckart.*
- 66 Fünf ausländische Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Marlbrouk: „Marlbrouk zieht hin zum Kriege", französisch 1—. Nr. 2. Der Geächtete: „Sang ein kleines Vöglein", griechisch 1.20. Nr. 3. Einsam: „Draußen geht der Wind so schaurig", russisch 1—. Nr. 4. Jung Karl der ist mein Liebling, schottisch 1—. Nr. 5. Spanische Weise: „Lauf, lauf, mein prächtigs Pferdchen" 1.20 *Leuckart.*
- 67 An die ferne Geliebte: „Mein Vöglein lieb", *TTBB* u. *T*-Solo 1.40, Solost —20 *Leuckart.*
- 68 Zwei heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Aufträge: „Nicht so schnelle" 2—. Nr. 2. Lustige Buab'n: „Und d'Resel und d'Lene 1— *Leuckart.*
- 72 Zwei Männerchöre: 1. Im schiefen Doktorhaus, 2. Trinket goldnen Wein, à 1— *Schweers.*
- 74 Zwei Männerchöre: 1. Lord Gregory: „O, Weh über dich", 2. Bringt den allergrößten Krug", à 1.20 *Ullrich.*
- 75 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Beim Scheiden: „Was nehmt ihr schon den Stab zur Hand" 1.20. Nr. 2. Mariandel: „Die Blüten läßt der Reif verdorr'n" 1—. Nr. 3. Sturm auf See: „Hörst du sein Brausen?" 1.20.
- 76 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nachtbild: „Leise atmend weilt die Nacht" 1—. Nr. 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht" 1.60. Nr. 3. Kriegsrosen: „Im Laubgang dort am Rosenhag" 1.20.
- 77 Drei Männerchöre: 1. Abendlied, 2. Schön Änuchen, 3. Mädel wirst zwanzig alt, à 1.20 *Ullrich.*
- 78 Drei Männerchöre: Nr. 1. Ständchen: „Im Grase taut's" (d.-engl.) 1.40. Nr. 2. Waldfrieden: „Im Walde abgeschieden" (d.-engl.) 2—. Nr. 3. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken" 2— *Luckhardt.*
- 79 Zwei Männerchöre: 1. Heimliche Liebe, 2. Untreue, à 1— *O. Forberg.*
- 80 Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne", *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- 81 Drei Männerchöre: 1. Vorbei, 2. Ich wollt ich wär ein Vögelein, 3. Hast du ein Herz gefunden, à —80 *Ullrich.*
- 82 Zwei Männerchöre: 1. Falsch: „Was schaust du", 2. Abschied: „Ich soll Lebewohl", à 1.20 *Rühle.*
- 83 Drei Männerchöre: 1. Trinkt Wein: „Laßt uns nicht fasten", 2. Tändelei: „Kleines, holdes, süßes", 3. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig", à 1.20.
- 84 Der Schoner: „Es stand meine Wiege", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 85 Weihnacht, eine Folge von ein- u. dreist. Frauenchören u. verb. Text mit *P*, KA 4.50 n, Chorst —90 n *Kuprions Nachf.*
- 86 Frauengestalten aus Deutschlands Vergangenheit, patriot. Festspiel, KA 4.50 n, Chorst —60 n *Kuprions Nachf.*
- 87 Nachtigall hüte dich, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- 88 In der Fremde, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- 89 Hoch Hohenzollern! Kantate m. eingel. Deklam. *SATB* m. *P*, KA 6— n, Chorst 1.80 n *Kuprions Nachf.*
- 90 Es zog der Maienwind, *TTBB* 2.10 *Rebbert.*
- 91 Der Jäger Heimkehr, *TTBB* 2.40 *Ullrich.*
- 92 Maienkönigin, *TTBB* 3.20 *Ullrich.*
- 93 Waldesruh, *TTBB* 2.40 *Ullrich.*
- 94 Drei Männerchöre: 1. Die Heimat, 2. Scheiden, 3. Mein Liesel, à 1.60 *Ullrich.*
- 95 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Unter der Linde 1.80. Nr. 2. So gehts 1.80. Nr. 3. Später 1.40 *Kistner.*
- 96 Vier Männerchöre: 1. Trost: „Frühlingsnacht mit süßen Schauern", 2. Zwei Herzen voll Treu: „Zwei Disteln, die stechen", à 1.80. Nr. 3. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen" 2.20. Nr. 4. Mailiedchen: „Kein schön're Zeit auf Erden ist" 1.80.
- 97 Zwei Männerchöre: 1. Frühlingslied: „Nun ist die schöne", 2. Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah", à 1—.
- 99 Zwei treue Augen, *TTBB* 1.20 *Reinecke.*
- 100 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingsliedchen, 2. Märzwind, 3. Herbstlied, à 1.20 *Reinecke.*
- 101 Auch ein Gebet, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- 102 Wanderlied, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- 106 All meine Not 1— *Ullrich.*
- 107 Der Sachsenknabe: „Es rollt das Meer am Nordseestrand", *TTBB* 1— *Tonger.*
- 108 Zwei Männerchöre: 1. Am Bache: „Einsam sitz' ich an dem Bach", 2. Gute Nacht: „Abenddämmrung steigt hernieder", à 1— *Tonger.*
- 109 Zwei gem. Chöre: 1. Blumen wie im Wiesengrund, 2. Frühlingssonne, à 1.20 *Hug.*
- 110 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Ob ich wohl wandern muß 1.60. Nr. 2. An das Vöglein 1.20 *Hug.*
- 111 Mailied, *TTBB* 2— *Tonger.*

Ullrich:

- Abschied: „Leb wohl, du liebes Vaterhaus", *TTBB* —80.
- Abschied von Köln, *TTBB* —80.
- Ach, könnt ich diesen Abend noch einmal freien geh'n, Volksweise, *TTBB* —80.
- Ade mein Lieb, *TTBB* —80.
- Ade zur guten Nacht, *TTBB* —80.
- Am Brünnlein, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- An den Mond: „Du blickst so hold und rein", *TTBB* —80.
- Blümlein auf der Heide, *TTBB* —80.
- Der Holdseligen, *TTBB* —80.
- Der schwere Traum, *TTBB* —80.
- Die schöne Schäferin, *TTBB* —80.
- Es steht ein Fels, *TTBB* —80.
- Frühlingsliebe, *TTBB* —80.
- Gedanken sind frei, *TTBB* —80.
- Hans und Liese, *TTBB* —80.

- Heimat ade, *TTBB* —80.
- Heimat: „Wenn ich den Wanderer frage", *TTBB* —80.
- Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", *TTBB* —80.
- Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- Kein Feuer, keine Kohle, *TTBB* —80.
- Klage: „Es steht ein' Lind", *TTBB* —80.
- Lang ist's her, *TTBB* —80.
- Liebesmut, *TTBB* —80.
- Liebesqual, *TTBB* —80.
- Marienlied: „Maria zu lieben", *TTBB* —80.
- Mailüfterl, *TTBB* —80.
- Phillis, *TTBB* —80.
- Ritter und Nonne, *TTBB* —80.
- Sandmännchen, *TTBB* —80.
- Soldatenliebe, *TTBB* —80.
- Spanish Song, male chorus —12 n *Schirmer.*
- Spinn Mägdlein, spinn! *TTBB* —80.
- Ständchen: „Komm Feinsliebchen", *TTBB* —80.
- Treue Liebe, *TTBB* —80.
- Vergißmeinnicht, altes Volkslied: „Allerschönster Engel du", *TTBB* 1— *Tonger.*
- Verstohlen geht der Mond auf, *TTBB* —80.
- 3 Volkslieder. *TTBB:* 1. Der Schäfer trägt Sorgen, 2. Nixentanz, 3. Der böse Bach, à 1.40 *Kistner.*
- 4 Volkslieder, *TTBB:* 1. Minnelied, 2. Die bösen Leut', 3. Ganz heimlich, 4. Nachtigall, Nachtigall, à 1.60 *Hug.*
- Waldeslust, *TTBB* —80.
- Weihnachtslied: „Stille Nacht", *TTBB* —80.
- Wiedersehen: „Ich hab' schon drei Sommer", schwäb. Volkslied, *TTBB* —80.
- Wiegenlied, *TTBB* —80.
- Zu Straßburg auf der langen Brück, *TTBB* —80.

Neudeck C. 4 Polonaises, I—II à 1.25 *Hofmeister.*
- Polonaisen und 3 Märsche, *4ms* 1.80 *Schlesinger.*

Neudegger J. B. Psalmus „Miserere", 4 voc. inaequal. comit. 1.60 n *Pustet.*
- Sequentia „Stabat Mater", 4 voc. inaequal. comit. *O* 1.80 n *Pustet.*

Neudel C. Graf Bothmer-Marsch, *V, Fl* à —50, *2Z* 1—, *PVFl* 1.80, *4msVFl* 2.50, 9st. *Blechm* 1.50 *Böhm.*

Neudier, Frères de lait: Le vrai bonheur 1.50 *Heugel.*
- Héritière: Ce testament 1.50 *Heugel.*

Neudörfler, Steluta mea —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Tour Eiffel, quadr. —30 *Magasinul Conservatoriului.*

Neue Bravour-Tänze, I—V. *mO, Blechm* à 1.50 *L. Oertel.*

Neue Chor- und Wettgesänge bekannter Liedermeister: I. 12 volkstümliche Lieder, *TTBB* —80. II. 12 leichte volkstümliche Lieder, *TTBB* —70. III. 12 leichte volkstümliche Lieder mit Solo- und Quartettsätzen, *SATB* —70. IV. 12 leichte u. volkstümliche Lieder für Frauenchor —70. V. 12 Männerchöre —70. VI. 12 Männerchöre —80. VII. 12 leichte volkstümliche Lieder mit mundartlichem Text —70. VIII. 12 leichte u. volkstümliche Frauenchorlieder —70. IX. 12 leichte Lieder (neu), *SATB* —70. X. 12 vaterländische Männerchöre —70. XI. Lehrerheft, 12 volkstümliche neue Männerchöre —70.

30 neue Duette zum Studium und zur Unterhaltung, 11 Ausgaben: 1. für *2 Cornets à Piston* in B, 2. für *2 Trompeten* in B, 3. für *2 Flügelhörner* in B, 4. für *2 Tenorhörner* in B, 5. für *2 Flügelhörner* in Es, 6. für *2 Althörner* in Es, 7. für *Cornet à Piston* in B und *Flügelhorn* in B, 8. für *Flügelhorn* in Es und *Althorn* in Es, 9. für *Flügelhorn* in B und *Tenorhorn* in B, 10. für *Trompete* in B und *Tenorhorn* in B, 11. *Flügelhorn* in Es und *Trompete* in Es, à 2—, *2Cl* 2— *Seeling.*

Neue Meister des Klavierspiels, Sammlung moderner Kompositionen. Альбомъ новѣйшихъ авторовъ: 1. Jensen, op. 17: Morgengruß. 2. Raff op. 94: Impromptu-Valse. 3. Rubinstein op. 3 Nr. 1: Mélodie. 4. Rubinstein: Trot de Cavallerie. 5. Tschaïkowsky, op. 2 Nr. 3: Chant sans paroles. 6. Tschaïkowsky, op. 37 Nr. 6: Barcarolle. 7. Grieg, op. 38 Nr. 1: Berceuse. 8. Grieg, op. 43 Nr. 4: Papillon. 9. Moszkowski, op. 41: Gondoliera. 10. Sinding, op. 24 Nr. 4: Charakterstück 1.50 *Jurgenson.*

Neue Tonhalle, 32 leichte, sehr melodische Tänze, *O* (C-*Cl*, B-*Tr*, *Tenorh* od. *Pos*) 4— *Lehne.*

Neuendorf A. (Engelhardt), Der Rattenfänger, Lied 1— *Schlesinger.*

Neuendorff Adolph. *White:* Blumenmädchen: „Kauft Blumen" 1— *Ullrich.*
- Lied des Rattenfängers: „Wandern, ach Wandern" —60 *Apollo,* —90 n *Bellmann,* —20 n *Benjamin,* —50 *Scheithauer, h. m. t.* à 1— *André, A. Hoffmann,* à 1.20 *O. Teich, TTBB* (C. Lehnert) 1— *O. Teich,* 1 Singst m. Z (od. Z allein) arr. A. Sterl —60 *André, Bosworth, Domkowsky,* —50 *Dennerlein, Hoenes,* 1— *Maass,* —60 *Rühle & Wendling,* Walzer, *P* (H. Waldau) —20 *Michow,* —50 *Scheithauer, Cornet à Pist* —80 n *C. F. Schmid.*
- Mass (F), *SATB* —80 *Ditson.*
- My wild love —40.
- Oh! Beautiful Earth (Im Mai) —40 *Schroeder.*
- Snuff song —35.
- Spring-tide —35.
- This very hour he thinks of me —40.

Neuendorff H. Tipp! Tipp! Tipp! oder Klementine mit ihrer Schreibmaschine —30 *P. Fischer.*
- Waldmeisters Brautfahrt, Oper (d.-engl.): 1. Waldmeisters Lied: „Ihr Ebenbild", 2. Noch ist die blühende, 3. Heimatlied: „Dir, meiner Heimat", 4. Weinreise: „Das war zu Aßmannshausen" à 1.20 *Dieckmann.*

Neuenhaus Sam. 4 alte geistliche Lieder (mit lateinischem Text), *SATB* 1.30 *Aibl.*

Neuer Liederborn, neue populäre Lieder: 1. Ehrke: Dir gilt mein letztes Grüßen. 2. Fischer: Die goldene Jugendzeit. 3. Hoffmann: Vertraue dich dem Licht der Sterne. 4. Kunoth: Der Kindheit goldene Zeit. 5. Peuschel: Ewig dein. 6. Claassen: Sei wieder gut. 7. Schrader: Du wundersüße Maid. 8. Christiani: Bei dir möcht' ich. 9. Lincke: Wenn der Lenz auf allen Wegen. 10. Zech: Zauberei der Liebe 3— n *Praeger.*

Neuer Liederschatz, *AkkordZ* 1— n *Hug:* Abt: Ob ich dich liebe, frage die Sterne. Ehrke, op. 53: Unter Rosen laß uns kosen. Engelhardt, op. 23: Der Rattenfänger: „Wandern, ach Wandern." Fetras, op. 60: Mondnacht auf der Alster. Harris: Nach dem Ball. Die Herzensbienen. Kurpinsky: Polnisches Lied. Nichorowicz: Polnisches Lied. Philippi, op. 18: Der Rixdorfer. Reinhardt, op. 15: Mein Sternlein. op. 27: Am Ort, wo meine Wiege stand. op. 36: Wem Gott ein teures Lieb beschert. Stretti: Auf dem Ball.

Neuer Liederschatz, 22 beliebte Lieder, *Cl, Pos, Tr* à 1— n *Praeger.*

Neuer J. *Apollo:* **Op. 14** Pas de quatre de Budapest 1.50 *Zipser.*

- Auf der Hochzeitsreise, Couplet 1.50 *Zipser.*
- Das stand niemals in der Zeitung, Couplet 1—.
- Ja, seh'n Sie, das wär' einzig, im Jahre Siebenundneunzig, Couplet 1—.
- Verschiedene Attentäter, Couplet 1—.
- Verschiedene Fremdwörter, Couplet 1—.

Neuert Fritz. *Hochstein:* **Op. 9** Die Mühle im Wald, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

- 10 Zwei Männerchöre: 1. Abschied des ausziehenden Kriegers, 2. Heimat, à 1.20 *Ullrich.*
- 11 Der Abschied, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 14—19, 22—26, 29—35, vide Volksweisen.
- 20 Zwei Männerchöre: 1. Wenn die Nachtigallen singen, 2. Das Ringlein sprang entzwei, à 1.20.
- 26 Reiterlied: „Auf's Roß, auf's Roß", *TTBB* 1.40 *Ende.*
- 27 Der Würfelbecher, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 28 Fahnen- oder Bannerlied, *TTBB* 1.80.
- 50 Sei gegrüßt, mein liebes Heimatland, *TTBB* 1.60.
- 51 Lacrimae Christi, *TTBB* 1.40.
- 52 Zu Stolzenfels am Rhein, *TTBB* 1.40.
- 53 Im lauschigen Wald, *TTBB* 1.20.
- 54 Mai, *TTBB* 1.40.
- 55 Kompositionen f. 3st. Schülerchor m. *P:* Waldlied aus „Der Rose Pilgerfahrt" von Rob. Schumann, Maiglöckchen und die Blümelein von Mendelssohn-Bartholdy, à 2.10.
- 59 O schöne Rosenzeit, *TTBB* 1.40 *Neumann*-Pforzheim.
- 60 Schön Mägdlein, hüt' dein Herz, *TTBB* 1.40 *Neumann.*
- 61 Die Lore am Rhein, *TTBB* 1.40 *Neumann.*
- 62 Volksweisen, *TTBB:* 1. Liebeswunden, 2. Hör' ich ein Sichlein rauschen, 3. Tanzlied, à 1—.
- 63 Zwei Männerchöre: 1. Das Herz am Rhein, 2. Soldatenbraut, à 1.40.
- 64 Zwei Männerchöre: Der verliabte Bua, 2. Minnelied, à 1.40.
- 71 Zwei Männerchöre: 1. Deutsche Wälder, deutsche Heimat, 2. Ein Heller und ein Batzen, à 1.40.
- 72 Abschied, *TTBB* 1.40.
- 75 Am Brünnele, *TTBB* 1.40.
- 78 Ach, wie kühle, *TTBB* 1.20.
- 87 Zwei Männerchöre: Nr. 2. Entschwundenes Glück: „Zerstreuet in die Winde" 1.40.
- 88 Zwei Männerchöre: 1. Und als mein Schatz aufs Wandern ging, 2. Das Lied vom Vaterland: „Ich weiß ein Lied, das tönet", à 1.40.
- 85 Muttersprache, *SATB* 1— *Hochstein.*
- 88 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Und als mein Schatz auf's Wandern ging, 2. Das Lied vom Vaterland, à 1.40 *Hochstein.*
- 89 Ausfahrt, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- Ännchen lieb, *TTBB* 1— *Pabst.*
- Beliebte Volksweisen, *TTBB:* 1. Ade, 2. Horch, was kommt, 3. Verschmähte Liebe, à 1— *Hochstein.*
- Das deutsche Lied, Sammlung von beliebten Liedern und Volksweisen, *SATB:* 1. Zu Straßburg auf der langen Brück', 2. Sonntags am Rhein, 3. Heimat, 4. Sehnsucht nach der Heimat, 5. Scheiden und Meiden, 7. Drei Lilien, Volksweise, 8. Jauchze, mein Herz, à 1—.
- Des Sängers Berater, eine leichtfaßliche Zusammenstellung des Wichtigsten aus Musik- und Gesangslehre f. Chorsänger —40 n.
- Die blauen Blumen Schottland's: „Auf deinen Höh'n, du, mein liebes Vaterland", schottische Volksweise, *SATB* 1—.
- Heimat ade: „Heut' muß geschieden sein", Volksweise, *SATB* 1—.
- Mai. *TTBB* 1.40 *Pabst.*
- Mühlrad, *TTBB* —80.
- Neues badisches Schulliederbuch. I: 1- u. 2st. —50 n, II: 3st. —60 n. III: 4st. —75 n *Neumann, Ullrich.*
- Volksweisen, *TTBB* à 1— *Hochstein:* 1. Zu Straßburg auf der langen Brück' (op. 14 Nr. 1). 2. Scheiden und Meiden (op. 14 Nr. 2). 3. Wer weiß, ob wir uns wiederseh'n (op. 15 Nr. 3). 4. Ade, du Land am Rhein (op. 15 Nr. 2). 5. Abfahrt von der Heimat (op. 15 Nr. 1). 6. Sehnsucht nach der Heimat (op. 16 Nr. 2). 7. Glockengeläute (op. 16 Nr. 1). 8. 's Blümerl am See (op. 17 Nr. 1). 9. Sonntags am Rhein (op. 14 Nr. 3). 10. Noch ist die blühende goldene Zeit (op. 19 Nr. 1). 11. Drei Lilien (op. 22 Nr. 1). 12. Der Baum im Odenwald (op. 22 Nr. 2). 13. Das Lieben bringt groß' Freud' (op. 23 Nr. 1). 14. Jauchze, mein Herz (op. 19 Nr. 2). 15. In der Heimat (op. 23 Nr. 2). 16. Abendglöcklein (op. 24 Nr. 1). 17. Wenn ich ein Vöglein wär' (op. 25 Nr. 1). 18. Wenn zu mei'm Schätzel kommst (op. 25 Nr. 2). 19. Wenn wir durch die Straßen ziehen (op. 24 Nr. 2). 20. Alte Freundschaft, alter Wein (op. 25 Nr. 3). 21. Treue Liebe (op.

29 Nr. 1). 22. Am Aarensee (op. 29 Nr. 2). 23. Verstohlen geht der Mond auf (op. 30 Nr. 1). 24. Der schwere Traum (op. 30 Nr. 2). 25. Süddeutsches Tanzlied (op. 31 Nr. 1). 26. Argwohn (op. 31 Nr. 2). 27. Spinnerin (op. 31 Nr. 3). 28. Der Lumpenmann (op. 31 Nr. 4). 29. Schätzlein, wär ich bei dir (op. 33 Nr. 1). 30. Abschied vom Liebchen (op. 33 Nr. 2). 31. Ich habe den Frühling gesehen (op. 33 Nr. 3). 32. Ade zur guten Nacht (op. 35 Nr. 2). 33. Liebessehnsucht (op. 35 Nr. 1). 34. Warnung (op. 35 Nr. 3). 35. Nachtigall, ich hör' dich singen. 36. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif" (op. 32 Nr. 5). 37. Die Gedanken sind frei (op. 32 Nr. 3). 38. Ade, o Frau, muß (op. 32 Nr. 6). 39. Holzknechtlied (op. 32 Nr. 2). 40. Liebeszweifel und Trost (op. 32 Nr. 4). 41. Frauenmuster: „Und wenn ich mal heirat" (op. 32 Nr. 1). 42. Elslein von Caub. 43. Matrosenleben. 44. Schön ist die Jugend. 45. Stille Nacht. 46. O du fröhliche. 49. Die drei Reiter am Tore. 50. Mein Mädel hat einen Rosenmund. 51. Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus. 52. Abschied von der Heimat. 55. Der Knabe aus Tirol. 56. Drei Blätter von der Linde. 57. Weihnachtsfriede.

- Waisenmädchenhaar, ungar. Volksweise, *SATB* 1.40.
- Wenn ich ein Vöglein wär', *SATB* 1— *Hochstein.*
- Wenn du zu mei'm Schätzel kommst, *SATB* 1— *Hochstein.*

Neues Lieder-Album, *V* 1— *P. Fischer.*

Neues Lieder-Album für Müllers *Akkord-Zither,* Heft 1—8 à 1— n *Hug.*

Neues Salon-Album, *P,* Bd. X 1.50 n *Wernthal.*

Neueste Märsche, Lfg. VI, XII—XXVI, gr. *O* à 3—, kl. *O* à 2.50 *Oertel.*

Neueste Tanzkarte, Sammlung d. neuesten und beliebtesten Tänze, *P* 2— *Benjamin.*

Neufcour A. Berceuse, *P* 6— *Heugel.*

- Patrouille Persane, *P* 2— *Faes.*
- Polka guerrière 4— *Katto.*
- Sérénade, *P* 1—, *HP* av. Quint. 2— n *Bajus.*

Neufcour J. *Desforges:* Bric à brac, polka, *O* 1.50 n.

- Circuit d'Auvergne, galop, *O* 1.50 n.
- Liégeoise, schottisch de concert, *O* 1.50 n.
- Malouine, maz. *O* 1.50 n.
- Marivaudage, gavotte, *V(Mand)* —50 n, *O* 1.50 n.
- Prês du Moulin, polka p. *2Fl* et *O* 1.50 n.
- Souvenir de Rouen, *V(Mand)* —50 n, *O* 1.50 n.
- Sur le lac, varsovienne, *V(Mand)* —50 n, *O* 1.50 n.

Neufeld A. Klein Klärchen 1.80 *Blaha.*

Neugebauer C. op. 4 Drei launige Lieder: 1. Mondrüffel. 2. Mir ist als wenn ich. 3. Galgenliedchen 1.30 *Schlesinger.*

Neugebauer Josef, 3 Offertorien, m. *Org* 1.50 *Doblinger.*

Neugebauer Jul. *Ries & Erler:* **Op. 16** Undinen, melodiöse und leichte Tanzweisen 2—: Nr. 1. Polonaise, 2. Wiener Walzer, 3. Polka, 4. Galopp, 5. Tyrolienne, 6. Mazurka, à —50.

- 18 L'étoile du soir, nocturne, *P* 1.30.
- 19 Le Rendez-vous des Néreïdes, morceau caractéristique, *P* 1.50.
- 20 Beim Champagner! Libation in Tönen, *P* 1.30.
- 21 Im Frühling, Klavierstück, *P* 1.30.
- 22 Eine liebe Erinnerung, Salonstück, *P* 1.30.
- 23 Alpen-Gruß, Idylle, *P* 1.30.
- 24—29 Salon-Tanz-Album, sechs Salon-Tänze 3—: Op. 24. Pfingströschen, Salon-Walzer, op. 25. Ein Frühlingsbote, Salon-Polka, op. 26. Toni, Tyrolienne, op. 27. im Fluge, Galopp, op. 28. Großmütterchens Liebling (langsamer Walzer), op. 29. Stanislawa, Mazurka, à —80.
- 36 Liebestraum, Salonstück, *P* 1.30.
- 37 Treu Gedenken, Impromptu, *P* 1.30.
- 38 Des Lebens Mai, Scherzo, *P* 1.30.
- 39 Abend-Gebet, Tonstück, *P* 1.30.
- 40 Am ersten Frühlingstage, Salonstück, *P* 1.30.
- 49 Maiengrün, sechs leichte, melodiöse Klavierstücke 2—: Nr. 1. Am Morgen, 2. Am Abend, 3. Auf der Wanderschaft, 4. In gemütlicher Gesellschaft, 5. In der Werkstatt, 6. Beim Erntefest, à —50.
- 50 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Das Mädchen und der Schmetterling —80. Nr. 2. Ich hab' in stiller Nacht, 3. Das erste Lied, à —50. Nr. 4. Grüß Gott 1—. Nr. 5. Nun, da so warm, 6. Das Geheimnis, à —50.
- 51 Sechs Lieder 1.80: Nr. 1. Einsamkeit, 2. Wintersonnenschein, à —80. Nr. 3. Wenn du von einem. 4. Auf dem Abendgange, 5. Grüß' dich Gott, 6. Beim Wandern, à —50.
- 52 Die Trotzige, Duett 1.30.
- 53 Sieben Lieder 2.50: Nr. 1. Des Sängers Wanderlied, 2. So lieb hat keiner, 3. Ständchen, à —50. Nr. 4. Rose und Nachtigall, 5. Blumenleben, à —80. Nr. 6. Ziehende Schwalben —50. Nr. 7. Heimkehr —80.
- 54 Zwei Lieder im Volkston, Duette: Des Maien Briefe, Volkslied: „In der Früh" —80.
- 55 Drei komische Lieder, mehrst.: Nr. 1. Der Leiden größtes ist der Durst, Part —30, St à —15. Nr. 2. Nee, derheeme geh wer nich! Part —40, St à —15. Nr. 3. Aber nu müss' wer derheeme gehn! Part —30, St à —30.
- 60 Junge Musikant, lehrreiche und stufenweise geordnete leichte Klavierstücke: 1. Hinaus, hinaus in Waldes Grün! 2. Friedl. Abend, 3. Lust. Wandern, 4. Gavotte, 5. Frühlingswonne, 6. Fröhliche Gesellen, à —20 *F. Siegel.*
- 65 Libelle, polka 1— *Kott.*
- 66 Herbststimmung —80 *Kott.*
- 67 Zwei Bagatellen, *P:* 1. Guten Morgen. 2. Gute Nacht 1— *Kott.*
- 77 Drei Lieder: 1. Und schaust du freundlich, 2. Frühlingslust im Winter, 3. Schlaf Dornröschen, geh zur Ruh, à —60 *Becher.*
- 78 Die Nachbarskinder —60 *Becher.*
- 79 Zwei Lieder: Nr. 1. 's Busserl dös is der Speck —60. Nr. 2. Der kluge Geißbock —80 *Becher.*
- 81 Frühlingsgruß, Salonstück, *P* 1— *Becher.*

- 82 Jägertanz, Salonstück, *P* 1— *Becher.*
- 90 Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen" —75 *Hainauer.*
- Amélie-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- Anna-Polka-Mazurka, *P* —50 *Hainauer.*
- Capricieuse, Polka —50 *Hainauer.*
- Christnacht, *P* —60 *Becher.*
- Clara-Polka —50 *Hainauer.*
- Darf man's Dirndel lieb'n —75 *Michow.*
- Jenny-Polka —50 *Hainauer.*
- Melanie-Polka —50 *Hainauer.*
- Mensch ärgere dich nicht! Humoristischer Walzer für Gesang m. *P* —20 *F. Siegel.*
- Mensch ärgere dich nicht, und Apel A.: Rendez-vous-Walzer, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- Nachtlager von Granada (Kreutzer), Potp. *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Norma, Potp. *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Regina-Marsch —50 *Hainauer.*
- Silesia-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- 6 Stücke, *P:* 1. Polonaise, 2. Wiener Walzer, 3. Polka, 4. Galopp, 5. Tyrolienne, 6. Mazurka, à —50.
- Tyrolienne, *P* —50 *Hainauer.*
- 2nd Varsovienne, *P* —50 *Hainauer.*
- Vielliebchen-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- Winterlust-Galopp —50 *Hainauer.*
- Zauberflöte, Potp. *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Zephir-Polka —50 *Hainauer.*

Neugebauer P. op. 1 Bald dort, bald da, Galopp —80 *Bote.*

Neuhaus A. Weihnachten, leichte Fantasie üb. bel. Weihnachtslieder, *PVVc* 1.50 *Hug.*

Neuhauser Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża. Na dobranoc 1.20 *Jakubowsky.*

Neuhauser Leop. op. 2 Six Variations, *GV(Cl)* 1.30 *Simrock.*

Neuhof A. M. What's my love like? —50 *Brainard.*

Neuhoff L. *Siegel:* **Op. 3** Sonate, *VP* 3— *Rühle & Wendling.*

- 4 Drei Quartette, Frauenst 3.60 *Coppenrath.*
- 5 Fünf Lieder: Altes Lied. Im Sturm. Der Liebe Lohn. Ein Blick von dir. Frühlingserwachen, *h. m.* à 3— *André.*
- 7 Drei Gedichte: Inniges Verständnis. Im Mondschein. Wie die Welt so weit 1.80 *André.*
- 8 Drei Quartette, Männerst: 1. Ihr Auge. 2. Musikantengruß. 3. Wiegenlied 4— *Coppenrath.*
- 9 Zwei Lieder: Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende." Liebesbotschaft: „Schwing' mein Lied" 1.30 *André.*
- 10 Quartett (C-dur), *2VBratscheVc*, Part 3— n, St 6— n.
- 11 Sonate (E-moll), *Org* 3—.
- 12 Zwei Lieder: Vorbei: „Das ist der alte Baum." Vor Liebchens Häuschen 1.20 *André.*
- 13 Drei Gesänge, *SATBP*: 1. Nachtstille: „Wer einsam wacht." 2. Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Matten." 3. Steh' auf und öffne das Fenster schnell, KA 3—, St 1.60.
- 15 Drei Duette 3—: Nr. 1. Eine alte Lehr': „Es ist wohl eine alte Lehr" 1.20. Nr. 2. Auf dem Eise: „Gleiten wir leise" 1.50. Nr. 3. Der Friedensbote: „Schlaf' ein, mein Liebchen" 1.20.
- 17 Zwei Männerchöre: Viel Träume: „Viel Blumen sind verblüht", Musik: „Musik, von dir gefangen", à 1—.
- 18 Der Föhn, *TTBB* 2— *Junne*, Part 1.50 *Scholl Frères.*
- 20 Ich möchte heim! Geistliches Lied, m. *Org* 1.50.
- 21 Fantasie-Sonate (F-moll), *Org* 3—.
- Andante (Es), *Org* —50 n *Feuchtinger.*
- Messe, *SATB, Org* ad lib. 2.90 *Coppenrath.*

Neuhold Béla von Sövenyháza, op. 6 Irma-Csárdás 1— *Aibl.*

Neukäufler F. op. 12 Douce Variations sur l'op. Trajan oin Dazio, *P* 1—*Schott.*

- 23 Heute, Morgen, Gestern, Polacca —75 *Kahnt.*
- Des deutschen Volkes Parlament —50 *Schott.*
- Drei deutsche Gläser, *TTBB* —75 *Schott.*
- Fest-Walzer, *P* —80 *Kahnt.*
- Gesang für das Johannisfest, *TTBB* mit *P(Org)* od. *4Hörner* —75 *Schott.*
- Lieder: 1. An die Liebende, 2. Liebespost, 3. Schweizerlied, à —50 *Schott.*
- 3 Lieder: Die Rose von Bagdad. Der stille Schiffer. Der Kuß 1— *Kahnt.*
- Schmauchlied —50 *Simrock.*
- Sinn des Weins, *B*-s. Chor u. *P(G)*, Part —50 *Schott.*
- Tobackspfeife, Ballade 2— *Simrock.*
- 12 Variationen, *P*, über das Lied: „Wenn sie mich nur von weitem sieht" aus der Oper „Die Schweizerfamilie" 1.80 *Simrock.*
- 6 Walzer für Schüler, *P* 1—, à —30 *Kahnt.*

Neukirchner W. Burleske über ein neapolitanisches Lied, *PBasson* 1— *Cranz.*

- Scène villageoise, fantaisie, *Basson(Fa)P* 3.50, av. *O* 4.50 *Schott.*

Neukomm C. Alleluia 6— *Heugel.*

- Blessed be He that cometh, *S*-s. & chorus, *SSAA* —/1½ *Novello.*
- Pie Jesu, à 4 voix 3— *Heugel.*

Neukomm J. Tempo di Minuetto de J. Haydn, *P* —40 *Gebethner.*

Neukomm Sigmund (1778—1858). *Breitkopf:* **Op. 1** Thème varié, *VP* 4— n, *V*Quat. 5— n *Costallat.*

- 6 Rondo brill. *VP* 3— n *Costallat.*
- 9 Fantaisie (D-m.), *4ms* (Eckhardt) 4— *Hofmeister.*
- 10 Sechs Gesänge: 1. Sehnsucht: „Meine Ruh' ist dahin." 2. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du." 3. Schwermut: „Als mein Leben voll Blumen." 4. Abschied: „Einsam durch den weiten Garten." 5. Klage: „Dein Silberschein durch Eichengrün." 6. Des Einsamen Klage: „Der Lenz verblüht" 1—; Nr. 4 —30.
- 11 Fantasie (C-m.), *O* 1— n.
- 12 Fantasie (D-m.), *PFl* 1— n.
- 16 Gr. Sonate (C-m.), *PV* 1— n.
- 18 Notturno (B), *PV* 1— n.
- 19 Symphonie héroïque (D), *O* 1— n.
- 20 Marche triomphale, *mO* 4—.
- 21 L'Allégresse publique, Marsch, *4ms* 1—n.
- 22 Marche rélig. et chevaleresque, *O* 1— n.

- **23** Ouverture (C), *O* 1— n.
- **24** Te Deum für 4 Singst u. *O*, Part 1— u.
- **25** Ouverture (D), *O* 4—.
- **26** Duo (E-m.), *FlP* 1.30.
- **27** Fantasie (Es), *O* 1— n.
- **28** Elégie sur la mort de Mad. la Duchesse de Courlande (A-m.). *P* 1— n.
- **30** Le Retour à la vie, gr. sonate caract. (Es), *P* 3—.
- **36** Sechs Lieder 2—.
- **37** Symphonie (Es), *O* 1— n, *4ms* 1— n.
- **38** Stabat mater für 4 Singst, 2chörig mit belieb. *Org*-Begl. Part 1— n.
- **40** O Amor Brazileiro, caprice sur un Londû Brésilien (C), *P* 1— n.
- **41** L'Amoureux, fantaisie (C), *PFl* 1— n.
- **42** L'Amitié et l'Amour, 2 esquisses, *P* 1.50.
- **43** Sieben Gesänge: 1. Gretchens Klage: „Dort unten am Bach." 2. Traurigkeit: „Dir klag' ich meine Schmerzen." 3. Was soll die Liebe? Kannst du fragen. 4. Amyntas: „Fahr' wohl, mein schönes Heimatland." 5. Der Stern der Liebe: „Ich stand am Bach." 6. Der Wanderer: „Sanft schwebt die Nacht." 7. An mein Schifflein: „Trag' mich, Schifflein" 1— n.
- **44** Les 4 Antiennes à la St. Vierge pour 3 voix ég.: 1. Alma Redemptoris mater. 2. Ave Regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina 1— n.
- **45** Ouverture „Le Héros", *O* 1— n.
- **46** Sechs Lieder: 1. Hoffnung und Erinnerung: „Mir blüht eine Stelle." 2. Heimweh: „Fern von der Heimat." 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht." 4. Wenn früh zu deinem Fensterlein. 5. An die Zeit: „Es war eine Zeit, da lachte." 6. Die Elfenwand: „Tief im Gebirg am Tannenhain" 1— n.
- **49** Christi Grablegung, Oratorium, *O*, Part 1— n, *O*-St 1— n, Chorst 1.50 n, KA 7.50.
- **50** Messe de Requiem für 3 Singst u. *O*, Part 1— n.
- **51** Psalmen m. *P(Org)*: Nr. 1. Der Herr ist König (Psalm 97) 1.50. Nr. 2. Gott, du bist mein Gott (Psalm 63) 1— n. Nr. 3. Wenn der Herr (Psalm 126) —75. Nr. 4. Singet dem Herrn (Psalm 98) —75.
- **60** Hochgesang von der Nacht, 4 Solost, Chor u. *O*, Part 17.50, *O*-St 14.75, KA 4.25 *Schott*.
- A la mémoire de Chopin, élégie, *P* 1— n *Costallat*.
- A ma Nacelle! Barcarolle, duet 1— *Schott*.
- Adeste fideles, solo et choeur, 2 voix 1.50 n *Pérégally*.
- Adieu à ses amis, fantasie, *P* —80 *Schlesinger*.
- Adjuva nos, duo v. ég. 2— n *Pérégally*.
- Adoremus, 4 voix ég. 2— n *Pérégally*.
- Allegretto en la min, tiré de la 7e Symphonie de Beethoven, *HP* 2.50 n *Costallat*.
- Amor Jesu, 3 voix ég. 2— n *Pérégally*.
- Agnus Dei, *STB* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat*.
- An mein Schifflein, Duett 1— *Feuchtinger*, —75 *Schott*.
- Andante en la bémol, tiré de la 5e symphonie de Beethoven, *HP* 3— n *Costallat*.
- Angelus (Engel des Herrn), 3 voix av. *P*, Part —50 *Schott*.
- Antiennes à la Ste. Vierge 1.50 n *Pérégally*.
- Assumpta est, chorus —/1 *Boosey*.
- Ave Maria, *SATB* m. od. ohne *Org(P)*, KA —50, St —40 *Simrock*.
- Ave Maria, *SSB* 1/3 *Novello*.
- Ave Maria, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally*.
- Ave Maria, duo v. ég. 1.50 n *Pérégally*.
- Ave Maria 1.50 n *Pérégally*.
- Ave Maria, *SATB* 2.50 n *Pérégally*.
- Ave Maria, *SAB* 2/— *Cary*.
- Ave Maria, 2 voix ég. av. *Org* 1— n *Costallat*.
- Ave Maria, *SABar* —40 *Gordon*.
- Ave Maria, à 4 voix 3— *Hengel*.
- Ave verum, duo v. ég. 1.50 n *Pérégally*.
- Ave verum, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally*.
- Benedictus, à 4 voix av. *Org* 1— n *Costallat*.
- Blessed be he that cometh, *T*-s. chorus, *SSAA* —/1½ *Novello*.
- Brillante Polonaise, *P* (Nr. 3) 1.25.
- Ces flots d'or, solo fr. Hymne de la Nuit (Westbrook), *Org* 2/6 *Schott*.
- 12 Chöre für Singvereine, *SSTB*:
  1. Die Weinlese: „Aus dem falben Laube blinkt hervor die Traube" 1—.
  2. Die Freude: „Hoch lebe die Freude, die reine" 1.50.
  3. Lob des Chorgesanges: „Den Morgen grüßt der Lerche Lied" 1.50.
  4. Psalm: „Gesalbt mit deinem Freudenöle" 2—.
  5. Beim gestirnten Himmel: „O käm' ein Engel doch, mir zu erzählen" 1—.
  6. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle" —85.
  7. Die siebente Bitte: „Klagen schweiget, trocknet Tränen" 1.25.
  8. Glaube: „Es wallt ein Licht ob dieser Welt" 1—.
  9. Trost: „Was grämst du dich?" 1.50.
  10. Die Freundschaft: „Die Freundschaft ist ein Kind an Liebe" 1.25.
  11. Der Herr ist mein Hirt (23. Psalm) 1—.
  12. Jehovah: „Jehovah, deinem Namen sei Ehre, Macht und Ruhm" 1— *Kistner*.
- Chorus: Le jour s'étaint, from Hymne de la Nuit (Westbrook), *Org* 2/— *Schott*.
- Christi Auferstehung, Oratorium, *O*-St 16.75, KA 8.50, Chorst 5.25 *Schott*.
- Christi Himmelfahrt, *O*-St 22—, KA 10.50, Solo- u. Chorst 3.50 *Schott*.
- Confirma hoc Deus, Voc. score 1/3 n *Novello*.
- Cosi fan tutte, by Mozart. Soave sia il vento, terzetto, *OrgP* —60 *Brainard*.
- Das deutsche Magnificat: Meine Seele erhebt den Herrn 1— n.
- David, oratorio 1— *Ditson*.
- Der deutsche Rhein —25, *TTBB* m. *P*, KA —75, *O*-St 1— *Schott*.
- Deus Misereatur, God be merciful, quart. —06 *Gordon*.

- Die vier steinernen Reiter 1— *Schott.*
- Die See 1.50 *Schott.*
- Duett: „An mein Schifflein" —80 *Simrock.*
- Duett: „Wenn kleine Kinder schlafen gehn" —50 *Simrock.*
- Duo concertant, *PH* 15— *Pérégally.*
- Duo pour *Org* expressif ou *P* et *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- Duo (C) pour *Org* expressif ou *PVc* 2.50 n *Costallat.*
- Ecce Sacerdos, *TTBB* 1— n *Pérégally.*
- Ego mater monstra te, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ego clamavi, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Eia Materfons Amoris —/6 *Novello.*
  Eia Mater, *SATB* —/9 *Novello.*
- Elégie à la mémoire de Chopin, *H* 1— n *Costallat.*
- Elégie harmonique à la mémoire de F. Chopin, *H(Org)* 1—, *HP* (J. Soyka) 1.30 *Cranz.*
- Elegie harm. s. la mort de J. L. Dussek, *P* 1— n.
- Elementary Method for the *Org(H)* 10 6 *Novello.*
- Fac me plagis, *SAT* —/9 *Novello.*
- Fear not, daughter of Zion, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Festcantate f. Ges. m. *P(Org)*, KA 1.50, Singst —25 *Schott.*
- Fromme Bitten, *TTBB* —75 *Schott.*
- 12 Gesänge, Duette: I: Nr. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts." 2. Gebet: „Du, den ich tief." 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen." 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch. 5. Glaube, Hoffnung, Liebe: „Einst wird der Glaub'." 6. Wiegenlied: „Am dunkeln Himmel" 2.50.
  II: Nr. 7. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen." 8. Lied: „Mit den Bäumen." 9. Lied: „Es zieht herauf." 10. Ständchen: „In dem Himmel." 11. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König." 12. Die Freundschaft: „Die Freundschaft ist" 2.50 *Kistner.*
- God me merciful unto us, chor. —06 *Gordon.*
- Grand Dramatic Fantasia, a concert on a lake interrupted by a thunderstorm, adapted to the modern *Org* 2/6 *Novello.*
- Helden-Denkmal für Preußen, 12 Märsche für *mO*, 1—VI à 5— *Simrock.*
- Hymn from the Easter morning (Eine Morgensonne) 1/— n *Augener.*
- Hymne à la nuit, *ChP* 15— n *Lemoine.*
- Inviolata 1.50 n *Pérégally.*
- Justus Dominus, 3 voix ég. 4— n *Pérégally.*
- King Death 3— *Ashdown.*
- Königspsalm, *SATB* —80 n *Vieweg.*
- Kurze und leichte Messe, *Org* 1.50 *Aibl.*
- Lamentations de Jérémie pour la Jeudi Saint, *TTBB* & *Org* 3— n *Costallat.*
- Lamentations de Jérémie pour le Mercredi Saint, suivies du Cantique de Zacharie (Benedictus Dominus Deus Israël). Récit mesuré avec finales en usage à la Chapelle Sixtine 8— n *Pérégally.*
- Largo cantabile du 80e quatuor d'Haydn, *Org* expressif ou *H* & *V(Vc)* 2— n *Costallat.*
- Lauda Sion, duo v. ég. 3— n *Pérégally.*
- Lord is my shepherd (23rd Psalm) 3/— *Ashdown.*
- Magnificat 2— n *Pérégally.*
- Marche funèbre sur la mort de J. L. Dussek, en Quintuor 1.80 *Simrock.*
- Marche funèbre tirée de la Symphonie héroïque de Beethoven, *HP* 3— n *Costallat.*
- Marche funèbre sur la Mort d'un héros, de Beethoven (Sonate, op. 26), *HP* 1.50 n *Costallat.*
- Marche religieuse, gr. *Org* 1.50 n *Pérégally.*
- Marche triomphale, *4ms* 1— *Cranz.*
- Memorare, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Messe (C), 2 voix ég. av. ou sans *Org*, Part 3.25, p. de chant 2— *Schott.*
- Messe (F), 3 v. ég. av. ou sans *Org*, Part 4—, p. de chant 2.25 *Schott.*
- Messe (C), Sous le titre de Pax animae, *TTBB*, solo et choeur av. *Org*, Part 2.50, p. de chant 1.75 *Schott.*
- Messe basse pour *Org* expressiv ou *H* 2.50 n *Pérégally.*
- Messe de Requiem, grand choeur à l'unisson pour toutes voix 7— n, p. voc. à 1.50 n *Pérégally.*
- Messe de Requiem de Mozart, *HP* 8— n *Costallat.*
- Messe du Sacré-Soeur à 2 voix ég. Part 10— n, p. s. à 1— n *Pérégally.*
- Messe de Sainte-Amélie à 3 voix, Part 3— n *Pérégally.*
- Messe de Sainte Cordule, *SATB* av. *Org* 4.50 n, chaque partie de chant sép. —50 n *Costallat.*
- Messe de Saint-Dénis à 2 voix ég. Part 7— n, p. s. à —75 n *Pérégally.*
- Messe des Saints Innocents à 2 voix ég. Part 3— n *Pérégally.*
- Messe de Saint-Jean Népomucène, *TTBB* av. *Org* 6— n *Costallat.*
- Messe rurale à l'unisson 6— n, p. voc. 1— n *Pérégally.*
- Messe solennelle, solos et choeurs, 4 voix, Part 8— n, p. voc. à —75 n *Pérégally.*
- Messe de Saint-Jean, *SATB* av. *Org* et quatuor, Part, chant et *Org* 10— n, p. s. à —75 n *Pérégally.*
- Messe pour le Caréme, *SATB* (N. des Messes courtes et faciles) 3— n *Pérégally.*
- Messe de Minuit, *SATB* (N. 3 des Messes courtes et faciles) 3— n *Pérégally.*
- Messe à 3 voix ég. av. ou sans *Org*, Part 7— n, p. voc. à —75 n *Pérégally.*
- Messe solennelle de Charitas-Pax à 8 parties réelles en 2 choeurs concertants av. *Org* et *VcKb* ad lib. —06 n *Costallat.*
- Messe solennelle de l'Immaculée Conception (C), 3 voix ég. soli et choeur av. *OrgH(O)* 4— n *Costallat.*
- Messe solennelle de Saint-Frédéric et de Notre-Dame de Rouen, *TTBB* av. *Org* 5— n *Costallat.*
- Messe solennelle de Saint-Joseph, *TTBB* soli et choeur av. *Org(2Tr2CorsVcKb* ad lib.) 6— n *Costallat.*

- Messe solennelle de Saint-Michel, 3 voix ég. soli et choeur av. *OrgH(O)* 5— n *Costallat.*
- Messe solennelle de Saint-Pierre, *SATB* av. *Org* 4.50 n *Costallat.*
- Messe solennelle de Saint-Vincent-de-Paul, av. *Org(H)* 3.50 n, partie de *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Messe solennelle de Sainte-Elisabeth, *SATB* soli et choeur av. *Org* 5— n *Costallat.*
- Messe solenelle (Es-m.), Part d'*Org* 1.50, p. s. 12.50, p. de chant —50 *Schott.*
- Méthode élémentaire, *OrgH* 10— n *Costallat.*
- 37 Morceaux formant, *H*, I—III à 2.50 n *Pérégally.*
- 25 Morceaux originaux, *H* 6— n *Pérégally.*
- 21 Morceaux formant, *H*, I—II à 4— n *Pérégally.*
- 11 Morceaux, pouvant servir d'Offertoires, Versets, pour Magnificat et Elévations etc. gr. *Org* 5— n *Pérégally.*
- 19 Morceaux, gr. *Org* 5— n *Pérégally.*
- 24 Morceaux formant, *H*, I—II à 3— n *Pérégally.*
- 18 Morceaux pour Antiennes, Versets, Hymnes, Elévations et Offertoires, *H* 5— n *Pérégally.*
- 15 Morceaux pour l'*Org* expressif, *H* 5— n *Pérégally.*
- Mutterliebe, Duett 1— *Schott.*
- O Lord God of my salvation 2/6 *Ashdown.*
- O quam pulchra es, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- O Salutaris (A. F. Dos Santos), *2S* —50 *Ditson.*
- O Salutaris, 4 voix ég. 1— n *Pérégally.*
- O Salutaris 1— n *Pérégally.*
- O Salutaris (Es), duo v. ég. 1.50 n, (F), duo v. ég. 2.50 n *Pérégally.*
- O Salutaris (E), *SST* 2— n, (A) voix ég. 2.50 n, (C) à 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- O Salutaris, *SS* 1/— *Novello.*
- O Salutaris, *SA* —40 *Gordon.*
- Office compl, pour les morts en plain-chant mesuré avec *Org* 3— n *Costallat.*
- Omnes gentes plaudite, duo 2.50 n *Pérégally.*
- On the river, duet or two-part song for fem. or boys voices —/4 *Novello.*
- Ostermorgen, Kantate, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 n, KA 6—, N. A. 2—, Kanon f. 3 Solost. u. Chor m. *P* —50.
- Pange lingua, à 2 voix 3— *Heugel.*
- Panis angelicus, duo 2— n *Pérégally.*
- Passion, selon St.-Mathieu, pour Dimanche des Rameaux, *TTBB* av. *OrgH* ou *O* 2.50 n *Costallat.*
- Pfingstfeier, geistliche Kantate für Solo und *O*, KA 7.50, Chorst —80 n *Simrock.*
- Polonese brillante, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 20. Psalm: „Der Herr erhöre dich in der Not" und der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet", für 4 Singst, Part 1.25, St 2— *Heinrichshofen.*
- 67. Psalm: „Gott mache sich auf, daß seine Feinde zerstreut, flüchtig werden seine Hasser", nach M. Mendelssohn's metrischer Übersetzung, für Doppelchor und 4 Solost m. *O*, KA 8.50 *Kistner.*
- Panis angelicus, duo v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Quae est ista, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Quam pulchri, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Quintuor, *2VVa2Vc* (C-m.) 5—.
- Quintuor dramatique (L'amante abandonné), *2V2VaVc* (A) 5—.
- Quintuor (une Fête de village en Suisse), *2V2VaVc* (G) 5—, *PV* 3— *Simrock.*
- Rector rerum, à 4 voix 5— *Heugel.*
- Recueil de Motets 3— n *Haton,*
- Recueil de Quatorze Morceaux pour *Org* expressif, *H* 5— n *Pérégally.*
- Recueil de vingt-quatre morceaux formant, *H*, I—II à 2.50 n *Pérégally.*
- Regina Coeli, *SATB* 2.50 n *Pérégally,* —50 *Gordon,* 3 voix 2— n *Pérégally.*
- Requiem à 4 voix d'hommes 12— n, chaque partie, à 1.50 n *Pérégally.*
- Rise! sleep no more! Hunter's song, *Bar* —50 *Brainard.*
- Salve regina, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Salve regina, *STBar* 2— n *Pérégally.*
- Sancta et immaculata, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Sanctus, *SATB* avec *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Sanctus, *STB* avec *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Sanctus, *SATB* avec *OrgH(O)* 1.50 n *Costallat.*
- Sea, the sea, edit. by R. Mullen, *P* 2/— *Ashdown,* 4/— *Cramer.*
- Sept Paroles de Jésus-Christ, de Haydn, *HP* 6— n *Costallat.*
- Service funèbre complet pour 3 voix d'hommes 7— n, chaque partie, à 1.50 n *Pérégally.*
- Service compl. pour toute la Semaine Sainte et la Messe des Rameaux, *TTBB* avec *OrgH(O)* 10— n *Costallat.*
- 25 Short orig. voluntaries, *Org*, I—II à 4/— *Leonard.*
- 12 Solfeggi for 2 treble voices 6/— *Ashdown.*
- Solfeggi, I—II à 1/— n *Leonard.*
- Speed my bark, *TB* —50 *Ditson.*
- Stabat Mater, *TTBB* av. *Org* 2.50 n *Costallat.*
- Stabat Mater, à 2 voix, soli et choeur av. *Org* 2.50 n, parties de choeur en Part —75 n *Costallat.*
- Stabat Mater, solo et choeur à l'unisson 2— n, part. sép. —40 n *Pérégally.*
- Stormy petrel 3/— *Ashdown.*
- Sub tuum, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Suscipe (fête d'un saint ou les voeux) 1— n *Pérégally.*
- Symphonie (Es), *HP* 5— n *Costallat.*
- 12 Tantum ergo, à 4 voix, avec *Org* à volonté, réunis en 1 seul cahier 4.50 n, chaque partie de chant pour les 12 morceaux —50 n *Costallat.*
- Tantum ergo, à 2 voix 3— *Heugel.*
- Tantum Ergo, *T*-s. avec *SATB* & *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Tantum ergo, *SATB* 4— n, (B) *SATB* 1— n, (D) *STTB* 1— n *Pérégally.*
- Te Deum laudamus, Chor m. *O*, Part 6.25, Sing- u. *O*-St 11.50, KA 2.75 *Schott.*

- There be none of beauty's daughters 3/— *Ashdown.*
- To my bark (An mein Schifflein), *SC* 1/6 n *Augener.*
- 4 Trios, de Mozart, *POrg* (ut mineur, sol, mi bémol, si bémol) 24— *Girod.*
- Veni Sancte Spiritus, *B* 1/6 *Novello.*
- Village church bell (Angelus), *SAB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Virgo Dei genitrix, 3 voix ég. 1— n *Pérégally.*
- 12 Walzer. *P* 1— n.
- Weihnachtslied, 3 Frauenst m. *Org* 1.25 *Schott.*
- Zopf, tragische Geschichte für eine Singst m. *P* 1— *Simrock.*

Neuland E. und **F. Holtgrave,** Deutscher Jugendfreund: I. Anweisungen f. Trommler und Pfeiferkorps nebst einer Sammlung von beliebten Bewegungsspielen —50 n. II. Flötenschule —50 n. III. Trommelschule —70 n. IV. Marsch-Album —80 n *A. E. Fischer.*

- Trommelschule —70 n *A. E. Fischer.*

Neuland W. op. 4 Divertissement, *G* 1— *Fürstner.*

- **20** Trois Polonaises, *4ms* 2— *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- **23** Les pensées, 6 valses brillantes, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **24** Le Sylphe, impromptu, *P* 1.80 *Simrock.*
- **26** Introduct. et variations, sur un air favori de „Anna Bolena", *PG* 2.50 *Simrock,* 3— n *Costallat.*
- **29** Souvenir Germanique, fantasie, *PG* 3— *Simrock.*
- **30** Messe solennelle (G-m.), *SATB,* Part, *O* et *Org* 25— n, part. sép. d'*O* 25— n, chaque partie de chant sép. 2— n *Costallat.*
- **31** Grande valse brillante, *P* 1.80 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- **33** Tantum Ergo, *SATB,* Part d'*O* et *Org* endessous in 8° 2— n, *O* parties sép. 2— n, chaque partie d'*O* —20 n, chaque partie de chant sép. 8° —15 n *Costallat.*
- **34** Souvenir de Bonn, 6 valses, *4ms* 3— n *Costallat,* 2.75 *Schott.*
- **35** Songs a Legends of the Rhine: 1. Heaven's blessing, 2. Forget me not, 3. Moonlight, duettino, 4. Hildegrund's Song, 5. Roland's Lament, 6. Loreley, N. 1, 2, 4, 5 à —75, N. 3, 6 à 1— *Schott.*
- **36** Le Jet de Perles, grande polka, *P* 1.80 *Simrock,* 2— n *Costallat.*
- **37** Trois Rêveries caractéristiques, *P* 2— *Simrock.*
- **40** 2e Messe solennelle (C), *SATB* et *O.* Part, *O* 25— n, part. sep. d'*O* 25— n, chaque doublure de quart. 2.50 n, Part. chant et *Org* 10— n, chaque partie de chant sép. 2— n *Costallat.*
- **44** Tantum Ergo, *TTBB* avec *Org* (ad lib.), 8° —50 n, *SATB* avec *Org(H),* 8° —50 n *Costallat.*
- **48** Quatuor (C-m.), *PVVaVc* 8— n *Costallat.*
- **49** Ave Maria, avec *VOrg* 2— n, quatuor acc. 1.25 n *Costallat.*
- **51** Cortège solennel, *P* 2.50 n, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- **55** Marche nuptiale (F), *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- **56** Grande polonaise, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Air tyrolienne, *G* —75 *Ditson.*
- Ave Maris Stella, *SATB* av. *Org(H),* 8° 1— n *Costallat.*
- Ave Verum, *SMSB(Bar)* av. *Org(H)* 1— n, 8° —75 n *Costallat.*
- Ave Verum, *C-s.* av. *OrgP* —75 n *Costallat.*
- Cantique de Noël, N. 1. *S(T)* & *SATB* av. *Org(H),* 2. *S(T)* av. choeur à 3 voix ég. 1— n *Costallat.*
- Cantique à la Vierge, *SSC* av. *P* 1.50 n *Gallet.*
- Crystal Stram. *P* 2/— *Chappell.*
- Départ du Conserit, *TS* 1— n, 8° —35 n *Gallet.*
- Dernier Chant d'une jeune fille —75 *Schott.*
- Divertissement, *G,* I—II à 1— *Simrock.*
- Duo sur la Valse du cante de Gallemberg. *GP* 2— n *Gallet.*
- 8 Duos sur des motifs favoris, *GP:* N. 1. Non più mesta 1.80. N. 2. Air tyrolien 2—. N. 3. Air national allemand 1.30. N. 4. Sicilienne sur un motif de „Robert le diable" 1.80. N. 5. Sicilienne sur un motif de „Robert le diable" N. 2 1.80. N. 6. Valse du Comte de Gallenberg 1.80. N. 7. Air favori de Bellini: „L'amo, ah, l'amo" 2—. N. 8. Buona notte, amato bene 1.80 *Simrock.*
- German air (Varied), *G* —60 *Ditson.*
- Il faut remercier Dieu, *SS* 1— n *Gallet.*
- Introd. a. air w. variat. *VcP* 4/— *Leonard.*
- Jet de perles, polka brill. 3/— *Ashdown, Augener. Chappell, Williams, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- Jo t'amo (Je t'aime), duettino —75 *Schott.*
- Last song of a young girl —75 *Schott.*
- Marguerite de Faust (fr.-engl.) —75 *Schott.*
- 1ière Messe solennelle à 4 voix av. choeur et *O(Org),* Part 38.50, *O*-St 38.50; 2ième Messe solennelle à 4 voix av. choeur et *O(Org),* Part 40—, KA 24—, Singst 3.20 n *Simrock.*
- O Salutaris, *MSC* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- O Salutaris, *T-s.* av. *SAT,* Part, *O* 3— n, *O* parties sep. 2— n, av. *OrgVcKb* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris, *SCB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris, *CMS* av. choeur à 3 voix (ad lib.) & *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O Sanctissima (Es), *SATB* av. *Org* ad lib. 8° —50 *Costallat.*
- O Santissima (G), *TTBB* av. *Org* ad lib. 8° —50 n *Costallat.*
- Pour la pauvre petite. *SS* 1— n *Gallet.*
- Quelques fleurs dans la vie, *SMS* 1.50 n, 8° —35 n *Gallet.*
- Service, compl. pour Semaiu Sainte, y compris la Messe pour le dimanche des Rameaux, *TTBB* 10— n *Costallat.*
- Sternenlicht (Starlight) 1.25 *Schott.*
- Sylphe, Impr. *P* 5— *Salzbach.*

- Tantum Ergo, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Toujours à toi (Immer an dich) m. *P(G)* —50 *Schott.*
- 6 Valses avec trio, *4ms* 3— n *Gallet.*

Neulat M. Jalousie 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Marguerite 3— *Maroky.*
- Nuit 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Stances à la Nature 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Ton baiser, valse chantée 3— *Maroky.*

Neuling V. op. 6 Rondo, *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Neuman E. *Ricordi:* **Op. 1** Souvenir del Rigoletto. fantasia, *P* 3—.
- **5** I due Foscari, capriccio, *P* 3—.
- **27** La Perla Negra, *P* 2.50.
- **32** Aida, souvenir, *P* 4—.
- **34** Poliuto, fantasia, *P* 5—.
- **36** Faust, gran fantasia, *P* 5—.
- **55** Loin de toi! *P* 4.50.
- Amitié, *P* 1—.
- Ballo in maschera, fant. *P* 5—.
- Bivacco, *P* 1—.
- Danzas Habaneras: Me gustan todas, El Amarillito, Como tengo la cara negra, à 1—.
- Esperia, *P* 1—.
- Grande Duchesse de Gérolstein, fant. brill. *P* 6—.
- Jone, gr. divertimento. *P.*
- Lamento, *P* 1.50.
- 3 Melodie teatrali trascritte, *P* 4.50: N. 1. Faust, 2. Jone, 3. Marta, à 2—.
- Ricordi facili di Melodie trascritte e variate, *P* 5—: N. 1. Cancion Nacional del Perù 1—. N. 2. La Gran Duchessa di Gérolstein di Offenbach. 3. Pipelè, 4. Jone, à 1.50. N. 5. Faust 1—.
- T'Amo, *P* 1—.
- Traviata, divertim. fant. *P* à 3.50.

Neumane A. *Ricordi:* Con un ceffo da Nerone, aria buffa 2.50.
- Himno Nacional del Ecuador, *TBarBP* 1.50 n, Reduccion, *P* 1— n, *Banda*, Part 1.50 n.
- Istradamento al Canto, esercizi e solfeggi di agilità, s. acc. 2.50.
- Moïsa, fant. brill. *P* 4.50.
- Ogni giorno, romanza 1—.
- Pazza per anore, fant. *P* 3—.
- Sinfonia di Donizetti. sopra motivi di Bellini, *4ms* 4— *Mariani.*
- Souvenir de Bellini, capriccio facile sopra un tema della Norma, *6ms* 4—.
- Tentation, La Bretine et Zampa, galoppes. *4ms* 1.50 n.
- Vergiß mein nicht 1.50.

Neumann, O Susanne! Marsch, und Kretschmer: Neuer Reichsfechtschulen-Marsch (u. Männerquartett) 1— *Oertel.*
- Oceana-Marsch 1.20 *A. Hoffmann.*
- Oceana-Marsch und Drei schneidige Märsche 1.50 n *Bellmann.*
- Pferde-Eisenbahn, Galopp —75 *Kott.*

Neumann, Austria March, *FullBrassBand* —50 *Cundy.*
- Lover's Greeting March, *FullBrassBand* —50 *Cund.*
- Postillion Polka, *CornetP* —75 *Standard.*
- Sailing Waltz, *4ms* 4/— *Wittingham.*

Neumann, Capriccio facile sulla Norma, *6ms* 2— *Cottrau.*

Neumann, Kroat-Polka —50 *Elkan.*
- Minne af Lars Bondeson, polka —50 *Elkan.*

Neumann A. *Ashdown:* Art of playing the clarionet, with scales, airs, duets 3/—.
- Blue violet, polka —40 *Brainard.*
- Cats' minuet, *P* 1/—.
- Complete Tenor Tutor, containing Scales, Preludes & a Selection of favourite pieces 3/—.
- Country dances of the Court of England, *P* 1/—.
- Dernière valse d'un fou, *P* 2/—.
- Fall of Paris, favourite rondo, *P* 1/—.
- Funny people's polka —40 *Brainard.*
- God save the Queen, transcr. *P* 2/—.
- Hillside polka —40 *Brainard.*
- Jolly dogs, march 3/—.
- Lancers' quadrilles (the orig. set), *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Melrose, schottische —40 *Brainard.*
- Minuet de la cour & Gavotte de Vestris, *P* 1/6.
- 6 Popular Melodies, *P:* 1. Beautiful Star, 2. Gentle Jenny Gray, 3. Hard times come again no more, 4. Toll the bell for Lily Dale, 5. We are coming, sister Mary, 6. Wo'll have a dance tonight, à 1/—.
- 15 Popular Scotch Reels, I—III à 2—.
- 18 Popular Country Dances, *P*, I—IV à 2/—.
- Pupil's daily exercises, containing scales & cadences in the major & minor keys, *P* 2/—.
- Reminiscences of America, 6 favour. airs, *4ms:* 1. Old dog Tray, 2. Oh! Susannah, 3. Willie, we have missed, 4. Bobbing around, 5. Beautiful star, 6. Wait for the waggon, à 1/—.
- Schottische, *P* 2/—.
- Spanish retreat, with an explanatory key, *G* 1/—.
- Stolen kiss, polka —40 *Brainard.*
- Tutor for the flageolet, with a selection of popular airs, exercises 5—.
- Weber's last waltz & Beethoven's: Le désir, *P* 2/—.

Neumann Alex. *Bosworth:* Blumensprache, Lied aus „Der Pumpmajor" 1.50.
- Ich finde keine Worte: „Ich bin im Sprechen sonst gewandt", Couplet 1.50.
- Kann ich dafür, Lied aus „Der Pumpmajor" 1.50.
- Münchener Leben, *O* 1— *Oertel.*
- Olga-Walzer, *O* 3.60.
- Pumpmajor-Marsch, *O* 1.80.
- 2 Salonstücke, *P*: 1. Stilles Glück, 2. Herzenswünsche, à 1.20 *Raabe.*
- Stupida, Operette: Wie's die Weiber treiben 1.50 *Glas.*

Neumann C. op. 25 Drei Lieder: 1. Einkehr, 2. Wolle keiner mich fragen, 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden, à —75 *Oertel.*

- 48 Vier Männerquartette: Nr. 1. Die Linde: „Es steht eine Linde" 1.80. Nr. 2. Abendbild: „Längst schon flog zum Nest der Vogel" 1—. Nr. 3. Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai" 2—. Nr. 4. Die Sänger: „Und nahet der Lenz" 1.20 *Kistner.*
- Humoreske f. *Tr* m. Quint. 1.50 n, *Tr* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Ritter-Ballade, *Pos* m. *O* 2— n *Oertel.*
- So willst du von mir gehen 1— *Bote.*

Neumann C. Forget-Me-Not, gavotte, *P* —40 n *Presser.*

Neumann E. op. 1 N. 4. Merrymaking, *4ms* —35 n *Presser.*

Neumann E. *André:* **Op. 17** Hanne-Liesel-Polka —80, *4ms* 1.30, *V* —60, *Cl* v. J. G. Busch, op. 43 Nr. 3, *PV* 1.50, *2V* 1—.

- 21 Variations sur „Sehnsuchtswalzer", *GCl* 1—.
- 22 Variations sur „Nel cor più", *GCl* 1—.
- 28 Obéron-Sérénade, *2GBassethorn* 1—.
- 29 Schweizer Serenade, *GV, GFl, GCl, GOb* à 1—.
- 37 L'Eclipse, polka de Londres —80.
- Belle Jardinière, polka-mazurka —60, (G. Wichtl) *VP* 1.50.
- Belle Tyrolienne, polka-mazurka, *P, 4ms* à —80.
- Charakterstücke, *2V*: Nr. 1. Morgenständchen, 2. Sirenenmärchen, à 1.50 *Breitkopf.*
- Henriette Sontag-Polka —60, *4ms* —80, *V* (Wichtl) —60, *VP* (Wichtl) 1.50, *2V* (Wichtl) 1—.
- Maryanka, polka-mazurka —60.

Neumann Ed. *Schott:* **Op. 53** Vivir para amar, valse 1.75.

- 54 Général Darquea, pas red. *P* 1.25.
- Drapeau bicolor, valse 5—.
- El Pabellon bicolor, valse 1.25.
- Vivir para amar, valse 7.50.

Neumann Edgar, Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" —50 *Heinrichshofen.*

Neumann Edmond. *Kahnt:* **Op. 42** Etoile du Nord, quadr. —30 *Jurgenson.*

- 52 Le Postillon d'amour (Der Liebesbote), galop, et op. 61: La Moissonneuse, polka —75, *O* —90 n *Schott.*
- 56 Feuilles d'Automne, suite de valses, *P* 1.25 *Schott.*
- 57 Pluie de Fleurs, suite de valses, *P* 1.25 *Schott.*
- 58 Flocons de Neige (Schneeflocken), *P* —75, et: La Bayadère, polka, *O* —90 n. *Schott.*
- 60 La Hollandaise, polka —75 *Schott.*
- 61 La Moissonneuse, polka —75 *Schott.*
- 62 Kathinka-Polka —75 *Schott.*
- 63 Les Tscherkesses, galop 1—, *O* —90 n *Schott.*
- 64 Polka des Noces —75, et op. 70, *O* —90 n *Schott.*
- 65 Florita, galop —75 *Schott.*
- 66 La Fanchonnette, quadrille 1— *Schott.*
- 67 Hélène, polka —75 *Schott.*
- 68 Le Massager de joie, galop 1— *Schott.*
- 69 Polka des Croates 1— *Schott.*
- 70 Accents du coeur (Herzenstöne), polka-maz. —75 *Schott.*
- 71 Arabella, quadrille 1— *Schott.*
- 72 Boutons de rose, suite de valses, *P* 1.50 *Schott.*
- 73 Galop des Amazones —75, et op. 74, *O* 1.20 n *Schott.*
- 74 Ninetta-Polka —75 *Schott.*
- 75 Pensées du soir, suite de valses, *P* 1.50, *O* 1.20 n *Schott.*
- 76 Ne m'oubliez pas, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 77 La Vivandière, polka —75 *Schott.*
- 78 Galop de Magyares 1— *Siegel.*
- 79 Féodore, polka-mazourka —75 *Siegel.*
- 80 La Bouquetière, polka gracieuse —75 *Siegel.*
- 85 Les charmes d'amour (Liebeszauber-Galopp), *P* —75 *Ruckmich.*
- 86 Pepo-Polka —50 *Ruckmich.*
- 92 Voltigeur-Galopp 1—, *O* 2— *E. Stoll.*
- 94 Seraphinen-Quadrille 1— *E. Stoll.*
- 95 Matrosen-Polka —75, *O* 2— *E. Stoll.*
- 97 Georgen-Polka —75 *E. Stoll.*
- 98 Galop des Sirènes 1—, *O* —90 n *Schott.*
- 99 Soldaten Gruß, Marsch —75 *E. Stoll.*
- 100 Alexandra-Polka-Mazurka —75 *E. Stoll.*
- 101 Nauheimer Saison-Polka —75 *E. Stoll.*
- 103 Vielliebchen-Polka —80 *W. Schmid.*
- 105 Le postillon amoureux, polka de concert, *Tr* en fa, ou *Cornà Pist* en si b. av. *mO,* Part u. St 3.50 n, av. *P* 2—, *P-s.* 1.50.
- 106 La Rose d'hiver, polka-maz. —75, et op. 108, *O* —90 n *Schott.*
- 108 Polichinelle-Polka —75 *Schott.*
- 110 La rose des alpes (Die Alpenrose), Polka-Mazurka —75.
- 110 u. 114 Kriegers Heimkehr (Le retour de guerrier), Marsch, *O* 3—.
- 112 Héloise, polka —50, et op. 126, *O* —90 n *Schott.*
- 113 Über Berg und Tal, Galopp 1—.
- 114 Kriegers Heimkehr, Marsch —50.
- 119 Le prémier Amour, polka de concert, *P* —75, *Cornet à PP* 2.25, *O* 4.75 n, *TrP* 2.25, av. *O* 3— *Schott.*
- 120 Polka-Mazurka des Marionettes 1—.
- 120 u. 128 Mit frohem Mut, Marsch, *O* 4.50.
- 121 Jockey-Galopp 1—.
- 121 u. 123 Die Ballkönigin (La reine du bal), polka, *O* 3—.
- 122 Célestine, polka-mazurka 1—.
- 123 Die Ballkönigin, Polka —75.
- 124 Photographie, Polka —75.
- 124 u. 125 Jubiläums-Marsch, *O* 4.50.
- 125 Jubiläums-Marsch 1—.
- 127 Masken-Galopp 1—.
- 128 Mit frohem Mut, Marsch —75.
- Anita-Polka —75 *Schott.*
- Bayadère, polka —50 *Schott.*
- Carnevals-Galop —50 *Schott.*
- Die 3 Grazien, 3 Polkas à —50 *Schott.*
- Graziella, Quadrille 1— *Schott.*
- Les belles Capricieuses, 2 polkas —75 *Schott.*
- 2 Lieder von Schubert: Ständchen, und Am Meer, einger. für gr. *O* —90 n *Schott.*
- Nauheimer Sprudel-Galopp —75 *Schott.*

- 4 nouvelles Danses 3.25 *Schott.*
- Souvenir de Baden-Baden, polka —75 *Schott.*
- Une Fleur de Varsovie, polka-mazurka —75 *Schott.*

Neumann Elisabeth, op. 3 Zwei Polkas: 1. Silberglöckchen (D-dur). 2. Tausendschönchen (D-dur), *4ms* 1.50 *Simon.*

Neumann Emil. *P. Fischer:* **Op. 1** Wenn du noch eine Mutter hast —50 *Forberg, A. Hoffmann, Michoic, TTBB* —75, *Z* —50 *Forberg.*
- 2 Wenn Gott dir liebe Kinder gab —50 *Forberg.*
- 3 Mein Himmel auf der Erde —50 *Forberg, A. Hoffmann, Michoic, TTBB* —75 *Forberg, CornP* —60 *Fischer,* —35 *Standard, Corn(Tro)O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- 4 Das Leben — ein Traum —50 *Forberg.*
- 5 Trost in Sternen —75 *Forberg.*
- 6 Der Engel Gottes —50 *Forberg.*
- 7 Das wahre Glück ist die Zufriedenheit —50 *Forberg.*
- 8 Ankerlied —50 *Forberg.*
- 9 Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme —50 *Forberg.*
- 10 Da möcht' ich ruh'n —50 *Forberg.*
- 11 Des Lebens Steine —50 *Forberg.*
- 12 O laß das Herz dein' Führer sein —75 *Forberg.*
- 13 Die Sonne bleibt am Himmelszelt —50 *Forberg.*
- 14 Elternfreude —50 *Forberg.*
- 15 Blumen-Brautschau 1.50, *Tromba*-Solo 2—, *TrombaP* 1.50.
- 38 Es können Menschen dich verlassen 1.20 *P. Fischer, Z* —60 *Domkowsky, Tromba*-Solo 2—, *TrombaP* 1.50.
- 39 Strampelchen, heiteres Lied 1.20, Couplet 1— *Dietrich, TTBB* 1.20.
- 39a A Busserl is a schnuck'rig Ding 1.20.
- 42 Das Koppenblümchen 1.20, *TTBB* 1.20.
- 43 Der Blick in eine Kinderseele ist wie ein Blick ins Himmelreich 1.20.
- 44 Die Mutter schläft 1.20.
- 48 Mein Mütterlein ist mir mein Liebstes auf der Welt 1.20, *TTBB* 1.20, *Z* 1—. *TrombaP* 1.50.
- 140 Dunnemals und heute, Humor. 1 od. 2 St 1.20 *O. Teich.*
- A-B-C-Quadrille: „Das A B C macht manchesmal den kleinen Kindern viele Qual", nach Motiven v. J. Offenbach, *TTBB* 3.25 *Forberg.*
- Aber wie! Aber wo! Aber was! Aber wann! Duett 1.20.
- Ach du lieber guter Bruder, Duett 1.20.
- Ach, einmal möcht' ich ein Kind noch sein 1.20, Duett 1.25.
- All Heil! Das Lied vom Rade 1—.
- Alles Maskenspiel! Harlequinade f. mehrere Herren, m. *P* 2—, Text 1—.
- Ballade von der Sperlingsmaid (m. Ges. ad lib.) für mehrere Herren, Part —90, St —60.
- Bergmann, Lied 1.50, m. *Z* 1—, *TrombaP* 1.50.
- Berlin und Dresden oder die Sache ist nämlich die, Duett 1— *Forberg.*
- Berlin und Leipzig, Duett 1.20.
- Berliner Gemütlichkeit, Couplet-Einlage a. „Nord und Süd" —60.
- Berliner Redensarten! 1— *Dietrich.*
- Billardspieler in verschiedener Gestalt, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Bliemchens Wahlspruch 1.20.
- Blumen, Augen, Sterne 1—.
- Brösickes Ballerlebnisse: „Vergnügt und riesig heiter" 1.50 *Danner.*
- Bum, gefällt mir gut! 1— *Dietrich.*
- Cherchez la femme 1—.
- Da mach' ich Front! 1—.
- Da schlag's Donnerwetter drein! 1— *Dietrich.*
- Das Allerneueste 1— *Dietrich.*
- Das letzte Röschen, *TTBB* 1.20.
- Das kreuzfidele Kerlchen 1— *Dietrich.*
- Das niedliche Mädchen, heit. Lied f. Damen 1.20.
- Dazu ham' mer keene Zeit! 1— *Dietrich.*
- Der g'scheidte Bua, humor. Lied —60.
- Der koschere Jüd', Duett —75 *Forberg.*
- Dideldum 1— *Dietrich.*
- Die letzte Blume 1.20.
- Die alten Berliner —80.
- Die bösen Buben: „Wir beide sind wohl", kom. Duett, 2 Herren 2— *Danner.*
- Die Frau, der Mann 1— *Dietrich.*
- Die Liebe bringt den Menschen um! 1— *Dietrich.*
- Die lustigen Franzer, Marsch —75.
- Doppelgänger, Ensembleszene 3.50 *Gleißenberg.*
- Dumm, dümmer, am dümmsten, humorist. Szene für 3 Herren 1.20, 2— *Danner.*
- Ein Hoch dem Sekt —75.
- Einen Brief soll ich schreiben, *TTBB* 1.20.
- Erinnerung an Capstadt, Walzer 2— *Bosworth.*
- Erinnerung an die Kindheit, *TTBB* 1.20.
- Es hat geschnappt! Duett 1.20.
- Es lebe die Gemütlichkeit, Polka concertant, *2Tr* 1.50 u, *2TrCornets* u. *P* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Eu-do-di-da-doxia 1— *Dietrich.*
- Fesche Geister, Duett 1— *Forberg.*
- Fipps mit 'n Schwipps, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Ganz aus der Fasson! 1— *Dietrich.*
- Guitarren-Serenade, humor. Ständchen 1.20.
- Gut Holz, Kegler-Marsch 1— *Bloch.*
- Hätt'n mersch 's nich, tät'n mersch 's nich! 1— *Dietrich.*
- Halb und Halb 1— *Dietrich.*
- Heideröschen, *TTBB* 1.20.
- Herrgott, sind wir vergnügt, Duett —60 *Forberg.*
- Herzliebchen, Walzerlied 1—.
- Humoristischer Turnergesang (m. Chor ad lib.) —75.
- Hurra! der Fasching, der ist da, Marsch m. Gesang ad lib. 1.50, Text —10, *O* 4—, kl. *O* 3—.
- Ich hatte eine Heimat 1.20, *Z* 1—.
- Ihre Äugerln 1—, *TTBB* 1.20 *P. Fischer, Z* —60 *Domkowsky.*

- Jahrmarkts-Musikanten, komisches Genrebild f. 5 Herren m. *P* 3—, Text 1—.
- Jeden Feind besiegt der Deutsche 1— *Danner.*
- Kaffeelied: Humoreske 1—.
- Kaffeeschwestern, Gesamtspiel, 4 Damen, KA 3— *Dietrich.*
- Kegel-Couplet 1—.
- Kein Mensch hat Idee! 1— *Dietrich.*
- Komödiant —75 *Rühle & Wendling.*
- Laura-Rheinländer —50 *W. Schröder.*
- Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Szenen, Duette etc. (Von Nr. 69 an fortgesetzt von Wilh. Eyle). *Forberg:*

1. Da hab' ich doch wieder die Menschen so gern: „Es schickt oft ein Vater" —75.
2. Der Mummmm: „Gleich laß dein Geningel" —75.
3. Raus und Rinn: „Käm' ein Mann schon früh" —75.
4. Ist das alles oder kommt noch etwas nach: „Will das Glück sich zu uns neigen" —75.
5. Tiersprache: „Wie macht sich oft der kleine Mensch" —75.
6. Alles in Lieb und Güte: „Zu hitzig sein ist niemals gut" —75.
7. Die Schule des Lebens: „Es gibt viele Schulen" —75.
8. Wenn ich einmal der Herrgot wär —75.
9. Wir nehmen, was wir kriegen: „Ein Dieb hat sich 'ne Uhr" —75.
10. Das Leben gleicht einer Reise —75.
11. Requisiten-Couplet: „Mancher macht famos Geschäfte" —75.
12. Der Kitzliche: „Ich bin gewiß, das muß ich sagen" —75.
13. En gros und en detail: „Ein jeder Mensch ist Handelsmann" —75.
14. Kenner - Couplet: „Zündnadel oder Chassepots" —75.
15. Das gute Herz: „Ich bin ein Bursche kerngesund" —75.
16. Kommt 'raus der Jüd: „Wer mich genau betrachtet" Soloszene 1—.
17. Der Billard-Kellner: „Der eine gerne Schafkopp spielt", Soloszene 1—.
18. Das Gleichgewicht: „Grad aus dem Wirtshaus", Soloszene 1—.
19. Das muß ein eig'ner Zauber sein: „Kennt man ein Mädchen hold" —50.
20. Auf der Wanderschaft: „Das Wandern ist des Burschen Lust", Soloszene —75.
21. Die gute alte Zeit: „In der jetzigen Zeit" —75.
22. Erinnerungsblätter: „Was ist der Deutschen Vaterland" —75.
23. Männer und Frauen: „Pumpen und brav Schulden machen" —75.
24. Der Porträtkünstler: „Wie auch mein Schicksal", Soloszene 1—.
25. Ein lustiger Bäcker: „Immer lustig ohne Sorgen", Soloszene 1—.
26. Der politische Meyer: „Von größter Wichtigkeit", Soloszene 1—.
27. Eine Sitzengebliebene: „Als ein Junggesell zu leben", humor. Soloszene —75.
28. Nicht koscher: „Jakob Tulpenthal so heiß' ich", Soloszene 1—.
29. Nur Konkurrenz: „Ich bin ein Mann der Intell'jenz", Soloszene —75.
30. Es gibt nichts Neues mehr: „Singen soll man alle Tage" —75.
31. Das war noch 'ne gemütliche Zeit: „Berlin muß sein doch sehre schön", Soloszene —75.
32. So mancher hat die Arbeit zu früh eingestellt: „Es liegt in der Jetztzeit" —75.
33. Der Opernkomponist: „Triumph, Viktoria", Soloszene 1.25.
34. Ein alter Invalide: „Seh' ich so ziehen durch die Straßen", Soloszene m. *Pist*-Solo ad lib. 1—.
35. Sternbilder: „Am Himmel wandeln still", *T*, *B* à —75.
36. Ein armer Bogenschreiber: „Ein armer Schreiber war mein Vater", Soloszene —75.
37. Der philosophische Gärtner: „Daß ich erlernt die Gärtnerei", Soloszene —75.
38. Das ist uns Männern angeboren: „Wir Männer sind ein gut Geschlecht" —75.
39. Ich könnt' nicht renitent sein: „Man hört in uns'rer Zeit" —50.
40. Der große Ausverkauf: „Es ist die Welt ein Handelshaus", *T*, *B* à —75.
41. Die musikalische Haushälterin: „Hab' manchen Jüngling schon erschaut", Soloszene 1.25.
42. Das Lied vom Rausche: „Es ist auf allen Lebenspfaden", *T*, *B* à —50.
43. Kopernikus junior: „Es ziehen hoch am Himmel", Soloszene, *T*, *B* à —50.
44. Der Neugierige: „Man zischelt, man tuschelt", Soloszene —75.
45. Das Herz auf'n rechten Fleck: „In der Menschenbrust verschlossen", *T*, *B* à —75.
46. Rebekka Silberstein: „Betrachten Sie mich nur genau", Soloszene 1—.
47. 7, 8, 9, 10, Bube, Dame, König, As!: „Es spielen alle Menschen Karten", *T*, *B* à —75.
48. Verschiedenes Licht: „Als einst der Herr erschuf die Erde" —75.
49. Humoristische Zettel: „Muß ich den ganzen Tag mich plagen", Soloszene 1—.
50. Der Spieler: „Spielen ist mein Leben", Soloszene —50.
51. Der Hofmusikus: „Ich sollte mich doch beweiben", Soloszene 1—.
52. Schöne d'rinn und schöne 'raus: „Es gibt oft Augenblicke", Couplet —50.
53. Herr von Strudelwitz: „Immer lustig, immer heiter", Soloszene 1—.
54. Akkurat wie unsereins!: „E Kommerzienrätin nobel", Soloszene —75.
55. Gott, wie talentvoll sind doch uns're Leut': „Ich lieb' Musik, Theater", Soloszene 1—.
56. Eine Altenburger Amme: „Schlaf', Kindchen, schlaf", Humoreske —75.
57. Wenn zwei sich lieben, das ist doch zu schön: „Es ist auf der Erden die Liebe allein" —60.

58. Non und Oui!: „Singt heute einer ein Couplet", Couplet m. Chor ad lib. —60.
59. Ein fideles Gefängnis: „Frosch heiß' ich, Witze reiß' ich", Soloszene 1.20.
60. Der philosophische Schuster: „Immer gemütlich durch's Leben", Solosz. 1—.
61. Moses Scherbel in der Gesangsstunde: „Ich stell' mich hier Ihnen vor", Soloszene 1.20.
62. Lotterie-Couplet: „Spielt jeder in der Lotterie" —60.
63. Der Lotterie-Kollekteur: „Wer nichts wagt, kann nichts gewinnen", Soloszene —60.
64. Vorzeit und Neuzeit: „Versetzen wir uns in die Vorzeit" 1—.
65. Lebensbilder: „Auf Gummirädern fährt dahin" 1—.
69. Ich und Er: „Gar viel erlebt man in der Welt", Soloszene —75.
72. Nischt: „Stets wollt' ich auf Erden", Couplet —75.
73. Die sanfte Marie: „Ich bin die Marie, die sanfte", Soloszene —75.
74. Kavallerie in Zivil: „Ich heiße von Schmettau", Soloszene —75.
75. Amandus Veilchenstil: „Daß ich graziös bin", groteske Soloszene mit Gesang und Tanz, Couplet 1—.
76. Angebor'ne Liebenswürdigkeit: „Ich weiß, ich bin ein schöner Mann", Couplet —75.
77. Nee, nu spiel' ick nich mehr mit!: „Jüngst vor meiner Tür", Couplet —75.
78. Sensations-Couplet: „Sollte unsereinem es gelingen" —75.
80. Bumms, — da liegt er!: „Ich sag' es alle Mal", Couplet —75.
81. Sie warten doch noch e kleenes bißchen: „In einem großen Wirtshausgarten", Original-Couplet 1—.
82. Kunigunde: „Ob ich wache, ob ich träume", Original-Couplet 1—.
83. Der Maler auf Reisen: „Da schon Voß durch die ‚Louise" 1—.
84. Der Mensch ohne Geld: „Was ist des Lebens höchste Lust?" Soloszene 1—.
85. Was nicht ist, das kann noch werden: „Sei der Mensch auch immer wer", Original-Couplet —75.
86. Der fidele Schusterjunge: „Immer heiter, heiter, heiter", Soloszene —75.
87. Ein musikalisches Genie: „Musik erfreut das Herz", Soloszene 1—.
88. Der Vorsichtige: „Was man sich auch denket", Soloszene 1—.
89. Brillen-Couplet: „Ein Leutnant wandelt auf der Straße", Original-Couplet 1—.
90. 's gibt keine Rose ohne Dorn: „Die Eva war ein sittsam Mädchen", Original-Couplet 1—.
91. Nur keine Sorg' gemacht!: „Realistisch, pessimistisch, ist und bleibt", humoristisches Lied 1—.
92. Barometer-Couplet: „Sag' ich: Weibchen, bitte schön" 1—.

- Lieb Änuchen 1.20, *TTBB* 1.20, *Z* 1—.
- 2 Lieder: Der Bergmann. Die letzte Blume. *PosO* 3— n.
- Luftballon, Marsch m. Gesang ad lib. 1—.
- Luxus, Couplet 1— *Danner.*
- Machen wir! Wird gemacht! 1— *Dietrich.*
- Man muß das Leb'n eb'n nehm'n, wie 's Leb'n eb'n is! 1— *Dietrich.*
- Mang uns mang is keener mang, der mang uns mang nich mang gehört! —60.
- Martha-Rheinländer —50 *W. Schröder.*
- Mein Glück ist mein Daheim 1.20.
- Mein Heimatsort, *TTBB* 1.20.
- Mein lieb' Schlaraffinchen, Serenade 1—.
- Meisterbläser, für *P*, 3 Solo-*Tr*, Caprice 3.50.
- Meisterstück 1—.
- Mensch, sei vergnügt 1— *Dietrich.*
- Merk-wür-dig, ein ausgegrabenes Couplet 1.20.
- Mister Mumpitz und seine Wunderkinder, Original-Burleske für 3 Herren m. *P* 3—.
- Mudicke und seine Baßgeige, Soloszene m. Gesang und *Kb* 1—.
- Na so nimm se du se dir se denn se doch! 1— *Dietrich.*
- Neueste Zeitungsnachrichten, od.: Glaub'n Sie's, Duett —75 *Forberg.*
- Pikant, brillant 1— *Dietrich.*
- Polka di bravoura, *Tr(Cornet)P* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Polka-Humoreske: 1! 2! 3! 4! 1— *Oertel,* —50 *Lundquist.*
- Polnisches Judenquartett. Pinkeles, Jeiteles, Isaak Scholem und Moses Hersch: „Kümme doch, Schaine", humor. Szene in Form eines Quodlibets, *TTBBP*, KA u. Singst 5— *Forberg.*
- Reiselustigen, Duett 1— *Forberg.*
- Rose von Vierlanden 1.50.
- Sächsische Redensarten 1— *Dietrich.*
- Scherenschleifers Liebchen, humor. Minnelied, *T*-Solo, *TTBBP* 2.50, KA 1.60, St —60, Solost —30.
- Schließ' auf! Trinklied 1.20.
- Schnaderhüpfel 1— *Dietrich.*
- Schneidig! 1— *Dietrich.*
- Schnelläufer Dünnbein 1— *Dietrich.*
- Schwapp weg! 1— *Dietrich.*
- Sieh, Junge, so gefällst du mir! 1— *Dietrich.*
- Stockholm rundt. humor. Potp. *P* 1.50 *Lundquist.*
- Triumph der Wissenschaft 1— *Dietrich.*
- Typen 1— *Dietrich.*
- Und wenn der Säbel bricht, Kommerslied (m. Chor u. *Mirlitons* ad lib.) 1.20.
- Unverwelkliche Blumen 1— *Dietrich.*
- Verkehrtes Couplet 1—.
- Vielliebchen-Gavotte, *T*-Solo, *TTBB* m. *P* 2—.
- Waldesfrieden, *TTBB* 1.20.
- Was geht das uns an? 1— *Dietrich.*
- Was sagen Sie 'n nu? 1— *Dietrich.*
- Was sich liebt, neckt sich! —80 *Forberg.*
- Wir Sachsen sein Se helle! 1— *Dietrich.*
- Wir sein froh, daß wir nicht dabei gewesen sein, Duett 1.20.
- Wir sind wir und schreiben uns von! Duett 1.20.
- Wozu der Skandal, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Zoologie-Couplet 1— *Dietrich.*

Neumann Ernst, Alexander-Gruß, Marsch 1.20 *Heins.*

Neumann Ferd. Lieblingsmärchen, Polka-Mazurka, *Z* —90 *Bosworth.*

Neumann F. op. 1 Sechzehn vierhändige Klavierstücke, I—II à 3— *Un.-Ed.,* Pièces pour commençants, *4ms,* 1—II à 4— n *Costallat,* à 1— *Gutheil, Jurgenson, Lyre.*

- 32 Rêverie poëtique, *P* 1.25 *Forberg.*
- 38 Transcription sur un Chanson national, *P* 1.25 *Siegel.*
- 40 Österreicher Lied: „O Österreich, mein Vaterland", *TTBB* 1.25 *Kahnt.*
- 44 Vier Männerchöre: 1. Wach' auf du deutscher Minnesang. 2. Sängergruß: „Feierlich vereint zum Bunde". 3. Rheinweinlied: „Im dunkelgrünen Römerglase". 4.Getrost: „Weil deine Eichen" 3.75 *Kahnt.*
- 45 Turnermarsch, *TTBB,* mit Begl. einer *Tr* 1— *Hoffmann.*
- 49 Une fleur, impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- 50 Agitation, impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- 51 Dolce et utile, die ersten kleinen vierhändigen Klavierstücke, als Vorschule zu op. 1, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 52 Aufmunterung für junge Klavierspieler, 6 leichte Stücke, *P* 1— *Breitkopf.*
- Liliputaner, Polka —60 *Hoffmann.*

Neumann Fr. *Hoffmann:* **Op. 3** Vier Lieder: 1. Du bist wie eine Blume, 2. Der Liebste, 3. Der alte Mühlbursch, à —80. Nr. 4. Wiegenlied —50 *Schlesinger.*

- 4 Bagatellen, drei mittelschwere Klavierstücke 1— *Schlesinger.*
- 5 Deux Morceaux de Salon, *P:* 1. Chanson sans paroles, 2. Mazurka, à —75.
- 6 La jeune Pianiste au Salon: N. 1. Rococco —90; —15 n *Presser.* N. 2. Bluette musicale —90. N. 3. La Gracieuse 1.20. N. 4. Feuillet d'Album —50. N. 5. Fleur animée 1.20. N. 6. Au soir 1.20.
- 6 Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Wie wunderschön ist die Frühlingszeit, 2. Gemach, à —80 *Schlesinger.*
- 7 Kinderstücke, *P:* 1. Liedchen. 2. Mazurka. 3. Hans und Liesel. 4. Kleiner Festmarsch, *P* 2.50 *Schlesinger,* Nr. 2—50 *Brainard.*
- 15 Thème de Adam, fantaisie et variat. de concert, *FlP* 4.60, *FlO* 7.80 *André.*
- 46 Romance variée, *P* —75.
- 61 Quatre morceaux caractéristiques, *P* 1.75: N. 1. Chanson sans paroles —50. N. 2. Méditation au soir —50. N. 3. Fête champêtre —75. N. 4. Adieu —50.
- 62 Vaterlandsliebe, *TTBB* 1—.
- Adieu et Idylle, 2 morceaux de salon, *P* 1—.
- Gruß zum Sängerfeste: „Seid gegrüßt, ihr trauten Brüder", *TTBB* —20 *Lorentz-*Hamburg.

Neumann Fr. (Kapellmeister in Frankfurt a. M.), **op. 26** Pět písniček pro 2 hl. a *P* 3.50 *Urbánek.*

- 27 2 Sbory: 1. Jarní noc, 2. Není to sen, Part 1.50, hl. 1.20 *M. Urbánek.*
- 30 Heimgefunden, *TTBB, T*-Solo u. *O* 3— *Feuchtinger.*
- 31 Dva Sbory: Morděři, Letní noc, *TTBB* 2— *Urbánek.*
- 32 Drei Männerchöre: 1. Warte noch, 2. Sommerfrühe, 3. Zwei Rosen, à 1—*Forberg.*
- 33 Gänseliesel (Märchen), KA 3— *Selbstverlag.*
- 35 Liebelei, Oper, KA 8— n *Schott.*
- An die Sommernacht, *TTBB* 1— *Forberg.*
- Christabend, ganz leichtes Vorspielstückchen: Ausgabe A für *P,* beide Hände im *V*-Schlüssel, B für *P,* linke Hand im *B*-Schlüssel, à —75; *Scheithauer: P* à —75, *4ms* —75, *V* —50, *VP* 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25. Ausg. C für *P* zu vier Händen —75. Ausg. D für *V*-Solo —50. Ausg. E für *2V* —75. Ausg. F für *VP* 1—. Ausg. G für *2V P* 1.25.
- Fröhlich-frei, Festmarsch 1.50 *Henkel.*
- Pikante Blätter, Walzer 2— *Maas.*

Neumann Franz. *Michow:* **Op. 12** Hast du jemand weh getan (d.-engl.) 1— *Kaun.*

- 15 Der Blinde, Lied 1— *Praeger.*
- 40 Belohnter Fleiß, 4 Klavierstücke, *4ms* 1.50 *Kaun.*
- 48 Wirtstöchterlein: „Wie glänzt dort im Becher so feurig der Wein" 1— *Bote.*
- 49 Sechs Klavierstücke: 1. Morgensonne, 2. Zum Tanze, 3. Schneelandschaft, 4. Zigeunertruppe, 5. Am See, 6. Abendlied, à —20.
- Entsagung (Romanze), *P* —20.
- Prinzeßchen Tausendschön, *P* —30.
- Salonblatt, *P* —20.
- Schau mich an, mein Schätzlein —20.
- Silvesterfeier, Stimmungsbild, *P,* Gesang u. Tanz —20.

Neumann F. A. op. 2 Sérénade, *FlG* 1— *Schott.*

- 28 Zwölf Variationen, *P*: Müßt ma nix in übel aufnehmen 1.80 *Simrock.*
- Variationen, *P,* über den Marsch aus der Oper „Der Blaubart" 1.80 *Simrock.*
- Variations sur la marche de l'op. Aline, *P* 1— *Schott.*

Neumann Georg, op. 5 Lieutnant von Pfützenschrieps und Soldat Schwumpke, Duoszene 2.50 *Gleissenberg.*

- 7 Drei unfreiwillige Weiberfeinde: „Ich komme zum Stelldichein", 3 Männerst, *P* 2— *Rauh & Pohle.*
- Des Kindes Traum: „Die Lampe glimmt" 2— *Kahnt.*
- Durch die Blume, Salon-Duett, *P* 1— *Gleissenberg.*
- Zeitbilder: „Wenn man bedenkt" 1— *Rauh & Pohle.*

Neumann Gyula A. D. op. 20 Ilona Keringő (Helenen-Walzer), *P* 1.80 *Robitschek.*

Neumann H. *Fürstner:* **Op. 1** Air varié, *FlVG* 1— *Schott.*

- 14 Trio, *3Fl* (Doppler F.) 1.50 n *André.*
- 15 Sérénade, *PV, PFl* à 3—, *PV, GFl* à 1.50 *André.*
- 22 Quartett, *FlVVaVc* 2— *Oertel.*
- 39 Drei Duos, *2Fl* 1.80.
- 40 Trio, *ClCorBasson* 1.80.
- 44 Ouverture à la Chasse, *4ms* 1.30, *mO* 4.50.
- 45 Große Fantasie, *mO* 8—.
- 47 Rhein-Preußens Kriegerlied, *TTBB* m. Begl. v. *5Pos* u. *4Tr* u. *Pauken* 2—.
- 48 Zwei Concertante, *ClO* 4.50, *ClP* 1.50.
- 49 Symphonie (C-m.), *4ms* 3.80.
- 50 Ouverture sur le thême national Hollandais, *P* 1.30.
- Amusements, *Cl* 2.25 *Schott.*

Neumann Hermann. *Kleine* - Paderborn: Auf nach China: „Herrjeh, das ist famos", Couplet mit *Paukenschlag* 1.50.
- Der lange schmale Friederich und der kleine dicke Diederich, Duette, *P* 1.50.
- Der verliebte Friseur: „Ja seh'n Sie mich, bitte 'mal an" 1.50.
- Der verschämte Jodokus: „Ich komme als Bauer vom Lande" 1.50.
- Die interessanten Kaffeetanten, Duett 1.50; *A. Hoffmann.*
- Die lustigen Schornsteinfeger, Terzett m. *P* 1.50.
- Dösewitz in tausend Ängsten oder Der geprellte Onkel, Ensembleszene für 3 Herren, KA 3—.
- Frau Humpelmann oder Die empörte Schwiegermutter, Couplet 1.50.
- Rekrut Schneid als Kindermaid, Soloszene 1.50.

Neumann Ign. Drei Klavierstücke, *P* 1.30 *Kahnt.*
- Zwischenakts-Plauderei, *P* 1— *Kahnt.*

Neumann J. *Bote:* **Op. 7** Hohenzollern Hoch! Charakterstück in Marschform 2— *Bellmann.*
- Bayerischer Jäger-Marsch —50.
- Berlier-Marsch (Preis-Marsch. Motto: „Im Wald und auf der Heide"), Part —50, *IM*, Part 3—, *KM*, Part 2.50, *HornM*, Part 3—, und Conradi A., op. 41. Theresen-Polka 4.50.
- Germania-Polka-Mazurka —80.
- Jäger-Schützen-Marsch (Preis-Marsch)—50.
- Marsch aus der Oper „Indra" (königl. pr. Armee-Marsch) —50, *mO*, Part 2—, und Bilse B., op. 18. Anna-Polka, *O* 6—.
- Parade-Marsch (königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 56) 2—, *mO*, Part 2—.
- Pepita-Marsch (königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 160) —50, *mO*. Part 3—, und Conradi A., op. 33. Camelien-Polka-Mazurka, *O* 5.50.
- Schützen-Marsch (Preis-Marsch), *mO*, Part 3—.
- Sophien-Polka 1—.
- Victoria-Marsch (Preis-Marsch) (königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 174) —50.
- Wecker-Polka —50.

Neumann Josef, Begrüßungslied, Lehrer-Jubilare: „Sei gegrüßt mit Freuden", *TTBB* —10 n, 3st. Kinderchor —10 n *Goerlich.*
- Zu Kaisers Geburtstag: „Heil, Kaiser Wilhelm, dreimal Heil", *TTBB, SATB*, dreist. Kinderchor, zweist. Kinderchor, à —10 n *Goerlich.*
- Zum Schulfeste: „Auf kommt ins Freie!" dreist. Kinderchor —10 n *Goerlich.*

Neumann Jul. Wiegenlied für meinen Jungen, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Neumann K. Blau-Blümelein (Myosotis bleu), Gavotte, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schott.*

Neumann Louise, Berceuse, *VcP* 1.75 n *Margueritat.*

Neumann Mathieu. *Ullrich:* **Op. 1** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Abendlied 1.20. Nr. 2. Mut 1.60. Nr. 3. Wenn alle Brünnlein fließen 1.20 *Hoffheinz.*
- **5** Nr. 1. Es war ein Traum: „Ich darf nun niemals, niemals wieder", *h. t.* à —60. Nr. 2. Ich möcht' es mir selber verschweigen, *h. t.* à —60 *Tonger.*
- **6** Nr. 1. So war mir dieser Augen Strahl, *h. t.* à —60. Nr. 2. Ich wand ein Sträußchen morgens früh, *h. t.* à —60 *Tonger.*
- **7** Nr. 3. Maienzeit, o selige Tage, *h. t.* à 1— *Hoffheinz.*
- **10** Nr. 1. Wanderer: „Brause nur, Winterwind", *h. t.* à 1—. Nr. 2. Ich wollt', ich wäre weit von hier", *h. t.* à —60 *Tonger.*
- **11** Nr. 1. Steh'n zwei Röslein gar so schön, *h. t.* à —60. Nr. 2. Zwei rosenrote Wangen, *h. t.* à —60. Nr. 3. Ei, ei!: „Durch grüne Zweige schlüpft", *h. t.* à—60 *Tonger.*
- **12** *TTBB:* Nr. 1. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben" 1—. Nr. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" 1.20 *Tonger.*
- **13** *TTBB:* Nr. 1. Ferne Glocken hör' ich klingen, 2. Abends, wenn die Kinder mein, à 1— *Tonger.*
- **14** *TTBB:* Nr. 1. Mein Schätzelein am Rhein: „Wo die Wogen lieblich rauschen", 2. Das Lied aus alter Zeit: „Ich hör' ein Lied aus alter Zeit", à 1— *Tonger.*
- **15** Nr. 2. Junges Blut gib Acht, *TTBB* 1.60 *Würges*-Köln.
- **17** *TTBB:* Nr. 1. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt", 2. Die passen zusammen: „Das Mädel sollt' spinnen", à 1— *Tonger.*
- **18** Zwei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Die beiden Schmiede 1.60. Nr. 2. Der Wippauf: „Und nun zur Letzt" 1.20.
- **19** *TTBB:* Nr. 1. Zur Sonne 1.60. Nr. 2. Glocken der Heimat 1.20. Nr. 3. Des Sohnes Heimkehr 1.60.
- **20** Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vordem mit Heinzelmännchen so bequem", *TTBB* 3— *Tonger.*
- **21** *TTBB:* Nr. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um und wiederum", 2. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck wie ein Matros", à 1— *Tonger.*
- **22** *TTBB:* Nr. 1. Weihnachten: „Winteröde ist's und dichte Nacht", 2. Mariechen süß: „Mariechen süß, Mariechen klein", 3. Küssen: „Wer will küssen, der muß wissen", à 1— *Tonger.*
- **23** Die Wallfahrt nach Kevlar: „Am Fenster stand die Mutter", *TTBB* 2— *Tonger.*
- **25** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon", *TTBB* 2— *Tonger.*
- **26** Zwei vierst. Männerchöre: 1. Verlorenes Glück, 2. Mädchenlaunen, à 1.20 *Hoenes.*
- **27** Abschied: „Es jagt der Sturm durch die Lüfte daher", *TTBB* 1.60 *Tonger.*
- **28** Vier Männerchöre: 1. Loreley, 2, Vorfrühling, à 1.20. Nr. 3. Matrosenblut, 4. Trommellied, à —80.
- **29** Vier Gesänge für vierst. Männerchor: Nr. 1. Die verlassene Kapelle 1.40. Nr. 2. Der Lenz geht um 2.20. Nr. 3. Schwarze Augen 1.60. Nr. 4. Liesen's Zweifel 1.80 *André.*
- **30** *TTBB:* Nr. 1. Freud und Leid: „Ein Dirnlein sah ich, mit lachendem Mund", 2. Die Lieselott: „Ihr kennt sie nicht, mein Herzenskind", à 1— *Tonger.*

- 31 Vier Männerchöre: Nr. 1. Schlummerlied 1—. Nr. 2. Die Lore am Tore, 3. Mütterlein, 4. Ave Maria, à 1.20.
- 32 Feldwacht, *TTBB* 2.40, daraus: Auf stiller Wacht, *TTBB* 1.20.
- 33 Vater unser! *TTBB* m. Soloquartett 3.90 n *André.*
- 34 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Rheingruß: „Im gold'nen Morgenschimmer" 2.20. Nr. 2. Vaterlandslied: „Solang' die deutsche Sprache" 1.60 *André.*
- 35 Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein", *TTBB* 3.20 *André.*
- 36 Männerchöre: 1. Es geht ein altes Märchen, 2. Elfenlocken im Walde, 3. Scherzen im Grünen, 4. In tiefer Nacht, à 1.20 *Hoffheinz.*
- 37 Vier Männerchöre: 1. Auf der Hald, 2. In der Kirche, 3. Übermut, 4. Maienlust, à 1.20.
- 38 Der Löwe von Aspern, *TTBB* 2.20.
- 39 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Im Klostergarten, 2. Kriegers Abschied, 3. Bienelein, 4. Kleine Diebin, à 1.20 *P. Fischer.*
- 40 Die Katzen und der Hausherr, *TTBB* 2.40.
- 41 Nero: „Rom schläft", *TTBB* 4—; —/4 *Curwen.*
- 42 25 naive Lieder 3— n *Hoffheinz:* 1. Franz und sein Pferdchen: „Da liegt im Bett der Franz", 2. Auf dem Gänseanger da geh'n die Gänse spazieren, 3. Die Ungetreue: „Sie hat mir doch ihr Wort gegeben", 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat", 5. Torgeld: „Es regaet so schrecklich", 6. Die Maus: „Ich hör' etwas knuspern", 7. Das Geschwisterchen: „Wer etwas Süßes sehen will", 8. Vier u. Vier: „Hier sind vier und da sind vier", 9. Die zwei Ähnlichen: „Es sind ihrer zwei", 10. Hans und die Gans: „Wart', Bub, ich will dich lehren", 11. Das war schrecklich, war entsetzlich, 12. Der tapfere Hans: Es trug den Milchtopf übers Feld der Hans", 13. Kirschenfest: „Willst Kirschen du haben", 14. Das Entchen: „Entchen, so geh' doch grade!" 15. Maßnehmen: „Schuhmacher, laß dir sagen", 16. Allerlei Leiden: „Wenn das Brot fällt auf die Butterseit'", 17. Unter einem Schirm zu zwei'n, 18. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen! laß dir Zeit!" 19. Auf dem Zaun: „Der Vogel setzt sich auf den Zaun", 20. Wenn ich einmal ein König wär'", 21. Sonderbare Geschichte: „Häuschen steh'n am Bergeshang", 22. Vor der Haustür: „Als ich heut' ging in's Feld hinaus", 23. Der glückliche Hans: „Habt ihr schon von dem Hans gehört", 24. Das Tannenbäumchen: „Komm mit mir an den Waldessaum", à —80. Nr. 25. Katzenwäsche: „Die Katzen haben abgespeist" 1—.
- 43 Sonnenuntergang am Meer, *TTBB* 4—.
- 44 Germanenzug, *TTBB* 3—.
- 45 Kaiser Friedrich III., *TTBB* 2—.
- 46 Die Siegesbotschaft, *TTBB* 2.40.
- 47 Die Toten der Heide, *TTBB* 2.40.
- 48 *TTBB:* 1. Altes Kriegslied, 2. Weine nicht, 3. Gruß, à 1.20.
- 49 Sturmerwachen: „In Meerestiefen, auf altem Turm", *TTBB* 2— *Tonger.*
- 50 Sardanapal, Ballade, *TTBBBar*-Solo u. *O*, Part m. unterlegt. KA 8— n, Solost m. KA 1.50 n, Chorst 2.40 n, *O*-St 14— n *Siegel.*
- 53 Vier gem. Chöre: 1. Das Kind am Grabe der Mutter, 2. Wiegenlied, 3. Husar, wohin? à 1.60. Nr. 4. Die Sperlinge 1.80 *Würges*-Köln.
- 54 Lied eines Zigeuners, *MS(A):* Fremd, Fahrendes Glück, Wanderlied, Zigeuners Weihnachten, Ahnung, Epilog 3— n *Deiter's Verlag*-Düsseldorf.
- 55 Aus seliger Zeit: Geheimnis, Brautring, Brautgang, Sieghafte Lust, Im Lampenschein, Ein Mädchen, Der Papa, Stille Zeit 3— n *Siegel.*
- 57 Der wilde Jäger: „Habt acht! der wilde Jäger ist nah!" *SATB* 2— *Tonger.*
- 58 Nr. 1. Lied eines fahrenden Schülers, *TTBB* 1.60 *Ebling.*
- 59 Nr. 1. Der Vogt von Tenneberg 2— n *Deiter.*
- 60 *TTBB:* Nr. 1. Ein kleines Versehen 2.40. Nr. 2. Am deutschen Rhein, 3. Frohe Botschaft, 4. Rheines Treue, à 1.60.
- 61 Warnung vor dem Rhein 2— *M. Neumann*-Köln.
- 62 Altdeutsche Lieder, *TTBB:* 1. Mein Freud' allein, 2. Entlaubet ist der Walde, 3. Hüte dich, 4. Neckischer Traum, à 1.40. Nr. 5. Landsknechts-Marsch, m. *Trommel* (ad lib.), 6. Kriegsfreud und Kriegsleid, Soldatenlied, 7. Vor der Schlacht, 2*Fl* 2*TrTrommelPauken* ad lib.), 8. Guckuck, *S*-Solo, 9. Heideröslein, 10. Waldvöglein, 11. Martinsgans, 12. Zwei alte Weihnachtslieder, à 1.60 *Deiter.*
- 64 Deutsche Volkslieder, *TTBB:* 1. Die gebundene Nachtigall, 2. Käferhochzeit, 3. Schneiders Höllenfahrt, 4. Liebesklage, 5. Trutze nur! 6. Vergebliche Warnung, 7. Treu und falsch, 8. Böse Beispiele, 9. Jagdlied, 10. Ach, Blümlein blau, 11. Vaterlandslied, 12. Rheinisches Kirmeslied, à 1.60 *Deiter.*
- 66 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Bild der Heimat, 2. Wenn du ein Kindlein weinen siehst, 3. Lied einer Mutter, 4. Des Müllers Tochter, 5. Das Mädchen und der Schmetterling, à 1.40 *Leuckart.*
- 67 Deutsche Volkslieder-Sammlung, *TTBB:* 1. Gebet, 2. Abendlied, 3. Das Blümlein auf der Heide, 4. Der tote Müller, 5. Was die Liebe macht, 6. Nachtgebet, 7. Gefunden, 8. Ade mein Lieb, 9. Leichter Wanderer, à 1.20 *Leuckart.*
- 70 Hagen: „Sonnenwendnacht — es liegen im Saale der Etzelsburg", ein Nachtstück, *TTBB* 3.70 n *Hochstein.*
- Burschen-Wanderlied, *TTBB* 1.60 *Ebling.*
- Lied eines fahrenden Schülers, *TTBB* 1.60 *Ebling.*

Neumann Max, Ungarische Tänze: 1. Beim Tokayer (G), 2. Im Zigeunerlager (G-m.), 3. Abschied von der Pußta (A-m.), 4. Csardas (D-m.), 5. Fest im Sattel (G), 6. Berühmter ungarischer Tanz (C) 1.50 n *Wernthal.*

Neumann R. *Benjamin:* **Op. 2** Chinesische Wachtparade, *P* 1.50, *O* 8st 1.50 n, *PVV* obl. *VcBFlCl2PistPosSchlagzeug* 1.50 n, *mO* 3— n, *Blechm* 2— n.
- 4 Wilhelminen-Gavotte, *KM* 2.50, *mO* 3—, *stO* 2—.
- 45 Maiglöckchenzeit 1—.
- 47 Helgoland 1—.
- 49 Orchideen-Walzer 1.50.
- Im Waldesschatten, Tonstück, *P* —20 *Bratfisch.*

Neumann S. Juleballet, 4 lette Danse m. Tekst —50 *Nord. Musikforlag.*

Neumann Th. Feuerwehrmarsch, m. Text 1— *Graveur-Vel.*-Neisse.

Neumann Wilh. op. 1 Offertorium für die heilige Christnacht (Beata viscera Mariae Virginis), *SATB, Str*-Quart. *2Ob(A-Cl) 2HörnerOrg* als Direktionsst 1.50 *Böhm.*
- 2 Offertorium am Kirchweihfest (Haec est Domus Domini), *SATBStr*-Quart.*2Ob*(B-*Cl*)*2Hörner* oblig. *2Fag4Pos* ad lib. nebst *Org* als Direktionsst 2.10 *Böhm.*

Neumann Willy. *Rühle:* **Op. 3** Nur dich will ich lieben, Lied —60 *Schuberth jr.*
- 4 Ball-Erinnerungen, Walzer 1.80, *O* 2.50 *Carisch.*
- 7 Lustig Blut, Polka fr. —20 n.
- 8 Plauderei, Gavotte 1—, *O* 1.50 n *Carisch.*
- 9 Gruß an die Jugend, Walzer —20 n.
- 11 Auf blankem Parkett, Quadrille —20 n.
- 12 Ich kenn' ein Herz so treu und rein, Walzerlied 1.20 *Teich.*
- 16a Die fidele Nonne: „Bin ein lustig Blut", humoristische Soloszene —20 n.
- 16b Die fidele Nonne, humoristische Polka fr. —20 n.
- 17 Regina, Polka-Mazurka —20 n.
- 24 Rautendelein, Elfenreigen, *P* —20 n.
- 25 Am Schwanensee, Serenade, *P* —20 n.
- 26 Nun leuchtet wieder der Tannenbaum, Weihnachtslied —20 n.
- 27 In Amors Schlinge, Rheinländer —20 n.
- Abends, beim silbernen Mondenschein, Walzerlied 1.20 *Beckmann.*
- Andreas Pimper: „Ich habe einen guten Freund", Couplet 1.20 *Hochstein.*
- Auf blankem Parkett, Quadrille —20.
- Da gab's 'nen Krach, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Da hast'n Zimt, Couplet 1— *Hochstein.*
- Der Gockelhahn, Walzer-Couplet 1.50, *O* 2—, *Z* (Jos. Prisching) 1— *Hochstein.*
- Die Frau Hauptmann mit dem Schinken, Couplet 1.20 *Hochstein.*
- Die Mietze, Sensations-Couplet 1— *Hochstein.*
- Gruß an die Jugend, Walzer —20.
- Lustig Blut, Polka fr. —20.
- Regina, Polka-Mazurka —20.
- Stilles Sehnen —20 *Kunz.*

Neumann-Bliemchen Emil, op. 56 Prosit! 1.20 *Feldow.*
- Die bösen Buben, Duett 2— *Danner.*
- Mutterseelenallein, Couplet 1.20 *Apollo.*
- Reden Se nich — 's is gut, Duett, 2 Herren 1.20 *Apollo.*

Neumann-Cordua Th. op. 5 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Elfenspiel 1.80. Nr. 2. Bourrée moderne 1.20. Nr. 3. Scherzo in G-moll 1.50 *Doblinger.*
- 25 In der Frühlingsnacht 1.50 n *Kott.*

Neumann-Waltau Elisabeth, 3. Lieder: 1. O hätt' ich nimmer dich gefragt. 2. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen, ein liebliches Kind." 3. Männer taugen alle nit: „Auf der Mauer sitzt ein Spatz" 1.50 n *Hainauer.*

Neumarck Gabriel, Deutsches Flottenlied: Breit' aus die stolzen Schwingen 1— *Breitkopf.*

Neumayer A. *Granz:* **Op. 11** Variationen über: Wenn ich nur kein Mädchen wär', aus Alpenkönig und Menschenfeind 1.50.
- 19 Zwei Rondinos über Motive der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer, Nr. 1, 2, *4ms* à 1.50.
- 26 Variationen über ein Thema: Die Musquetiere der Königin, *4ms* 1.50.
- 31 Rondo, *4ms* 1—.
- 32 Rondo militaire facile et brillant, *4ms* 1—.
- 33 Nocturne, *4ms* 1—.
- 34 Duo facile et brillant, *4ms* 1.50.

Neumeister Franz Hugo, op. 30 Der Spielmann: „Im Städtchen gibt es" 1.50 *Trutschel*-Rostock.
- 34 Mondnacht: „Die Tannen im Traum" 1.50 *Trutschel*-Rostock.

Neumeister Walter, Amazonenwalzer 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Neumeyer (Neumayer), 6 Little Cooms (Easy Cake Walk), *P* —50 *Willig.*
- Our Heroes March —50 *Willig.*

Neumerkel Camillo. *Tourbié:* **Op. 5** Verlorenes Glück, *TTBB* 1—.
- 6 Schlaf wohl, *TTBB* 1—.
- 7 Mondnacht am Rhein. *TTBB* 1—.
- 8 Knospen, brecht auf, *TTBB* 1—.
- 9 Die Katze läßt das Mausen nicht —75.
- 10 Ständchen, *TTBB* 1—.
- 11 Flagge heraus! *TTBB* 1—.
- 12 Deutsches Kampflied, *TTBB* 1—.
- 14 Der Wald im Lenze, *TTBB* 1—.
- 15 Vaterlandslied, *TTBB* 1—.
- 18 Lenzlied, *TTBB* 1—.

Neuner C. Bußpsalmen. 4 Singst m. *O,* Part 6.20 *Aibl.*
- Masken, Wiener Walzer 1— *Schott.*
- Schöpfungstage, *SSTB* m. *2VVaVc,* Part 5—, St 5— *Aibl.*

Neuner N. Sammlung einstimmiger Lieder —60 *Buchner.*

Neuparth J. *Neuparth:* Fado Rosa de Vila —30.
- Flôr ebocholeta —50.
- Impromptu, page symphonique, *P* 1— *Breitkopf,* —60.
- Impromptu, maz. —40.
- 2 Melodias: 1. Fiandeira, 2. Porque foges? à —50.
- Minuetto capriccioso. *P* —50.
- 2 Morceaux pour *V* av. *P:* 1. Serenade exquise, 2. Alla mazurka, à —50.
- O Beijo, cancão —50.
- O despertar, polka, *Banda* —15.

- O Espiritismo, polka —30.
- Orientale, *P* —60.
- Orientale, petite suite, *P:* 1. Serenata. 2. Pizzicato. 3. Capriccieto —60.
- Paraphrase sur une chanson portugaise, *P* —60.
- Première mazurka de salon, *P* 6— *Leduc.*
- Reveil, polka —30.
- Tes yeux, rêv. *P* —40.
- Un souvenir, maz. —30.
- Vision, *P* —40.

Neuparth J. e Milano N. A Preta do Mexilhão, parodia á opera: Aida de Verdi 1—: N. 1. Preludio —20. N. 2. Coplas. Pae Paulino —20. N. 3. Côro e bailado (1 acto) —30. N. 4. Côro de mulheres e dança —30. N. 5. Cançoneta —20. N. 6. Tango —20. N. 7. Duetto —30 *Neuparth.*

Neupert Edmund (1842—1888). **op.** 1 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Improvisata 1—. Nr. 2. Klagelied am Spinnrad —80. Nr. 3. In der Kapelle —80 *Cranz.*

- 2 Drei Romanzen, *P* 1.50 *Cranz.*
- 4 Trois Valses-Caprices (A, Des, C), *P* à 1.30 *Cranz*, N. 3 —40 n *Presesr.*
- 5 Trois Mazurkas, *P* 1.50 *Cranz.*
- 5 Deux Pièces, *P* 1— *Hansen.*
- 12 Andante fantastique, *P* —75 *Hansen.*
- 13 Le bal, 3 compositions, *P* 1.50: N. 1. Polonaise, 2. Valse-Caprice, 3. Polka-caprice, à —75 *Hansen.*
- 14 Variationen über ein originales Thema, *P* 1.50 *Hansen.*
- 17 N. 1. Vesle Gutten fra Tistedalen, 2. Ifjor gjaett e Gjeitin, *P* à —50 *Warmuth.*
- 17 24 Konzert-Etüden (Vorstudien zur modernen Klaviermusik), *P*, I—IV à 2.50, Nr. 2 (F) 1.25 *Hansen.*
- 18 24 Oktaven-Etüden (besonders für den Konzertvortrag), *P*, I—IV à 2.50 *Hansen.*
- 19 Zwölf Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik), *P*, I—II à 2.50 *Hansen.*
- 20 Zwölf Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand), *P*, I—II à 2.50 *Hansen.*
- 21 Charakterstücke: Barcarole. Ballade. Humoreske. Capriccio. Walpurgisnacht. Frühlingsstimmung 1.50, Frühlingsstimmung (Fis), (F) à —75 *Hansen;* N. 3. 4. *P* —30 *Gebethner.*
- 22 Zehn Etüden (zur Entwicklung des Trillers und Tremolo), *P*, I—II à 2.50 *Hansen.*
- 24 Vor der Schlacht, nordisches Tonbild, *P* 1.25 *Hansen.*
- 25 Zehn poetische Etüden, *P*, I—II à 2— *Hansen.*
- 26 Acht Studien, *P*, I—II à 2—, Nr. 1. Resignation —60, *Org* 1.25, *H* —60. kl. *O* (E. Grieg), Part 2—, St 4—, *stO* 1— *Hansen.*
- 27 Sechs Pedalstudien, *P* 1.75 *Hansen.*
- 31 Fantasie-Polonaise, *P* 1— *Hansen.*
- 35 N. 1. Valse noble. 2. Romance, ballade, *P* 1.25, N. 1. Valse noble, *P* —75 *Warmuth.*
- 41 Oktavübungen, *P* 2.50 *Hansen.*
- 45 Fire Karakterstykker, *P* —70 *Nord. Musikforlag.*
- 47 Danse orientale (II), *P* 1.20 *Simon.*
- 48 Otte Transkriptioner over Cramerske Etuden, *P* 1.50 *Nord. Musikforlag.*
- 48 Preparatory Method of Octaves, Book I. *P* —75 *Schroeder.*
- 51 Poetiske Etuder, ny Suite, *P*, I 1—, II —84 *Nord. Musikforlag.*
- 55 To norske Folkedanse, *P* —75 *Warmuth.*
- 57 Hundert tägl. Übungen, *P* 1.50 *Schmidt.*
- 57 Zwei Fantasiestücke, *P:* N. 1. Spring's Approach —50. Nr. 2. Valse-Caprice —40 *Schirmer.*
- 58 Norwegische Ballade, *P* 1.50 *Hansen.*
- 59 Ballade, *P* 1.50 *Hansen.*
- 60 Zwei Fantasiestücke, *P* 1.50 *Hansen.*
- 77 Exercises for practising the various Hand Movements and Modes of Touch, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Albumblad N. 1, *P* —35 *Warmuth.*
- Albumblad N. 2, *P* —50 *Warmuth.*
- Barkarole, *P* —75, *4ms* 1— *Hansen.*
- Chantez-moi la maison (Sing mig hjem) 1— *Hansen.*
- Dans-Caprice, *P* —25 *Warmuth.*
- Danse Mauresque, *P* 4/— *Laudy.*
- Esquisses, *P*, I—II à 4/— *Laudy.*
- Etüden, *P* 1.50 *Peters,* Etüde, *P* —35 *Bessel,* (A-m.), (Fis-m.), à —40 *Leopas.*
- Flüchtige Skizzen, kleine Klavierstücke 1.25 *Hansen.*
- 6 Improvisationen über norwegische Themen (Lieder und Volkstänze): Nr. 1. Norwegischer Volkstanz 1—. Nr. 2. Halling (Nr. 1), 3. Strillevise, 4. Norwegisches Volkslied, 5. Müllerlied, 6. Halling (Nr. 2), à —75 *Hansen.*
- Joyeux Printemps, *P* 3/— *Laudy.*
- Miniatures, *P* 1.25 *Hansen.*
- 3 Morceaux, *P* 1.25 *Hansen.*
- Resignation, Studie, *H(Org)* (Reinhard) —60 *Simon.*
- 2 Romanzen, *P* —75 *Hansen.*
- Sextübungen, *P* 1— *Hansen.*
- Sørgemarch over N. Rubinstein, *P* —50 *Warmuth.*
- Spannübungen, *P* 1.25 *Hansen.*
- Spinnerin, Charakterstück, *P* —75 *Hansen.*
- Syng mig hjem —75 *Hansen,* —60 *Lundquist.*
- Terztonleitern in allen Dur- und Moll-Tonarten, *P* 1— *Hansen.*
- Траурный маршъ на кончину Н. Г. Рубинштейна *P* —30 *Gutheil.*
- Trillerübungen, *P* 1.50 *Hansen.*
- Valse-Caprice, *P* —75 *Hansen.*
- Valse sérieuse, *P* 1— *Hansen.*
- Vor der Schlacht (Avant la bataille. Before the battle), nordisches Tonbild, gr. *O*, bearbeitet von Johan S. Svendsen, Part 5—, St 10.50 *Hansen.*

Neupert H. op. 9 Rondo giocoso, *P* 1— *Cranz.*

- 12 Trois Sonatines, *P* 2— *Cranz.*
- 15 Praktisk Pianoforteskole 3— *Warmuth.*
- 16 Lätta svenska sånger 1— *Warmuth.*

- Allheil! Radlermarsch, *O* 1— *Oertel.*
- Forberedende tekniske Øvelser, *P* —75 *Warmuth.*
- Første Laeremester i Pianospil. *P* —50 *Warmuth.*
- 5 Lieder 2— n: Nr. 1. Am Kreuzweg —40 n. Nr. 2. Abschied —80 n. Nr. 3. Sie haben heut' Abend —40 n. Nr. 4. Morgens steh' ich auf —30 n. Nr. 5. Stern der Liebe —60 n *Mondo musicale.*
- 4 Lieder 1.25 n: Nr. 1. Ein Fichtenbaum —60 n. Nr. 2. Scheiden und Meiden —40 n. Nr. 3. Das Totenhemdchen —60 n. Nr. 4. Frühlingsglaube —60 n *Mondo musicale.*
- 3 Lieder 1.50 n: Nr. 1. Scheideblick —60. Nr. 2. Am Meer —80. Nr. 3. Die Jungfrau 1— n *Mondo musicale.*
- 4 Lieder, *P* 1.50 n *Mondo musicale.*
- 6 Lieder, *P* 2— n *Mondo musicale.*
- Musikalsk A, B, C, *P* 1— *Warmuth.*
- Ny dansmusik, Fransäs ur op. Oberon. Fransäs ur op. Wilh. Tell. La Violette, vals. Le Papillon, vals. Galopp, *P* 1— *Hirsch.*
- Nya Fransäser och Valser: Fransäs ur op. Fra Diavolo. Fransäs ur op. Den Stumma. Vals ur op. Marie. Vals ur op. Marmorbruden, *P* 1.25 *Hirsch.*
- Rondo alla Polacca, *P* 1— *Hirsch.*

Neupveur, Endors-toi, *VP* 1— n *Sandez.*

Neurad G. op. 1 Erinnerung an Baumgarten, Polka franç. —60 *Hoffmann.*

Neuroth W. Das Modautal: „Wie grünst du frisch, du schönes Modautal", *TTBB* 1.20 *André.*

Neury J. Attante 1— n *G. Oertel.*
- Ave Regina, 3 voix ég. av. *Org* 1.50 *Katto.*
- Berceuse, *VP* 1.30 *Junne,* 3/— *Schott,* —75 *Lundquist.*
- Dans les dunes, valse, *4ms* 1.80 *Junne.*
- Feuillets d'Album, 6 morceaux, *VP*: N. 1. Rêverie 1—. N. 2. Intermezzo-Pizzicato, 3. Sous les Tilleuls, à 1.25. N. 4. Berceuse, 5. Romance, à 1—. N. 6. Chanson espagnole 1.25 *Junne.*
- Intermezzo-Pizzicato, *P* 1— *Schott.*
- Invocation, *VP(VcP)* 6— *Katto.*
- IIme Messe solennelle, 3 v. av. *Org,* Part 4.75 *Breitkopf.*
- O cor amoris victima, 3 voix ég. et *Org* 3.70 *Katto.*
- O Salutaris, duo, *TB* av. *V* obl. & *Org* 1.75 *Katto.*
- O Salutaris, *TTBB & Org* 1.50 *Katto.*
- O salutaris, *B(Bar)* av. *Org* 1— *Katto.*
- Pie Jesu, solo & choeur à 3 voix ég. & *Org* 1— *Katto.*
- Regina Coeli, *TTBB* & *Org* 2— *Katto.*
- Rêverie, *VcP* 1— *Schott.*
- Romance, *VP* 5— *Katto.*
- Sérénade Complainte, *VP* 7.50 *Katto.*
- Tantum ergo, 3 voix & *Org* 1.25 *Katto.*
- Tantum ergo, 3 voix d'hom. & *Org* 2— n *Katto.*

Neusinger P. W. op. 2 Die Mainbrücke, *TT BB* —80 *W. Schmid.*
- Siegesgesang, *TTBB* —80 *W. Schmid.*

Neustadt A. op. 100 Fidele Raucher, Humor-Marsch —60 *Oertel.*

Neustadt Alfred, op. 101 Nr. 1. Heimweh —75 *Rühle & Wendling.*
- 118 Ob er mich liebt? 1— *Rühle & Wendling.*

Neustadt J. Spanish Dance, *2P,* N. 2, 5 à —50 *Pond.*

Neustadtl Victor. *Kahnt:* Glück, Lied 1.20.
- Ja, du bist elend —80.
- Kommen und Scheiden —60.
- Lehn' deine Wang' an meine Wang' —60.
- Schilflied —80.

Neustedt Ch. *Heugel:* **Op. 1** Les deux amies, *P* 5—.
- 3 Pâquerette, polka-maz. *P* 3.75.
- 3 Legende, *P* 3/— *Williams.*
- 5 Lorenza, valse brillante, *P* 5—.
- 6 L'Organiste, fant. sur op. de Wekerlin, *P* 5—.
- 7 Réveil des oiseaux, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 8 Premier nocturne, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- 9 La Voix du coeur, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* —40 *Neuparth.*
- 10 Coquetterie, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 11 Dans la chapelle, *P* 4.50 *Heugel,* 1.50 *Cranz,* 1.25 *Schott,* —50 *Brainard.*
- 12 Un matin dans les bois, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 13 Valse des rêves, *P* 5—.
- 14 Les Noces de Figaro (Mozart), *P:* 1. Mon coeur soupire, 2. Non più andrai, 3. Sull'aria, à 4.50 *Heugel,* à 1.25 *Schott.*
- 15 Pastorale allemande, *P* 4.50 *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 16 Valse des feuilles, dernière pensée de Louis Abadie, *P* 6—.
- 17 Cavatine du Faust, transcrite et variée, *P* 1.25 *Schott,* 2— *Ricordi.*
- 18 Transcriptions variées, *P*: 1. Sérénade. 2. Figaro: Voi che sapete. 3. Figaro: Dort vergiß (Non più andrai). 4. Figaro: Wenn die sanften (Sull'Aria). 5. Othello (Rossini): Romanze (op. 19) 3— *Schlesinger,* N. 1, 5 à 1.25 *Schott.*
- 18 Sérénade de Grétry, *P* 5—.
- 19 Romance du Saule, d'Othello, *P* 5—.
- 20 Casta diva (Bellini), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 22—23 Transcriptions sur: Orpheus (Gluck), *P*: N. 1. Ach, ich habe 1—. N. 2. Dort sing' 1.30 *Schlesinger,* à 1.25 *Schott.*
- 22 N. 1. J'ai perdu mon Eurydice, *P* 5—.
- 23 N. 2. Les doux accords de ta lyre, *P* 5—.

  Souvenirs de Don Juan (Mozart), *P*:
- 24 La ci darem la mano, duetto,
- 25 N. 2. Il mio tesoro, air,
- 26 Sérénade et rondo, à 5— *Heugel,* à 1.25 *Schott.*
- 27 Sémiramis (Rossini), *P*: N. 1. Andante et finale (quartetto 1er acte) 5—. N. 2. Allegro et duo d'Assur et Arsace 5—. N. 3. Andante et allegro du grand duo 6—.
- 29 Trois Transcriptions variées, *P*, sur: La Circassienne, opéra de D. F. E. Auber: N. 1. Romance et Couplets 1.50.

N. 2. Duo 1.50. N. 3. Valse et Choeur 1.80 *Bote.*

- 30 Alceste (Gluck), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 32 1re Rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- 33 La Fiesta, souvenir de la Havane, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- 34 Confidence, 2me rêverie, *P* 1.50 *Schott.*
- 35 Joseph (Méhul), fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 36 Fantaisie-transcr. sur „Rose et Colas", de Monsigny, *P* 2— *Fromont,* 1.25 *Schott.*
- 37 Fantaisie brill. sur „Lalla Roukh", de F. David, *P* 2— *Fromont,* 1.50 *Schott.*
- 38 La Serva padrona (Pergolèse), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 39 Zemire et Azor (Grétry), fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 40 Prière de Moïse (Rossini), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 41 2me Nocturne, *P* 1.25 *Schott,* 2.25 *Ricordi.*
- 42 Cosi fan tutte (Mozart), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- 43 La Fausse Magie (Grétry), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 44 Di tanti palpiti (Rossini), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 45 Prière et résignation, 2 mélodies, *P* 1.75 *Schott.*
- 46 Gr. Valse brillante, *P* 2— *Schott.*
- 47 Souvenance, rêverie-caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- 48 Transcr. variée sur „Lara" de Maillart, *P* 2— *Fromont,* 1.50 *Schott.*
- 49 Sonatine, 1er solo de concours, *P* 1.25 *Schott.*
- 50 Dorina bella (Donizetti), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 52 Thême variée, 2me solo de concours, *P* 1.25 *Schott.*
- 53 Dernière rose d'été, *P* 1.25 *Schott.*
- 54 M'aimez-vous (Gustave Nadaud), *P* 5—.
- 54 IIIme Rêverie, *P* 1— *Schott.*
- 55 Marche triomphale, *P* 1.25 *Schott.*
- 56 La Flûte enchantée (Mozart), *P* 5— *Heugel,* 1— *Schott.*
- 56 bis. La Flûte enchantée. 2me transcr. *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 57 L'Africaine, fantaisie-transcription, *P* 3.50 *Ricordi,* 1.50 *Bote.*
- 58 Fantaisie de Salon sur L'Africaine, *P* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 59 Oiseaux légers, mélodie allemande de Gumbert, transcription variée, *P* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi,* 1.50 *Schlesinger,* 3/6 *Schott.*
- 60 Fantaisie-Transcription sur: Zilda de Flotow, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 61 Plaisir d'amour de J. P. Martini, transcription variée, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 62 Una furtiva lagrima, *P* 1.25 *Schott.*
- 63 Célèbre Duo de Mendelssohn, N. 1, transcr. brill. *P* 5— *Hamelle.*
- 63 Si vous n'avez rien à me dire (E. Anthiome), *P* 1— *Schott.*
- 64 Vaga luna (Bellini), *P* 1— *Schott.*
- 65 Freischütz, transcr. *P* 1.25 *Schott.*
- 66 Una Barchetta, canz. (Donizetti), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 67 Couplets du Bouffe et le Tailleur, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 67 La prise de Jéricho, transcr. de Mozart, *P* 6— *Grus.*
- 68 Concertino, 3me solo de concours 1.50 *Schott.*
- 69 Prise de Jéricho (Mozart), fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 70 La Partenza (Le départ), chanson toscane, *P* 5— *Leduc,* 1.25 *Schott.*
- 71 Mignon (Ambroise Thomas), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott,* —50 *Neuparth.*
- 72 Le Désert (Félicien David), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- 73 La Sonnambula (Bellini), *P* 6— *Heugel.*
- 74 Hymnes nationaux, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 75 L'Oie du Caire (Mozart), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- 76 Le Déserteur (Monsigny), *P* 6—.
- 77 Feuillets d'album, morceaux de moyenne force soigneusement doigtés et accentués, *P:* N. 1. Pensée, mélodie 4.50. N. 2. La Chanson au camp 5—. N. 3. Le Chant du gondolier, barcarolle 4.50. N. 4. Suzanne, mazurka 5—. N. 5. Chant d'adieu, romance sans paroles 4.50. N. 6. La Belle Hongroise, marche 5—. N. 7. Sperata, romance sans paroles 4.50. N. 8. Souvenir d'Allemagne, valse express. 5—. N. 9. Brindisi, chanson bachique 5—. N. 10. Les Voeux, méditation réligieuse 4.50. N. 11. Les Petites Bavardes, caprice-polka 5—. N. 12. Au retour, ronde de chasse 6—.
- 78 Guillaume Tell, fantaisie-transcription, *P* 6— *Grus.*
- 79 Geneviève de Brabant (Offenbach), *P* 6—.
- 80 Hamlet (Ambroise Thomas), *P:* 1. Cantabile du duo et choeur des pages, 2. Fabliau et chanson bachique, 3. Ballade et valse d'Ophélie, à 6—.
- 81 Mignon, 2me transcr. *P* 6—.
- 82 Idylle, *P* 5—.
- 83 Le Barbier de Séville, fantaisie-transcr. *P* 4/— *Augener.*
- 84 Retraite bohémienne, *P* 6—.
- 85 La Favorite, fantaisie-transcription, *P* 6— *Grus.*
- 87 Rienzi, fant. *P* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 88 Tannhäuser, fant. *P* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 89 Lohengrin, fant. *P* 1.75 *Schott,* 4.25 *Ricordi,* —45 *Jurgenson.*
- 90 Le Vaisseau Fantôme, fant. *P* 1.50 *Schott,* 2.75 *Ricordi.*
- 91 Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite, *P* 1.75 *Schott.*
- 92 Piccolino (Mme. de Grandval), *P* 6—.
- 93 Fantaisie sur l'opéra: Kakadu (Vert-Vert!) de J. Offenbach, *P* 1.50 *Bote.*

- 93 Fantaisie sur „Vert-Vert", *P* 2— n *Choudens.*
- 94 The Harlequinade, *P*: 1. Clown. 2. Pantalon. 3. Harlequin. 4. Colombine. 5. The Fairies 1/— n *Hammond.*
- 94 Tyrolienne originale, *P* 1.75 n *Durand.*
- 96 Fantaisie-transcription sur „Le Foyer paternel" (Gumbert), *P* 2— n *Choudens.*
- 97 L'Absence, 3me nocturne, P 1.75 n *Fromont.*
- 98 Solos de Concours, *P*, Book I: 1. Gavotte de la Grand' Maman. 2. Adagietto. 3. Minuettino. 4. Choral. 5. Dimanche. 6. Chanson Vénitienne 1— *Fromont.*
- 99 Solos de Concours, Book II: 1. Valse expressive. 2. Les Pifferari. 3. Havanaise. 4. Historiette. 5. Mélodie Espagnole. 6. Rondinetto 1/— *Hammond.*
- 100 Fantaisie sur l'Opéra: La petite Fadette, de Th. Semet, *P* 6— *Lemoine,* 1.50 *Bote.*
- 101 Ballade, *P* 5— *Noël.*
- 102 Freischütz, fantaisie transcrip. *P* 6—.
- 103 Fantaisie-transcription sur Charles VI 7.50 *Lemoine.*
- 104 Fantaisie-transcription sur l'Ombre, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 105 Fantaisie sur la Juive 7.50 *Lemoine.*
- 107 Carillon de Louis XIV, *P* 2— *Breitkopf,* 3/— *Williams.* —40 n *Presser,* —50 *Schmidt,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson; 4ms* 2— *Breitkopf,* 3 — *Williams.* 7.50 *Heugel,* 4— *Ricordi; Org* (Smallwood) 1/6 n, *FullO* 2/— n, Sept. 1/6 n *Williams.*
- 108 Oberon, brill. fant. *P* 1— *Breitkopf.*
- 109 Sylvana, brill. fant. *P* 1— *Breitkopf.*
- 110 Chant d'automne, rom. s. par. *P* 1.75 n *Durand,* 3/— *Williams.*
- 111 Légende, morceau caractéristique, *P* 1.75 n *Durand.*
- 112 Carnaval hongrois, caprice 2.50 *Choudens,* 3/— *Williams.*
- 113 Prière du soir, méditation 2— *Choudens.*
- 113 Prière du Soir, méditation, *P* 1.50 *Cranz,* 3/— *Williams.*
- 114 Sérénade de Ruy Blas, *P* —25 *Jurgenson.*
- 115 Promenade militaire, marche caractéristique, *P* 1.80 *Cranz.*
- 116 Troisième Idylle, *P* 1.70 n *Choudens,* 1— *Schott.*
- 118 Scherzetto agitato, fragmento symphonique, *P* 1.25 *Schott.*
- 119 Elégie, *P* 1.25 *Schott,* —25 *Jurgenson.*
- 120 Berceuse, *P* 2— n *Durand.*
- 121 Un ballet à Trianon, *P* 1.75 n *Durand,* —30 *Jurgenson.*
- 122 Fête des Fiancelles, *P* 4/— *Williams.*
- 122 Primavera, idylle, *P* 1.25 *Schott.*
- 123 Fant. sur l'Eclair, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 124 Harpe Eolienne, *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Cary.*
- 125 La Ballerina, air de ballet Louis XV, *P* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 126 Fête de Fiancailles, caprice, *P* 1.25 *Schott.*
- 128 Fant. sur la Reine de Chypre, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 129 Fant. sur la Fille du régiment, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 130 Fant. sur le Chalet. *P* 7.50 *Lemoine.*
- 132 Fant. sur le Bravo, *P* 6— *Lemoine.*
- 134 Le Réveil des Abeilles, caprice-étude, *P* 1.75 n *Durand.*
- 135 Les Echos de Marly, réminiscence du XVIII. siècle, *P* 1.75 n *Durand.*
- 136 Si j'étais roi (Ad. Adam), mélodie nocturne, *P* 6— *Leduc.*
- 137 Fête slave, caprice caractéristique, *P* 6— *Leduc.*
- 140 Fête bachique, *P* 6— *Enoch,* —25 *Jurgenson.*
- 141 Le Capitaine Fracasse (E. Pessard), *P* 6— *Leduc.*
- 143 Scène de ballet, *P* 6— *Enoch.*
- 144 Minuetto dans le style ancien, *P* 5— *Hamelle.*
- 146 Gavotte sentimentale, *P* 4— *Hamelle.*
- 147 Couvre-feu Louis XIII, *P* 5— *Hamelle.*
- 148 Le Crépuscule, romance, *P* 4— *Hamelle.*
- 149 Doux Souvenir, *P* 4— *Hamelle.*
- 150 Impromptu en la bémol, *P* 5— *Hamelle.*
- 151 Ronde champêtre, caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- 152 Bergers et Bergères, cap.-gav. *P* 1.75 n *Durand.*
- 153 Menuet symphonique, *P* 1.75 n *Durand.*
- 154 Fête des Papillons, *P* 2— *Breitkopf,* 4— *Cramer.*
- 155 Ballade du Page, *P* 1— *Breitkopf,* 4/— *Cramer.*
- 156 Pantomime, *P* 6— *Enoch.*
- 158 La Nymphe et le Faune, *P* 6— *Enoch.*
- 165 La Caressante, gavotte (As), *P* 2— *Breitkopf,* —25 *Jurgenson.*
- 166 Menuet romantique (C), *P* 1— *Breitkopf.*
- 167 Invocation, caprice (F), *P* 2— *Breitkopf.*
- 168 Scène villageoise (D), *P* 2— *Breitkopf.*
- 169 Scène de ballet, caprice (D), *P* 2— *Breitkopf.*
- 170 Sérénade havanaise, caprice (B), *P* 1— *Breitkopf.*
- 171 Arlequin à Colombine, pantomi, *P* 5— *Heugel,* 2— *Breitkopf.*
- 172 Sérénade hongroise, caprice (H-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- 173 Rêve de Marguerite, fileuse, *P* 5— *Heugel,* 2— *Breitkopf,* 3/— *Augener.*
- 174 Habaneras (C), *P* 2— *Breitkopf.*
- 175 Lève-toi (Massini), *P* 2— *Breitkopf.*
- 176 Phoebé, romance sans paroles, *P* 6— *Heugel,* 2— *Breitkopf.*
- 177 Tendre Badinage, gavotte, *P* 5— *Hamelle.*
- 180 Trois Mélodies-Valses, *P* 6— *Hamelle.*

- **180** Pierrot à Pierrette, *P* 6— *Sulzbach.*
- **181** Anecdotes musicales, solos de concours, *P:* 1. A la chapelle, 2. Les Petits Seigneurs, 3. Première tristesse, 4. Bal au château, 5. Gondoletta, 6. Causerie, 7. Fête dans la montagne, 8. Castagnettes, 9. Sérénade vénitienne, 10. Pasquinata, à 2.50. N. 11. Mignonnette-Valse 3—. N. 12. Joyeux Cavalier 2.50 *Hamelle.*
- **182** Graziella (La petite mariée), fantais.-transcript. *P* 1.80 *André.*
- **186** Sérénade d'amour, *P* 5— *Sulzbach.*
- **187** Menuet de la Marie, *P* 5— *Sulzbach.*
- **201** Marie-Louise, gavotte, *P* 5—.
- **203** Chant sans paroles, *P* 5— *Hamelle.*
- **204** Gigue américaine, *P* 5— *Hamelle.*
- **205** Simple Pensée, idylle, *P* 5— *Hamelle.*
- **210** Pensées mélancoliques, *P:* N. 1. Un rêve 4—. N. 2. Absence 3—. N. 3. Un matin 3—.
- A Rustic Wedding, *P* 3/— *Williams.*
- Africaine, opéra de G. Meyerbeer, *P* 1.50 *Bote.*
- Africaine, transcription, *P* 7.50 *Benoit.*
- Air de Ballet, *P* 3/— *Williams.*
- Air à danser, *P* 3— *Lemoine.*
- Air suédois (Mme. Nilsson), *P:* 1. Jeunesse, 2. Les Roses, 3. Le Bal, à 5—.
- Amitié d'une Hirondelle, romance favorite de A. d'Hack, rêverie-transcription, *P* 5— *Sulzbach,* 1.50 *Cranz.*
- Andantino, *P* —20 n *Presser.*
- Anecdotes Musicales: 1. A la Chapelle, 2. Les Petits Seigneurs, 3. Première Tristesse, 4. Bal au Château, 5. Gondoletta, 6. Causerie, 7. Fête dans la Montagne, 8. Les Castagnettes, 9. Sérénade Venitienne, 10. Pasquinata, 11. Mignonette Valse, 12. Joyeux Cavalier, à 2/— *Hammond.*
- Annetta, schottisch 2.50.
- Arioso de Françoise de Rimini (A. Thomas), *P* 5—.
- Armide (Gluck), transcription varié, *P* 6—.
- Au printemps, de Gounod, transcr. *P* 2— *Choudens.*
- Ballerina, air de ballet, *P* 4/— *Ashdown.*
- Ballerina, air de Louis XV, *P* —40 *Neuparth.*
- Ballet à Trianon, *P* —75 *Elkan.*
- Berceuse de Brahms, transcr. *P* 5— *Hamelle.*
- Bluettes Musicales, solos de concours, *P:* 1. Gavotte du bon vieux temps, 2. Andantino de sonatine, 3. Menuet d'enfants, 4. Deuxième Thème varié, 5. Rondo brillant, 6. Chasse à courre, 7. Simple Chanson, 8. Menuet du petit Trianon, 9. Chanson hongroise, 10. Souvenir d'enfance, 11. Rondo de sonatine, 12. Ronde de nuit, 13. Berceuse de Bébé, 14. Les Cloches du couvent, 15. Tyrolienne variée, 16. Rondo villageois, 17. Petite Peureuse, 18. Pavane Pompadour, 19. Cazonetta, 20. Chanson de chasse, à 3— *Heugel,* I—IV à 4.50, compl. 15— *Mariani,* 2/— n *Hammond.*
- Bluettes Musicales, *4ms:* 1. Gavotte du Bon vieux Temps. 2. Menuet des Enfants. 3. Pavane Pompadour. 4. Andantino de Sonatine. 5. Ronde de Nuit. 6. Petite Peureuse 2/— *Hammond.*
- Boccace, opéra comique de F. Suppé, fantaisie élégante, *P* 1.50 *Cranz,* —62 *Wagner y Levien.*
- Bravo, fant. *P* 2— *Debert.*
- Caprice-Nocturne s. l. Vêpres-Siciliennes, *P* 6— *Sulzbach.*
- Caressante, *P* 4/— *Hammond.*
- Carmen, de Bizet, fantaisie brillante, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Célèbres variations de Rode, *P* 6—, simpl. 5—.
- Chaconne by Handel, *P* 3/— *Williams.*
- Chanson à boire, *P* 5— *Grus.*
- Chanson Napolitaine, *P* 2— n *Hachette,* 3/— *Williams.*
- Chant d'Automne (Ch. Tourville: Joyfull Moments, 10), *P* 2/— *Williams.*
- Chant sans paroles, *P* 4/— *Hammond.*
- 3 Chants nationaux, *P:* N. 1. La Marseillaise (Rouget de L'Isle) 5—. N. 2. La Française (G. Nadaud) 5—. N. 3. Le Rhin allemand (Vaucorbeil) 6—.
- Cinq-Mars, fant. *P* 6— *Grus,* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- Classical Transcr. *P:* N. 1. Romance de Weber 2/—. N. 2. Sonatina de Beethoven, 3. Les Saisons de Haydn, 4. La Romanesca, 5. Andante de Mozart, 6. Allegretto Agitato, 2nd symphony (Mendelssohn), à 2.6 *Williams.*
- Cloister Bells, *P* —20 n *Presser.*
- Coupe du roi de Thule, transcription, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Schott.*
- Dimitri, caprice polonaise, *P* 7.50 *Grus.*
- Don Caesar de Bazan, Massenet's Opera, *P* 4/— *Williams.*
- 6 Duos célèbres, de Ant. Rubinstein, *P:* N. 1. Le Voyageur dans la Nuit 5—. N. 2. Les Colombes 5—. N. 3. Le Départ des hirondelles 5—. N. 4. En se disant adieu 4—. N. 5. Dans les branches 5—. N. 6. Le Lotus 5—.
- Elegie, *P* —25 *Silver.*
- Estudiantina brill. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Estudiantina (Lacome), *P* 6— *Enoch.*
- Fantaisie chasse, *P* 1.70 n *Rouart.*
- Fantaisie sur „Joseph", *P* 2— n *Costallat.*
- Fantaisie sur Sylvana, de Weber, *P* 7.50.
- Fantaisie sur Obéron (Weber), *P* 7.50.
- Fant. sur Hernani, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie sur Polyeucte, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Fant.-gavotte sur le Petit Duc, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie-transcription sur le Jour et la Nuit, *P* 5— *Lemoine.*
- Fantaisie-transcr. sur Giralda, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie-transcription sur la Petite Mariée, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie villageoise, *P* 1.70 n *Rouart.*
- Faust, cavatine, *P* 5— *Muraille.*
- Festa romana de Paladilhe, *P* 4— *Mariani.*
- Fête Bachique, *P* —50 *Schmidt, Schirmer.*
- Fête hongroise, *P* 1.70 n *Eveillard,* 4/— *Hammond.*

- Fête des Papillons, caprice-étude, *P* 2— n *Jullien.*
- Fête Romaine (Paladilhe), *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Williams.*
- Fiorentina, transcription d'une mélodie de Paladilhe, *P* 5—.
- Fragment Symphonique, *P* 4/— *Hammond.*
- Françoise de Rimini „Choeur des pages", fantaisie-transcription, *P* 6—.
- Galathée, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Gavotte (Célèbre) de Gluck, *P* 3/— *Williams.*
- Gavotte (Célèbre) des moutons du P. Martini, transcription, *P* 5— *Ledue.*
- Gavotte favorite de Marie Antoinette, *P* 2— n *Choudens,* 2— *Breitkopf,* 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson, Ellis, Schirmer, Schmidt,* —40 *Gordon,* 2.50 *Ricordi,* —20 *Jurgenson; 4ms* 2.50 n *Gregh,* 2— *Breitkopf,* 4/— *Ashdown; Org* (Brown A. H.) 3/—, *VP* 3/—, *G* 2/—, *MandG* 3/— *Ashdown, VP* 2.50 n, *MandP* 2— n, *2Mand P* 2.50 n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *2MandPG* 3— n, *O,* Part 2— n, p. s. 1— n *Gregh, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Gavotte, Good Old Times (C) —40 *Thompson.*
- Gavotte sentimentale, idylle, *P* 3/— *Hammond.*
- Gymnastique des Pianistes, *P* 3.35 n *Hachette.*
- Gigue américaine, *P* 4/— *Hammond.*
- Harpe éolienne, *P* 5—.
- Havanaise, improvisation sur la mélodie de Paladilhe, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 3/— *Williams.*
- Hérodiade, de J. Massenet, *P* 6—.
- Idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- IIe Idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- IVe Idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Invito d'aprile 2.50.
- Isolana, de Paladilhe, improvisation, *P* 4— *Mariani.*
- Jean de Nivelle „Ballade de la Mandragore (Delibes), fantaisie-transcription, *P* 6—.
- Joyous Cavalier, *P* —25 *Silver.*
- Kassya (Léo Delibes), fantaisie slave, *P* 7.50.
- 8 kleine Vortragsstücke, *P:* Gavotte, Andantino, Reigen, Jagdstück, Menuett, Ungarisch. Tanz, Jugenderinnerung, Wachtrunde, rev. v. H. Germer 3— *Breitkopf.*
- Kleine Vortragsstücke, 20 leichte melod. Tonstücke, *P:* I. Nr. 1. Gavotte. 2. Andantino. 3. Kindermenuett. 4. Thema mit Variationen. 5. Rondo Nr. 1. 6. Die Rennjagd. 7. Einfache Melodie. 8. Menuett Nr. 2. 9. Ungarische Weise. 10. Jugenderinnerung. 11. Rondo Nr. 2. 12. Nachtrunde 3—. II. Nr. 13. Puppenwiegenlied. 14. Klosterglocken. 15. Tyrolienne mit Variationen. 16. Rondo Nr. 3. 17. Fürchtenmachen. 18. Altfranzösischer Tanz. 19. Canzonetta. 20. Jagdlied 3— *Breitkopf.*
- Lève-toi (Masini), faut. *P* 1.70 n *Jullien.*
- Lohengrin, fant. *P* —50 *Neuparth.*
- Lorenza, valse brillante, *P* 5—.
- Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 6— *Grus,* 1.75 *Schott.*
- Lucia di Lammermoor, fant. *P* —50 *Neuparth.*
- Mage, de J. Massenet, fantaisie, *P* 6—.
- Maiden's Flower Song (Pinsuti), *P* 3/— *Williams.*
- Mandolinata, transcription brillante, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Manon, gavotte 2— *Loret.*
- Manon, de J. Massenet, *P* 6—.
- Marche de Rakoczy, *P* 7.50 *Heugel,* 4— *Ricordi.*
- Marquise, menuet-valse, *P* 6— *Heugel,* 4/— *Hammond.*
- Mazurka sentimentale, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Méphistophélès, transcr. *P* 4.50 *Ricordi.*
- Menuet brillant, *P* 4/— *Hammond.*
- Menuet romantique, *P* 4/— *Hammond.*
- Menuet sentimental, *P* 1.70 n *Choudens,* 3/— *Hammond.*
- Minuetto, *P* —30 *Gebethner,* —40 *Johansen.*
- Nena Mia, chanson populaire espagnole, *P* 2— n *Choudens.*
- 2e Nocturne, *P* 5—.
- Nouvelles Bluettes (12), musicales et progressives pour petites mains, *P:* 1—2. Romanza, Gavotte à Trianon, 3—4. Romance sans Paroles, Petite causerie, 5—6. Petite Coquette, Chant Mauresque, 7—8. Fête Espagnole, Tarentella, 9. Nid d'Hirondelles, 10. Joyeuse Fanfare, 11. Confidence, 12. Chanson Napolitaine, à 1— *Hachette.*
- Nuit d'Espagne, de Massenet, *P* 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi,* 1.50 *Schott.*
- Oberon, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Pardon de Ploërmel, transcription, *P* 6— *Benoit.*
- Parle encore, ariette célèbre (Lotti) (XVII. siècle), transcription variée, *P* 6—.
- Pasa Calle, *P* 3/— *Williams.*
- Pater de la France (Rupès), *P* 5— *Sulzbach.*
- Paul et Virginie, de V. Massé, fantaisie, *P* 6— *Heugel,* —60 *Willig.*
- Pauvre Jacques, transcription varié, *P* 5— *Hamelle.*
- Pauvre Jeanne (Rupès), *P* 5— *Sulzbach.*
- Pensées Musicales, *P:* 1. Pavane, 2. Chanson d'autrefois, 3. Sérénade espagnole, 4. Gigue, 5. Simple mélodie, 6. Chaconne, à 5— *Heugel,* à 1— *Schott,* compl. 2/— n *Hammond.*
- Perle du Brésil (F. David), trois fantaisies-transcriptions, *P:* 1. Chant du Mysoli: Le Rêve, 2. Mélodie-valse, 3. Ballade du Grand-Esprit, à 6—.
- Pervenche 5—.
- Petites Bavardes, polka 5—.
- Piano Album, containing the following favourite pieces: Maiden's Flower Song (Pinsuti), Célèbre Gavotte, in A

(Gluck), Légende, op. 111, Chanson Napolitaine (A. Giambonii), Air Ecossais (Robin Adair), Havanaise (Paladilhe), Air Anglaise (Sweet Home) (Wrighton), Fête Romaine (Paladilhe), Prière du Soir, op. 113, *6ms* 3/— *Williams.*

- Pièces musicales, solos de concours, *P:* 1. Gavotte de la grand'maman, 2. Adagietto, 3. Minuettino, 4. Mascarade, 5. Les Arlequins, 6. Les Polichinelles, 7. Les Colombines, 8. Les Pierrettes, 9. Choral, 10. Dimanche, 11. Chanson vénitienne, 12. Les Binious, 13. Berceuse, 14. Valse expressive, 15. Havanaise, 16. Conte d'enfant, 17. Rondinetto, 18. Petite Rêverie, 19. Pastorale, 20. Mélodie espagnole, à 3—.
- Plainte Moresque, *P* 3— *Williams.*
- Préludes, improvisations, *P* 2—n *Hachette.*
- Première Rêverie, *P* 5—.
- Prière de Moïse, transcr. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Progrès, 25 études, *P* 4—n *Hachette.*
- Promenade militaire, marche caractéristique, *P* 2— *Choudens,* 4/— *Hammond.*
- Psyché (Ambroise Thomas), transcription variée, *P* 6—.
- Récréations classiques, *P* 3—n *Hachette.*
- Retraite Espagnol, *P* 3/— *Williams.*
- Rêve du prisonnier, mélodie de A. Rubinstein, transcription varié, *P* 5—.
- Révérences Louis XV, *P* —25 *Jurgenson.*
- Rhin allemand (F. David), *P* 5— *Sulzbach.*
- Richard Coeur de Lion, fantaisie transcript. *P* 6—.
- Rigoletto, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Robin Adair, *P* 3/— *Williams.*
- Roi de Lahore, de J. Massenet, valse de salon, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Fürstner,* 4/— *Chappell,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Roi d'Ys, de Lalo, caprice-improvisation, *P* 7.50.
- Romance de Joconde, de Nicolo, transcription varié, *P* 5—.
- Romance de Marie-Antoinette (C'est mon amy), *P* 4—.
- Romance de Garat, *P* 5—.
- Rosette, schottisch 5—.
- Rossignol, air russe célèbre (Alabief), fantaisie-transcription, *P* 6—.
- Sarabande, *P* 3/— *Williams.*
- Sérénade havanaise, *P* —35 *Church.*
- Sérénade hongroise, *P* —50 *Church.*
- Sérénade du Passant, improvisation sur la mélodie de Massenet, *P* 5— *Heugel,* 3/— *Williams,* 2— *Ricordi.*
- Sérénade, de Ruy Blas, *P* 4/— *Hammond.*
- Sérénade du Tasse, de Godard, *P* 6—.
- Sérénade de Zanetto (Massenet) 1— *Schott.*
- Si vous n'avez rien à me dire, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Sigurd, d'Ernest Reyer, fantaisie-transcription, *P* 6—.
- Silvana, *P* 3/— *Williams.*
- Simon Boccanegra, fant. *P* 5— *Ricordi.*
- Simple pensée, idylle, *P* 3/— *Hammond.*
- Solos de Concours, *P:* 1. Gavotte de la Grand Maman, 2. Adagietto, 3. Minuettino, 4. Mascarade, 5. Les Arlequins, 6. Les Polichinelles, 7. Les Columbines, 8. Les Pierrettes, 9. Choral, 10. Dimanche, 11. Chanson Vénitienne, 12. Les Pifferari, 13. Slumber Song, 14. Valse Expressive, 15. Havanaise, 16. Historiette, 17. Rondinetto, 18. Petite Reveuse, 19. Pastorale, 20. Melodie Espagnole, à 2/— *Hammond.*
- Songe de Printemps, 2. idylle, *P* 5— *Heugel,* 1.50 *Cranz,* 3/— *Hammond,* —15 *Jurgenson.*
- Songes lointains, mélodie 1.70 n *Courmes.*
- Sonnet (Duprato), transcription variée, *P* 6—.
- Sous les Platanes, *P* 3/— *Hammond.*
- Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte, *P* 1.70 *Debert,* 3/— *Hammond,* —35 *Schirmer,* —25 *Bessel, P* 1.50, *VP* 1—, *O* 7— *Fürstner.*
- Suzanne, de Paladilhe, *P* 7.50 *Heugel,* 4/— *Williams.*
- Sweet Home, *P* 3/— *Williams.*
- Thème varié, *P* 5—.
- Transcription sur „Zemir et Azor", *P* 2.50 n *Costallat.*
- Transcriptions classiques, *P:* N. 1. Romance, de Weber 3.75, N. 2. Sonatine, de Beethoven 6—, N. 3. Les Saisons, de Haydn 5—, N. 4. La Romanesca 4.50, N. 5. Andante, de Mozart 6—, N. 6. Allegro agitato, de Mendelssohn 6—, N. 7. Chaconne, de Haendel 5—.
- Traviata, fantaisie transcription, *P* 6— *Benoit.*
- Trovatore, fant. *P* 5— *Benoit.*
- Twilight reverie, romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tyrolienne, premier, *P* 3/— *Williams.*
- 3 Tyroliennes favorites (Wekerlin), transcriptions variées, *P:* 1. Fleur des Alpes, 2. Jeanne, 3. Brise des Alpes, à 5—.
- Tzigane (Johann Strauss), grande valse de salon, *P* 7.50.
- Under the balcony, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse des feuilles, *P* 6—.
- Valse des rêves, *P* 5—.
- Valse de Salon sur l'op. Le Roi de Lahore (Massenet), *P* 2— *Fürstner.*
- Valse tzigane, *P* 7.50.
- 3 Valses Brillantes, *P:* 1. Auréole, 2. Pays des Rêves, 3. Cornélia 1/— *Hammond.*
- Vieille chanson du XVIII. siècle, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Vision fugitive, air d'Hérodiade, transcrit, *P* 5—.
- Werther (Massenet), *P* 7.50.

Neutert Heinr. op. 3 Die fröhlichen Sänger: „Auf, führet die Sänger mir in den Saal", humoristisches Lieder-Potpourri f. Männerquartett, *P* 3-- *Forberg.*

Neuvaine 1— *Ondet.*

Neuvil C. Tendre souvenance, valse, *P* 2—n *Bourlant.*

Neuville Mme **A. de.** *Fromont:* Andante religioso, *PV* 2.50.
- 1. Ballade, *PV* 2—.
- Barcarolle, *PV* 2.50.
- Fantaisie en ut majeur, *PV* 3—.
- Forget-me-not, gavotte, *Mand* or *VP* —10 *Nat. Music Co.*
- Gladys, étude à la polka, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Gwendoline, intermezzo, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Innocence, gavotte, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Marche funèbre, *P* 2—.
- 1. Meditation, *PV* 2.50.
- 2. Méditation, *PV* 3—.
- Morceau de Concert, *PV* 3—.
- O Salutaris 1.50.
- Pie Jesu 1.50.
- Sérénade, *PV* 2.50.
- Sweet Smiles, nocturne, *Mand(VP)* —10 *Nat. Music Co.*
- Villanelle, *PV* 2.50.

Neuville V. Allegretto, *Org* 1— *Cranz.*
- Aveugle (Die Blinde), Drama, KA (fr.-d.) 4— n *Breitkopf.*
- Berceuse en sol (G), *Org* 1— *Cranz.*
- Cantilène nuptiale en fa (F), *Org* 1— *Cranz.*
- Tiphania, Musikdrama, KA 6— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Willis, lyrische Legende, KA (fr.) 16— n *Breitkopf.*

Neuwirth Edm. v. *Bosworth:* Abschied vom Liebchen, *Z* —72.
- Am Hechtsee, Fantasie, *Z* 1.20.
- Aus Lieb' zu dir, Lied ohne Worte, *Z* —72.
- Grüß Gott! Lied ohne Worte, *Z* —72.
- Mein Liebling, Romanze, *Z* —72.
- Mobil-Marsch, *Z* —90.
- Neuner Jäger voran! Marsch, *Z* —72.
- Sei wieder gut! Lied ohne Worte, *Z* —72.

Neuzillet Henri. *Puigellier:* Ah! les moutards.
- Ah! mais oui! ah! mais non! Duo.
- Albertini, galop 5— *Chartier.*
- Atchi, atcha 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Beau Grenadier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bobino, quadr. 5— *Chartier.*
- Brididi, quadrille, *O* av. *P. Bajus.*
- Burgos, valse 6— *Chartier.*
- Caramels boum boum.
- Chanson d'Izeïl 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson mauresque, maz. *O. Gailhard.*
- Charlotte à la Crème, valse 6— *Chartier.*
- Choses qui ne comptent pas,
- Chrysanthème 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Clairon de Bazeilles, marche militaire, *O* av. *P. Bajus.*
- Colonel un tel 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Comme si qu'on serait, *Ch. s.* —35 n.
- Conseils à Turlurette.
- Drapeau du gueux.
- Echos de Tarente, tarentelle, *P* 5— *Chartier.*
- Elles m'en ont tant pris.
- Escapade, polka-marche, *O. Béthune.*
- Faux ménage de rossignols, duetto 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fée Carabosse, quadr. 5— *Chartier.*
- Fend-l'Air, galop, *O* av. *P. Bajus.*
- Garçons à marier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Girouette, valse 6—, *Ch. s.* —30 n *Chartier.*
- Gobé pour lui-même.
- Gobés pour eux-mêmes, duo.
- Hélice, valse 6— *Chartier.*
- Hymne au soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Journée d'une Parisienne. *Neuzillet*-Paris.
- Ma démission.
- Ma Mère m'a mariée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marche des Druides, marche solennelle 5— *Chartier.*
- Martinet, galop 5— *Chartier.*
- Mazurka rose, mazurka pour *O* av. *P. Bajus.*
- Miss Puig, galop 5— *Chartier.*
- Mistigri! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- O Palycarpe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Paquers et Veneurs, quadr. 5— *Chartier.*
- Par la glace.
- Paradis.
- Père brosse dur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petite soupeuse.
- Petites canneteuses.
- Petits vidés.
- Philosophie de matelot.
- Polkinette, polka 5— *Chartier.*
- Pour me faire étoiler 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Psylle, mazurka 5— *Chartier.*
- Quand çà me plait.
- Quand les voisins, *Ch. s.* —35 n.
- Refrain du régiment, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Réserviste par amour.
- Rossignolet, polka chantée imitative pour *P* 1.75 n, *O* 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Roule ta bosse, galop 5— *Chartier.*
- Royal-Artillerie, quadr. 5— *Chartier.*
- Royal Cambou, marche 5— *Chartier.*
- Samoyèdes, valse 6— *Chartier.*
- Scara mouche, marche 5— *Chartier.*
- Souvenir de campagne.
- Teuf-teuf, galop 5— *Chartier.*
- Touristes, duo.
- Touristes.
- Tourniquet, polka-marche, *O. Gailhard.*
- Un cortège historique.
- Valse des ivresses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse des Mondaines 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Nevada Hattie, A Twilight Call 2— n *Sheard.*

Nevastro Marco, Andante (F), *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- In occasione della festa di un qualche Superiore di Collegio, inno con *P* 1.50 n *Bertarelli.*
- Missa in honorem Sancti Marci Evangelistae, a 2 voci eguali con *Org* 1.80 *Musica sacra.*
- Missa pro vitae longevitate Leonis XIII, tribus vocibus aequalibus concinenda *Org* comitante (A) 2— n, parti cantati staccate (A) —75 *Ricordi.*

- Missa in adorationem SS. Infantis Jesu, ad chorum duarum vocum *Org* comitante 2—, parti cantati staccate —75 *Ricordi.*
- Trentacinque Salmi per le Solennità e Feste principali dell'anno, ad una o due voci, con *Org* 3.50 *Ricordi.*

Nevaux Henry, Soft glances (Divertissement), *P* 4/— *Francis.*

Névcor, Gammes et tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Nève Paul de, op. 7 Praeludium u. Fuge (C), *P* 1.20 *Steiner*-Berlin.
- 8 Sonate (Cis-m.), *P* 2.50 *Steiner.*
- 13 Zwei Lieder: Nr. 1. Geheimnis 1—. Nr. 2. Bach im Winter 1.20 *Breitkopf.*
- 14 Herbstsonne 1.20 *Koeppen.*
- 17 Nr. 1. Saitenspiel: „Über meine Seele geht dein Werben", 2. Der Liebesbronnen: „Aus dir nur entsprießen", 3. Ruhelos: „Auf jedem Blatt, auf jeder Blüte", à 1.20 *Steiner.*
- 22 Jugendträume, Walzer, *P* 1.80 *Steiner.*
- 2 Lieder: 1. Sehnsucht, 2. Novemberlied, à 1— *Wernthal.*
- Novemberlied 1— *Wernthal.*
- Sehnsucht 1— *Wernthal.*
- Verklungenes 1— *Wernthal.*

Nevejans, Flora —60 *Cranz.*

Never again, love —/4 *Sheard.*

Never in the same place twice 2/— n *Sheard.*

Never introduce your Donah to a Pal (Coster Song) 2/— n *Sheard.*

Never let your Donah go upon the Stage 4/— *Dean.*

Never more 2/— n *Sheard.*

Never recognize your Ma-in-law at all 2/— n *Sheard.*

Never take „No" for an answer —2 *Sheard.*

Never trouble trouble till trouble troubles you —/2 *Sheard.*

Nevers M. de, Adieu Suzon 2.50 *Durdilly.*
- Amore in gondola —75 *Schott.*
- Au Jardin de mon coeur 2.50 *Durdilly.*
- Aubade française 1.25 *Schott,* —30 *Gutheil.*
- Beloved, avake —50 *Ditson.*
- Berceuse 1.35 *Schott Frères.*
- Brindisi 1— *Schott.*
- Come 4/— *Ascherberg.*
- Creole morning song, aubade créole 1.35 *Schott Frères.*
- N. 1. Dimmi parchè, 2. Fior de siepe, à 1— *Schott Frères.*
- Dors mon fieu 2— *Durdilly.*
- Etoiles filantes 2— *Durdilly.*
- Fin de siècle, valse, *P* 2— *Hamelle.*
- Fin de Siècle, valse, *O* 3— *Durdilly.*
- Heart afloat 4/— *Ascherberg.*
- Hirondelles de la mer 3— *Durdilly.*
- Il pleure dans mon coeur, *P* 1.35 *Société nouvelle.*
- Illusione: In un giardino d'esser mi parea (Mir war's, als schaue ich in einen Garten) 1.50 *Bote.*
- Lay, *P* 1.35 *Société nouvelle.*
- 3 Mélodies a une voix (texte français et anglais): N. 1. Chanson de Barberine 1.35. N. 2. Aubade créole 1.75. N. 3. Sérénade espagnole 2— *Schott Frères.*
- Merle a la glu 2.50 *Durdilly.*
- Mort maudit 2.50 *Durdilly.*
- O Salutaris —75 *Schott,* —30 *Fischer.*
- Old corporal 4/— *Ascherberg.*
- Serenata Rococo: Disserra il tuo balcone, O senza fine bella (Öffne dein Fenster, öffne, du unvergleichliche Schöne) 1.50 *Bote.*
- Song of barberine, chanson de barberine 1.75 *Schott Frères.*
- Spanish Serenade 2— *Schott Frères,* —65 *Schirmer.*
- Un Prélude, *P* 1.30 *Junne.*

Neves A. Andorinha, maz. —10 *Neuparth.*

Neves Bel. Histoire d'un Pierrot. valsa 2— *Bevilacqua.*
- Sem rival, polka 1— *Guimarães.*

Neves Cesar des, Compendio elementar de musica —50 *Viuva Paulo.*

Neves J. F. Agrados á Tyranna, valsa 1.50 *Guimarães.*

Nevest Ballads & dances of the Day (100), *V* 1/— *Boosey.*

Neveu Alban, Delives de la Bourgogne, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Neveu Ch. *Neveu:* A une Etoile, *TTBB* 2.25 n *Lory.*
- Amour 5—.
- Amour de moi s'y est enclose, transcr. et harmonisée, av. *P* 3—.
- Antoinette, polka 2.50 *Benoit.*
- Aubade, fant. *VP* 5—.
- Chemin faisant, rêverie, *VP* 5—, *V* 1—.
- Cloches matinales, choeur à 3 v. ég., à 2 v. à —50 n, av. *P* 5—.
- Dors, oiseau bleu 4—.
- Doux Printemps, maz. 6—.
- Eglantines, maz. 4—.
- Gentil Bébé, maz. 4—.
- Madrigaux de Palestrina, transcr. N. 13, livre II original en fa: Les fleurs charmantes, *Ch. s.* —50.
- 4 Mélodies: N. 1. Vieux Calvaire 5—. N. 2. Fleurs mortes 5—. N. 3. Les Vers luisants 5—. N. 4. Aux étoiles 6— *Edition montrougienne*-Paris.
- Mignonnettes, collection facile, *P* 15—: N. 1. Le Réveil, polka, 2. Angelus, fantaisie, 3. Premier Sourire, mazurka, 4. Petite Coquette, valse, 5. Mimi dort, berceuse, 6. Petit Clown, galop, à 3—.
- Noël Marin 2— n *Edition montrougienne.*
- O Salutaris, *T* av. *OrgHauth(V)* 3— n.
- Pensées, valse 6—.
- Polka des Toutous 3—.
- Prière du Matin, *V(Vc)P* 5—.
- Rêves du soir, valse 5— *Clot.*
- Seule! Rêverie, *VP* 5—, *V* 1—.
- Soir d'Automne, valse 6—.
- Solitude, rêverie, *VP* 5—.
- Souvenirs d'Avril, rêverie, *P, VP, VVcP (Org)* à 5—.
- Souvenirs de Bretagne, *P:* Carillon, Les Fiancées, berceuse, Musette et Biniou, La lande, Ronde de Sorciers, Légende, Grand Pardon, Baptême, Le Calvaire (prière), Bacchanale, à 5—, *VP* à 6—.

Neveu E. Feu follet, galop 5— *Clot.*

- 6 Morceaux faciles et mélodiques, *MandP:* Joyeux Refain, polka-marche, La Jolie Batelière, barcarolle, Ourida, mazurka, Nuit d'étoiles, nocturne, Chrysanthèmes, valse, Au Printemps, romance, à 6— *Neveu.*

Neveu du garde-champêtre (av. parlé) 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nevi P. Assai diletta! *P* 1.50 *Ricordi.*

- Gipsy song, homeless and motherless „L'Amico Fritz", transcr. *CornetP* 3/— *Ascherberg.*
- In memoria di Giuseppe Verdi, melodia verdiane trascritte in forma di marcie funebri per *Banda:* 1. Nabucco, marcia funebre e preghiera di Fenena, 2. Il Trovatore, miserere, 3. I Vespri Siciliani, 4. La Forza del Destino, preghiera, 5. Don Carlo, Part à 2.50 n *Ricordi.*
- Ita, romanza, *MandP* 1.25 n *Ricordi.*
- Perchè m'abbandonasti? Canto elegiaco 3— *Ricordi.*
- Romanee: 'Tis but a few sweet flowers, „L'Amico Fritz", transcr. *CornetP* 3/— *Ascherberg.*
- Selection, „L'Amico Fritz", by Mascagni, *CornetP* 4/— *Ascherberg.*

Nevil, I wandered near the old home —35 *White.*

Neville Geo. F. Christmas time has come 4/— *Ascherberg.*

- Eleven songs & pieces (Grosvenor album), *BanjoP* 1/— n *Ashdown.*
- 6 Pieces for *GP* 2/— n *Ashdown.*
- Help yourself 4/— *Ascherberg.*
- Southern war song 4/— *Ascherberg.*

Nevin Art. *Church:* A Summer day —40.

- As the tossing sea —30.
- Auf Wiederseh'n —50 *Schirmer.*
- Be near me —60.
- From „Edgeworth Hills" (A suite for *P*): 1. Panorama, 2. Sylphs, 3. As the moon rose, 4. Firefly 1.25.
- Immortal love —50.
- Little sleeper —40.
- Love dreams (Second *O* suite transcribed by the composer), *P:* N. 1. Butterflies —60. N. 2. 'Neath the balcony —50.

Nevin Ethelbert (1862—1901), **op. 2** Songs and *P* Pieces: 1. Gavotte *(P)*, 2. Im wunderschönen Monat Mai, 3. Love Song *(P)*, 4. Du bist wie eine Blume, 5. Berceuse *(P)*, 6. Lehn' deine Wang', 7. Serenata *(P)*, 8. Oh, that we two were Maying! 9. Valse Rhapsodie (*P*), 10. In Winter I get up at Night (R. L. Stevenson's „Child's Garden of Verses"). 11. Dark Brown is the River (ditto). 12. The Night has a thousand Eyes *(SATB & V)* 1.25. N. 8 —60, w. Quint. 1.25, N. 3, *P* —50 *Schirmer jr.*, —20 *Gebethner.*

- 2 Sketchbook. Eine Sammlung von Gesängen und Klavierstücken 3— n: a) für *P:* Nr. 1. Gavotte 1.25. Nr. 2. Love-Song —50. Nr. 5. Berceuse —50. Nr. 7. Serenata 1.25. Nr. 9. Valse-Rhapsodie 1.25.
  b) für Ges. u. *P* (Text deutsch u. engl.): Nr. 2. Im wunderschönen Monat Mai —50. Nr. 4. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 6. Lehn' deine Wang' —50. Nr. 8. Oh, that we two were maying 1—, Duett 2—. Nr. 10—12. Three Songs from R. L. Stevenson's „Child's Garden of Verses" 1.25. Nr. 13. The night has a thousand eyes, chorus for mix. v. and *V* obl. —50 *Schott.*
- 3 N. 1. Deep in a Rose's Glowing —30, with *VVc* —40. N. 2. One Spring Morning, with *VVc* —75. N. 3. Doris, with *VVc* —90, fem. chorus w. *VVc* —25, w. *O* 2]— *Schirmer jr.*
- 3 Three Songs: N. 1. Deep in a rose's glowing heart (In roter Rose Kelchesgrund) —50. N. 2. One spring morning (An dem reinsten Frühlingsmorgen) 1—. Nr. 3. Doris, a pastorale 1— *Schott.*
- 3 Three Songs, w. *PVVc:* N. 1. Deep in a rose's glowing heart —75. N. 2. One spring morning 1.50. N. 3. Doris, a pastorale 1.75 *Schott.*
- 5 N. 1. Herbstgefühl (Autumn Sadness) —40. N. 2. Chanson des Lavandières —30. N. 3. 'Twas April —50. N. 4. Raft Song —40. N. 5. Before the Daybreak —50 *Schirmer jr.*
- 5 Five Songs: N. 1. Herbstgefühl —50. N. 2. Chanson des Lavandières (Lied der Wäscherinnen) —50. N. 3. 'Twas April (April war's) 1—. N. 4. Raft Song (Talabwärts) —75. N. 5. Before the Day break (Vor Tagbeginn) 1— *Schott.*
- 6 Three Dances, *4ms:* N. 1. Valse Caprice —90. N. 2. Country Dance —90. N. 3. Mazurka 1—, N. 2, *P* —60, *O, 14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1—, *Band* 1.50 *Schirmer jr.*, *P*, N. 1, 2 à 1.75, N. 3 2—, N. 2 (Laistner M.) 1.50 *Schott.*
- 7 Four Pieces, *P*: N. 1. Valzer Gentile —75. N. 2. Slumber Song —60, *Org* —50. N. 3. Intermezzo —75. N. 4. Song of the Brook —75 *Schirmer jr.*
- 7 Quatre Pièces, *P:* N. 1. Valzer gentile 1.50. N. 2. Slumber Song 1.25. N. 3. Intermezzo 1.50. N. 4. Song of the Brook 1.50, N. 2, f. Gesang u. *P* 1—, *Org* 2—, *4ms* 1.50, *HP* 2— *Schott.*
- 8 N. 1. Melody, *PV* —60. N. 2. Habanera, *PV* —75 *Schirmer jr.*, N. 1 1.50, N. 2 2— *Schott*, N. 2. Oh! that We Two were Maying —60 *Schirmer jr.*
- 9 Wynken, Blynken and Nod, chorus a. *4ms* 3— *Schott.*
- 12 N. 1. Summer Day —50. N. 2. Beat upon mine, little Heart —40. N. 3. In a Bower —50. N. 4. Little Boy Blue —50. N. 5. At Twilight —40 *Schirmer jr.*, compl. 3—, N. 1. 3, 4 à 1—, N. 2 —75, N. 5 —50 *Schott.*
- 13 Water Scenes, *P* 1.25 n: N. 1. Dragon Tly —60. N. 2. Ophelia —60. N. 3. Water Nymph —75. N. 4. Narcissus —60. N. 6. Barcarolle —90 *Schirmer jr.*, compl. 3—, N. 1, 2, 4 à 1.25, N. 3 1.50, N. 5 2— *Schott*, N. 4. Narcissus, *P* 3/— *Agathe, Ashdown, Chappell, Donajowski, Williams,* 1/— n *Wickins,* 1.50 *Schott,* —30 *Gebethner,* —75 *Elkan, 4ms* 1.50 *Schott, VP, VcP* à —65 *Schirmer jr.*, 3/— *Weekes*, à 1.50

Schott, f. Ges. u. *P* 3—, *O* (Abbass) 1.80 n, *sO* 1.50 n *Schott*, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandGP* —60, *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —30, *CornetP* —60, *FullO* 1—, *10 Instr* —80, *P* part —25, *Band* 1— *Schirmer jr.*, *BanjoP* 2/— *Turner*.

- **16** In Arcady, *P* 1.25 n: N. 1. A Shepherd's Tale —50. N. 2. Shepherds All and Maidens Fair —75. N. 3. Lullaby —60. N. 4. Tournament —75 *Schirmer jr.*, compl. 3— *Schott*, N. 4. *O*, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Schirmer jr.*
- **16** In Arcady, 4 pastoral scenes, *P* 3—: N. 1. A Shepherd's Tale 1—. N. 2. Shepherds all and Maidens fair 2—. N. 3. Lullaby 1.50 *Schott*.
- **16** Nr. 3. Wiegenlied, *V(Vc)P* 1.50, *sO* 1.50 n *Schott*.
- **17** N. 1. Hab' ein Röslein (The Rosebud) —50. N. 2. Le Vase brisé (The Vase) —50. N. 3. Rappelle-Toi! (Remember Well) —75 *Schirmer jr.*, N. 1 —75, N. 2 1—, N. 3 1.50 *Schott*.
- **18** *P:* N. 1. Etude in the form of a Romance —90. N. 2. Etude in the form of a Scherzo 1— *Schirmer jr.*
- **20** A Book of Songs 1.25: N. 1. A fair good morn —50. N. 2. Sleep, little tulip —60. N. 3. Ev'ry night —50. N. 4. Airly Beacon —50. N. 5. When the land was white with moonlight —50. N. 6. A Song of love —50. N. 7. Nocturne (Up to her chamber window) —50. N. 8. Dites-moi (Tell me) —50. N. 9. Orsola's song (Chantez! la nuit sera brève) —50. N. 10. In the night (In der Nacht) —60 *Schirmer jr.*, compl. 8/— n *Woolhouse*.
- **21** Maggio in Toscana (May in Tuscany), *P* 1.25 n: N. 1. Arlecchino —65. N. 2. Notturno (In Boccaccio's Villa) —75. N. 3. Barchetta —50. N. 4. Misericordia —60. N. 5. Il Russignuolo (In My Neighbor's Garden) —60. N. 6. La Pastorella (Montepiano) —50 *Schirmer jr.*, N. 1, 4, 5 à 1.50, N. 2 1.75, N. 3, 6 à 1.25 *Schott*, N. 3, *4ms* 1.50 *Schott*.
- **22** Nr. 1. Rechte Zeit (Time Enough), 2. Mädel, wie blüht's (Maiden, How Sweet), à —50 *Schirmer jr.*, N. 1 —50, N. 2 —75 *Schott*.
- **25** A day in Venice, suite, *P* 1.25 n *Church*.
- **28** Songs from Vineacre: N. 1. Dreammakerman —60. N. 2. Ein Heldenlied —30. N. 3. Ein Liedchen —75. N. 4. Lune blanche —40. N. 5. My desire —60 *Church*.
- **30** *P:* N. 1. A Fontainebleau —50. N. 2. In dreamland, 3. Napoli, 4. At home (A June night in Washington), à —75 *Church*.
- A lêfe lesson 2— *Schott*.
- A May Day Dance (Unison chorus, *4ms* acc.) —15 *Schirmer jr.*
- A necklare of love —40 *Church*.
- A Rose-Dream 1—, m. *V(Vc)* ad lib. 1— *Schott*.
- A song, *SATB* —08 *Church*, —15 *Schirmer jr.*
- Album of 24 Songs 4/— n *Schott*.
- Album of Songs, a collection of 6 songs for *h.* voice: 1. Bedtime Song. 2. Cradle Song. 3. I Once Had a Sweet little Doll, Dears. 4. Milkmaids' Song. 5. Stars of the Summer Night. 6. When All the World is young, Lad 1.25 *Ditson*.
- Album of 15 Songs, 2nd Vol. 4.50 n *Schott*.
- An African love song —50 *Church*.
- An dem reinsten Frühlingsmorgen, m. *V(Vc) P* 4/— *Schott*.
- An old Song 2/6 *Schott*.
- Angel choir —50 *Pond*.
- At rest —40 *Church*.
- At Twilight 1/6 *Schott*.
- Barcarolle, *PV* —65 *Schirmer jr.*, 1.75 *Schott*.
- Beat upon 2/6 *Schott*.
- Bed-time song —40 *Ditson*.
- Benedicteus (G), *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Berceuse, *P* 1— *Schott*.
- Captive Memories, a song cycle f. *Baritone*-solo, quart. of singers reader and pianist 1.25 *Church*.
- Christ Hath Entered Paradise, solos, recitatives and chorus etc. —12 *Echo Mus. Co.*
- Country Dance (aus op. 6: Three Dances N. 2), *4ms* —90 *Schirmer jr.*
- Cradle Song —50 *Ditson*.
- Crimson Glow of Sunset (Barcarolle), chorus for men's voices —15 n *Schirmer*.
- Doris, a Pastoral 4/— *Schott*.
- Dream in the blest Repose, slumber song f. voice with *V(Vc)P* (engl. Text) 2— *Schott*.
- Evening Song, *SATB* —12 *Schirmer*.
- Four seasons, *SATB* —10 *Church*.
- Gently, Lord, O gently lead us (*ST* or *S-s.* or *T-s.*), & Armstrong, I am the way —06 *Wood*.
- God, Guard Columbia (Patriotic Hymn), & Bracket, For Thee, O Dear, Dear Country (s. for *S*, duet for *TB*) —06 *Wood*.
- Good night 3/— *Schott*.
- Guitare (Pierrot and Pierrette), *P* —50 *Schirmer jr.*, 1.50 *Schott*.
- Heaven is my home, & Holz, While in Penitenze (Response) —06 *Wood*.
- Heldenlied, male v. —10 *Church*.
- Herdeflickan sjöng så glad —50 *Elkan*.
- I Once Had a Sweet Little Doll, Dears —50 *Ditson*.
- In the Night! 2/6 n *Woolhouse*.
- Jesu, Jesu, miserere, sacred song (Eb) —40 *Schirmer*.
- Jubilate Deo, *SATB* —12 n *Schirmer*.
- Life Lesson (There, little girl, don't cry) —50 *Schirmer jr.*, 2— n *Woolhouse*.
- Little boy blue 2/6 *Schott*.
- Maiden, Low sweet 3/— *Schott*.
- March of the Pilgrims, *P* —50, *4ms* —75 *Church*.
- Mazurka, *4ms* 1— *Schirmer jr.*
- Memorial Day, *SATB* —10 *Church*.
- Merry, Merry, Lark —40 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*.
- Mighty lak' a rose —40, *SATB* —10, *CornetP* —50 *Church*.
- Milkmaid's Song (Robin came behind me) —40 *Ditson*.

- Moonlight Saraband —75 *Ellis.*
- My desire (Mon desir) —60 *Church.*
- My heart for thee shall ever yearn —35 *Ditson.*
- My lady's rose —40 *Ellis.*
- My love, mixed voices —10 *Schirmer jr.*
- Narcissus 4/— *Schott, CornetP* —60 *Schirmer jr.*
- Night has a thousand Eyes, *SATB, TTBB* with *V* obl. à —08 *Schirmer jr.*
- Nunc dimittis (E b). *SATB* —10 n *Schirmer.*
- O'er hill and dale, suite, *P* 1.25 n *Church.*
- O Glorious Crown of Life, anthem, *TTBB* —10 *White.*
- O that we twe were maying 4/— *Schott.*
- Oh, Hus Thee, My Baby, *TTBB* —10 *Nat. Music Co.*
- Oh! That We Two were Maying, with *strO* 1.25 *Schirmer jr.*
- One Spring Morning 4/— *Schott,* —75 *Schirmer jr.*
- Piano-Works, in 2 Vols. 10— *Schirmer.*
- Quest-Cantata 1.50 *Church.*
- Raft song 3/— *Schott.*
- Rappelle-Toi! (Remember Well), *FullO* 3— n *Schirmer jr.*
- Rejoice, Jerusalem and sing —/2 *Curwen.*
- Rejoice! Emanuel Shall Come, anthem —12 *White.*
- Remember Well, with *O* 2— *Schirmer jr.*
- Rhein and the Mosele, *SATB, TTBB* à —15 *Schirmer jr.*
- Rosary 2/— n *Schott,* —60 *Schirmer jr.,* —50 *Mc. Kinley,* w. *O* 1—, *Cornet* w. *Band* 1—, w. *O, 1/4 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Schirmer jr.,* Song 2/— n, *P* 1/6 n, *Cornets.* 4/— n, w. *SmallO* 3/ n, w. *FullO* 4/— n *Woolhouse.*
- Serenade: Good Night Beloved —50 *Schirmer,* 1— *Schott.*
- Sleeping and dreaming —60 *Church.*
- Song (from Love's Labor Lost), mix. voic. —15 *Schirmer.*
- Song Album: 1. Herbstgefühl (Autumn Sadness). 2. La Chanson des Lavandières (from Ruy Blas). 3. 'Twas April. 4. Raft Song. 5. Before the Daybreak. 6. Hab' ein Röslein dir gebrochen (The Rose). 7. Le Vase brisé (The Vase). 8. Rappelle-toi (Remember Well). 9. Une Vieille Chanson (An Old Song) 1.25 n *Schirmer jr.*
- 3 Songs from „A Child's garden of verses": Dark brown is the river. Speckled Eggs. In winter 2/— *Boosey.*
- Songs, in 3 Vols. 17.50 *Schirmer.*
- Songs, in 3 Vols. 18.50 *Schirmer.*
- Stars of Summer Night —50 *Ditson.*
- 2 Stücke, *V(Ve)P* (J. W. Slatter): 1. Herbstgefühl. 2. Dans la Chapelle, à 1.50 *Schott.*
- Summer longings —35 *Ditson.*
- Thine My Greeting 2/— n *Woolhouse.*
- Ti Saluto! (Thine my Greeting) —50 *Schirmer jr.*
- Time Enough 1/6 *Schott.*
- To Anne —50 *Church.*
- 6 Transcriptions, *2VP* et *Vc* ad lib. (F. Louis Schneider): 1. Vieille Chanson, 2. Berceuse, 3. Au Printemps, 4. Gavotte, 5. Pastorale, 6. Au Soir. à 1.75 *Schott.*
- 'Twas April 2/— *Boosey,* 3/— *Schott.*
- Un Giorno in Venezia, *FullO* 2—, *1/4 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —50 *Church.*
- Une Vieille Chanson (An Old Song) —50 *Schirmer jr.,* 1— *Schott.*
- Valse Gentille. *P* 1.50 *Benjamin.*
- Vie (Life) —35 *Schirmer jr.*
- When All the World is Young, Lad —50 *Ditson.*
- Woodpecker —50 *Church.*

Nevin Geo. B. *Ditson:* Afar I see the silver moon, duet —40.

- Always with us, mix. v. —25 *Rohlfing.*
- And god shall —15 n *Rohlfing.*
- And the city Lad, chorus w. *B*-s. —15 n *Rohlfing.*
- At the cross —50 *Church.*
- Ave Maria (Shepherd of Israel) —35 *Schirmer.*
- Baby's Slumber (F r. R i g a), score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*
- Barcarolle, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*
- Before the throne of glory, *P* —50.
- Beggars, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*
- Benedictus Est (Blessed be the Lord), for men's voices —15 *Summy.*
- Berceuse: The baby's slumber, male v. —20 *Rohlfing.*
- Bethlehem, christmas service —05.
- Birthday of A King, christmas service —05.
- Bridal Chorus, male v. —25 *Rohlfing.*
- Chapel, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*
- Choristers of Magdalen, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Come unto me, ye weary —40.
- Comforting Christ —40.
- Coming of the Christ, christmas service —05.
- Confidence, duet —60.
- Cousin Jack —40 *Church.*
- Dear refuge of my weary soul, duet —60.
- Evening prayer —50.
- Evening shadows (A b t), mix. v. —15 *Rohlfing.*
- Everlasting hills —60 *Church.*
- Fairest is she, chorus for men's voices —05 n *Schirmer.*
- Far o'er the stars is thy rest (A b t), mix. voic. —08 *Church.*
- First Song (Vocal march) —25 n *Rohlfing.*
- Garden of prayer (R e y), mix. voic. —15 *Rohlfing.*
- Gloria in Excelsis, chorus —20 n *Rohlfing.*
- God guard thee, love, *TTBB* —25.
- Good Night Dear Love, duet —40 *Summy.*
- Ha! füllt mir den Becher 1— *Schuberth jr.*
- Hail! risen Saviour —50 *Ditson.*
- Haul Away —50 *Rohlfing.*
- Heavenly Choir, duet —75 *Rohlfing.*
- Hills of God —60.
- Ho! fill me a flagon —50 *Rohlfing.*
- Hope on, dear heart, duet —35.
- I have something, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*

- I need Thee, precious Jesus —50.
- I Prithee Send Me Back My Heart (for men's voices, with *Bar*-s.) —06 *Summy.*
- I waited for the Lord (Mendelssohn), mix. v. —25 *Rohlfing.*
- If doughty Deeds —10 n *Rohlfing.*
- If love were what the rose is —30 *Church.*
- If thout wert true as thou art fair —40.
- In cloistered Walls, score —20 n, v. parts —20 n *Rohlfing.*
- In this hour of softened splendor, m. v. —08 *Church.*
- Jerusalem, *Bar*-s. a. chorus (Parker) —20 *Rohlfing.*
- Jerusalem, *TTBB* m. *Bar*-, *S*- u. *T*-Solo m. *P*, KA 1— St —80 *Schuberth jr.*
- Jesus, my Saviour have taken —50.
- Jesus, my Saviour! look on me, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Jesus name all names above —05 *Summy.*
- Joho, Kameraden, flink 1— *Schuberth jr.*
- Jubilate Deo —15 n *Rohlfing.*
- Kept in —40 *Church.*
- King can drink —50 *Rohlfing.*
- King and the Singer (for men's voices) —08 *Summy.*
- König trinkt den besten Wein 1— *Schuberth jr.*
- Learning, chorus for men's voices —06 n *Schirmer.*
- Legend of King Carl, male chorus —10 *Pond.*
- Let me forget —40.
- Let not thine Eye upon me rest, male chor. —06 n *Schirmer.*
- Light of Life, easter services —05.
- Lord is my shepherd, duet —50 *Rohlfing.*
- Lord is risen (Easter-anthem) (A. Sullivan), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Lullaby and Evening, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*
- Maiden of the „Fleurs de Lys", score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*
- Marphisa, score —25 n *Rohlfing.*
- Midshipmite (Adams), m. v. —08 *Church.*
- Mighty Lord —40.
- Minster song —40.
- Monkey said to the chimpanzee, m. v. —10 *Church.*
- Morn of endless light, duet —50.
- My old Kentucky home —25 n *Rohlfing.*
- Now the silver moon, *SB* —60.
- Night has a thousand eyes —30.
- Now on the first day —25 n *Rohlfing.*
- O Jesus thou art standing, solo, duet a. chorus (Watson) —15 *Rohlfing.*
- O little Town of Bethlehem (Christmas), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- O love divine —60 *Church.*
- O loving voice of Jesus —50 *Church.*
- O son of the carpenter —40.
- Oh, down they go to the sea in ships —75 *Church.*
- Old Crow, quart. mix. v. —10 *Pond.*
- Old King Cole, m. v. —08 *Church.*
- On the beautiful sea, waltz, m. v. w. *P* —50 *Rohlfing.*
- One sweetly solemn thought, m. v. —06 *Pond.*
- Parted, but unchanged, duet —50 *Church.*
- Parting Kiss (Pinsuti), chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*
- Phantom Horseman —50.
- Prince of Peace, *SATB* —15 *Church.*
- Pussy's in the well, quart. f, male v. —10 *Pond.*
- Radiant morn hath passed away, solo, *A (Bar)*, quart. or chorus (Tosti) —15 *Rohlfing.*
- Richard a. Dorothy, chorus —10 *Pond.*
- Ring on, sweet bells, *TB* —60.
- Ringing of a thousand harps —10 *Pond.*
- Roseate hues of early dawn —40.
- Sabbath rest —50.
- Sailor's evening hymn, m. v. —06 *Church.*
- Sailor's firmest friend —50 *Rohlfing.*
- Saviour, breathe an evening blessing, duet —35.
- Seemanns treuester Freund 1— *Schuberth jr.*
- Shadow of the cross, easter service —05, mix. v. —20 *Rohlfing.*
- Silent Night —65 *Summy.*
- Sing again —50 *Church.*
- Softly fades, solo a. chorus (Abt) —25 *Rohlfing.*
- Soldier's Dream, score —35 n, v. p. —35 n *Rohlfing.*
- Son of God goes, mal. v. —08 *Church.*
- Song of Eternity —50.
- Spring song, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*
- Star of love, duet —60.
- Stars have set their watch at last (A. Zimmermann), m. v. 10— *Church.*
- Tell me, gentle maiden, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*
- Tell me not Where Roses Blow —40 *Summy.*
- Thine my dreams —25 n *Rohlfing.*
- Thou art mine, duet —50.
- Through all Eternity, mix. v. —25 *Rohlfing.*
- Thy light divine, solo, *A(Bar)* a. chorus (Roeckel) —15 *Rohlfing.*
- Till we meet again —40 *Rohlfing.*
- Toreador, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *P*, KA 1—, St 1— *Schuberth jr.*, Score —40 n, v. p. —40 *Rohlfing.*
- Under His wing, mal. v. —08 *Church.*
- Unfold, unfold ye portals —25 n *Rohlfing.*
- Veil of Eve is Falling (for Men's Voices), 8° —10 *Summy.*
- Vesper Stars, male chorus —10 n *Schirmer.*
- Village Blacksmith —60.
- What Ho! —25 n *Rohlfing.*
- When all the world, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*
- When thou art near, duet —40.
- When thou art nigh, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*
- With all my, heart, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*

Nevím Kryšpín, Rukavička, žertovná melodr. s *P* 1.60 *Starý.*

Nevis Ben, A lot more coming 2/— n *Jefferys.*

Nevole Fr. *a)* Ve Víru lásky, kvapik; *b)* Šourek F.: Slzička, polka, *O* 1.40 *Kurz.*

Nevolti Jos. Adj. Price March, *mO* —50 *Fischer.*

Невструевъ П. Шесть романсовъ, *Jurgenson:* Nr. 1. Колоколъ —20. Nr. 2. Вѣтерокъ —40. Nr. 3. Звѣздочка —30. Nr. 4. Шѣснь ночи —40. Nr. 5. Серенада —30. Nr. 6. Молитва —20.

New Album Comique, vocal —50 *Brainard.*

New Album, *Mil. Band* of 6, *2Cornets* (B b), *Va* (E b), *T* (B b), *BarB* (E b), per Book —50 *Ditson.*

New American Barn Dance —/2 *Sheard.*

New American Piano Methode 1.25 *Brainard.*

New American Songs (12): When the leaves begin to fall (White). Wait till the clouds roll by (Fulmer). Only a pansy blossom (Howard). The little green leaf (Braham). I'll meet her when the sun (Welsh). Oh! dem golden slippers (Bland). The old wooden rocker (Harper). Scotch lassie, Jean. The fire in the grate (Griffin). Pass under the rod (Dana). Kiss me, and I'll go to sleep (White). Daffney, do you love me? *P* —/6 *Booscy.*

New Ball-room, Album of Dance Music, containing 12 Quadrilles, Valses, Lancers, Caledonians, Galops, Polkas, & Schottisches 1/— *Sheard.*

New Ballads, first selection (Wrighton, Loder, Campana etc.) (Boosey's Musical Cabinet N. 14) 1/— *Boosey.*

New Ballads, second selection (Claribel, Balfe, Gabriel etc.) (Boosey's Musical Book N. 77) 1/— *Boosey.*

New Ballads, third selection (Gabriel, Hatton, Offenbach etc.) (Boosey's Musical Cabinet N. 147) 1/— *Booscy.*

New Baritone Songs (Ten), sung by Mr. Santley and Mr. Maybrick, (The Cavendish Music Books N. 65) 1/— *Boosey.*

New Cake Walk (Fred. Solomon) 2/— n *Ascherberg.*

New Cake Walk 2/— n *Sheard.*

New Collection of Pieces for Benediction, *SATB,* score 75—, voice parts 75— *J. Fischer.*

New Curate, by author of „Two Spooms" 4/— *Weekes.*

New Delight Band Book, *Mil. Band* —25 *Ditson.*

New Elementary Arithmetic (With or without answers), for the 3d, 4th and 5th grades of school work, 316 pp. —50 *Silver.*

New England conservatory Method, *P* 3—, I—III à 1.50 *Mc. Kinley.*

New Gradus ad Parnassum, 100 studies for the *P,* selected, the fingering supplemented and revised, by E. Pauer:

Sect. *A.* Scales and Velocity (12 Studies by Hummel, Berger, Mayer, Köhler, Czerny, Chopin, Mendelssohn, Weyse, Kessler, Liszt) 2/6 n.

B. Studies in Thirds and Sixths (15 Studies by Seeling, Mayer, Hummel, Brahms, Kalkbrenner, Köhler, Hiller, Chopin, Kessler, Czerny, Henselt, Bendel, Liszt) 2/6 n.

C. School of the Shake (8 Studies by Kalkbrenner, Berger, Mayer, Kessler, Hummel, Köhler, Hiller, Döhler) 2/6 n.

D. School of the Arpeggio (15 Studies by Willmers, Köhler, Mendelssohn, Berger, Hummel, Mayer, Seeling, Loeschhorn, Kessler, Heller, Chopin, Taubert, Henselt, Liszt) 2/6 n.

E. Wrist Studies (4 Studies by Chopin, Henselt, Köhler, Döhler) 1/6 n.

F. School of Octaves (12 Studies by Hiller, Taubert, Brahms, Pauer, Hummel, Beethoven, Mayer, Schulhoff, Köhler, Kessler) 2/6 n.

G. Studies in Chords (3 Studies by Hiller, Kessler, Alkan) 1/6 n.

H. Extensions in Arpeggio Chords (3 Studies by Chopin, Henselt, Seeling) 1/6 n.

I. School of Staccato (12 Studies by Weyse, Kalkbrenner, Hiller, Mayer, Loeschhorn, Kessler, Taubert, Mendelssohn, Liszt, Döhler, Thalberg, Weber) 2/6 n.

K. School of Legato (7 Studies by Mendelssohn, Schumann, Hummel, Henselt) 1/6 n.

L. School for the Left Hand (12 Studies by Loeschhorn, Mayer, Hiller, Brahms, Henselt, Chopin, Taubert, Döhler, Pauer, Willmers) 2/6 n *Augener.*

New Harward, Song Book College, Songs etc. 3— n *Foetisch.*

New Jenny Lind, polka —/2 *Sheard.*

New Large Note *P* School, initiatory to larger *P* schools, by Eric Kuhlstrom, english fingering 1/6 n, continental fingering 1/6 n *Augener.*

New Method for the *P* 2.50 *Brainard.*

New Musical Curriculum, *P* 2.75 *Mc. Kinley.*

New and popular Ball-Programme 1/— n *Wickins.*

New School of Studies, a collection of progressive Studies in all styles, from the most elementary up to concert standard, selected, edited, and fingered by O. Thümer, *P:* Book I. Preliminary Grade (44 Studies by C. Gurlitt, Bertini, Burgmüller, Lemoine and Duvernoy);

II. Elementary Grade (34 Studies by Köhler, Czerny, Gurlitt, Lemoine, Burgmüller, Bertini, Loeschhorn, and M. Lee);

III. Higher Elementary Grade, series I. (24 Studies by Duvernoy, Czerny, E. Pauer, Loeschhorn, Gurlitt,

Lemoine, Heller, Burgmüller and Bertini);

IV. Higher Elementary Grade. Series II. (25 Studies by Duvernoy, Bertini, Czerny, Strelezki, Mayer, Hünten, Heller, Burgmüller);

Va. Lower Intermediate Grade. Series I. (20 Studies by Czerny, Duvernoy, Bertini, Loeschhorn, A. Krug, E. Pauer and Heller);

Vb. Lower Intermediate Grade. Series I. (20 Studies by Heller, Czerny, Duvernoy, Kalkbrenner, Burgmüller, Laubach, Bertini, A. Schmitt, Berens, Loeschhorn and E. Pauer);

VIa. Lower Intermediate Grade. Series II. (18 Studies by Czerny, E. Pauer, Loeschhorn, A. Schmitt, Köhler, Bertini, Strelezki, Kalkbrenner, J. Schmitt, Laubach, Heller, Moszkowski);

VIb. Lower Intermediate Grade. Series II. (16 Studies by Czerny, Bertini, A. Schmitt, Heller, Kalkbrenner, E. Pauer, Bennett, Loeschhorn);

VIIa. Intermediate Grade. Series I. (15 Studies by Czerny, A. Schmitt, Concone, Loeschhorn, Berens, J. S. Bach and Heller);

VIIb. Intermediate Grade. Series I. (16 Studies by Bach, Bertini, Concone, Czerny, Heller, Kalkbrenner, Loeschhorn and J. Schmitt);

VIIIa. Intermediate Grade. Series II. (12 Studies by Czerny, Doehler, Hünten, Kalkbrenner, Loeschhorn and Steibelt);

VIIIb. Intermediate Grade. Series II. (16 Studies by Bach, Bertini, Heller, Czerny, Hünten, Kalkbrenner, Loeschhorn A. and Schmitt J. and Steibelt);

IXa. Higher Intermediate Grade. Series I. (14 Studies by Cramer Czerny, Doehler, Heller, Hiller, Hünten, Kalkbrenner, Koehler, J. Schmitt, Loeschhorn and Steibelt);

IXb. Higher Intermediate Grade. Series I. (12 Studies by Bertini, Cramer, Doehler, Heller, Hummel, Koehler, Loeschhorn, Mayer and Pacher);

Xa. Higher Intermediate Grade. Series II. (12 Studies by Berger, Bertini, Cramer, Haberbier, Hummel, Kalkbrenner, Loeschhorn and Steibelt);

Xb. Higher Intermediate Grade. Series II. (13 Studies by Bach, Berger, Cramer, Czerny, Haberbier, Heller, Kalkbrenner, Loeschhorn, Pauer and Steibelt);

XI. High Grade. Series I. (11 Studies by Clementi, Cramer, Czerny, Haberbier, Koehler a. Loeschhorn);

XII. High Grade. Series II. (9 Studies by Clementi, Czerny, Haberbier, Henselt, Loeschhorn and Moscheles);

XIII. Higher Grade. Series I. (11 Studies by Chopin, Cramer, Czerny, Haberbier, Henselt, Loeschhorn, Moscheles and Raff);

XIV. Higher Grade. Series II. (9 Studies by Chopin, Clementi, Cramer, Haberbier, Henselt, Kessler, Moscheles and Seeling);

XV. Highest Grade. Series I. (9 Studies by Chopin, Haberbier, Liszt, Mayer, Nicodé and Seeling);

XVI. Highest Grade. Series II. (4 Studies by Chopin, Henselt, Liszt and Seeling); à 1/— n *Augener.*

New Themes and Modern Gems, Vols. 1—2, *Cab.-Org* à 2— *Echo Music Co.*

New When Heaven sang to Earth 4/—

New York Collection, *P* —50 *White. Cary.*

New York, serenading waltz, *P* —25 *Brainard.*

New Frank, A Morning Hymn 3/— *Woolhouse.*

- An April Song 4/— *Woolhouse.*
- Pilgrim's Dream 4/— *Woolhouse.*

New S. W. Tapping at the Garden Gate —50 *Brainard,* —40 *Schirmer.*

- Who's that tapping at the garden gate? —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*

Newar, Our Soul Waiteth For the Lord Sentence, anthem —10 *Echo Music Co.*

Newark W. Thus musing (Madrigal), *SAT,* ed. by C. F. A. Williams —/3 *Novello.*

Newbauer A. The Swiss Herdsman, *P* 3— *Donajowski.*

Newberger Ad. Lenox Menuett für *stO* 1.50 *Bloch, P* —40 *Fischer.*

Newbold Florence, 3 Pieces, *P* 2/— n *Woolhouse.*

- 3 Sketches, *P* 2/— n *Vincent.*

Newboult H. At this festive meeting —/1½ *Curwen.*

- March in the ranks, mixed voices —/1½ *Curwen.*

Newcomb, Gloria in excelsis, christmas carol —06 *White.*

- The old Christmas —06 *White.*
- With love, spanish serenade —35 *White.*

Newcomb A. W. Mounting Guard, march —/4 *Sheard.*

Newcomb Bobby, Crow (Over there) —30 *Gordon.*

- Girl with the curl, song and dance —30 *Gordon.*
- Katie's a rogue —40 *Ditson.*
- Love Letters, schottisch, *10 Instr* —50, *P* —30 *Standard.*
- Sweet forget-me-not, song and chor. —40 *Ditson.*
- Wait a little longer, schottisch, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Newcomb C. R. Kitty More, song and chor. —40 *Brainard.*

Newcomb E. A. P. *Presser:* At Twilight Time.
- Celeste —50 n.
- Dainty Little Love —40 n.
- Here and Tere —50 n.
- I Heard the Voice of Jesus Say, solos and chorus —12 n.
- Slumber Song —40 n.

Newcomb Georgia Dowker, Album Leaves, *P*: The Answer. Robin Sings in the Apple Tree. The Dance. The Sad Story. Boat Song. Good Night, Dear Mother —60 *Summy.*

Newcombe B. On a bright summer morning —/2 *Broome.*

Newcombe G. H. Ballysbannon (Irish Dance), *P* 3/— *Whittingham.*
- Battle Cry 4/— *St. Cecilia.*
- Ever faithful, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte grotesque, *P* 3/— *Swan.*
- Hearts 4/— *Ascherberg.*
- Hurrah for our Soldiers 4/— *Willcocks.*
- Madrilenas, *P* 4/—, *VP* 2/— *Donajowski.*
- Marche de Notre Dame, *P* 3/— *Donajowski.*
- Marche de Notre Dame, *Org* 3/— *Donajowski.*
- My love 4/— *Ascherberg.*

Newcombe J. W. Jim o' the Jette 4 — *Donajowski.*

Newe Ch. *Jurgenson:* Op. 47 Les magiciennes, polka —30.
- 48 Carnaval du papillon, quadr. —40.
- 68 Un petit rien, polka —20.
- 73 Les yeux bleux, polka —20.
- 74 Les laneiers, quadrille —40.
- 78 Abschieds-Rufe, Walzer —60.
- 79 Petit feu sans fumée, polka —20.
- 81 Tourbillon, quadrille —40.
- 83 Rayons du soleil, valse —60.
- 84 Roses et boutons, quadrille —40.
- 85 Industrie, Quadrille —40.
- 86 Fortuna, Quadrille —40.
- 115 Slavischer Marsch, (Славянскій маршъ) *P* —40 *Bessel.*
- 126 Polonaise solenelle, *P* —40 *Johansen.*
- 127 Vive la Russie, grand marche, *P* —60 *Johansen.*
- 128 Reminiscence de Naples, tarantelle, *P* —60 *Johansen.*
- 129 Воспоминаніе прошлаго. Вальсъ (Souvenir du passé) *P* —75 *Johansen.*
- 130 24 Préludes caract. *P* 2— *Johansen.*
- 131 Fantaisie dramatique, *P* 1— *Johansen.*
- 132 Papillons, valse de salon, *P* —50 *Johansen.*
- 133 La France, tableau musical, *P* 1— *Johansen.*
- 134 Valse brillante, *P* —75 *Johansen.*
- 135 1904! Fantaisie, *P* —75 *Johansen.*
- 196 La belle Hélène, quadrille —40.
- Am schönen deutschen Rhein, Walzer 1— *Johansen.*
- Barbe bleue, valse —40.
- Etincelle, mazurka —30.
- Gratulanten, Walzer —60.
- Ливадія, Вальсъ 1— *Johansen.*
- Lucca, polka —30.
- Сборникъ любимыхъ кадрилей 1— *Jurgenson.*
- Славянскій маршъ —40 *Bessel.*
- Sur le rail, valse 1— *Johansen.*
- Themis, quadrille —40.
- Touristen, Walzer 1— *Johansen.*
- Tonstücke. *P*: Nr. 1. Befreites Vöglein, Idylle —75. Nr. 2. Die Wolken ziehen, Fantasiestück 1—. Nr. 3. Scheidender Stern, Nachtstück —60. Nr. 4. Am Meeresstrande, Nachtstück —50. Nr. 5. Walzer in D-moll —60. Nr. 6. Entfesseltes Element, Fantasiestück 1—. Nr. 7. Sehnsucht, Nachtstück —60. Nr. 8. Polka-Caprice —50. Nr. 9. Märchen, Idylle 1—. Nr. 10. Eine Karnevalsszene, Humoreske 1—. Nr. 11, Auf dem Saima-Kanal, Idylle —75 *Johansen.*
- Чародѣйка, Полька —30.
- Vie Parisienne, quadrille —40.

Newell A. W. Marche religieuse, *Org* 3/— n *Patey.*

Newell Frederick, Along the Mall, march 2— *Schmidt.*
- Commonwealth March —50 n *Presser.*

Newell G. B. Oh, receive my Soul at last, sacred song —35 *Schirmer.*

Newell H. Fisher boy's lament —35 *Ditson.*

Newell J. E. A Fairy Boat, *P* 3/— *Moore.*
- A Gipsy Dance, morceau, *P* 3/— *Donajowski.*
- A love song, *P* 4/— *Hammond.*
- A merry dance (Newell's Home Pleasures N. 5), *P* 2/— *Donajowski.*
- A muleteer's song, *P* 4/— *Hammond.*
- A rustic dance, *P* 2/— *Donajowski.*
- Abbey voluntaries, *OrgII*, Book XXV 1 — *Ascherberg.*
- Ailes (Reverie), *VP* —60 *Wood.*
- I. Album of Plantation Songs, arr. from old Negro Melodies as solos or vocal duets with *P* acc. and harmonised choruses: My Old Kentucky Home. Uncle Ned. Massa's in the cold ground. Old Folks at Home. Nancy Till. Camptown Races 1/— n, *Banjo* —/6 n *Turner.*
- II. Album of Plantation Songs, arr. from old Negro Melodies as solos or vocal duets with *P* acc. and harmonised choruses: Dere's someone in de house wid Dinah. Oh! boys carry me 'long. Who's dat knocking at de door? Mary Blane. De Yaller Rose ob Texas. Buffalo Gals 1/— n, *Banjo* —/6 n *Turner.*
- Alla Marcia. Voix céleste. Sketch. Soft Voluntary. Vespers. Allegretto Giocoso. Prelude. Largo, *Org(II)* —/6 *Donajowski.*
- Alpine Roses, Tyrolienne, *P* 3/— *Donajowski.*
- An Autumn Idyll, *P* 4/— *Hammond.*
- April Showers (Newell's Home Pleasures N. 1), *P* 2/— *Donajowski.*
- 30 Arrangements of selected Compositions, *OrgII:* Prelude in C. Knowest Thou the Land? Gipsies Chorus. ConcertstückMarch. Sonntagslied. Air from Zampa. The Huntsman's Chorus. Lullaby. Air from Faust. Volkslied. The Millwheel. Theme (Beethoven). The Lake. The Harmonious Blacksmith. Italian Chorale. Prelude. Me-

lody. Slow Movement. Caro mio ben. Russian Air. Tyrolienne (Guillaume Tell). Coronation March. O, Rest in the Lord. Cast thy Burden. Chorale. Blest are the Departed (Spohr). Holy, Holy, Holy. The Village Blacksmith. Juanita. Benedictus 1/—n *Turner.*

- At Eventide, *P* 4/— *Hammond.*
- Autumn Gleanings (Mazurka de Salon), *P* 4/— *Reeks.*
- Ave Maria (Gounod), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Bell Ringer (Wallace), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Bird and the ship, duet —/2 *Swan.*
- Bird's concert, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Birthday March, *P* 3/— *Reeks.*
- Blue Bells (Newell's Sunny Moments N. 9), *P* 2/— *Donajowski.*
- 6 Bluettes musicales, *VP*: 1. Les Regrets, romance, 2. Dolce far niente, 3. Air de Ballet, 4. Chant du Matin, 5. Danse villageoise, 6. Marche joyeuse, à 1.50 *Cranz.*
- Boléro espagnol, *VP* 2— *Schott.*
- Bourrée Moderne, *VP* 2/— n *Turner,*
- Bugle Tutor —/6 n *Ascherberg.*
- Burlesca, *VP* 2/— n *Turner.*
- Castle by the Sea, duet —/2 *Swan.*
- Chancel Echoes, *OrgII,* Book XXXII 1/— *Ascherberg.*
- Chancel Echoes, 12 voluntaries, *Org(II)* 1/— n *Ascherberg.*
- Chanson d'Amour, *MandP* 2/— *Turner.*
- Chansonnette, *VP* 2/— n *Turner.*
- Cherry Blossoms, *P* 2/— *Donajowski.*
- 20 Choice Extracts from Mendelssohn's Works, *OrgII* 1/— n *Turner.*
- Christian Pilgrim, cantata, Voc. sc. 2/— n, *FullO* 7/6 n, choruses only 1/— n *Ascherberg.*
- 12 Christmas Carols and Hymns arr. for 1st and 2nd treble voices 1/— *Hammond.*
- City of Flowers 4/— *Duff.*
- Clairette (Sketch), *P* 3/— *Larway.*
- Class copies for treble voices, w. *P,* II 1/— n.
- Class. fav. selection, *OrgII* 1/— *Wickins.*
- Cloister march album, 8 marches, *Org(II)* 1/— n *Ascherberg.*
- Clythia, gavotte élégante, *P* 1.20 *Cranz.*
- College series songs, Book II: N. 1. A River Song, 2. It is not always May, 3. The Bridge, 4. The Rainy Day, 5. The Old House, 5. The Day is Done, à —/3.
  III: N. 1. Pleasant it was, 2. Beneath some Patriarchal Tree, 3. I sought the Woodlands, 4. The Green Trees Whispered, 5. The Dream of Youth, 6. Visions of Childhood. à —/3 *Ascherberg.*
- Com may, duet 2/— *Ascherberg.*
- Come into the Garden, Maud (Balfe) —/6 *Ascherberg.*
- Corn Flowers, *P* 2/— *Donajowski.*
- Cottage roses, *P* 2/— *Donajowski.*
- Cradle Song, *MandP* 2/— *Turner.*
- Crown Series, modern favourite selections, easily arranged, marked and fingered, *P:* 1. E. Nevin: Narcissus (Water scenes), 2. J. Rosas: Sobre las Olas, waltz, 3. J. Blockley: Jessie's dream, song, 4. Brinley Richards: Warbling at eve, romance, 5. J. Ivanovici: Donau Wellen Waltz, 6. W. H. Weiss: The village blacksmith, song, 7. Gounod: Soldier's chorus (Faust), 8. Wagner: Bridal march (Lohengrin), 9. Gounod: Flower song (Faust), 10. Balfe: Come into the Garden, Maud, 11. Costa: March Eli, 12. Rossini: Cujus animam (Stabat), à 1/— *Leonard.*
- 6 Diversions: 1. Sympathy, 2. Daisy Chain, 3. A Boat Song, 4. Hilarity, 5. Holiday Morn, 6. Winter Joys, *2VP* à 3/— *Weekes.*
- Dropping Well, *P* 3/— *Ascherberg.*
- 10 Easy Piece for small Hands, *P* 1/— *Hammond.*
- 6 Easy Pieces, *P:* The Pixies Frolic, 2. The Fairy Well, 3. The Sprites Dance, 4. Elfin Dreams, 5. The Fairies Haunt, 6. March of the Fairies, à 3/— *Reynolds.*
- 6 Easy Recreations, *3V* 1— *Wood.*
- 6 Easy and Instructive Pieces, *VP*: 1. Ballade —50. N. 2. Tarantelle —75. N. 3. Le Soupir, 4. Marche des Paysans, 5. Berceuse, 6. Danse des Sylphes, à —50 *Wood.*
- Elfin Revels, morceau de salon, *P* 3/— *Donajowski.*
- Even song, and from Abt, He giveth His beloved sleep, *Org* —25 *Ditson.*
- Evening Dew, melody, *P* 3/— *Donajowski.*
- 22 Excerpts from the Works of the Great Masters, *II(Org):* Favourite Melody (Mozart). If with all your hearts (Mendelssohn). Andante Tranquillo (Mendelssohn). A Round Schumann). Slow Movement (Rinck). Romance (Haydn). Et Incarnatus (Haydn). Air from Rinaldo (Haydn). March (Handel). Leider (Mendelssohn). Sanctus (Mozart). March (Handel). Ave Verum (Mozart). Northern Song (Schumann). Theme (Beethoven). He that shall endure (Mendelssohn). March (Mozart). Lieder ohne Worte (Mendelssohn). Fugue in D (Handel). Gloria in Excelsis (Haydn). Adagio (Rinck). Christmas Piece (Mendelssohn) 1/— n *Turner.*
- Fairy Glen, *P* 2/— *Donajowski.*
- Fairy Sports, *P* 2/— *Donajowski.*
- Fandango, *VP* 2/— n *Turner.*
- Fantasia on Arthur Sullivan and Edward German's „The Emerald Isle", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Ivan Caryll and Lionel Monckton's „The Messenger Boy", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Ivan Caryll and Lionel Monckton's „The Toreador", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Ivan Caryll and Lionel Monckton's „A Runaway Girl", *VP* 5/— *Chappell.*
- Faries' Recoll, duet 2/— *Ascherberg.*
- Farm House by the Sea, duet —/2 *Swan.*
- Favorite Gems, 30 hymns, sacred songs and anthems w. words, *Org(II)* 1/— n *Ascherberg.*

- Favorite gems, collection of hymn Tunes, sacred songs and anthems w. words, *Ory*, I—IV à 1/— *Ascherberg.*
- Favourite Pieces by Popular Composers, *P*: 1. C. Dick: Danse Magique, 2. S. Smith: Chanson de Noël. 3. G. Bachmann: Mazurka élégante, 4. E. Dorn: Dragonenritt, 5. F. Boscovitz: Danse aux Eperons, 6. F. H. Brown: Nina, à 2/6 *Forsyth.*
- Fern Leaves, *P* 2/— *Donajowski.*
- Floriana Romance, *MandP* 2/— *Turner.*
- Flower Song from Faust (Gounod), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Flower Gatherers, valse 3/— *Donajowski.*
- Gavotte (C), *P* 3/— *Larway.*
- Gentle Gales, barcarolle, *P* 3/— *Donajowski.*
- Gigue and Bourrée, *P* 4/— *Duff.*
- Glad Tidings, polacca, *P* 3/— *Donajowski.*
- Gleaner, *P* 2/— *Donajowski.*
- Golden Sunbeams, bluette, *P* 3/— *Donajowski.*
- Granny's Birthday (New Birthday Song): The children's voices ring loud and clear, Their voices are tuneful and gay 4/— *Reeks.*
- Happy be thy Dreams (Thomas), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Happy Moments, rondino, *P* 3/— *Donajowski.*
- Henriette Gavotte, *MandP* 2— *Turner.*
- Home Pleasures, *P*: 1. April Showers, 2. Woodland revels, 3. Queen of the roses, 4. Fairy Sports, 5. A merry dance, 6. Silver Bangles, 7. Cottage roses, 8. The Pet Lamb, 9. Strawberry gatherers, 10. The Mermaids' frolic, 11. Cherry Blossoms, 12. Shepherd's dance, à 2/— *Donajowski.*
- Hunter's March, *P* 3/— *Donajowski.*
- In my own little home, song and chorus —40 *White.*
- Janet's Choice (Claribel, *P* —/6 *Ascherberg.*
- Jealous Lovers, duet 2/— *Ascherberg.*
- Joy Bells, *P* 3/— *Larway.*
- Joyful Peasant, *P* 3/— *Lupton.*
- Joyous life, Randegger's popular canzone, *P* 4/— *Ashdown.*
- Juliet Valse, *MandP* 2/— *Turner.*
- Katey's Letter (L. Dufferin), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Langage des Fleurs, 6 morceaux, *VP* 2— *Cranz.*
- Laughing water, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Lead kindly light, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Lighthouse, duet —/2 *Swan.*
- Madame du Barri, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*
- Masquerade Dance, *MandP* 2/— *Turner.*
- May Dew, mazurka 3/— *Donajowski.*
- 12 Melodious gems, *P* 1/— n *Leonard.*
- Memory bells are chiming, song and chor. —35 *White.*
- Mermaid's frolic, *P* 2/— *Donajowski.*
- Miniature Sketches. easy studies f. *V* 1/— n, *VP* 2/6 *Larway.*
- Minuet and Trio (F), *P* 3/— *Larway.*
- Minuet and Trio, *VP* 2/— n *Turner.*
- Moorland Rambles, rondoletta, *P* 4/— *Reeks.*
- Morceaux de Salon, *VP:* 1. Danse fantastique, 2. Rêverie sentimentale, 3. Coquetterie, gavotte, 4. Les Ailes, rêverie, à 2— *Cranz.*
- 6 Morceaux mignons, *VP* 2— *Cranz.*
- 6 Morceaux récréatifs, *VP*: 1. Mal du Pays, rêverie. 2. Le Plaisir, gavotte. 3. Le Bonheur, valse. 4. Chant des Pêcheurs, Barcarolle, 5. Paliska, mazurka, 6. Marche des Amazones 2— *Cranz.*
- 6 Morceaux faciles, *VP:* 1. Mélodie sympathique. 2. Danse gracieuse. 3. Menuet et Trio. 4. Berceuse. 5. Mazurka. 6. Marche 2— *Cranz.*
- 3 Morceaux de Salon, *VP:* 1. Gigue moderne, 2. Rêverie séraphique, 3. Etoile d'amour, à 1.80 *Cranz.*
- 2 Morceaux, *VP:* 1. Chant élégiaque, 2. Nocturne, à 2— *Schott.*
- Mossy Dell (Newell's Sunny Moments N. 11), *P* 2/— *Donajowski.*
- Mountain Echoes, caprice, *P* 4/— *Reeks.*
- Muleteer's Song (Balfe), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Nazareth (Gounod), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Niagara, *P* 3/— *Larway.*
- O'er the blue mountain, duet —/2 *Swan.*
- O Rest in the Lord, *P* 3/— *Wittingham.*
- Ocean Spray, *P* 2/— *Donajowski.*
- Offertoire: Allegro Pompeso, Elevation (F), Elevation (C), Allegretto Grazioso, Postlude, Communion (F), Communion (A), Invocation, Aria Religioso, Andante Sostenuto, Elegy, *OrgII* —/6 *Donajowski.*
- Old Man's Story 4/— *Larway.*
- Orange Blossoms, *P* 2/— *Donajowski.*
- 12 Original Voluntaries, *H(Org):* Preludial Movement. Postlude. Pastorale. Andante Grazioso. Paternoster. Charity. Theme Religioso. Adoration. Communion. Offertoire. Aria Semplice. Festal March 1/— n *Turner.*
- 10 Original Marches, *H(Org):* Harvest Festival. Minster. Red Cross. Thanksgiving. Shepherd's. Warriors. Solemn March. Victor's. Temple. Imperial 1/— n *Turner.*
- 10 Original Marches, *H(Amer. Org)* 1/— n *Turner.*
- 12 Original Voluntaries, *H(Amer. Org)* 1/— n *Turner.*
- Peasants' dance, morceau caractéristique 3/— *Ashdown.*
- Pensée poetique, *VP* 4/— *Schott.*
- Pet Lamb, *P* 2/— *Donajowski.*
- Petit Violiniste, six esquisses, *VP:* 1. Romance. 2. Polka facile. 3. Sérénade. 4. Gavotte. 5. Valse élégante. 6. Petite Gigue 1.30 *Cranz.*
- 6 Pièces, *VP:* N. 1. Ballade 1.50. N. 2. Tarentelle 1.80. N. 3. Soupir, 4. Marche des Paysans, 5. Berceuse, 6. Danse des Sylphes, à 1.50 *Cranz.*
- Pilgrims March 3/— *Ascherberg.*
- Pleasant Memories, a series of easy pieces for Small Hands, *P:* 1. Bewitching Gavotte (E. Boggetti), 2. Dearie (Vernon Rey), 3. The Kissing Bridge (M.

Watson), 4. Moonlight (E. Boggetti), 5. The Pure in Heart (Henry Smart), 6. The Silent March (M. Watson), 7. Viennese Dance (Carl Malemberg), 8. The Lily Queen Waltz (Otto Bonheur), 9. Merry Gipsy Mazurka (E. Boggetti), 10. Old Gold (E. Boggetti), 11. Fairy Land Schottische (E. Boggetti), 12. Saxon March (E. Boggetti), 13. Cliquant (Gigue) (H. Stanislaus), 14. Menuet de Napoleon (Jules Thérése), 15. The Waterfall (Sketch) (M. Watson), 16. Empress Gavotte (S. Beresford), 17. Royalists' March (E. Boggetti), 18. Genista (Danse Royal) (Celian Kottaun), 19. March of the Friars (Theo. Bonheur), 20. Gigue (E. Boggetti), 21. Dance du Tambourin (E. Boggetti), 22. March of the Rank and File (Theo. Bonheur), 23. Song of My Heart (Hause), 24. Dresdina (Carl Malemberg), 25. Carola Gavotte (Celian Kottaun), 26. The Imps' Revels (Sketch) (Theo. Bonheur), 27. Tam o' Shanter Schottische (D'A. Barnard), 28. Old Nobility (Graceful Dance) (Allen Glyn), 29. Hippodrome Polka (Carl Malemberg), 30. Princess Royal (Danse Mod.) (Felix Burns), 31. The Troubadours' March (J. E. Newell), 32. Castillian Gavotte (Carl Volti), 33. Snowdon Mazurka (H. Stanislaus), 34. Bon Voyage Waltz (C. Malemberg), 35. Miranda Gavotte (J. Hoffmann), 36. Danse Joyeuse (E. Boggetti), 37. The Bard's March (T. Kay), 38. Sailing across the Sea (Vernon Rey), 39. Daisy Polka (Edmund Forman), 40. Albina Waltz (Henri Stanislaus), 41. Hazell Dell Mazurka (Edmund Forman), 42. The Little Coquette (Gavotte) (C. Fairfax), 43. Bon Mot (Gavotte) (J. H. Beers), 44. Phemie Waltz (E. Boggetti), 45. The Trooper's March (E. St. Quentin), 46. The Banjo Polka (A. W. Nicholson), 47. The Vesper Hour (S. Beresford), 48. Cloudland Waltz (Theo. Bonheur), 49. Roundelay (Carl Malemberg), 50. March Militaire (Theo. Bonheur), à —/6 *Ascherberg.*

- 30 Popul. Compos. *OrgII:* Theme in A (Mozart). Prelude in D. Prelude in C. Prelude in G. I dreamt that I dwelt. Scenes that are Brightest. O, for the wings of a Dove. La Carita. When other Lips. The Heart Bow'd Down. Chorale. Adagio. Allegretto Grazioso. Fugue. Yes, let me like a soldier fall. In Happy Moments. There is a Flower that Bloomoth. She wore a Wreath of Roses. March from Guillaume Tell. La ci darem. Friend of my Youth. Chime again, Beautiful Bells. The Englishman. The good Rhine Wine. Good-bye, Sweetheart, Good-bye. Sweet Genevieve. By the sad Sea Waves. Simon the Cellarer. Oh, who will o'er the Downs. March in Masaniello 1/— n *Turner.*
- Preludio a. Toccatina, *P* 4.— *Duff.*
- Queen of the roses (Newell's Home Pleasures N. 3), *P* 2/— *Donajowski.*
- Reverie Angelique, *VP* 2/— n *Turner.*
- Reverie Sentimentale, *VP* —60 *Wood.*
- Riviera Romantique, *VP* 4/— *Duff.*
- Rose Leaves, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Rudiments of Music, containing a concise and full explanation of the rudiments of music: The Staves (ancient and modern). Notes. Naming of Musical Sounds. Clefs. Sharp, Flat and Natural. Pitch. Scales. Diatonic, Major and Minor. Chromatic Scale. Ornaments. Marks of Expression, etc. Intervals. Chords, etc. Melody, Harmony, Transposition, etc. The different ways of arranging vocal and instrumental Music. Scoring. Glossary of the principal terms used in Music 1/— n *Turner.*
- Rural Scenes, a charming series for young Pianists, composed and fingered, *P:* 1. The May Queen, 2. The Haymaker's Dance, 3. The Flower Show, 4. The Village Feast, 5. The Harvest Festival, 6. The Frozen Streamlet, 7. The Mountain Stream, 8. The Peaceful Vale, 9. The Rose of the Valley, 10. The Village Green, 11. The Miller's Daughter, 12. Going to Market, à 2/— *Larway.*
- Rustic Beauty Schottische 4/— *Reeks.*
- Rustic Bridge 4/— *Duff.*
- Sabbath gems, sacred songs, *OrgII,* I—VI à 1/— *Ascherberg.*
- Sacred gems, collection of pieces, *Org,* I—VII à 1/— *Ascherberg.*
- Sacred gems, choice selection of pieces, *Org(II)* 1/— n *Ascherberg.*
- Sea Breezes, barcarolle, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sea Diver, duet —/2 *Swan.*
- Sea hath its pearls, *P, 4ms* à 4/— *Donajowski.*
- Sea Shells, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Secret of the Sea, duet —/2 *Swan.*
- Secular gems, 12 fav. melodies, *Org(II)* 1/— n *Ascherberg.*
- Secular Melodist, popul. a. fav. melodies, *II(Org),* I—VI à 1/— *Ascherberg.*
- 12 Selections (Priory Voluntaries), *Org(II)* 1/— *Ascherberg.*
- Shepherd's dance, *P* 2.— *Donajowski.*
- Silver Bangles, *P* 2/— *Donajowski.*
- Silvery Ripples, rêverie, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sing to me, gondolier, duet —/2 *Swan.*
- Slumber Song: Allegro (Handel). Melody Cantabile. March „Alceste". Nocturne (Chopin). Hail, Judea (Handel). Air varié (Haydn). Comfort, O Lord. Benedictus (Weber). Ave Maria (Mozart). Andante (Schubert). Nunc Dimittis. Andante Religioso. Funeral March. Novelette in F(Schumann). O, that I had wings (Kent). Andantino (Reinecke). All glory to the Lamb. Celebrated Largo (Handel). Water Music (Handel), *OrgII* 1/— n *Wickins.*
- Song of the Past 4/— *Moore.*
- Song Bird Album for Unison Voices: 1. The Song Bird, 2. Bygone Days, 3. A

Gipsy Song, 4. Bloom, lovely flower, 5. The Angel's Visit, 6. A Fairy Tale —/9, à —/2 *Weekes.*

- 6 School Songs: 1. Dear Home. 2. Murmuring Shell. 3. The Spirit of the Deli. 4. The Sylphs. 5. Springtime. 6. The Fairy Island 1/— *Hammond.*
- 6 Songs for First and Second *S:* 1. The Summer's Call. 2. The Wood Nymph. 3. The Dial of Flowers. 4. The Skylark. 5. The Child's Return. 6. The Parting of Summer 1/— *Hammond.*
- Souvenir de Watteau, *VP* 4/— *Duff.*
- Spring (The Voice of Spring), cantata for treble voices, vocal score 2/6 n *Williams.*
- Starlight Fancies, valse caprice 3/— *Donajowski.*
- Strawberry gatherers, *P* 2/— *Donajowski.*
- Students Cabinet, pieces 1—6, *V(Mand)P* 1/— n *Ascherberg.*
- Summer Days. *P* 2/— *Donajowski.*
- Summer Rain, capriccietto, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sunny Moments, *P:* 1. Summer Days, 2. The Fairy Glen, 3. Orange Blossoms, 4. Ocean Spray, 5. Fern Leaves, 6. The Young Soldier, 7. The Gleaner, 8. Corn Flowers, 9. Blue Bells, 10. Wild Roses, 11. Mossy Dell, 12. A Rustic Dance, à 2/— *Donajowski.*
- Sweet Spirit (Wallace), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Thorough School, *P* 3/— n *Turner.*
- Thouart so near (Reichardt), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Thy Devotee 4/— *Duff.*
- The will be done, *P* 3/— *Wittingham.*
- Torrent, *P* 4/— *Hammond.*
- 14 Transcriptions, *Org:* 1. Hofmann: March in C. 2. Lange: Cradle Song. 3. Hofmann: Lied. 4. Neustedt: Andantino de Sonatine. 5. Heller: Study. op. 47. N. 9. 6. Heller: Study, op. 47. N. 19. 7. Greig: Watchman's Song. 8. Greig: Norwegian Song. 9. Gade: Canzonetta. 10. Gade: Christmas March. 11. Neustedt: Pavane. 12. Chopin: Prelude, op. 28. N. 4. 13. Schubert: Impromptu in G. 14. Chopin: Nocturne, op. 37 1/— *Hammond.*
- Transcriptions, *VP:* 1. Suppé F. von: Ne m'oubliez pas, Forget me not. Vergißmeinnicht. 2. Bergson M.: When two hearts part, Wenn sich zwei Herzen scheiden, Si deux coeurs se séparent 2— *Cranz.*
- Tutor for the *Harm* or *Amer. Org* 1/6 n *Turner.*
- Twentieth century collection of melodious gems, easily arranged, marked, and fingered, *P:* 1. Carnival dance, 2. Dolly Varden gavotte, 3. Merry maiden's polka, 4. Sweet lavender (Waltz), 5. Golden dawn (Melody), 6. Happy hours (Mazurka), 7. Birdie's carol, 8. New year chime, 9. Silver ray, 10. Country dance, 11. Swing song, 12. New Century march, à 1/— *Leonard.*
- Twilight Shadows, romance, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tyrolienne, *MandP* 2/— *Turner.*
- Valse in Faust (Gounod), *P. Ascherberg.*
- Venetian Serenade, *MandP* 2/— *Turner.*
- Vesper Hymn, transcription, *P* 3/— *Donajowski.*
- Village belle gavotte, *P* 4/— *Reeks.*
- 13 Voluntaries, *Org(H)* 1/— *Ascherberg.*
- 15 Voluntaries, *Org(H)* 1/— *Ascherberg.*
- 12 Voluntaries, *OrgH:* 1. Priest's March. 2. Hosanna. 3. Melodia Cantabile. 4. Contemplation. 5. Voluntary for Advent. 6. Andante Serioso. 7. Concluding Voluntary. 8. Festal Postlude. 9. Preludial Movement. 10. Offertoire. 11. Hope. 12. The Monk's Prayer 1 — n *Donajowski.*
- Voyage d'amour, *VP* 4/— *Schott.*
- Wandering Wind 4/— *Larway.*
- Warrior's Farewell, *P* 4/— *Hammond.*
- Welcome, march 3/— *Donajowski.*
- Wherewithal shall a young man, *SATB* —/3 *Novello.*
- Wild Roses, *P* 2/— *Donajowski.*
- Woodland Echoes, caprice, *P* 3/— *Donajowski.*
- Woodland revels, *P* 2/— *Donajowski.*
- Young Soldier, *P* 2/— *Donajowski.*
- Youthful Gems, *4ms:* 1. Bewitching Gavotte (E. Boggetti), 2. The Silent March (M. Watson), 3. Blenheim (E. Slack), 4. Drucie (A. J. Carpenter), 5. Royal Court Gavotte (C. Zanetti), 6. Old Tapestry (E. Boggetti), 7. Genista (C. Kottaun), 8. Empress Gavotte (S. Beresford), 9. Royalist's March (E. Boggetti), 10. Romanesca (S. Davis), 11. Menuet de Napoleon (J. Thérése), 12. Marguerite (D'Auvergne Barnard), 13. Scented Flowers (H. Stanislaus), 14. Sylvan Queen (Th. Bonheur), 15. Fairy Frolics (E. Boggetti), 16. Flowers of Love Schottische (E. Boggetti), 17. Coronation Gavotte (C. Kottaun), 18. Danse des Gnomes (H. Talbot), 19. Bulgarian March (A. Garland), 20. Italian Dance (E. Boggetti), 21. Rozane (E. Boggetti), 22. Old Abbey Chimes (Talbot Lake), 23. Echo of Como (W. Smallwood), 24. The Forester's March (J. E. Newell), à 1/— *Ascherberg.*
- Zingaresca, *VP* 2/— *Ascherberg.*

Newell J. E. & Mrs. Hemans, Spring (The Voice of Spring), cantata for treble voices 2/6 n *Williams.*

Newell L. Harbor bar —40 *Church.*

Newell O. M. *Ditson:* Bab, caprice de concert, *P* —60.

- Bijou mazurka —50.
- Fantastic, maz. caprice, *P* —75.
- Home, sweet home, transcr. *P* —75.
- March funèbre —40.
- Only thee, *P* —50.
- Scintillante, grand galop de concert, *P* —60.
- Whip snap, grand galop de concert, *P* —75.

Newell Robert C. Song of the Virgin, in Bb —40 *Thompson.*

- Wistful in B —40 *Thompson.*

Newfoundland Dog —/2 *Sheard.*

Newhall's Apollo Collection of Quartets for Male Voices, compiled, adapted & edited by Herman Auer —60 *Ditson.*

Newhall Georg D. Sprig of Acacia, a masonic service for Blue Lodges —25 *Ditson.*

Newhall T. E. Laughing old Farmer Magee —35 *Ditson.*

Newikluf Hans, Wiener Eislauf-Erinnerungen, Walzer 2.40 n *Mozarthaus.*

Newikluf Moritz, op. 11 Weberlied —60 *Wetzler.*

- Erinnerungs-Galopp —50 *Hoffmann.*
- Souvenir d'amitié, polka —50 *Hoffmann.*

Newland W. A. Ave Maria Stella: N. 1. Vesper hymn of offertory (Donizetti), *STB* —40 *Ditson.*

- Jet de Perles, *P* —/4 *Sheard.*
- Mass, 4 voices —50 *Gordon.*
- Mass (G), 3 voices, lat. only —75 *Gordon.*
- Mass (C), 4 voices, lat. only —50 *Gordon.*
- Moonlight on the Rhine, *ST* —45 *Gordon.*
- Moonlight on the Rhine, *ST* —40 *Ditson.*
- Nothing else to do —25 *Brainard.*
- Vespers N. 1. Ten sets for the different Feasts of the year, in plain chant 1.25 *Ditson.*

Newlandsmith Ernest, Ballade, romance in D, *VP* 4/— *Chanot.*

- Idylle, *VP* 3/— *Schott.*
- Nocturne, *P* 3/— *Schott.*
- Polonaise-Caprice, *VP* 4/— *Schott.*
- Rêverie, *VP* 3/— *Schott.*
- Schlummerlied, Rêverie, *VP* 3/— *Chanot.*

Newman A. F. I never loved but one, that one was you —50 *Royal Music.*

Newman E. op. 30 La Fille de Madame Angot, souvenir, *P* 4— *Mariani.*

Newman E. L. *Weekes:* Autum Glory, *P* 4/—.

- Carnival Music-Bataille de fleurs, *P* 4/—.
- Confetti: 1. The Mysterious Stranger. 2. Merry Maskers, *P* 4/—.
- Cradle Song, *P* 4/—.
- Dance of the shadows 4/— *Ashdown.*
- Dance of the shadows, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Dance of the shadow (Orchestral Library N. 18), *O* 1/— n *Ashdown.*
- Dance of the shadows, *P* 2/— *Ashdown.*
- Dance of the shadows, *P* (P. Dale), 1/— *Ashdown.*
- Dance of the Dolls (Gavotte grotesque), *P* 4/—.
- Danse des Houris, *P* 4/—.
- Dem good old times, song & chor. —40 *White.*
- Festival of the Roses, *P* 4/—.
- Frivolity, *P* 4/—.
- Intermezzo, in F (Merry Moments), *P* 3/—.
- Love's Speech 4/—.
- Memories (A Song without words), *P* 4/—.
- Old English Polka, *P* 4/—.
- Powder and Patches, *P* 4/—.
- Serenade, *VP* 4/—.
- Songs of Home „Farewell and Greeting", *P* 4/—.
- Tarentelle, *P* 4/—.
- Two Old Maids, *Tro(or Bar)TubamO* 1.50 *Fischer.*
- Two Old Maids, humoristic variations for *Tro(or Bar)TubaP* —75 *Fischer.*
- Viennese Love Song, *P* 4/—.
- Wandering Minstrels, skizze, *P* 2/— n *Patey.*
- Where Waters Meet, impromptu, *P* 4/—.

Newman Farley, Harmony simplified, a concise treatise on Harmony, Thorough-Bass and Modulation, *P* 1/6 n *Ashdown.*

- Merry Monarch, gavotte, *P* 4/— *Donajowski.*

Newman H. Coventry fair, *P* 4/— *Ashdown.*

- Lady Godiva, grand processional march, illustrated 4/— *Ashdown.*
- Village Concert, humorous musical sketch: The Maiden's prayer by Miss Onshelf, *P.* A boy's best friend is his Mother, song by The Schoolmaster. Come birdie, come, song by Miss Hopabout. I know a bank, duet by the Curate and Miss Lovelad. I'll meet her when the sun goes down, song by Young Fetchem. Hail! Smiling morn, chorus by the Village Choir. God save the King —/6 *Donajowski.*

Newman J. Hist yer Umbrella 2/— n *Jefferys.*

Newman T. Ali Baba, grand galop fantastic, *P* —50 *Gordon.*

Newman Victor, The Colonial March 4/— *Agate.*

Newmarch Rosa, 6 Russian Songs (Tolstoi), selected and transl.: A ball-room meeting (Tschaïkowsky). Regret (D. Rathaus) (Tschaïkowsky). Silent sorrow (A. Kolstov) (Dargomijsky). An Eastern song (Poushkin) (Dargomijsky). A rose in Autumn (N. Aksakov) (Balakirew). Dearest little maiden (Folk-song) (Dargomijsky) 2/— *Novello.*

Невозвратное время, вальсъ —30 *Meykow.*

Newport W. Ancient Irish Melodies for *V(Mand)P* w. 2nd & 3rd *V(Mand)* ad lib. 2— n *Ricordi.*

- Carita (Rossini), *MandP* 2/— n *Turner.*
- Go, sleep then my darling, *SATB* —/2 n *Cramer.*
- Go, when the Morning, trio 3/— *Weekes.*
- March of the Cameron Men, *SATB* —/3 *Weekes.*

News from the War 2/— n *Sheard.*

Newsam W. C. The Cuckoo's song, *SATB* —/3 *Novello.*

Newsham Monsignore D. D. Missa de Beata Maria Virgine, unison, or 2, 3, 4 parts 5/— *Novello.*

- Missa de S. Gregorio Magno, unison, or 2, 3, 4 parts 5/— *Novello.*
- Missa de Sancto Cuthberto, unison, or 2, 3, 4 parts 5/— *Novello.*
- Missa de Venerabile Beda, unison, or 2, 3, 4 parts 5/— *Novello.*

Певкій. *Kulikow:* Россійская азбука —50.
- Солянка —75.
- Чепуха —50.
- Кухарка и мастеровой —50.

Newsome B. The Helena Waltz, *P* 4/— *Augener.*

Newsome J. Somewhere 4/— *Duff.*

Newson G. L. The musical „Why & Wherefore", addressed particularly to all beginners of music, *P* 1/— n *Ashdown.*

Newstead, Birdlip, 2 keys 2/— n *Cramer.*

Newte W. C., W. Parke & J. C. Bond-Andrews, Mr. Fritz W——, operetta, (3 male, 3 fem. caracters), Voc. score 2/6 *Williams.*

Newton A. W. Cheltonia March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Dinkey's Patrol, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Fascination, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Newton Ed. My Heart's Best Love, quick-step, *Reed* and *Brass Band* —50 *Fischer.*

Newton Ernest, A king's posy 4/— *Chappell.*
- A Madrigal in May, *SC* 2/— n *Boosey.*
- Ailsa mine (C, D & F) 2/—, *CornetP* 2/3 *Boosey.*
- Angels (B) 2/— *Boosey.*
- Apples in the Orchard, 3 keys 2/— n *Cramer.*
- April showers (D) 2/— *Boosey.*
- As years roll 4/— *Reeder.*
- At close of day 2/— *Boosey.*
- Beat of the Drum 4/— *Reeder.*
- Beat of the Drum, march 4/— *Reeder.*
- Beat of the Drum, march, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Reeder.*
- Bird that art singing 4/— *Reeder.*
- By Tagus tide 4/— *Chappell.*
- Bygone Years 2/— *Boosey.*
- Come, my beloved 4/— *Keith.*
- Donald (C, D) 2/— *Boosey.*
- Doris darling (D, F) 2/— *Boosey.*
- Fa la la 4/— *Leonard.*
- First Christmas morn 4/— *Leonard.*
- Humorous Duet —/2, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Girl and the duck, duet 4/— *Leonard.*
- Going home, lad 4/— *Ashdown.*
- Going to Hildare 4/— *Cramer.*
- Golden goose (F), duet 2/— *Boosey.*
- Holy Shrine (in five keys) 4/— *Dean.*
- Holy Shrine, transcr. *P(Amer. Org)* 4/— *Dean.*
- In far Japan 4/— *Leonard.*
- In the golden day 4/— *Leonard.*
- Last Flagon 2/— *Enoch.*
- Lorna 4/— *Chappell.*
- Lucky Sixpence 4/— *Reeder.*
- Magic Month of May 2/— n *Chappell.*
- Messenger of Peace 4/— *Cary.*
- Morning of life 4/—, av. *OrgV* 4/— *Leonard.*
- Nada 4/— *Chappell.*
- Nita Gitana 4/— *Leonard.*
- O blest redeemer —/6 n *Enoch.*
- Old friends 4/— *Leonard.*
- Old friends, with *P* —50 *Wood.*
- Questions? 4/— *Leonard.*
- Rest, O rest (E) 2/— *Boosey.*
- Sailor's anchor 2/— *Boosey.*
- Sergeant's song 4/— *Leonard.*
- Sing we and chant it, duet 4/— *Leonard.*
- Sing we and chant it, 2 keys 4/— *Leonard.*
- Tell me, oh tell me 2/— *Boosey.*
- Through the Forest, 3 keys 2/— n *Chappell.*
- To-day, love 4/— *Leonard.*
- Tommy Atkin's courtship 4/— *Leonard.*
- Undivided 4/— *Reeder.*
- Vale of Llanherne 4/— *Cramer.*
- Waken, cords and ladies gay 4/— *Leonard.*
- When the boys are gone 2/— *Boosey.*
- When the springtime's here 4/— *Leonard.*
- Who's for the road 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Why do I love thee? 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*

Newton, Hoffmann and **Lewis,** Mirandy —50 *Bloom.*

Newton Harry, Our Darling Waltz 4/—, *V* —/3, *O,* Sept. 1/— n, *Full Band* 1/4 n *Reeks.*

Newton H. B. Betrothae, march —60 *Ditson.*

Newton L. P. Dancing in the Barn, schottisch, *Mand* —25 *Carisch.*

Newton P. W. Cavalleria Rusticana, intermezzo, *G* —40 *Partee.*
- Echoes of old Peru, *G* —30 *Church.*
- Eclipse Polka, *G* —30 *Church.*
- Grand empire march, 2*MandG* —40 *Church.*
- Happy moments, waltz, *G* —30 *Church.*
- Silver sword, march, *G* —30 *Church.*
- Sounds from Venice, *MandG* —40 *Church.*
- Souvenir d'Italio, waltz, *MandG* —30 *Church.*

Newton R. P. Dancing in the Barn, schottisch con teoria del Mo. Carlo d'Aquino, *P* 3— *Carisch.*

Newton Swift E. op. 10 6 Characteristic Little Piano-Pieces: 1. The Brook that Ran into the Sea, 2. The Donkey Ride, 3. The Minuet, 4. Teakettle Song, 5. The Little Shadowfolk, 6. The Land of Nod, à —25 *Schirmer.*

Newton Walter F. Drawing room Piece, *VP* 3/— *Chanot.*
- Ländler, *VP* 4/— *Chanot.*
- Masonic Service for Craft Ceremonies, *SATB* —/6 *Novello.*

Newton William, Come back again, darling 4/— *Ascherberg.*
- Gem of my heart 4/— *Ascherberg.*
- Memory 4/— *Ascherberg.*

Newton-Marsden E. O. Berg-Ström, *P* 4/— *B. Williams.*
- Romance (A), *P* 4/— *B. Williams.*

Next Door to Me 2/— n *Sheard.*

Ney Casimir. *Costullat:* **Op. 22** 24 Préludes dans tous les tons, *Va* 6— n.
- **25** Fantaisie sur la Sicilienne de Gouffé A., *VaP* 2.50 n.
- **26** 18 Caprices, *V* 4— n.
- Etudes d'expression, La Solitude, 12e mélodie de Schubert, *VaP* 1.70 n.
- Fantaisie sur la Sicilienne de Gouffé. *VP* 2.50 n.

- Polka brill. 2f —80 n.
- Romanesca, air de danse du XVIe siècle, composé originairement pour *Viole d'amour* av. *G* et *stO* acc., transer. pour *Viole d'amour* av. *P* acc. 1.70 n.

Ney Napoléon, Le succès du passé: Souvenir des salons d'autrefois, chansons, romances, duos, airs d'opéras 4— n.

Neye G. op. 51 Soll i — Soll i net? Polka —60 *Oertel.*

Neyer E. *Fischer:* Black Mantles, waltz —60.

- Gray Jackets, march (Two-Step) —40.
- Manteaux Noirs (Bucalossi), waltz. *FullO* 1—, *1½ Instr* —80, *10 Instr* —60, *P-s.* —40.
- Merry War Lancers (Strauss' Opera) —50.
- Purim March —50.
- 7th Regiment (Gray Jackets), march, *mO* —50.

Neymark, Clématites, quadr. 5— *Grus.*

Neyrat (Mgr. A. S.), Désir du Martyr 2—n, *Ch. s.* —50 n *Clot.*

- Justice de Dieu 1— n *Clot.*
- Oeuvres musicales: 1. Adoremus! recueil de 30 cantiques et motets à 3 voix ég. av. acc. d'*Org(H)*, au T. S.-Sacrement et au Sacré-Coeur, 1 vol. grand in-8, broché (2e édition) 7— n.

  2. Ave Joseph! motet à 3 voix ég. av. acc. d'*Org(H)* 1.50 n.

  3. Cantiques et Motets des petits Séminaires (Cantiques du petit Séminaire de la Primatiale de Lyon), 3e édition, entièrement revue par l'auteur, comprenant 216 cantiques français et plus de 40 motets latins, hymnes etc. à 4 voix inégales, 1 vol. grand in-8, broché 10— n.

  Le même ouvrage, 4e édition, comprenant seulement 130 cantiques ou motets, entièrement revue par l'auteur, paroles nouvelles, av. acc. d'*Org*, in-8 br. 6— n.

  4. Jésus! Marie! Recueil de 30 cantiques à 4 voix mixtes ou 3 voix ég. av. acc. d'*Org(H)*, pour les fêtes du Saint-Sacrement et de la Sainte-Vierge, 1 vol. grand in-8, broché 7— n.

  5. Faux-bourdons du grand Séminaire de Saint-Irénée de Lyon, chantés à la Primatiale, à 3 ou 4 voix, 1 vol. grand in-8, broché 2.50 n.

  6. Fêtes et récréations, recueil de 60 choeurs à 2 et 3 voix ég. à l'usage des écoles chrétiennes et des maisons d'éducation, pour récréations de solfège, distributions de prix, fêtes de supérieurs, marches de sortie etc. etc., en deux parties, comprenant chacune 30 choeurs, chaque partie, 1 volume in-8, broché 1.25 n, Les 2 parties réunis en 1 vol. in-8, broché 2— n *Clot.*
- 4 Motets à 3 voix ég. av. acc. d'*Org(H)*: N. 1. Ave Regina coelorum 2— n. N. 2. Regina coeli 2— n. N. 3. Ave Joseph 1.50 n. N. 4. Laudate Dominum 2— n *Clot.*

Neyrat P. le, Seigneur a régné 2— *Heugel.*

Neyts, Le vieux sergent (An seiner einzigen holden Tochter Seite), av. *P(G)* —50 *Schott.*

Nez de la Parisienne 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Nez rouge et vin blanc (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nib de Fringos 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Nibal, John Chester 3— *Sulzbach.*

Nibelle Adolphe (1825—1895), Chanson de l'Hirondelle 3— *Girod.*

- Chant des Aïeux, légendes et ballades de l'ancienne France: N. 1. Prologue, évocation 3—. N. 2. Au gui l'an neuf, légende gauloise 3—. N. 3. Le Bardit, chant de guerre des Francs 2.50. N. 4. Le Chant de Karl 3—. N. 5. La légende d'Eberhard de Trèves 3—. N. 6. Dieu le veut! chant du Croisé 3—. N. 7. Pauvre Villaine! ballade 2.50. N. 8. Noble Damoiselle! 3—. N. 9. Pauvre Trouvère! légende 3—. N. 10. Heureux Trouvère! légende 3—. N. 11. Isolette au tournoi, scène de chevalerie 3—. N. 12. Epilogue 3— *Girod.*
- Filles du Lac, opéra comique (1873). *Girod:*
  1. Romance du Myosotis: Saphir tombé d'une couronne 4—.
  2. Rondeau du touriste: De l'Orient à l'Occident 5—.
  3. Ronde des Willis: Accourez, filles des eaux 6—.
- Folle de Fréhel 2.50 *Girod.*
- Fontaine de Berny, opéra-comique (1873). *Noël: Ch!* 10— n, Ouv. *P* 7.50:
  1. Couplets: Y a-t-il quelqu'un dans l'voisinage 5—.
  2. Air: Ah! vive le métier de docteur à la mode 5—.
  3. Duo: Ah! ah! ah! ah! ah! ah! 6—.
  4. Duetto: Que pensez-vous, docteur, de cette fièvre ardente? 5—.
  5. Romance: La femme que l'on aime est toujours la plus belle 5—.
  6. Duo: Oui, malgré sa timidité 6—.
  7. Quatuor: Oui, nous sommes bernés, la chose est évidente 9—.
- Guerre à la famine 5—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Heures musicales. *Girod:* I: N. 1. Rêve d'enfant, mélodie 3—. N. 2. Mignonne, odelette de Ronsard 2.50. N. 3. Le Rouet, chanson 2.50. N. 4. Le Jour des morts, scène à l'église 4—. N. 5. Le Chant de l'aube, romance 2.50. N. 6. Le Départ (la Partida) 2.50. N. 7. Dieu ou Roi 2.50. N. 8. Les Papillons de Fleurette 2.50. N. 9. Hâte-toi d'aimer, mélodie 2.50. N. 10. Ma belle amie est morte! 4—. N. 11. Ce que devient l'amour 2.50. N. 12. Au bord de la mer 3—.

  II. N. 1. Reviendront-elles? Rêverie 3.50. N. 2. Rien pour rien, pensée philosophique 2.50. N. 3. Un Homme qui passe, méditation 2.50. N. 4. Sultan Mahmoud 2.50. N. 5. Si j'étais, voeux 2.50. N. 6. Le Secret 2.50. N. 7. Le Carillon, chant du soir 2.50. N. 8. La petite Peureuse, souhait 2.50. N. 9. Oh! si tu le voulais!

2.50. N. 10. Chant de printemps 2.50. N. 11. Le Château d'Urana, ballade 2.50. N. 12. Fantaisie-Caprice 2.50.
- Lauriers 2.50 *Girod.*
- Loup-Garou, opéra-com. (1858). *ChP* 7— *Fromont.*
- Partida (le Départ). *ST* 2.50 *Girod.*
- Pâtre lorrain, chant du soir, extrait de la symphonie de Jeanne d'Arc 5— *Girod.*
- Reve d'enfant —75 *Schott.*
- Tout est fauché 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*

Nibor Yann, Moussaillon 1.35 n *Ondet.*
- Romance toulonnaise 1— n *Ondet.*

Nibul E. *Société coopérative:* A Matinique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amant d'lhou, *Ch. s. S. Lubin*-Cayenne.
- Baptistin, *Ch. s. Lubin.*
- Bon Pêcheur, ballade, *Ch. s. Lubin.*
- Carsewène-Polka 1.50 n.
- Chaviré! Polka marche, *P* 1.50 n.
- Dame en homme, compl. en 5 coupl.
- Dans la rue, *Ch. s. Lubin.*
- Filles.
- Moin Ke'ba n'ça.
- 14 Morceaux, *P:* 1. Simple prière. 2. l'Une ou l'Autre. 3. Causerie. 4. Les Deux Vagabonds. 5. Confidence. 6. Avant. 7. Après. 8. Impromptu. 9. Sur le gazon. 10. Patte de velours. 11. Diabolo. 12. Gracieuse. 13. Morceau funèbre. 14. Sur la route 7.50 n.
- Polka des Chabins, polka-marche 2— n.
- Polkinetta 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Si j'étais Boniface! *Ch. s. Lubin.*
- Valse légère.

Nicaise E. A la recherche d'un gigolo 1— n *Labonde.*
- Andante religioso, pour *VP(Org)* 2— *E. Nicaise*-Parthenay.
- Au pay du Rêve, valse 1— n, *O* 2— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Bajus.*
- Ça me picotte 1— n *Labonde.*
- Clairon-Major, pas red. 1— n. *O* 1— n. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Colonel Cupidon 1— n *Labonde.*
- Derrière les petits tendrons 1— n *Labonde.*
- Franceville, pas red. *Harm* 1.50 n. *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Gazouillis-Polka, *FlP* 1.50 n, *O* 1.50 n, *Flav. Harm* 2— n *Bajus.*
- Laonnois, pas red. *O*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Lisbeth, fantaisie de concert, *Harm(Fanf).*
- Mourillon-Polka 4.50, *O* 1— n, *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n *Labonde.*
- Némésis, valse 1.25 n *Bajus.*
- Pour les grandes manoeuvres 1— n *Labonde.*
- Romance sans paroles, *V(Vc)P(Org)* 1.75 n *L'Auteur*-Parthenay.
- Souvenir de la Meilleraie, valse lente, *P* 2— n *Institut musical.*
- Souvenir de saint Paul, mazurka de concert, pour *Harm(Fanf)* —25 *A. Planel*-Montélimar.
- Tirlaripette et Ripeton 1— n *Labonde.*
- Toquée des étudiants 1— n *Labonde.*
- Un Monocle bien hardi 1— n *Labonde.*
- Vente à l'enchère 1— n *Labonde.*

Nicastro N. 2 Melodie: N. 1. In sogno 2—. N. 2. Fior di siepe 3— *Santojanni.*

Niccari S. Polka 1— *Ricordi.*

Niccoli R. *Carisch:* Dansez, polka 2.50.
- Il primo palpito, maz. 2—.
- Tempo perso, valzer 2—.

Niccolini A. Giovinezza: Benedetto sia per sempre —50 *Ricordi.*
- Pellegrino: L'uscio aprite al pellegrino —25 *Ricordi.*

Niccolini C. Flirtation, valse. *Mondo.*

Niccolini R. La campagna. Invito di Lesbia a Clori 4— *Carisch.*
- Sì? o no? Mazurka 2— *Carisch.*

Niccolini V. Baci, romanza 2— *Walter Graziani.*

Niccolini Vincenzo. *Carisch:* N. 1. Souvenir d'amitié, valzer 3.50. N. 2. Amelia, polka 1.25. N. 3. L'amorosa, mazurka 1.25. Uniti 5—.

Niccolini Virginia, Mesta Canzone: L'altra notte ho sentito per la via 1— n *Ricordi.*
- Sorrisi ammaliati, romanza: Posai sulla tua mano, baci ardenti 2— n *Ricordi.*

Nice W. All in a Minute, *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- 6 Beautiful Songs with acc. for *Banjo* and *P:* 1. Dreaming of Home (W. F. Taylor). 2. The Hawthorn Spray (J. H. Croxall). 3. Dreams (Strelezki). 4. The Laird o' Loch o' Dee (D. R. Munro). 5. Beautiful Moon of the Summer (F. Stanislaus). 6. List to the Fairy Strains (W. F. Taylor) 1/— *Donajowski.*
- Chiltonian Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Clarence Gavotte, *MandP* 4/— *Reynolds.*
- Excelsior Banjo School, Full Music Size 2/6 n *Turner.*
- Girald Waltz (Vale Lane), *MandP* 2— n *Sheard.*
- Guitar School, containing Major & Minor Scale, easy & effective Pieces, together with a Grand Selection of Songs, easily arr. —/6 *Sheard.*
- Hush! the Bogie, *1(2G)* 4/—, *Mand* 4— *Ascherberg.*
- Lancastrian Polka March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Last rose of Summer and Home, sweet home, variations, *MandP* 4/— *Leonard.*
- Oxford and Chambridge March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Railroad to Glory, *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- Royal Ascot March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Royal Bogie March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Royal Henley March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- She greases her socks, *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay (Bonheur's Polka March), *(2)Banjo(P)* 2— n *Sheard.*
- Trebovia March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Wanderer's Challenge, march, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Nicelli D. Aria 1.75 *Ricordi.*
- Inno a tre voci (Sommo Immortal Pontefice, con *P(Org)* 4— *Mariani.*

Nicette la Grisette 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Nichciol T. Glockenstimmen, *TTBB* 1.35 *Tormann.*
Nichelmann, Gaillarde et la Tendre, Norw. Nationalges., Norw. Volkslieder, *P* à —20 *F. Siegel.*
Nichelmann Chr. (1717—1762), Sarabande (A), *VcP* 2/— *Augener.*
- Sonate (G), *P* 2— *Schlesinger.*

Nichette —25 *Debert.*
Nichette-Nichon, gommeuse 1— *Ondet.*
Niches à Nichons 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Nichol Ern. Choral Technics 1/6 *Curwen.*
Nichol H. E. Amongst the hills of Nazareth —/^{1}/$_2$ *Curwen.*
- Awake for the trumpet is sounding —/^{1}/$_2$ *Curwen.*
- Cressida Gavotte 2/— n *Novello.*
- Day a. Night 1/6 *Curwen.*
- Earth a. Heaven 1/6 *Curwen.*
- He giveth his beloved sleep —/1^1/$_2$ *Curwen.*
- He giveth His, mix. v. —/1^1/$_2$ *Curwen.*
- Holy grail 2/6 *Curwen.*
- Home of Rest, *Cornet*-s. w. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Home of Rest 4/— *Metzler.*
- Hullo! —/2 *Curwen.*
- Hymn to the night —/2 *Curwen.*
- Hymn to the Night, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Hymn of the Night, female quart. —15 *J. Fischer.*
- Hymn to the Night, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Knight and the Yeoman, mix. v. —/3 *Curwen, SATB* —20 *J. Fischer.*
- Lord hath blessed us with increase, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lourdes —/6 *Curwen.*
- Magnificat & Nunc dimittis (in E flat), *SATB* —/4 *Novello.*
- Now is Christ risen, *SATB* —/3 *Novello.*
- Now is Christ Risen, *SATB* —15 n *Presser.*
- O come, for it is evening 4/— *Ashdown.*
- Ode to music —/6 *Curwen.*
- On the river, barcarolle, mix. v. w. *S(T)*-s. —/1^1/$_2$ *Curwen.*
- On the river —/1^1/$_2$ *Curwen.*
- On the River, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Open ye the gates, *SATB* —/3 *Novello.*
- Oxford Voluntaries, *H* 1/— *Curwen.*
- Poet's Song, *SATB*, 8° —/3 *Novello.*
- Psalm of eventide, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Rockaby, lullaby, mix. v. —/1^1/$_2$ *Curwen,* —15 *J. Fischer.*
- Russian and Turk, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Seeking rest —40 *Ditson.*
- She's my Only Love —40 *White.*
- Since by man, *SATB* —/3 *Novello.*
- Song of the departed, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Summer's come, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Summer's Come, female quart. —10 *J. Fischer.*
- Sweetest hour, mix. v. w. *S(T)*-s. —/1^1/$_2$ *Curwen.*
- Sweetest Hour, fem. trio —10 *J. Fischer.*
- Unto us a child is bor, *SATB* —/3 *Novello.*

Nicholas Giuseppe, Flow'ret young and fair —35 *Ditson.*

Nicholds J. Babylon, cantata 3/— *Pitman.*
- O worship the Lord, anthem —/3 *Pitman.*
- Praise to Jehovah, anthem —/2 *Pitman.*

Nicholl A. Praise ye the Lord —/2 *Köhler.*
Nicholl Elsie, Dear little Dimplechin 4— *Chappell.*
Nicholl Horace Wadham (1848), op. 13 Sonate, *VcP* 4— *Rahter.*
- 14 Hamlet, Seelenstudie, *4ms* 1.50, *O*, Part 3— *Schuberth jr.*
- 21 Sentiments poétiques, *P:* I. N. 1. Question (Frage). 2. Regret (Reue). 3. Désespoir (Verzweiflung). 4. Contemplation (Rückblick). 5. Souvenir (Erinnerung). 6. Humeur (Gemütsstimmungen) 3—. II. N. 7. Innocence (Unschuld). 8. Passion (Leidenschaft). 9. Dévotion (Andacht). 10. Pressentiment (Ahnung). 11. Mélancolie (Schwermut). 12. Méditation (Nachsinnen) 3— *Bote.*
- 22 Drei Stücke, *P* 1.50: Nr. 1. Melodie, 2. Nocturne, 3. Ballabile, à —60 *Rahter.*
- 23 Acht Klavierstücke, *4ms*, I—II à 2— *Feuchtinger.*
- 26 Zwölf Etudes mélodiques, *P* 4— *Schmidt.*
- 30 Zwölf symphonische Präludien und Fugen für *Org,* I (Nr. 1—6) 14.50 II (Nr. 7—12) 17.50: Einfache Fugen: Nr. 1. Präludium und Fuge (A-m.) 2—. Nr. 2. Präludium (Nocturne) und Fuge (F-m.) u. (F) 2—. Nr. 3. Präludium (Marsch) und Fuge *(Trompete)* (D) 2—. Nr. 4. Präludium und Fuge (G-m.) 2—. Nr. 5. Präludium (Fantasie) und freie Fuge (C-m.) 3—. Nr. 6. Präludium und Fuge (D-m.) (5stimmig) 2—. Nr. 7. Präludium und chromatische Fuge (H-m.) (Kontrapunkt in der 8va.) 2—. Nr. 8. Präludium und Fuge (mit Choral) (C) (Kontrapunkt in der 8va.) 3—. Nr. 9. Präludium (Scherzo) und Fuge (E-m.) (Kontrapunkt in der 10me.) 3—. Nr. 10. Präludium und Fuge (A) (Kontrapunkt in der 12me.) 3—. Nr. 11. Präludium (Pastorale) und Fuge (Es) (Dreifacher Kontrapunkt) 2—. Nr. 12. Präludium und Fuge (F) (Vierfacher Kontrapunkt) 3— *Breitkopf.*
- 33 Präludium und Fuge, *Org,* I—II à 1.50 *Peters.*
- 35 Sechs Präludien und Fugen, *Org,* I—II à 2— *Peters.*
- 36 Drei Offertorien, *Org* à 1.50 *Peters.*
- 37 Sechs kurze, melod. Stücke, *Org,* I—II à 1.50 *Peters.*
- 38 Fantasie (F-m.) über den 130. Psalm, *Org* 3— *Peters.*
- 40 Sechs melod. Stücke, *HP,* I—II à 2— *Peters, Simon.*
- 41 Die Plejaden, u. op. 45, für *Org* à 2— *Peters.*
- 42 Sonate (A-m.), *Org* 2— *Peters.*
- 43 Sechs melodische Stücke, *H* 2— *Peters, Simon.*
- 45 Fantasie für *Org* über Psalm 23 3— *Peters.*

- **47** Sechs Pedalstudien, *Org* 2— *Peters.*
- **50** Das Leben, *Org* 2— *Peters.*

Nicholl Will. A noon-day melody 4/— *Leonard.*
- Auld fisher 4/— *Leonard.*
- O wert thou in the could blast 4/— *Leonard.*
- Tis all but a dream 4/— *Leonard.*

Nicholls, Ould Ireland so green —30 *White.*

Nicholls A. Ebb tide —/2 *Köhler.*
- Happiness, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Jubilum, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Medley Lancers „Tony Pastors Album", *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- „There goes Mc. Manus", „Since Casey". waltz, Shamrock a. Red, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Nicholls D. The daddy of All, Reel, *10 Instr* —40, *P* —30 *Standard.*

Nicholls E. Go Ahead, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*

Nicholls Edw. Devotion 2/— *Enoch.*
- If it were mine, 2 keys 2/— n *Ascherberg.*

Nicholls F. C. A Spring Song —60 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Gavotte, *P* 2/— n *Vincent.*
- In the Country, 6 pieces, *P:* 1. Morning Song, 2. Huntsman's Chorus, 3. The Motor Car, 4. On the River, 5. The Elfin Wood, 6. Sunset, à 3/— *Laudy.*
- Nocturne, *P* 2/— n *Vincent.*
- Rustic Dance, *P* 2/— n *Vincent.*
- 2 Songs: 1. When Birds were Songless. 2. The Roses are Dead 4/— *Woolhouse.*
- 2 Songs 2/— n *Vincent.*
- Tarantelle brillante, *P* 2/— n *Vincent.*

Nicholls Harry, Be Prepared 4 — *Cramer.*
- Carlton Blues, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Fusilade, polka militaire. *BanjoP* 2 — *Turner.*
- It's all explained 4/— *Ascherberg.*
- Marche des Tambours, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Marguerite Gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Markham March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Not Really, duet 4/— *Ascherberg.*
- 6 Original Pieces, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Put a plaster 4/— *Ascherberg.*

Nicholls Heller, Japanischer Nationalmarsch, *P* 1.20 *Bosworth.*
- On the Rhine, duet —/6 n *Enoch.*

Nicholls H. F. Eternal Light (Prize Anthem) —/4 n *Vincent.*

Nicholls P. R. In my cottage, variations, *FlP* 4/— *Ashdown.*

Nicholls W. H. 6 Christmas Carols —/3 n *Vincent.*
- 6 Elementary Pieces (in the 1th Position): 1. Marcia, in F, 2. Canzone d'amore, in C, 3. Minuetto, in G, 4. Rêverie, in G, 5. Mazurka, in A, 6. Capriccietto, in A-min., *VP* à 1/6 *Weekes.*
- 3 Hymns for Good Friday —/4 *Novello.*
- 3 Lyrical Pieces, *VP:* 1. Menuetto e Trio, 2. Arietta alla Veneziana, 3. Mazurka capricciosa, à 3/— *Paterson.*
- Popular Compositions (Beliebte Stücke), *VP:* 1. Woodland Flowers (Waldblumen) (F. Burns), 2. The Darkies Holiday (F. Burns), 3. March (F. Burns), 4. En Fête, march (F. Burns), 5. Bagatelle (E. Reiter), 6. Fifinette (E. Reiter), à 2/— *Patey.*

Nichols, Come, Holy Spirit —40 *Willig.*
- On the road the Brighton, galop —30 *White.*
- When you come to think of it —40 *Gordon.*

Nichols A. Medley Waltz N. V (My Barney — The Emigrant), *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Nichols Edith S. Two Birds —30 *Thompson.*

Nichols F. N. „Glory", march 2 — n *Novello.*

Nichols G. V. I've Waited Honey, waited Long for You, *Z* —40 *Mills.*
- I've Waited Honey, Waited Long for You, *Mand* —25, *1(2)Mand* —40, *MandG* —40 *Mills.*

Nichols Geo. I've Waited Honey, Waited Long for You —50 *Mills.*

Nichols H. Old Nottingham, *P* 3/— *Larway.*

Nichols P. R. Boat cloak —50 *Brainard.*

Nichols R. To Thee, O God —50 *Schirmer jr.*

Nicholson A. W. Avalanche, polka, *CornetP* 1/6, *Cornet-s.* w. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Banjo Polka 1/— *Ascherberg.*
- Celebrated Waltz —35 *Ellis.*
- Corelli, quadr. 2/— *Patey.*
- 13 Fantasias, *FlP:* 1. La ci darem la mano, and Roslin Castle, 2. Last rose of summer, 3. Fantasia and rondo, 4. Di tanti palpiti, 5. Auld lang syne, and a waltz, 6. We're a' noddin', Charlie is my arling, and Corn rigs are bonny, à 4/—. N. 7. Rode's air, and a Bolero, 8. La Biondina, 9. Adeste fideles, 10. Savourneen Deelish, and the March from Rob Roy, 11. A favourite fantasia of the Author, 12. Air from Nina, 13. Nel cor più mi sento, à 5/— *Leonard.*
- Gainsborough Gavotte, *P* 3/—, *FullO* 2/—n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*
- Girls, waltz 4 — *Leonard,* 2/— *Patey.*
- God bless the happy pair 4/— *Ascherberg.*
- Grosvenor Polka 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts — 3 n *Chappell.*
- Hand-book for the Flute 1/— *Sheard.*
- Home, sweet home, with var. *FlP* 4/— *Ashdown,* 5/— *Keith.*
- Hurricane Polka, *CornetP* 1/6, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- I haven 't the slightest idea, song —50 *Brainard.*
- Last Rose of Summer, *FlP* 6/— *Keith.*
- Minuet in G, *P* 3/— *Ashdown.*
- Original Appendix to the Preceptive Lessons, *FlP* 10/6 n *Rudall.*
- Preceptive Lessons, *FlP* 10/6 n *Rudall.*
- Preceptor f. the *Flute,* I—II à 2/6 *Leonard.*

- Recollections of the North, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- Thro' the Forest, *FlP* 6/— *Keith.*
- Violet, bolero, *MandMandoG* 4/— *Heller.*
- With verdure clad (Haydn), *FlP* 2/—n *Turner.*

Nicholson Charles, Beauties, *Fl,* I—III à —75 *Ditson.*
- 3 Konzertante Duos, *2Fl* 1—n *Breitkopf.*
- Flute School 2/6 *Ascherberg.* 17/—n *Rudall,* I—II à 2.25 *Ditson.*
- O dolce concento, variations, *FlP* —65 *Ditson.*
- Popular airs, with variations, *FlP* 1. The blue bells of Scotland, 2. Hungarian waltz, 3. Sicilian air, 4. Portuguese air, 5. Manly heart, 6. Coolun, 7. Lison dormait, 8. Kitty of Coleraine, 9. Oh! Nanny, 10. French air, 11. Grammachree, 12. God save the Queen, à 4/—. N. 13. Recollections of Ireland 7/—. N. 14. The fall of Paris 5/—. N. 15. Mayseder's polonaise 5/— *Ashdown.*

Nicholson E. W. B. Dear mountains, and 3 other song 1/—n *Williams.*
- The last Minstrel, and 3 other songs 1/—n *Williams.*
- They mount from glory to glory, and 3 other songs 1/—n *Williams.*
- River Wye, and 3 other songs 1/—n *Williams.*

Nicholson Henry, Blue bells of Scotland, introduction and brilliant variations, *FlP* 5/— *Ashdown.*
- Carnival of Venice, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Da qual di Anna Bolena, Soave Immagine (Mercadante), *FlP* 2/—n *Turner.*
- Flute Tutor —/6 n *Ascherberg.*
- German Shepherd's Song, varied, Rataplan (Fille du Regginento), *FlP* 2/—n *Turner.*
- Long, long ago, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Lorely, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Lurline, mélange from Wallace's opera, *FlP* 5/— *Ashdown.*
- Mero tu Vieni (Straniera), *FlP* 2/—n *Turner.*
- Non Vha Squardo, *FlP* 2/—n *Turner.*
- Organ Manual —75 *Ditson.*
- Potpourri on National Airs, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Theme with variations (Mozart), *FlP* 2/—n *Turner.*

Nicholson J. H. Almighty and everlasting God, *SATB* —/3 *Novello.*
- Cerise Blanche, pas de quatre, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n, *P* 4/— *Cramer.*
- I cannot but linger 1/6 *Novello.*
- In Arcadia, pas de quatre, *P* 4/— *Cramer.*
- In Remembrance 2/—n *Vincent.*
- It might have been 2/—n *Vincent.*
- Katsura, pas de quatre, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Cramer.*
- Morning and Evening Service (in F), *SATB* —/10: Te Deum laudamus, Jubilate Deo, Kyrie eleison, Sanctus, Gloria Tibi —/8: Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Praise the Lord, O my soul (Harvest), *SATB* —/4 *Novello.*
- Sacrifices of God, *SATB* —/4 *Novello.*
- Snapper, polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Cramer.*
- Sunlight and shadow, 5 movements in waltz form 4/— *Ashdown.*

Nicholson M. He doeth all things well, solo and quart. —30 *Pond.*

Nicholson Mary E. Souls of the rigteous, *SATB* —/6 *Novello.*
- That May Morn 4/— *Duff.*

Nicholson R. Spring comes again (Madrigal), *SSATB* —/9 *Novello.*

Nicholson Sydney H. Amaryllis 4/— *Laudy.*
- Christmas Carol —/2 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/6 *Novello.*
- Phillida flouts me, *SSATB* —/4 n *Laudy.*
- Phyllis and Damon 4/— *Laudy.*
- Sing Heigh-Ho 4/— *Laudy.*
- The Starlings 4/— *Laudy.*

Nicholson V. Castañetas, *MandP* 4/— *Metzler.*
- Gavotte, *MandP* 4/— *Metzler.*
- Grasshopper's Romance, *MandP* 4/— *Metzler.*
- March of the Marionettes, *Mand(G)P* 4/— *Metzler.*

Nicholson W. B. 4 Melodies, Bodley's Librarian (Author & Composer of „Waiting for you") with *P* acc. by Sir J. Stainer, Mus. Doc.: 1. They mount from glory to glory. 2. The Last Minstrel. 3. River Wye. 4. Dear Mountains 1/—n *Williams.*

Nicholson W. C. 7th Countess of Derby, waltz —50, *FullO* —85, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Duchess of Mona, waltz —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- New York Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Vermont Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Nicholson W. R. op. 1 Sanssouci, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Nicholson and Burrowes, O dolce concento, *FlP* 3/— *Leonard.*

Nichons. grivoiserie 1/— *Oudet.*

Nick W. op. 2 Drei Lieder: 1. Wer die jungen Blüten. 2. Nachtlied. 3. Im Wald bei grünen Bäumen 1/— *Feuchtinger.*
- **3** Impromptu, *P* 1.30 *Henkel.*
- **16** Drei Lieder: 1. Juchhei: „Wie ist doch die Erde so schön". 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß". 3. Lüfteleben: „Wär' ich die Luft" 1.80 *Kachler-Hildesheim.*
- **17** Drei Lieder: 1. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf"! 2. O süße

Mutter. 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“ 1.50 *Kaehler.*

- 18 Drei Lieder: 1. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. 2. Kornblumen, ihr blauen“. 3. Hinauf: „Der Sterbliche müßte dem Elend erliegen“ 1.20 *Kaehler.*
- 20 Aus sturmbewegter Heldenzeit (Cäsars Brückenbau), vaterländisches Schuldrama, Part I—n, Chorst —60 n *Schwann.*
- 25 Zwei Lieder: 1. Meiner Mutter. 2. Rot in Blüten 1.25 *Gerstenberg*-Hildesheim.

Nicke, Automat-Polka —50, *Messing*-Sext. —75 *Johnns.*

Nickel Wilhelm, op. 10 Dem Höchsten Herrn erklinge, *SATB* 1.40 *Becher.*

- Grabgesänge, Separatabdruck aus dem Liederbuch für Lehrer —60 *Goerlich.*

Nickerl Ottokar, op. 15 Kommersquadrille über deutsche Studentenlieder 1.25 *Hoffmann.*

- 24 Immortelles, poésies lyriques, *P*, I—II à 1.50 *Wetzler.*
- 49 Impromptu, *P* 1.25 *Kahnt.*
- Camelien-Quadrille, *P* 1— *Kahnt.*
- Maßliebchen-Polka —75 *Hoffmann.*

Nickerson Florence A. Arbutus Waltz, *P* —30 *Ditson.*

- Paragon march, *P* —35 *White.*

Nickien Clara, op. 12 Sonntagsmorgen auf dem Lande, Idylle, *P* 1.20 *Benjamin.*

Nickl Paul, op. 2 Auf freier Bahn, Marsch, *Z* —60 *Schütz*-Breslau.

- 4 Morgen-Empfindungen, Idylle, *Z* —60 *Schütz.*
- 6 Ein Gruß, Marsch, *Z* —60 *Voigt.*
- 9 Freundschaftsstimmen, Rêverie, *Z* —60 *Voigt.*
- Bilder der Nacht, Nokturno, *Z* —80 *Söhnel.*
- Sonatine, B-dur, *Z* 1— *Söhnel.*

Nicklass-Kempner Siegfried, Liebeswonne: „Wir gingen durch die dunkle Nacht“, Walzerlied, 1 Singst m. *P* 1.50 *Harmonie.*

- Lieder und Gesänge, 1 Singst m. *P:* Nr. 1. Spätsommer: „Spätsommertag zog Silberfädchen“ 1—. Nr. 2. Schlummerlied: „Zur Ruh' mein Herz, zur Ruh'“ 1—. Nr. 3. Tanzliedchen: „Kommt, ihr Leute, seht nur, seht“ 1—. Nr. 4. Traum: „Wir gingen über ein weites Feld“ 1.50. Nr. 5. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose“ 1—. Nr. 6. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiß nicht, was mir gar so lang“ 1— *Ries & Erler.*

Nicklause J. Mazurka de salon 6— *Noël.*

- Mignonne 1.50 n, 8° —35 n *Gallet.*

Nicks G. Ben Cable 3/— *Ashdown.*

Nicodé Jean Louis (1853), **op. 3** Deux Valses brillantes, *P* à 1.50 *Apollo,* à 4/— *Augener.*

- 4 Maria Stuart, poëme symphonique, *4ms* 6/— *Augener,* 3—, *O,* Part 6— n, St 7.50 n *Breitkopf.*
- 5 Polonaise caractéristique, *P* 3— *Breitkopf,* 5/— *Augener,* 4— n *Costallat.*
- 6 Souvenir de Robert Schumann, 6 Fantasiestücke, *P,* I—II à 3— *Breitkopf,* à 5/— *Augener.*
- 7 Miscellen (Mélanges), 4 morceaux, *4ms* 3— *Breitkopf,* 5—, N. 1. Rondo, 2. Walzer à 3/— *Augener.*
- 8 Aphorismen, *P,* I—III à 1.80 *Bote,* 4/— *Willcocks,* N. 5. Menuet, 7. March, à —20 n *Presser,* N. 11. Gebet, *O,* Part 1.30, St 3— *Bote.*
- 9 Deux Morceaux Caractéristiques, *P:* 1. Es-m., 2. G-m., à 2— *Breitkopf,* à 4/— *Augener.*
- 10 Valse-Caprices, *4ms* 3— *Breitkopf,* 5/— *Augener.*
- 11 Die Jagd nach dem Glück, Introduction & Scherzo, *O,* Part 6— n, St 7.50 n, *4ms* 3— *Breitkopf,* 5/— *Augener.*
- 12 Deux Etudes, *P* 2— *Breitkopf,* 4/— *Augener.*
- 13 Italienische Volkstänze und Lieder, *P,* I à 3—, *4ms* à 3—: Nr. 1. Tarantelle, *P* 2—, *O,* Part 6— n, St 7.50 n. Nr. 2. Canzonette, *P* 1—, *O,* Part 2— n, St 4.80. Nr. 3. Barkarole. *P* 1—. Nr. 4. Saltarello, *P* 2— *Breitkopf. P,* I—II à 4/—, N. 1 4/—, Nr. 2—3 à 3/— *Augener,* Nr. 3 —15 *Jurgenson,* Nr. 2, *Org* (E. H. Lemare) 4/—, *VP,* Nr. 2 4/—, Nr. 3 3/—, *VcP* (Noelckh) 4/— *Augener,* Nr. 1 —75, Nr. 2—3 à —30 *Schirmer,* Nr. 1 —75 *Church,* Nr. 3 —25 *Schmidt,* Nr. 3, *VP* —40 *Ditson, P,* I—II à 4— n *Costallat.*
- 14 Romance, *VP* 2.60, *VO,* Part 4— n, *O* St 4.80 *Breitkopf, VP* 4/— *Augener.*
- 15 Drei Lieder: 1. Gut' Nacht. 2. Sommerruh. 3. Wolle keiner mich fragen 1— *Breitkopf,* (Good Night, Summer Rest, Would that no one would ask) 1/6 n *Augener.*
- 16 Scherzo fantastique, *4ms* 4— *Bote.*
- 17 Symphonische Suite (H-m.), kl. *O,* Part 9— n, St 16.20 *Breitkopf.*
- 18 Variations et Fugue sur un Thème Original, *P* 3— *Breitkopf,* 6/— *Augener.*
- 19 Sonate (F-m.), *P* 4—, Menuetto —60 *Breitkopf;* Adagio, Menuet, à 3/— *Augener.*
- 20 Jubiläumsmarsch, *O,* Part 6— n, St 9.30, *4ms* 3— *Breitkopf,* (Marche de Jubilée), *4ms* 5/— *Augener.*
- 21 Trois Etudes, *P* 3—: Fis-m., F, D-m. à 1— *Breitkopf,* compl. 6/— *Augener.*
- 22 Ein Liebesleben, 10 Poesien, *P* 6— *Breitkopf,* 2— *Un.-Ed.,* 2/6 n *Augener:* 1. Erste Begegnung, 2. Lied der Sehnsucht, 3. Zwiegespräch, 4. Glücklich, 5. Unruhe — Zweifel, 6. Reue, 7. Verlust, 8. Erinnerung, 9. Einsam, 10. Traum u. Erwachen, à 1—, Nr. 2, *2MandMaGP* (Schick) 1.50 n *Breitkopf;* Nr. 1 2.6, Nr. 2, 3, 4, 6 à 1/—, Nr. 2, *Org* (Lemare) 1/—, Nr. 6, *VP* (Hermann) 2/6 *Augener, P,* Nr. 1 —35 *Schmidt,* Nr. 2 —25 *Ditson,* —20 n *Presser,* —25 *Schirmer,* Nr. 1 (First Meeting), *P* —35 *Century, VP* —30, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer,* Nr. 2 —15 *Jurgenson.*
- 23 Sonate (H-m.), *VcP* 6.90 *Breitkopf.*

- 24 Faschingsbilder, *O*, Part 15— n, *O*-St 16.20, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- 25 Sonate (G), *VcP* 6.90 *Breitkopf*, 4/— n *Augener.*
- 26 Eine Ballszene (Une Scène de Bal), Walzer, *4ms* 3— *Breitkopf*, 5'— *Augener*, *VP* 1.25 *Fischer.*
- 27 Symphonische Variationen (C-m.), *O*, Part 6— n, St 16.80, *4ms* 6— *Breitkopf*, 2/6 n *Augener.*
- 28 Walzer (G), Burleske (F), *P* à 2— *Breitkopf*, à 4/— *Augener*, Nr. 1 —75 *Schirmer*, Nr. 2 —75 *Ditson*, Nr. 1—2 à 2.70 n *Costallat.*
- 29 Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, *4ms* 6—: I. Nr. 1. Bolero, 2. Maurisches Tanzlied; II. Nr. 3. Serenade, 4. Andalusienne; III. Nr. 5. Provençalisches Märchen, 6. In der Taberna, à 3—. *O* (M. Pohle), Nr. 1, Part 5— n, St 8.40 n, Nr. 2, Part 3— n, St 7.80 n, Nr. 3, Part 3— n, St 7.50 n, Nr. 4, Part 5— n, St 8.10 n, Nr. 5, Part 3— n, St 7.80 n, Nr. 6, Part 5— n, St 8.40 n *Breitkopf.*
- 30 Dem Andenken an Amarantha, ein Liederzyklus: 1. Gott grüße dich! 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 3. Liebesglaube: „Du liebst mich, denn es sagt's der Blick". 4. Lenznacht: „Wir wandelten im Blütenhaine". 5. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind". 6. Spätsommer: „Sollen wir geschieden sein". 7. Es waren schöne Tage, als ich gekommen im Mai. 8. Was du mir für Leid und Trübsal gebracht 1— *Breitkopf.*
- 31 Das Meer, Symphonie-Ode f. *TTBB*, Solo, gr. *O* u. *Org* (d-engl.): 1. Das Meer, Einleitung, 2. Das ist das Meer, 3. Wellenjagd, 4. Meeresleuchten, Episode, 5. Fata morgana, Hymne, 6. Ebbe und Flut, 7. Sturm und Stille, Part 24— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St 33.60 n, Chorst 2.40 n, KA 6— n: Nr. 1. Das Meer, *O*, Part 6— n, St 10.50 n. Nr. 2. Das ist das Meer, Part —45 n, Chorst —60 n. Nr. 4. Meeresleuchten, *O*, Part 6— n, St 10.80 n. Nr. 5. Fata morgana: „Blau leuchten die Flut", Hymne für *T* u. *P* 1— *Breitkopf.*
- 32 Zwei Stücke für *stO2Ob2Hörner:* 1. Ein Märchen, 2. Auf dem Lande, Part 4— n, St 3.30 n *Breitkopf.*
- 33 Erbarmen: „Dich preist, Allmächtiger", Hymnus, *A(MS)O*, Part 5— n, *O*-St 6.90 n, *P* 2—, N. A. 2—, *Org* 2—, N. A. 2— *Breitkopf.*
- 34 Gloria! Ein Sturm- und Sonnenlied. Symphonie, KA 20— n *Breitkopf.*
- Adagio, de la Sonate, *P* 3/— *Augener.*
- Album Leaves, *P* —40 *Silver.*
- Alla Tarantella, étude de concert 1/— n *Augener.*
- Allegro de Concert de Chopin (op. 46), *2P* 9/— *Augener.*
- Ardent Longing (Lied der Sehnsucht), *VP* 3/— *Augener.*
- Barcarolle, *VP*, *FlP* 2 6 *Augener*, *2VP* —50 *Fischer.*
- Chanson d'amour (E. H. Lemare), *Org* 1/— *Augener.*
- Elfin Dance, *P* 1/— n *Augener.*
- Erste Begegnung, from „Ein Liebesleben", Scherzo; with 7 Works by Mackenzie, Scharwenka, Moszkowski & M. Pauer 3/— n *Augener.*
- In heavenly Love abiding (Hymn), *SATB* (P. A. Schneeker) —10 n *Schirmer.*
- Pénitence, *P* —25 *Century*, *Org* (Lemare) 1/— n, *VP* 2/6 *Augener*, 2/— *Weekes.*
- Restlessness, *P* —50 *Pond.*
- Staccato Study 1/— n *Augener.*
- Tarantelle. *P* —35 *Silver.*

Niçoise, fant. *4Tr* 1— *Naudin.*

Nicol Emile, Berceuse, *P* 6— *Carbonel.*
- Chant de la Cigale, romance sans paroles, *P* 6— *Carbonel.*
- Djinns, ronde, *P* 6— *Benoit.*
- Impromptu, *P* 9— *Carbonel.*
- Légende, *P* 7.50 *Carbonel.*
- Sourire, valse, *P* 5— *Benoit.*

Nicola C. op. 10 Die Rebentochter: „Was ruft durch die Straßen" 1.50 *Hofmeister.*
- 12 Das Erkennen 1.25 *Bachmann.*
- 21 Das Begräbnis, für *A(Bar)P* 1— *Bachmann.*
- 22 Die Nixen 1— *Bachmann.*
- Der Lauf der Welt —25 *Schott.*
- Der Schmied —25 *Schott.*
- 6 Gesänge 1— *Schott.*
- 6 Gesänge 2.25: Nr. 1. Nekrolog: „Der eine hat mächtig gestritten", 2. Aus Goethe's Divan: „So lange man nüchtern ist", 3. Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt, 4. John Anderson, mein Lieb, 5. Kuß und Tod: „Wenn uns ein leiser Schauer", à —50. Nr. 6. Herz, nun so alt und noch immer nicht klug —75 *Bachmann.*
- 5 Lieder 1.75: Nr. 1. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm", 2. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen", 3. König Wiswamitra: „Dem König Wiswamitra treibt's ohne Rast und Ruh", 4. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind", à —50. Nr. 5. Die Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied" —75 *Bachmann.*

Nicola S. Lamenti del cuore, romanza 3— *Ricordi.*
- Mazurka sentimentale, *P* 2— *Mariani.*
- Tempo di Mazurka, *Org* —40 *Giuseppe.*

Nicolai, op. 5 Fantaisie, *CornetàPP* 3— n *Gallet.*
- 6 Morceau de Salon, *Cornet à PP* 2— n *Gallet.*
- 7 Trois duos III, *2Cornets* 2.50 n *Gallet.*
- 8 Trois duos IV, *2Cornets* 2.50 n *Gallet.*
- 11 Six Sonates, *VP* 9— *Lemoine*, à 5—, I—II à 9— *Le Boulch*, First Sonatine (Leybach Piano School), *P* 2/6 *Williams*, 1.50 *Hachette.*
- 12 Duos progressifs, *2Cornets*, I—II à 2.50 n *Gallet.*
- Retour —25 n *Pinatel.*

Nicolai Aug. op. 12 Abschied: „An letzten Rosenblättern hing" —80 *Krüger.*
- 16 In der Fremde: „Ich habe den Süden gesehen" 1— *Hochstein.*

- 22 Heldenklage, dem Andenken der Gefallenen in den Hererokämpfen 1— *Hertel*-Neustadt.
- 23 Am Abend, *TTBB*, Part —20 n *Hertel.*
- 25 Spielmannslieder 1— *Herrmann*-Neustadt.
- Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" —80, *TTBB* 1— *Hochstein.*
- Dem Landesherrn: „Gott beschirm' den edlen Herrscher", *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 2 Männerchöre: 1. Trinklied-Freude, Friede, Freiheit: „Schenkt Brüder ein den goldnen Wein". 2. Mein Stern: „Mir ist am Heimathimmel" 1.10 *Strauch.*

Nicolai C. Adieu, *ST* —40 *Ditson.*

Niccolai E. Altina, *P* —40, *Mand* —20 *Rebagli.*

Nicolai F. 17 Pièces favorites, arr. pour *2G* 2.50 *Cranz.*

Nicolai Gustav. *Klemm:* Balladen u. Romanzen: **Op. 3** Nr. 1. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab". 2. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' saß König Siegfried" 1.50.

- 4 Nr. 1. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide". 2. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer" 1.50.
- 5 Nr. 1. Der Abschied: „Was klinget und und singet die Straße herauf." 2. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag" 1.50.
- 6 Nr. 1. Des Knaben Tod: „Zeuch nicht in den dunklen Wald hinab." 2. Der Sieger: „Anzuschauen das Turnei" 1.50.
- 7 Nr. 1. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn." 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten." 3. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" 1.50.
- 8 Bagatellen, *4ms* 4.50: Nr. 1. Moderato 1—. Nr. 2. Larghetto —50. Nr. 3. All'Irlandese, Vivace —75. Nr. 4. Andante con Variazioni —75. Nr. 5. Maestoso quasi Marcia funebre —75. Nr. 6. Alla Polacca —75. Nr. 7. Marcia —75. Nr. 8. Rondo 1.25.
- 9 Des Hauses letzte Stunde, Ballade: „Im Garten zu Schönbronnen" 1.50.
- 10 Harald, Ballade: „Vor seinem Heergefolge ritt der kühne Held Harald" 1.50.
- 11 Zwei Balladen: 1. Das Schloß am Meer: „Hast du das Schloß gesehen." 2. Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blütenhügel" 1.50.
- 12 Herzenswünsche —60, Transkr. *P* 1.30 *Kott.*
- 17 Nocturne, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 18 Wiegenlied, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 30 Abendständchen, *P* 1.30 *Kott.*

Nicolai H. op. 17 Nocturne (A), *P* 1.50 *Eisoldt.*

- 18 Wiegenlied, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- Rheinländer, *P* —60 *Strauch.*

Nicolai L. Il Golfo di Napoli, valzer 4—, *4ms* 6— *Carisch.*

- Un saluto a Giovanni Strauss, valzer 4— *Carisch.*

Nicolai Michelangelo. *Ricordi*: Aida, Delizie dell'Atto IV, trascritte, *P* 5—.

- Canzone-Valzer sulle „Cloches de Corneville", *P* 5— *Santojanni.*
- Caprice sur le cri populaire: O Turtaniello ca 'nzogna, *P* 1— n *Cottrau.*
- Divertimento sul Faust, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Ernani, settimino, variato, *P* 3—.
- Excelsior di R. Marenco, galop, trascr. *4ms* 5—.
- Fantaisie sur des motifs d'Adelia de Donizetti 1.50 n *Cottrau.*
- Fantaisie sur la chanson sicilienne: Lu scieccu e l'orecchini 1— n *Cottrau.*
- Fantaisie sur la chanson sicilienne: Ombre ed Alvi 1.50 n *Cottrau.*
- Forza del Destino, melodia nell'Atto IV: Pace, pace, mio Dio, trascrizione, *P* 3—.
- Forza del Destino: Oh tu che in seno agli angeli, libera trascrizione, *P* 4—.
- Forza del Destino, scherzo, *4ms* 6—.
- Gli Ocarinisti, polka, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Impressioni dell'Aida, trascrizione, *4ms* 7—.
- La mesta Danzatrice, capriccio, *P* 2.50.
- Minuetto, capriccio, *P* 3—.
- Nicolà, polka 2— *Santojanni.*
- Piccolo Scherzo sul Guarany, *4ms* 4.50.
- Rigoletto, quartetto, variato, *P* 4—.
- Rigoletto, 2. trascrizione, *P* 4—.
- Rimembranze di Rossini, trascrizione sul: Barbiere di Siviglia, *P* 1.75 n.
- Scherzo-Polka sulla „Donna Juanita" di F. von Suppé, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Scherzo sulla Lucia di Lammermoor, *P* 3—.
- Scherzo-Valzer sulla „Donna Juanita" di F. von Suppé, *P* 4— *Santojanni.*
- Serenata nel „Boccaccio" di F. v. Suppé, *P* 3— *Santojanni.*
- Trascrizione sul: Don Carlo, *P* 5—.
- Trascrizione sul: Ruy Blas, *P* 5—.
- Traviata, rimembranza, *P* 5—.
- Trovatore, rimembranza, *P* 3—.

Nicolai Otto (1810—1849), **op. 2** Wenn sanft des Abends, Duett —60 *Heinrichshofen.*

- 3 Drei Lieder: 1. Der Schäfer im Mai. 2. Wanderlied. 3. Männersinn 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Preußens Stimme: „Der König lebe lang", *TTBB* —80, m. *O* 1.50, für Solo u. Chor m. *P* —50 *Bote*, —75, m. *G* —50 *Heinrichshofen*, *4ms* —20 *Siegel.*
- 6 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Frühlingslied: „Das kommt von den." 2. Mailied: „Heraus, der Mai ist da, heraus." 3. Trinklied: „Ihr lustigen Gesellen." 4. Reiten lassen: „Hopp, hopp, hopp." 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir." 6. Wechselgesang: „Guckst du mir denn" 2— *Breitkopf.*
- 11 Mein Röschen, 4 Lieder: 1. Das Liebste, was ich habe. 2. Du hast an ihrer Brust gelegen. 3. Mein Röschen sah ich bleichen. 4. Warum mein Geist so trübe 1.50 *Heinrichshofen.*
- 14 Zwei Duette: Nr. 1. O selig, wer liebt 1—. Nr. 2. Auf ewig dein —75 *Heinrichshofen.*

- 15 Drei Duette: 1. Wie der Tag mir schleicht. 2. Willkommen du Gottes Sonne. 3. Die Schwalbe 1.50 *Heinrichshofen.*
- 16 Lieder und Gesänge: 1. Lebewohl: „Leb' wohl! nun ist es ausgesprochen." 2. Ein Liebster und sein Mädel schön. 3. Reiten lassen: „Hopp, hopp, hopp." 4. An die Entfernte: „Leise Wünsche steigen auf." 5. Rondino: „Im öden Zimmer schleicht." 6. Wo ich auch wandle, wohin ich schau' 1— n *Breitkopf.*
- 19 Variationen f. *S:* Schlaf' Herzenssöhnchen —75 *Heinrichshofen.*
- 21 Welch mächtiger Ruf weckt mit Trompetenschall, Szene and Arie 1.75 *Challier.*
- 22 Tell auf der Straße nach Küßnacht (Dies ist der Ort), Szene und Arie 1.50 *Challier.*
- 23 Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen", Duett 1— *Heinrichshofen.*
- 25 Fantaisie et Variations brill. (F) sur des motifs de l'opéra: La Norma de Bellini. *P* 2— *Hofmeister.*
- 27 Sonate (D-m.), *P* 3— *Schlesinger.*
- 28 Adieu à Liszt! étude, *P* 1— *Cranz.*
- 31 Fest-Ouverture über den Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott, *O* m. Chor u. *H* ad lib. (L. Sauer) 2— n, *4VVaVcP* 3— n, *3VVaVcP* 2.70 n, *4VVaP* 2.70 n, *4VVcP* 2.70 n, *2VVaVcP* 2— n, *3VVaP* 2.70 n, *3VVcP* 2.50 n, 3 Chorst —45 n, *H*-St —30 n *A. E. Schmidt.*
- 31 Kirchliche Fest-Ouv. über: Ein' feste Burg ist unser Gott", *Org* (Fr. Liszt) 1.50 *Hofmeister, mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel, VP* —65, *mO* 2—, *FullO* 1.50, *1/4 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- 32 Künstlers Erdenwallen, *TTBB* m. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 40 Trois Etudes, *P* 2.50 *Cranz.*
- 41 Zwei Gesänge: 1. Nur daß ich singen kann! 2. Das Veilchen 1.50 *Schlesinger.*
- Addio, Duett, *ST* 1— *Schlesinger,* —50 *Schirmer,* —30 *Gutheil,* —25 *Jurgenson.*
- Ah! the pain of this sad parting. *ST* 3/— *Ashdown.*
- All hail, thou golden orb, *SB* 3/— *Ashdown.*
- Als Büblein klein, Trinklied aus „Die lustigen Weiber", für *Bar(B)* m. Chor —20 *Siegel.*
- Arie: O, eile aus den Ketten (La salva, ciel clemente) 1.50 *Schlesinger.*
- As alegres comadres de Windsor, opéra, *4ms* 1— *Neuparth.*
- Ave Maria —25 *Schirmer.*
- Cavatine: Seit ich, Holde (Io per te nel cor), *B* 2— *Schlesinger.*
- **Die lustigen Weiber von Windsor** (Merry Wives of Windsor. Joyeuses Commères de Windsor), Oper (1849), Part 24— *Peters,* KA (d.-fr.) 24— n. 8° 6—, ohne Finale 10— n, (fr.) 15— n *Bote,* (d.-fr.) 4— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.; P* 3— *Bote,* 1.50 *Litolff,* 1.50, (Kleinmichel) 2— *Peters, Un.-Ed.; 4ms* 7— n *Bote,* 2.50 *Peters, Un.-Ed.*

  Ouverture:

  P: 2— *Bote,* (Jadassohn) —30 *Breitkopf,* —60 n *Cranz,* —30 *Eisoldt,* —30 *Michow,* —20 *Samson,* —60 *Schlesinger, Schuberth jr.*

  4ms: 4½ Bg. *André,* 2.50 *Bote,* (Jadassohn) —60 *Breitkopf,* —40 *Kunz,* —80 *Schlesinger.*

  8ms: 4.50 *Bote,* (Burchard) 4— *Klemm.*

  PV (Böhmer) 3— *Bote.*

  PFlV (Burchard) 2.50, *Vc* ad lib. 3— *André.*

  2VAVc (Böhmer) 3— *Bote.*

  2VGHarmonika 1.60 n *Eberle.*

  V —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP, VVaP, VVcP* à 1.25, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *VVa HP, 2VHP, VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP, 2VVaHP, 2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, *Str*-Quint. 1—n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*

  O, Part 9—, St 9—, Part 3— n, St 3.90 n *Breitkopf,* Part 1— n *Eulenburg,* St 2— n *A. E. Fischer, O* 3.60 *Bellmann, Harm* (Ostrčil) 4.50, *PHStr*-Quint. *Fl* (F. H. Schneider) 4.50 n *Breitkopf.*

  sO 2.20 n *André,* 3— n *Cranz, Glaser,* kl. *O* (Ruf) 8— *Bote,* 1.60 n *Cranz,* Amer. (Par.) Bes. (Samet) 1.80 n *André, blM* 2— n *Glaser.*

  Bote:

  1. Duett: Nein, das ist wirklich doch zu keck 3—.
  2. Rezitativ und Duett: So geht indes hinein, mein lieber Schwiegersohn 2.30.
  2bis. Duett: Eure Tochter, der mein ganzes Herz 2—.
  3. Rezit. und Arie: Nun eilet herbei, Witz, heit're Laune 1.50, *O*-St 5.50.
  4. Finale: So hab' ich, Chor 5—.
  5. Lied: Als Büblein klein an der Mutter 1—, *O*-St 6.50 n.
  6. Rezit. und Buffo-Duett: Gott grüß' euch, Sir, ich bin sehr hoch 3—.
  6bis. Duett ohne Rezit.: In einem Waschkorb. Ja, Sir 2—.
  7b. Romanze: Horch, die Lerche singt im Hain —80 *Bote, FlP, VP, VaP, Vc P, KbP, ClP* à 1— n *C. A. Schmidt.*
  7c. Duettino: Mein Mädchen! Doch du hast 1—.
  7d. Quartett: Bestürmen denn die läst'gen 1—.
  8. Duett: So, jetzt hätt' ich 2—.
  9. Finale: Macht auf, Herr Fluth, Chor 2.50.
  10. Ballade: Vom Jägerhorne die Mär —80.
  11. Rez. und Arie: Wohl denn! gefaßt ist der Entschluß 1.50.
  12. Chor. Mondaufgang: O süßer Mond 1—.
  13. Die Glocke schlug schon Mitternacht 1.50.
  14. Chor der Elfen: Ihr Elfen weiß und rot 1.50.
  15. Chor: Mücken, Wespen, Fliegenchor —80.

16. Chor: Faßt ihn Geister nach der Reih' 1.30.
17. Finale: So hat denn der 1—.

Nr. 1 1.50 *Schlesinger*, Nr. 10 —75 *O. Forberg.*

Horch die Lerche singt im Hain (Wetzger), *FlVP, FlVaP, FlVcP, FlObP, FlClP, FlFaP* à 1— *C. F. Schmidt.*

Introduktion u. Duett, *O* 2.50 n *Starke.*

Mondaufgang, *4ms* —20 *F. Siegel.*

Balleitmusik aus „Die lustigen Weiber", *P* 2— *Bote, O* 7.80 n *Breitkopf.*

Fantasie, *H* (Lebeau) 1.50 *Bote.*

Potpourri: *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, —80, (Wolff) 2— *Bote*, 1.50 *Hug*, 2— *Rózsavölgyi*, 1— *Steingräber*, —60 n *Wernthal.*

4ms (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André.*

VP 2— *André*, 1— *Meißner*, —20 n *Rühle*, 1— n *Wernthal.*

PVVc 1.50 n *Wernthal.*

VcP, FlP à 2— *André.*

V, Fl à 1— *André, V* —60 n *Wernthal.*

2V, 2Fl à 1.50 *André.*

O 3— n *Bote*, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

Merry Wives of Windsor. Overture: *P* 4/— *Ashdown, Augener, Pitman, Williams, B. Williams*, 1/— n *Donajowski*, 3/— *Duff*, 1/6 *Novello*, —85 *Gordon; 4ms* 5/— *Ashdown, Augener, Williams, B. Williams*, 4/— *Duff, Pitman*, —90 *Ditson*, 1.25 *Schirmer.*

8ms 1/4 n *Augener.*

VP —/4 *Sheard.*

FullO 1.50 *Hawkes*, 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40, *mO* 2— *Fischer, SmallO* 1.40 *Hawkes.*

Morceaux d'Ensemble (Hermann), *P2V* 1/— n, *3VP* 1/2 n, *2VVa VcKbP* 1/4 n, *3VVaVcKbP* 1/6 n *Augener.*

Potpourri (Hofmann), *VP, FlP* à 1/— n, *P2V, PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc, PFlVVc* à 1/6 n, *V, Fl* à —/6 n, *2V* — 8 n *Augener.*

Selection, *VP, FlP* (Blumenthal-Saenger) à —60, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*

Joyeuses Commères de Windsor. *Choudens: ChP* 15— n, Ouverture, *P* 2.50 n, simpl. 1— n, *4ms* 3— n, *O* 20—n: Fantaisie, *P* 2.50 n, *Org(H)* 2— n. Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.

Vispe Comari di Windsor, opera, *ChP* 4— n, Sinfonia, *P* 2— n, *4ms* 6—, *O* 5—, *Banda* (Montanari) 5— *Ricordi*, picc. *O* 2.50 n *Carisch.*

Motivo della Sinfonia, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Duetto: Come ne godo, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Wesołe kumoszki z Windsoru (Les commères de Windsor). *Gebethner:*

1. Rozkosz, zabawa życie nam słodzi (Par la folie tout s'oublie) —30.
2. Słyszysz, to skowronka śpiew (De l'oiseau dans le bocage) —30.
3. Fenton! mój Fenton! —30.
4. A więc powzięty zamiar już (Non, non! plus de desseins flottans) —30.

Lever de la lune, chœur, *P* (Kleinmichel) —30.

Rondino, *4ms* —30.

- **Виндзорскія кумушки,** *P* 1.50 *Bessel, Jurgenson, Ouv. P* —45: Nr. 1. Дуэтъ. Глазамъ повѣрить не могу —80. Nr. 2. Речитативъ и дуэтъ. Ступайте, прямо въ домъ —60. Nr. 3. Речитативъ и арія. Ну, поскорѣй —45. Nr. 5. Пѣсня Фальстафа съ хоромъ. Еще мальчишкою —30. Nr. 6a. Комическій дуэтъ. Съ бѣльемъ въ корзину? —45. Nr. 7a. Квартетикъ. Ну, что же —40. Nr. 7б. Романсъ. Пѣсня ласточки слышна —25. Nr. 7c. Дуэттино. Фентонъ! Голубка —30. Nr. 8. Дуэтъ. Такъ! сегодня онъ попался —60. Nr. 10. Баллада. Былъ Гернъ, охотникъ —30. Nr. 11. Арія. Итакъ, теперь все рѣшено —40. Nr. 12. Хоръ (восходъ луны), О чудный лѣсъ. Nr. 13. Терцеттино. На башнѣ слышу полночь —45. Nr. 17a. Послѣдній тетцетъ. Прелестная ночь —30. Хоръ эльфовъ *2SMSA* —20.

Joyeuses Commères de Windsor, Ouv. *P* —50 *Neuparth*, —30 *Hansen; 4ms* 1.50 *Elkan*, Potp. *P* (Cramer) 1—, (Marks) 1.50 *Lundquist.*

Fantaisies et Transcr. *P:* Beyer, W. Ganz, Jaell, Krug, Löw, Oesten etc.

4ms: Beyer, Brunner etc.

- Dis-Moi un Mot (One Word), *ST* —50 *Schirmer.*
- Divertimento brillante sull'Elena di Tolosa, *VcP* 2— n *Cottrau.*
- Divertimento brillante sulla Jone, *VcP* 1.50 n *Cottrau.*
- Do not thus appear 1,3 *Novello.*
- Du teures Bild, Duett, *SB* —80 *Schlesinger.*
- Duo sur: Norma, *VP, VcP, FlP* à 5— *Ricordi.*
- Ehre sei Gott in der Höhe (Doppel-Chor) 2.80 *Bote.*
- Ein Wort, Duett —50 *Schlesinger.*
- Evening (Wenn sanft des Abends), *SB* —50 *Schirmer.*
- Fantasia sulla Bella Elena, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Friend of my childhood, *SMS* 4/— *Ascherberg.*
- Galopp öfver motiver ur op Muntra Fruarne i Windsor, *P* —50 *Hirsch.*
- Heimkehr des Verbannten, Oper, Ouv. 2—, *4ms* 3— *Cranz.*
- Il duo d'amore —25 *Jurgenson.*
- Liebesgedanken beim Wein, *TTBB* 1.08 *Bosworth.*
- Lied am runden Tisch: „In des Abends goldnem Strahl", Doppelchor 1.75 *Heinrichshofen.*
- Lord is King (Psalm 97), *SATB* —25 n *Schirmer.*

- Mondwalzer (Neuer reizender Walzer). *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Kahnt, P* 1.50, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- Napoleons Grenadier auf dem Schlachtfelde: „Die Sonne steht in traurig stiller Feier", m. *P(G)* 1— *Bote,* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Now the Blooming Flow'rest 2/6 *Weekes.*
- O, dearest maiden (O, du Geliebte), from „Die Heimkehr des Verbannten" 1/6 n *Augener.*
- O thou beloved one (O du Geliebte), *SB* 3/— *Ashdown.*
- O, welcome in all thy brightness! (Willkommen du Gottes Sonne), *SMS* 1/— n *Augener.*
- Odardo e Gildippe, cavatina: Tento in van su questo core 3.25 *Ricordi.*
- 3 österr. Original-Ländler, *4ms* —20 *F. Siegel.*
- On word, *ST* 4/— *Ascherberg.*
- Ormai sommesso (At last subjected), duet —50 *Schirmer.*
- Pariser Einzugsmarsch, *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Perla del Nord, maz eleg. *P* 1— n *Cottrau.*
- Präsentier- und Parade-Marsch, *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Proscritto, opera: Romanza: Il solo almen sara 1.50 *Ricordi.*
  Quartettino: O mia diletta 2.25 *Ricordi.*
- Прощаніе —30 *Gutheil,* —25 *Jurgenson.*
- 3. Psalm: „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel", für *A(B)*-St m. *Org(P)* (Oskar Wermann) 1.75 *Klemm.*
- 31. Psalm: „Herr, auf dich traue ich". *2S 2A2T2B* 3.50 *Bote.*
- 97. Psalm: „Der Herr ist König", *SATB* 1.50 *Bote.*
- Puthöneken, Volkslied in altdeutscher Mundart —25 *Heinrichshofen.*
- Rakoczy-Marsch, *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Rosmonda d'Inghilterra, aria: Tu così sugli ultim' anni 2.50 *Ricordi.*
- Слово (On mot) Duet, —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- Sonata (Grand) N. 2, *P* —/4 *Sheard.*
- 6 Sonates faciles, *P* av. V, I—II à 9—: N. 1. (C) 3—, N. 2. (D) 4—, N. 3. (F) 5—, N. 4. (C) 5—, N. 5. (G) 5—, N. 6. (B) 5— *Le Boulch.*
- Sonatine, Allegro. Moderato (Leybach Piano School), *P* 2/6 *Williams.*
- Страданіе любви —25 *Jurgenson.*
- Strafe liegt auf ihm. *2S2A2T2B* 1.50 *Bote.*
- Tarry with me, duet —50 *Ditson.*
- Tear that falleth (Die Träne) 1/6 n *Augener.*
- Tell on the road to Küssnacht (Tell auf der Straße nach Küßnacht), scena and aria 2/— n *Augener.*
- **Templier,** opéra, Part 125— n, Conduite, *O* 20— n, *ChP* 18— n *Le Boulch.*
- **Templario,** opera, *Ricordi: ChP* 36—, *P* 18—, fac. 12—, *4ms* 25—, *2V(FlV)VaVc* 20—; Sinfonia, *P* 2.25, *4ms* 4—, *FlP* 3.50: Introduzione e Coro 3—.
  Cavatina: Sia meco avverso il fato 5—.
  Recitativo: Giovin guerrier —25.
  Cavatina: Io per te nel cor talora 4.25 *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
  Coro di Donne: Del ciel britanno 2—.
  Romanza: Oh! bel sogno lusinghier 1—.
  Scena e Cavatina: Ah! quel guardo non celar 4—.
  Scena e Coro che precede il Finale I 3—.
  Finale I e Stretta 8—.
  Preludio e Recitativo: Vilfredo! Vilfredo! 1—.
  Romanza: No, la man che lieve io poso 2—.
  Scena e Duetto: Ebben, piangente e supplice 4—.
  Scena e Coro di Templarî 4—.
  Scena ed Aria: Lo salva, o ciel clemente 3.50.
  Duetto e Terzetto-Finale II: Deh! non fuggirmi 4—.
  Coro: Morte al leon vorace, e Sestetto: Tentasti, o folle 7—.
  Preghiera e Coro di Donne: Signor de'padri miei —50.
  Duettino finale: Vittoria, vittoria 2.25.
  P:
  Introduzione 1.25.
  Cavatina: Sia meco avverso il fato 2.50.
  Cavatina: Io per te nel cor talora 1.75, *G* 1—, *ClP* 2.50.
  Coro: Del ciel britanno 1—.
  Romanza: Quando fia che il suol britanno —50.
  Romanza: Oh! bel sogno lusinghier —75.
  Cavatina: Ah! quel guardo non celar 1.50.
  Finale I 3—.
  Romanza: No, la man che lieve io poso 1.25.
  Duetto: Ebben, piangente e supplice 1.75.
  Coro di Templari 1.50.
  Aria: La salva, o ciel clemente 1.25.
  Duetto e Terzetto: Deh! non fuggirmi 1.50.
  Coro e Sestetto: Tentasti, o folle 2—.
  Duettino-Finale ultimo: Vittoria, vittoria —75.
  4ms:
  Introduzione 2.50.
  Cavatina: Sia meco avverso il fato 3.50.
  Cavatina: Io per te nel cor talora 3—.
  Coro: Del ciel britanno 2—.
  Romanza: Quando fia che il suol 1—.
  Romanza: Oh! bel sogno lusinghier 1—.
  Cavatina: Ah! quel guardo non celar 4.50.
  Finale I 5—.
  Romanza: No, la man che lieve io poso 1.50.
  Duetto: Ebben, piangente e supplice 4—.
  Coro di Templari: Morte al leon vorace 3—.
  Aria: La salva, o ciel clemente 2.50.
  Duetto e Terzetto: Deh! non fuggirmi 3.50.
  Coro e Sestetto: Tentasti, o folle 4.50.
  Duettino finale: Vittoria, vittoria 2—.
  Fl, 2Fl:
  Introduzione 1.50, 1.50.
  Cavatina: Sia meco avverso il fato 2.50, 2.25. *FlP* 3—.

Cavatina: Io per te nel cor talora 1.25, 1.25, *FlP* 2.25.
Coro di Donne: Del cielo britanno 1.25, 1.25, *FlP* 1.50.
Romanza: Quando fia che il suol britanno —50, —50.
Cavatina: Ah! quel guardo non celar —75, 1.50, *FlP* 2.75.
Romanza: Ah, no, la man che lieve io poso —75, —75, *FlP* 1.25.
Romanza: Oh bel sogno lusinghier —25, —50, *FlP* —75.
Duetto: Ebben, piangente e supplice 1—, 1.75.
Coro di Templari —75, —50.
Aria: La salva, o ciel clemente —75, 1.25.
Duetto e Terzetto: Deh! non fuggirmi —75, 1.50, *FlP* 3—.
Coro e Sestetto —75, 1.50.
Duettino finale: Vittoria! Vittoria! —50, 1—, *FlP* 1.25.
ClFlFa:
Duetto: Ebben, piangente e supplice 3—.
Cavatina: Sia meco avverso il fato 3—.
Duetto e Terzetto: Deh! non fuggirmi 2.50.

Templario, opera, *ChP* 12— n *Joubert*, (Templier), *ChP* 15— *Katto:*
5. Romanza: Quando fia che 3— *Girod.*
8. Romanza: Ah! no la man 5— *Girod.*
O bel sogno —15 *Jurgenson.*
Fantaisies et Transcr.: *P:* Chotek, Beyer, Czerny, Plachy, Roselleu.
4ms: Beyer, Czerny.
FlP: Briccialdi, Daelli.
ClP: Carulli.

- Un mot —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- Ung. Nat.-Marsch, *4ms* —20 *F. Siegel.*
- When by the brookside, duet 1/— *Wickins.*
- When by the brook side 2/— n *Wickins.*
- When golden Phoebus, *SB* 1/— n *Augener.*
- When golden Phoebus in the west, *SB* —50 *Ditson.*
- Wir drei: „Es steht ein Blümchen" 1— *Rózsavölgyi.*

Nicolai R. Aftonstjernan, Salongsstycke, *P* —50 *Lundquist.*
- Cleonice, mazurka, *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Fantaisie mélodique, *P* —50 *Lundquist.*
- Mandolinista, maz. *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Mazurka —50 *Lundquist.*

Nicolai Willem Fr. Gerard (1829—1896). *Breitkopf:* **Op. 1** Vier Lieder 1—: Nr. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an —60. Nr. 2. Ich muß hinaus, ich muß zu dir, 3. Du bist so still, so sanft, so sinnig, 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", à —30.
- **2** Vier Lieder 1—: Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein locken, 2. Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draußen zittern", 3. Es treibt dich fort, von Ort zu Ort, 4. Frühlings-Sonnenschein: „Du lieber Frühlings-Sonnenschein", à —30.
- **4** Sonate (E), *VcP*, *VP* à 6.90, Adagio 1.30.
- **5** Drei Gesänge: 1. Nachtlied: „Ich reit' in's finstre Land hinein". 2. Herbstklage: „Willst du denn nicht wiederkehren". 3. Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut" 1—, Nr. 3 —60, *SATB, 2SMSA* à 1.05.
- **6** Wanderschaft, Salonstück, *P* 1—.
- **7** Erinnerung, Salonstück, *P* 1—.
- **8** Fünf Lieder: 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". 2. Immerdar gedenk' ich dein: „Wenn droben eine Lerche singt". 3. Vöglein, wohin so schnell? 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". 5. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon" 1—, Nr. 1 —60.
- **10** Drei Duette: 1. Kennst du das Land. 2. Treue Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". 3. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen" 1—.
- **11** Drei Duette: 1. Halt recht im Gemüte. 2. Die linden Lüfte sind erwacht. 3. Frühling: „Saatengrün, Veilchenduft" 1—, Nr. 2 —30.
- **13** Drei Lieder: 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". 2. Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt". 3. Seelentrost: „Grämt' dich nur nicht so viel" 1—.
- **25** Fasse Mut: „Alles scheidet, liebes Herz" 1.20 *Kistner.*
- Bonifacius, Oratorium, KA 6— n, Chorst 6— n *Kahnt.*
- 6 Charakterstücke, *4ms:* 1. Allegro, 2. Adagio, 3. Agitato, 4. Andantino, 5. Allegro marziale, 6. Allegretto 3— n, à 1— *Eck.*
- Door het woud, *TTBB* 2.20 *Eck.*
- Hansken van Gelder, *TTBB* 2.50 *Eck.*
- 2 Liederen, *TTBB* 1— *Eck.*
- Now the blooming Flow'rets (Bleib' bei mir) 2/6 *Weekes.*
- O sieh mich nicht so lächelnd an 1/3 *Novello.*
- Old Netherlandish Songs: 1. The Flowret and Serenade, 2. Good night, 3. The Flowrets that fill the garden, 4. Parted, 5. The Garland, 6. My sweetheart is my summer, à 4/— *Laudy.*
- Tragische Geschichte, *TTBB* 1.20 *Eck.*
- Turn not on me those Glances bright (O sieh mich nicht so lächelnd an) —35 *Schirmer.*
- Vaderland mijn Vaderland, *TTBB* 1— *Eck.*

Nicolaïdis A. Etudiants, ch.-marche 1— n *Bosc.*
- Omnibus revu 1— n *Bosc.*

Nicolaïe F. Forte chanteuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pour la prochaine Exposition 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Voyage dans une caisse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Nicolaew, vide **Николаевъ.**

Nicolao A. Adieu à ma chaumière, nocturne, *P* 3— *Ricordi.*

Nicolao F. Ad una Rondine 2.50 *Ricordi.*
- Fleur de Salon, mazurka expressive 3.50 *Ricordi.*
- Una Stella, polka delle zingare 1.75 *Ricordi.*

Nicolao G. Ave Maria, s. for *Cornet* or *Saxophone* or *Tro* or *Bar* & *mO* —75 *Fischer.*
- O salutaris —40 *Ditson.*

Νικολαϱα Α. Ανκμίτηϱ, Πόλκα —80 *Fexis.*
- Nostalgie, mélodie des alpes, etc. *G* —40 *Féxis.*

Nicolas n'me refuse pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nicolas, Emeraude, valse 2— n *Schoenaers.*

Nicolas C. Ave Maria, with *Vc* obl. —50 *Ditson.*

Nicolas E. Mandoline-Succès, collection de 10 morceaux brillants pour *Mand* seule: 1. Vieux Gui, marche, 2. Bellecour, polka, 3. Habanera, 4. Biarritz, valse, 5. Flore, gavotte, 6. Lumineuse, polka, 7. Lune de Miel, mazurka, 8. Coulon, mazurka, 9. Sous bois, valse, 10. Tarasconnaise, mazurka, à 1— *Rabut.*
- Nid d'oiseaux, polka, *Harm* av. pet. *Fl.* Part 3— *Evette.*
- Ramage dans les fleurs, polka, solo de pet. *Fl* av. *Harm,* Part 3— *Evette.*
- Reine de Chypre (Halevy), fant. *Harm,* Part 12— *Enoch.*

Nicolas J. Exilé, pas red. *Harm,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*

Nicolau. *Llobet:* Amalia, noct. *P* 1.25 n *Dotésio.*
- Cant Elegíach, coro de hombres á voces solas, con una reducción, *P* 2.50.
- Clanto de una joven, noct. *P* 1.50 n *Dotésio.*
- Divendres Sant Venerdi Santi, coro mixto á voces solas, Part con reducción *P* 5—.
- Eleonora, polka —15 *Magasinul Conservatoriului.*
- Entre Flors Fra i Fiori 1.50.
- Mare de Deu, La Vierge Marie, La Madre de Dio, coro mixto á voces solas, y reducción *P* (fr.-ital.) 3.50.
- Mort del Escolá, La morte dell Escolá coro mixto á voces solas, Part con reducción *P* 3.50.
- Rahims y espigas, Grapoli e Spighe, fragmento de Divendres Sant 1—.
- Roberto il diavolo, fant. sobre motivos de la opéra di Meyerbeer, *P* 2— n *Dotésio.*
- Sarba Mirilor —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Scoala de ofiteri, sârba —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Un rapto, opera. *Dotésio:* Nocturne, *S* 1.20 n. Serenata, *T, Bar* à —75 n. Vals, *S* 1.20 n. Ronda nocturna en forma de gavota, *P* 1.50 n. tanda de valses 1.50 n, zarazuela 20—.

Nicolay W. Amour brutal. *Labbé.*
- Amour d'enfant, petite valse de L. Bruyère, arr. pour *O* av. *P. Prioré.*
- Amour d'enfant, petite valse lente (L. Bruyère), *O. Leclercq*-Paris.
- Amourette 1— n *Du West.*
- Aubade à Rosalie, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bascule, ou: Il pèse bien, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bloe 1.70 n *Labbé.*
- Bon tout d'même, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Caroline, polka comique (chantée). *Labbé.*
- Ce qu'ils disent 1— n *Halet.*
- En cueillant des roses, valse lente, *P* 2— n *Hachette.*
- En cueillant des roses, valse lente, *O* av. *P. Hachette.*
- Folie Marche, chantée. *Labbé.*
- Follement! Valse chantée 1— n *Bosc.*
- Général Lafleur. *Impr. Chaimbaud*-Paris.
- Gigolette retrouvée 1— n *Halet.*
- Immortel baiser, valse chantée, sur les motifs „Dernier baiser" 1— n *Bosc.*
- Je tremblotte. *Labbé.*
- Kakahouett, chanson-danse. *Labbé.*
- 6 leichte instruktive Sonaten (m. *V* oder *Fl* ad lib.), 2 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- Mon Arbi 1— n *Bosc.*
- P'tits Ballons. *Labbé.*
- Petronille. *Labbé.*
- Remise ton va-po-ri-sa-teur! *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Secundum, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Temperature. *Labbé.*
- Trop énervée. *Gueprotte.*
- Valses d'autrefois, chant 1.35 n *Du Wast.*

Nicole Louis, op. 15 Confidence, Andante, *VP* 1.50 *Schott.*
- **52** Romance sans paroles, *P* 1.25 *Forberg.*
- **70** Intermezzo, *P* 1.25 *Forberg,* —35 *Ditson, VP* 3/— *Ascherberg.*
- Berceuse, *VP,* N. 1—2 à 3/— *Ascherberg.*
- Hymne Delphique à Apollon, *P* —80 *Fexis.*
- Minuet and Gavotte, *VP* (*V* in the 1st position) 3/— *Augener.*
- *Ὁ εἷς Ἀπόλλωνα Δελφικὸν ὕμνος* —80 *Fexis.*
- *Ὁ εἷς Απόλλωνα Δελφικὸν ὕμνος, μόνον ἄσμα μὲ ὀρχαϊκοὺς χαρακτῆρας* —60 *Fexis.*
- Simple phrase, *P* —15 *Jurgenson.*

Nicolella A. Alcide, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Alle Falde del Taburno, *P* 2— *Ricordi.*

Nicolesco G. N. Nu ofta! Romancă 1.50 *Ricordi.*
- Rondinella Trecătóre, romancă 2— *Ricordi.*

Nicclet, Résumé de l'Art du chant 5— n *Mathieu.*

Nicoletti U. *Lapini:* Il Progresso, Banda, Part 1.50 n.
- Sangue Italiano, *Banda,* Part 1.50 n.
- Sant' Antonio, marcia, *Banda,* Part 1.50 n.

Nicoli G. Notturno 3— *Santojanni.*

Nicoli L. Paris-Poulettes, polka chantée, *Office musical*-Paris.
- Vadrouille à Montmartre. *Delormel.*

Nicoli S. Occhi bugiardi 1.50 n *Perrone.*

Nicoli et Jaquinot, On en demande 2— n *Guéprotte.*

Nicclini A. Mia bruna —50 *Gori.*

Nicolini Giuseppe (1762—1842). *Ricordi:*
Op. 3 Tema con Variazioni 2—.
- Air célèbre 2.50 n *Costallat.*
- Anthem for dedication. quart. —50 *Ditson.*
- Casa dell'astrologo, duetto: Ah tu vedi, amata sposa 2—.
- Coriolano, opera, *Schott:*
  Duett: Fra i perigli enormi (Teure Gattin) 1.50.
  Duett: L'armi deponi, o caro (Leg', Teurer die Waffen ab) 1.50.
- Eroe di Lancastro:
  Duettino: Quale arcano 1—.
  Duetto: Ah più tacer nel seno 2.75.
- Ilda d'Avenel:
  Quella spada or io ti rendo, duetto 3—.
  Ho già compagni e intrepidi, duetto 3—.
  Quell'ombra sdegnata, duetto 3.50.
  Ah! come bello il pianto, duetto 2.50.
- Karl der Große, Ouv., *P* 1— *Hofmeister.*
- Malek-Adel:
  Vien superbo, scena, coro preghiera ed aria 3.50.
  Vien superbo, scena ed aria 2.75.
- O vane pompe (Maresciella) 2 6 *Cramer.*
- Tancred: Il braccio mio conquise, aria 2—; con *G* —50 *Cottrau.*
- Trajano in Dacio, opera seria: Gelida mano io sento, *STTB* 9— *Girod,* Ouv. *4ms* 1.30 *Simrock.*
- 6 Valzer con Trio 2—.

Nicolini Marie, Plaintes, poésie 2.50 *Ricordi.*

Nicolini P. Primo fiore, *P* 1— *Gori.*

Nicolino Milano, Vae-te despir! Polka —30 *Neuparth.*

Nicoll H. Pastels mélodiques, collection de morceaux faciles et classés progressivement, *P:* 1. Garden-party (Louis Gregh), 2. Entr'acte (Gaston Lemaire), 3. Matinée de Mai (Louis Gregh), 4. Sérénade (Paul Chabeaux), 5. Matin d'Avril (Louis Gregh), 6. En écoutant grand'mère (G. Verdalle), à 1—, transcr. de salon de la „Sérénade" (Paul Chabeaux), *P* 1.35 *Choudens.*

Nicolle, Epouseux du Berry, quadr. sur des motifs de Lhuillier 1.70 n *Bornemann.*
- 6 Mélodies: 1. Prunes, 2. Brunette, 3. Jamais, 4. Sieste, 5. Absente, 6. Sonnet 4— n, à 3— n *Legouix.*

Nicolle P. *Chartier:* Adagio, *FlP* 4—.
- Berceuse, *FlP* 3—.
- Cantate, *O* 5—.
- Cyclamen (Elegie), *FlP* 5—.
- Elégie, *FlP* 4—.
- Marche de la dotation de la jeunesse de France, pas red. (défilé), *Harm,* Part 2— n.
- Prière du soir, *Fl(Hautb)P* 4—.
- Rêverie, *FlP* 5—.

Nicolo Mlle. Aubade 5— *Heugel.*
- Chant du Forgeron, 3 voix, Part —50 n, *TTBB,* Part —50 n *Lory.*
- Dormez, noble dame 5— *Heugel.*

Nicolo Isouard (1775—1818). Billet de loterie, opéra-comique, *ChP* 8— *Joubert.*
Rondo: Non, je ne veux pas chantez 1— *Joubert,* 1.60 n *Lemoine.*
J'avais raison 1.75 n *Joubert.*
- Non, je ne voux pas chanter. Нѣтъ, нѣтъ, я не желаю пѣть —60 *Jurgenson.*
- Cendrillon, opéra-comique (1810). *Joubert:* Ouv. *P* 1— *Aibl, ChP* 10—:
  1. Romance: Je suis modeste et soumise 1—.
  2. Duo: Mon fils, que ce moment est doux! 1.35.
  4. Air: Conservez-bien cette bonté 1.35.
  6. Romance: O sexe aimable, mais trompeur 1—.
  8. Air varié (ajouté par A. Adam): Jeunes beautés qui redoutez 1.35.
  9. Romance: A quoi bon la richesse? 1—.
  14. Air: Assez longtemps le bruit des armes 2—.

  Schott:
  Air: O sexe aimable (Falsches und trügliches Geschlecht) av. *P(G)* —50.
  Romance: Je suis modeste et soumise (Ich wandle still und bescheiden), av. *G* —50.
  Air: A quoi bon la richesse (Rang und Reichtum), *GFl* —75.
- Jeannot et Colin, opéra-comique (1814). *ChP* 10—, Ouv. *P* 4.50 *Joubert:*
  1. Air dialogué: Je meurs d'amour 2.50 n.
  2. Duo: L'étude est inutile 2.50 n.
  3. Romance: Malgré l'éclat de l'opulence 1— n.
  4. Trio: Les rossignols, dès que le jour 2.50 n.
  5. Duo: Tous mes plaisirs étaient les siens 2— n.
  6. Romance: Ah! Jeannot me délaisse 1— n.
  7. Air: Ah! pour moi quelle peine 2— n.
  8. Trio: O ciel! je n'ose l'approcher 1.70 n.
  Ah! pour moi quelle peine extrême 1.20 n *Lemoine.*
- Joconde, opéra-comique (1814), *ChP* 12—, Ouv. *P* 5— *Joubert, O* 7— n *Lemoine.*
  Joubert:
  1. Duo: Peut-on mieux employer 2— n.
  2. Trio: Amour! seconde mon courage 2— n.
  3. Air: J'ai longtemps parcouru le monde 2— n.
  4. Couplets: Tâchons de punir la coquette 2— n.
  5. Air: L'épreuve est tout à fait nouvelle 1.70 n.
  6. Duo: Ah! monseigneur, je suis 2— n.
  7. Couplets et Duo: Ma grand'mère disait 1.70 n.
  8. Couplets: Parmi les filles du canton 1— n.
  9. Trio: Je voudrais bien vous dire 2— n.
  10. Quatuor: Quand on attend sa belle 3— n.
  11. Romance: Dans un délire extrême 1— n.
  12. Duo et Quatuor: Ah! ma petite amie 2— n.

Dans un délire, air 1— n *Gallet*, 2.50 *Katto*, —60 n *Lemoine*, —25 n *Rouart*, —85 *Schott Frères*.
J'ai longtemps parcouru le monde, gr. air —25 n *Rouart*, 2— *Schott Frères*.
P: Fantaisie (Ferlus) —75 n *Hachette*, (Valiquet, Moisson d'or N. 9) 1.50 *Ricordi*.
VP: Romance et Rondeau à 1.75 n *Pisa*.
Unter den Mädchen —25 *Schott*.
Vom Leichtsinn fortgetrieben —25 *Schott*.
Какъ часто въ ослѣпленьи —25 *Jurgenson*.
- Magicien sans Magie, Ouv. *P* —75 *Schott*.
- Michel Angelo, Oper (1802). *Schott:* KA 8.75, Ouv. *P* —75:
1. Duett: Ach dieses bange Sehnen 1—.
2. Arie: Den Schöpfergeist 1—.
3. Duett: Er wagt es kaum 1—.
4. Romanze: Wie schwur er Treue —75.
5. Barcarole: In Venedig lebt einst —50.
6. Quintett: So jung zu sterben 1.75.
7. Duett: Fiorina! ich sehe niemand 1—.
8. Ariette: Glücklich das Paar —50.
- Rendez-vous bourgeois, opéra-comique, *ChP* 8— *Joubert*, 10— *Choudens*, Ouv. *O* 7— n *Lemoine*; Fantaisie, *P* (Ferlus) —75 n *Hachette*.

Nicolo N. *Noël:* **Op. 10** Six études expressives, *P*, en 2 livres à 7.50 *Sulzbach*.
- **11** Jadis, mélodie, *P* 5— *Sulzbach*.
- **16** Scherzo, *P* 6—.
- **17** Rêverie, *P* 5—.
- Agnus Dei, extrait, *T*-s. et choeur à 4 v. *P(Org)* (M. Charles René) 2— n.
- Cantique à la Vierge, duo 5— *Leduc*.
- Confidence, mélodie 5— *Leduc*.
- Corsaire 4— *Heugel*.
- Hanneton, mélodie-caprice 6— *Leduc*.
- Messe à 4 voix et choeurs, av. *P(Org)* 10— n.
- 3 Morceaux caractéristiques, *P*: 1. Valse brillante, 2. Deux mélodies, 3. Tarantelle, à 6— *Sulzbach*.
- 2 Pensées, *P*: 1. Le Rendez de chasse, 2. Les Larmes, étude, à 6— *Sulzbach*.
- Prière d'un enfant, mélodie 3— *Leduc*.
- Souvenirs d'Italie 7— n: N. 1. Memmo le chevrier, 2. Adda, 3. L'Enfant de choeur, 4. Le Gondolier, 5. La Vache perdue, 6. La Ballerine, à 5— *Heugel*.

Nicosia, Annibale, marcha 1— n *Dotésio*.
- Mar 1— n *Dotésio*.

Nicosia C. *Santojanni:* Ama! romanza 2.50.
- Mazurka fantastica 3—.
- Viola del pensiero, fantasia 4—.

Nicosia S. Capricciosa, fantasia-mazurka, *VP* 6— *Santojanni*.
- Dormi bambino, *VP* 3— *Ricordi*.
- Fantasia sul Rigoletto, *VP* 3— *Cottrau*.
- Polka scherzo, *VP* 2— *Cottrau*.
- Rimembranza, fantasia di concerto, *VP* 8— *Santojanni*.
- Serenata 1.50 n *Blanchi*.

Nicosia V. Gran Vittoria, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.

Nicosias Ch. *Costallat:* Au Bosphore, gr. et kl. *O* av. *P* cond. p. sép. 3— n.
- Caprice-Sokol, *VP* 1.70 n.
- Madrigal 1.35 n.
- Paroles d'amour, *2VVaBasse* 2.50 n.
- Sérénade orientale 6— *Girod*.

Nicoslas, Ouverture: Don Quichotte, *O* 10— *Durdilly*.

Nicot J. Augusta, valse 1.25 n *Desforges*.
- Speranza, valse lente, *P*, *Hurstel*.

Nicot M. *Coutarel*: Cadrans 1.35 n.
- 6 Cantilène 1.50 n: N. 1. Songe gris, 2. Au rivage d'Italie, 3. Berceuses de Noël, 4. Il fait grand soleil, 5. S'ils savaient, 6. Il était deux petit Pierrots, à —35 n.
- Serments, *Ch. s.* —25 n.
- Vers le pays d'amour 1.75 n.

Nicou G. *Evette:* Défilé impérial, *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Dorina, maz. *Harm*, Part 3—.
- Le 19e de ligne, *Harm* av. *Cl*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Petit Fantassin, *Harm* av. *Cl* et *Tamb*. Part 3—, p. s. —10 n.
- Triomphant, pas red. *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n.

Nicou-Choron. *Pérégally:* **Op. 109** Soixante Petits Morceaux, Antiennes ou Préludes dans les tons les plus usités, *H*, en 3 sér. à 4— n.
- **141** Miserere, Agnus Dei et Ave verum arrangés sur l'adagio de la sonate ent ut dièze mineur de Beethoven, *BarVP Org* 9—, Texte latin de l'Ave verum, solo et choeur ad lib. et *Org* 9—, Comme le N. 1, av. *Ha* au lieu de *P* choeur et *O* 9— *Lemoine*.
- Agnus Dei (Messe de St.-Cécile), av. *Org (H)* 1.25 n *Costallat*.
- Agnus dei (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat*.
- Agnus Dei, à 2 voix 4— *Heugel*.
- Ave Maria 1— n *Durand*.
- Ave Maria 1.50 n, *SATB* 1.50 n.
- Ave Maria, av. *Org(H)* —75 n, Duo ou Trio av. *Org(H)* à —75 n *Costallat*.
- Ave Verum, duo 2— n, 3 v. ég. 1.50 n, *SATB* en la 1.50 n, en fa 2.50 n.
- Ave Verum, av. *Org(H)* —75 n, *SCB* av. *Org(H)* 1— n, *CSBB* av. *Org(H)* 1— n.
- Benedicat nos, 3 voix ég. 1.58 n.
- Benedicta estu, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand*.
- Bonheur victoire (garçons), soli et choeurs *Org(H)* 1— n, *CSBB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat*.
- Christus resurrexit, duo, *CB* 4— n.
- Couronnes, soli et ch. av. *O*, Part 12— n, p. voc. à —75 n, p. d'*O* 8— n.
- Credo (Messe de St.-Cécile), av. *Org(H)* 2.75 n *Costallat*.
- Credo (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 2.75 n *Costallat*.
- Da pacem, *SATB* 2— n.
- Ecce panis, *SAB* 1— n.
- Ecce sacerdos, 2 v. ég. 2— n *Durand*.
- Ego ne credibile, duo v. ég. 2— n.
- Gaudens gaudebo in Domino, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand*.
- Gentils Passowers, av. *Hautb*, I 3—, II 4— *Le Boulch*.
- Gloria (Messe de St.-Cécile), av. *Org(H)* 3— n *Costallat*.

- Gloria (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- Inviolata, *SATB* 1.50 n, en la 2— n.
- Jour heureux, couplets av. choeur 2— n.
- Kyrie (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Kyrie (Messe de St.-Cécile), av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Ma rose fleurit 1— n *Durand.*
- Messe des Morts (soli et choeurs), *SSTB* av. *Org(P)*, Part 4—, p. sép. —50 *Le Beau.*
- Messe chantante, 3 v. ég. 5— n *Durand.*
- Messe concertante, à 3 voix mixtes, avec *Org(H, O)* 5— n, p. sép. à —75 n, p. d'*O* 6— n *Costallat.*
- Messe de Dumont traitée en contrepoint fleuri, 3 v. av. *Org*, Part 5—, p. voc. sép. à —60 n.
- Messe mélodique, 2 v. ég. 5— n *Durand.*
- Messe de la Nativité, soli et choeurs, 3 v. ég.(inég.) av. *Org(O), ChOrg*, Part 7— n, p. voc. à 1— n, p. d'*O* 30—n.
- Messe de la Nativité, sur le vieux Noëls, *STB* av. *VVaVcKbOrg* 7— n *Heugel.*
- 1cr Messe de Sainte-Cécile, av. *Org(H)* 5— n *Costallat.*
- Messe de Sainte-Charlemagne, av. *Org(H)* 5— n *Costallat.*
- 2e Messe de Sainte-Raphaël, av. *Org(H)* 5— n *Costallat.*
- Messe semi-solennelle (B), 4 voix av. *O (Org)*, Part av. *Org* 12— n, p. voc. à —75 n.
- XIIIe Messe solennelle, *STB* av. *Org(O)*, Part 10— n, p. voc. à 1— n.
- Messe à l'unisson 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Messe (D) à 2 voix ég. Part 5— n, p. sép. à —60 n.
- Messe à 3 v. ég. av. *Org*(pet. *O)*, Part *Org* 10— n, p. voc. à 1— n.
- Messe à voix d'hommes, av. *Org* 5— *Schott Frères.*
- XVIIe Messe à 4 voix av. *Org* ad lib. 4— n: Les numéros détachés de la Messe se vendent séparément: N. 1. Kyrie —75. N. 2. Gloria 1.25. N. 3. Credo 2—. N. 4. Sanctus —75. N. 5. Agnus Dei —75 *Lory.*
- 18e Messe, à 4 v. et choeurs 9— *Heugel.*
- Méthode combinée, solfège et chant 7— n *Costallat.*
- Monstracte, *SAB* 1.50 n.
- O filii, *STB* 1— n.
- O salutaris: *S* 1.50 n, *MS* 1— n, *C* cor ou *Vc* 3— n, *B(C)* 1— n, duo 2 v. ég. 1— n, *2B* 1.50 n, 3 v. ég. 1.50 n, 3 v. ég ou inég. 1— n, *SATB* 1— n.
- O salutaris: *S* av. *Org(H)* 1—, *MS* av. *Org(H)* 1.50 n, 2 v. *Ch. s.* —75 n, *SCB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris (tiré de la Messe de St.-Cécile) av. *Org(H)* —75 *Costallat.*
- O Salutaris (extrait de la Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- O Salutaris (extrait de la Messe de St.-Raphaël), av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- O Salutaris 2.50 *Heugel.*
- Offertoire (Messe des Morts) (en mi b), duo et choeur à 4 voix av. *Org(P)* 1.25 n *Le Beau.*
- Panis angelicus 1— n.
- Pastores erant vigilantes, duo et choeur à l'unisson 9—.
- Pater noster, 4 voix 2— n *Durand.*
- Prix (garçons), soli et choeurs av. *O*, Part *ChP* 6— n, p. voc. à —50 n, p. d'*O* 15— n.
- Qui donc m'a donné la naissance av. *P (Org)* —90 n, 4 voix —50 n *Le Beau.*
- Qui m'a donné la naissance, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Regina coeli, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Regina coeli, soli et choeur (ad lib.) 5— *Heugel.*
- Religion (choeur extrait du précédent), Part 1.50 n.
- Rorate, *STB* 1.50 n.
- Sanctus (Messe de St.-Cécile), av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Sanctus (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Stabat Mater, chant ordinaire, harmonisé, 3 v. 1— n.
- Stabat mater, à 4 v., choeur et solo 5— *Lemoine.*
- Sub tuum 1— n.
- Tantum ergo 1.50 n, *STTB* 2— n.
- Travaux bénis (demoiselles), choeur à 2 voix 2.50 n.
- Un Ange au radieux visage, av. *P(Org)* 1— n *Le Beau.*
- Veni Creator, 3 voix ég. 2— n.
- Veni Sancte Spiritus 3— *Heugel.*
- Virgo singularis, duo v. ég. 2.50 n.
- Vivat! Vivat! (garçons), soli et choeurs à 2 voix, *ChP* 8— n, p. voc. à —75 n, p. d'*O* 8— n.
- Vocalisation, 12 études mélod. 6— n *Costallat.*

Nid de Fauvettes 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*

Nid de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nid et le berceau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nid parfumé! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Niddy Nod (for boys) 1,— *Bayley.*

Niebhagen Otto. *Kreisler:* **Op. 50** Lust'ger Bua, *P* 1.20.

- **51** Gruß von der Höhe, *P* 1.20.
- **52** Alpen-Idyll, *P* 1.20.
- **53** La Fontaine, Salon-Mazurka 1.50.
- **54** Über Land und Meer, großes humoristisches Potpourri beliebter Melodien aus der Neuzeit, *P* 2—.
- **55** Der Studenten-Kommers, Potpourri üb. akademische Lieder, *P* 2—, Par. Bes. 2.50 n.
- **56** Deutscher Sang beim Becherklang, großes deutsches Volkslieder-Potpourri, *P* 2—, Par. Bes. 2.50 n.
- **57** La Negrita, Mazurka-Caprice 1.50.
- **58** Zu Weihnachten, große Weihnachtsfantasie, *P* 1.80, *4ms* 2.30.
- **59** Am heiligen Abend, Notturno, *P* 1.50.
- **60** Fröhliches Weihnachtsfest, kleine Fantasie üb. bek. Weihnachtslieder, *P* 1.20.
- **63** Elfenspiele, Walzer-Serenade, *P* 1.20.
- **64** Salero, spanischer Walzer (Gesellschaftstanz) 2—.
- **65** Ein Hoch der Kunst, Marsch 1.20, *O* 2— n.

- 66 Deux Scènes de Ballet: 1. Tempo di Masur, 2. Tempo di Valse, à 1.50, Nr. 1, 2, *O* 3— n.
- 67 Es lebe das Leben, Walzer 2— n, *O* 3— n.
- 68 Drei Lieder-Fantasien, *P*: 1. Wie berührt mich wundersam, 2. Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt, 3. Home, sweet Home, à 1.50.
- Fest-Geschenk, neuestes Tanz-Album enthaltend 12 Tänze, *P* 1.50 n, *V* 1— n, *VP* 2.50 n.
- Neues Opern-Album, eine Sammlung der schönsten Opern in Form von Potpourris, *P*, I—III à 2— n: I. Nr. 1. Der Waffenschmied. 2. Das Nachtlager in Granada. 3. Die weiße Dame. 4. Der Freischütz. 5. Zar und Zimmermann. 6. Der Postillon von Longjumeau.

  II. Nr. 7. Norma. 8. Regimentstochter. 9. Hugenotten. 10. Sommernachtstraum. 11. Barbier von Sevilla. 12. Figaro's Hochzeit.

  III. Nr. 13. Zauberflöte. 14. Lucia di Lammermoor. 15. Zampa. 16. Stumme von Portici. 17. Preciosa. 18. Don Juan. Nr. 1—18 à 1—.
- Neuestes Tanz-Album, 12 Tänze, *VP* 2.50 n.
- Reisebilder aus Tirol. *P* 1.50 n.

Niechciol Traugott, op. 1 Zwei Lieder: Nr. 1. Allerseelen 1.20. Nr. 2. Wiegenlied der Schiffersfrau —60 *W. Sulzbach.*
- 2 Nr. 1. Glockenstimmen: „Frühmorgens, wenn schwindet". *TTBB* 1.35 *Tormann.*
- 3 Sechs Motetten, *SATB:* 1. Sei getreu bis in den Tod, 2. Herr, nun lässest du, 3. Ostern, 4. Passion, à 1.80 *W. Sulzbach.*
- 4 Zwei Männerchöre: 1. Feierabendlied. 2. Erinnerung an die Heimat 1— *Simon.*

Niecks G. Ophelia's Airs in „Hamlet", arr. 1/— n *Augener.*

Niecks J. Rheinisch-westfälischer Schützen-Marsch —50 *Eisoldt.*

Nieden A. zur, Deutscher Marsch, *4ms* 2.30 *Fürstner.*
- Die Sage von der Martinswand, lyrisch-dramatischer Gesang für Soli u. Chor, KA 18—, Chorst à 1.50 *Fürstner.*

Niederhof W. *André:* **Op. 6** Drei Gesänge: 1. Die Schildwache, 2. Die Bergstimme, à —80. Nr. 3. Mutig und frei —60.
- 7 Achtzehn kleine fortschreitende Stücke, Duette in den ersten 10 Dur- und Moll-Tonarten (1. Lage), *2V* 1.50 n.
- 8 Drei Duette von fortschreitender Schwierigkeit (1. Lage), *2V*, 1—3 à 1.50.
- 9 Drei melodische Stücke, *V*, zur Übung in Doppelgriffen der ersten Lage mit einer zweiten *V* 1.20.
- Chinesen-Fest-Marsch —60 *Kahnt.*
- Hahnen-Quadrille —60 *Kahnt.*

Niederlitz, Frühlingsblumen, Rheinländer für *Bandoncon* —75 *A. Weber*-Dortmund.
- Lyra-Marsch, Bandoneon —50 *A. Weber.*

Niedermann G. *Hug:* Alles vergeht, *TTBB* 1.60.
- Am Bodensee, *TTBB*, Part —15 n.
- Anneli, wo bisch gester gsi, Volksweise, *TTBB*, Part —15 n.
- Ein Rehlein ist gesprungen, *TTBB*, Part —15 n.
- Es steht in Deutschland eine Lind', Volkslied, *SATB*, Part —12 n.
- Gebet der Schiffer, *TTBB* 1.80.
- Tod Jesu, *SATB* 1— *Hug.*
- Ungarisches Volkslied, *TTBB* 1.40.
- Was ist es mit dem Leben, *TTBB* —30 n *Holzmann.*
- Zigeunerlied, *TTBB* 1.80.

Niedermeyer Louis (1802—1861). *Costallat:* **Op. 5** Variations sur Donna del Lago, *P* 2— n.
- 7 Rondo brillant, *P* 2.50 n.
- 8 Variat. sur un air anglais, *P* 2— n.
- 10 Rondoletto, *P* 2.50 n.
- 12 Variations sur la Crociato, *P* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott.*
- 13 Dernière pensée de Weber, *P* 2.50 n *Costallat,* 2.75 *Schott.*
- 14 Variations, chant écossais, *P* 2— n *Costallat,* 2.25 *Schott.*
- 15 Le bal, *P* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott.*
- 16 Divertissement espagnol, *P* 2.50 n *Costallat,* 1.75 *Schott.*
- 18 Variations sur la Straniera. *P* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott.*
- 19 La clochette, de Paganini, *P* 2.50 n.
- 20 Rondo, La casa nel bosco, *P* 3— n.
- 25 Deux Etudes, *P* 2— n.
- A gallant ship, trio 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- A lady fair (Villanelle), 3-part chorus for treble v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Agnus Dei, *2S* av. choeur 4.50, 4 v. 3.75 *Heugel.*
- Ame du purgatoir 2.50 n.
- 2 Antiennes (E), *Org* 2.50 *Heugel.*
- Automne 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat,* 1.25 *Schott.*
- Ave Maria (F), av. *Org(H)* —50 n, *SC* av. *Org(H)* 1.25 n.
- Ave Maria (A-m.), soli & *SATB* av. *Org (H)* —50 n.
- Ave Maria (B), à 6 voix mixtes, avec *Org(H)* —50 n.
- Ave Maria 4.50 *Heugel.*
- Ave Maria, av. choeur 3.75 *Heugel.*
- Caged lark, duet 3/— *Leonard.*
- Cantique, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Canzone, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Casa del bosco, *ChP* 8— n.
- Castibelza (Traurigen Blicks) 2— *Schott.*
- C'est moi qui l'aimais 2.50 *Lemoine.*
- Charmes de la paix, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Clochette, rondoletto sur un motif de Paganini, *P* 2— *Simrock.*
- Communion, *Org:* (A) 3—, (D) 2—, (G) 2.50 *Heugel, Org* —50 *Musica sacra.*
- Confirma hoc, 4 v. 2.50 *Heugel.*
- Déjà la nuit s'avance, & Adieu donc belle France 2— *Ashdown.*
- Déplorable Sion! grand scène 2— n.
- Dernière pensée de Weber, variations, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dixit Dominus, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n.
- Eternel est son nom, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Etrangère (Die Fremde) —50 *Schlesinger.*

- Father, Thy Tender Love —40 *J. Fischer.*
- Fou de Grenade 2— n.
- Fronde, opéra (1853), *ChP* 20— n.
- Fugue, *Org* (A, D-m.) à 3— *Heugel.*
- Gloria, 4 v. 6— *Heugel.*
- Gloria de la Messe N. 2, 4 v. 7.50 *Heugel.*
- Grand Offertoire sur le Gloria de sa Messe (G. Schmitt), gr. *Org* 2— n *Borneмann.*
- Grande Valse, *P* 1.50 *Schott.*
- Heavenly Spirit, May Each Heart —25 *J. Fischer.*
- Il cinque maggio (Le cinq mars) 3— n *Costallat,* (Der fünfte Mai) 2.25 *Schott.*
- In days of long syne, *SATTB* —/2 *Ashdown.*
- Inviolata, 2 v. 3— *Heugel.*
- Invocation 1.25 n *Labbé.*
- Isolement 2.50 n *Costallat,* 1.50 *Schott.*
- Jane Gray 1— n.
- Je pense à toi (Ich denke an dich) —50 *Schlesinger.*
- Jugement dernier, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Kyrie, 4 v. (Messe N. 1) 4.50 *Heugel.*
- Kyrie de la Messe N. 2, 4 v. 4.50 *Heugel.*
- Kyrie et Gloria, *Org* acc. 3.75 *Heugel.*
- Lago 2— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat,* 2 Bg., m. *G* 1— Bg. *André, S, B, Bar, Junne,* —80 *Schlesinger,* (fr.-engl.-germ.) 3— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer,* —35 *Ditson,* (fr.-it.) 4— *Mariani,* 3— *Ricordi,* —60 *Gebethner.*

  P: (Hall), (Grast), (O'Kelly), (Prudent), à 2.50 n, (Roselleп) 2— n, (Trojelli) —80 n, pour les enfants —80 n *Costallat,* (Parker) 4/— *Sheard,* (Poor, op. 12 N. 43) 1— *Rózsavölgyi.*

  HP: (Palma) 3— n *Costallat.*

  VP: (Franck), (Mohr), à 3.50 n.

  VcP: (Papin) 1.70 n, (Paque) 2— n.

  MandP: (J. Collin) 2.50 n.

  PVOrg: (Vilbac) 3.50 n.

  O arr. avec partie conductrice, *mO(Fanf)* 3— n.
- Laudate pueri en choeur à l'unisson, av. *Org(H)* —50 n, (F. G. Dossert), *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Le Lac (Der See) 1— *Schott,* —30 *Jurgenson.*
- Litanies de la Vierge, 6 voix mixtes av. soli et *Org* 3— n.
- Lord's prayer (Chorus ad lib.) 3'—, 3 v. —/4, *SATB* —/2 *Ashdown,* fem. chor. —10 n *Schirmer.*
- Marche religieuse, *Org* 3—, (E) 3.75 *Heugel,* 3,6 *Schott,* —60 *Musica sacra.*
- Maria Stuart, Adieu donc, belle France, romance —25 n *Rouart,* (Lebe wohl) 1— *Schott,* Прощание —30 *Johansen.*

  P: Romance, fac. 1—, Bull: Méditation 2—, Goria: Caprice-étude 2.50, Le Beau: Rêverie 1.70, Le Carpentier: Romance 2— *Choudens,* (Devrient) 1.50 *Schott, Org(H)* 1.70 n *Choudens,* 1— *Schott, VcP* 2— n *Choudens,* 1.75 *Schott, PVOrg(H), POrgV (Vc), OrgVVc* à 3— *Choudens,* 2.75 *Schott.*
- Marie Stuart, romance, av. une autre pièce, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Marins (Marie Stuart), *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Mass in B-minor, *SATB* 1— *Ditson.*
- Méditation poëtiques: Nr. 1. Der See (Le lac): „So muß ich stets vorbei" 1—. Nr. 2. Der Einsame (L'Isolement): „Oft auf dem Berge" 1.30 *Fürstner.*
- 10 Mélodies à 1 ou 2 voix 10— n.
- Mer 2.50 n.
- Messe (D), (G) à 12— *Heugel.*
- Messe solennelle en si min. *SATB,* Part, chant & *Org,* p. *O* 15— n, p. Ch. à 1.25 n *Costallat, O* 21— n *Schott.*
- Mon pays 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat,* (Meine Heimat) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Monstrate, 4 v. 3— *Heugel.*
- Morceaux de Chant religieux av. *Org, Schott:* N. 1. Pie Jesu, motet av. choeur et *Org* —50. N. 2a. Ave Maria, motet av. *Org* —50. N. 2b. Ave Maria, av. choeur —50. N. 3a. Pater noster, offertoire, av. choeur et *Org* —50. N. 3b. Pater noster, av. choeur et *Org* —50. N. 4a. O Salutaris, motet à 4 voix (Fis-m.) —50. N. 4b. O Salutaris, motet à 4 voix (E) —50. N. 4c. O Salutaris, *2SA* (A) —50. N. 5. Sancta Maria, motet à 5 voix (G) —50. N. 6a. Tantum Ergo, motet à 5 voix (A-m.) —50. N. 6b. Tantum Ergo, motet à 4 voix (Es) —50. N. 7. Agnus Dei, pour *2S* et choeur —50.
- Ne l'espérez pas, romance 2.50 *Heugel,* (Hoffe dies nie) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Ne parlons pas d'amour, duo 1— n.
- O douce fleurs, *P* —40 *Jurgenson.*
- O ma belle rebelle 1.55 n.
- O Salutaris 2.50 *Heugel.*
- O Salutaris 3— *Heugel.*
- O Salutaris, *S* —25 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *SSA* 3— *Heugel.*
- O Salutaris, *SATB* av. *Org(H)* —50 n.
- O Salutaris, 4 v. 2.50 & 3.75 *Heugel.*
- Océan, mélodie 1— *Schott.*
- Offertoire, *Org* (As), (F), à 3— *Heugel.*
- Озеро —40 *Bessel,* —30 *Jurgenson.*
- Pastorale (D), *Org* 4.50 *Heugel,* 1— n *Bertarelli,* —75 *Musica sacra.*
- Pater noster 4.50 *Heugel.*
- Pater Noster, *S, A, C* à 2/8 *Cary, S, A* à —40 *J. Fischer,* 2'— n *Wickins.*
- Pater noster, offertoire pour solo et choeur à 4 voix, av. *P* 5—, p. choeur sép. à —25 *Heugel.*
- Pie Jesu 4.50 *Heugel.*
- Poët mourant 2.50 n; *S, A* à 2— *Fürstner.*
- Pour les attraits de noble dame, villanelle à 5 voix 1/6 n *Augener,* 3/— *Ashdown.*
- Prélude, *Org* (A) 2—, (D) 2.50 *Heugel,* 1/— n *Augener.*
- Prière (E-m.) 3— *Heugel.*
- Prière, *Org* (A) 4.50, (C) *Org* 3— *Heugel.*
- Puisqu' ici bas 2— n.
- Regina coeli, à 2 choeurs mixtes à 6 ou 7 v. av. *Org(H)* 1.50 n.
- Retour dans la patrie, *TTBB* 1— n *Choudens.*

- Retour des chasseurs (Marie Stuart), *TT BB* 1— n *Choudens.*
- Romance, *P* —15 *Jurgenson.*
- Ronde du Sabbat 2.50 n, scène av. choeur 3— n.
- Sancta Maria, 5 v. 3— *Heugel.*
- Sanctus de la Messe (N. 1), 4 v. 2.50, N. 2, 4 v. 3— *Heugel.*
- Scène des Apennins 1.50 *Schlesinger.*
- Seize ans, romance 2.50 *Lemoine.*
- Seul objet de mes voeux, romance 2.50 *Heugel.*
- Soir 1.50 n *Labbé.*
- Soldats de l'avenir, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Sortie (C), *Org* 3— *Heugel.*
- Souvenirs sur la Stranièra, *P* 2.50 n.
- Stradella, opera (1837), *ChP* 30— n:
  5. Nocturne: A demain 2— n.
  8. Quand celui que j'adore 2— n.
  9. Air: Quels doux accents, av. choeur et *P* 3— n, sans choeur 2.50 n.
  10. Barcarolle: Voyageur à qui Venise 2— n.
  11. Duo: Quel coup du sort 2.50 n.
  12. Trio: J'ai tout quitté, ma belle 2— n.
  14. Chanson à boir: Buvons, buvons (av. choeur) 2— n.
  14bis. Buvons, buvons 1.35 n.
  18. Trio des assassins, trente ducats 3— n.
  19. Prière: O Dieu tout-puissant 1— n.
  20. Scène de l'église: Pleure Jérusalem 4— n.
  20ter. La même, sans le choeur 2.50 n. Venise est au bal 1.35 n, av. *G* —50 n.
- Super flumina, 2 dessus, *TB* av. *Org(H)* 2.50 n, p. choeur à —50 n.
- Tantum ergo, 4 v. 4.50 & 3.75 *Heugel.*
- Tantum Ergo, *Bar* & chor. —35 *J. Fischer.*
- Trio av. pédale, *Org* 2.50 n *Heugel.*
- Une voix dans l'orage, *B* 5—, *T* 2.50 *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- Valse (C), *P* —80 n.
- Veni Creator, *SATB,* s. & choeur (ad lib.), *Org(H)* 2— n.
- Venise est encore, av. *PG* 1.6 *Williams.*
- 2 Versets, *Org* 2.50 *Heugel.*
- 4 Versets, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Vois l'aurore, tyrolienne, duo 1— n, —30 n *Foetisch.*
- Voix humaine 2.50 n.
- Yon stars that gem the azure sky, *SMS* 1/— n *Augener.*

Niedermeyer P. *Heugel:* Ave Maria, *S* 4.50.
- Ave Maria, *MS* av. choeur 3.75.
- O Salutaris 2.50.
- Pater noster, *S* ou *MS* av. choeur à 5—, p. sép. de choeur à —20 n.
- Pie Jesu, *MS* et choeur (ad lib.) 4.50.

Niedermüller A. op. 5 Zwei Lieder: 1. Mir träumte einst. 2. Blick nicht so forschend —50 *Neldner.*

Niederste-Schee Hans, 3 Lieder: 1. O guter Engel, bleib' bei mir, 2. Der Frühling hat mich angelacht, 3. Trinkt Wein, à —60 *Ullrich.*

Niederstetter Emilie. *Leuckart:* **Op. 2** Airs sans paroles, *P* —50.
- 3 Mazurka de Concert 1.50.
- 4 Berceuse, *P* 1—.
- 5 Scherzo, *P* —75.
- Romance, *P* 1.50.

Niedhammer Josef. *Schwann:* **Op. 2** Missa in honorem S. Josephi, *SATB* 2.30.
- 3 Sieben Gesänge mit liturgischem Texte, *SATB* 3—.
- 6 Missa in hon. S. Pirminii, *SATB* 2— *Pustet.*
- 9 Missa „Laudate, pueri, Dominum", *SA TB* 2.80.
- 10 Missa in honorem S. Ludovici Regis, *SATB* 2.30.
- 16 Tu es Petrus, Chor zu acht St *(TTBB* und *SSMSA)* 2— *Pustet.*
- 17 Missa Jubilaei Solemnis, *SATB* 3.20 *Pustet.*
- 18 Requiem ad acto voces a capella 9— n *Pustet.*
- 19 Missa „Pax vobis", *SAT* u. *B,* Part u. St 3— n.
- Missa in hon. B. M. V. Patronae Bavariae, *SATB* ohne *Org* 2.20 *Pustet.*
- Missa in hon. S. Georgii, *SATB* ohne *Org* 1.80 *Pustet.*

Niedmann C. Concertino, *ClO(P)* 4— *Rahter.*

Niedrist P. Arsenius: „In Ernst u. Scherz stets himmelwärts, zu Gott das Herz!" 7 Erheiterungslieder. *P(G):* 1. D'Stearnlen. 2. Trost. 3. Der Frühling. 4. 's Hoamweh. 5. Die Uhren. 6. Himmelwärts. 7. Die Herrgottskinder 1.60 *Groß.*

Niedzielski J. *Donajowski:* Bolero de Concert, *VP* 4/—.
- Nocturno, *VP* 4/—; —60 *Fischer.*
- Souvenir de Varsovie, rêverie, *VP* 3/— *Chanot.*
- Szkoła, *V* 3— *Gebethner.*

Niedzielski St. *Gebethner:* **Op. 15** Rybacy na Wiśle, duo —40.
- 22 Dwa krakowiaki: N. 1. Maryś (dziewczę moje, za twoją urodą przepadam)—20, N. 2. Stach. Nie będę ja szlochać —20, *VP* —40.
- 29 N. 2. Śpij Lili, serenada. (Na diebie już gwiazdeczki złote świecą) —20.
- 31 Na jeziorze (Schilflied): Nad jeziora ciche wody (Auf dem Teich dem regungslosen) —20.
- 32 Dwie dumki: 1. Oj nocko. (Nocko, czarny sokole). 2. Wierzba. (Kiedy ja umrę Matulu droga) —30.
- Krakowiak, *P* 1— *Krzyzanowski.*

Niegel A. op. 15 Jagdlust-Galopp —75 *Rühle.*
- 10 Am Rhein, da steht mein Vaterhaus 1.20 *P. Fischer.*
- 11 Der Mensch braucht ein Herz 1— n *Scholz.*
- 14 Das Lied das mir die Mutter sang: „Früh von der Heimat mußt ich wandern" 1— *Hainauer.*

Нѣгошъ Н. Черногорскій маршъ —25 *Jurgenson.*

Niehr Gustav, Am Wocken (At the Spindle): „Heller Maiensonnenschein" (Brightest sunshine Mayday bloom) 1— *Simrock.*

Niehusen- Helene, Wer singt mit? Liedersammlung 3— n *Gutenberg-Verlag*-Hamburg.

Niel E. A. Third Regimental March, *G* —20 *Jennings.*

Nielsen Carl (1865). *Hansen:* **Op. 1** Kleine Suite für *Saiteninstrumente* (Präludium, Intermezzo, Finale), Part u. St 3—, Dublierst à —50.

- 2 Romanze für *Oboe, VO* (Hans Sitt), Part u. St 2.50.
- 2 Humoreske-Bagatellen, *P* 2.50.
- 2 Fantasiestücke, *ObP* 2.50.
- 3 Fünf Klavierstücke 1.25.
- 4 Fem Digte: Solnedgang. I Seraillets Have. Til Asali. Irmelin Rose. Har Dagen sanket al sin Sorg 2—.
- 5 Quartett (F-moll), *2VVaVc*, Part u. St 8—.
- 6 Viser og Vers: Genrebillede. Seraferne. Silkesko over gylden Laest. Det bødes der for. Vise af „Mogens" 2.50.
- 7 Symfonie (G-m.), *4ms* (Knudsen) 5.50, *O*, Part 15—, St 20—.
- 8 Symphonische Suite, 4 Klavierstücke 3.50.
- 9 Sonate (A-dur), *stO* 6—.
- 10 Lieder: Apfelblüten. An Erinnerungsee's Strand. Sommerlied. Sang hinterm Pflug. Heut Abend. Gruß 3—.
- 12 Hymnus amoris (Hymne an die Liebe), Soli, Chor u. *O* (lateinischer Text), Part 20—, KA 6.50, Solost 2.25, *SATB* 3—, Kinderst à 1—.
- 13 Kvartet (G-dur), Part og St 9—.
- 14 Kvartet (Es-dur), *2VVaVc* 9—.
- 16 De fire Temperamenter, *O:* I. Allegro collerico. II. Allegro comodo è flemmatico. III. Andante malincolico. IV. Allegro sanguineo 15—.
- 17 Helios-Ouv. *O* 8.50 n, KA, *4ms* (Knudsen) 4—.
- Fest-Präludium, *Org* 1—.
- Lieder-Album aus op. 4—6: Dafür wird gebüßt. Irmelin Rose. Und wenn der Tag all' Sorg und Qual. Seid'ner Schuh über Leisten von Gold! Im Garten des Serails. Genrebild 2.50.
- Maskarade, komische Oper, KA (dän.-deutsch) 15— n, *P* 2.50.
- Saerskilt: Irmelin Rose 1—.
- Saul und David, Oper, KA (dän. u. deutsch) 12— n, KA med dansk og tysk Tekst 8— n.

Nielsen Ludolf, op. 1 Quartett (A-dur) für *2VVaVc*, Part 3— n, 4 Stimmenhefte à —60 n *Breitkopf.*

- 4 Skaersommerduft og andre Sange: Saa du Aftenstjernen skinne —50. Fjorden er hvid i den daemrende Nat, Natten red over Engen ud, Skifart: Nyfalden Sne over Fjaeld, Extase: Jeg elsker dig, à —75 *Hansen.*
- 5 Quartett Nr. 2 (C-m.), *2VVaVc*, Part 3— n, St 6— n *Breitkopf.*
- 9 Berceuse, *V* u. *Str*-Quart. 3— n, *VP* 1.75 *Hansen.*

Nielsen N. J. Mit System, Marsch, *M* 1— n *Tillge*-Kopenhagen.

Nielsen Osc. Elegie, *PV* —75 *Warmuth.*

Nielsen V. V. Pionier-Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*

- Vor Faedrene Jord —25 *Nord. Musikforlag.*

Nielsen-Wilkenschild Will. Jubiläums-Fest-Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*

Nielson Cecil. *Jefferys:* Eros, *P* 1/6 n.

- Glendyne, *P* 1/6 n.
- Rosemary (Old English Dance), *P* 1/6 n.

Nielson E. J. *Ashdown:* Better land 3/—.

- Bird of the greenwood 3/—.
- Instructions, incl. a variaty of exercises & progress. lessons, *Ha* 5/—.
- Oh, call my brother back to me —/2 *Sheard.*
- Weber's Last Waltz, *HaP* 3/— n *Cramer.*
- Widow of Nain 2/— *Weekes.*

Nieman, Good-Night, *P* —40 *Century.*

- Largo Hymn Handel, *PV* —40 *Willig.*

Ниманъ Г. Op. 9. Четыре Рождественскія пѣсни: 1. Дѣтскій праздникъ. 2. Праздникъ радостный. 3. Ночь тиха, ночь свята. 4. Пѣсня еловому лѣсу, 3 дѣтск. гол. —75 *Jurgenson.*

Niemann Georg. *Kott:* **Op. 2** Liebesgötter, *P* 1.50 *Junne.*

- 3 Mazurka de Salon 1—.
- 6 Abend auf der Sennhütte 1.20 *Hauer.*
- 29 Aus Wald und Feld, 12 leichte Charakterstücke, *P* 2.50: I. Nr. 1. Der Kuckuck ruft. 2. Schäfchen auf der Weide. 3. Der lustige Jäger; II. Nr. 4. Der Hirten Ruf. 5. Wiesenbächlein. 6. Vom Dorfkirchlein tönt's; III. Nr. 7. Die Waldmühle. 8. Eichkätzchen im hohen Baum. 9. Sennerlied; IV. Nr. 10. Schäfer auf der Alm. 11. Winzerfest. 12. Jagdstück, I—IV à —75.
- 30 Zwei leichte Sonatinen, *P* 1— *Schott.*
- 31 Aus Wald und Flur, leichte Tonstücke, *P* 1.25 *Schott.*
- 33 Zwei Sonatinen im leichten Stil, *P* 1.50 *Schott.*
- 43 Frühlingstraum, Salonstück, *P* 1— *Tonger.*
- 70 Erinnerung an die Sennhütte bei Harzburg, *P* 1—.
- 80 Erinnerung an die steinerne Renne bei Wernigerode, *P* 1—.
- 90 Erinnerung an den Ilsenstein im Ilsetale bei Prinzeß Ilse, *P* 1—.
- 101 Das Lied vom Ilsetal —50.
- 110 Erinnerung an die Roßtrappe, *P* 1—.
- 120 Erinnerung an den Inselberg in Thüringen, *P* 1—.
- 130 Erinnerung an den Brocken, *P* 1—.
- 140 Erinnerung an den Radau-Fall bei Harzburg, *P* 1—.
- 150 Erinnerung an Schwarzburg in Thüringen, *P* 1—.
- 160 Erinnerung an die Wartburg in Thüringen, *P* 1—.
- 170 Erinnerungen an Romkerhall bei Oker, *P* 1—.
- 180 Erinnerung an Treseburg, *P* 1—.
- Do you love me, fant. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*

- Erinnerung an Prinzeß Ilse im Ilsetal bei Ilsenburg. *P* 1—.
- Humoristischer Brocken-Marsch für eine Singst (nach der Melodie: „Eine Schwalbe macht keinen Sommer") —10 n.
- Ihr Kinderlein kommet, Weihnachts-Fantasie, *P* —20 *Rühle.*
- Sternen-Walzer, mit eingelegtem Gesangstrio: „Ich frage dich heute beim Sternenscheine" 1.50 *Rühle.*
- Tango vos, el mi pandero, *P* —15 *Johansen.*

Niemann Karl. *Gerdes:* Carnevals-Marsch (m. Text) —75 n.
- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.50.
- Du hast mit deiner schlichten Weise, *TTBB* 1.50.
- Ein wandernder Geselle, *TTBB* 1.20.
- Schlaflied, *TTBB* 1.20.

Niemann Oscar, 6 Spielmannslieder: 1. Fröhliche Armut: „So Einer hat kein Zweigespann". 2. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". 4. Schlehenblüte: „Blühender Schleh". 5. Vorbei: „Ich habe geträumt bis Morgens früh". 6. Irrung: „Meine Sonne wurdest du" 2.50 *Bote.*

Niemann Rudolf (1833—1898). *Schwers:*
Op. 1 Impromptus, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 2 Au sortier du Bal, valse impromptu, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 3 Introduction a. Choral-Fantasia. *Org* 1 6 *Schott.*
- 9 Waldlust, *P* 1.75 *Schuberth jr.*
- 10 Deux Bluettes: Bonne nuit, La Gondole, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- Impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- 12 Novellette, *P* 1.50.
- 13 Barcarolle, *P* 1.50.
- 14 Paraphrase de Concert sur un motif de Willmers: La Pompa di Festa, *P* 1.75 *Schuberth jr.*
- 15 Humoreske, *P* 1.50.
- 16 Gavotte 1— *Schwers,* —25 *Jurgenson, 4ms* (G. Hansen) 1—, *VP* (H. Pohle) 1.50, *O* (K. Müller-Berghaus), Part 3—, St 6—.
- 17 Konzertwalzer 2—.
- 18 Sonate in F-dur, *PV* 6—.
- 19 Romanze, *VP* 2—.
- 20 Erinnerung an Franz Bendel, Lied ohne Worte, *P* 1.50.
- 21 Mazurka 1.50.
- 22 Variationen, *P* 3—.
- 23 Albumblatt, *P* 1.50, *VP* 1.50, *VcP* 1.50.
- 24 Melodie, *P* 1.50.
- 25 Romance, morceau fantastique. *P* 1.50 *Cranz.*
- 26 Menuett 1.50 *Cranz.*
- 27 Villanelle, *P* 1.50 *Cranz.*
- 28 Gavotte 1.30 *Cranz,* —75 *Pond.*
- 29 Novellette, *P* 1.50 *Cranz.*
- 30 Valse de Salon 1.80 *Cranz.*
- 31 Sonate in C-dur, *P* 4—, Andante (Marche funèbre), *P* 1.50.
- 32 Scherzo, Konzertstück, *P* 1.50.
- 33 Albumblatt, Konzertstück, *P* 1—.
- 34 Concert-Suite, *P* 2— *Litolff.*
- 35 Aus alter Zeit, *P* 1— *Litolff.*
- 36 Konzert-Walzer für die linke Hand allein 1— *Litolff.*
- 37 Scherzo, (G-m.), *P* 2— *Kistner.*
- 38 Träumerei, *P* 1— *Kistner.*
- 39 Notturno, *P* 2— *Kistner.*
- 40 Drei kleine Konzertstücke für die linke Hand, *P*: 1. Romanze, 2. Alla Gavotta, 3. Presto, à 1.50 *Kistner.*
- 42 Polonaise (D-dur) 2— *Kistner.*
- 44 Intermezzo, *P* 1.50 *Kistner.*
- 46 Fantasiestück, *VP* 1.50 *Kistner.*
- 47 Romanze, *VP* 1.50 *Kistner.*
- 48 Menuett, *VP* 1.50 *Kistner.*
- 50 Impromptu in D, *P* —60 *Schmidt.*
- 54 Fliegende Blätter, 20 leichte Klavierstücke 3—n: Nr. 1. Stilles Glück —60. Nr. 2. Melodie —60. Nr. 3. Haschemännchen 1—. Nr. 4. Ringelreihe —60. Nr. 5. Weihnachtslied —60. Nr. 6. Geburtstagsmarsch 1—. Nr. 7. Lied ohne Worte 1—. Nr. 8. Glückes genug —60. Nr. 9. Am Spinnrädchen —60. Nr. 10. Valse mignonne 1—. Nr. 11. Etüde 1—. Nr. 12. Klage —60. Nr. 13. Es war einmal —60. Nr. 14. Menuett 1—. Nr. 15. Wanderlust 1—. Nr. 16. Wilder Reiter —60. Nr. 17. Eine Erzählung —60. Nr. 18. Frohsinn 1—. Nr. 19. Nordisch 1—. Nr. 20. Lustige Kirmes 1— *Kistner.*
- 64 Intermezzo scherzando, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Ball-Minuten, 6 Tänze: Nr. 1. Polka in As-dur —80, *4ms* 1—. Nr. 2. Walzer in D-dur 1—, *4ms* 1.80. Nr. 3. Polka in C-dur —80, *4ms* 1—. Nr. 4. Walzer in A-dur 1—, *4ms* 1.50. Nr. 5. Polka in E-dur —80, *4ms* 1—. Nr. 6. Quadrille in A-dur 1.50, *4ms* 2.30.
- Gesänge a. d. Spanischen Liederbuch —75 *Bessel.*
- Improvisation über Händel's Hymne (Largo), *V*-Solo *P* 2—.
- Murmelndes Lüftchen (Murmuring Zephirs) arr. by A. Jensen, *P* —30 *Jurgenson,* —50 *Church, Fischer, Schirmer,* Ventecico murmurador (Strohl V. 25) —40 *Gebethner.*
- Скажите ей, Romance *P* —50 *Jurgenson.*
- Transkriptionen beliebter Gesänge, *P:* 1. Das Lied der Loreley (Joh. Neswadba), 2. Liebeslied, Volkston (Rob. Emmerich), 3. Lied: „Vöglein, du möcht' ich sein" (F. Abt), 4. Der Engel, russische Romanze (A. Warlamoff), 5. Die Lerche, russische Romanze (Glinka M.), 6. Sagt's ihr, russische Romanze (Fürstin E. W. Kotschubey), à 1— *Schuberth jr.*

Niemann Th. Zwei Festmärsche, *P* 1.20 *Krompholz.*

Niemann Theodor, Oboe-Schule 4— n *Zimmermann.*

Niemann Walter (1876), **op. 1** Fest-Marsch für *Pos*-Chöre —10 n *Buchhdlg. d. Anstalt Bethel*-Bielefeld.
- 3 Vier Gesänge: Gondoliera. Der Schmetterling. Kleine Serenade. An die Entfernte 3— *Senff.*

- 4 Zwei Balladen: 1. Der Gefangene, 2. Der Knabe im Moor, à 1— *Breitkopf.*
- 5 Pastellbilder, *P*: Nr. 1. Elegie 1—. Nr. 2. An der Quelle 1.20. Nr. 3. Notturno —80. Nr. 4. Vor der Waldschmiede 1— *Heinrichshofen.*
- 8 Holsteinische Idyllen, 5 Stücke, *P* 2— n *Vieweg.*
- 9 Erinnerungen, Stimmungen und Bilder, *P* 1.50 n *Vieweg.*
- 10 Reisebilder, 4 Vortragsstücke, *P*: 1. Reisemorgen, 2. Ein Sommertag, 3. Abendlied, 4. Sturmnacht, à 1— *Heinrichshofen.*
- Intermezzo (B-m.), *P* —40 *Grüninger.*
- Jugend-Album, *P*, I—III à 1.50 *Kahnt.*
- 3 Kleine Motetten, *SATB:* Jesu dulcis memoria. Adoramus te Christe. O bone Jesu 2.70 *Senff.*
- Melodie (F), *P* —40 n *Grüninger.*

Niemetz Joh. op. 10 Das Ringlein, *TTBB* 1.40 *O. Teich.*

- 11 Mond sei stumm, *TTBB* 1.40 *O. Teich.*
- 12 Der Sausewind, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 20 In dunkler Nacht —60 *Hug.*
- 21 Wenn alle Brünnlein fließen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 26 Das Sträußchen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 30 Im Garten der Liebe, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- Abend: „Die Sonne ist gesunken", *TTBB* 1— *Reinecke.*
- In der Winternacht, *TTBB* 1.60 *Bosworth.*
- Lied der Schnitterin: „Laß deine Sichel rauschen", *TTBB*, *SATB* à 1— *Reinecke.*
- Sieh' die ersten Blätter fallen, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- Wenn ich deine Augen seh', *TTBB* 1— *Reinecke.*
- Wiener Prater-Polka —50 *Schott.*

Niemetz J. F. Bouquets des Polkas, invitation de danse, *P*, N. 1—2 à 1— *Leuckart.*

Niemeyer C. Choräle in den alten Kirchen-Tonarten, Part 1— n *Breitkopf.*

- Lied der barmherzigen Brüder, *3T3B* —25 n *Hofmeister.*

Niemeyer H. G. Emil. Sursum corda! Ausgew. Stücke, *OrgH* 2— n *Bertelsmann.*

Niemezeck C. T. *Breitkopf*: **Op. 1** Thème varié, *Ha* —75.

- 2 Thème varié, *Ha* 1— n.
- 3 Thème varié, *Ha* 1— n.
- 4 Sonate (D), *2Ha* 1.25.

Niemojevskiego R. Dziewczyna i Golab —80 *Bote.*

Niemojowski J. N. Na Krakowskiej ziemi, mazury 1.60 *Piwarski.*

Niepel P. op. 1 Deutsche Messe, Chor mit *O(Org)*, Part 9— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*

Niepokojczycki L. A. Aimer et Souffrir (Kochać i cierpieć), Любить и страдать. Вальсъ *P* —50 *Idzikowski.*

Niepold Paul, op. 7 Nr. 2. Frühling ohne End' 1.20 *Offhaus.*

Nierdi J. L. Good-night —20 n *Presser.*

Niergof T. Joyeux Troubadour, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin.*

- Roi du Quadrille, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin.*

Niermann R. op. 3 Introduktion und Fantasie im freien Stile über den Choral: Christus ist auferstanden, *Org* 1.20 n *Junne.*

Nieslony Joh. op. 3 Unter dem Garde-Stern, Marsch 1.20 *W. Schroeder.*

- 4 Rosen aus der Heimat, Walzer, *O* 2.50 n *Arnold Georg.*
- Reichsadler-Marsch, *P* —80, *mO* (Brinkmann O.) 1— n *Bratfisch.*

Niessel. *Lemoine:* **Op. 5** Airs favoris du Châlet, duo p. *CorP* 7.50.

- Airs favoris des airs modernes p. Ophicléide, 20 suites à 5—.
- Airs fav. des opéras célèbres, *Bugle* seul, 20 suites à 5—.
- Barbier, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Bucéphale (Dessaux), Fouet et Grelots, galop, *Harm*, Part 6— *Evette.*
- Châlet, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Départ pour l'Orient, *Harm* av. *Tambours*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- 24 Duos progressifs, *2CornetàP* (extr. de la méthode) 6—.
- Femmes et Fleurs (Fischer), valse, *Harm*, Part 5— *Evette.*
- Galopp des Crécelles (Etterlen), galop, *Harm*, Part 6— *Evette.*
- Gazza ladra, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Jeune Henri, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Maçon, ouv. *2CornetàP* 5—.
- 6 Mélodies de Bellini, *2CornetàP* (extr. de la méthode) 5—.
- Méthode à *3Pistons* 15—.
- Método completo para la corneta 72—.
- Norma, airs fav. duo p. *CoràP*, I—II à 7.50.
- Ouvertures: Châlet, Barbier, Gazza, Tancredi, Maçon, Jeune Henri, duos p. *CoràP* à 4.50, *2CornetàP* à 5—.
- Ostensoir, marche de Recar, *Harm*, Part 3— *Evette.*
- Pélerins (Recar), pas red. *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Puritani, airs fav. p. *CoràP*, I—II à 7.50.
- Répertoires des opéras modernes, p. *Saxhorn* seul, 20 suites chaque 5—.
- Romainville, pas red. *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- 12 Valses faciles, *2Bugles*, I—II à 4.50.
- Tancrède, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Toilette de Printemps (Dessaux), valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- 12 Valses, *2CornetàP*, I—II à 5—.

Niessel et Bouché, Nouv. pet. méthode à *3Pist* 7.50. réduste 4.50 *Lemoine.*

Niessel et Miné, 3 Trios très faciles, *2Corn(Saxhorn)P:* 1. Chalet, 2. Maçon, 3. Nabuchodonosor, à 9— *Lemoine.*

Niessen v. In der Waldschenke, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part —40, St à —10 *O. Dietrich.*

Niessen Eug. op. 2 Mein Schlesierland, Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*

Niessen M. von, Deutsche Männerart, Sst. *SATB* 2.40 *Schellenberg.*

- Neig, schöne Knospe —80 *Schellenberg.*

Niesser Jos. 3 Votiv-Vespern, *SATB* 5.50 n *Alber*-Ravensburg.

Niest Fr. *Breitkopf:* **Op. 9** Sechs Klavierstücke 1—.
- **10** Variationen über ein Originalthema, *P* 1—.
- **11** Drei leichte Klavierstücke in Form einer Sonate, *P* 2—.
- **12** Galop di Bravura, *P* 1—.
- **13** La Mélancolie, *P* 1—.
- **14** Barcarole, *P* —30.
- Idylle, *P* 1— *Aibl.*
- Marche militaire, *4ms* 1.30 *Aibl.*

Nietl J. *Cranz:* **Op. 1** Rêverie, *P* 1—.
- **2** La Solennité, marche 1—.
- **3** Mazurka élégante 1—.
- **4** Air Italien, *P* 1—.
- **7** Graciouse, *P* 1.20 *Krämer.*
- **9** Abendlied, *P* 1.20 *Krämer.*

Nieto, La Guayaba, danza en la zarzuela Los Inutiles, gavotte —25 *Wagner y Levien.*
- Llanto del Amor, danza —50 *Wagner y Levien.*
- Tango del Gorro frígio, *O* 4— n *Aynė.*
- Tango Inutiles, *O* 4— n *Aynė.*

Nieto C. de L. Barcarola: Una gondola —25 *Wagner y Levien.*

Nieto F. Danzas: 1. Clotilde, 2. Elena. 3. Panchita —50, gavotte, N. 1 & 2, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Nieto M. Azevedo lemos, schottisch 1.50 *Guimarães.*
- Certamen Nacional —37 *Wagner y Levien,* 1.50 *Guimarães.*
- Chotis, cuadros disolventes 1.50 *Guimarães. O* 3— n *Aynė.*
- Coro de Señoras, Coro del abonico —50 *Wagner y Levien.*
- Nem a tiro, tango 1— *Guimarães.*

Nietsch Franz & Jul. Gloger, Kirchen- u. Schullieder, *V,* als Anhang zu jeder *V*-Schule 1.25 *Schulbuchhandlung.*

Nietzsche Friedrich, Hymnus an das Leben: „Gewiß, so liebt ein Freund den Freund", *SATB* u. *O,* KA 2—, Chorst —60, Part 2— n, *O*-St 2.50 n *Siegel.*

Nietzsche R. op. 2 Zwei Lieder: 1. Am Bache: „Einsam geh' ich oft am Ufersrande", 2. Die Lilie: „Zarte Blume! laß mich mit dir kosen", à —50 *Hofmeister.*
- **3** Lieder: 1. Die einsame Träne, 2. Atlantis: „Wer sie zu finden wüßte", 3. Heimweh, à —50 *Hofmeister.*

Nieuwenhoven H. W. G. van, op. 1 Zwei Stücke, *VP:* 1. Romanze, 2. Canzonetta, à —90 *Lichtenauer.*

Nieuwenhuijs Ir. P. B. Salonstuk, *P* —60 *Lichtenauer.*

Nieva P. A. En pos de la dicha, schottisch —25 *Wagner y Levien.*
- Fausto, schottisch —50, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Niewenhuis Alfons, op. 12 Meine Heimat, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Niewenhuis L. Sängerfest-Marsch —60 *Tonger.*

Niewiadomski Stanisław. *Jakubowski:* **Op. 5** Piosnka z ogródka 1.60.
- **6** Dwie pieśni: 1. Białe róże, senne róże, 2. Poleciały pieśni moje 1.60 *Krzyżanowski.*
- **9** Kolendy polskie: Serya I (12 kolend) 3—.
- **9** Kolendy polskie. Serya I. Na 1 głos z tow. *P* 1.20 *Gebethner.*
- **11** i **18** Z wiosennych tchnień: 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany 1.60. N. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam, każdy po 1.60.
- **12** *P:* N. 1. Menuet 1.80. N. 2. Barcarolle 1.50. N. 3. Valse 3—.
- **15** Do pieśni, N. 1, 2 à 2—.
- **16** *P:* N. 1. Romance 2—. N. 2. Valse caprice 3—.
- **17** Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki): N. 1. Menuet 1.80. N. 2. Chanson de printemps 1.80. N. 3. Boléro 2.40.
- **19** Kolendy polskie. Serya II. Na 1 głos z tow. *P* 1.20 *Gebethner.*
- **24** Siedem melodyj: N. 1. Polały się łzy me czyste 1.20. N. 2. Moja pieszczotka 1.20. N. 3. Gdybym się zmienił 1.20. N. 4. Zosia (z „Dziadów") 1.20. N. 5. Dwa słowa 1.20. N. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów") 1.20. N. 7. Słowiczku mój! 1.20.
- **25** Pod kolumną Wieszcza, chór męski 3—.
- **3** Humoreski. *P:* N. 1. Między nami nic nie było (op. 4 N. 2) 1.20. N. 2. Rezeda (op. 7 N. 3) 1—. N. 3. Z ksiąg Genezy 1.20.
- Jaśkowa dola: N. 1. Kołysanka, op. 21a 1.60. N. 2. Na gody, op. 21b 1.80. N. 3. Rozlegnijże się, op. 21c 1.60. N. 4. Latawica, op. 14a 1.80. N. 5. Nie swatała mi cię swatka, op. 14b 1.80 (na głos *nizki, redni, wysoki).* N. 6. Jakże cię mam brać, op. 14c 1.60 (na głos *nizki, wysoki*). N. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a 1.60. N. 8. Luy, op. 20b 1.80. N. 9. Dzwony, op. 20c 1.60.
- **4** Pieśni: 1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia róża zwiedła. 3. Serenada. 4. Barkarola 2.40.
- Veni Creator 1.20.

Schmidt:
- **26** Deux Mazureks: 1. (A-m.), 2. (F), à 1.20.
- **27** Liebesfeste, 5 Klavierstücke: Marmorgöttin (Menuett). Auf dem See. Liebelei. Unerwarteter Zwischenfall. Freude überall 3— *Breitkopf,* (Fêtes joyeux) 4— n *Costallat.*
- **28** Vier Charakterstücke, *P:* Träumender See. Der Liebende weint. Dein Lächeln. Telimenens Gunst 3— *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- **29** Quatre Mélodies (franç.-anglais): 1. Aubade: L'aube est bien tardive à naître, 2. Je ne veux pas autre chose, 3. La Valse des Feuilles: Le vent d'automne passe, 4. Là-bas: Là-bas, où la vague inquiète soupire, à 1.20.

- 30 Quatre Morceaux, *P:* 1. Mélodie romantique, 2. Capriccietto, 3. Sérénade slave, 4. Valse (B), à 1.20.
- 31 Deux Morceaux, *P:* 1. Polonaise (A-m.), 2. Krakowiak, à 1.30.
- 34 Six Morceaux mélodiques. *P:* N. 1. Sérénade 1.20. N. 2. Moment lyrique —80. N. 3. Valse gracieuse 1.20. N. 4. Humoresque 1.20. N. 5. Idylle 1.20. N. 6. Danse grotesque 1.20.
- Chanson de Printemps 1— n *Costallat.*
- 6 Gesänge 3— n; *a)* deutsch-engl., *b)* fr.-ital.: Nr. 1. So sanft klingt vom Garten (Tout chante dans le jardin. The Serenade. O hark! from the Garden) 1.25. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen (Jeune fille aux lèvres roses. Little Maid with lips so rosy) —75. Nr. 3. Die Glocken: „An dem Busen hält die Mutter" (Les Cloches: Sur son coeur triste et meurtri. The Bells: Sad and lonely sits the Mother) 1—. Nr. 4. Wiegenlied: „Schaukelt sanft die Wiege" (Berceuse: Seraphins! Anges aux doux yeux. Cradle-Song: Hush thee, little Baby) 1.25. Nr. 5. Könnte zum gold'nen Reif ich werden (Que ne suis-je la couronne d'or. Aspiration. Were I the happy golden Fillet) 1—. Nr. 6. Die Schäferin: „Da wo im Tale die Wiese" (La Bergère: J'aime à voir paître aux vallons. Phillis: Leading her sheep to the Pasture) 1— *Carisch.*
- Menuet 1.70 n *Costallat.*

Niewiarowska J. *Gebethner:* Mazourka —30.
- Polonez, *P* —37.
- Śpiewak w obcej stronie. (Nigdyż serce stęsknione) —25.
- 2 Śpiewy: 1. Polonez. (Zkąd tych dźwięków wir zmącony). 2. Mazur. (Dalej z ogniem i z ochotą) —80.
- Trzy Obertasy —60.

Nigg Wilh. op. 67 Entschwundenes Glück. Lied ohne Worte, *P* 1.20 *Blaha.*
- 143 Tanz einer Odaliske, Nokturne, *P* 1.20 *Blaha.*

Nigger Nations Book, 1—13 à 1/— n *Turner.*

Nigger Songs (30) and Minstrel Ballads, with Banjo acc. 1/— *Sheard.*

Niggl Emil. *E. Stoll:* **Op. 10** Stillvergnügt, Konzert-Polka, *Z* —50 *Hummel*-Frankfurt a. M.
- 13 Erinnerung an die Tegernseer, oberbayr. Tänze, *Z* —60 *Fischer.*
- 17 Durchs Kaprunertal, *Z* —60.
- 19 Vis-à-vis, *Z* —50.
- 21 Auf Tournée, Marsch. *Z* —80.
- 22 Toska, Gavotte. *Z* —60.
- 23 Wilde Reben, *Z* —50.
- 28 Gruß aus Hohenburg, Marsch, *Z* —60 *Heckel.*
- 32 Finsterwald-Skizzen, *Z* —80.
- 36 Konzert-Mazurka, *Z* —60.
- 37 Hinüber — Herüber, Galopp, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 39 Am Achensee, Ländler, *Z* —60.
- 40 Stauffenberg-Marsch, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 49 Gemütliches Tänzchen, Walzer, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 50 Husarenlust, Marsch, *Z* —60.
- 54 Kaskaden-Walzer, *Z* —60.

Niggl Paul, op. 9 Der Fiedelmann 1.20 *Allegro*-Berlin.

Niggli Friedrich. *Hug:* **Op. 1** Drei Phantasiestücke, *P* 3— *Leuckart.*
- 2 Thema m. Var. (A-moll), *P* 2.25.
- 3 Sechs Lieder: 1. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben", 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin", 4. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rößlein", 5. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet", 6. Das Ständchen: „Was wecken aus d. Schlummer mich", à 1—.
- 4 Sechs Schweizer-deutsche Lieder: 1. Nachklang: „Wenn am Himmel d'Stärn erglänze". 2. Der Säer: „I tuen e Schritt und wirfen us", 3. Die Einsame: „Hinterm Hus im stille Garte zwüsche Rosen und Rosmari", 4. Die Hülfreiche: „I bin e chline Pfüder", 5. Nach dem Regen: „Hinderm Bärg und überm Wald foht's a wätterleine". 6. Äm Brünnelein: „Es Brünnli ruschet vor em Wald" 2— n.
- 5 Sechs Lieder in Schweizer Mundart, II. Folge: 1. Einladung: „Chumm zue mer i Schatte". 2. Heimweh: „'s goht mehr ruch bi frömde Lüte". 3. Des Küsters Kind: „Der Sigrist ist e rässe Ma". 4. Regenbogen: „E Rägeboge glänzt". 5. Trost: „Über's Johr, wenn's Fäld wieder Blueme treit". 6. Jungfernlied: „Möcht immer ledig blibe" 2— n.
- 6 Sonate A-moll, *PVc* 5—: 2.50 *Schirmer.*
- 7 Sonate E-dur, *PV* 7.50; 3.75 *Schirmer.*

Niggli Fritz, Trauermarsch auf den Tod von General Hans Herzog 1.20 *Fries.*

Nightingale. *Williams:* Di Tanti Palpiti (Rossini), introduction and variations, *hms* 3/—.
- Festival march for the *Org* —40 *White.*
- Love Waltz, *FlP* 5/— *Rudall.*
- 22 Preludes, *P* 3/—.
- Rondo, *FlP* 1/6.

Нигофъ Молодой флейтистъ. Альбомъ 25 любимѣйшихъ пьесъ содержащихъ красивѣйшія аріи изъ оперъ, русскихъ романсовъ и пѣсенъ въ легкой аранжировкѣ, *Fl* 1.20 *Leopas.*

Nigra J. Loup, y est-tu? *Durdilly.*
- Mieux vaut s'quitter! *Sulzbach.*
- Sérénade hivernale. *Sulzbach.*

Nigra J. et H. Roberty, Cochères 1— *Vatin*-Paris.
- Marche prolétarienne, chantée. *Dorey.*

Nigri G. G. *Ricordi:* E tardi! Romanza 3—.
- Maria! Romanza 3—.
- Pecchè? Melodia popolare napolitana 2—.
- Solitaria, romanza 3—.

Nigri R. *Mariani:* Cascina rossa, *P* 2—.
- Falconniere, *P* 2—.
- Mariti, *P* 2.50.
- Miserie d'Monsù Travet, *P* 2—.

- 2 Pol. et 1 Galop 3—: N. 1. Celestina Pol., 2. Pendolo, 3. Principessa invisibile, galop à 1.50.

Nigro G. Non hai core (Melodia) 4— *Pisano.*

- Orfanella 3— *Pisano.*

Nihléns Kupletter: 1. Fruarnas lof, 2. Talangfull, 3. Pâ maten, 4. Om nâ'n bjuder. 5. Sâdant kallar man geschäft, à —40 *Johnns.*

Nihoul, Le Grenadier March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman, FullBand* 2,8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1,4 *Hawkes.*

Nihoul R. Tantum ergo, solo —50 n *Muraille.*

- Sympathie, mélodie —50 *Schott.*

Nikel Emil, op. 1 Missa in hon St. Bonifaci, *SATB* m. *Org(O),* Part 2—, Singst à —30, *O*-St 2.80 *Germann.*

- 2 Litaniae lauretanae in honorem b. Mariae virginis de perpetuo succursu, ad IV voces inaequales, Part 1.40, St à —25 *Coppenrath.*

- 3 Te Deum, *SATB* m. *Org(O),* Part 1—, Singst à —20 *Coppenrath.*

- 7 Lauda Sion, Sammlung von 150 zwei-, drei- und vierst. Gradualien, Offertorien, Hymnen und marianischen Antiphonen nebst 5 dreist. Messen, Part 12—, St 10.60 *Pustet.*

- 16 120 leicht ausführbare Vesperhymnen für sämtliche Sonn- und Festtage des ganzen Kirchenjahres, für 2, 3 und 4 St, mit Beiträgen von Ahle, Bieger, Bischoff, Blied, Diebold, Fiesel, Dirschke, Ett. Filke, Förster, Greith, Haller, Halpaus, Könen, König, Kornmüller, Kothe, Mettenleiter, Mitterer, Molitor, Nekes, Nikel, Obersteiner, Ortwein, Piel, Quadflieg, Renner, Santner, Schaller, Schenk, Schulz, Skuhersky, Stehle, Tietze, Wendler, Wiltberger, Witt, Part 6—, St 7.20 *Pustet.*

- 24 Nr. 3. Glück auf, Bergmannsmarsch, 5. Philistermarsch, à —80 *Becher.*

- 25 Te Deum laudamus, für 4 gleiche St m. *Org* ad lib., Part —80, 4 St à —15 *Schwann.*

- 36 Vier Antiphonen: 1. Alma redemptoris mater. 2. Ave Regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina, *SATB* —30 *Goerlich.*

- 40 Caecilias Gebet, Kantate für Soli, 8st. gem. Chor u. *P(O)* (*Ha* u. *Harm* ad lib.), KA 3—, 4 St à —25, *Str*-Quart. 8—, *Harm* u. *Ha* 3.50 *Schwann.*

- 41 Litaniae ss. nominis Jesu, Litanei vom hl. Namen Jesu, *SATB* m. *Org,* Part 1—, 4 St à —20 *Coppenrath.*

- 44 Litaniae de SS. Corde Jesu (D), Litanei vom heiligsten Herzen Jesu, *SATB* (*B* I ad lib.) 2— *Schwann.*

- 45 Nr. 2. Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du!", *SSMSA* m. *P* —90 *Coppenrath.*

- 49 Litaniae Lauretanae, kurze, leicht ausführbare Lauretanische Litanei, *SATB* od. 1 Singst m. *Org(H)* 1.80 *Pustet.*

- Alma Redemptoris, *SATB* —10 *J. Fischer.*

- Ave Maria, Offertorium, *SATB* —30 *Goerlich.*

- Ave Regina, *SATB* —10 *J. Fischer.*

- 30 Kirchengesänge, Sammlung lateinischer und deutscher Kirchengesänge, *SATB* m. oder ohne *Org,* Part 2— n, Singst à —50 n *Bessenecker.*

- Regina Coeli, *SATB* —10 *J. Fischer.*

- Salve Regina, *SATB* —10 *J. Fischer.*

Nikel Wilhelm, op. 10 Dem höchsten Herrn erklinge, *SSMSA* 1— *Becher.*

- Liederbuch für Lehrer, *TTBB,* Part 3— n, KA 4— n *Goerlich.*

- Männerchöre und Lieder (Wilhelm Nikel) 3— *Goerlich.*

Никернъ Н. *Jurgenson:* Impromptu-Valse, *P* —50 *Jurgenson.*

- Mazurka mélodique, *P* —50 *Jurgenson.*

- Салонный галопъ *P* —40.

Nikics A. Ez aztán, csárdás zongorára (Csardas), *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Nikisch Amélie, Prinz Adolar und das Tausendschönchen, Weihnachtsmärchen, KA 3— n *Hug.*

Никифоровъ Н. Barcarolle, *P* —30 *Jurgenson.*

Никитинъ Н. Памятникъ Пушкина, *SATB* —80 *Jurgenson.*

Никитинъ Н. Сборникъ школьнаго пѣнія для народныхъ школъ. Nr. 1—18. Повседневныя молитвы и др. церковныя пѣснопѣнія. Nr. 19—33. Гимны, патріотическія и историческія пѣсни. Nr. 34—62. Пѣсни школьныя. Nr. 63—97. Пѣсни народныя 1— *Jurgenson.*

Никитинъ М. Серенада —25 *Jurgenson.*

Nikl Georg, op. 60 Sehnsucht nach den Alpen, *P* 1.20 *Krämer.*

Никоберъ. Во снѣ неутѣшно я плакалъ —30 *Jurgenson.*

Nikola G. *Cranz:* Abendempfindung 1—.

- Etüde, Ständchen —80.

- Sehnsucht —80.

Nikolajew A. Ach Muhme, sag' was mir gescheh'n —40 *Jurgenson.*

- Кокда случится вамъ порой —20 *Jurgenson.*

- Няня (р. н.) —40 *Jurgenson.*

- Не любя никого никогда —20 *Jurgenson.*

Николаевъ Д. *Dawingow:* **Op. 14.** Любить возможно въ жизни только разъ, 6 изд. —50.

- 17 Что намъ нравится, Valse —75.

- 25 Что мнѣ жить, Valse —75 *Dawingow.*

- Безъ Церемоніи, Polka —40 *Leopas.*

- Die Schäferin, Romanze, *Cornet à P* m. *P* 1— *Zimmermann.*

- Du har mig aldrig rigtig elsket, russische Zigeuner-Romanze —25 *Warmuth.*

- Лингъ-à-Лингъ, полька съ куплетами С. Я. Удолова – 60.

- Петербургъ и Парижъ, Quadr. —60 *Leopas, CornetàPP* 1.50.

- Петербургъ (отвѣтъ на пѣсню „Москва"), —70 *Leopas.*

- Помнишь-ли другъ мой —40.

- Счастье вернется —40 *Dawingow.*

- Всегда безъ толку говорила —40.

Nikolaïew Leonid. *Jurgenson:* **Op. 3** Deux Mélodies, *P* à —60.

- 4 Nr. 1. Späten Sommers —30. Nr. 2. Wie bist du herrlich im nächtlichen Wogen —50.
- 5 Feuillet d'album. *FlP* —50.
- 6 Два отрывка изъ Кантаты „Гимнъ духовной красотѣ": 1. Арія тенора. „О, Геній Красоты". 2. Арія сопрано съ женскимъ хоромъ à —50.
- 7 Barcarolle, *P* —75.
- 8 Cinq Esquisses: C-moll, Fis-moll, D-dur, B-moll, D-dur, *P* 1.25.
- 9 1. Притча о сѣятелѣ и сѣмянахъ —50. 2. Легенда о чашѣ —60.
- 10 Sieben Lieder: 1. Vom Balkon, 2. Es grüßt, 3. Kein Dichter lebt, 4. Verzeih', 5. Frisch auf!, 6. Die Nacht brach an, 7. Wie leicht mir ist, à —40.
- 12 Fünf Lieder: 1. Die entzückenden Nächte, 2. Leuchtenden Vollmonds Gepränge, 3. Wenn Regen strömt, 4. O, komm zu mir, 5. Kaum läßt mein Traum, à —40.
- 13 Suite (H-m.), *2P* 11—.
- 14 Variations sur un thème de 4 notes, *2P* 1—.
- О дитя! —30 *Idzikowski.*
- О, долго буду я —40 *Gutheil.*
- Въ лунномъ сіяніи —30 *Gutheil.*
- Petite marche, *P* —50 *Idzikowski.*
- Романсы *Gutheil:*
- Я долго стоялъ неподвижно —40.
- Какая ночь! На всемъ какая нѣга —60.
- Островокъ. Для сопрано и меццо-сопрано по —30.
- Озеро свѣтлое, озеро чистое —30.
- Постой, здѣсь хорошо. Для сопрано, меццо-сопрано и контральто по —50.
- Повѣяло черемухой. Для сопрано и меццо-сопрано по —40.
- Только встрѣчу улыбку твою —40.
- Чѣмъ тоскѣ и не знаю помочь. Для сопрано, меццо-сопр. и контр по —50.

Николаевъ М. В. Венгерка-полька, Valesca *P* —40 *Dawingow.*

Nikolaiew N. Compositions, *P:* 1. Humoresque, 2. Valse, 3. Au Jardin, 4. Etude, 5. Capriccio, 6. Allegro appassionato, 7. Trois morceaux lyriques N. 1, 8. Trois morceaux lyriques N. 2, 9. Trois morceaux lyriques N. 3, 10. Nocturne, 11. Scherzo, 12. En automne, 13. Souvenir d'une valse, à —60 *Jurgenson.*

Николаевъ В. Первоначальныя правила фортепіанной игры, по Леберту, Штарку и Бейеру *P* 1— *Jurgenson.*

Николаусъ *Jurgenson:* Бываютъ мгновенья —15.
- Онъ позабылъ —25.
- Что, васъ ли слышу? —15.
- Тучки небесныя —30.
- Въ душѣ моей —15.

Николенко Е. Спи, мой милый. Колыбельная пѣсня —40 *Jurgenson.*

Nikolicz S. Egy magyar hymnusz vegyeskarra zongora kisérettel (Lásd: Bartalus J. Magy. zeneköltök kiállitási Albuma), *Rózsavölgyi.*
- Magyar jellegü kánon, Magyar dal, mely megforditva is ugyanaz zongorára (Ung. Lied, vide: Bartalus), *Rózsavölgyi.*
- Zeneelmél 1.10 *Méry.*

Николинъ А. Въ русской деревнѣ —40 *Jurgenson.*

Nikolits Jova, Mályva, mályva, fehér mályva, csárdás —80 *Klökner.*
- Sári néni beteges, magyar dal—80 *Klökner.*

Никольскій А. Op. 18. *SATB* 1. Гаснетъ лѣтній вечеръ. 2. Лотосъ. „Опустясь головкой" à —50 *Jurgenson.*
- Испанскій романсъ, *TTBB* —50 n.

Никольскій К. Цвѣтокъ —60 *Leopas.*

Nikorowicz J. Ave Maria! und Kurpinski H. 2 polnische Lieder —20 *Rühle.*
- Znaleziony 1.20 *Krzyzanowski.*

Никшакъ В. (Кашкинъ) Ива —30 *L'Auteur.*

Никулина-Косицкая. Пѣснь Дездемоны *P* —30 *Jurgenson.*

Nil —25 n *Debert.*

Nilebeg, La Conference d'Algésiras, *Leissus.*

Nilmah, Cupid's Mission 4/— *Woolhouse.*

Nilson Oscar, Patricia Mazurka 4/— *Recks.*

Nilson Fysher A. *Edition moderne:* Amoureuse haine! 2— n.
- A son chevet 2— n.
- Baisers 2— n.
- C'est toi! 2— n *Ricordi,* To ty! (C'est toi!), valse chantée —50 *Gebelhner.*
- Chanson des adieux, *Fysher*-Paris.
- Désespérance, mélodie 2— n *Ricordi.*
- Lou-Lou 2— n *Ricordi.*
- Prends-moi! valse chantée 2— n *Digoudé.*
- Serments de femme 2— n *Digoudé.*
- Ta fossette! 2— n.
- Tout n'est que songe! valse chantée 2— n.
- Un rêve 2— n.
- Une page d'amour, *Société libre d'édition*-Paris.
- Veux-tu? 2— n *Almar*-Paris.
- Weź mnie (Prends moi) —45 *Gebelhner.*

Nilsor J. Flora, valse 2— n *Laurens.*
- Mouettes genevoises, valse 2— n *G. Gross.*

Nilssen M. Collection de 12 morceaux faciles et brillants pour *P,* faite sur un grand format, imprimée avec soin, ornée d'une jolie gravure, *P* 4.50 *Ghéluwe.*
- Soirées Scandinaves à Paris. Album de danses faciles pour *P,* sur des mélodies populaires de Norwège, Suède et Danemarck, *P* 2.50, *FlP(VP)* 4—, *V* 1.70 *Ghéluwe.*
- Une Causette, *O2TroPist* 1.50 n *Ghéluwe.*

Nilssen Oscar, Gathering of the Nations (Introducing the National Airs of Various Nations), *P* 4/— *Pitman.*
- Holy, holy, holy! —/1 *Pitman.*
- In sweet Repose, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —3 n *Ascherberg.*
- Let your Light so Shine (Empire Anthem Book 43) —/1 *Pitman.*
- My Waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- „My", Waltz, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Pas de Fascination 4— *Ascherberg.*
- Pas de Fascination, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —3 n *Ascherberg.*
- Siesta, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Star of Bethlehem, cantata 1/— *Pitman.*
- Très Piquante, danse caractéristique, *P* 4— *Ascherberg.*

- Vals ur „Drilléns operett", *P* —50 *Gehrman.*

Nilsson Christine. *Hengel:* Airs suédois av. acc. de *P*, par A. Peruzzi: N. 1. Jeunesse, 2. Les Roses, 3. Le Bal, 4. Le Violon enchanté, 5. Le Cortège des Fiancés, à 2.50.
- Ballo, canzone svezzese 2.50.
- Giovinezza, canzone svezzese 2.50.
- Rose, canzone svezzese 2.50.
- Swedish airs: 1. Youth, 2. The Roses, 3. The Ball, à 2.50.

Nilsson H. *Church:* Conversation, *VP* —75.
- Pleasant remembrance, *VP* —75.
- Yes to the invitation, *VP* 1.25.

Nilsson Kristian, Fiskernes Rheinländer (Souvenir de Hammerfest), *V, Fl* à —50 *Warmuth.*
- Souvenir de Hammerfest (m. Bill. af Meridianstøtten ved Hammerfest), Fiskernes Rheinländer, *P* (*V* ell. *Fl* ad lib.) —50 *Warmuth.*

Nimm mich mit in Wald und Flur! 25 beliebteste *TTBB* —50 *Maier.*

Nimmo Hamilton. *Bayley.* A wee bit slippery stane 1.6 n.
- Creep afore ye Gang 1.6 n.
- Crook and Plaid 1/6 n.
- Gae bring to me a pint o' wine 1/6 n.
- Hale Rick-Ma-Tick 1/6 n.
- Hoo can ye gang, Laddie! duet 2/— n.
- Let me ken hoo the bairns are at home 1/6 n.
- Locket and the Hair, duet 2/— n.
- Toots! if happy, what's the odds? 1/6 n.

Nimmo J. E. Wrecker's daughter, quickstep, *P* —15 *Gordon.*

Nimphius. *Tormann:* Heimweh —75.
- Warum sind denn die Rosen —75.
- Wehmut der Liebe —75.

Nina la Castillane, chansonnette espagnole 1— n *Ondet.*

Nina l'Espagnole 1.35 n *Ondet.*

Nina, Knight's farewell 2.— *Boosey.*
- Mazurka élég. *Harm(Fonf)* 1.25 *Naudin.*

Nina Polak, La Bavarde, polka 4.50 *Hengel.*

Nineteenth Century Boys 2/— n *Sheard.*

Nineteenth Century, Volumes in „Augener's Edition", Pianoforte Pieces by Representative Composers of the 19th Century: I: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—1847): Andante con moto and Allegro vivace; Two Musical Sketches: Prelude in E minor (op. 35 N. 1). Fréd. Chopin (1809—1849): Prelude in Db; Nocturne in G minor; Mazurka in B minor; Polonaise. Rob. Schumann (1810-1856): Soaring (Aufschwung); Whims (Grillen); Novellette (op. 21); Why? (Warum?); Serenade; Dreaming (Träumerei) 3/— n.

II: Wilhelm Taubert (1811 bis 1891): Le Printemps Impromptu caractéristique: Lays of Love: N. 1 in Ab; N. 2 in Bb; N. 3 in D-m. and N. 4 in A. Vincenz Lachner (1811—1893): Prelude and Toccata. Franz Liszt (1811 bis 1886): Consolation: N. 1 in E; N. 2 in E; N. 3 in Db; Liebestraum (A Dream of Love), Nocturne. Ferdinand Hiller (1811—1885): Andante; Marcia elegiaca; Zur Guitarre, Impromptu 3/— n.

III: Sigismund Thalberg (1812 bis 1871): Nocturne in Ab; La Cadence, impromptu en forme d'étude. Richard Wagner (1813—1883): Album-leaf in C; Romance from Tannhäuser: „O du mein holder Abendstern" (F. Liszt). E. Haberbier (1813—1869): Les Cloches enchantés; Prélude; Près de la Source. Adolf Henselt (1814—1890): Chanson de Printemps (Frühlingslied); Si oiseau j'étais! Berceuse (Wiegenlied). Stephen Heller (1814—1888): La Chasse, étude. Robert Volkmann (1815—1883): Unter der Linde (Under the Linden-tree); Blumenstück (Wreath of Flowers); Das Lied vom Helden (The Lay of the Hero) 3/— n.

IV: William Sterndale Bennett (1816—1875): 3 Musical Sketches (The Lake, The Mill-Stream and the Fountain). Niels Wilhelm Gade (1817—1890): In the Flower Garden (Im Blumengarten); Spring Flower (Frühlingsblume); Volkstanz in G. Charles Gounod (1818): Danse des Bacchantes de l'opéra „Philémon et Baucis". Kiel Friedrich (1821—1885): Andante, Melody, Romanza. Joachim Raff (1822—1882): Romanza from Suite in E min.; L'Espiègle (Valse Impromptu): Ranz-des Vaches 3/— n.

V: Carl Reinecke (1824): Mazurka; Les Phalènes, N. 3 in F and N. 4 in Ab. Theodor Kirchner (1824): Album-leaf in F; Prelude in Db. Jules Schulhoff (1825): Chant du Berger (Idyl); Romanza; Elegy. Ernst Pauer (1826): Passecaille (op. 40). H. A. Wollenhaupt (1827—1863): Scherzo brillant. Woldemar Bargiel (1828): Fantasiestück: N. 1 in G; N. 3 in C; and N. 6 in G: Elegy 3/— n.

VI: Hans Seeling (1828—1862): Lurline (Lorelei); and Grazioso, valse-étude. Hans von Bülow (1830): La Canzonatura (Intermezzo Scherzoso). Anton Rubinstein (1830): Impatience, Valse (Allemagne), Souvenir, Impromptu and Barcarolle 3/— n.

VII: Franz Bendel (1833—1874): Pastorale, Schlummerlied, Le Rêve, and Lied. Johannes Brahms (1833): Ballade N. 1 and 3. Adolf Jensen (1837—1879): Barcarolle, Bercense, Tidings of Coming Spring (Vom kommenden Frühling), Lilent Love (Stille Liebe), Evening Song (Abendlied). John Francis Barnett (1838): Tarantelle 3/—n.

VIII: Josef Rheinberger (1839): Idyl, from 3 Etudes (op. 6); The Chase (Die Jagd), impromptu: Serenata; and Wander-Song (Wanderlied). P. Tschaïkowsky (1840): Mazurka de Salon, Chant sans paroles, Chanson triste, and Troïka (En Traineaux). Anton Dvorak (1841): Dumka, Elegie. Edvard Grieg (1843): Minuet, Andante and Albumblad. Hermann Scholtz (1845): Albumblatt in E, F and D 3/— n.

IX: A. C. Mackenzie (1847): Nocturne; Chasse aux papillons (Etude).

Xaver Scharwenka (1850): Polnischer Nationaltanz (Polish Nat. Dance) N. 1, Impromptu. Jean Louis Nicodé (1853): Erste Begegnung, from „Ein Liebesleben". Scherzo. Moritz Moszkowski (1854): Menuet, Miniature. Max Pauer (1866): Walzer 3—n *Augener.*

Ninetta la Créole 1—. *Ch. s.* —25 *Debert.*

Ninette 1— *Ondet.*

Nini Alessandro (1805—1880). *Ricordi:*

Assioma d'amore, arietta 1.25.

-Cristina di Svezia, opera (1840), *ChP* 30—; 12—n *Lemoine, P* 18—, *VP, FlP* à 20—:

Preludio e Preghiera d'Introduzione: A te dalla polve 4—.
Cavatina: Quella voce, quel singulto 4.50.
Recitativo: Ove t'innoltri, sconsigliata? 1.75.
Scena e Terzettino: O del sangue arcani dritti 3—.
Duetto: Spregia singulti e lagrime 3—.
Recitativo: La Regina 1.25.
Coro nel Finale I: Sgorghi di gioia 1.75.
Scena e Cavatina-Finale I: Per un cor che sta beato 6—.
Coro d'Introduzione: Per lei d'imene i cantici 1.50.
Romanza: E sogno mentitore 1.25.
Scena e Duetto: Ei fuggir! Che lessi! un figlio! 4.50.
Scena e principio del Finale II 3.50.
Quintetto nel Finale II: O mentito, abbietto core! 4.25.
Seguito e Stretta del Finale II 6—.
Preludio e Recitativo 1—.
Gran Scena e Duetto: Tu, Giovanni, a' piedi miei 5—.
Scena e Recitativo: Ti rimane un istante 2—.
Coro ed Aria: Oh cessate! il solo sangue 5—.
Gran Scena ed Aria: Oh vieni ancor, confortami 3.50.
Scena e Duetto: Su, che tardi? appella un sgherro 4—.
Scena e Preghiera: Oh senti il core 2—.
Cabaletta finale: Io l'amai ma d'un nume spietato 1.50.
P:
Preludio e Preghiera d'Introduzione 2—.
Cavatina: Quella voce, quel singulto 3—.
Terzettino e Duetto: Spregia singulti e lagrime 3.25.
Coro nel Finale I: Sgorghi di gioia —75.
Cavatina-Finale I: Per un cor che sta beato 2.75.
Coro d'Introduzione: Per lei d'imene i cantici 1—.
Romanza: E sogno mentitore 1—.
Duetto: Ei fuggir! Che lessi! un figlio! 1.75.
Finale II, Quintetto: O mentito, abbietto core! 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 2.25.
Preludio —75.
Duetto: Tu, Giovanni, a' piedi miei 2.75.
Coro ed Aria: Oh cessate! il solo sangue 3.25.
Aria: Oh vieni ancor, confortami 2.50.
Duetto: Su, che tardi? appella un sgherro 2.50.
Preghiera e Cabaletta finale: Io l'amai ma d'un nume spietato 1.25.
P: 2 gr. Fantaisies (Czerny, op. 621), *4ms* à 6—.
4 Potpourris, *VP, FlP* à 20—, separat à 5—.

-Ida della Torre, opera (1837), *ChP* 30—, *P* 18—:

Preludio, *P* 1.75.
Introduzione 2.25.
Duetto: Qua Guido? Io stesso 4—.
Scena e Cavatina: Te, derelitta vergine 3.25.
Coro di Donzelle: E desta ancora 2.25.
Scena e Romanza: Languente, afflitto un esule 1.50.
Scena e Cavatina: Quando quell'uom 2.75.
Scena e Duetto: Sì, crudel 4.50.
Coro de' Torriani: Tutto è pronto 1—.
Scena ed Aria: Non sai tu che un solo istante 3.50.
Finale dell'Atto I 2.25.
Quartetto nel Finale I: E tu pur leggi, o barbaro 2.75.
Stretta del Finale I 5—.
Scena, Coro ed Aria: Questo iniquo tradimento 4—.
Scena e Duetto: Ida, io t'am o 5—.
Coro di Armigeri: Ecco l'ora 1.50.
Scena e Duetto-Finale II: Giammai! giammai! terribile 5—.
Scena, Coro religioso e Preghiera: Uno sguardo di fidanza 2.50.
Scena e Duettino: Cara, trafiggerci 2—.
Scena ed Aria finale: Sognai finor che vittima 4—.
P:
Preludio ed Introduzione 2.25.
Seguito dell'Introduzione e Duetto: Qua Guido? Io stesso 1.75.
Cavatina: Te, derelitta vergine 1.75.
Coro di Donzelle e Romanza: Languente, afflitto un esule 1.50.
Cavatina: Quando quell' uom 1.75.
Duetto: Sì, crudel 2.25.
Coro ed Aria: Non sai tu che un solo istante 2.50.
Finale I 2.25.
Coro ed Aria: Questo iniquo tradimento 2—.
Scena e Duetto: Ida, io t'amo 1.75.
Coro di Armigeri e Duetto: Giammai! giammai! terribile 3—.
Scena, Coro religioso e Preghiera: Uno sguardo di fidanza 1.50.
Duettino: Cara, trafiggerci 1.25.
Scena ed Aria finale: Sognai finor che vittima 2—.

-Marescialla d'Ancre, opera (1839), *ChP* 30—; 12—n *Lemoine, P* 18—:

Preludio e Coro d'Introduzione: Dal labbro de' perfidi 1.75.
Scena e Cavatina: Ogni rabbia sulla terra 3.75.
Coro di Donne: Donna, se tutti esultano 1.75.

Scena e Cavatina: Oh! vane pompe 3.25.
Scena e Duetto: Ah! di me signor tu sei 4.50.
Scena: Il maresciallo ove nascoso? 1.75.
Romanza: Chi ti ruba agli occhi miei 1.50.
Scena e Duetto: Tu solinga in questo tetto 4.50.
Scena e Quartetto nel Finale I: Vedi o Concini 2.75.
Seguito e Stretta del Finale I, colla Stretta nuova scritta a Genova 7—.
Scena e Coro di Prigionieri: O luce, conforto de' mesti mortali 3—.
Scena e Terzetto: Ecco Isabella, appressati 5—.
Scena ed Aria: O sogni miei di gloria 4.50.
Coro di Giudici: Forza di pochi intrepidi 2.25.
Gran Scena e Duetto: Trema il passo 5.50.
Scena e Duetto: Per tant'anni io ti cercai 5—.
Coro funebre: Il perdon delle tue viscere 1.25.
Aria finale: Odi i supremi accenti 4.50.
Seguito e Stretta del Final I, colla Stretta come in origine scritta a Padova 7—.
Gran Scena e Duetto: Trema il passo e l'occh'io mio, colla Cabaletta nuova scritta a Genova 5.50.
Duetto: Per tant'anni, colla Cabaletta nuova scritta a Torino 5—.
P:
Preludio ed Introduzione 1.25.
Cavatina: Ogni rabbia sulla terra 2—.
Coro di Donne: Donna, se tutti esultano 1.25.
Cavatina: Oh! vane pompe 2—.
Duetto: Ah! di me signor tu sei 2.25.
Scena: Il maresciallo ove nascoso? —75.
Romanza: Chi ti ruba agli occhi miei 1.25.
Duetto: Tu solinga in questo tetto 2.25.
Quartetto: Vedi, o Concini 1.25.
Seguito e Stretta del Finale I 3.25.
Scena e Coro di Prigionieri: O luce, conforto de' mesti mortali 1.75.
Terzetto: Ecco Isabella, appressati 2.25.
Aria: Oh sogni miei di gloria 1.25.
Coro di Giudici: Forza di pochi intrepidi 1—.
Duetto: Trema il passo 2.75.
Duetto: Per tant' anni io ti cercai 1.50.
Coro funebre ed Aria finale: Odi i supremi accenti 3.25.
Fl: Pezzi scelti 3— *Mariani.*

- Margarita d'Yorck, opera (1841), *ChP* 30—:
Sinfonia con Coro e Ballo: Alle danze! 4.75.
Introduzione, Coro di Dame: Per lei di gioia il cantico 2.75.
Gran Scena e Terzetto: Ergi una volta, o popolo 7.50.
Scena e Romanza: Vieni, amor mio 1.50.
Scena e Duetto: A te sola ogni momento 4.25.
Coro di Dame: Lassa! segreta, assidua 1.50.
Scena ed Aria: Un presagio il più fatale 4—.
Scena e Duetto-Finale dell'Atto 1: Ah se per me nell'anima 4.50.
Introduzione. Coro di Cavalieri e Claustrali: O Signor, se d'ogni afflitto 4.75.
Scena ed Aria: Ah! non destar l'incendio 4.75.
Scena e Duettino: Sconsigliata 2.50.
Principio del Finale II 1.75.
Settimino nel Finale II 3.50.
Seguito e Stretta del Finale II 5.50.
Scena ed Aria: Spiega il tuo volo 4—.
Coro funebre: Suona la squilla 2—.
Scena e primi Tempi del Duetto nel Finale III: Oh se a placar tant'odio 2.50.
Romanza nel Finale suddetto: Pace e perdono 1.25.
Seguito e Cabaletta del Duetto-Finale III: Ah! mi lascia 2.50.
Duetto-Finale III: Oh se a placar tant'odio, unito e senza la Romanza del *T* frammezzo 4.75; *P:* Sinfonia con Coro e Ballo 4.75; *4ms:* Sinfonia, riduzione libera (A. Fanna) 3.25.

- Preghiera, arietta 2.50.

- Virginia, opera (1893), *ChP* —30, *P* 18—:
Preludio ed Introduzione 2—.
Scena e Cavatina: Quei che d'amor mi prese 2.75.
Stretta dell'Introduzione 4—.
Scena e Romanza: Nel vederla in me si accese 1.50.
Scena: Marco, che rechi? —50.
Duetto: Una vergine innocente 1.50.
Coro di Popolo: Udiste? 1.25.
Scena e Duettino: Non sai che un solo palpito 2—.
Scena e Finale I 3.50.
Stretta del Finale I 4.50.
Scena e Romanza: E muto il canto 2.25.
Scena e Duetto: M'odi, un affetto indomito 4—.
Coro di Congiurati: Non spiati, non veduti, ed Aria: Col sospir d'un cuor che geme 4.50.
Scena e Terzetto: Il suo fato in ciel sta scritto 5—.
Scena ed Aria: Sciagurato! ed io m'appresto 3—.
Finale III 5—.
P:
Preludio ed Introduzione 1—.
Cavatina: Quei che d'amor mi prese 1.75.
Stretta dell'Introduzione 1.25.
Romanza: Nel vederla in me si accese 1—.
Duetto: Una vergine innocente 2—.
Coro di popolo: Udiste? 1—.
Duetto: Non sai che un solo palpito 1—.
Finale I 2.25.
Coro e Romanza: E muto il canto 1.50.
Duetto: M'odi, un affetto indomito 2.50.
Coro di Congiurati ed Aria: Non spiati, non veduti 2—.
Terzetto: Il suo fato in ciel sta scritto 2—.
Aria: Sciagurato! ed io m'appresto 2—.
Finale III 1.25.

Nini Corrado, Barcarola, *P* 1— n *Ricordi.*

Ninon c'est le Printemps (parlé) —30 n *Naudin.*

Ninon la Bergère 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Niomel E. Marche des midinettes, polka-marche 1.50 n *Haakman.*

Nipel F. *Ricordi*: Braccio a braccio con te, *P* 1.50.
- Delizie del Lario, *P* 3.50.
- Invito ai piaceri, *P* 2.50.

Nirag H. Adieux à la mer, pour choeur, soli, *ChP* 4— n *Janin.*
- Adieux à la mer, choeur à 5 voix 4— n *Janin.*
- Chant de matelot, chanson popul. grecque, choeur et solo, *ChP, Janin.*
- Sonate (Des-m.), *P* 4— n *Rouart.*

Nisard Th. *Bornemann:* A B C des Organistes, *H*(gr.*Org)* 1.25 n, acc. de Plain-chant sur l'*Org* 4—.
- Après la tempête, *Org(H)* 1— n.
- Archéologie musicale et le vrai chant grégorien 4— *Pustet.*
- Elévation (petite), *Org(H)* 1— n.
- Hosanna, chant de joie, *Org(H)* 1— n.
- Les vrais principes de l'acc. du Plain-Chant sur l'*Org* 6—.
- Messe très brève, 3 voix ég. et *Org(H)* 2— n *Cartereau.*
- Méthode élémentaire, *Org(H)* 1.25 n *Bornemann,* 1.50 n *Naudin.*
- Méthode de Plain-Chant (A, B, C), à l'usage des petits enfants, 18° —25 n.
- Méthode populaire de Plain-Chant romain traditionnel —50 n.
- Offertoire brill. gr. *Org(H)* 1— n.
- Petit Traité de Psalmodie, 18° —30 n.
- Priez pour nous, *Org(H)* 1— n.
- Sacris solemnis, *Org(H)* 1— n.
- Salve Regina, *Org(H)* 1— n.
- Une larme sur un tombeau, *Org(H)* 1— n.

Ницинскій К. Коломейка. Галиційскій танецъ —40 *Jurgenson.*

Ницинскій П. Вечорныци (Назаръ Стодолкъ) 1.50: Nr. 1. Письня хазяйки, про альта —30. Nr. 2. Добрый вечиръ пани матко, дивочій гуртъ —40. Nr. 3. Віютъ витры ще й буйнесеньки, гуртова письня парубкивъ —20. Nr. 4. А мы коляды не дамо, хоръ дивчатъ и парубкивъ —30. Nr. 5. Закувала та сыво зозуля, хоръ парубкивъ —40. Nr. 6. Ой хто пье, тому налывайте и пыйте гуляйте добріи люде, письня хазяйки зъ хоромъ —30. Nr. 7. Гаданія (Ой вже не рано), хоры —70. *Idzikowski.*
- „Козакъ Сафронъ", Украинська письня —40 *Idzikowski.*

Nish Anthony, Hark, the drum! 3/— *Ashdown.*
- Wake us at dawn, song w. *G* 1/— n *Turner,* —25 *Brainard.*

Nisi L. Pepita, valzer 3— n *Mariani.*

Nisle G. Lieder und ein charakteristisches Andante: 1. An . . .: „Was zieht zu deinem Zauberkreise." 2. Lied: „Ich säß im dunkeln Buchenhain bei ihr auf weichem Moos." 3. Die Bitte: „Liebe, eine Hütte." 4. Sehnsucht. *P* 1— n *Breitkopf.*

Nisle J. F. op. 1 Zwölf Duettinos faciles et agréables, *2Hörner* 1.50 *Schlesinger.*
- **2** Sechs Trios f. *2HörnerVc* 2.30 *Schlesinger.*
- **3** Sieben Echos, *2Hörner* 1.50 *Schlesinger.*
- **5** Douze gr. Duos, *HornP* 4— *Schlesinger.*
- **11** Siciliano mit Variation (B), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **12** Marsch (D-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **13** Drei Duos (B, D, A), *2V* 2— *Breitkopf.*
- **15** Andante mit Variationen (A), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **40** Die Musik, Kantate für Solo und Chor m. *P* 5.50 *Simrock.*
- **51** Sechs Duos brillants, *VcP*, I—II à 2— *Schlesinger.*
- Fantasie (F), *HornP* 1— n *Breitkopf.*
- Sonate (F-m.), *PHornV* 1— n *Breitkopf.*
- Trio (Es), *PVVc* 1— n *Breitkopf.*

Nispel Hans, op. 25 Im Walde verirrt, Tonstück, *P* 1.50 *Fürstner.*
- Die kleine Übermütige, Damen-Couplet 1— *P. Fischer.*

Nissac E. Tristesse, *VcP* 2— n *Decourcelle.*

Nissarès E. Berceuse romantique, *VP* 5— n *Noël.*
- Berceuse romantique, *O, Impr. Röder.*
- Chanson d'avril 2— n *Hurstel.*
- Ephémères, valse 2— n *Hurstel.*
- Poème hongrois, caprice, *VP* 7.50 *Noël.*
- Romance élégiaque, *V(Vc)P* 2— n *Hurstel.*

Nissen Enrichetta, La Partenza: Ecco quel fiero istante (Schon naht die Stunde), con *P* 1— *Kistner.*

Nissen H. W. Morrow-Frihjuls Vals —60 *Hansen.*

Нитсенъ-Саломанъ Г. Полная школа пѣнія, въ трехъ частяхъ (объяснит. текстъ на русскомъ, Франц. и нѣм. язык.) всѣ три части вмѣстѣ 15— n. I. Теоретическая 4— n. II. Практическая 12— n, Тоже, въ двухъ томахъ: первый 7.50 n, второй 5— n. III. Приложеніе 2— n *Bessel.*

Nissim A. Dolce ricordo, *Mand* —20 n, *P* —60, *MandP* —70 *Rebagli.*

Nissl L. op. 74 Missa brevis pro una voce aut coro unisono cum *Org* —80 *Aibl.*

Nistri E. Nozioni elementari di musica ad uso del primo corso di studio —50 n *Carisch.*

Nita. *Leonard:* Cameo, waltz 4/—.
- Jolly Japanese, polka 4/—.
- Old Wedgewood, waltz 4/—.
- Susie's barn dance 4/—.

Nitnelav, Une pensée, *P* —50 *Hansen.*

Нитораовъ С. „Аликазъ" новый солонный тенецъ, „Alicase", Valse à quatre temps составилъ Артистъ Императорской Спб. балетной трупны Н. Г. Гавликовскій, (авт. танца „Шаконъ") *P* —50, fac. —40 *Lyre.*

Nitsch Rud. op. 3 In der Einsamkeit, *Z* —72 *Bosworth.*

Nitschmann Heinrich, op. 5 Polka der Schwarzen Husaren —75 *Oertel.*
- **7** Frühlingsbotschaft, Cantilene f. *V(Va)P* 1.20 *Challier.*
- **9** Lebewohl, Notturno, *VcP, VaP* à 1.20 *Challier.*
- **10** Notturno, *VP* 1.20 *Challier.*
- vide: Nitzschmann H.

Nitso E. Klassiker-Wirrwarr, *P* 1.60 *Hug.*

Nitti-Nisi F. Un saluto, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Nittinger A. Hungarian Dance —25 *Century.*

- Rózsabokor Csárdás, ungarischer Tanz —80 *Fries,* 1— *Rózsavölgyi, 4ms* 1.50 *André.*

Nitz Fr. *Standard*: Antonia Polka *(Cornets.), 1/4 Instr* —60.

- Avant Courier, galop, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Bonfire Galop, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Brunonia Polka, Americus Polka, *1/4 Instr* 1.10, *10 Instr* —80, *P* —45.
- Cinderella, waltz, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Cosmopolitan, gr. prom. march, *1/4 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* —30.
- Elvira Lancers, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Empire City March, *mBand* —50.
- Empire City March, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Fort Wingate March, *mBand* —50, *FullO* 1—, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- F r e d o n i a, waltz or glide lancers, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Honey Moon Polka, Alexandra Polka, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Lexington March, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- New Cornet, lancers, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- New Cornet, lancers, *mBand* 1—.
- Olga Lancers, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Salutation, quadr. *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Valeska, polka redowa, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.

Nitzescu, Hora Infratirea —15 *Magasinul Conservatoriului.*

Nitzsche B. op. 2 Schlummerlied 1— *Hofmeister.*

- **3** Es war ein niedlich Zeiselein —80 *Dienemann.*
- **4** Zwei Lieder: 1. Ihr heißet mich willkommen. 2. Auf wildem Klippenstrande 1.20 *Dienemann.*
- **6** Sechs russische Tänze, *P* —60 *Michow.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Du sei'st mein Nachtgebet, 2. Warum nicht gar, à 1.20 *Dienemann.*
- **10** Vier kleine Charakterstücke, *P* 1.50: Nr. 1. Berceuse, 2. Romanze, 3. Capriccio, 4. Novellette, à —60 *Challier.*
- **46** O, bleib' bei mir 1.20 *Glas.*
- **51** Der arme Bursch, Brettl-Lied 2— *Glas.*
- **58** Liebesseufzer, *P* 1— *Challier.*
- **58** Liebesseufzer 3/— *Forsyth.*
- **59** Deingedenken, Lied ohne Worte 1— *Challier.*
- **60** Melancholie, *P* 1.20 *Challier.*
- **61** Maiglöckchen, Idylle, *P* 1.20 *Challier.*
- **62** Schmeichelkätzchen, Salonstück, *P* 1— *Challier.*
- **63** Die Kokette, *P* 1— *Dietrich.*
- **68** Valse-Impromptu, *P* —60 *Schmidt.*
- **69** Stella, gavotte, *P* —60 *Schmidt.*
- **71** Märchen von Glück, *P* —80 *Schmidt.*
- **74** Frühlingsgruß, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*
- **75** Im Freien, Charakterstück, *P* 1.20 *Challier.*
- **76** Der jungen Liebe Traum, *P* 1— *Challier.*
- **90** Nr. 1. Pierette, *P* —80. Nr. 2. Erinnerung, *P* —80 *E. Hoffmann.*
- **91** Am heiligen Abend, ein Weihnachtsliedchen, *P* —60 *E. Hoffmann.*
- **94** Im Waldesgrün, Gavotte, *P* —80 *Heins.*
- **102** Instruktive, melodische Vorspielstücke, *P:* 1. Froher Sinn, 2. Marionetten-Menuett, 3. Lustiger Reigen, 4. Erika, 5. Ich gratuliere, 6. Schön Rotraut, à —60 *Schroeder.*
- **113** Tauperlen, drei leichte Stücke, *P:* 1. Wanderlust, 2. Tänzchen im Freien, 3. Geburtstagsmarsch, à —60 *Zechlin.*
- **114** Leichtere Vortragsstücke, *P* 2.50 *Jonasson.*
- **118** Der erste Erfolg, drei kleine Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. Marsch, 3. Romanze, à —60 *Platt.*
- Dein 1— *Schmidt.*
- Doux Message, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*
- Fröhliche Weihnachten, *P* 1— *Krentzlin.*
- Ganz leichte Klavierstücke: 1. Heimchen, 2. Im Sonnenschein, 3. Polonaise, 4. Walzer, à —60 *Ulbrich.*
- Ja, das war eine Zeit voller Glückseligkeit, Walzerlied, St 1.50 *Jonasson.*
- Leb' wohl mein Lieb und denk in Treue mein 1.20 *Berolina-Verl.*-Berlin.
- Sei gescheit, nütz' die Zeit, Refrainlied 1.50 *Jonasson.*

Nietzsche Friedrich, Hymne an das Leben, *TTBB* u. *O*(F. Th. C u r s c h - B ü h r e n), KA 2—, Chorst —60 *Siegel.*

Nitzsche O. op. 29 und **31** Zwei Lieder: 1. Der liebe Herrgott hält die Wacht. 2. Lebe wohl, gedenke mein 1— *Seeling.*

Nitzschmann H. *Bote:* **Op. 1** Johanna-Polka —50.

- **2** Waldlieder-Polka 1—.
- **3** Soldatengruß, Marsch —80.
- **4** Sehnsuchts-Polka —80.
- vide: N i t s c h m a n n H.

Niu-Va, Claudine, waltz —25, *1(2)Mand(V) GP* —30 *Brainard.*

- Cracker Jack, two-step, *P* —50 *Brainard.*

Nivelet V. *Mathieu:* Acrobate à 100 têtes (av. parlé) 3—.

- Ah! je vous y prends 3—.
- Aux cerises 3—.
- Beau garde-moulin 3—.
- C'est bientôt fait 3—.
- Horloge de Grand'mère (av. parlé) 3—.
- Hymne au vin 3—.
- Ma bergère 3—.
- Ma bergère, tyrolienne, *P* 1.50 n, *4ms* 2.50 n *Leduc.*
- Ma bergère, valse, *4ms* 2.50 n *Leduc.*
- Saint-Nicolas, 3 voix d'enfants & solos av. acc. 3—.
- Une drôle de petite fille (av. parlé) 3—.

Niverd L. Alençonnaise, polka-marche, *Harm, Fanf* à 1.50. *Margueritat.*
- Ave Maria, av. *Org(P)* 1.35 n *Choudens.*
- Bébé s'éveile, berceuse, av. *VFl(Hautb)* 6— *Mennesson.*
- Chacone, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Chanson du rouet 3—, *Ch. s.* 1— *Niverd.*
- Divertissement Pompadour, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Enfants et printemps 3— *Mennesson.*
- Gentils Rossignolets 3— *Mennesson.*
- Guide à gauche, *O* 1— n *Pinatel.*
- Impression d'âme, *VP* 2.50 n *Niverd.*
- Marche fantasque, *O* 2— n *Salabert.*
- Marche napolitaine, *Harm(Fanf). Marchand.*
- 2e Mélodie 5— *Heugel.*
- 3 Mélodies, *VP, VOrg* à 1.70 n *Choudens.*
- 2 Mélodies, *VcOrg* à 1.70 n *Choudens.*
- 3 Morceaux, *P:* N. 1. Prélude 1.50 n. N. 2. Nocturne 1.50 n. N. 3. Toccata 2— n *Leduc, Bertrand & Co.*
- Mort et le Bûcheron, *TTBB, Ch. s. Marchand.*
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1.35 n *Choudens.*
- Plainte du petit oiseau 3— *Mennesson.*
- Quasimodo, *O* 1— n *Pinatel.*
- Vacances, choeur à 3 v. 5— *Mennesson.*
- Lucy, polka-maz. 3— *Legouix.*

Niverd U. Lucy-Pavane, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Lucy-Pavane, *stO*, Part 1— n, p. s. 1— n *Costallat.*

Nivert, Caroline, polka 3— *Legouix.*

Нивлянскій, *Jurgenson:* Бодливой коровѣ Богъ рогъ не даетъ —30.
- Гусей опасно раздразнить —30.
- Какое мое положеніе —30.
- Осторожно —30.
- Печальная исторія —30.
- По дѣломъ —30.
- Привычка —30.
- Смирный малый —30.
- Шило въ мѣшкѣ неутаишь —30.
- Трудненько —30.
- Туманъ —30.
- Чтобы время шло скорѣе —30.
- Ужъ мы ѣли —30.
- Въ чужомъ глазу сучки считая —40.

Nixdorf L. op. 10 Indra-Galopp, *P* —75 *Falkenberg.*

Nixon Ch. A wake the sweet anthem —/2 *Köhler.*
- Absence —/2 *Köhler.*
- Flannigan's Temperance Birthday 1/8 *Köhler.*
- To Thee, O Lord, our hearts we raise (Harvest Anthem) —/2 *Pitman.*

Nixon H. C. Gaily goes the ship 3/— *Chappell.*
- The tramp, in C & D 4/— *Ashdown.*

Nixon H. G. *Novello:* Adjuva nos Deus, *SS* 1/6.
- All thy works praise thee —/2 *Köhler.*
- Alma Redemptoris, *S* or *T*-s. & chorus 1/6.
- Angeli Archangeli, *B* & chorus 2/—.
- Angels' song —/2 *Köhler.*
- Ave Regina, 4 voices 2/—.
- Ave Verum, *SS* 1/6.
- Ave Verum, *TB* 1/6.
- Baba at Bethlehem —/2 *Köhler.*
- Be glad in the Lord —/2 *Köhler.*
- Bending o'er a cradle low —/2 *Köhler.*
- Blessed is the people —/2 *Köhler.*
- Cantate Domino, *S* & chorus 2/6.
- Carol, brothers, carol —/2 *Köhler.*
- Carol singers —/2 *Köhler.*
- Christ the Lord is born —/2 *Köhler.*
- Christmas Log —/2 *Köhler.*
- Dominus regnavit, *SATB* 3/6.
- Ecce nunc tempus, *T* & quart. 1/—.
- Emmanuel —/2 *Köhler.*
- Exurge, *T* 2/—.
- Flannigan's temperance Birthday 2/— *Köhler.*
- Fling wide the grain —/2 *Köhler.*
- For unto us a Child is Born, *P* 2/— *Williams.*
- Glad tidings —/2 *Köhler.*
- Glory be to God on High —/2 *Köhler.*
- Go through the gates —/2 *Köhler.*
- God Save the people —/2 *Köhler.*
- Gratias Agimus, *T* 2/—.
- Haec Dies, N. 1. in C, *B* & chorus 3/—.
- Haec dies, *SATB:* N. 1. in C 3/—. N. 2. in E flat 2/—.
- Hail, thou herald of spring —/2 *Köhler.*
- Hang we now the holly —/2 *Köhler.*
- Happiness —/2 *Köhler.*
- Hark! across the morning glory —/2 *Köhler.*
- Hark! Hark! the sweet chiming —/2 *Köhler.*
- Hark, hark, my soul —/2 *Köhler.*
- Herald Star —/2 *Köhler.*
- I will give thanks —/2 *Köhler.*
- I will magnify Thee —/2 *Köhler.*
- In the beginning — 2 *Köhler.*
- In te Domine, *SATB* 1/—.
- In te Domine, *S* 1/6.
- Language of the Bells —/2 *Köhler.*
- Like silver lamps — 2 *Köhler.*
- Litany, *SATB* 1/—.
- Lord hath been mindful of us —/2 *Köhler.*
- Lost Love 4/— *Moore.*
- Magnificat N. 1, Chant in D, 4 voices 1/6.
- Magnificat N. 3 in C, *STB* 2/—.
- Magnificat N. 4, in C, 4 voices 2/—.
- Magnificat N. 5, in B flat, *STB* 2/—.
- Make a joyful noise unto the Lord —/2 *Köhler.*
- Mass N. 2, in G-minor, 4 voices 5/—.
- Mass N. 3, in E flat, 4 voices 5/—.
- Mass N. 4, in E flat, *STB* 4/—.
- Mass N. 5, in D, *STB* 4/—, addit. *A* part. 1/6.
- Mass N. 6, in D, *STB* 3/6.
- O Christmas! come —/2 *Köhler.*
- O clap your hands —/2 *Köhler.*
- O day of days —/2 *Köhler.*
- O Salutaris, in B flat, *SA* or *TB* 1/6.
- O Salutaris, in E flat, *B*-s. 1/—, *S* or *T*-s. 1/—.
- Oh! that mystery —/2 *Köhler.*
- Once on this fairest earth of ours —/2 *Köhler.*
- Protexisti me, *T* 1/6.
- Regina Coeli, *S* or *T*-s. & chorus 1/—, 4 voices 2/—.
- Respice in me 2/—.

- Ring out ye bells of ages past —/2 *Köhler.*
- Ring, ring, ring! —/2 *Köhler.*
- Ring the Christmas bells again —/2 *Köhler.*
- Seek ye the Lord —/2 *Köhler.*
- Soldier, rest thy warfares —/2 *Köhler.*
- Star of the East —/2 *Köhler.*
- Sweet star of Christmas —/2 *Köhler.*
- Sweet angel voices —/2 *Köhler.*
- Tantum Ergo: N. 1. *B*-solo (E) 1/6. N. 3. *S* or *T* and chorus (F), 4. *ST* (E), 5. *TB* (A), 6. Four voices (D), à 1/—.
- Te Deum N. 3, *SATB* 3/6.
- Te ergo quaesumus, *SATB* 1/6.
- Thy mercy, o Lord —/2 *Köhler.*
- Tota pulchra, *S* & chorus 1/—.
- Tota pulchra, *SATB* 2/—.
- Tota pulchra, *T* & chorus 1/—.
- Tradetur enim, *STB* 1/6.
- Vespers, The Antiphons, Hymn, and Commemorations for a Bishop and Confessor: also for a Confessor not a Bishop 4/6.
- Victimae Paschali, *SATB* 2/6.
- Victimae Paschali, *A* & chorus 2/6.
- Vidi aquam. *SATB* 1/—.
- Vidi Aquam, trio —30 *Willig.*
- Wee winsome —/2 *Köhler.*
- Welcome Christmas —/2 *Köhler.*
- What means this glory? —/2 *Köhler.*
- Where is He that is born —/2 *Köhler.*
- Wintry winds are blowing —/2 *Köhler.*
- With joyous shouts —/2 *Köhler.*
- Wonderful tidings —/2 *Köhler.*
- Work to do —/2 *Köhler.*
- World around —/2 *Köhler.*

Nizart, Beatus qui intelligit, *SATB, Org* —60 n *Bornemann.*

- O salutaris (arr. de Henri VIII), *STTB, Org* ad lib. —60 n *Bornemann.*

Nizelle 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nizzari G. Marta di F. Flotow, divertimento, *Mand(V)G* 4.50, *2Mand(V)G* 5.50, *2Mand(V)MaG* 6.50, *MandP* 7—, *2MandP* 8— *Forlivesi.*

- Poesia di S. Mercadante, melodia, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)G* 4.50, *MandP* 4—, *2MandP* 5—, *2Mand(V)MaG* 5.50 *Forlivesi.*
- Poliuto di G. Donizetti, divertimento, *Mand(V)G* 5—, *2Mand(V)G* 6—, *2Mand(V)MaG* 7—, *MandP* 8—, *2MandP* 9—, *2Mand(V)MaP* 10— *Forlivesi.*

No Class! 2/— n *Sheard.*

No English need apply 2/— n *Sheard.*

Nô! je voulais pas! chansonnette anglaise 1— n *Ondet.*

No Matter! 2/— n *Sheard.*

No me caso, danza —50.

No more caresses from you 2/— n *Sheard.*

No one can fill her place 2/— n *Sheard.*

No one can take a Mother's love from me (Leonard) 2/— n *Sheard.*

No surrender to the foe (Temperance Music Leaflet) —/½ *Curwen.*

No sweeter words were ever said 2/— n *Sheard.*

No te enojes, canción chistosa popular —50 *Wagner y Levien*

Noa Hermann, Impromptu für *Normal-H* 1.20 *Breitkopf.*

Noa M. A Tear (Eine Träne) 1— n *Augener.*

Noack August, Lehm op! Marsch 1— *Sulzbach.*

Noack Bruno, op. 19 Sänger-Karl beim Kommers 1.50 *Glaser.*

Noack F. Hirsch in der Tanzstunde, jüdisches Couplet —60 *Bloch.*

Noack Ida, Walzer 1— *Cranz.*

Noack Johannes, Bürger-Marsch, *P* —60, *O* 1.50 n *Bote.*

Noah's Ark March, Connie's Pet. *P, 4ms* à —2 *Sheard.*

Noalbi J. de, Floresca-Polka, *P* 1— *Henkel.*

- Toujours-toi, polka 1— *Henkel.*

Noatzsch Richard, op. 20 Zwei ernste Männerchöre: 1. Die Toteninsel, 2. Herbstlied, à 1— *Forberg.*

- Psalm 67: „Gott sei uns gnädig", Solo-Quartett u. *SATB*, Part u. St 1.80 *Oppenheimer H.*
- Weihnachtslied, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Noberasco V. Capriccio melodico, *P* 3— *Mariani.*

- Ginevra di Scozia, opera, *Ricordi:* Recitativo ed Aria: L'orror del rio pensiero 2.50.
  Coro e Preghiera: Ah! dal cielo ov'hai tu stanza 2.50.
- Lagrima, romanza 2— *Ricordi.*
- Souvenir de caire, nocturne caractéristique, *P* 3— *Mariani.*
- Un' Aspirazione, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Un Sospiro alla Madre, romanza 2.50 *Ricordi.*

Nobili Ernesto, La musica cristiana, saggio storico 1— n *Carisch.*

- Musica cristiana, saggio storico 1— n *Carisch.*

Nobili G. Dimmi che m'ami, romanza in chiave 2— *Carisch.*

Nobili L. Adeste fidelis, quartet —60 *Church.*

Nobili T. Album 18—: N. 1. Amor mio caro, stornello 3—. N. 2. Bice, rêverie 3—. N. 3. Non mi seccare, canzonetta 3.50. N. 4. Non si muor d'amor, romanza 3.50. N. 5. Io ti sorrido, strofe 3.50. N. 6. Brindisi: Mescetemi il vino 6— *Ricordi.*

Nobili-Tartaglia R. Un saluto alla bandiera, marcia militare per *Banda* 1.50 *Mondo Musicale.*

Noble Scotch tartan —/2 *Köhler.*

Noble, Banjo That Al' Rastus Used to Play —50 *Goggan.*

Noble H. C. A. There shall be no more pain, hymn —/1 *Novello.*

Noble H. J. Over the Crystal Waters, *SC* 3/— *Weekes.*

Noble J. Sur les flots, barcarolle, *VP* 4— *Landy.*

Noble J. A. T. Colleen I left in Killarney —40 *Jennings.*

Noble Robert H. Hush! Little one, a lullaby —40 *Schirmer.*

Noble T. Tertius, Lord, keep us safe this night (Vesper Hymn) —2 *Novello.*
- Nachspiel, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Solemn March, in E flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Theme with Variations, *Org* 1/— n *Augener.*

Noblecurt E. Refrains d'Amour 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Noblesse oblige 1— n. *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Noblet E. A nous! marche, *O*, partie de *P* cond. *Monier.*
- Déception! intermezzo pour *O*, partie de *P* cond. *Monier.*
- Klapphorn-Schule 2.50 *Simrock.*
- Musson, valse, *O*, partie de *P* cond. *Monier.*
- Rêveuse pensée, romance, *VP* 2— n *Monier.*
- Sabre de bois! marcietta! pour *O*, partie de *P* cond. *Monier.*
- Sammlung verschiedener Stücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge für *1* od. *2Klapphörner*, I—III à 1.30 *Simrock.*
- Venez au Bois, *P*, partie de *P* cond. *Monier.*

Noblet H. Fête de ma mère, polka 3— n *Girod.*
- Myosotis, valse 4— *Girod.*

Nobody coming to marry me. scotch —25 *Brainard.*

Nobody, I'll tell nobody, song and chor. —25 *Gordon.*

Nobody Loves Me (Companion to „Somebody Loves Me") 2/— n *Sheard.*

Noce 1— *Ondet.*

Noce d'Adèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Noce d'Anastase 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Noce à Bidouillat (av. parlé) 1— n. *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Noce de Chaudrocaut 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Noce à Coindet (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Noce à Cunégonde 1— *Ondet.*

Noce de la grande rousse, scène imitations 2— *Ondet.*

Noce de Madelon 1— n. *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Noce à Malmouché 1— *Ondet*

Noce à Margot 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Noce des nez, grivoiserie 1— *Ondet.*

Noce à Philippe 1— *Ondet.*

Noce à Pipelet 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Noce du piston 1— *Charat.*

Noce à Tardiveau 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Noce à terre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Noce (une) à Wingåker (Ett bröllop i Wingåker). Suite Suédoise, *P* av. 3 mélodies populaires Suédoises, notées à Wingåker: 1. Allegro. 2. Andante. 3. Marche solennelle du jambon. 4. Récitatif. 5. Marche de la tourte. 6. Polonaise du prêtre 1— n *Hainauer.*

Nocentini D. op. 15 Cara memoria, melodia, *P* 3— *Carisch.*
- 20 Maestro Gaudenzio, operetta in prosa e musica in 2 atti, per *TB* Comico e Coro di Giovinetti 10— *Bratti.*
- 21 Dolci carezze, melodia elegante, *P* 2.50 *Carisch.*
- 14 Duetti approvati per la Scuola di Clarinetto, diretta dall'autore 10—, I—II à 8— *Carisch.*
- Esposizione di Milano, *Banda*, Part 1—n *Lapini.*
- Fantasia Popolare, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Fantasia per *Bomb* o *Trombone*, *Banda*, Part 4— n *Lapini.*
- Firenze, marcia, *P* 1.25 n, *Banda*, Part 3.50 *Carisch.*
- Fischiarella di Bandella, maz. *Banda* 2—n *Bratti.*
- Florenza-Marsch, *PVVaFlTr* 1.50 *Paul Fischer.*
- Gran Fantasia originale, *TrP*, *BombardinoP* à 6— *Bratti.*
- Italia, marcia, *Banda* 2— n *Bratti.*
- Maestro Gaudenzio, operetta in Prosa e Musica in 2 atti 10—n *Carisch.*
- Onde azzurre, notturno, *P* 3.50 *Carisch.*
- Piccolo Pot-Pourri. *Banda* 2.50 *Lapini.*
- Ricordi di Venezia. fantasia di Concerto, *ClP* 10— *Bratti.*
- Ricordo d'Amicizia 3— n *Lapini.*
- Santa Cecilia, marcia relig. *Banda*, Part 1— *Lapini.*
- Santa Marta, marcia relig. *Banda*, Part 1— *Lapini.*
- Trieste, marcia militare, *Banda* 2— n *Bratti.*

Noces d'Isabelle 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Noces de Jeannette, Cours mon Aiguille 1—. *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Noces de Jeannette, Enfin me voilà seul 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Noces de Jeannette, Parmi tant d'amoureux à 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Noces de Me. de Crac 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Noceti G. Mon amour 2— n *Gaudet.*

Noceti M. *Ricordi:* Addio, valzer, *FlVP* 5—.
- Album da Ballo, *P* 6—: N. 1. Sarò felice? gran valzer 3—. N. 2. Brio di gioventù, polka, 3. Gioia e Dolore, mazurka, 4. Senza pretese, polka, à 1.50.
- Aminta, polka-maz. 1.50.
- Brio di gioventù, polka 1.50.
- Colli di Castiglione 2— *Mariani.*
- Gioia e Dolore, polka-maz. 1.50.
- Sarò felice? valzer 3—.
- Sentimentale, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Senza pretese, polka 1.50.
- Zeffiro, melodia 2.50.

Noceti R. *Libreria Salesiana:* Amor fraterno, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Anni felici, mazurka, *Banda*, Part 1.20.
- Bon umor, polka, *Banda*, Part 1.20.
- Buone vacanze, valtzer, *Banda*, Part 1.60.
- Concordia, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- Dieta, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Felice ritorno, polka, *Banda*, Part 1.20.

- Gioia e mestizia, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Il mio soggiorno in Alassio, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- Il pianto dei figli sulla tomba del loro amato padre, marcia funebre per *Banda*, Part 1.60.
- Lavoro e costanza, mazurka, *Banda*, Part 1.20.
- S. Alberto, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- S. Cecilia, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- S. Giuseppe, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Salute a tutti, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- Senza fastidii, valtzer, *Banda*, Part 1.60.
- Souvenir d'Acqua Santa, piccolo valtzer, *Banda*, Part —80.
- Speranza, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Tomba, marcia funebre per *Banda*, Part 1.60.
- Vita nuova, polka, *Banda*, Part 1.20.

Nocetti G. Aubade aux oiseaux, valse, *O* av. *P*, *Gaudet*.
- E un sogno (C'est un rêve), *P* 2— n *Tous les éditeurs et l'auteur*-Paris.
- Festa, fantaisie-marche, *G* —75 *Pisa*.
- Il Canto d'amore, valse harmonique, *G* —75 n *Pisa*.
- Mazurketta, *G* —75 *Pisa*.

Noch Richard. *Hofmeister:* **Op. 6** Drei Lieder: Nr. 1. Sonst und jetzt —50. Nr. 2. Der vertriebene Krieger —75. Nr. 3. Gedanken eines Hagestolzen —50 *Klemm*.
- **7** Mélodie (A), *P* 1.25.
- **8** Impromptu (A-m.), *P* 1.50 *Hofmeister*, —60 *Bessel*.
- 2me Mélodie (Des), *P* 1.25.
- **15** Berceuse, *P* 1.50.
- **16** Fantaisie sur 3 Chants religieux polonais, *P* 2.25.
- **17** Seul! Méditation, *P* 1—.
- **18** Romance-Nocturne, *P* 1.25.
- **19** Pensée, *P* 1.25.
- **20** Second Impromptu, *P* 1.50.
- Elégie, *P* —50 *Seywang*.
- Marsz uroczysty, *P* —45 *Gebethner*.
- Rondeau brill. (H-m.), *P* 1.25.
- Troisième Mélodie, romanza, *P* —45 *Gebethner*.

Noche Buena, Danza, para 2 voces —38 *Wagner y Levien*.

Noches de Luna, waltzes —50 *Goggan*.

Nocturne Albums, a collection of celebrated nocturnes, selected and revised by E. Pauer: I: Field, Mayer, Schubert, Rossini, Hiller, Thalberg, Dreyschock, Schulhoff, Doehler, Willmers, Vilbac and Wollenhaupt 2/— n.

II: Field, Doehler, Mayer, Chopin, Mendelssohn, Schulhoff, Henselt, Schumann, Ravina, Wollenhaupt and Leybach 2/— n *Augener*.

Nocturnen-Album, *P*, 12 Nocturnen von Raff, Thalberg, Blumenthal etc. 1— *J. Schuberth*.

Nodermann P. Kong Magnus, Operabillede, KA 8— *Nord. Musikforlag*.

Nodnagel Ernst Otto, op. 11 Nr. 1. Blau blüht ein Bümelein, Lied 1— *Kahnt*.
- **14** Vier Lieder: 1. Zauber der Mondnacht: „Wenn rings die Welt." 2. Franziska „Aus deiner Blicke Diadem." 3. Schmetterling: „Über einer Wiege gaukelt." 4. Deutschland über alles: „Der Augen freudenbanges Feuchten" 1.20 *Challier*.
- **15** Drei lyrische Rezitative: 1. Sternschnuppe: „Ein Sternlein fiel mit Silberlicht." 2. Nicht mehr zu dir zu geh'n. Herbst: „Der Himmel ist grau" 1.50 *Siegel*.
- **17** Perdita, 6 lyrische Skizzen: 1. Ich hörte die alten Lieder. 2. Schaff' mich nicht ab. 3. So hast du ganz und gar vergessen. 4. Bist du wirklich mir so feindlich? 5. Vergiftet sind meine Lieder. 6. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen 1.50 *Challier*.
- **20** Drei Liebesliedchen: Nr. 1. Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit 1.20. Nr. 2. Ob dein ich bin —80. Nr. 3. Geständnis —80 *Fürstner*.
- **21** Fünf lyrische Rezitative: 1. Ich hab' mir lang den Kopf zerbrochen, 2. Kennst du nicht das Glutverlangen, 3. Die Stunde schlug, 4. Ich stand in dunklen Träumen, 5. Mir träumt' von einem Königskind, à 1.20 *Fürstner*.
- **23** Scheidegruß, 4 lyrische Rezitative: 1. An die Entfernte. 2. Bleibe bei mir. 3. April. 4. Rückblick 1.50 *J. Schuberth*.
- **24** Verwehte Klänge 2— *Seemann*.

Noë Oskar, 5 Lieder: 1. Die einsame Wolke, 2. Sonntags, 3. In stillen Stunden sinn' ich oft, 4. Mein Herz ist wie ein See so weit, 5. Es ist der Wind um Mitternacht, à 1— *Lauterbach*.

Noeding K. Sonate, *PVVc* 3.50 *Schott*.

Noegeli. *Pinatel:* Bonne nuit! choeur —50 n.
- Bonsoir, choeur —50 n.
- Marchons, choeur —50 n.
- Nid —25 n.
- Souvenir, 2 voix ég. —50 n.
- Vendanges —25 n.

Nöhren Carl, op. 25 Die schönsten Stunden: „Es gibt im Leben schöne Stunden" 1.20 *Kaun*.

Nöhren Heinrich, op. 18 Meines Kindes Äugelein: „Wenn mich Leid bedrängt", *TTBB* 1—, f. 1 *m.* St m. *P* 1.20 *Streiber*.

Noël —50 n *Bornemann*.

Noël 1— *Ondet*.

Noël à bord 1— *Ondet*.

Noël Ancien, Les Anges dans nos Campagnes, Part *ChP* 1—, voix seules en Part —10 *Foetisch*.
- Les Anges dans nos Campagnes, acc. de *POrg(H)* 1— *Foetisch*.

Noël aux Champs —50 n *Bornemann*.

Noël aux quatre vents 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Noël de Bébé —50 n *Bornemann*.

Noël conjugal 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.

Noël d'un purotin 1— *Ondet.*
Noël des Fleurs, recueil de danses avec choeurs ad lib. 5— n *Fromont.*
Noël de Jeanne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Noël des miséreux 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Noël des pauvres gens 1.70 n *Ondet.*
20 Noëls Provençaux, suivis de 2 Noëls français, *Org(P),* I 4.50 n *Carbonel.*
20 Noëls Provençaux, suivis d'un Noël français et de Vèni d'Oousi, grand air de pastorale, av. *Org(P),* II 4.50 n *Carbonel.*
Noël des Soldats 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Noël sous les branches, romance 1— *Joubert.*
Noël A. Air de ballet, *P* 2— *Loret.*
- Andante religieux, *VP* 5— *Grus.*
- Barcarolle, *P* 5— *Noël.*
- Dans les brandes, *P* 2— *Loret.*
- Esperanza, gr. valse 1.50 n *Debert.*
- Mazurka-ballet 5— *Grus.*
- Mennet 5— *Grus.*
- Mes premières chansons, d'après des airs popul. franç. et étrangers —80 *A. Colin-Paris.*
- Mes vers fuiraient 5— *Loret.*
- Pavane régence, *P* 1.75 *Loret.*
- Petite valse 1— *Loret.*
- Rondel 5— *Loret.*
- Saltarelle, *P* 6— *Loret.*
- Sonnet 5— *Loret.*
- Tendresse 3— *Loret.*
- Un baiser en diligence, opéra-bouffe 6— *Heugel.*
- Vieille chanson 5— *Loret.*
- Vos yeux sont purs 5— *Loret.*

Noel Albert, Echoes of the Olden Times, fantasia on Favourite Scottish Melodies, *P* 1/3 n *Allan.*
Noel Alexis, Don Juan malgré lui: N. 2. Air: J'avais une maîtresse blonde 1— n. N. 6. Vieille chanson 1.35 n. N. 7. Chanson du baiser 1.70 n *Société nouvelle.*
Noël Alph. Empereur des Paysans (à la Mémoire de S. M. Alexandre III), *Ch. s.* —30 n *Debert.*
Noel B. Rochers inaccessibles 3— *Mathieu.*
Noel Ch. op. 5 Morceau Lyrique, *VP* 4/— *Weekes.*
Noël E. Mazurkas, *P* 6— *Lemoine.*
- Ne m'oubliez pas! 1— n, *Ch. s.* —35 n
- Près de Vous, intermezzo, *VP* 1— *Cranz.*

Noël F. 4 Lieder: Nr. 1. Trinklied 1.20. Nr. 2. Lied eines alten Klosterbruders —80. Nr. 3. Don Henriquez 1.20. Nr. 4. Hans Schleuning 1.20 *R. Dietrich.*
Noel G. Cronstadt et Toulon (ch. franco-russe) 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
Noel H. Camoëns et Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Camoëns et Madeleine 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Noel Joscelyn, Down by the river my darling 4/— *Leonard.*
- Fancy Lane 4/— *Leonard.*
- Flashing of the Steel 2/— n *Vincent.*
- Hush, don't wake, de Piccaninny 2/— n *Ascherberg.*
- King of Dissension 2/— n *Vincent.*
- Land of Sun 2/— n *Vincent.*
- Love's Rosery, 2 keys 4/— *Leonard.*
- Meadowsweet 4/— *Phillips.*
- Meadowsweet (Wiesenblume) —50 *Schirmer jr.*
- Old Happy-go-lucky 4/— *Leonard.*
- Osric the Dane 2/— n *Vincent.*
- Play up everyone 2/— n *Vincent.*
- Sad Heart 2/— n *Vincent.*
- Salut au Vallespir, *TTBB, Ch. s.* 1.25 n *R. Pomès*-Perpignan.
- Slumber Song 2/— n *Vincent.*
- Vedette 2— n *Jefferys.*
- We Two 2/— n *Cary.*
- Where is Shadowland 4/— *Turner.*
- White Rose, 2 keys 4/— *Ashdown.*
- Wishing Oak 2/— n *Vincent.*

Noël L. Ami Bernard, chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Première romance sans paroles, d'E. Hovelacque, transcr. pour *VP* 1.70 n *Horclacque.*

Noël M. Ave Maria, av. V ad lib. 5— *Hamelle.*
- Barcarolle, *VP* 1.70 n *Rouart.*
- 10 Mélodies: 1. Son âme!, 2. Les Témoins de l'amour, 3. Chut!, 4. Per angusta, 5. Appel, 6. Souci d'amour, 7. Sérénade, 8. C'est le jien de Jean de Nivelle, 9. En soudine, 10. Cauchemar, à 6— n *Hamelle.*

Nölck August, op. 1 Romance, *PVc* 1.80 *Cranz.*
- 2 Berceuse, Wiegenlied, *PVc* 1.30 *Cranz.*
- 3 Feu follet (Irrlichter), étude de spiccato, *PVc* 1.30 *Cranz.*
- 3 Deuxième Etude de Spiccato, *PVc* 1.80 *Cranz.*
- 6 Zwölf Konzert-Capricen. *Vc:* I (Nr. 1—6), II (7—12) à 3—: Nr. 5. Spiccato-Studie, *VcP* 2.30. Nr. 12. Der Schmetterling, *VcP* 1.30 *Rieter.*
- 7 Gavotte, *VcP* 2— *Rieter.*
- 7 Zwölf melodische Tonstücke, *P.* I—II à 2— *Rahter.*
- 9 Caprice Nr. 1 (A-m.), *VcP* 1.80 *André.*
- 10 Caprice Nr. 2 (D), *VcP* 2.60 *André.*
- 11 Zwei Andantes, *VcP:* Nr. 1. (B), 2. (B) à 1.60 *André.*
- 12 Gavotte (G), *P* 1.30 *André.*
- 13 Lied ohne Worte, *P* 1.30 *André.*
- 14 Serenade, *P* 1— *André.*
- 15 Fünf Stücke, *VcP:* Nr. 1. Prélude 1.20 *Cranz.*
- 16 24 Etüden (als Vorstudien zu den Konzert-Etüden), I—II à 2— *Cranz.*
- 17 Mazurka, *VcP* 2— *Cranz.*
- 18 Zur Guitarre, *VcP* 1.30 *Cranz.*
- 19 Lied ohne Worte, *VcP* 1.50 *Cranz.*
- 20 Gavotte Nr. 2 (A-m.), *VcP* 1.80 *Cranz.*
- 21 Zehn Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc,* 2. Folge 2— *Cranz.*
- 22 Mazurka Nr. 2 (A), *VcP* 1.80 *Cranz.*
- 23 Gavotte Nr. 3 (G-m.), *VcP* 1.80 *Cranz.*
- 24 Zehn Etüden, *Vc,* m. spezieller Berücksichtigung der 1. Lage 2—; daraus Nr. 7. Etüde (F), m. *P* 1.20 *Cranz.*
- 25 Nocturne, *VcP* 1.50 *Rieter.*
- 26 Zwölf Etüden. *Vc* 3— *Rieter.*

- 27 Pièce mélodieuse, *P* 1.50 *Ricter.*
- 29 Bourrée. *VcP* 1.50 *Rahter.*
- 31 Gavotte Amoureuse, *P* 3/— *Augener.*
- 32 Vierzehn Etüden, *Vc*, I—II à 2— *Rahter.*
- 33 Prinzessin Ilse, Charakterstück, *VcP* 3— *Rahter.*
- 34 Salon-Album, 8 Vortragsstücke im leichten Stile. *VcP:* I. Die Sehnsucht. Bei froher Laune. Marche funèbre. Frühlings-Erwachen. Caprice. Gavotte. Ave Maria. Mückenspiel 1.50 n *Portius.*
- 38 Sechs Klavierstücke 3—: Nr. 1. Lied ohne Worte —80. Nr. 2. Walzer 1—. Nr. 3. Barcarolle 1—. Nr. 4. Gavotte 1—. Nr. 5. Serenade —80. Nr. 6. Mazurka 1.20 *Rahter.*
- 40 Salon-Album, 8 Vortragsstücke i. leichten Stile, *VcP*: II. Gavotte. Walzer. Studie. Largo religioso. Gnomentanz. Menuett. Legende. Mazurka 1.50 n *Portius.*
- 41 Salonperlen, 12 Vortragsstücke i. leichten Stile, *VcP*: I 1.50 n *Portius.*
- 42 Wiegenlied. Gavotte. Scherzo. Mignon. Impromptu. Marche miniature, II 1.50 n *Portius.*
- 43 Salon-Album, 6 melodische Vortragsstücke im leichten Stile, *VcP*: Frühlingslied. Spanischer Marsch. Romanze. Gavotte. Studie. Nocturne 3.50 *Hansen.*
- 48 Vierzehn leichte Etüden, *VcP*, I—II à 3— *Cranz.*
- 49 Gavotte Nr. 3 (D), *P* 1.20 *Rahter.*
- 50 Acht leichte Tonstücke, *P* 3—: Nr. 1. Im Kahn —60. Nr. 2. Capriccietto —60. Nr. 3. Walzer —80. Nr. 4. Studie —80. Nr. 5. Frohsinn —60. Nr. 6. Lied —60. Nr. 7. Mazurka —60. Nr. 8. Reigen —60 *Rahter.*
- 51 Six Melodious Pieces (Vortragsstücke), *P* 1/— n: N. 1. Song without Words (Lied ohne Worte) 1/—. N. 2. Caprice 1/—. N. 3. Oboe and Bassoon (Oboe und Fagott) 3/—. N. 4. Study (Studie) 1/—. N. 5. Frolic of the Gnomes (Die Heinzelmännchen) 1/—. N. 6. Melodic Study (Etude mélodique) 3/— *Augener.*
- 53 Die ersten Übungsstücke in fortschreitender Ordnung, f. *Vc* m. 2. *Vc* für den Lehrer: I: 24 Übungsstücke in der 1. Lage, II: 14 Übungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage u. Lagenwechsel, à 3— *Rahter.*
- 58 Gondoliera, *P* 3/— *Augener.*
- 60 Legende (im Volkston), *VcP* 1.75 *Hansen.*
- 61 Salon-Perlen, *V* 1—, *VP* 2— *Pietsch.*
- 63 Das erste Jahr des jungen Cellisten, 32 Übungsstücke, *VcP* 3— *Breitkopf.*
- 66 Valse nobile, *P* 3— *Augener.*
- 68 Valse brillante, *P* 4/— *Augener.*
- 69 30 Studies for the *Vc* (in progressive order): I. First Position, II. Up to the Fourth Position, à 1/— n *Augener.*
- 70 Zwölf melodische Tonstücke. *P:* I: Nr. 1. Mazurka —60. Nr. 2. Sonatine —80. Nr. 3. Mignon —60. Nr. 4. Walzer —80. Nr. 5. Studie —80. Nr. 6. Idylle —80. II: Nr. 1. Praeludium —60. Nr. 2. Menuett —80. Nr. 3. Erinnerung —60. Nr. 4. Gavotte —80. Nr. 5. Italienische Serenade —60. Nr. 6. Elfentanz —80 *Rahter.*
- 72 *P:* Nr. 1. Walzer 1.20. Nr. 2. Gedenkblatt —80 *Rahter*, à —40 *Schirmer.*
- 73 Ninon, air à danser, *P* 1.20 *Rahter. Augener:*
- 74 Première Valse de Salon, *P* 3/—.
- 77 Serenade (B), *P* 3/—.
- 81 Deuxième Valse de Salon, *P* 3/—.
- 83 Under thy Lattice, serenade, *P* 3/—
- 86 Konzert-Mazurka, *VcP* 2.50 *Hansen.*
- 89 May Memories (Wie einst im Mai), *P* 3/—.
- 90 Gnomenreigen, *VcP* 2— *Hansen.*
- 92 Berceuse, *P* 3/—, *VP*, *VcP* à 3/—.
- 95 Valse élégante, *P* 3/—.
- 98 Mazurka in A flat, *P* 3/—.
- 99 Serenade, *VcP* 3/—.
- 105 Troisième Valse de Salon, *P* 4/—.
- 107 Mignon, pièce de salon, *P* 3/—.
- 108 Concerto with *VcO(P)* 4/— n.
- 109 23 Studies in Progressive Order, *Vc* 1/6 n.
- 110 Schneeglöckchens Läuten, *P* 1/—.
- 111 Deuxième Valse brillante, Champagne Moussant, *P* 4/—.
- 112 7 Short Pieces in the 1st Position, *V:* The Mill in the Meadow. Rococo Menuet. Fairy Tale. Madrigal. Scherzo. Waltz-Sketch and Study 2/— n.
- 113 5 Melodic Studies in the first four Positions, *V* 1/6 n.
- 114 Barcarolle, *P* 3/—.
- 115 Four Short Pieces in the 1st Position, *V:* Prelude. Gnomes and Elfs. Menuet & Dance Theme 1/6 n.
- 116 10 Orig. Pieces in the 1st Position, *VcP* 2/— n.
- 117 Melody in D, *P* 3/—.
- 118 Minnelied, *P* 3/—.
- 119 L'Etincelle, maz. brill. *P* 3/—.
- 120 Six Salon Pieces in the first 4 Positions, *VcP* 2/— n.
- 122 Ballad. *P*, *VP*, *VcP* à 3/—,
- 123 Barcarola Veneziana, *P* 3/—, *VP* 4/—.
- 125 Capriccio-Valse, *P* 4/—.
- 127 Iris Mazurka, *P* 3/—.
- 128 Schlummerlied (Slumber Song), *P* 3/—.
- 129 Sonnige Tage, 9 instruktive Vortragsstücke. *P* 2— n: Nr. 1. Beim Kränzewinden —80. Nr. 2. Auf der Heide, Walzer 1—. Nr. 3. Plaudermäulchen —60. Nr. 4. Waldmärchen —60. Nr. 5. Gavotte und Musette —60. Nr. 6. Zur Guitarre —80. Nr. 7. Menuet enfantin —60. Nr. 8. Sizilianischer Tanz —60. Nr. 9. Glühwürmchen —80 *Rahter.*
- 130 15 Melodic Studies, *P* 1/6 n.
- 131 Schüler-Concertino (A-m.), *VcP* 1.50 *Forberg.*
- 132 Fantasie-Mazurka, *P* 1— *Tonger.*
- 133 La Chasse à Courre (The Steeplechase), 3me valse brill. *P* 4/—.
- 134 Lago Maggiore, serenade, *P* 3/—.
- 135 Mazurk mignonne, *VcP* 1.20 *Bosworth.*
- 137 Gavotte tendre, *P* 3/—.
- 138 Serenata (Al golfo di Sorrente), *P* 1— *Tonger.*
- 139 Vierzehn Etudes élémentaires, *VcP*, I—II à 2— n *Bosworth.*

- **144** Melody (Es), *P* 3/—.
- **146** Hours of Recreation, 8 pieces, *P* 1.50 *Augener.*
- **148** Freut euch des Lebens, 8 instruktive Vortragsstücke, *P* 2— n *Rahter.*
- **161** Zwölf kl. melodische Etüden, *VcP* 3— *Rieter.*
- Banks of Allan Water, *VcP* 3/—.
- 24 Etudes de Concert, *Vc*, I—II à 2— *Cranz.*
- 10 Etüden ohne Daumen-Aufsatz, *Vc* 2— *Cranz.*
- Home, Sweet Home, *VcP* 3/—.
- Petit Album de Concert: N. 1. Tempo di Ballo, *Vc* 1/6 n *Bosworth.*
- 30 Studies in progressive order, *Vc*, I—II à 1/— n.

Nöldeke Arnold, Drei Lieder: Nr. 1. Das Mädchen und der Schmetterling —60. Nr. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" —60. Nr. 3. Wer hat das erste Lied erdacht 1— *André.*

Nölken Franz, op. 6 Psalm 90, *SATB* m. *P(Org)* 1.80 *Schuberth jr.*

- Sedanhymne, *SATB* 1.50 *Schuberth jr.*

Noemann, Hymne national de l'Equateur, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Noemia e Bettini, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Noermann, Trianon. menuet, *P* 1.75 n *Pisa.*

Nöroth J. *Nöroth*-Trier: **Op. 11** Salon-Mazurka, *Z* —50 *Hoenes.*

- **61** Poet und Alpenfrühling: „Der Frühling ist auferstanden" 2.40.
- **62** Heimweh nach der Jugendzeit: „Bin durch die Welt gefahren", *TTBB* 1.80.
- **63** Am Strand: „Der Hauch, der die schäumende Meerflut erregt", *TTBB* 1.80.
- **64** Ständchen: „Wenn ich am Abend sinne", *TTBB* 1.20.
- **65** In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht", *TTBB* 1—.
- **66** Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert", *TTBB* 1.60.
- **67** Mädchen und Schmetterling, *TTBB* 1—.
- **68** Das grüne Tier: „Die Tadener zu Hammerau", *TTBB* 2—.
- **69** Kreuzfahrers Nachtlied (Biterolf im Lager vor Akkon). *TTBB* 1.20.
- **70** Abendlied: „O abendliches Schweigen", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.40.
- **71** Weihnachten im Walde: „Stille ringsum", *TTBB* 1.60.
- **72** Königin Waldlieb: „O Wald, mein Wald, wie lieb' ich dein Grün", *TTBB* 3—.
- **73** Fröhliche Botschaft: „Dort, wo die Wellen schäumen", *TTBB* 2—.
- **74** Frauenlob: „Laßt fluten des Gesanges Töne", *TTBB* 1.80.
- **75** Die Verwandelte: „Wie schlief dir hinter Berg und Tal", *TTBB* 1.60.
- **76** Ich liebe dich: „Ich liebe dich, ist alles, was ich weiß", *TTBB* 2—.
- **77** Sängergruß an die Kaiserin: „Grüß' dich Gott, o Landesmutter", *TTBB* 1.60, *SATB* 1.60, 1- od. 2st. Chor, Part —80, St à —20.
- **78** Flagge heraus!: „Lasset sie wallen im Sturmgebraus", *TTBB, SATB* à 1.60, 1- od. 2st. Chor, Part —80, St à —20.
- **79** Deutsche Friedenshymne, *TTBB, SATB* à 2.20.
- **80** Deutscher Fahnenschwur, *TTBB* 1.60.
- **81** Heinrich der Vogelsteller: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd", *TTBB* 3—.
- **82** Turnergruß: „Erhebe dich du wackerer Bund", *TTBB* 1.40.
- **83a** Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen", *TTBB* 1.60.
- 16 amerikanische Volkslieder, *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Elsa-Walzer, *Z* —80 *Fritz.*
- Fantasie über: O bitt' euch liebe Vögelein, *Z* —60 *Hoenes.*
- Frühlingsboten, Gavotte, *Z* —80 *Fritz.*
- Glückliche Augenblicke, Fantasie im Ländlerstil, *Z* —60 *Hoenes.*
- 6 Lieder, für *Z* arr.: 1. Auf dai Berg da is a Leben. 2. Schweizer's Heimweh. 3. Mein Ranzl is nu zugericht. 4. Wir saßen still am Fenster. 5. Die dunklen Linden (Gumbert). 6. Maidle, laß der was erzähle —60 *Hoenes.*
- 120 Lieder (Auserlesene). (ohne Text), f. *Z* arr. zum Gebrauche beim Unterricht und zur Erholung bei der Zitherschule, in 8 Heften à 15 Lieder, zum Teil mit Vor- und Nachspiel. *Hoenes:*

I. Nr. 1. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. 2. Blau blüht ein Blümelein. 3. Jetzt gang i an's Brünnli. 4. Drunten im Unterland. 5. Abend wird es wieder. 6. Ich hab mich ergeben. 7. Zu Straßburg auf der Schanz. 8. Alte Burschenmelodie. 9. Der reichste Fürst. 10. An des Rheines kühlem Strande. 11. Weißt du, wie viel Sternlein stehen. 12. Der gute Kamerad. 13. Von meinem Bergli muß i scheiden. 14. Das Lieben bringt große Freud'. 15. O Straßburg, o Straßburg —80.

II. Nr. 16. Kimmt a Vogerl geflogen. 17. Muß i denn zum Städtle hinaus. 18. Ich weiß nicht, was soll es bedenten. 19. Hoch vom Dachstein an. 20. Den lieben, langen Tag. 21. Freut euch des Lebens. 22. In einem kühlen Grunde. 23. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. 24. Reiters Morgengesang (Morgenrot). 25. Im Wald und auf der Heide. 26. Heidenröslein. 27. Falsche Liebe. 28. Da steh' i hier oben (Tirolerlied). 29. O sanctissima. 30. Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht 1.20.

III. Nr. 31. Der Tiroler und sein Kind. 32. Almalied. 33. Bertrand's Abschiedslied. 34. Denkst du daran. 35. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf. 36. Mädel ruck, ruck, ruck. 37. Wohlauf noch getrunken. 38. Der lustige Schweizerbube. 39. Nun ade, du mein Hochland. 40. Alpenlied. 41. Schier dreißig Jahre bist du alt. 42. Was blasen die Trompeten, Husaren heraus! 43. Vater, ich rufe dich. 44. Uf'm Bergli bin i g'sesse. 45. Aus: Drei Jahr'l nach'm letzten Fensterln 1—.

IV. Nr. 46. Fern im Süd das schöne Spanien. 47. Auf der Alm da ist a Leben. 48. Auf und an (Schützenlied). 49. Es lebe was auf Erden stolziert. 50. Brüder, laßet uns eins singen. 51. Juchheissa, juchhei (Abt). 52. Nach Sevilla. 53. Mutterseelenallein. 54. Als Noah aus dem Kasten stieg. 55. Hobellied aus: Der Verschwender. 56. Noch ist Polen nicht verloren. 57. Wie lieblich hallt durch Busch und Wald. 58. Lützow's wilde Jagd. 59. Der alte Feldherr. 60. O Tannenbaum, o Tannenbaum 1—, I—IV 3— n.

V. Nr. 61. Der Mensch soll nicht stolz sein. 62. Willkommen, o seliger Abend. 63. Schützenlied. 64. Goldne Abendsonne. 65. Marseillaise. 66. Wir winden dir den Jungfernkranz. 67. Freund, ich bin zufrieden. 68. Das Hindumädchen. 69. Weihnachtslied. 70. Trost im Wechsel. 71. Die Sennerin. 72. Überall du. 73. An Alexis. 74. Der Mai ist gekommen. 75. Im tiefen Keller sitz' ich hier —80.

VI. Nr. 76. Ständchen (Schubert). 77. Morgen muß ich fort von hier. 78. Ännchen von Tharau. 79. Gebet. 80. Zitherlied. 81. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 82. Heil dir im Siegerkranz. 83. Die zwei Fensterlein. 84. Gott erhalte Franz den Kaiser. 85. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 86. Den Schönen Heil. 87. Erlkönig. 88. Du hast Diamanten, hast Perlen. 89. Vergiß mein nicht (Mozart). 90. Wenn ich einmal der Herrgott wär' 1.20.

VII. Nr. 91. Der alte Rhein. 92. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. 93. Auch ich war ein Jüngling. 94. Guter Mond, du gehst so stille. 95. Alpenröschen. 96. Mein Liebchen ist so hold und schön. 97. Der Fischerknabe. 98. An die Freude. 99. Was ist des Deutschen Vaterland. 100. Ich wollt', ich wär' ein Vogel. 101. An die Blumen. 102. Im Kreise froher, kluger Zecher. 103. Mein Österreich. 104. Der Deserteur. 105. Das Veilchen (Mozart) 1—.

VIII. Nr. 106. O bitt' euch, liebe Vögelein. 107. Das Mailüfterl. 108. Die Kapelle. 109. Der traurige Bua. 110. In diesen heil'gen Hallen. 111. Der Seeräuber. 112. Die Abendglocke. 113. 's ist mir alles eins. 114. Brüder, reicht die Hand zum Bunde. 115. Lied für Zither. 116. Studentenlied. 117. Mosellied. 118. Ein Sträußchen am Hute. 119. 's Sträußle. 120. Die Träne (Gumbert) 1—, V—VIII 3— n.

- Maiwonne, *2Z* 1— *Hoenes.*
- Moosrose, Maz. *3Z* u. *StrZ* (Rixner) 1.70 *Heckel.*
- Mosellieder: A. Ein- und zweistimmige Lieder, m. *P*, komplett 3— n *Hoenes:*
  1. Ausonius-Vision: „Aus grauer Vorzeit tönt ein Lied" —50.
  2. Mosellied: „Wo der klare Moselstrom", ein- od. zweist. —50.
  3. Dasselbe für höhere St —50.
  4. Mein Moselland: „Hoch preis ich mit vollem Pokale" —50.
  6. Moselweintrinklied: „Ich hab getrunken manchen Wein" —50.
  6. Moselblümchen — Mädchen — Männer: „Moselblümchen o wie duftig", ein- oder zweist. —50.
  7. Der Preis ist dein, o Moselwein, und
  8. Lob des Moselweins, ein- oder zweist. —50.
  9. Die Rebenkönigin —50.
  10. Dasselbe für höhere St —50.
  11. O Moselland, mein Heimatland, ein- oder zweist. —50.
  12. Des Zechers Wunsch, und
  13. Juchhei Moselwein, ein- oder zweist. —50.
  14. Ich bleib' beim Moselwein, Chor —50.
  15. Moselwein als Friedensstifter, Chor ad lib. —50.
  16. Sehnsucht nach dem Mosellande, ein- oder zweist. —50.

  B. Für Männerchor, Part 8° à —30, komplett 1.50 n:
  17. Mosellied: „Wo der klare Moselstrom".
  18. Mein Moselland: „Hoch preis ich mit vollem Pokale".
  19. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein".
  20. Moselblümchen — Mädchen — Männer: „Moselblümchen! O wie duftig".
  21. Der Preis ist dein, o Moselwein: „Was duftet da für Duft?"
  22. Lob des Moselweins: „Was macht so fröhlich, macht so warm".
  23. Beim Moselwein: „Auf, Brüder, schmückt mit Laub den Hut".
  24. Im Moseltal: „Erhebet die Becher".
  25. Juchhei Moselwein: „Juchhei, juchhei! Schafft Wein herbei".
- Moselnixen, *Z* —75 *Hoenes.*
- Opern-Garten, 25 ausgewählte Lieblingsstücke aus Opern, f. Z instruktiv bearb.:
  I. Nr. 1. Tyrolienne aus „Wilhelm Tell". 2. Aus „Lucia di Lammermoor". 3. Le Cheval de Bronce. 4. Zigeunerwalzer aus „Preziosa". 5. Aus „Freischütz". 6. Letzte Rose aus „Martha". 7. Aus „Regimentstochter". 8. Chor aus „Romeo und Julie". 9. Trinklied aus „Stradella". 10. Romanze aus „Joseph". 11. Ach, welche Lust, aus „Weiße Dame". 12. Aus „Regimentstochter" 1—.

  II. Nr. 13. Lied: Einst spielt ich, aus „Zar und Zimmermann". 14. Aus „Die Braut". 15. Gebet „Jungfrau Maria" aus „Stradella". 16. Zigeunermarsch aus „Preziosa". 17. Aus „Regimentstochter". 18. Romanze aus „Undine". 19. Aus „Romeo und Julie". 20. Aus „Oberon". 21. Aus „Zypern-Königin". 22. Jägerlied aus „Martha". 23. Schweizerlied aus „Toni". 24. Aus „Lucia". 25. Aus „Lucrezia Borgia" 1.25 *Hoenes.*
- 2 Piecen für *Z:* Vater ich rufe dich. Steh ich in finsterer Mitternacht und Christ —50 *Hoenes.*
- Souvenir de Cherisey, valse et polka, *2Z* 1— *Hoenes.*
- Souvenir de Metz, grande fantaisie de valse, *Z* —60 *Hoenes.*

- Waldleben, Walzer, *Z* —50 *Hoenes.*
- Walzer eines Wahnsinnigen und eines gefangenen Polen, *Z* —50 *Hoenes.*

Nössler Eduard, op. 5 Nr. 1. Schwanenlied, 2. Füllt mir das Trinkhorn, *TTBB* à 1— *Zimmermann.*
- **8** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Der Perlenfischer —60. Nr. 2. Abschied —60. Nr. 3. Vergessen 1—. Nr. 4. Die Nachtigall 1— *Praeger.*
- **9** Mailied 1— *Leuckart.*
- **10** Abendläuten, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- **13** Heidenacht, Lied 1— *Praeger.*
- **17a** Gib mir dein Herz! Geistliches Lied 1— *Schweers.*
- **18** Frühling: „Still durch die wonnige Nacht", *S* —80 *Schweers.*
- **22** Zwei Klavierstücke: Masurek, Reigen 1— *Schweers.*
- **25** O Welt, wie bist du so wunderschön, *TTBB* 1— *Schweers.*
- **30** Trauungsmusik. Vor der Trauung: Hymne: „Ich freue mich im Herrn", für Gesang mit *P(Org).* Nach der Trauung: Segen: „Der Herr segne dich", für vierst. Frauen- oder Männerchor 1.30 *Schweers.*
- **31** Motette am Reformationsfeste, *SATB* 1— *Schweers.*
- **32** Jesuslied: „Jesus heißt mein Seelenfreund", 4st. *SATB* —80 n, 8st. *SATB* 1.80 n *Oppenheimer.*
- **33** Des Rheinstroms Schirmherr, *SATB* u. *TTBB* m. *O(P),* KA 1.80, Chorst à —30, Part u. *O*-St 16—, *blM* 4—, *P* 1.50 *Vieweg.*
- **34** Frühlingslied, *SATB* 1.80 *Schweers.*
- **36** Geistliche Lieder für vierst. Knaben- oder Frauenchor: 1. Ich hab mir auserwählet, 2. Geh aus mein Herz und suche Freud', 3. Gott ist die Liebe, à 1.20, Nr. 3. Gott ist die Liebe, 4—7st. gem. Chor, Part —60 n, St à —15 n *Oppenheimer.*
- **38** Wenn nur der Rhein nicht wär, *TTBB* 1.20 *Meinhardt & Piwkowski.*
- **39** Motette: „Tröstet mein Volk", *SATB* 1.40 n *Oppenheimer.*
- **40** Saßen wir beide 1— *Simrock.*
- **41** Geistliche Lieder, 1 Singst m. *P(Org):* Nr. 1. Jesus, Jesus, nichts als Jesus 1—. Nr. 2. Laßt mich geh'n, daß ich Jesum möge seh'n 1.50. Nr. 3. Wandelt wie die Kinder des Licht's 1— *Oppenheimer.*
- **42** Motette: „Beim Jahresschluß, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- **43** Trauungs-Arie: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehn", 1 Singst m. *Org (H* oder *P)* 1— *Praeger.*
- **44** Mein Vaterland, *TTBB* 1.60 *Vieweg.*
- **45** Die Burg Hohenzollern, *SATB* 1.40 *Vieweg.*
- **46** Im nächt'gen Chor zu Tegrinsee, *TTBB* 1.40 *Schweers.*
- **47** Minnelied, *TTBB* 1.30 *Schweers.*
- Doxologie (4—8st.), *SATB* 1.40 n *Oppenheimer.*
- Hymne am Pfingstfeste: „Heil'ger Geist, du Tröster mein", *SATB* 1— *Kistner.*
- Immanuel, Kirchenlied aus dem 15. Jahrhundert, für eine St m. *Org/I(P)* 1— *Schweers.*
- Motetten für *SATB:* Nr. 5. Weihnachtslied 1.20 n. Nr. 6. Lobgesang (4—8st.) 1.40 n *H. Oppenheimer.*
- Reformations-Motette: „Erhalt uns Herr, bei deinem Wort", *SATB* 1— *Schweers.*
- Wär ich ein Brünnlein klar, Lied, *TTBB* 1— *Kistner.*

Noestelberger J. L. op. 3 Adieu, pièce de salon 1.05 *Idzikowski.*
- **11** Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff, Ласточка. „Вьется ласточка сизокрылая" *P* —75 *Idzikowski.*
- **12** Mélodie russe d'A. Gourileff, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **13** Grande marche di bravoura, *P* —50 *Idzikowski.*
- **14** La Graziosa, pièce caractéristique, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **17** Trois Mazurkas, *P* —75 *Idzikowski.*
- **18** Oh! dites lui (Скажите ей) Romance susse transcrite *P* —75 *Idzikowski.*
- **19** Romance Russe de Warlamoff „Осѣдлаю коня" *P* —60 *Idzikowski.*
- **20** Une soir d'été dans les Carpathes, fantaisie sur des mélodies slaves, *P* 1.35 *Idzikowski.*
- **21** Chant du printemps, pièce de salon, *P* —60 *Idzikowski.*
- **23** Air bohémien russe „Ночи безумныя" de A. Spiro, transcrit *P* —40 *Gutheil.*

Noeud de cravate (Le), chansonnette 1— *Gutheil.*

Noeud gordien (Le), grivoiserie 1— *Ondet.*

Noggler Ant. *Groß:* **Op. 2** Rhätier-Marsch 1.20.
- **3** Immer vorwärts, Marsch —90.
- Brixia-Marsch 1.20.

Noggler Arsenius, Sei gegrüßt o Jungfrau rein, Bundeslied der Marianischen Studentenkongregation in Hall, *SATB,* Part 8° —40 *Groß.*
- **6** Tantum ergo, *SATB,* teilweise m. *Org,* Part 1.80 n *Groß.*

Noghi R. Aveu, mélodie 1— *Schott Frères.*
- Résignation, mélodie 1— *Schott Frères.*

Nogueira A. Sahe chuva, polka 1— *Guimarães.*

Nogueira J. Agora sim, polka 1— *Guimarães.*

Nogueira J. S. Aurea, polka-maz. 1— *Napoleão.*

Nogueira P. Adelaide, maz. *Banda* —20 *Neuparth.*

Nogueira S. Juanita, valsa —40 *Engeström.*

Noguera, Mélodies espagnoles, *P* 4— n *Schott Frères.*
- Tres danzas sobre motivos de la isla de Mallorca, *P* 3— n *Dotésio.*

Nogueras-Valerdi, La Dolores, polka 1.50 n *Dotésio.*

Nogués. *Dotésio:* Camelia, maz. 2— n.
- Capricho español, *P* 3— n.
- Capricho español, *P* 3.50 n *Napoleão.*
- Chinchilita, tango —50 n.
- Conchita, tango —50 n.
- Emir de Bengador 1— *Riffan.*
- Himno popular, *P* 1— n.
- Simpática, tango —75 n.
- Vieux goutteux (av. parlé) 3— *Mathieu.*

Nohé's Seppel. *O. Dietrich:* Ach was gibt es doch für schlechte Menschen, Soloszene 1—.
- Frage und Antwort, Soloszene 1—.
- Impressario Mandolinato, Soloszene 1.50.
- Musikalisch-politische Rundschau, Soloszene 1.50.
- Musik und Liederfreund, Soloszene 1.50.
- Wir haben die Mittel, Duett für 1 Herrn und 1 Dame 1—.

Nohl Clemens, Quartett, F-dur für *VVcP* 3— *Simon.*

Nohr Friedrich (1800—1875), **op. 2** Sechs deutsche Lieder: 1. Liebes-ABC: „ABCD, wenn ich dich seh'". 2. Fischerlied: „Der Fischer saß im leichten Kahn". 3. Die Spinnerin: „Spinn' spinne, liebes Töchterlein". 4. Der Vogelsteller: „Der Vogelsteller früh erwacht". 5. Hannchen vor allen: „Die Mädchen in Deutschland". 6. Der Trinker: „Der Arzt hat mir" 1— n *Breitkopf.*
- **3** Potpourri (B), *O* 1— n *Breitkopf.*
- **8** Divertissement pour *Hautbois* sur un Thème de l'Opéra „Norma" de Bellini, av. *O* 6.75, *HautbP* 1.50 *Kahnt,* 3.25 *Schott.*
- **9** Vier deutsche Lieder: 1. Der Trostlose: „Dicht von Felsen eingeschlossen". 2. Schlaflied: „Ruhe süß Liebchen". 3. Lokkung: „Geliebter, wo zaudert". 4. Glück: „Willst du des Armen" 2— *Bote.*
- **14** Sechs deutsche Lieder: 1. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". 2. Küssen will ich, ich will küssen: „Freund, noch einen Kuß". 3. Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in den Hein". 4. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". 5. Tränen: „Denke mein, Geliebter". 6. Abend: „Laß, Kind, laß meinen Weg mich ziehn" 2.50 *Klemm.*
- **16** Galopp, *TTBB* 2.75 *Praeger.*
- **16** Mausefallen-Galopp, *TTBB* 2.75 *Praeger.*
- **23** Sechs Soldatenlieder für Chor, I—II à 1.60 *Feuchtinger.*
- **50** Zwei Mann von Düppel: „Tambour, schlag' an, es gilt einem Mann", *TTBB* m. *P* 2— *Bote.*
- **51** Drei Lieder 1— *Beyer.*
- **78** Vier Lieder 1.50 *Beyer.*
- **80** Grenadierlied —80 *Beyer.*

Nohynek Adolf, op. 27 N. 1. Capriccietto, *8ms* 1.50. N. 2. Valse mélancolique, *8ms* 1.50 *Bosworth.*
- **28** N. 3. Rusticana, *8ms* 2.50 *Bosworth.*
- **29** Valse-Intermezzo, *8ms* 1.50 *Bosworth.*
- **60** Slovan jsem a slovan budu, ouv. *O* 3— *Kurz.*
- **61** Valčíkové Intermezzo, op. 62. Capriccietto, *O* 2— *Kurz.*
- **63** Valčíkové Intermezzo N. 2, op. 64. Capricietto N. 2, *O* (Septett) 1.20 *Kurz.*
- **65** Valčíková silhuetta, a Pelz Fr. J., op. 29. Božena, polka, *O* (Septett) 1.20 *Kurz.*
- *a)* S párou, kvapík, *b)* Tomáš H.: Tyrš, pochod, *O* 1.30 *Kurz.*

Noir de Saint-Domingue (Le) 1— *Joubert.*
Noir (Le), romance —30 *Joubert.*

Noir G. 6 Amusements Opératiques, *4ms:* 1. Guillaume Tell, 2. Freischütz, 3. Lucrezia Borgia, 4. Martha, 5. Traviata, 6. Don Juan, à 2/— *Augener.*

Noirot, Adieux, valse, *P* 2— n *Gallet,* 6— *Noël, VP* 2— n, *P* (*V* ad lib.) 1.75 n *Gallet.*
- Fleurs d'hiver, valse 6— *Noël.*
- Souvenir de Nice, valse 6— *Noël.*

Nokonz Guido, op. 11 Kinderlieder für 1 Singst m. *P,* IX: Nr. 1. Der kleine Füselier: „Marschieren, marschieren." 2. Wiegenlied: „Eia popeia." 3. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne schien so lustig drauß'." 4. Ringelreihen: „Ringel, ringel, Rosenkranz." 5. Dornröschen schlief im Rosenhain. 6. Tanzlied: „Wie wir zum Kranze Blumen uns schlingen." 7. Eile mit Weile: „Hänschen jagte einst im Garten." 8. Frühling: „O du Sonnentag." 9. Hans und Grete: „Grete, du hast mich nicht mehr lieb." 10. Abschied vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang." 11. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin." 12. Zwei Lilien an einem Stengel. 13. Gesang des Vogels über dem Walde: VII, VIII und IX der Kinderlieder (op. 9, 10 und 11) in einem eleg. kart. Hefte 3— n *Siegel.*

Nola G. de, Jost et Joullot, conférence sur le mariage, *Joullot.*

Nolan, La Douce Mélodie Waltzes —60 *Willig.*

Nolan John J. After the shadow is Past, *Setchell.*
- Down by the River side, valse chorus, *Setchell.*
- Far O'er the Sea —50 *Nat. Music Co.*
- Society Doctor 1/— n *Francis.*

Nolan Kittie, Our Mother's Way —10 *Nat. Music Co.*

Nolan Michael, Baby's Eyes are Irish 2/— n *Sheard.*
- Grace Conroy 2/— n *Sheard.*
- I whistle and wait for Katie, song and chor. —35, waltz (Knight) —35 *Ditson.*
- Little Annie Rooney —40 *Gordon,* song and chor. —10, *Mand, V, Fl* —10, *VP, FlP* —10 *Nat. Music Co., PV* —35 *Willig.*
- Silver Falls of Erin 4/— *Reeder.*
- Sing us an irish song 4/— *Ascherberg.*

Noland N. J. Footlight flashes, waltzes, *MandG* —50 *Rohlfing.*
- Lusitania Waltzes, *Mand* —40, *MandG* —50 *Rohlfing.*

Nolasco F. Variacoes sobre um themo do album dos saloes, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Nolden H. op. 20 Wann, ach, wann kehrst du mir wieder 1— *Meißner.*

Nolden J. J. op. 21 Geh' zur Ruh' —80 *Kott.*

Noles, At the ebbing of the tide —35 *White.*
- Darling, speak to me again, song a. chor. —35 *White.*

Nolet, Menuet favorit, *P* 1.50 *Napolcão.*

Noli Célestin, Un Accident 2— n *Hayet.*

Noli M. Fiorellin di siepe (Blümchen im Zaun) 2.50 *Ricordi.*

- Gesangsschule, ein vollständiger, gründlicher Lehrgang für Gesangsschüler wie zum Selbststudium, I. Teil 3— n *Kühn.*
- Hai tu mai pensato? melodia 2.50 *Ricordi.*
- Mattino, pensiero, *P* 4— *Izzo.*
- Picciol ventaglio 3— *Pisano.*
- Plenilunio melod. 4— *Izzo.*
- Prime gioie, album vocale 10—: N. 1. Mestizia, romanza 2—. N. 2. Amor di poeta, pensiero 1.50. N. 3. Serenata 2.50. N. 4. L'innamorata, stornello 1.50. N. 5. Barcarola-Romanza 3—. N. 6. Apatie d'un cuore 2.50 *Carisch.*

Noli S. *Ricordi*: Ad una fumatrice, romanza 2—.
- Alla Luna ,notturnino 3—.
- Amor che tramonta! Melodia: Promettesti d'amarmi 1.75 n.
- Amore e Morte. Melodia: Disse alla Vergine crudel Sibilla 1.25 n.
- Idillio 2.50.
- La Perla del Pacifico, *P* 2—.
- Rimprovero, melodia 2—.
- Riso. Melodia: Se bel rio 3—.
- Scintillante 1.50.
- Un organetta suona per la via 2.50.

Noll A. W. op. 1 Zwei Männerchöre: 1. Es war, 2. Abendfrieden, à 1— *Luckhardt.*
- Come kiss yo' mammy good night, *Setchell.*
- I ain't 'sponsible, end song and chor. —40 *Ditson.*
- Peggy's Dream, cantata for children —40 *Ditson.*
- Phoebe, *Setchell.*
- Put on yer robbes, end song and chor. —40 *Ditson.*

Noll J. Black Crook Waltzes N. 1. *P* —50 *Gordon.*

Nollag, Chant du soir, romance pour *P* de Brinley Richards, édition simplif. 1.70 *Elleaume.*

Nollée de Noduwez J. L'Angelus, rom. *P* 1.30 *Junne.*

Nollenberg W. v. Varsovienne, u. Conradi A. op. 37: Laissez-aller-Polka 5— *Bote.*
- Varsoviana, u. Conradi A. La Séguidilla 1— *Bote.*

Nollet E. *Fromont*: **Op. 4** Grande valse 6— *Noël.*
- 5 La Réconciliation, romance s. par. *P* 1.75.
- 7 Le Rivage, mélodie, *P* 5— *Heugel.*
- 10 La Caqueteuse! tarantelle, *P* 2.75.
- 12 Grand Valse en mi bémol 2—.
- 13 Rêverie du soir, *P* 2—.
- 14 Idylle, *P* 1.75; —30 *Jurgenson.*
- 15 Grand Marche 2.50.
- 16 La Voix du Pâtre, *P* 1.75.
- 17 Le Legs de ma grand-mère, caprice, *P* 1.75.
- 18 Grande Valse Caprice en ré bémol 2.50.
- 19 Le Réveil du Chasseur, fantaisie-caprice, *P* 2.50.
- 20 Menuet 1.75.
- 21 La Tabatière à musique, bluette imitative, *P* 1.35.
- 22 La Promenade au moulin, souvenir de voyage, *P* 2—.
- 23 Romance sans paroles et Chanson, *P* 2—.
- 24 Fantaisie villageoise, *P* 2.50.
- 25 Quinze Etudes de style, *P* 7—.
- 26 Souvenir de Vichy, polka artistique 2—.
- 27 Valse élégante 2.50.
- 28 Ronde villageoise, *P* 2.50.
- 29 et Lecieux: Lalla Roukh de F. David, duo concertant, *PV* 3—.
- 30 Souvenir du Mont Dore, redowa, *P* 2—.
- 31 Perles, caprice, *P* 3— n *Coutarel,* 1.50 n *Dotésio,* 6— n *Salvat.*
- 32 Rondo brill. *P* 2.75; 4/— *Ashdown,* —90 *Gordon.*
- 33 Valse des farfadets 6— *Heugel.*
- 34 Le Rêve, nocturne, *P* 2.50.
- 35 La Bacchante, chanson à boire, *P* 2.50; 4/— *Ashdown.*
- 36 Les Rues de Londres, *P* 4/— *Weekes.*
- 37 L'Horloge du Grand-Père, bluette imitative, *P* 1.75; 3/— *Ashdown.*
- 38 Marche orientale 2.50; 4/— *Ashdown.*
- 39 Les Oiseaux, caprice, *P* 2.50; 4/— *Ashdown.*
- 40 Le Rapide, galop brillant 2.50; 4/— *Ashdown.*
- 41 Berceuse, *P* 2—.
- 43 Quinze Etudes mélodiques, *P* un recueil 7—.
- 49 Valse des rêves 2.50.
- 50 Villanelle, *P* 2— *Durand,* —30 *Jurgenson.*
- 51 Rigodon, *P* 1.75.
- 52 Ketty, polka 1.75.
- 54 Meditation, *P* 2—.
- 55 Danse bohémienne 2—.
- 56 L'heure du couvre-feu, *P* 2— *Choudens,* 3/— *Williams,* 4*ms* 3— *Williams, O,* Part 3— n, p. s. 2— n *Gregh, FullO* 3/— n, Sept. 1/6 n *Williams.*
- 59 Au bord de la mer, pensée poétique, *P* 2.50.
- 60 Tayaut! tayaut! chasse, *P* 2—.
- 61 Brise du soir, barcarolle, *P* 2—.
- 63 Menuet favori 1.70 *Choudens,* 1.50 *Guimarães.*
- 64 L'étoile d'Espagne (Grande valse brillante de salon) 2.50 *Choudens.*
- 64 Le Rouet, *P* 1.75.
- 65 Deux Romances sans paroles, *P* 2—.
- 66 Marche des Houris 2—.
- 67 Le Rouet, *P* 1.75.
- 67 Sous Bois, mélodie 1.75.
- 69 Sérénade, *P* 2—, —40 *Jurgenson,* 2— *Napoleão.*
- 70 Nocturne, *P* 1.75.
- 75 Autrefois, *P* 2—, transcr. (Amigo), *Org* 6—; *H* 2— n *Mustel.*
- 75 Souvenir du Bal, *P* 2—.
- 76 Les Noces de Polichinelle, *P* 2—.
- 77 Tarantella, *P* 6— *Grus,* —50 n *Presser,* 4*ms* 7.50 *Grus.*
- 80 Quinze Etudes artistiques (style et mécanisme), *P* 7—.
- 81 Bourrée, *P* 1.75.
- 84 Méditation, *P* 2—.
- 85 La Perle du Rivage, *P* 3/— *Williams,* 4*ms* 7.50 *Grus,* (Rimmel) 3/— *Williams.*

- 86 Fête royale, *P* 1.75.
- 87 La Poursuite, *P* 2—.
- 88 Elégie, *P* 2—, —35 *Ellis.*
- Air de ballet, *P* 5— *Grus*, 3— *Williams.*
- Barcarolle, *P* 3— *Weekes.*
- Canzonet, *P* 3— *Ashdown.*
- Caprice-Mazurka 6— *Grus.*
- Chanson bretonne, *P* 5— *Grus.*
- Curfew Bell (Watson), *BanjoP* (2nd *Banjo* ad lib.) *Williams.*
- Danse ancienne, *P* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*
- Danse des Lutins 6— *Benoit.*
- Dream at morn, reverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Etoile, air de ballet, *P* 2— n *Grus.*
- Fête champêtre, *P* 6— *Grus.*
- Fiançailles moscovites, *P* 7.50 *Grus.*
- Harvest Carol, *P* 4/— *Ashdown.*
- Hope Melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Madrigal, *P* 1.75 n *Grus.*
- Menuet 6—, *4ms* 7.50, *8ms* 12—, *O* 1.50 n *Grus.*
- Menuet à la Cour, *P* 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Menuet moderne française, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Ondes en lumière, caprice nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Six petites pièces, *4ms:* 1. Matinale, 2. Berceuse, 3. Aubade. 4. Villanelle, 6. Orientale, à 3— *Le Beau.*
- Polka fantastique 6— *Grus.*
- Prélude de la Reine Berthe (V. Joncières), *OrgP(Ha)* 6— *Grus.*
- Rêverie, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Rêverie pastorale, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sarabande, *P* 5— *Grus*, 3/— *Williams.*
- Souvenirs d'Asling, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Souvenirs de Brésil, nocturne, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Souvenir de Brighton, redowa, *P* 3— *Ashdown.*
- Talons rouges, caprice, *P* 5— *Grus.*
- Tambourin, *P* 5—, *O* 1.25 n *Grus.*
- Transcription de la Patrouille (Hasselmans), *P* 6— *Noël.*

Nollet and **Mansour,** The modern *P* school for the acquisition of Style and Expression, in 4 books: Book I & II: Studies for Style à 6/—. Books III & IV: Studies for Expression à 6/— *Ashdown.*

Nolmès P. Valse grise, chantée 2— n, *P* 2— n *Choudens.*

Nolo Nosci M. La Baie de Clusane, barcarola, *MandP* 3— *Forlivesi.*

Nolopp Werner (1835—1903). *Reinecke:*

Op. 5 Sieben Quartette: I: Liebesahnung. Fahr' wohl. An die Sterne. Morgendämmerung 2.30.

II: Das gebrochene Herz. Waldlied. Es singt eine Lerche 1.80 *Schlesinger.*

- 7 Der Tod für's Vaterland —50 *Schlesinger.*
- 20 O, daß es muß im Frühling sein, *TTBB* 1.40.
- 21 Gute Nacht, süße Ruh, *TTBB* 1.40.
- 22 Waldlied: „Wie ist das Jägerleben". *TTBB* 1.40.
- 23 Liebesgeheimnis —80.
- 24 Nun ade, keinen kümmert's, daß ich geh', *TTBB* 1—.
- 25 Deutsches Wehrlied, *TTBB* 1—.
- 26 Waldgesang, *TTBB* 1—.
- 27 Bretagne: „An den Ufern der Bretagne", *TTBB* u. *O(P)*, *O*-Part 6— n, *O*-St 6— n, KA 4—, Chorst 2—.
- 28 Lied für Nichtsänger: „Wenn hell ertönt der Männersang", *TTBB* 1—, St für Nichtsänger —15.
- 29 Gaudeamus igitur: „Gestern saß ich still beim Wein", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1—.
- 30 Drei vierst. Männerchöre: 1. Wie ein Kind, wenn's geweint hat, u. 2. Wassermaid: „Bei nächtlicher Weil", süddeutsche Weise —80. Nr. 3. Der Nachtwind spricht: „Du spürst in den Bäumen", *T-* u. *Bar*-Solo m. Brummst —80 *Heinrichshofen.*
- 31 Zwei vierst. Männerchöre: 1. Sängergruß den Frauen: „Wohlauf, ihr Sangesbrüder", 2. Glockenläuten: „Glockenläuten tönt durch den grünen Hain", à —80.
- 32 Zur Mitternacht: „Zur Mitternacht in ernster Stunde", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- 33 Aus meiner Tonmappe. Sonate, *4ms:* 1. Allegro moderato: Spielmanns Lust. 2. Andantino: Aus der Jugendzeit. 3. Rondo: Zitherklang und Geigenton 3— *Heinrichshofen.*
- 34 Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstunde", *TTBB* 1—.
- 35 Weihnachtslied: „Sei tausendmal willkommen" —60, 2 Singst u. *P* —60, 3 St, Part u. St —80, 3 St u. *P* —60, *TTBB*, *SATB* à 1—.
- 36 Der alte Postillon: „Das ist der alte Postillon", heiteres Lied, *TTBB* m. *Posthorn*-Begl. —90 *Heinrichshofen.*
- 37 Zwei vierst. Männergesänge: Nr. 1. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh" —80. Nr. 2. Meereszauber: „O Waldesrauschen" 1— *Heinrichshofen.*
- 38 Traumbild: „Mir träumte von einem Königskind", *SATB* 1— *Kistner.*
- 38a Ein Albumblatt: „Mir träumte von einer Königin", *TTBB* 1—, 1 Singst —80 *Kistner.*
- 39 Zwei heitere Lieder für *TTBB:* 1. Liebe und Leid 1—. Nr. 2. Die Herrgottsträne 1.40.
- 40 Wein her, *TTBB* 1.40.
- 41 Zwei Lieder, *SATB*: 1. Drei Sterne, 2. Mein Johann, à 1—.
- 42 O klopf' nur ans Fenster, *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- 44 Ein herzig Lied, *TTBB* 1—.
- 48 Zwei Röselein, *TTBB* 1.20 *R. Dietrich.*
- 50 Was sich liebt, das neckt sich, oder: Musik ist für alles gut: „Hat man den ganzen Vormittag", Duett 3—.
- 51 Ein nächtliches Intermezzo, oder: Die silberne Hochzeit: „Ach, wie lang ist doch die Nacht", humoristisches Terzett u. *P* 3— *Siegel.*
- 54 Fremd in der Heimat, *TTBB* 1—.
- 55 Dörflein im Schnee, *TTBB* 1—.
- 56 O bleibe treu, *TTBB* 1—.
- 57 Begrüßungslied, *TTBB*, *SATB* à 1—.
- 58 Vorbei, *TTBB* 1—.
- 59 Maidle, *S(T)Bar* m. *TTBB* u. *P* 2.50.

- 61 Drei Lieder, 4st. Männerchor: 1. 's wird wieder Frühling: „Das ist ein Blühen, ein Duften", 2. I woiss a klei's Häusle, 3. Das Lied vom Vaterland: „Hell klingt vom Fels zum Meere", à 1—.
- 61 Abendfrieden, *TTBB, SATB* à 1—.
- 62 Zypressen für Bismarck, Trauermarsch auf den Tod Bismarcks, *O*, St 2— n, *mO*, St 2— n, *P* 1—.
- 66 Blumen am Wege, 5 instruktive Klavierstücke: 1. Hans und Grete, Duett, 2. Der Minnesänger, 3. Kleiner Mozartspieler, 4. Nachtigall und blauer Flieder, 5. Zigeuner, à —80.
- 67 Deutscher Schwur, *TTBB* u. *mO*, *O*-Part und 1 Satz *O*-St zus. 8—, KA 1—, Singst —40 *Beyer*.
- 68 Zwei Lieder, 4st. Männerchor: Nr. 1. Pfingstlied: „Heil'ger Pfingstgeist ausgegossen", 2. Tauflied: „Du junges Leben, von allen behütet", à 1—.
- 69 Vom Fels zum Meer, *TTBB* 1.40.
- 70 Drei Lieder ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy), Text u. Bearb. f. *TTBB:* Nr. 1. Vergiß mein nicht 1—. Nr. 2. Waldesfrieden: „Geh' nur zum Wald in stiller Abendstunde" 1.40. Nr. 3. Heimweh: „Sei mir gegrüßt" 1—.
- 71 Fahr' wohl, mein Lieb! *TTBB* —90 *Heinrichshofen*.
- 72 Sängers Wanderlied: „Willkommen, holder Sonnenstrahl", *TTBB* —90 *Heinrichshofen*.
- 73 Zur Fahnenweihe, *TTBB* 1—.
- 74 Der neue Referendar, komisches Duett, 2 Frauenst 3— *Fritzsche*.
- 75 Das Abendglöcklein, *TTBB* 1—.
- 76 Christnacht, *TTBB* 1—, *SATB* 1—.
- 78 Lied eines fahrenden Gesellen, *TTBB* 1—.
- 79 Zum Christfest, *TTBB* 1— *Fritzsche*.
- 80 Mein Dörflein, *TTBB* 1— *Rathke*.
- 81 Blumen der Liebe 1— *Rathke*.
- 82b Belauschtes Glück: „Nicht weit vom Heisterbusch" 1.20 *Rathke*.
- 83 Weihnachtsklänge, *P* 1.20 *Rathke*.
- 84 Hänsel und Gretel, *P* 1.20 *Rathke*.
- 86 Das Lied vom Scheiden, *TTBB* 1— *Wernthal*.
- 88 Ländlicher Tanz: „Horch auf, mein Lieb", m. *T*-Solo 1.40 *Heinrichshofen*.
- 89 Amor auf dem Zweirad, Duett 3— *Forberg, A. Hoffmann*.
- 90 Der Mägdlein Traum, *P* 1.50 *Rathke*.
- 91 Hoch Sang und Klang, *TTBB* 1.50 *Jäckel*.
- 92 Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.80 *Wernthal*.
- 93 Zwei Männerchöre: 1. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase", 2. Landmanns Abschied: „Dörflein liegt im Wald versteckt", à 1.20 *Jäckel*.
- 94 Deutscher Sängerschwur: „Laß lodern der Begeist'rung Flammen", *TTBB* 1.20 *Jäckel*.
- 95 Glückliche Braut, Polonaise 1.20 *Jäckel*.
- 96 Lerchenjubel, Salonstück, *P* 1.25 *Jäckel*.
- 97 Frühlingstraum, *SATB* —80 *Jäckel*.
- 98 Träumen im Walde: „Im Walde, im Walde, wie ruht sich's so weich", *TTBB* 1.20 *Rathke*.
- 98 Dein vergess' ich nimmermehr: „Wenn der Bursch geht auf die Reise" 1.25 *Jäckel*.
- 99 Dein vergess' ich nimmermehr 1.25 *Jäckel*.
- 100 Ach, über die Heide, *TTBB* m. *T*-s. 1.20 *Jäckel*.
- 101 Die erste Liebe, *TTBB* 1.40 *Jäckel*.
- 101 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Wo ist dein Vaterhaus? 2. In Liebchens Haus: „Verborgen in Bäumen", à 1.20 *P. Fischer*.
- 102 Blumengeflüster: „Schwer die Brust von Reu' und Leide", *SATB, TTBB* à 1.60, 3st. Frauenchor 1.40 *P. Fischer*.
- 103 Der Grund zum Trinken: „Wenn Eintracht im Gesangverein", heiteres Lied, *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 104 Glück auf 1.25 *Jäckel*.
- 105 Bahn frei, *TTBB* 1.20 *Jäckel*.
- 106 Das Vaterhaus, *TTBB* 1.20 *Jäckel*.
- 108 Lied zum Sängerfest: „Es geht ein wundersames Klingen", *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 109 Fahnenweihe-Lied: „Die Fahne weht uns Grüße zu", *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 110 Seemannsbraut: „Gleich wie ein frischer Blumenstrauß", *TTBB* 1.40 *P. Fischer*.
- 111 Auf der Heide: „Liegt so still die weite Heide", *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 112 Hörst du's im Walde rauschen, *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 113 Wenn du noch eine Heimat hast, *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 114 Ein Sonnenblick, *TTBB* 1.40 *Jäckel*.
- 115 Ich möcht' noch einmal träumen, *SA TB* 1.20 *Jäckel*.
- 116 Rheinmärchen, *TTBB* 1.40 *Jäckel*.
- 117 Singe, wem Gesang gegeben, *TTBB* 1— *Jäckel*.
- 118 Der Lenz will kommen: „Ins Fenster lacht der Sonnenschein", *SATB* 1.60 *Burmester*-Magdeburg.
- 126 Im Norden: „Im Norden, da liegt ein Ländchen so tief", *TTBB* 1.60 *Simon*-Magdeburg.
- 127 Schön Anna, *TTBB* 1—.
- Abendfrieden, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- Begrüßungslied zum Stiftungsfest, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- Der Pechvogel, Soloszene 1— *O. Teich*.
- Die verkehrte Welt, humor. Lied 1— *O. Teich*.
- Dörflein im Schnee, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- Drei Worte (Ernst Arnold), *TTBB* 1— *Günther*.
- Du kennst mein Herz noch lange nicht, Couplet von van Aken 1— *O. Teich*.
- Egal is ooch, Couplet 1— *O. Teich*.
- Empor zum Licht geblickt, geistliches Lied, *TTBB* —40 *Vieweg*.
- Es ist ein Ros' entsprungen —60, *TTBB, SATB* à 1—.
- Flora Germanica, *TTBB* —80 *Günther*.
- Fremd in der Heimat, *TTBB* 1— *Haushahn*.

- Hoff'scher Malz-Extrakt. *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Karl mit den blauen Augen, humor. Ensembleszene für 4 Herren u. 1 Dame, 4— *Wernthal.*
- Lied eines fahrenden Gesellen, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- O bleibe treu, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- O du fröhliche, *SATB* 1— *Haushahn.*
- Radolinata 1— *Rathke.*
- 's Maidle, *TTBB* m. *T-(S-)* u. *Bar*-Solo u. *P* 2.50 *Haushahn.*
- Stille Nacht, heilige Nacht, *TTBB, SATB* à 1— *Haushahn.*
- Trost im Leid (Consolation), *TTBB* 1—.
- Vom Himmel hoch, *SATB* 1— *Haushahn.*
- Vorbei, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- 2 Weihnachts-Choräle: Es ist ein' Ros' entsprungen. Vom Himmel hoch 1— *Haushahn.*
- 2 Weihnachtslieder: O du fröhliche Weihnachtszeit. Stille Nacht, heil'ge Nacht. *TTBB* 1— *Haushahn.*

Nolowotry Job, Austria March etc. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman.*

Nolte A. W. S. *Demets:* Bonne affaire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Faim chasse le loup 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Il pleut, bergère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Obèse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Patience et longueur de temps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Roman d'un Pion 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Soupe au choux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Trottoir roulant 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tugela 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Nolte H. op. 15 Frühlingslied 1— *Danner.*
- O schöne Jugendzeit, Lied (m. Echo), und Ich schieß' den Hirsch, Jägerlied, m. *O* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*

Nolte J. C. Old Folks at Home, *ClP* —60, *Cl* w. *FullO* 1—, w. *10 Instr* —75, *P* —40 *Cundy.*

Nolthenius, Berceuse, *P* 5— *Heugel.*
- Mélodie hongroise, *P* 6— *Heugel.*

Nolthenius Em. Tutein, Maskerade-Marsch —60 *Rahr.*

Nolthenius Hugo (1848). *Wagenaar:* Beim Faß, Trinklied —35.
- Claes Hendriksen —30.
- Die Botschaft —60 *Alsbach.*
- 3 Liebeslieder: 1. Die Lieb' ist über mich gekommen. 2. Jetzt ist mir aufgegangen. 3. Liebesrausch 1— *Alsbach.*
- 2 Lieder: 1. Die Stunden rinnen. 2. Das Feld steht in Blumen —60 *Alsbach.*
- 2 Lieder: 1. Zum Reihen. 2. Eins, zwei, drei —60 *Alsbach.*
- 3 Lieder: 1. Ich war ein Blatt. 2. An die Nacht. 3. Ich habe dich geliebt 1—.
- 4 Liederen (holl. en duitsch): I. Verklaring. In het woud —60. II. Egoismus. Denkt gij aan mij? —60.
- Luarin, Wiegenlied —40.
- Nachtliedjes uit „Ellen" 1—.
- Serenade aan Mathilda van Jacques Perk, *P* 1— *Alsbach.*
- Waldbächlein —60.
- Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht —90 *Alsbach.*

Noltze H. Serments d'amour, polka-maz. —20 *Jurgenson.*

Nom d'une mère, mélodie 1— *Joubert.*

Nomos B. Echa z Wiednia, wale —60 *Gebethner.*

Noms propres 1— n *Bornemann.*

Noms propres, chansonnette —30 *Joubert.*

Non et oui 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Non giova il sospirar, canzonetta veneziana in C 1 6: ditto, with embellishments by Signor Crivelli 1/6 *Ashdown.*

Non, je ne valse pas, chansonnette —30 *Joubert.*

Non! non! je ne veux pas! 1— *Ondet.*

Non quibus non omnibus, historiette 1— *Joubert.*

Non rien n'est doux comme une mère —50 n *Bornemann.*

Non Tocaran Campanas, hour of prayer 1/— n *Augener.*

Nonells, Tota Pulchra, à 3 voc. y *Org* 2.25 *Dotésio.*

Nonne, Münchener Kind'l, Polka, *O* 1— *Oertel.*

Nonnis Gemma, Craquètement, mazurka 1.50 n *Venturi.*

Noorden P. van, Immer lustig, quick-step, *P* 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys.*

Nooy E. Célibataire, valse, *Harm(Fanf)* 4— *Katto.*

Noott E. F. C. Magnificat & Nunc dimittis (in E flat), *SATB* —/4 *Novello.*

Nops Ethel Alice de, op. 1 Springfield Gavotte 4/— *Stanley.*

Nora, In the hush of the roses 4/— *Ascherberg.*
- Love's a rose, solo & quart. —40 *White.*

Norac, Vas-y 3— *Sulzbach.*
- Verglas et patatras 3— *Sulzbach.*

Norah, darling, don't believe them. *T* —40 *Brainard.*

Norah, I adore her 2/— n *Sheard.*

Norah, the Pride of Hildare —/2 *Sheard.*

Norberg, Lite roar barn, Om sommaren sköne (se Folkvisor och Romanser) 1— *Elkan.*

Norbert François, op. 8 *P:* 1. Capriccio, 2. Berceuse über Pardon de Ploërmel, *P* à 1— *Breitkopf.*
- **9** Divertissement über Pardon de Ploërmel, *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** Six Paraphrases sur des Airs allemands, *P:* N. 1. Mendelssohn-Bartholdy: O Täler weit, o Höhen 1.25. N. 2. Robert Schumann: Der Nußbaum 1.50. N. 3. Conradin Kreutzer: Die Kapelle, 4. Franz Abt: Die Zither nehm' ich in die Hand, 5. Wilhelm Taubert: Schlaf' in guter Ruh', à 1—. N. 6. Heinrich Weidt: Wie schön bist du 1.25 *Leuckart.*
- **20** Zwei Illustrationen aus Faust, à 1— *Breitkopf.*

Norbert G. Kellett az neked? Polka zongorára (Hast du das notwendig gehabt? Polka) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Norbert Rud. op. 58 Peng! Peng! Serenade für 2 Singst 1.75 *A. Hoffmann.*

Norblin Em. (1781—1854). *Costallat:* **Op.** 1 Olga, maz. *VcP* 3— n.

- 7 La ruche, Idylle, *VcP* 3— n.
- 8 Les Noces de Figaro, de Mozart, *VcP* 3— n.
- 10 Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven, *PVc. Legouix.*
- Andante du XIII. quatuor, transcrit. *PV, PVc* à 5— *Legouix.*
- Carnaval napolitain, *VcP* 2.50 n.
- Duo de Sémiramis, de Rossini, *P2Vc* 4— n.
- Exilé romantique 2.50 *Lemoine.*
- Réminiscences classiques, 2. série, 6 transcriptions en 3 suites, *PV:* I. 1. Duport: Romances sans paroles. 2. Martini: Les Moutons 9—. II. 3. Boccherini: Rondeau. 4. Weber: Variations 12—. III. 5. Dandrieu: L'enjouée. 6. Rameau: Dans ce doux asile 7.50 *Costallat;* 1. suite 12—, 2. suite 15—, 3. suite 10— *Legouix.*
- Roses-thé (andante du XVII. quatuor d'Haydn, transcrit.), *PV, PVc* à 5— *Legouix.*
- Soleil d'automne (valse-caprice), *PVc* 7.50 *Legouix.*

Norcini A. Le Rose, polka, *P* 1.50 *Ricordi.*

Norcott S. L. O Jesus, Thou art standing —50 *Church.*

Norcross Caroline J. Suggestive Studies of Music Lovers 1.50 n *Presser.*

Nord et le Midi (Le), chansonnette av. parlé 1— *Joubert.*

Nordblom J. E. *Hirsch:* **Op. 9** Sånger: Tårarne: Säg mig Hilda hvilken smärta, duett för *S* och *A*. Och ungmön hon gick sig till sjöastrand. Vårsuck: Flykte sorgen! torka tåren bort. Minna: Räck mig handen ljufva flicka. Harpan: I ensliga hyddan en kulen qväll. Varningarne: Hvarför varnen i mig alla. Gökvisa: Hastigt försvinner vårdagens ros. Hemmet: Tillslutna stodo snart. Zuleimas sång: Fly, fågel på silfversky 2.50.

- I fallets stund då menskans ande dömdes, sången 1.25.
- Praktisk Pianoforteskola innehållande en progressiv kurs af lätta melodiska öfningsstycken med ut satt fingersättning. Efter författarens död utgifven (Bauck) 3.50.
- Sånger geh visor: 1:sta häft.: Hyacinthen: Den döende kraftens hjertblod jag är. Sverige: Varmare väl mångstäds lyser solen. Bergvandraren: Jag står på Alpens höjd. Modren vid vaggan: Vyss, vyss! Mamma sjunger och barnet lyss. Sången: I fallets stund då menskans ande dömdes. Vårsång: Våren slar ut sina vingar. Synen: Vid foten af en blomsterkulle. Visa: Vore du ett ax. Stjernorna: Lilla Fanny såg gå glad 2.50.

Norden C. *Portius:* **Op. 22** Bicycle-Marsch —80.

- 25 Normalkleidungs-Polka —60.
- 26 Deutscher Kolonie-Marsch 1—.
- 30 Für Kaiser, König, Vaterland, deutscher Landsturm-Marsch 1—.

Norden Leo. *Bosworth:* **Op. 27** Kinder-Kostümfest, 5 Klavierstücke: 1. Der kleine Grenadier, Marsch, 2. Prinzeß Baby, 3. Die schöne Polin, Mazurka, 4. Marquis und Marquise, Menuett, 5. Der flotte Postillon, à —80 *Rahter.*

- 28 Durch die weite Welt, 5 Klavierstücke: 1. Am Strande von Cadix, spanischer Walzer, 2. Kosakisches Wiegenlied, 3. Irischer Tanz, à —80. Nr. 4. Ein Fest in Bangkok, indischer Marsch 1.20. Nr. 5. Auf der Pußta, Csardas —80, Nr. 2, für *Str*-Quart. od. *stO*, Part —50 n, St 1.50 n, Nr. 4 für *mO* 2— n *Rahter.*
- 251 Bei Spiel und Tanz, 6 leichte Stücke, *P:* 1. Morgengebet, 2. Auf der Wiese, 3. Baby's erste Rechenstunde, 4. Immer lustig, 5. Suse liebe Suse, 6. Kinderlied. à —60.
- Carmen-Album, 7 leichte Täuze nach Melodien aus Bizet's Carmen 1.50.
- Goldene Tage, Walzer, *4ms* (A. Sartorio) 1.50 *Bosworth.*
- Hänsel und Gretel, Sammlung leichter volkstümlicher Tänze 1.50 n.
- Hänsel und Gretel, Kinderlieder-Album 1.50 n.
- Hänsel und Gretel, Polka, Z (Raschinger) —75.
- Reitersmann (Hussars), Marsch (nach dem gleichnamigen Liede von Aletter) 1.20, *4ms* (Hummel) 2/—, Z (A. Wanjek) 1.20, *O* (A. Ischpolo) 1.50 n, *sO* 1.20 n, *mO* (Gärtner) 1.80 n.
- Tanzalbum für unsere Lieblinge, 10 ganz leichte und melodiöse Tänzchen 1.50 n: Nr. 1. Hänsel und Gretel, Polka, 2. Maiglöckchen, 3. Staccato-Polka, 4. Lilian, 5. Treue Liebe, Polka, 6. Cziko's Liebchen, Rheinländer, 7. Frühling kommt, u. 9. Die hübsche Schäferin, 8. Schottischer Tanz, und 10. Minka, Rheinländer, à —50.
- Tata, La petite Maman, scène de la Vie enfantine, *P* 2.25 n *Junne.*
- Weihnachten, 2 kleine Fantasien, *P:* 1. Unterm Weihnachtsbaum 1.50. Nr. 2. Am Weihnachtsabend 1.20.

Norden H. L. & Henry Brett, The Office for the Holy Communion (in F), *SATB* —6 *Novello.*

Nordendorf C. de. *Gordon:* All for the beaux, waltz song & dance —30.

- Arabian 1001 nights Waltzes —30.
- Beautiful bells, var. *P* —35.
- Belles of the season, waltzes or boston waltzes —30.
- Billee Taylor (Solomon), fantasie fac. *P* —40, waltz —25.
- Black diamond medley on popular airs, *P* —30.
- Castles in the air Waltzes —30.
- Coronet, schottische —30.
- Danube, waltz (Strauss) —30.
- Darling, come back, waltz song —30.
- Elves dance, descriptive tone-piece in 2 parts, *P* —35.
- Faust March (Gounod) —20.

- Fille de Madame Angot, quadrille, potpourri, à —30.
- General Mahone's Quickstep —20.
- Hear me, Norma, *P* —30.
- I life for thee, *MSC* or *A* —30.
- I'm all hunkey dorey, song & dance —30.
- Love glance, schottische —30.
- Medley, operatic, *P* —35.
- Medley, Waverly, on favorite airs, *P* —35.
- Poet and peasant, fantasia, *P* —30.
- Qui Vive (G a n z), galop —30.
- Rampart, march —30.
- Random, shots, *P* —30.
- Rendez-vous, waltz (W a l d t e u f e l) —30.
- Scat, song & chor. —30.
- Soldier's return, march (K e t t e r e r) —30.
- Sycamore, schottische —30.
- Whisper softly, tell me, darling, quart. —30.

Nordens Melodier, 100 nordiske Sange i let populaert Arrangement ved G. C. B o h l m a n n 2— *Nordisk Musikforlag:* Aa kjöre Vatn aa kjöre Ve. Aa Kleggen have sa. Aa Ola, Ola min eigen Onge. Aa vil du have mig te aa kveda. Ack Värmeland du sköna. Agnete hun stander. Alle Kierfolk har saa my aa si'e. Boer jeg paa det bøje Fjeld. Dal Polska (Och hör, du lilla flicka). Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Danmark, du Perle, som svømmer paa Vove. Dannevang ved grønne Bred. De vare syvogsyvsindstyve. Dei vil altid klaga og kyta. Den første Gang, da jeg stod Brud. Der er et yndigt Land. Der gaar Dans i Borgegaard. Der vanker en Ridder. Det var en Kaempe Goliat. Det var en Lørdag Aften. Djupt i hafvet. Dronning Dagmar ligger i Ribe syg. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord. En liden Gut ifra Tistedal'n. En yndig Blomst. En yndig og frydefuld Sommertid. Farvel, du liden Ravnekrog. Fjerran han dröjer. Flaget er vort. For Norge, Kaempers Fødeland. Fågeln på grenen. Glad såsom fåglen i morgonstunden. Heimskringlas panna. Hell dig, du höga nord! Herlig en Sommernat. Herrliga land. Hr. Oluf han rider saa vide. Hr. Zinklair drog over salten Hav. Hvor herligt er mit Fødeland. Højest lofter jeg da Guldpokalen. Ifjol gaett' e Jeitinn. I Fred vil vi dyrke vor Faedrene Jord. I Skoven skulde vaere Gilde. I Skovens dybe, stille Ro. Ja vi elske dette Landet. Jag ser uppå dina ögon. Jag vet ett land. Je tente paa Kjölsta ifjor. Jeg gik mig i Lunden. Jeg gik mig ud en Sommerdag. Jeg kan ikke blive, jeg har ingen Ro. Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj (Melodi Nr. 1). Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj (Melodi Nr. 2). Jeg ved, hvor der findes en Have. Jeg véd vel, hvor der stander et Slot. Jomfru, du maa ikke sove. Kong Christian stod ved højen Mast. Kongen raar for Borgen. Kung Karl den unga hjelte. Kristallen den fina. Langt højere Bjerge saa vide paa Jord. Langt i Auster i Kraakalund. Liden Gunver vandrer. Laer mig, o Skov, at visne glad. Mandom, mod och morska män. Marsk Stig han havde Døttre to. Mens Nordhavet bruser. Mit Faedreland, hvor er du smukt. Muser har Glaeden, Druen kaer. Mørket viger, Kulden svinder. Neckan han sjunger på bölja blå. Nu han sväfvade kring. Nu Løvsalen skygger. Nu ved jeg ikke, om man kan lide. Naer Maidagen lokka. Och liten Karin tjente. Og der gaar Dans paa Riber Gade. Og det var den unge Hr. Pedersen. Og hør du liden Gangerpilt. Olav Konning og Broder hans. Om Dannemarks Kvide der lød en Sang. Paaskeklokken kimed mildt. Pehr Svinaherde sat uppå tufvan. Roselil og hendes Moder. Se glad ut. Silde den Aften, der Dug driver paa. Sitter i högen. Sole gaar bag Aase ne. Solen er slukket. Stolt pranged den Eg. Svend Vonved sidder i Bure. Söner af et folk som blödt. Sønner af Norge, det aeldgamle Rige. Tänk någon gäng på den. Ved Vintertid, naar Skoven staar. Velkommen, varme Purpurskaal. Vi elske vort Land. Vift stolt paa Codans Bølge. Vintern rasat ut. Vort Fødeland var altid rigt. Vort Modersmaal er dejligt. Vårt land! vårt fosterland!

Nordermann, Drapa —60 *Gehrman.*
- Sex enkla visor för barn —75 *Gehrman.*

Nordheim, Cradle song (sweet & low) —40 *White.*

Nordholm. *Gehrman:* Da Capo, polka —50.
- Friska Tag, hambopolska —50.
- Hejsan! Hambopolska —50.
- Lurifax, polka —60 *Elkan.*
- På Hasselbacken, vals 1—.
- Redan uppbjuden, polka —50 *Johnns.*
- Schwung, hambopolska —50, *VP* —75.
- Telegraf-Polka —50.
- Tosingar, polka —60 *Elkan.*
- Varjubel, polka —50 *Elkan.*
- Vid Nordpolen, polka —60 *Elkan.*

Nordi A. di. *Praeger:* Auf der Felsspitze 1.20.
- Bergesfrieden 1.20.
- Carmen Sylva-Album 3— n.
- Da, wo der Waldquell murmelt 1.20.
- Das Blatt im Buche 1—.
- Die Blätter fallen, *h. t.* à 1—.
- Ein Lied Tannhäusers, *T. B* à 1—.
- Elegie, *VP* 1.50.
- Es geht ein lindes Wehen 1—.
- Im Traumland 1.20.
- Im Walde 1—.
- 3 Klavierstücke: Nr. 1. Ballade 1—. Nr. 2. Notturno 1—. Nr. 3. Romanze 2— *Simon.*
- Meerleuchten 1.20.
- Meerlied 1.20.
- Nichte des Horaz, Duett 1.50.
- Nur dir, *h. t.* à 1.20.
- Romanze D-dur, *VP* 1.50.
- Schlummerlied, Berceuse, *VP* 1.50.
- Sommernacht 1.20.
- Vorbei 1—.
- Zwiegespräch, *VP* 2—.

Nordi Ed. Chanson valaque 2— *Breitkopf.*
- Chant du désert 1.50 *Breitkopf.*
- 2 Mélodies 2— *Schott Frères.*
- 6 Mélodies 4— *Schott Frères.*

Nordica, Enduring love 4/— *Chappell,* —50 *White.*

Nordische Volkslieder (25), nach den Originalen, Nr. 1—24 von L. Rocke, Nr. 25 von Rob. Musiol 1—n *Rühle.*

Nordische Volksweisen, *P* 1.50 *Benjamin.*

Nordiska Folkvisor, *Gehrman:* Svenska: 1. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord. Mandom, mod och morska män. 2. Neckens polska. 3. Ack, Värmeland, du sköna. Tänker du att jag förlorader är. 4. Jag gick mig ut en aftonstund. Hvad jag har lofvat, det skall jag hålla. 5. Om sommaren sköna. 6. Alls ingen flicka lastar ja'. Som stjärnan uppå himmelen så klar. 7. Liten Karin. Så ödsligt molnen på fästet gå. 8. Den bergtagna. 9. Jag ser uppå dina ögon. 10. Om dagen vid mitt arbete. Kristallen den fina. 11. Gläd-jens blomster. Allt under himmelens fäste. 12. Det står ett ljus i Österland. Jag unnar dig ändå allt godt. 13. A jänta å ja'. 14. Jag tror jag får börja öfverge att sörja. Och hör du unga Dora. 15. Per Svinaherde. 16. Och mins du hvad du lofvade. Och jungfrun gick åt killan. 17. Och inte vill jag sörja. Vårvindar friska. 18. Till Österland vill jag fara. Finska: 19. Fjärran han dröjer. Ack, moder. 20. Till en barndomsvän. På stranden. 21. I Finlands skog. 22. Käraste gök, som gal uti fjärran. Försmådd. 23. Vid elfvens strand. Aftonsång. Norska: 24. Aagots Fjeldsang. En liten Gut ifra Tistedal'n. Danska: 25. Det var en Lørdagaften. Pigen synger, à —25.

Nordiske Melodier, Romancer, Folkesange etc. 2.50 *Hansen.*

Nordiske Mindeblade, *P,* I—IV 3—, à 1— *Hansen:* I. Kong Kristian stod ved højen Mast. Der er et yndigt Land. Mens Nordhavet bruser. Laenge var Nordens herlige Stamme. Vært land, vårt fosterland. Kong Carl, den unga hjelte. Det var Ridder Herr Aage, af Weyse. Mariottas Romance, af N. W. Gade. Aagots Fjeldsang. Svensk Folkesang fra Wermeland. Hyldings marsch, af J. P. E. Hartmann. Heksenes Dans af Lulu, af Kuhlau. Fandens Hopsa og Reel, Bondedanse.

II. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Der er et Land, dets Sted er højt mod Norden. Vift stolt paa Kodans Bølge. Sønner af Norges det aeldgamle Rige. Herrliga Land, frihetens Stamort. Björneborgarnes Krigsmarsch. Flyv, Fugl, flyv! af J. P. E. Hartmann. Fingals Klage over Comala, af N. W. Gade. Norske Folkemelodier: 1. Aa, Ola. 2. Brudemarsch. Svenske do.: 1. Ack, Wermeland. 2. Neckens Polska. Zigeunerdans af Weyse. Menuet af Elverhøj, af Kuhlau. Kontredans af Elverhøj, af Kuhlau. Brudevals af Et Folkesagn, af N. W. Gade.

III. Hvor Bølgen larmer højt fra So. Kong Kristian laegger ned sit Svaerd. Moders Navn er en himmelsk Lyd. Hvor herligt er mit Fødeland Hell dig, du höga Nord. Ur svenska hjertans djup. Skøn Jomfru, luk Dit Vindue op! af Weyse. Velkommen, varme Purpurskaal! af Kuhlau. Olufs Romance af Elverskud, af N. W. Gade. Buesnoren. Romance af Halfdan Kjerulf. Soldatgossen, Sang af Runeberg og Pacius. Sjung, liten fågel! Romance af O. Lindblad. Fjerran han dröjer, finsk Folkesang. Alfernes Ringdans af Will. Shakespeare, af Kuhlau. Galoppade af Fantasiens Ø. af J. P. E. Hartmann. Norsk Springdans.

IV: Den tapre Landsoldat. Sang for Flaaden. Bor jeg paa det høje Fjeld. Stå stark, du ljusets riddarvakt. Det er saa yndigt at følges ad, af Weyse. Jaegerkor af Syvsoverdag, af J. P. E. Hartmann. Festdans af Liden Kirsten, af J. P. E. Hartmann. Kong Valdemars Jagt, af N. W. Gade. Saeterjentens Søndag, af Ole Bull. Møllerguten, norsk Folkesang. Vikingabalk, af Frithjofs Saga. Se glad ut! af Josephson. Allt under himmelens fäste, svens Folkesang.

Nordiske Sange, udvalgte Sange af nordiske Komponister 3— *Nord. Musikforlag:* 1. Bechgaard Jul.: Saa tidt paa dig jeg taenker, 2. Bendix V.: Nytaarssang: sang: Det Aar, der svandt, nu atter fødtes, 3. Gade Niels W.: Jaegerens Sommerliv: I. Jeg gik i den dunkle Skov. II. Der var saa favrt under Lindens Løv. 4. Grieg Edv.: Min lille Fugl, 5. Grøndahl Agathe Backer: Aftenbøn: Naar jeg lagger mig til Hvile, 6. Hartmann J. P. E.: Mine Tanker, de ere som Skibe, 7. Heise P.: Af Drachmanns „Dyvekes Sange" Se, nu er Sommeren kommen, 8. Lange-Müller P. E.: Min Tankes Tanke ene du er vorden (to Melodier), 9. Sinding Chr.: Perler: Jeg bringer dig Smykker, 10. Sjögren Emil: Ro, ro, ögonsten (ej udkommen saerskilt), 11. Stenhammar Wilh.: Min stamfar hade en stor pokal, à —75.

Nordlander E. Dans-Album, V 1— *Lundquist.*

- Lätt Dansmusik, Häft I—II à 1— *Lundquist.*

Nordlandsweisen, Beliebte skandinavische Volkslieder und Volkstänze, *P* (Kleinmichel Richard) 2—n *Senff.*

Nordlin Aug. Triumphmarsch —50 *Hansen.*

- Sylphide, polka de salon 2— *Hansen.*

Nordman J. Blue Bell, polka 3/— *Larway.*

- Glittering Spray, *P* 3/— *Larway.*

Nordmann F. *Jurgenson:* **Op. 15** Gavotte —40.

- **16** Deux mazurkas —60.

Nordmann. Op. 26 Въ лагеряхъ. Кадриль изъ солдатскихъ нѣсенъ —60.

- **35** Nr. 2. На взморьи. Музыкальный эскизъ *P* —30.

- **72** Въ разгарѣ бала, Мазурка —30 *Jurgenson.*

- **108** Divertimento facilissimo sui: Vespri Siciliani, *P* 1.25 *Ricordi.*

- Bonne humeur, polka —30.
- Если тоска въ твое сердце. (Цыгане Nr. 17) —40 *Jurgenson.*
- Mardis, mazurka —30.
- 2 Mazurkas —50.

Nordmann G. Alphorn, *P* —80 *Hug.*
- Vorsatz —80 *Hug.*

Nordmann Rud. *Boosey:* **Op. 316** Traviata, galop brill. *P* 4/— *Augener.*
- Adeste fideles. *P* 1/6.
- Ah! che la morte. *4ms* 2/—.
- Alvar's Greek pirates' chorus, march —60 *Brainard.*
- As I view these scenes, *4ms* 2/—.
- Betty (Donizetti): In questo semplice, *P* 4/— *Augener.*
- Corsican Brothers, The ghost scene, *P* 4/— *Ashdown.*
- Ernani, Ernani Involami, cavatina (Verdi), *P, 4ms* à 4/— *Augener.*
- Fille du Régiment, Rataplan, *P* 3/— *Augener, 4ms* 3/— *Schott.*
- Greek Pirates' Chorus, *P, 4ms* à 2/—.
- I Lombardi: La mia letizia infondere, cavatina, *P* 4/— *Augener.*
- Luerezia: Il segreto, *P* 3/— *Augener, 4ms* 2/6 *Schott.*
- Meyerbeer's Overture in a March form, composed for the opening of the International Exhibition 1862. *P* 6/— *Augener.*
- Mirella, *P* 2/—.
- Nun's Prayer (Oberthür), *P* 2/— *Boosey,* 1.30 *André,* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —60 *Gordon, Willig.*
- Pacha's Grand March, *P* 4/— *Augener.*
- Pestal, *P* 4/— *Augener.*
- Power of love. *P* 1/6, *4ms* 2/—.
- Rigoletto: Bella figlia dell'amore, *P* 3/— *Augener,* Barcarolle: La donna è mobile, *P* 4/— *Augener, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- 25 Sacred pieces, odes and hymn tunes 1/— *Boosey.*
- Selection of Kent's Best Anthems (arr.), *H(Org)* 1/—.
- Shadow air. *4ms* 2/—.
- Sicilian Mariner's Hymn, *P* 2/—.
- Thou art so near (Reichardt), *P(4ms)* 1/— *Ascherberg.*
- Trovatore: Si la stanchezza, *P* 4/— *Augener, 4ms* 4/— *Ashdown;* Tower Scene, *P* 1/6.
- Vêpres siciliennes: *P,* 3 books of Airs à 2/6, *4ms* à 3/— *Boosey; P:* Polka. Divertimento, Toccatina, à —50 n *Cottrau.*

Nordmann T. La joie de vivre, valse, *P* —75 *Leopas.*

Nordquvist Conrad (1840), Bröllopsmarsch —50 *Gehrman.*
- I Gondolen, *P* —75 *Gehrman.*
- Pianostycken 2— *Hirsch.*
- Sorgmarsch 1—, *4ms* 1— *Lundquist.*
- Visor, Text ur „Finska toner": 1:sta häft.: Borta är hjertevännen: Aldrig mer jag borde sjunga. Om min älskling skulle komma: Der sjunger en fågel i sommarlund. Om blott oftare vi räkas finge: Blott en enda trogen vän. På vandring: På jorderingen det finnes ingen 1.50.

2:dra häft.: Vid stranden: Helt allena vid strandens alar. Tärnans håg efter gossen ser: Mala på! Vargen måste i fällan gå. Fjerran borta dröjer han: Ack att till mitt hjertas vän. Här vår unga skara dansar 1.50 *Hirsch.*

Nordraak Rikard (1842—1866). *Warmuth:* **Op. 1** Romancer og Sange: Jeg har søgt. Ingerid Sletten. Holder du af mig. Liden Gunver. Over de høie Fjelde. Nu tak for alt (4de Opl.) 1.20.
- 2 Fem Sange: Tonen. Traeet. Solveig. En underlig Vise. Killebukken 1— *Hansen.*
- Aftenstemning —25.
- Faedrelandssang, *4ms* —75.
- Faedrelandssang (Ja, vi elsker) —50, *TTBB* —10, *P* —25.
- Gamle Norge: Der ligger et Land, *TTBB* —15.
- Kaares Sang af „Sigurd Slembe", for *B* med Kor & *P* —75.
- Klingenberg-Polka —50.
- Maria Stuart, Klav.-Udt. 1.60. Taylor's Sang —25.
- Olaf Trygvason, *TTBB* —25.
- Purpose af do (saerskilt), *P* —50.
- Scherzo capriccioso, *P* 1.30, für den Konzertvortrag frei bearb. (S. Karg-Elert) 2— *Simon.*
- Scherzo (tilegnet Fru Nissen), *P* 1.25.
- Valse-Caprice (af Jubiläums-Alb.), *P* —75; —20 n *Presser.*
- Wenn sich zwei Herzen scheiden (När tvenne hjertan skiljas), optegnet af Erika Nissen —25.

Nordström, Skarpskytte-Jubiläumsmarsch —50 *Lundquist.*
- Weidenhjelms Jubelmarsch —50 *Lundquist.*

Nordwind H. Ja cię unikam —30 *Gebethner.*

Nordwindówna H. Wieczór, Vespero —30 *Gebethner.*

Norelius, Hjertats Hem —50 *Elkan.*

Noren-Gottlieb H. op. 28 Trio (D-m.), *VVc P* 16— n *Lauterbach,* 5— *Peters, v. Gottlieb-Noren II.*

Norén Gustav, Tre andliga sånger 1.25 *Lundquist.*

Noren Richard, Sånger och Visor, häft 1—2 à 1.50 *Lundquist.*

Norès H. M. Stepping-Stone to the Science of Music —50 *Ellis.*

Norgam B. *Clot:* Les Etoiles mélodiques, 18 fantaisies favorites, récréatives et instructives, divisées en 3 séries graduées. *P:* I. Série: 6 Bluettes très faciles: N. 1. Le Papillon, mélodie allemande 3—. N. 2. Alexis, mélodie allemande 3—. N. 3. Marche matinale 4—. N. 4. Souvenir de Lucerne, mélodie 3—. N. 5. Innocence, fantaisie 3—. N. 6. Emma, valse 4—.

II. Série: 6 petites fantaisies faciles: N. 1. Rosée amère, mélodie d'Abt 3—. N. 2. Fleur du vallon, mélodie de Kucken 3—. N. 3. Le Porte-étendard, mélodie de Lindpaintner 4—. N. 4. La Gitana, boléro 4—. N. 5. Rose de mai, fantaisie 3—. N. 6. Les Pâquerettes, valse 4—.

III. Série: 6 petits morceaux de salon: N. 1. Une larme, mélodie de Kucken 4—. N. 2. Chanson autrichienne 4—. N. 3. Heup! Trilby! Chansonnette de Kucken 4—. N. 4. Cracoviack, polonaise 3—. N. 5. La gondole, barcarolle 4—. N. 6. Gazelle, rondo galop 4—.

Norges Melodier, 152 National- og Folkemelodier, sange af Kjerulf, Grieg, Nordraak, m. fuldstaendig Text 5— *Warmuth.*

Norgittmann T. Boston, valzer 4— *Borriero.*

Nori Adolf, op. 2 Nr. 1. Tannhäuser, 2. Vorwurf, à 2— *Schmid.*

- 4 Lieder: 1. Am Himmelstor. 2. Schon grüßt auf dämmerndem Pfade. 3. Du goldengelbe Ginsterblume. 4. Lenz-Triumphator 3— *Schmid.*

Noridini B. Fior di morte, romanza 4— *Forlivesi.*

Norine 2/— n *Sheard.*

Norini Giuseppe, Okarina-Schule, 2 Hefte à —60 *Domkowsky.*

Norkus Max, op. 10 Gruß an Stargard i. P., Marsch 1— *Prange*-Stargard.

- Gneisenau-Marsch, *P* 1— n *Prange.*

Norlenghi G. *Ricordi:* Baci insidiosi, *P* 4—.

- Etincelle, *P* 2—.
- Vieni, valzer cantabile 2— n.
- Violette, piccolo valzer 3— *Brocco.*

Norlenghi J. Chanson de Barberine, d'Alfred de Musset 1.50 *Ricordi.*

Normal-Liedersammlung, bearb. von praktischen Schulmännern —25 n *Spachholz & Ehrath*-Bonndorf.

Norma March, *P* —10 *Gordon.*

Norma, Pour un mot de to 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Normal Music Course Supplementary Selections, choice vocal music in sheet form for school and class use; many pieces for graduation exercises and patriotic occasions; pieces for female or unchanged voices; also Christmas and Temperance Carols, for titles and prices send for musical price list. *Silver.*

Norman Barry, A Song of Eternity (Semisacred) 4/— *Dean.*

Norman Emilie, I could not do without Thee 4/— *Weekes.*

- Tarantella in A-minor, *P* 3/— *Weekes.*

Norman Guy, The British Tar 4/— *Ascherberg.*

Norman G. P. There's danger on the line 3/— *Ascherberg.*

Norman E. Balmoral (Brilliant Fantasia on Scotch Airs), *VP* 5/— *Williams.*

Norman Ludwig (1831—1885), **op. 1** Två Karaktärstycken, *P* 2— *Gehrman,* Zwei Charakterstücke, *P* 2— *Kistner.*

- 2 Fyra Karaktärstycken, *P* 1.50 *Gehrman,* Vier Charakterstücke, *P* 1.50 *Kistner.*
- 3 Sonate, *PV* 4.50 *Kistner.*
- 4 Trio, *PVVc* 8.50 *Kistner.*
- 5 Fantasistycken Tillegn. Ivar Hallström, *P* 1.75 *Hirsch,* Vier Phantasiestücke, *P* 2— *Kistner.*
- 6 Fünf Tonbilder im Zusammenhange, *PV* 4.50 *Kistner.*
- 8 Capriccio öfver, 2 sv. folkvisor, *P* 2.75 *Gehrman,* Capriccio über zwei schwedische Volkslieder, *P* 2.75 *Kistner.*
- 9 Vier Klavierstücke 2.50 *Senff.*
- 10 Quartett, *PVVaVc* 11— *Kistner.*
- 11 Albumblad, *P:* Små tondikter. Preludium. Menuett. Idyll. Elegie (till Ebba). Folkdans. Impromptu. Marsch (Ny upplaga) 2— *Hirsch.*
- 11 Albumblätter, 7 kleine Tondichtungen, *P:* 1. Praeludium. 2. Menuett. 3. Idylle. 4. Elegie. 5. Volkstanz. 6. Impromptu. 7. Marsch 2— *Kistner.*
- 12 Tre Pianofortestycken 2.50 *Gehrman,* Drei Klavierstücke im Scherzocharakter 2.50 *Kistner.*
- 14 Nya Albumblad: Små tonstycken. Tillegn. Fru Ida Aquvist född Hjort. Tillgnan. Förhoppning. Elegie. Idyll. Humoresk, *P* 2— *Hirsch.*
- 20 Stråkkvartett i E-dur, Part 2.50, St 4.50 *Gehrman.*
- 21 Konzert-Ouvertüre (Es), *4ms* 2.50 *Breitkopf.*
- 26 Suite för *2V* 1.50 *Gehrman.*
- 27 Tio Karaktärsstycken för *VP,* I—II à 4—, Cavatina, *P* 1— *Gehrman.*
- 28 Sonate, *VP* 6.50 *Kistner.*
- 31 Skogssänger (Waldlieder), med svensk och tysk text: Tillegn. Fredrika Stenhammar: I skogen grön. Hvad brusar ofvan mig. Nu heden är mörk. Min själ var sjuk. Åter grönskar dessa dalar. Hur friskt, o skog, du grönskar 3— *Hirsch.*
- 32 Sonate, *VaP* 7— *Kistner.*
- 35 Quintett, *2V2VaVc,* Part 6—, St 8.50 *Kistner.*
- 37 Sånger och visor: N. 1. Flickans längtan —75. N. 2. Själens frid —50. N. 3. Blomstring —50. N. 4. Vårsparfven —75. N. 5. Kärlek —75. N. 6. Vi ses igen 1— *Gehrman.*
- 39 Marsch ur Torkel Knutson, *4ms* 1.50 *Gehrman.*
- 40 Symfonie N. 2 (Es), *O* 4— *Hirsch,* Part 10— n, St 15— n, *4ms* 4— n *Breitkopf.*
- 43 Festmarsch, *4ms* 1.50 *Gehrman.*
- 45 Rosa rorans bonitatem, för *MS*-solo, kör och *O,* KA 1.25, Körst à —20 *Gehrman.*
- 46 Sorgmarsch, *P* —75, *4ms* 1.25 *Gehrman.*
- 47 Barnens dansar och lekar, *P* 2.50 *Gehrman.*
- 48 Kantat för solostämmor, kör och *O,* KA 3.50 *Gehrman.*
- 49 N. 2. Månestrålar —75 *Elkan,* Mondstrahlen 1.50 *Jonasson.*
- 50 Jordens oro viker, motett för tvenne körer 1.40 *Gehrman.*
- 51 Lifvets åldrar, *P* 2— *Gehrman.*
- 52 Reise-Bilder, 6 Charakterstücke, *4ms:* I. Nr. 1. Reiselust. 2. Auf dem See. 3. Durch den Wald 2.25. II. Nr. 1. Vision. 2. Im Regenwetter. 3. Am Ziele 2.75 *Forberg.*

- 53 Det guddommelige Lys, för blandad kör, KA —50. Körst à —10 *Gehrman.*
- 54 Konsertstycke, *P* 3— *Elkan.*
- 55 Sånger, I—II à 2— *Elkan.*
- 56 Fyra Pianostycken, *P* 1.50 *Elkan.*
- 57 Ouv. Antonius och Cleopatra, *4ms* 2— *Gehrman.*
- 58 Symphonie (D-m.), N. 3. *O*, Part 10— n, St 15— n, *4ms* 4— n *Breitkopf.*
- 59 Tre Impromptus, *P* 1.75 *Gehrman.*
- 61 Kontraster, *P* 2.50 *Gehrman.*
- 63 Humleplockningen: N. 1. Kung Hakes död, ballad för *BBar*, *TTBB* och *O*, KA 1.75, Körst à —25. N. 3. Snöflingornas saga, för trestämmig fruntimmerskör och *O*, KA 2—, Körst à —25. N. 4. Adils gästabud, ballad för *TTBB* och *O*, KA 2—, Körst à —25 *Gehrman.*
- 63 N. 2. Signes visa —75 *Gehrman.*
- 64 Tre Albumblad, *P* 1.25 *Gehrman.*
- 65 Stråkkvartett (A), Part 2.50, St 4.50, Andante Cantabile, *P* —75 *Gehrman.*
- Bäcken sjunger —75 *Lundquist.*
- Bardens sång —75 *Lundquist.*
- Dalvisa, *P* —50 *Lundquist.*
- Gif —75 *Gehrman.*
- Missionary hymn, *SS*(or *C*)*TB* 1/— n *Augener.*
- Olgas Visa ur Dagward Frey —50 *Elkan.*
- Sånger: 2:dra häft.: Morgonen: Solen några purpurdroppar. Till en ung flicka: Unga flicka i din vår. Liljan och daggdroppen: Från solens afskedsblickar. Hvem?: Säg hvem du var! Skaldens blomma: En blomma skalden har. Svanen: På flodspegeln simmar den döende svan. Farväl till sommaren: Farväl du himmel 1.50 *Hirsch.*
- 4 Sånger: Hvi suckar det så tungt uti skogen?: Och liten pilt han sitter. Till oskulden: Milda återsken af ljusets strimma. Tonerna: Barn af känslan och naturen. Lärkan: Högre uppsteg dagen 1.50 *Hirsch.*
- Schwedische Volkslieder, *P* (mit Hinzufügung des deutschen Textes): I. Nr. 1. Der Nord. 2. Klein Kätchen. 3. Ich hab' es dir angesehen. 4. Ich wandelt' jüngst am Uferrand. 5. Bei Tag in meiner Sorg' und Müh'. 6. Der Meermann. 7. Hier im Tale des Erdenleids. 8. Tanzlied aus Orsa. 9. Die Entführte. 10. Viel Freud' und Glück. 11. Der Kristall. 12. Sven im Rosenhain. 13. Lied aus Wermeland. 14. Sven Svanehvit. 15. Pehr Waller 1.50.

  II. Nr. 16. Die Verlassene. 17. Die Prüfung. 18. Jung Hillewi. 19. Fragen soll feierlich. 20. Gedenkst du an dein Wort nicht mehr. 21. Herzog Silfverdal. 22. Die Gewalt der Tränen. 23. Lied aus Dalekarlien. 24. Hillebrand. 25. Der Rosen ihr Gedeihen. 26. Klein Tofva. 27. So nehm' ich meine Flinte. 28. Die Nixe. 29. Lied aus Gotland. 30. Lied aus Orsa 1.50 *Senff.*
- Snuff-box, N. 1, 2 and 3, waltz 1/6 *Williams.*
- Svårmod, *P* —25 *Warmuth.*
- Svårmod, *P* —50 *Warmuth.*
- Svenska Folkvisor, *P* 2— *Lundquist.*
- 30 Svenska Folkvisor, *P*, I—II à 1.50 *Lundquist.*
- Valse noble, *P* 1.25 *Gehrman.*

Norman O'Neill, Compositions, *P:* 1. Allegretto Grazioso, 2. Allegro Agitato, 3. Adagio Espressivo, 4. Allegro Scherzando, à 3/— *Forsyth.*

Norman R. Steamlet Echoes, *P* 4/— *Wittingham.*

Norman W. Missionary Hymn. From Greenland's icy mountains, for one or four voices 1/— n *Augener.*

Norman-Burt Geo. God's Gate, sacred song 4/— *Weekes.*

Normand A. op. 75 Sommeil de David 2— n, 8° —35 n *Gallet.*

- 125 La Parisienne, polka élégante 1.75 n *Gallet.*
- Alouettes et Cailles, bluette champêtre, *P* 1.75 n *Pitault.*
- Apparition au miroir, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Arlequine Polka 1.75 n *Gallet.*
- Ave Maria, pour *Bar* av. acc. de *Violon* et d'*Org* 1.75 *Hachette.*
- Ce que j'aime, rondel 1.50 n *Pitault.*
- Ce sont vos beaux yeux, mélodie gavotte, *P* 1— n *Gallet.*
- Chanson du Rouet, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Communion, solo & duo. 2 voix ég. ou choeur av. *P(Org)* 1.25 *Le Beau.*
- Dormez, Pierrette, berceuse, *VP* 1.75 n *Pitault.*
- En colonies, marche des petits colons, chanson —35 n *M. Lesouds*-Paris.
- Fleurs de printemps, valse de genre, *P* 1.75 n *Pitault.*
- Impressioniste, saynète 2— n *Haton.*
- Jean qui pleure, *P* 1.25 n *Pitault.*
- Jean qui chante, *P* 1.25 n *Pitault.*
- Les Jeux, impressions p. *P:* N. 1. Diabolo-Polka 1.50 n. N. 2. Bilbouquet, polka 1.25 n. N. 3. Toupie, bluette imitative, 4. Danse à la corde, polka, 5. Turet, fantaisie-polka, 6. Main chaude, maz. 7. Colin-maillard, à 1.50 *Pitault.*
- Libellules, valse des demoiselles, *P* 2— n *Gallet.*
- Madrigal, *P* 1.50 n, *VP*, *VcP* à 1.75 n *Gallet.*
- Numéro de Concert, *VP:* 1. Rêverie, 2. Scherzo 3— n *Pitault.*
- O salutaris, solo av. *Haulb* —50 n *Lory.*
- Parisienne, polka élégante, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Parmi les fougères, nocturne champêtre, *P*, *Pitault.*
- Petits mousses, 3 voix, soli et *P* 2— n, 8° —25 n *Gallet.*
- Pierrot joyeux, *P* 1.25 n *Pitault.*
- Rêve, *VP*, *VOrg* (*Ha* ad lib.) 2.50 n *Gallet.*
- Salut barque jolie! Barearolle, *P* 1.25 n *Pitault.*
- Sérénade à Manon, *P*. *Pitault.*
- Sérénade à Pierrette, *P* 1.50 n *Pitault.*
- Sommeil de David, av. *Org*, *Ha* (ad lib.) 3— n, *VP*, *VcP* à 2.50 n, *VVcHa* (ou *P*) *Org* 2.50 n, Chant et *P* (ou *Ha*) *Org* 2— n *Gallet.*

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben**, sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op.** 47 Grande Sonate *VeP* 8—n,
VaP 8—n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ „ vier Händen	
6ms	„	„ „ „ sechs Händen	
2P	„	„ zwei Klaviere zu vier Händen	
8ms	„	„ „ „ „ acht Händen	
Og, Org	bedeutet:	für Orgel	
H	„	„ Harmonium	
Ha	„	„ Harfe	
G	„	„ Guitarre	
Z	„	„ Zither	
StZ	„	„ Streichzither	
SchZ	„	„ Schlagzither	
Mand	„	„ Mandoline	
V	„	„ Violine	
2V	„	„ 2 Violinen	
Va	„	„ Viola	
Ve	„	„ Violoncello	
Kb	„	„ Kontrabaß	
Fl	„	„ Flöte	
pFl	„	„ Piccolo-Flöte	
Pos	„	„ Posaune	
Cl	„	„ Clarinett	
Ob	„	„ Oboe	
Fa	bedeutet:	für Fagott	
Tr	„	„ Trompete	
Cornet à P	„	„ Cornet à Piston	
Tro	„	„ Trombone	
O	„	„ Orchester	
klO	„	„ kleines Orchester	
IM	„	„ Infanteriemusik	
KM	„	„ Kavalleriemusik	
sO	„	„ Salonorchester	
mO	„	„ Militärorchester	
stO	„	„ Streichorchester	
blM	„	„ Blasmusik	
PV	„	„ Piano und Violine	
VP	„	„ Violine und Piano	
s	„	„ solo = seul	
Ch. s.	„	„ Chant seul	
oP	„	„ ohne Klavierbegleitung.	

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist unschätzbar und dieses, allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdírek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdíreks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine **rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als **ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co.,
Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Werkes,** aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das erste derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr **Pazdírek!**

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.

OCT 1 1 1934